

**Creaciones vivas; teatro, en, con y para la comunidad.**

Compilación dramaturgias de procesos de formación artística de la Corporación Cultural  
Nuestra Gente

**Proyecto de grado**

**Por:**

**Vanesa Castañeda García**

**Para optar al título de:**

Maestra en Arte Dramático

**Asesor:**

Carlos Zapata

**Agradecimientos:**

Mónica Rojas

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de artes**

**Departamento de artes escénicas**

**Medellín, enero de 2022**

*“A mi gran heroína...mi madre.*

*A mis compañeros de viaje de la vida, la creación, y mis locuras.*

*Gracias, infinitas gracias.”*

## **Agradecimientos**

Valió la pena tanto caminar... Descubrir en cada viaje un lenguaje distinto, una mirada del mundo desde el arte. Poner en diálogo el contexto de la academia y la comunidad, que permitió compartir con un sin número de personajes de la vida que me brindaron saberes y experiencias, muchas de ellas, aún conservadas en la práctica teatral, en la cotidianidad, en un escenario que construye artistas para la vida... Legado tan valioso que caracteriza el “Ser de Nuestra Gente”. Yo soy fruto de éste maravilloso lugar, de esta cajita amarilla de sueños, de seres alegres, amorosos, solidarios, que trabajan día a día para sostener este potente proyecto que ha abrazado a miles de beneficiarios.

En agradecimiento, quiero entregar esta compilación, que reúne una parte de la historia de estos 35 años de trabajo cultural, artístico y comunitario, lugar donde están mis raíces, mis primeros pasos, mi memoria artística y humana.

Gracias Nuestra Gente por dejarme tener la libertad de andar creyendo que sí es posible reivindicar la vida en estos espacios, que soy bendecida por el universo, que puedo creer y crear con otros que le apuestan a una transformación social.

También, esta experiencia va dedicada a todos mis motores afectivos y energéticos que acompañaron mi sendero académico; a mi querida madre por su paciencia y entrega. A Carlos Zapata, un maravilloso guía... Finalmente, a todos mis amigos de encuentros, trasnochos y agradecidas creaciones que han creído y apoyado mi ser creador ¡Gracias totales!

## Índice

<b>Capítulo I Introducción</b>	<b>7</b>
Planteamiento del problema.....	9
Justificación.....	11
Objetivos.....	12
Resultados.....	13
Aspectos Metodológicos.....	14
<b>Capítulo II Marco conceptual</b>	<b>17</b>
Antecedentes teatrales.....	17
Dramaturgia.....	19
Creación Colectiva.....	21
Acontecimiento social.....	24
Teatro Comunitario.....	26
<b>Capítulo III Memoria Amar-i-ya</b>	<b>30</b>
Tejer memoria desde el teatro.....	30
Procesos de formación entre el 2000 y 20016 en Nuestra Gente.....	32
La creación de las obras.....	34
¿Cómo es el proceso teatral?.....	36
La práctica teatral de Nuestra Gente y el teatro independiente de Medellín.....	40

Las obras.....	42
<b>Capítulo IV: Creaciones vivas; teatro, en, con y para la comunidad</b> .....	<b>44</b>
Colombia: historia sin memoria.....	44
Desplazados.....	51
En Rojo.....	56
Y cuando llegamos...éramos otros.....	70
Masacre...Olvido y presente.....	93
<b>Bibliografía</b> .....	<b>111</b>

**Listado de figuras**

• Figura 1.....	20
• Figura 2.....	38
• Figura 3.....	39
• Figura 4.....	47
• Figura 5.....	53
• Figura 6.....	59
• Figura 7.....	72
• Figura 8.....	95

## Capítulo I

### Introducción

La Corporación Cultural Nuestra Gente, es una institución sin ánimo de lucro, de derecho privado, organización de base, que nace en 1987, animada por la necesidad de unir esfuerzos de jóvenes de la zona Nororiental de Medellín y mostrar lo positivo de nuestros barrios donde el arte y la cultura sean cercanos a sus habitantes (Rojas et al., 2012, p. 3).

Nuestra Gente le apuesta a los procesos sociales, culturales y comunitarios a través de las diferentes expresiones artísticas. Esta apuesta comunitaria y artística surge por la motivación de varios jóvenes pertenecientes a un grupo juvenil de la parroquia del barrio Santa Cruz; jóvenes soñadores y apasionados que, a pesar de las problemáticas socioeconómicas y violentas de su época, no dejaron a un lado la posibilidad de construir una visión diferente frente a la vida, el barrio y la comunidad.

Ellos crearon un nuevo espacio para el arte y la cultura en la comunidad, un teatro ubicado en una esquina del barrio. Lo que antes en la época de los años 50 era una casa de citas (burdel), donde las mujeres emperifolladas y los tangos eran los protagonistas, hoy es un casa artística y cultural habitada por niños, adolescentes, jóvenes, padres de familia y abuelos, que día a día acuden allí para divertirse, hacer amigos, aprender y compartir con los otros.

El lugar es conocido como la casa amarilla a raíz de darle color vivo y representativo al lugar de trabajo y de encuentro con los habitantes del territorio. La casa fue un burdel y sitio de bohemia durante los años cincuenta, llamado Copinol 2. Gracias a la autogestión y al compromiso de los integrantes de la organización con la labor en el barrio, particularmente la casa fue arrendada y luego comprada con recursos propios y otros, con el apoyo de la consejería presidencial para Medellín, área metropolitana y la colaboración de particulares que han conocido la labor de la organización de tiempo atrás (Atehortúa, 2015, p. 143).

Nuestra Gente “Amar-y-ya”, como bien lo dice cada sílaba, para amar y ya, para soñar, crear, proyectar, una casa donde la sabia del amor es la dosis de cada día que permite

el encuentro consigo mismo, con el otro y su relación con el entorno, una casa cultural que permite sentir la fraternidad y la libertad de forjar juntos un legado: El arte para la transformación social, un legado permanente en los procesos de formación que siguen vigentes

La transformación social es un término colindante entre la inclusión, el cambio y la revolución social, es una apuesta intermedia que se basa en reconocer un contexto social, político, económico, ambiental cultural con unas fallas estructurales que no permiten el goce efectivo de los derechos humanos y que sumergen a una cantidad considerable de personas en la pobreza y la miseria, y que por lo tanto se hace imperativo posible para alcanzarla, ya que sí definiéramos el tipo de transformación social, limitaríamos las soluciones de los problemas a nuestra capacidad actual con la que los entendemos. El arte junto a otras expresiones humanas son insumos que nutren ese camino hacia la transformación social.

La Corporación Cultural Nuestra Gente tiene como escala de transformación su entorno inmediato, es decir, las mujeres y los hombres que hacen parte de este proceso social que se vale del arte y la cultura como elemento integral e integrador que construye sujetos sensibles, solidarios, con capacidad de transformar su realidad inmediato. (Rojas et al., 2012)

## **Planteamiento del problema**

Son múltiples los procesos realizados, siempre teniendo como meta, el encuentro con la comunidad y una transformación social a través del arte y la cultura, apuesta al arte y sobre todo al teatro, como un camino para el acercamiento y la reflexión de problemáticas sociales desde otros lenguajes. En sus inicios un grupo de actores realizaron diversos montajes llegando a la comunidad siempre con una reflexión política. En el año 2000 Nuestra Gente inicia procesos de formación que a través de talleres y creación de grupos de teatro en las comunidades desarrolla una metodología de creación y formación propia.

La corporación cuenta con dos procesos que nombra y diferencia, sin escindir, solo como forma de agrupar, el de creación y el de formación, en la línea de creación cuenta con un grupo profesional al que llama “Grupo Artístico” y el otro es el de formación, que son los procesos de formación, donde se encuentran los grupos de teatro, música y danza, que son integrados en su mayoría por niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio, estos procesos aunque se diferencian en la forma de abordar sus creaciones o puestas en escena, tiene puntos en común y poseen la impronta de la organización: Abordar desde el arte problemáticas sociales, poner en escena reflexiones de aquellas temáticas que atraviesan a los sujetos y la sociedad con el fin de lograr transformar desde el arte.

Las obras teatrales tienen muchas características propias, creaciones que parten de textos de autor y otras que surgen como dramaturgias propias, estas no partieron de un autor u obra ya escrita, sumadas a los montajes realizados en el marco de cada proyecto de formación artística donde también se crean diversas obras.

La Corporación Cultural Nuestra Gente dentro de sus procesos siempre tiene una preocupación por la sistematización de sus prácticas, dentro de sus informes, en cuadernillos y libros publicados, pero en el tema de la dramaturgia, se pueden encontrar algunos escritos realizados por los directores o los mismos integrantes de los grupos; también se encuentran en los relatos y videos muchas obras de las cuales no se puede recuperar un texto escrito, Nuestra Gente como grupo de teatro no posee un material publicado que recoja y sistematice las dramaturgias de los grupos de formación o textos creados dentro de su historia.

¿A qué se debe la no existencia de esta publicación? Las creaciones son muy

diversas, es una organización que puede realizar de forma anual alrededor de 7- 8 estrenos dentro de los cuales la mayoría obedecen a la creación colectiva y el teatro comunitario, no es una carencia voluntaria por desarrollar esta labor de rescatar las memorias escritas, es que estas son creaciones artísticas hechas en colectivo, muchas de ellas, basadas en problemáticas e inquietudes sociales, que no están preestablecidas y se van desarrollando durante el proceso, algunas incluso siguen transformándose durante las funciones con el público, es un espacio para el trabajo práctico y como dice uno de sus directores, Jorge Blandón se apuesta más al “tablosky”, expresión que utiliza para decir que se apuesta a estar en las tablas, más allá de ser escritores, por eso dentro de sus prácticas no está establecida una ruta para recoger estas dramaturgias, los grupos de teatro de los procesos de formación presentan sus obras y los textos no son necesarios dentro de la estructura de la corporación más allá que para el informe.

También hay que decir que, en ocasiones, los deberes institucionales, la urgencia de las múltiples acciones en el territorio, los proyectos, no dan tiempo a la escritura dramaturgica, sumando el equipo de profesionales que es reducido para el impacto y las acciones que realizan, un profesional puede participar del equipo artístico, es facilitador de los procesos de formación con uno o más grupos sumado a las tareas operativas de la casa y las acciones que debe realizar en los otros proyectos, dentro de todo este panorama, la escritura de una obra teatral pasa a ser innecesaria y se atrevería a decir menos problemática, a menos que sea necesario para la memorización del texto o la dinámica del montaje que se está realizando.

## **Justificación**

A lo largo de 35 años, en la Corporación Cultural Nuestra Gente, nuestra gente es una organización que se pregunta constantemente por sus procesos, tiene una reflexión contante sobre sus prácticas y está abierta a la posibilidad de sistematizar sus proyectos, es importante tener evidencias documentales de la imaginación expresada en palabras textuales y retóricas, es fundamental que un grupo de teatro escriba sus propias memorias y las exponga como una herramienta bibliográfica que sirva de referente para nuevas generaciones de teatro.

En el presente proyecto de investigación, nace del deseo y la necesidad de evidenciar una compilación dramaturgica que nacen de creaciones colectivas y el teatro comunitario, seria infinito el material y las reflexiones que se pueden producir, para este trabajo se propone filtrar las obras dentro del marco de la formación artística, dentro de años específicos, 2000 y 2016. Surge de la pregunta ¿Qué obras de creación colectiva realizadas por los grupos de teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente, desde el año 2000 al 2016, están fundamentadas en la estética de teatro comunitario y teatro del acontecimiento social?

No tener memoria es un problema, porque se pierde la preservación de la identidad, la esencia, los principios de un grupo o de una comunidad; en este caso de la Corporación, sin memoria no se tiene la posibilidad de reflexionar sobre las falencias creativas, retroalimentar los conceptos, las ideas de cada proceso artístico, y se tiene la tendencia a repetir el mismo discurso práctico y teórico, desde este punto de vista este es un aporte, un grano de arena a las memorias escritas de las creaciones teatrales y los procesos Nuestra Gente, una reflexión y una documentación bibliográfica, para una de las organizaciones más importantes y más representativas del movimiento teatral y social de la ciudad.

## **Objetivos**

### **General**

Compilar seis dramaturgias de creaciones colectivas fundamentadas en las estéticas del teatro comunitario y teatro del acontecimiento social, producidas por los grupos de teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente, entre 2000 al 2016.

### **Específicos**

- Rastrear seis dramaturgias creadas por los grupos formación teatral de la Corporación Cultural Nuestra Gente, que estén en diferentes formatos para su clasificación y análisis.
- Construir desde los referentes teóricos propuestos, los criterios para la selección de las creaciones dramáticas, según los intereses de la presente investigación.
- Transcribir las memorias dramáticas de los procesos de creación colectiva seleccionados por cumplir las características de la compilación propuesta: Creaciones colectivas fundamentadas en el teatro comunitario y teatro del acontecimiento social.
- Realizar la reconstrucción de la dramaturgia escrita de aquellas obras que no la tengan.

**Resultados esperados**

1. El proyecto de investigación le entrega a la Corporación Cultural Nuestra Gente, una reflexión sobre la importancia de preservar en el tiempo la memoria e identidad de las propias creaciones artísticas, una lectura de las metodologías en el proceso de creación y el resultado compilado en un texto dramático.
2. Creaciones vivas; teatro, en, con y para la comunidad: Compilación dramaturgias de procesos de formación artística de la Corporación Cultural Nuestra Gente, es un aporte bibliográfico, artístico y pedagógico, que tiene como valor agregado, ofrecer y replicar un material que sirva de consulta y de insumo creativo para los grupos teatrales de la corporación, la comuna 2 y la ciudad de Medellín.

## **Aspectos metodológicos**

### **Metodología**

La metodología de esta investigación se centra en la metodología Etnográfica, también conocida como investigación cualitativa, porque permite analizar la experiencia de cierto grupo, etnia o institución, sus modos de ser, hacer e interactuar en cierto contexto. También es una metodología que tiene la posibilidad de recopilar datos, observar y que el observador sea otro participante que está inmerso en la comunidad, al mismo tiempo le permite analizar y vivir la experiencia.

Esta línea etnográfica requiere tener un rigor teórico, técnico y metodológico para obtener dicho fin. Por esta razón, la investigadora ha elegido este modelo, porque es cercano a su experiencia, formación y participación en la Corporación Cultural Nuestra Gente, porque ha participado como beneficiaria y facilitadora durante 10 años en el área de teatro y otras formaciones complementarias, que le han posibilitado un acercamiento profundo y vivencial de lo que se hace día a día en la corporación.

### **Diseño de la investigación**

La metodología de esta investigación se centra en la metodología Etnográfica, también conocida como investigación cualitativa, porque permite analizar la experiencia de cierto grupo, etnia o institución, sus modos de ser, hacer e interactuar en cierto contexto. También es una metodología que tiene la posibilidad de recopilar datos, observar y que el observador sea otro participante que está inmerso en la comunidad, al mismo tiempo le permite analizar y vivir la experiencia.

Con un enfoque etnográfico, donde el investigador no es alguien que observa y describe desde lejos, sino que se adentra en la dinámica de la población.

### **Población**

Corporación cultural Nuestra Gente

- Facilitadores-directores
- Beneficiarios

### **Técnicas de recolección de datos**

El procedimiento de recolección de información contempla tres instrumentos.

- Una de las herramientas más importante para el proceso etnográfico, es la observación participante, un método que promueve el diálogo para comprender una cultura o un grupo social.
- Las entrevistas y grupos focales son conversaciones que valoran el conocimiento del interlocutor y acercan al planteamiento de la investigación; Se propone generar algunas conversaciones con facilitadores y beneficiarios respecto a la investigación, y una encuesta dirigida a un grupo focal de facilitadores del proceso de formación artística.
- Otro insumo de información es la revisión documental que partirá de recuperación de textos, escritos, informes, libros, publicaciones, cartillas, memorias sobre las prácticas artísticas enfocadas a las creaciones dramatúrgicas y de formación artística de los grupos de teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente, pueden ser publicaciones o textos de la misma organización o de otras.

Para realizar el filtro de las obras de creación colectiva, en primera instancia, se tuvo la oportunidad de dialogar con un grupo focal de directores y beneficiarios de los procesos de formación, donde compartieron nombres de algunas obras de creaciones colectivas y sus respectivas sinopsis y experiencias en el montaje. A partir de este primer “encuentro” se inició el rastreo de la información a través de memorias de los grupos, publicaciones, libros, algunos videos con relación a cada proyecto de formación: Escuela sin paredes, construyendo artistas para la vida, red de artistas que construyen ciudadanía.

A lo largo de tantos años y trayectoria de la corporación, se encuentra diversos montajes propios y adaptaciones, un número considerable, pero de extenso trabajo para la presente investigación.

Al final, se tomó la decisión de filtrar una obra por proyecto que cumpliera con los criterios: Creación colectiva basada en la estética del teatro comunitario y teatro del

acontecimiento social de los grupos de formación de la Corporación Cultural Nuestra Gente, dando por resultado la compilación de 5 obras que más adelante, en el capítulo IV, tendrán la oportunidad de leer.

### **Aspectos éticos**

Esta es una investigación que tiene como primer fin un uso de la información estrictamente académica. Se espera contar con la aprobación y aval de la Corporación Cultural Nuestra Gente para el uso de esta.

### **Ruta metódica**

El plan de trabajo incluye una primera parte de investigación teórica y desarrollo del proyecto, la segunda parte de trabajo de campo o desarrollo, además de la etapa final de escritura y proyección de la compilación dramaturgía.

#### **Etapa 1**

- Rastreo de la información: Memorias, publicaciones, sistematizaciones, escritos, documentación relacionada con los enfoques: Creación Colectiva, Teatro comunitario, teatro del acontecimiento social de la presente investigación.

#### **Etapa 2**

- Construcción marco teórico-marco conceptual: Indagación y análisis

#### **Etapa 3**

- Entrevistas a grupo focales: entrevistas y encuestas a los directores, actores, equipo administrativo de la Corporación Cultural Nuestra Gente que hayan vivido la experiencia de las dramaturgias a compilar.

#### **Etapa 4**

- Transcripción y reconstrucción de las dramaturgias seleccionadas

#### **Etapa 5**

- Presentación y socialización del proyecto a jurados
- Entrega final y corrección.

**Nota:** Se evidencian anexos de la ruta metódica al final del proyecto.

## **Capítulo II**

## **Marco Conceptual**

### **Antecedentes teatrales**

Los primeros indicios de la historia del teatro de dio en Grecia en el año...A.C...Donde existía un Coro y corifeo y que representaban historias de los dioses del olimpo. De las primeras creaciones dramatúrgicas que se conocen y autores: Aristófanes con la comedia, Esquilo, Sófocles y Eurípides con la tragedia, del primero se desconocen muchas de sus obras y de los siguientes se rescatan algunas trilogías como Edipo rey, las Bacantes, entre otras.

Durante siglos, la historia del teatro ha tenido varias transformaciones, formas de representación, estilos, géneros y autores. Ahora bien, para llegar al punto de interés conceptual a especificar, es necesario contextualizar el teatro colombiano.

El teatro la vida religiosa, cultural y social de Hispanoamérica colonial, no menos importante del que tuvo en España. Los documentos de las primeras funciones religiosas-Públicas y privadas\_, la subsiguiente formación de compañías teatrales y la construcción de teatros, las constantes luchas entre la iglesia y los comediantes, y los envíos regulares desde la península de obras impresas, ofrecen pruebas suficientes de que la América colonial nunca estuvo rezagada de Madrid en cuanto al tipo o cantidad de funciones dramáticas (Watson Espener y Reyes, 1978, p. 35).

A partir de lo anterior, cabe mencionar que de 1.580 en adelante Colombia tuvo una esporádica tradición teatral, y se conoce una obra escrita más ligada a lo histórico, como el libro publicado “Historia crítica del teatro en Bogotá” de José Vicente Ortega y Ricaurte, data como una fuente primordial de los estudios del teatro colombiano. Por medio de unas investigaciones sobre el teatro colombiano y sus inicios, se encuentran algunas piezas escenificadas anónimas como los Alarcos, también a finales del siglo XVI Y parte del XVII se registran otras piezas realizadas para celebrar fechas especiales como la fundación de varios grupos teatrales. Entre los siglos mencionados, se resalta que se dieron varias puestas en escena, en su mayoría perdidas. A finales del siglo XVIII, existen documentos que evidencian una sustancial actividad teatral en Colombia, pero a pesar de las crónicas, materiales no

existe alguna evidencia de un autor teatral criollo de aquella época. Entre los siglos XVI AL XX, se reflejó la creación de puestas en escenas, construcción de teatros en el movimiento teatral colombiano.

La actividad teatral de los años 40 y 50 se vio enmarcada por nuevas compañías que lograron representar sus propias obras y tener un prestigio en el teatro colombiano, tales obras del autor Álvarez Lleras y Luis Enrique Osorio, con obras de sátira y política que llenaron por varios años el teatro municipal; donde se podría mencionar como primer antecedente de la actividad teatral contemporánea. Tampoco hay que desconocer la influencia y aporte que tuvo las radionovelas posteriores a los años 40 como un nuevo teatro con sentido didáctico.

La dramaturgia es el arte de componer historias, sucesos, de escribir entre líneas diálogos entre los personajes, muchas de ellas, son llevadas a escena, otras, quedan en la memoria de los libros para ser leídas, analizadas, como bien define Maza. (2008)

Es el arte de composición de las obras teatrales. Se refiere a la esencia, función y estructura del drama y los elementos que la integran, ya sean internos (fábulas, personajes, lenguaje) o externos (composición, formas de construcción y leyes de la duración de la escena” (p. 39).

Este concepto es transversal para toda la investigación, está inmerso en cada uno de los conceptos presentados a continuación, porque es el propósito fundamental de la investigadora y la necesidad de la organización específica a indagar. Tener la compilación posibilita hacer visible algunas de las dramaturgias propias de Nuestra Gente, porque cabe resaltar que son numerosas las creaciones propias que se han realizado hasta el año 2016, y que sería de gran aporte poder compartirlas para ser leídas, analizadas y retomadas para representar por las nuevas generaciones del gremio teatral tanto de la comuna 2, como de la ciudad. Además, es importante que las dramaturgias estén cargadas de sentido, es decir, que se plasmen allí las memorias sobre temas o acontecimientos relevantes en una sociedad, las emociones por las que puede atravesar el ser humano en momentos tensos de la vida o de algún conflicto en el que se encuentre inmerso y afectado.

Afirma Maza, (2008) El dramaturgo colombiano Eduardo Sánchez Medina afirma que lo más importante de un texto dramático está en la posibilidad de brindar un sinnúmero de lecturas e interpretaciones, sin dejar perder su esencia, de tal manera que permita construir un lenguaje teatral universal dotado de temas, problemáticas y conflictos que perduren en el tiempo, cuestionen al hombre y generen nuevos pensamientos (p. 40).

Cabe mencionar en la presente investigación, las tres grandes tendencias dramáticas básicas de la historia universal del teatro: tendencia aristotélica, tendencia épica, tendencia del absurdo. El teatro aristotélico o tradicional se caracteriza esencialmente por la permanencia de la acción, como un factor que determina su estructura conceptual y

técnica. El teatro épico se considera acción, narración y situación como sustantivos caracterizadores; también se caracteriza porque hay crónicas, parábolas y piezas didácticas, se reemplaza la acción por narración. Por último, la tendencia del absurdo que en sus inicios hay un predominio de acto único, de estructura cíclica, con la característica de sus anti piezas o farsas trágicas. Esta reemplaza la acción por situación.

En el siguiente gráfico basado la estructura dramático teatral

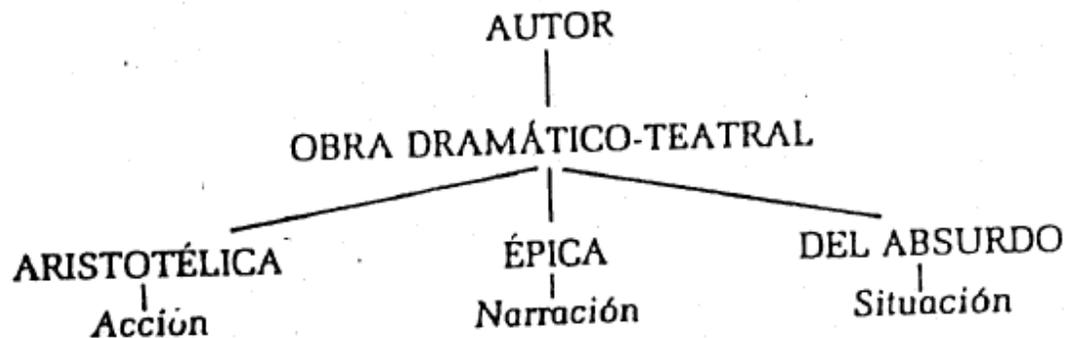


Figura 1 (Cuadra, 1988, p. 25).

“Las nuevas dramaturgias que durante el siglo XX han dialogado de otro modo tanto con lo literario como con lo escénico, siguen siendo vista como excepciones superadas o a superar, o meramente asimilables dentro de los marcos convencionales” (Sánchez. 1994)

El método de la creación colectiva, promovido por Enrique Buenaventura, director y fundador del Teatro Experimental de Cali (TEC), fundamentalmente consiste en cuestionar la autoridad del director como la única figura capaz de organizar y proponer el trabajo del grupo. En él se desafía la participación jerárquica de uno de los miembros del grupo sobre los otros.

En el proceso de trabajo y, sobre todo, con base en el análisis de los errores y fracasos, no dimos cuenta de que la aspiración a una verdadera creación colectiva, es decir a una participación creadora igual por parte de todos los integrantes, cambiaba radicalmente las relaciones de trabajo. Planteaba la necesidad de un método (Watson Espener y Reyes, 1978, p. 314).

Para la presente compilación dramaturgica que corresponde al trabajo de grado, la creación colectiva es uno de los valores agregados que hacen visibles las dramaturgias revisadas. Es decir, dramaturgias que se caracterizan por un modo específico de producción, el accionar y las formas de crear propias de la corporación, las desarrollaremos en el aparte de los resultados obtenidos.

Para indagar en este concepto fundamental para la creación de la puesta en escena de cualquier grupo de teatro, primero se partirá dos referentes teatrales pioneros del método de la creación colectiva en Colombia y Latinoamérica: Santiago García director Teatro la Candelaria y Enrique Buenaventura director del teatro experimental de Cali (TEC).

En los años 60 y 70, en el gremio teatral colombiano, se pasó por una crisis de dramaturgia a nivel nacional, debido a que las obras de autor no satisfacían en totalidad las necesidades artísticas e ideológicas del momento histórico que vivían las compañías de teatro. Por tanto, se recurrió a un método donde la participación de todos los actores y actrices fuera la base esencial en la creación de la obra teatral, a lo que se le dio el nombre de método de creación colectiva.

Este proceso creativo se da con la intención de crear obras propias, que partan de las ideologías individuales y colectivas, lo que conlleva a construir la pieza teatral detalladamente, desde estudios y análisis interdisciplinarios del tema de interés y a alternar la teoría y la práctica.

En Colombia se trabaja sobre elementos concretamente experimentales que han surgido de la búsqueda de un método de montaje escénico que traduzca las necesidades de proyectar una versión más verídica y humana de nuestra historia y que, a su vez, trascienda a una audiencia receptiva y crítica (Márceles Daconte, 2016, p. 45)

El Método de Creación Colectiva apunta a ser reflexivo, analítico, participativo, equitativo para engranar las partes y dar frutos colectivos de un teatro social, Brechtiano; apunta a la transformación social, a través de proyectar y dialogar con el público, los sucesos y los momentos históricos, políticos, de un territorio, una comunidad, un País.

Es necesario un teatro que no admita sólo las sensaciones, las intuiciones y los impulsos propios de un limitado campo histórico de las relaciones humanas en que se desenvuelve la acción, sino que aplique y produzca aquellos pensamientos y sentimientos que tienen una función en el cambio de la sociedad misma (Castagnino, 1981)

El método de la creación colectiva rompe el paradigma de obra de autor, porque se propone una dramaturgia colectiva, análisis, improvisación, el rol del director “dictador” cambia a un participante más de la creación. También se suma, el sentido político, el poner en escena acontecimientos sociales que hablan de momentos históricos de un territorio.

Cabe mencionar algunas obras reconocidas del Teatro la Candelaria y el Teatro Experimental de Cali:

### **Teatro la candelaria**

- “Guadalupe años 50” 1975
- “Y sí el río hablara” 2013
- “Camilo” 2015

### **Teatro experimental de Cali (TEC)**

- “La maestra” 1968
- “La orgía” 1968

- Y otras más obras durante 50 décadas.

### **Acontecimiento social**

De la creación colectiva se resalta un elemento dramático importante para clasificar las obras elegidas de Nuestra Gente: El Acontecimiento social.

Hace referencia a un hecho que sucede de manera repentina, pero que se va generando por causas determinadas: Por algún hecho de una u otra manera se va sumando en afectación, al mismo tiempo que genera consecuencias que muestran consiguientes acontecimientos encadenados. El acontecimiento social supone un quiebre con los sucesos anteriores, aunque tal ruptura sea pequeña o hasta invisible en el conjunto del transcurso de los eventos. Un acontecimiento social es además un hecho particular y específico que, si bien puede presentar similitudes con otros sucesos, actúa siempre como un elemento indivisible cuyas causas y consecuencias son únicas e irrepetibles.

Generalmente la noción de acontecimiento social se relaciona con eventos llamativos o poco comunes, que desentonan con el común desarrollo de los eventos, pero sin duda todo hecho, suceso o elemento puede ser un acontecimiento en sí mismo a pesar de pasar inadvertido. Cuando hablamos de acontecimiento social nos referimos al hecho acaecido en un entorno el cual es, por sí mismo problemático, problematizante.

Para la historia, el acontecimiento social es la base de su estudio. La historia recurre al análisis de los acontecimientos y hechos pasados a través de las causas que lo generan, pero también a partir de las consecuencias que tales eventos proyectaron hacia el futuro. Un acontecimiento histórico es todo aquel evento que formó parte de una cadena mayor de hechos sociales y que colaboró con el posterior desarrollo histórico. Es importante aclarar que un acontecimiento social siempre es un hecho definible y, en el caso de la historia, mínimamente ubicable temporalmente. En este sentido, todo acontecimiento social puede ser entendido como un acontecimiento histórico siempre y cuando haya sucedido en el pasado, pero normalmente se aplica el término acontecimiento social a aquellos hechos sobresalientes que alteran el curso común de la historia (Grisales, 2013, p. 41).

En las dramaturgias elegidas, se tuvo en cuenta que los acontecimientos estuvieran ligados a sucesos que, de alguna manera, incidieron en una población, transformaron el espacio-temporal de un territorio, una comunidad, un país, los cuales hayan quedado registrados memoria de una sociedad, para contarla, en este caso, para la investigación, narrarla desde el teatro desde la retórica, con metáforas, símbolos, otros, que permitan entregar el mensaje llegar al lector, y a esto se le suma, el recocer la historia para no

repetirla. El arte, en este caso el teatro, tiene esa valiosa labor de transformar e incidir en la sensibilidad del ser humano, representando historias que parten de la realidad por más cruda que sea, de la vida misma, de lo que nos rodea, Grisales. (2013) nos comparte en su libro de dramaturgia del acontecimiento social, lo siguiente:

Hablar de lo sucedido, romper el silencio sobre la violencia contra otros que no tienen nada que ver en la lucha por tener el poder del narcotráfico, el poder político, territorial, ideológico, implica un proceso para comprender lo sucedido y resignificarlo. Es ir contra el olvido y el silencio, en este caso el acontecimiento teatral es el instrumento para traer a la memoria, poner en cuerpo y en voz mediante la ficción poética el acontecimiento social, haciéndose cargo de los testimonios personales para trascender en lo colectivo. Es romper con la amnesia colectiva y dejar de repetir la historia (p. 30).

Está claro que el acontecimiento social está ligado a la memoria de una comunidad, en sus creencias, costumbres, manifestaciones religiosas, políticas y tiene como objetivo denunciar desde una concepción estética-política, -porque hay posturas e ideologías de autor o grupo de creación- los hechos atroces que enmarcan la estabilidad emocional, psicológica, económica y social de una comunidad.

### **Teatro Comunitario**

El teatro comunitario es una expresión teatral ha caracterizado el trabajo artístico de la Corporación Cultural Nuestra Gente y por esto no se debe pasar por alto. El teatro comunitario es un proyecto teatral de la comunidad para la comunidad. Nace de la voluntad

comunitaria de transformarse: reunirse, organizarse y comunicarse; parte de la idea de que el arte es una práctica que genera tejido social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. Una de las facultades más mutiladas en el hombre, es su capacidad creadora y el permitir desarrollarla es un auténtico cambio personal, que genera modificaciones en la comunidad a la cual éste pertenece.

El teatro como expresión artística tiene una profunda relación con la comunidad, porque parte de la lectura de su cultura, sus formas de hacer e interpreta en la escena los hechos en los que el ser humano está inmerso. Así, como en los inicios del teatro, en Grecia, el coro, tenía esa tarea de representar los sentimientos del pueblo.

El teatro comunitario tiene ese poder de crear en, con y para la comunidad. Es una comunión constante de traer las historias, los acontecimientos sociales, políticos a la escena que integra todas las poblaciones que quieran participar de manera voluntaria y de carácter amateur, es decir, con amor por lo que se hace. En él, todos tienen un lugar, así tengan 4 o 90 años. Las experiencias de distintas edades se valoran en este intercambio. Todo el que participa asume un compromiso con lo artístico (se compromete a ensayar, practicar, hacer funciones, etc.) y con las tareas organizativas que tengan que ver con las necesidades del grupo y su funcionamiento. Para Agudelo. (2015)

El teatro comunitario asume el territorio barrial como productor de cultura, desde allí se reconoce la memoria e identidad local. Es desde el lugar de la comunidad barrial que se desarrolla el teatro, no es la importación del arte hacia el barrio lo que construye esta perspectiva (p. 183)

El teatro comunitario, debe su denominación a la población que lo compone, que es, para decirlo claramente, una porción, de la comunidad, integrada por su amplia variedad de oficios, profesiones, edades, procedencias, extracciones, sociales, etc, con toda la heterogeneidad que ello implica.

Teatro comunitario no es sinónimo de teatro callejero (porque puede ser también de sala) ni de teatro popular (categoría bastante amplia y de límites difusos, por cierto). No lo es, entre otras cosas, porque puede haber quienes, desde el ámbito profesional,

elijan también la calle como escenario, o bien aborden la tradición popular, mientras que el teatro comunitario, en cambio, debe su denominación a la población que lo compone, que es, para decirlo claramente, una porción de comunidad, integrada por su amplia variedad de oficios, profesiones, edades, procedencias, extracciones sociales, etcétera, con toda la heterogeneidad que ello implica (Scher, 2010, p. 63).

El teatro comunitario surge como un fenómeno que surge en 1983, junto a la aparición del teatro Catalinas Sur dirigido por Adhemar Bianchi y más adelante, su segundo exponente, Circuito Cultural Barracas, en 1996, dirigido por Ricardo Talento en Argentina. A nivel de Latinoamérica y alternamente, empiezan a surgir otros procesos sociales que integran a la comunidad. Se identifican grupos como Teatro Escambray de Cuba que pusieron en práctica un sistema de investigación que les permitiera conocer las problemáticas de los campesinos y darle utilidad vivencial para llevarlo a la creación, apropiándose de códigos verbales, gestos, formas de hacer de la misma comunidad.

Si nos vamos hacia otros países de Suramérica, en Brasil ya se estaban realizando procesos como Teatro do Oprimido no Centro do Teatro do Oprimido do Rio, liderado por el dramaturgo y director Augusto Boal, que impulsa un nuevo método teatral que rompe con la figura del actor, realizando un intercambio del actor y espectador, en experiencias dadas por la acción teatral, que tienen como objetivo es buscar la liberación del oprimido, dar solución a los conflictos que se abordan o intentan representar; y llegando a un contexto más cercano, en Colombia, diversos grupos teatrales empiezan a desarrollar una ola de teatro en comunidad, poniendo en práctica su estética, tejiendo redes culturales y encuentros de teatro en comunidad:

Teatro Esquina latina de Cali, lo empieza a nombrar como red de teatro popular, siendo uno de los líderes de la red latinoamericana de teatro en comunidad, a ello se suman grupos como Kerigma y luz de una de Bogotá, Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín, que ha tenido una valiosa labor comunitaria hace 31 años, trabajando de la mano con la gente y para gente, rescatando en sus procesos artísticos, culturales y pedagógicos, el tema de la memoria e identidad del territorio.

Se reconoce la memoria como un fenómeno socio cultural en la que se construye y se transforma por los grupos humanos, que por tanto es dinámica, móvil y que, al

pertenecer a las personas, éstas le dan su verdadero sentido e imprimen su propio carácter de memoria y la hacen ‘viva (Quintero et al., 2015, p. 37).

Así como Nuestra Gente, los grupos mencionados y los quedan por mencionar, en sus procesos de creación, ha sido vital reconocer la memoria e identidad de sus contextos cercanos, hablar de los acontecimientos cruciales de su barrio, ciudad, país, del mundo entero. Hablar de la historia, por más cruda que sea, para no repetirla, que sirva para generar pensamiento crítico, reconocer sus raíces, reflexionar y saber de dónde venimos. El teatro es un acto político, porque allí esté reflejado una mirada aguda y sensible a la vida, a los sucesos sociales, el teatro permite denunciar, tener una postura de forma simbólica y estética sobre los acontecimientos sociales que nos rodean y nos afectan directa o indirectamente. Scher. (2010) en su libro célebre sobre teatro comunitario apunta:

El teatro comunitario es épico. Resignifica y dialoga con los géneros populares. Esto es, los aborda, los mezcla, toma sus técnicas de actuación, pero los replantea, los hace conversar con el presente y con la historia, no los encara de manera arqueológica. En general, su modalidad es trágica o cómica. No suele adoptar la forma del drama. Al menos hasta ahora fue así. No tiene protagonistas individuales (si hay algún protagonista, este es el coro) y sus relatos no pertenecen a la esfera de lo privado, sino a la memoria colectiva. Tiene raíces en un territorio. Desarrolla la idea del barrio como generador de cultura. Esto quiere decir que cada lugar tiene su historia, su saber, su identidad. El teatro comunitario no viene a traer arte a ningún sitio ni a hacerlo llegar, proveniente de algún hipotético centro irradiador de cultura, sino que se desarrolla en cada territorio, tomando en cuenta quiénes componen los grupos y cómo se mira el mundo desde ese lugar.

Por eso se afianza en espacios no convencionales de los barrios, como escuelas, plazas, clubes, espacios habitados por la comunidad. Lugares propicios para albergar a mucha gente, para celebrar. “Celebración”, sustantivo que describe muy ajustadamente el espíritu del teatro comunitario. Un acontecimiento en el que no están escindidos el arte de la comida, las fiestas populares, las fogatas, un terreno en el cual se juntan los viejos con los niños, los vendedores ambulantes con los

médicos, los contadores con los ingenieros, los mozos con los carpinteros y todos con todos (p. 64).

Este concepto es un pilar fundamental, ya que la Corporación Cultural Nuestra Gente, se ha reconocido en el gremio teatral, como una de las organizaciones artísticas y culturales que han puesto en la práctica el teatro comunitario en sus procesos de creación.

### **Capítulo III**

#### **Memoria amar-i-ya**

##### **Tejer memoria desde el teatro**

Durante los 35 años, los procesos de formación pedagógica de la Corporación Cultural Nuestra Gente, han sido la tierra donde se sostiene las raíces de un árbol que se transforma y muta con cada proyecto, un árbol que provoca el nacimiento de frutos vitales, por un lado la conformación y consolidación de los grupos de formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, y otros que son las creaciones finales de cada grupo; estos productos finales, que son los ejercicios y puestas en escena, que adquieren un valor estético y social, son el resultado final de un proceso de formación y el reflejo de un momento social e histórico.

Para Rojas et al. (2012)

Nuestra Gente ha desarrollado un proceso permanente de formación y capacitación, que se inspira en el arte y la cultura como herramientas para el desarrollo ético, estético y político de los sujetos que participan. Este proceso tiene distintos ejes: el humano, el artístico y un componente de incidencia socio-cultural. En el eje artístico, se realiza formación en teatro, danza y música, se hace una formación de técnicas del lenguaje artístico, pero se enfoca en la reflexión constante sobre el contexto desde social y político (p. 33)

Quienes participan de los grupos han encontrado en ellos un lugar creador de sueños, que les ha permitido reconocerse, volar, divertirse, tener criterios respecto a lo que acontece en su entorno, además, pensar que es posible pintar de colores la vida, el mundo, a través del arte, como dice Agudelo, (2015)

La postura pedagógica presente en teatro de Nuestra Gente fractura dicotomías entre el cuerpo y la mente, la práctica y lo teórico, lo académico y lo empírico; rompe esas fronteras y ayuda a entender que el aprendizaje pasa por el cuerpo para facilitar el proceso de aprehensión (p. 33).

Esta postura puede resumirse en aprender jugando, aprender haciendo y aprender creando, a lo que Rojas Torres (2011) agrega “El arte les permite a los participantes del proceso involucrarse en la generación de conocimientos, mediante el arte se hace divertido, dinámico y gustoso el aprendizaje” (p. 106)

El trabajo comunitario es la apuesta de la Corporación Cultural Nuestra Gente, con el fin de integrar a la comunidad a sus procesos de transformación social y, en particular, a sus creaciones artísticas, sin importar la amplia variedad de oficios, profesiones, edades, procedencias, estratos sociales, etc. de su población. En este enfoque socio- cultural, la intención que se tiene es que cada sujeto pueda aportar una idea en la creación, en la resignificación de su entorno -en el teatro particularmente, hacia la puesta en escena-, para hablar de la memoria colectiva, de las preguntas y problemáticas sociales que lo inquietan y de los acontecimientos cercanos que rodean a la comunidad. Se espera que, a través del proceso de formación desde el arte, construyan herramientas que les permitan ser actores claves en el desarrollo de sus comunidades y de la sociedad, que, desde la fantasía, el juego, la creatividad y la alegría contribuyan en la generación de procesos de convivencia pacífica en su casa, barrio, entorno familiar y social.

Para realizar la compilación de las dramaturgias de creaciones propias de Nuestra Gente, fue necesario realizar un filtro en los proyectos de formación entre el año 2000 a 2016, ya que la corporación cuenta con un numeroso repertorio de obras en los procesos de formación.

### **Procesos de formación entre el 2000 al 2016 en Nuestra Gente**

- **SISCAP (Sistema de capacitación y asesoría a grupos juveniles de teatro)**

El Sistema de Capacitación y Asesoría a grupos juveniles de teatro — SISCAP— es asumido como la semilla de los procesos formativos en NG. Este proceso de formación inicia en 1996 y tiene una segunda fase en 1997. Aunque desde el SISCAP la mirada formativa de NG aparece centrada en la técnica de la actuación y técnicas escénicas, el horizonte estaba ya delineado desde su lema organizativo: —Construyendo artistas para la vida—. Se evidencia una preocupación por entender la técnica artística teatral como herramienta socio-pedagógica para llevar la escuela de teatro y los saberes organizativos a espacios donde no se tenían estas experiencias; esto se materializa con el SISCAP a través de la asesoría a diferentes grupos de teatro de los barrios de Medellín (Agudelo, 2015, p. 191)

- **Construyendo artistas para la vida**

A partir del proyecto Siscap, el proceso logra consolidarse en construyendo artistas para vida, el cuál logra ser financiado por FOCUS (Conformado por fundación corona, Bancolombia, paisa joven, GTZ de Alemania y IAF), dándole un enfoque más específico a la formación.

El proceso de formación que se hace con los jóvenes desde tres ámbitos: la formación artística, la formación humana y la formación organizacional; con la intención pedagógica de formar actores sociales, seres con capacidad de tomar decisiones, alegres y que aporten a la generación de espacios de convivencia pacífica (Rojas et al., 2012, p. 16).

A lo que agrega en su investigación Agudelo. (2015)

En el proyecto Construyendo Artistas para la Vida ya se delinear unos propósitos que identifican a NG como una organización que asume una praxis de la formación en contextos populares desde propuestas pedagógicas articuladas al arte, con el teatro como uno de sus ámbitos centrales y de mayor acogida en la comunidad (p. 196).

- **Escuela sin paredes**

A la par que se fueron desarrollando los procesos juveniles de construyendo artistas, en el año 2003 Nuestra Gente logra gestionar recursos para realizar procesos pedagógicos desde el arte en las instituciones educativas de algunos barrios de la comuna 2-Santa cruz.

Esta apuesta se constituía como una estrategia complementaria a la educación formal que ofrecía a la institucionalidad pública la posibilidad de “derribar las paredes de la escuela”, acercándola al barrio y a la comunidad (Rojas et al., 2012, p. 17)

- **Red de artistas que construyen ciudadanía**

Proyecto integrado por varios colectivos teatrales que nacen en un proceso de formación Forma2 en el arte de la comuna 2, y que a partir del año 2009, en cooperación con la ONG war child de holland, se posibilita profundizar en los enfoques de formación artística, humana, organizacional, añadiendo la incidencia en el territorio “Artistas que construyen ciudadanía contribuye a la construcción de personas críticas, propositivas y con capacidad de incidir en su familia, en su escuela y entorno inmediato” (Rojas et al., 2012, p. 22 )

### **La creación de las obras**

Las obras de teatro, o más bien el tipo de teatro que hace NG, corresponde a una gama de estéticas que se derivan de un teatro social. Diferenciando las puestas en escena del grupo artístico y los procesos de formación. Las obras del grupo artístico profesional

tales como: Decir sí, In-con-cierto, El Totumo de Oro, La Gata y el Ratón, Mariana yo la veo sólo a usted, Una historia en la granja y Pedro, El canto de la cigarra, Cirilo y la guacamaya, Ventana al cielo...Obras que traen una pregunta, una reflexión respecto al entorno, la sociedad. Los grupos amateur que se encuentran en formación, se han dado consignas a la población beneficiada, sobre temáticas para hacer los montajes, consignas que tienen que ver con la identidad, problemáticas sociales, costumbres regionales. A partir de ello, se propone la discusión y el análisis colectivo para dar inicio a las improvisaciones y propuestas escénicas.

En los procesos formativos se logra ver un aprendizaje, una marca esencial en cada integrante, se va agudizando la crítica frente a los entornos sociales, una afirmación de los sueños que se han propuesto, una mirada colectiva positiva y transformadora; también una respuesta positiva de la comunidad cercana, al acudir al llamado insistente de NG estimulando la participación en las actividades propuestas; se evidencia la satisfacción de verse reflejada en una representación artística y lograr un sentido dialógico, donde juntos se construye la palabra, la reflexión. Cada proceso tiene como resultado la construcción de una puesta en escena Rojas Torres. (2011) apunta

El proceso formativo de teatro se hace práctico y se realiza a través de un montaje teatral, cada grupo realiza un montaje por año que es proyectado a la comunidad. El montaje es la excusa para la reflexión, por eso por cada año se escogen unas temáticas específicas para la reflexión y como temática del montaje, por ejemplo, derechos humanos, identidad, memoria etc (P. 108).

Desde el lema “Construir artistas para la vida” y “Artistas que construyen ciudadanía” durante 31 años se han estimulado en cada integrante que se acerca a NG. La intención de tener grupos de teatro no sólo se ha centrado en la idea de formar actores y actrices, sino en crear un espacio que sea pretexto para provocar el encuentro personal, grupal y comunitario, donde se formen niños, jóvenes, adultos, adultos mayores con una capacidad crítica frente a su entorno; seres amorosos, solidarios, afectuosos, que le apuesten a una transformación social desde sus oficios, materializando sus sueños individuales y colectivos. Como dice Blandón (2015)

El teatro con su intensidad, nos permite jugárnosla toda la vida. Es así como estamos construyendo artistas para la vida: la juventud opuesta a como nos ven en la ciudad, esa ciudad que nos cree violentos e insensibles, esa ciudad que ve en nuestros jóvenes solo al sicario, al que le pagan por matar; nos oponemos esa visión (sin bases), con una apuesta al sí futuro, con una sonrisa a flor de piel, con sabor y olor a juventud que espera la hora de la función para vencer la sinrazón (p. 223).

Cada grupo de teatro que hace parte de una red, más que un grupo, más que un proyecto, es un proceso social que se construye y reconstruye constantemente con los sueños de niñas, niños y jóvenes que ven en el arte un espacio diferente, un hogar, un “parche” de amigos, un escenario de encuentros y desencuentros, de amores, odios, alegrías y tristezas; un lugar donde se reconoce al que participa como personas de carne y hueso, con nombre y capacidades.

La apuesta fundamental que está en juego cuando soñamos artistas que construyen ciudadanía es generar alternativas que resignifiquen la forma en la que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes asumen su vida, el punto de partida es el reconocimiento de ellos como sujetos de derechos y portadores de unos deberes; la estrategia es el aprovechamiento del arte como un medio que contribuye a la construcción de seres sensibles, críticos, propositivos, solidarios, alegres, creativos, con capacidad de tomar decisiones y de reconocer la capacidad socio-cultural” (Rojas et al., 2012, p. 13 )

### **¿Cómo es el proceso teatral?**

El arte es creación, exploración y vivencia de cada sujeto, por eso no se concibe que se aprenda por repetición o imitación sino por construcción individual, en el proceso de

enseñanza-aprendizaje no se concibe enseñar al otro sino brindan los espacios para la creación y construcción de cada sujeto de su conocimiento, la práctica es la base de las clases que se abordan desde “aprender-haciendo”, “aprender jugando” y “aprender-creando”, donde se aprende a aprehender y esencialmente donde se desarrolla el deseo de aprender.

Se utiliza el arte como el medio que permite representar, reflexionar y simbolizar el entorno, desde el arte se aprecia el mundo, poniéndolo en lo extra-cotidiano permite la mirada desde afuera, esto permite ver desde muchos puntos de vista de un conflicto, una acción, una costumbre, un saber etc....

La Corporación Cultural Nuestra Gente desde el arte forma seres sensiblemente estéticos, la percepción del acto estético donde se adquieren técnicas específicas del arte (teatro, música y danza), pero además se toma conciencia del contexto, se permite ser solidario, respetuoso y afectuosos con los saberes. El arte toca directamente los sentidos por medio de los ejercicios sensoriales, la risa como estímulo del juego y del encuentro con el otro.

### **Del teatro comunitario**

El teatro comunitario es el pilar fundamental de la creación y la formación artística de Nuestra Gente, un saber que permite tras bambalinas un accionar distinto a la tradición teatral, un proceso de creación que refleja la realidad de las personas, porque se hace con las personas y se representa al final para las personas del barrio. Como bien se mencionaba en el marco conceptual, en el teatro comunitario no hay límite de edad, puede participar desde el más chico hasta el abuelo, porque son procesos de inclusión, que permiten que toda la población participe desde los talleres hasta los montajes. Nuestra Gente es una casa de puertas abiertas, quién decide hacer parte de este sueño amarillo, será totalmente bienvenido. Otro aspecto importante es que es un programa gratuito para los participantes, nuestra gente en sus diversas gestiones promueve que el participante no es el que tenga que pagar los costos de la formación. No es necesaria una experiencia actoral previa, es un proceso de participación que no excluye a las personas que no tengan alguna formación previa, todos pueden hacer teatro.

Allí, en estos espacios creativos se adquieren herramientas técnicas del teatro, tales como la expresión corporal, la técnica vocal, el análisis, la interpretación, la composición escénica; manejo de conocimientos complementarios como la luminotecnia, el vestuario, el sonido, la escenografía y la utilería entre otros; pero también se tiene el privilegio de contar con la formación humana que atraviesa el proceso. La corporación cuenta con espacios y los recursos técnicos para la creación. Se brinda una formación humana complementaria y de intercambio de saberes interdisciplinarios. Cada grupo al que se ingresa es acompañado por un facilitador profesional en el área. Se generan espacios relacionales entre pares, que contribuyen a la formación humana y artística, en una especie de centros de interés. Además, cada grupo tiene la posibilidad de reconstruir la memoria y vivenciar experiencias desde el cuerpo, desde las vivencias propias, el espectáculo no es el único propósito, el proceso tiene gran valor de transformación social y pedagógica.

La posibilidad de pasar de simple espectador en rol pasivo a sujeto activo espect-actor, particularidad del teatro del oprimido y del teatro comunitario, transforma las relaciones verticales en horizontales. De esta forma, el acto colectivo traduce la memoria en experiencia corpórea. En términos pedagógicos se permite una articulación del territorio corpóreo con el barrial, fortaleciendo los hilos de identidad comunitaria y los niveles de reflexión sobre el lugar de cada quien en la construcción cultural y social que constituyen los sentidos de este territorio” (Agudelo, 2015, p. 186)

Así mismo, los anteriores argumentos son una de las bases para resaltar esas memorias dramáticas porque llevan un valor agregado de raíces, trabajo grupal con sentido crítico que, por medio del ejercicio de memoria histórica, que implica analizar, reflexionar, indagar desde el cuerpo y la palabra que permite reescribir la historia a través de la poética de las artes para dialogar con las nuevas generaciones y reconocer la memoria colectiva de un territorio.

El territorio es el campo de práctica pedagógica de esta apuesta: la figura del pedagogo es un colectivo de personas que usando como mediación la obra, ofrece el contexto de realidad y la reflexión sobre lo que se quiere transformar o aquello que no se alcanza a percibir como transformación. Se da la acción pedagógica desde la

creación reflexionada del espacio y la pregunta que se presenta alimentada, más no terminada, por las percepciones y reflexiones que hicieron parte de la construcción de un montaje. Es decir, el pedagogo colectivo carga de intención comunitaria su propuesta antes de llevarla al escenario. En el escenario, la acción pedagógica finaliza con el teatro foro donde el espectador y el actor dialogan desde el suelo de la reflexión propuesta (Agudelo, 2015, p. 187)

**La anterior dinámica de creación de las obras se evidencia en el siguiente gráfico:**

### De la creación colectiva

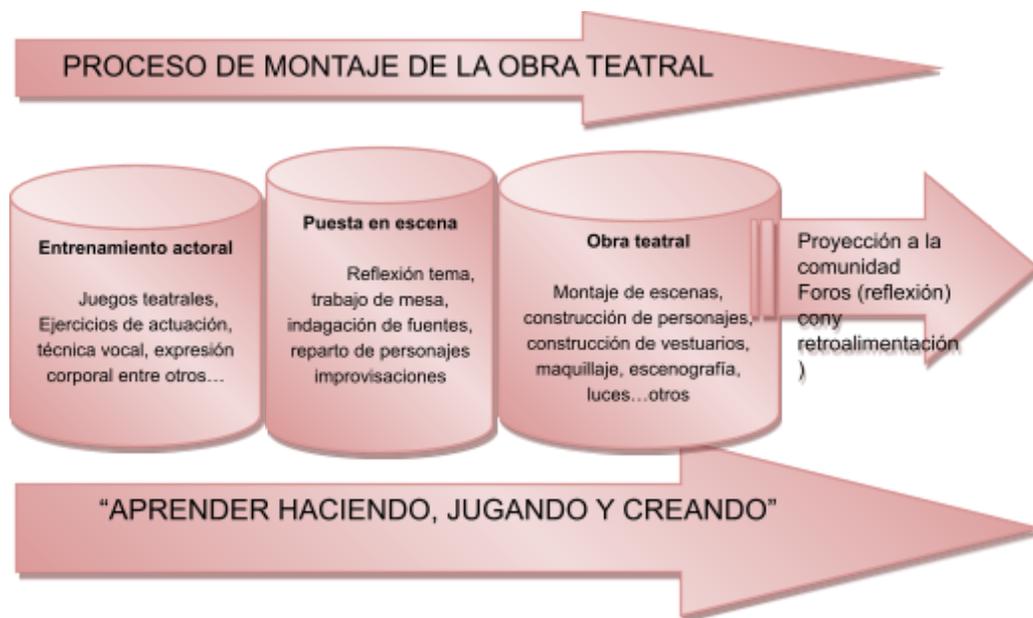
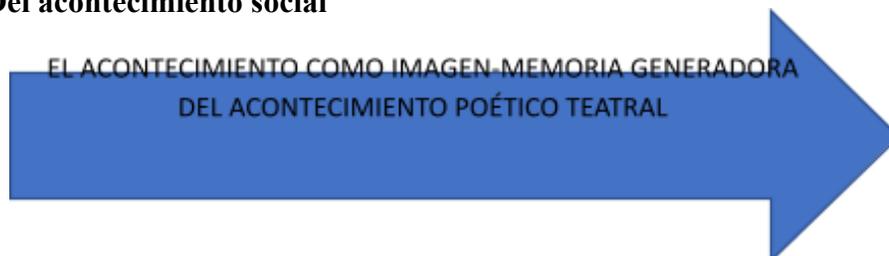


Figura 2

### Del acontecimiento social





*Figura 3*

### **La práctica teatral de Nuestra Gente y el teatro independiente de Medellín**

Este es el tipo de teatro comunitario que caracteriza a Nuestra Gente y lo diferencia de otros teatros de la ciudad de Medellín. Un teatro que promueve la identidad y la

memoria del territorio, el trabajo en-con y para la comunidad.

También existe una dinámica esencial, característica fundamental de la Corporación, que pone en diálogo directo a la comunidad con la puesta en escena, y es el foro participativo que se abre al final de cada función, con el propósito de generar una conversación entre actores y público sobre la obra representada. Este encuentro provoca cuestionamientos sobre la trama, los comportamientos humanos de los personajes, la estética, reflexiones y apreciaciones que dan pie a retroalimentar, en el interior del grupo, la escena en su totalidad; pero también es fortaleza y herramienta fundamental para la formación de público.

En los procesos creativos de Nuestra Gente tanto del equipo artístico como de los procesos pedagógicos, hay además de la pregunta por las problemáticas sociales del momento una contante la pregunta por la memoria, la memoria como camino para construir una nueva sociedad más justa y equitativa, estas son premisas que han estado vigentes en la reivindicación de la memoria del territorio recogiendo en sus puestas en escena historias de la memoria colectiva del barrio.

El ofrecimiento de una obra comunitaria al barrio que involucra a sus habitantes contiene un sentido pedagógico sentipensante donde lo solidario y lo afectivo se hacen manifiesto, no solo en razón de la práctica artística compartida, sino que al contener la memoria viva; se honra la vida de quienes lucharon para que este territorio pudiese albergar la cultura barrial que le da vida (Agudelo, 2015, p. 186).

La memoria del barrio y del contexto social es una apuesta en las obras creadas por los grupos de formación representan la historia, la memoria e identidad de un territorio. Esta compilación permite evidenciar esos procesos creativos, primero retoma textos teatrales de los diferentes proyectos, textos que tienen como tema la memoria, partiendo desde el acontecimiento social o no. También es en sí un ejercicio de memoria que dará como resultado una compilación de obras de repertorio propio que fueron algunas escritas por los directores, o integrantes de los grupos y otros textos serán reconstruidos dentro el desarrollo de esta tesis.

La presente compilación bibliográfica agrupa textos que pueden ser de uso y referencia para los grupos teatrales. La selección se realizó con base en tres características aplicadas a las creaciones propias de la corporación.

Se piensa que estas tres características se corresponden directamente con el enfoque socio- cultural de Nuestra Gente y su deseo de vincular el arte a la transformación social, en lo cual la comunidad como colectividad y la construcción de la memoria desempeñan un papel fundamental.

- En primer lugar, son obras que surgieron de procesos de El Teatro Comunitario, en y para la comunidad, una acción fundamental en el trabajo que ha venido realizando Nuestra Gente durante los últimos 31 años.
- La segunda característica, que responden a una intención básica de la Corporación “El arte para la transformación social”, que asumimos como dramaturgia del acontecimiento social.
- La tercera, son obras que en su realización se han aproximado al método de la creación colectiva, como herramienta del teatro popular.

Todas las obras tienen estas tres características, aunque algunas tienen más de una que de otra. En el mapeo de las experiencias teatrales de la corporación dentro de la práctica de teatro comunitario, se encontraron algunos grupos que fundamentaron sus creaciones en el acontecimiento social, muchos de ellos trabajando con texto de autor, realizando adaptaciones; pero, lo más interesante y pertinente para la presente compilación, fue resaltar experiencias de dramaturgias propias, que surgieron desde el análisis de mesa, con toda la filigrana en interpretar, reflexionar, lo que acaece en el mundo.

### **Las obras**

En esta compilación, se compilaron 5 obras que como se mencionó, responden a procesos de creación y sus textos tienen temáticas referidas al acontecimiento social,

fundamentadas en las dinámicas de la creación colectiva y el teatro comunitario, realizadas por Nuestra Gente y los grupos juveniles vinculados a sus procesos de formación artística, encontramos que, por cada proyecto de formación artística entre el año 2000- 2016, hay al menos una creación que reúne las tres características.

- En el proyecto “Construyendo artistas para la vida”, año 2002, el colectivo teatral Pablo Neruda con un poema dramático teatro performativo, llamada Colombia: historia sin memoria.
- Del proyecto Escuela sin paredes, año 2004, existe un ejercicio teatral hecho con niños y niñas del grado 3° de la institución educativa Pablo Neruda, hizo una Creación Colectiva “Desplazados”.
- En la Red de artistas que construyen ciudadanía entre el año 2009-2015, hay varias puestas en escena con temáticas sociales interesantes, pero el grupo Gama Teatro se acercó más a la pregunta investigativa con su obra “En rojo”, que pone en reflexión un acto siniestro como los falsos positivos en Colombia.
- Una puesta en escena representativa y emblemática de Nuestra Gente, se hace en el año 2012, “Y cuando llegamos...éramos otros”, se realizó una puesta en escena desde la estética del teatro comunitario, dirigida por el director del Teatro Catalinas sur de-Argentina, Adhemar Bianchi, y Mónica Rojas de Nuestra Gente, y la dramaturgia final se escribe por ellos mismos a partir de la propuesta de improvisación realizada con vecinos del barrio.
- Para finalizar, se suma la creación colectiva del grupo Mundos Diversos-2014 en la que participa, desde la dirección, actuación y escritura, Vanesa Castañeda García, investigadora del presente proyecto. La

obra es integrada por jóvenes artistas que iniciaron su proceso de formación en Nuestra Gente y que decidieron proyectar sus saberes en otros espacios comunitarios fuera de ella. “Masacre...olvido y presente” es el resultado de un trabajo de investigación y creación que encierra algunos acontecimientos acaecidos en la violencia política de Colombia, como el conflicto entre conservadores y liberales y el macro-acontecimiento “El bogotazo” que desató otros sucesos.

## **Capítulo IV**

### **Creaciones vivas; teatro, en, con y para la comunidad**

Compilación dramaturgias de procesos de formación artística de la Corporación Cultural Nuestra Gente

**Obra: Colombia: historia sin memoria**

**Autor:** Creación Colectiva

**Género:** Poema dramático-Teatro performativo

**Grupo:** Colectivo teatral Pablo Neruda

**Dirección:** Héctor Gutiérrez

**Año:** 2001

**El grupo cuenta su historia**

*“Podrán cortar las flores, pero no podrán detener la primavera”*. Con esta afirmación, el colectivo teatral Pablo Neruda comenzó a escribirse en el 2000 una historia de amistad, teatro, creación y construcción colectiva protagonizada por varios niños que cursaban séptimo grado en la Institución Educativa Pablo Neruda que hace honor con su nombre a este escritor y poeta chileno.

En medio de cuadernos, preguntas al aire y un poco de rebeldía nació este proceso artístico de varios estudiantes que decidieron participar en los talleres de teatro que se daban en “Nuestra Gente”, talleres, que al tomar fuerza, desembocaron en la consolidación de un grupo de teatro al que llamaron Colectivo teatral Pablo Neruda.

“Vida de Perros” fue la primera obra que presentaron en el año 2000 con Héctor Gutiérrez, actor, docente y amigo que los acompañó como su facilitador desde sus inicios hasta el 2004.

En el 2001 y 2002 presentaron otra obra titulada “Colombia: Historia sin memoria”, que fue el resultado de una construcción colectiva para la calle, con la cual se abordó el tema del desplazamiento forzado. Al año siguiente esta obra se direccionó haciendo una puesta en escena desde la violencia intrafamiliar a través de un psicodrama.

Su tercer objetivo fue montar la obra “Final de Partida” de Samuel Beckett que presentaron

en el 2004 evidenciando el crecimiento y dedicación que los integrantes le imprimían a su proyecto humano-artístico.

En el año 2005 iniciaron un proceso con Diana Gutiérrez presentando la obra “Tiempo” con la que viajaron a Bogotá invitados por el Colectivo Teatral Luz de Luna en representación de la Corporación Cultural Nuestra Gente. Esta experiencia propició el fortalecimiento del grupo dándoles la posibilidad de compartir su trabajo para dejar huella en otros pensamientos y territorios.

Cada año venía para ellos con nuevos sueños y desafíos por esto cada obra era un puente para llegar a otras historias que los iban acercando más y más al teatro. Fue así como montaron entre el 2006 y el 2007 “Guerreros” obra que abordó el tema de la juventud, el amor y la relación con la madre.

Los meses fueron pasando y las transformaciones llegaban para los integrantes, entre ensayo y ensayo pasaron de la niñez a la adolescencia y de la adolescencia a la juventud. Cada juego, anécdota y conversación que tenían en los encuentros se iba sumando para nutrir la identidad de uno de los grupos más antiguos de la Corporación.

Por esto el fin de Pablo Neruda no llegará porque, aunque ya no vayan al escenario y se presenten como un grupo, están caminando y transformando los entornos que les rodean en espacios de amistad, alegría y comprensión. Finalmente, estos jóvenes están moldeando con cada una de sus acciones, la gran obra que todos emprendimos y estamos construyendo: La Vida.

Y así, mientras esa vida la escriben, seguirán visitando esa casa que los recibe con “el calor de una familia amar y ya”, esa que un día los acogió y les demostró que soñar y construir una mejor sociedad sí era posible.

### **Del proceso de creación en voz de los participantes**

“Iniciamos estudiando todo lo que era el concepto de creación colectiva.

Anteriormente veníamos trabajando, de una propuesta llamada Vida de perros, una temática social, era un trabajo de sala. Teníamos muchas ganas de trabajar algo de sala. Empezamos a trabajar todo el tema del cuerpo como una mujer de nombre Lindare, era una bailarina que trabajaba todo el tema ancestral, con ella empezamos a trabajar todos los elementos: tierra, agua, aire, fuego. Empezamos a trabajar el

nacimiento y construir unas micro partituras a partir de diferentes movimientos y empezamos a jugar con las improvisaciones, de esas improvisaciones, el director Héctor Gutiérrez, inicia hacer unos escritos, un poema (aprovechando que él era poeta) llamado Colombia: historia sin memoria a partir de esas imágenes y una recolección de otros poemas, autores, recopilación investigativa.

La obra en sí trabaja todo el tema del conflicto, el desplazamiento en Colombia, el tema de la pelea territorial, pelea por el poder. También se hacía incidencia en lo que fue la masacre de las bananeras. La estética de la obra, el grupo diseñó y elaboró los vestidos, los cuerpos los maquillamos de caolín (polvo blanco). Hace unos años había pasado la tragedia del pueblo de Armero, entonces traíamos esa estética del dolor, del olvido, del desarraigo, de lo empolvado, de lo dejado. Esa puesta fue importante, no sólo por lo que significó para el grupo, amigos, como pelados jóvenes al habitar la calle, jugar en la calle, el trabajo de la expresión corporal, la música. La obra iniciaba con unos ruidos, datos sobre masacres, desapariciones. La obra tenía muchas imágenes, lo que hacíamos más era una representación poética. Hasta el día...nos encontramos como amigos y aún nos acordamos del poema”<sup>1</sup>

### **Sinopsis**

No olvidar nuestra propia historia...nuestras madres, nuestros hijos, el que se fue, los que se quedan a luchar, a esperar.

---

<sup>1</sup> Entrevista Alba Liliana Agudelo, actriz del Colectivo Teatral Pablo Neruda



*Figura 4 Archivo Corporación Cultural Nuestra Gente*

## **Escena 1**

### **Desplazados**

Tierra mojada donde estaba tu aliento y tu boca... (*pausa*). Aire podrido, luz aniquilada... silencio como de muerte, muerte, muerte silenciosa.

Mar amargo, que humedece mi lengua con su lenta saliva, que hace crecer mis uñas con su lenta marea... con la fuerza de su marea oscura que circula en estrechos corredores de corales, arterias y raíces y medusas capilares.

Mar que teje en las sombras su tejido flotante con azules agujas ensartadas con hilos nervios y tensos cordones. Mar que arrastra despojos silenciosos, olvidos olvidados.

Silencio... Yo me uno al silencio, en las manos del espejo, ahí renazco sin ser, en mi propia tumba. vida cerrada en el patio abierto... sabor de cal sin primavera.

Marcas de hielo helado que duelen de lejos.

Preguntamos todos aun sin origen, sin familia, sin hilos conductores. Abismados desde siempre, signados por el óxido de la sangre.

Imanes putrefactos que nos unen absurdamente porque queremos ser libres ¿de qué? No sabemos, no... no sabemos nada... estamos solos, dolorosamente solos... esperando que haya Buendía... buen día, si, buenos días... amor, día de amor, ay... sí hay un buen día.

## Escena 2

### Madre

Voy a tejer un suéter para cuando vuelvas, tu habitación permanecerá como la dejaste, tu alma se queda conmigo y la mía se va contigo... somos una misma fuerza, hijo... somos una sola vida...

Agua que no has de beber... beber... déjala correr... correr... que no has de beber... déjala correr... agua... agua que no... que no... que no has de beber...

Lávame, lávame más, lávame cabalmente... límpiame con la verdad... hazme oír gozo y alegría... dame un corazón limpio... hazme llorar infinitamente y que no quiera yo beberme el mar...

Agua, agua que no has de beber... agua... déjala correr...

¿Cuántas olas tengo que esperar para verte? (*pausa*), vuelve a la orilla...regresa y seca mis lágrimas... quítame esta máscara de tristeza... aunque el dolor se quede... se quede aquí con nosotros.

## Escena 3

### Hijos

Madre, patria, tierra, amor puro ¿quién ocupará mi lecho, a quien darás el amor que une tu sangre y la mía... Quién vestirá mi ropa... ¿A quién mirarás con tu dulce mirada?

Madre, madre sangre, semilla, fuerza de sol, tierra profunda... a quien darás tu regazo, tu cuna, a quien... a quien... a quien...

## Escena 4

### Mujeres

Paisaje inmóvil de cuatro colores, limpios colores: tierra, mar, aire y fuego.

Paisaje que no pasa nunca... cierro los ojos y lo veo todo.

Mi memoria en silencio lentamente jadea una verdad.

Falta de sentido, sentido en sol y luna, misterio, cielo increíble, lleno de estrellas y azul.

¡El sol! Vida hechas trizas, soles filamentos, hebras de sol, soles filamentos... canciones lánguidas, miedo de mi voz, sombra vana...

mar, mudo mar, mar sin viento ni cielo, nocturno mar sin espuma en los labios, nocturno mar sin cólera, conforme y amante.

Nocturno mar amargo, nocturno mar de muerte.

### **Escena**

#### **Todos**

Rostro eterno, mirada de agua, cara ungida... caricia de luz... litoral en tierra virgen, senos... fuerza en la canción del alma... alma, alma calma.

Camino del día y crepúsculo... mundo raído, cresta de mar que arrastra y topa el mundo... tope en el amor... estamos llenos de sueños... los sueños llenos de naranjas y las naranjas llenas de sol.

Hay una sirena de tierno musgo entre mis dos columnas de amor... una casa donde todo es... una casa... casa donde todo... es la casa donde el universo gira gritando una canción hermosa.

Puerta y ventana en que anclamos la vida... asomados de mundo a la vid... y así damos la espalda al amarillo...

Ay, no, no hay... nada hay.

Palabra y sonido, ropas raídas, harapo sobre harapo, ahora harapos de tiempo...

Un palimpsesto de signos y la nada gritando en mi oído.

Sacrificios sin piedad, sal marina, viscosidad de amor eterno... aire y fuego, mar y tierra... tierra firme, tierra mía... tierra robada a los míos...

Noche de purgas y mal purgas... Dónde están los míos... Día y noche sin causa... Causa sin día y sin noche...

Amor, amor, amor. Días y noches sin amor... Amor sin días y sin noches.

### **Escena 6**

**Todos**

Ruido de mosca contra la ventana, cristal roto... Aire helado, ¿calando en los huesos... Frío? Frío hoy... Frío mañana y frío siempre... Frío en alma y en los huesos... Azul, todo azul; bosque oscuro y columna de humo. Columnas de fuegos quemando el miedo en el otoño...

Antes, antes de antes, y después del mundo sólo era olor, sabor y color.

Nunca lo supimos a tiempo, era una tierra sin nombre, sin América, sin años.

Estambre equinoccial, lanza de púrpura y mariposas amarillas en la boca del mundo.

En la fertilidad crece el tiempo, jacaranda elevada en espuma... Haciendo resplandores transmarinos... Araucaria de lanzas erizadas, inmensidad contra el granizo, guayas de sangre, árbol trueno, árbol rojo, ceibo bermellón, árbol caucho, guayacán maravilloso...

Tabaco, café y banano, magia y anos olorosos. Meandros, laberintos de fuerza, aromas plenos propagando la respiración de la vida en sagrado secreto de luz.

**Escena 7****Atrapados**

No... Sin luz. Entenebrecido, monstruo que entra por mi boca, aliento amargo... muerte, soledad, vacío infinito, historia sin memoria.

## **Obra: Desplazados**

**Autor:** Creación Colectiva

**Grupo:** Escuela sin paredes institución educativa Pablo Neruda

**Dirección:** Raúl Ávalos

**Asistencia de dirección:** Deisy Martínez

**Año:** 2004

### **De nuestra historia contamos qué...**

Por la necesidad de ir a la educación pública, NG se piensa un proyecto que propone una estrategia complementaria a la educación formal, Escuelas sin paredes, un proyecto, que ofrecía a la institucionalidad pública la posibilidad de “Derribar las paredes de la escuela” acercándola al barrio y la comunidad.

Este año las obras parten de la construcción conjunta de niñas, niños y facilitadores, son el reflejo de las miradas, sensaciones, sentimientos, pensamientos, creencias, reflexiones... sobre el amor, la amistad, la sociedad. Se ha abierto la posibilidad de hablar precisamente sobre las niñas, niños y jóvenes en un mundo tan bello, pero a la vez tan contradictorio como son los sentimientos, las sensaciones y las emociones; cada uno a su manera, encontró la forma de decirle a quienes nos acompañen... que ellas y ellos existen, sienten, vibran, sufren y gozan como cualquier adulto, que se hace necesario mirarlos a sus ojos para comprender lo que está ocurriendo en su interior.

### **Del proceso de creación en voz de los participantes**

“Desplazados nace de la necesidad de querer decir algo de lo que pasa en este país y realizarlo con los niños. Yo recuerdo muy bien que, una de las tareas que les coloqué al grupo con el que se montó desplazados, era que averiguaran si en la familia, en la cuadra, el vecindario había alguna historia de desplazamiento de algún familiar, de alguien que contara eso. Una de las cosas más fuerte fue encontrar que cerca de nosotros había una historia de fenómeno del desplazamiento. Esa tarea, ese resultado nos dejó con las ganas de

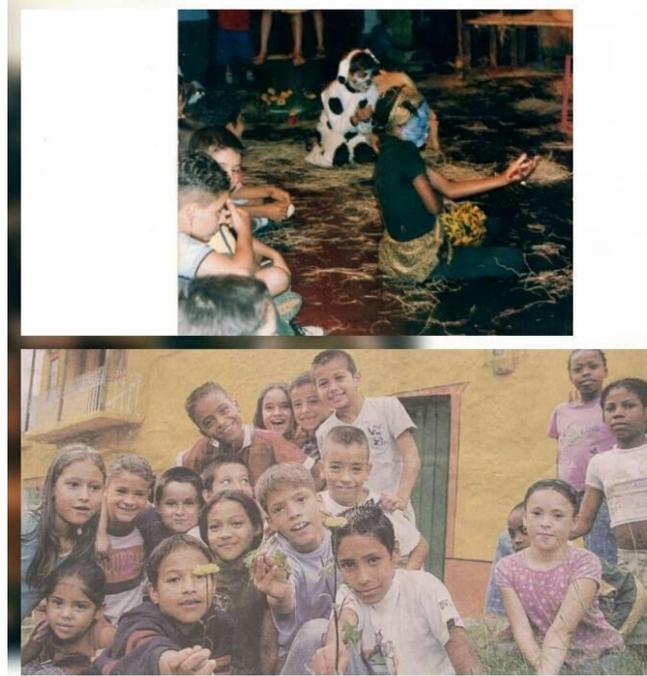
hacer una obra sobre esta situación. Comenzamos a improvisar y escuchar la canción de Juanes “Fíjate bien” que era de inspiración, servía de excusa, de disculpa para deslizarnos sobre el tema. Los niños del proceso vivieron esa situación, la sintieron, cogieron ropa de su casa, vestuario, trajeron elementos que recreaban las improvisaciones que nos hacían pensar en esta situación de desolación, desesperanza, de dolor, de tristeza, salir de la tierra, dejar abandonados los animales, los cultivos, todo Salir de la tierra donde los abuelos habían crecido, donde las habían dado el alimento, el pan de cada día. Fue muy emotivo, creo que nos dejó escurrir lágrimas a todos nosotros mientras montábamos la obra e improvisábamos, fue muy especial desplazados”<sup>2</sup>

### **Sinopsis**

Queremos mantener en la memoria la situación que han vivido nuestros abuelos o algunos familiares, o algún vecino, o nosotros mismos y la que viven miles de campesinos de nuestro país, queremos recordarles a todas y todos los niños desplazados, que no los olvidamos, que son niñas y niños como nosotros, que ¡sólo queremos ser niños.

---

<sup>2</sup> Entrevista Raúl Ávalos director de la obra Desplazados



*Figura 5 Archivo Corporación Cultural Nuestra Gente*

### **Escena 1**

#### **Migración.**

En los primeros compases del tema musical: “fíjate bien de Juanes” se enciende una luz blanca en la entrada del teatro y comienzan a aparecer muy lentamente hombres y mujeres con botas, sombreros, alpargatas, y costales; a la vez comienza a iluminarse el escenario de azul, en forma lenta (*casi imperceptible*). Cada uno al dar aproximadamente el cuarto paso en el escenario, se detendrá y se volteará mirando en dirección por donde entró, (pero como a lo lejos), viendo por última vez lo que le ha tocado abandonar, (*su vida, su gente, sus cultivos, sus muertos...*) se devuelven y continúan caminando, (*esto lo harán todos y cada uno*). Seguirán caminando cerca de las paredes, (*la idea es crear la sensación de que es una gran migración, que son muchos*). Cada uno dará dos vueltas, antes de terminar la segunda en el extremo izquierdo, comenzarán a sentir que llegan a un lugar completamente desconocido, (*lo recorren en diferentes direcciones, descubriéndose, escudriñando con recelo, novedad, tristeza, y nostalgia*. se van ubicando en grupos de dos o tres en diferentes lugares del escenario)

*(La luz se ha ido tornando muy lentamente en ámbar. Se preparan para vivir su primera*

*noche en la que experimentarán la incertidumbre y el hambre, comerán arepa, pan, tomarán agua, compartirán entre ellos, luego se prepararán para dormir. Todo el ambiente volverá nuevamente al tono azul en forma imperceptible, han encendido algunas velas, ambiente azul. Todos duermen en silencio*

## **Escena 2**

### **Sobrevivencia**

*(Se despiertan los más pequeños, juegan alegremente; “mambrú se fue a la guerra”, todos sienten incertidumbre. Congelan y comienza a sonar el tema: “sobreviviendo”. Corren desesperadamente sin rumbo fijo, luego todos hacen fila después alzan la mano y después se sientan)*

**Primera secuencia:** Vivirá la “mendicidad”

**Segunda secuencia:** Vivirá el “rebusque” (*semáforos, buses.... etc.*)

**Tercera secuencia:** Vivirán el “trabajo”

**Cuarta secuencia:** Vivirán “la delincuencia” (*criminalidad, bandas, violencia*).

## **Escena 3**

### **Pesadilla**

*(Inmediatamente termine sobreviviendo se empata con el tema “pumpkin and honey”. Para vivir las implicaciones y consecuencias de la violencia. (robos, hospital, cárcel, enfrentamientos de bandas, muertes.) todos tirados en el piso en su antigua posición. Al terminar la canción, los más pequeños se levantan de nuevo y empiezan a cantar “mambrú se fue a la guerra.” Lo anterior se puede ver como una pesadilla).*

## **Escena 4**

### **Soluciones y sueños**

*(Cada uno en el trabajo o actividad que más les gusta ¿Que van a ser cuando sean grandes?” Hay un momento al final en que todos miran al público como preguntándoles,*

*qué hacer, dan un paso hacia el público; les preguntan ¿qué? Dan otro paso y de Nuevo ¿qué?, de esta forma se adentran en las graderías, preguntándoles al tiempo ¿qué? Y de inmediato comienza a sonar el tema de Celia cruz “la vida es un carnaval”)*

*Cada uno coge pareja, bailan, tira aleluya, serpentinas, y al acercarse el final de la canción todos discretamente han ido saliendo por donde entraron, al terminar, comienza nuevamente “fijate bien” y salen los grupos y repiten todo exactamente como al comienzo. Al final Oscuridad y silencio, todos congelan para los aplausos).*

**Obra: En Rojo**

**Autor:** Creación Colectiva

**Género:** Danza Teatro-Drama

**Grupo:** Gama Teatro

**Dirección:** Mónica Rojas y Esneider Corral

**Año:** 2014

**el grupo cuenta su historia...**

Gama Teatro, surge como producto de un taller en el año 2008 a través del proyecto “Forma 2 en el arte” en la comuna 2 Santa Cruz, luego se consolida como grupo haciendo parte de la “Red de artistas que construyen ciudadanía” de la Corporación Cultural Nuestra Gente. Durante los primeros 8 años fue dirigido por la Licenciada en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, Mónica Rojas como apoyo desde la Corporación Cultural Nuestra Gente y la fundación WarChild de Holanda y en la actualidad la dirección la asume Vanesa Castañeda García quién cursa último semestre en Arte Dramático de la universidad de Antioquia.

Gama Teatro es grupo que ha construido durante 8 años un proceso artístico y cultural enfocado a una labor comunitaria e incidencia en el territorio.

En estos 9 años del quehacer artístico y social se han realizado 6 puestas en escena: “Los buscadores de talento” (2008), “el día en que fuimos felices” (2009), “La insurrección de los comuneros” (2010-2011), “cosas de pueblo” (2012), en el año (2013) también tuvo la oportunidad de ser uno de los grupos ganadores en el proyecto de “iniciativas culturales”, jóvenes por la vida en la modalidad de artes escénicas con la obra “El día en que fuimos felices”. En el (2014) estrena la obra “En rojo” que habla sobre los “falsos positivos” problemática del conflicto armado en Colombia y “De caricias y desvelos” estrenada en el 2016.

El grupo ha logrado vincularse en procesos como “Red cultural de la comuna 2” “Red

jóvenes sin fronteras”, los procesos de foro social popular y congreso de los pueblos” y el “presupuesto participativo”. El proceso artístico y el trabajo comunitario ha sido impulsado desde el interés que tienen los integrantes de participar, informarse y proponer ideas con el fin de incidir en la comunidad a través del arte como una herramienta para la transformación social.

El interés de hacer teatro, de tener una formación artística que permita la aprehensión de herramientas personales y colectivas para llevarlas a cabo como sujetos sociales, políticos, artísticos enfocado a la comunidad para generar reflexiones, preguntas, alegrías, sentir el teatro como parte de nuestra vida cotidiana.

### **Del proceso de creación en voz de los participantes**

“En la creación de la obra En rojo de Gama Teatro, lo inicial fue la pregunta sobre qué tanto conocíamos o nos había tocado el conflicto armado del país. Entre este tema, específicamente nos centramos en lo que significa la desaparición, en todos sus tipos. La mayoría de personas integrantes del grupo tenía muy poco conocimiento de estos casos, o cercanía a ellos, la violencia realmente que reconocían era la generada por "combos" del barrio que habitaban, pero a nivel de país se desconocía la historia

Las personas que estaban en el rol de dar línea creativa y enrutar de alguna manera la creación colectiva que se quería construir con el grupo, luego de estar en Bogotá y ver la obra de teatro "Antígona tribunal de mujeres" de Tramaluna Teatro quisieron provocar que la discusión que ya se había generado sobre los desaparecidos en Colombia, se centrara en otro tema que había afectado directamente a la población juvenil del país, y este fue Las ejecuciones extrajudiciales (mal llamados Falsos Positivos). La mayoría desconocía completamente esta situación, pero la temática generó mucha curiosidad y permitió como grupo sumergirnos en un proceso de investigación sobre casos, historias, respuestas judiciales ante las denuncias, discursos de los medios de comunicación y además tener herramientas para comprender que esto era una problemática presente, que aún luego del periodo de presidencia de Álvaro Uribe Vélez, las Ejecuciones Extrajudiciales era una práctica vigente.

Entre lo que más resalto es que el proceso permitió indagar por la historia de cada uno de los integrantes del grupo y que a partir del hecho creativo hicieran evidente muchas situaciones que ignoraban, cómo comprender que el conflicto armado no solo ha afectado las zonas rurales del país, que los jóvenes han sido utilizados para la guerra y que especialmente desde los barrios populares es donde hemos puesto más muertos.

Otro elemento, es que la creación colectiva permitió enlazar otras personas a la obra, como historiadores, amigos cercanos al tema, bailarines que pusieron las historias que queríamos contar en el lenguaje del cuerpo. Y en esto de las personas externas, entendimos que la obra estaría en constante construcción, permitir incluir historias cada que nos encontramos con alguna madre víctima del conflicto armado y se sintió reflejada con lo que mostramos, o escuchar las diferencias y particularidades de los casos. Comprender con lo anterior, que la creación colectiva no es una cuestión solo de los artistas inmersos, sino que la construye y desbarata todo el tiempo las y los espectadores, y más con temáticas que no son ficción, y exigen una responsabilidad y postura política clara”<sup>3</sup>

## **Sinopsis**

Por los que estuvieron aquí, y ya no están. Un viaje que narra la historia de varios jóvenes que fueron desaparecidos por el ejército nacional de Colombia la lucha de sus madres por no saber qué pasó con ellos. Esta es una reflexión sobre los falsos positivos que, por medio de la imagen teatral y la danza, se representan historias de la realidad social y política de Colombia.

---

<sup>3</sup> Entrevista Claudia Vásquez actriz de Gama Teatro



*Figura 6 Archivo Gama teatro*

### **Escena 1**

#### **Madres juegan a la ilusión de....**

*(Entran varias madres y de seguido sus respectivos hijos. Hacen acciones físicas de despedida. Salen los hijos. Las madres se ubican y empiezan a jugar con objetos pertenecientes a sus seres queridos. De momento una de las madres rompe el juego)*

**Madre 1:** Te veo, aún te siento aquí.

**Madre 2:** Lo único que puedo decir...es que si tú estuvieras aquí, todo sería tan diferente.

**Madre 3:** A veces intento no seguir ¡Pero te necesito porque me haces falta!

**Madre 4:** ¡Te extraño mucho hijo, te amo!

**Madre 5:** Siento un gran vacío.

**Madre 6:** ¡Te llevaré siempre en mi corazón!

**Madre 7:** Yo me sentía muy orgullosa de él.

**Madre 8:** Miro este juguete y me acuerdo cuando estaba pequeño

**Madre 9:** Yo no pude despedirme de él.

**Madre 10:** ¡Anhelo tanto escuchar su voz!

**Madre 11:** Me acuerdo cuando me decía ¡Mamá!.

*(Todas las madres cantan)*

A jugar, a jugar  
 mi niño a jugar  
 vamos a pintar la casa  
 de pura felicidad  
 sonrisas por todos lados  
 y abrazos pa´la mamá (bis).  
 ¡Ay el niño, ay el niño  
 el niño de la mamá! (bis)  
 ¿Y dónde está el niño  
 que no lo puedo encontrar? (bis)  
 ¡Ay el niño, ay el niño  
 el niño de la mamá! (bis).

*(De inmediato el llanto de una madre detiene el canto, varias madres se dirigen a ella y la consuelan. Juntas forman una imagen en pirámide y realizan un ritual con los objetos de sus seres queridos)*

## **Escena 2**

### **El semáforo**

*(El espacio vacío se transforma en la calle. De fondo se escuchan sonidos transitorios de carros. A este llegan jóvenes y niños a trabajar en los semáforos. Algunos venden dulces, otros lustran zapatos, venden minutos de celular y hacen malabares. Mientras el semáforo permanece en verde los niños y jóvenes aprovechan para hacer otras actividades distintas a su trabajo)*

**Niño 1:** (Busca en su monedera. A su compañero de trabajo) ¡Ehhh, me estás robando la plata!

**Niño 2:** ¡Oiga, yo no le he estoy robando nada!

*(El semáforo cambia en rojo, todos continúan trabajando y hacen una rotación de puesto. El semáforo cambia en verde)*

**Joven 1:** A mí nunca me dan trabajo ¡Un día de estos voy a matar a alguien!

**Joven 2:** *(De otro lado)* Nunca me dan trabajo, ¡¿es que creen que soy un subnormal o qué?!

**Joven 3:** *(Desmotivado)* Se acabó, no hay vacantes. Eso dicen siempre.

Los jóvenes realizan una rotación sistémica y al tiempo dicen:

¡Sudar, llorar y volver a llorar!

*(Entra una mujer embarazada, trae consigo un talego con comida, todos se detienen y la observan. La mujer se acerca a uno de los jóvenes, es su pareja, le entrega el talego, el joven la mira con amor, la abraza; contempla su vientre y lo besa)*

**Joven 4:** Hoy he hablado con mi vieja, la cosa está difícil, le dije. El mundo se ha montado sobre mí ¡No tengo ni un peso! Así que me tendrás que ayudar con lo del bebé. Las cosas son así y no se puede hacer nada, ¡o, sino que se pare el mundo que yo me bajo! Tranquila, todo va a mejorar para los tres.

**Mujer embarazada:** *(Sonríe levemente)*

*(Todos continúan vendiendo. Al lugar llega un general uniformado. Se desplaza con pasos firmes sin perder la mirada sobre los niños, los jóvenes y la mujer. Saca de su bolsillo un fajo de billetes, los luce ante los demás; primero al lado derecho, luego izquierdo, arriba y abajo. Todos reaccionan al tiempo en las mismas direcciones mencionadas. El general avanza sin parar de mostrar los billetes, todos salen detrás de él alucinados al ver tanto dinero)*

### Escena 3

#### Danza de las madres

*(Suena la canción “Danzan con los muertos”. De un lado a otro transita un niño, se detiene en el medio y exhibe una fotografía de un ser querido, termina el recorrido. De los laterales del espacio vacío van entrando madres vestidas de negro, cada una posee un retrato del ser querido. Danzan con ellos, los arrullan, los besan, los aferran, los buscan de un lado a otro. Todas las madres convierten el espacio vacío en lugar de resistencia y esperanza. Al final se agrupan formando una diagonal donde reposan sus cuerpos y a la vez la de sus seres queridos, llevan el retrato hacia el vientre, hacen un movimiento circular y en esa misma unidad grupal forman una hilera en el proscenio, levantan los retratos. Para la música y expresan: “LOS QUE ESTUVIERON AQUÍ...Y YA NO ESTÁN”. Salen danzando)*

### Escena 4

#### Familias

#### Familia 1

**Doña piedad:** *(Cose una camisa cuadros, mira el reloj en dos ocasiones, sigue cosiendo)*

*(Entra su hijo Pedrito y la abraza efusivamente por detrás)*

**Pedrito:** ¿Madre, qué hora es?

**Doña piedad:** 11:00 pm

**Pedrito:** ¡Jum, es muy tarde! Vieja (Saca unos billetes de su caja de dulces) Esto es todo lo que pude recoger, tómalos para comprar el gas.

**Doña piedad:** (Devolviendo la mano de pedro) ¡Tranquilo mijo! Lo compramos el domingo.

**Pedrito:** Madre me va hacer el favor de lavarme esta gorrita.

**Doña piedad:** *(ríe)* ¡Ni más faltaba! *(Recibe la gorra)*

**Pedrito:** Madre la bendición.

**Doña piedad:** Espere hijo (*Se desprende del cuello una camándula*) Tome esta camándula para que la virgen me lo acompañe siempre.

*(La madre le pone a pedrito la camándula y le echa la bendición. La madre besa a su hijo y lo abraza. Pedrito hace el amague de irse y se devuelve a dar otro abrazo)*

## **Familia 2**

*(Entran realizando varios oficios)*

**Hermana 1:** *(Le entrega de mal gusto un plato)* ¡Mire la comida, mongolo!

**Madre:** *(Lavando ropa)* ¡Ve! No me trate el niño así.

**Hermana 1:** ¡Ay, pero si este retrasado no sirve para nada!

**Joven:** ¿No sirvo para nada? ¡Jum! Para que vea ya conseguí trabajo.

**Hermana 1:** ¿Si, en serio?

**Niño:** *(A un lado arma un juguete)* ¿Y en dónde?

**Joven:** Ahh, no sé bien, es muy lejos.

**Hermana 2:** *(Barre)* ¿Y en qué?

**Joven:** ¡Noo! Todavía no sé, pero es bueno.

**Madre:** Mijo ¿Y quién le ofreció ese trabajo?

**Joven:** Alguien en el semáforo.

**Madre:** Mijo, mejor no vaya. Usted no ha viajado nunca a un lugar tan lejos ¡Y solo!, mire que puede ser peligroso.

**Hermana 1:** ¡Ma, déjelo ir! No ve que eso es lo que necesitamos.

**Joven:** Mamá, déjeme crecer, además solamente voy a trabajar. ¡No me voy a morir!

**Madre:** Bueno mijo, pero prométame que me va a llamar cuando llegue.

**Joven:** Si madre, hasta pronto. *(Se abrazan y salen)*

### Familia 3

*(¡El hermano “Titi! Le entrega una maleta a su hermano Juan)*

**Titi:** Juan, tu maleta ya está lista *(Lo abraza)* prométeme que volverás

**Juan:** Tranquilo, yo volveré *(Besa a su hermano en la frente)*

**Esposa:** ¡Juan, no te vayas! *(Juan abraza a todos, se despiden y salen)*

### Familia 4

*(Doña Ana barre la acera de su casa, entra su vecina Valentina)*

**vecina:** Oíste doña Ana... esta parejita de jóvenes ¿ya le pagaron el alquiler?.

**Doña Ana:** Nada.

**Vecina:** Yo siendo usted no me confiaba de vagos, ¡porque uno les da la mano y se quieren comer todo el brazo! Mire, ahí vienen

**Doña Ana:** *(Desafiante)* ¡Haber, se me van que no me han pagado el alquiler!

**Mujer embarazada:** *(Apaciguando)* Tranquila señora

**Doña Ana:** Es que si no me pagan ¡Se largan!

**Joven:** Ya nos vamos, y además ya conseguí trabajo

**Doña Ana:** ¡Jum, usted que trabajo va a conseguir! Si usted nada más sabe jugar en los semáforos con esos jugueticos.

**Joven:** ¡Ah sí, para que vea!

*(Los jóvenes salen)*

**Doña Ana:** *(A la vecina)* ¡Eh, casi que no! *(Sigue barriendo)*

**Vecina:** Menos mal.

*(Salen)*

### Escena 5

#### Marionetas del poder

*(Entran diversos funcionarios, se ubican y toman actitud de marionetas. Hacen acciones alusivas a su cargo. En medio de ellos hay un personaje que está en un nivel alto, el cuál domina los movimientos de los funcionarios-marionetas. A este lugar van llegando varias madres Y familiares con fotografías de los seres queridos, se acercan a los funcionarios)*

**Madre 1:** Vengo a colocar el denuncia, mi esposo está desaparecido.

**Funcionario 1:** Señora, usted todavía no puede colocar el denuncia.

**Madre 1:** ¡Pero ya pasaron más de 72 horas y mi hijo no aparece!

**Niño:** ¿Y no sabes nada más?

**Funcionaria 2:** No sabemos, siga buscando.

**Funcionaria 3:** *(A otra madre)* Señora, aún no sabemos, de pronto está en la casa de una amiga. Además, ustedes como mamás se la pasan llorando por todo.

**Madre 2:** Pero es que lleva mucho tiempo desaparecido y estoy muy preocupada por él.

**Funcionaria 3:** Señora, no insista más. Ustedes no vienen a quitar el denuncia y nos hacen buscar como locos.

**Madre 3:** Necesito que me dé repuestas, no puedo esperar más.

**Funcionario 4:** Así son los procesos en este país.

*(Salen. Los funcionarios congelan la acción. Entran cinco mujeres más)*

**Madre 4:** Tengo que ver a mi hijo.

**Funcionario 5:** Es bajo su responsabilidad...

**Madre 5:** ¡Por encima de todo y de mí misma, tengo que ver a mi hijo!

**Funcionaria 6:** *(Enseña una fotografía)* ¿Lo reconoce?

**Hermana:** Pero necesito saber por qué lo mataron.

**Funcionaria 6:** No le podemos decir porque es un caso de justicia penal y no nos metemos con eso.

**Hermana:** ¡Pero mi hermano no era un soldado!

**Funcionaria 6:** Sabemos que no era un soldado. Hacía parte de un grupo guerrillero y cayó en combate.

**Funcionario 7:** ¿Sabía usted que su hijo pertenecía a una organización narcoterrorista?

**Madre 6:** ¿¿Qué mi hijo era un narcoterrorista?! Una persona que no sabe leer ni escribir y, además es un retrasado mental.

**Funcionario 7:** En la investigación encontramos a su hijo con un arma en la mano derecha.

**Madre 6:** ¡Todo esto me parece ilógico! Si mi hijo era surdo.

**Madre 7:** Mire, aquí está la cédula y el registro civil de mi hija, por favor búsquela.

**Funcionario 8:** ¿Usted no sabía? ¡Su hija era una guerrillera!

**Funcionaria 9:** No podemos entregarle el cuerpo de su hijo. ¡Tenga paciencia!

**Madre 8:** ¡¿Paciencia?! He buscado a mi hijo en todas partes.

**Funcionaria 9:** ¿Cómo así?

**Madre 8:** Sí. ¡He buscado el rostro de mi hijo hasta en los lugares menos adecuados y aún no lo encuentro!

*(Las madres-familiares se van agrupando formando una diagonal y frente a ellas se agrupan temerosos los funcionarios. Con letanías las madres-familiares avanzan hacia los funcionarios hasta salir)*

**Letanía:** ¡Más que las palabras de los violentos, temo al silencio de los buenos!

## Escena 6

### La radio del delito

*(En la plaza tres mujeres esperan noticias de sus familiares, hace frío. Una de ellas se sienta y enciende la radio)*

**Voz en off del presidente:** ¡Compatriotas! Hoy hablaremos de lo acontecido el pasado 20 de septiembre del 2008, el ejército nacional dio de baja a veinte guerrilleros que andaban merodeando a altas horas de la noche ¡Jum y café no estaban recogiendo! Hay que poner mano dura a todos los violentos que quieren interrumpir la tranquilidad de este país. Bueno compañeros compatriotas esto fue todo y ya saben que hay que poner mano dura.

*(La mujer de inmediato apaga la radio. Las tres se miran con rabia)*

**Mujer 1:** ¡Eso! Eso fue lo que me dijo el funcionario, cuando le pregunté si tenía registro de mi hermano.

**Mujer 2:** Pero es que no nos podemos rendir, tenemos que luchar.

**Mujer 3:** No nos podemos quedar calladas, hay que seguir persistiendo ante el silencio de un país sin memoria.

*(A la plaza llega un general uniformado, mira desafiante a las mujeres, estas se cogen de*

*las manos y retroceden. El general con la mano derecha señala que se retiren. Las mujeres se desplazan con la cabeza gacha, se detienen, giran y corren hacia donde está el general. La acción se repite. Las mujeres van rodeando al general que se encuentra en un nivel medio, éste se levanta súbitamente y al tiempo las mujeres caen al piso. La primera de ellas va a atacarlo dando con su cuerpo un giro sobre la espalda del general, cae. La segunda hace el intento, pero el general la arroja al piso, por último, la tercera mujer corre a lanzarse sobre él y falla. Las tres mujeres quedan tendidas en el piso por un momento, el general disfruta de su hazaña. Las mujeres retoman fuerzas, se paran y con su euforia valiente expresan “Exigimos justicia, no más falsos positivos” lo repiten haciendo que el general huya. Salen)*

## **Escena 7**

### **Ritual de las cenizas**

*(De luto, entran madres con los cuerpos pesados de tanto andar, con la tristeza dibujada en sus rostros y cargando el cuerpo de sus seres queridos hecho cenizas. Se arrodillan, sin dejar de contemplar las cenizas cubiertas en un cofre de madera)*

**Madres:** Ellos fueron asesinados en combate contra el ejército.

**Madre doña Piedad:** Eso fue lo que respondió la funcionaria después de preguntarme por cual muerto iba. Yo le dije ¿Cómo así que muertos por el ejército? Y ella fríamente afirmó:

**Madres:** Señora su hijo ha muerto en combate contra el ejército.

**Madre doña piedad:** ¿¡Pero como cabe en la cabeza que mi hijo haya tenido tiempo de ingresar a un grupo al margen de la ley?! Que yo sepa, esa noche mi hijo no había salido de la casa (*Suspira*) Allí había varios medios de comunicación y les dije que quería hablar, porque iba a destapar toda esta olla podrida que había en el país; porque muchas madres pensaban que sus hijos estaban trabajando... ¡pero ya estaban en fosas comunes como si fueran animalitos!

*(Las madres levantan los cofres ofreciendo las almas de sus hijos al cielo, se abalanzan hacia atrás. Abren los cofres y echan al viento las cenizas, por el lado derecho e izquierdo. De nuevo se abalanzan hacia atrás. Regresan y sacan del cofre una foto pequeña la cual la deslizan de pies a cabeza, cubriendo la piel y traje en cenizas, dejan caer la foto y encogen sus cuerpos en un abrazo. Una catarsis las envuelve y con las manos echan a volar las*

*cenizas al cielo de un lado a otro, los cuerpos se desploman y se expulsan al tiempo purificando su dolor. Cada una hace un ritual de despedida. Se repite la misma secuencia un poco más rápida. Salen)*

## **Escena 8**

### **Muerte de jóvenes falsos positivos**

*(El general entra, de seguido varios jóvenes. Da la orden que se pongan unas botas tipo militar. Los jóvenes nerviosos no entienden que es lo que está pasando, terminan de ponerse las botas. El general se hace a un lado y da una señal. Con movimientos repetitivos los jóvenes denotan que les están disparando. Esta secuencia la hacen tres veces, hasta quedar completamente tendidos y muertos sobre el piso.*

*El general sale. En un momento entran cinco madres-mujeres vestidas de blanco, corren desesperadamente de un lado a otro, buscan y no encuentran nada. Salen. Los cuerpos de los jóvenes aún reposan sobre el piso. De nuevo aparecen las madres-mujeres cubiertas en una tela blanca, con ella cubren la cruel masacre de los jóvenes. La tela se adhiere a sus caras formando unos rostros demacrados por la tristeza y un baño de lágrimas de sangre que brotan de ellos. Otras mujeres van entrando y se llevan la tela blanca, descubriendo el encuentro de las madres con sus muertos, estas los cargan en una imagen de la piedad. Los limpian, los besan, los aferran al pecho, y con voluntad propia los levantan cargando los cuerpos sobre sus espaldas. A paso lento, lloran a sus muertos, arrastran el peso del dolor dejando huellas de sangre injustamente derramada. Salen. En el centro-fondo una luz roja destaca al general que luce una medalla de honor y saluda a sus mayores. Se va)*

## **Escena 9**

### **El sueño**

*(Entran dos madres y una hermana a contar lo que soñaron con sus seres queridos)*

**Madre doña Piedad:** ¡Pedritoooo, pedrito donde estás! *(al público)* Anoche, anoche soñé con mi hijo y me dijo:

**Joven Pedrito:** (abrazo a la madre por detrás y le da una rosa) Buena por esa, ¡cuchita! Siga luchando, pero no llore más. *(Congelan la acción)*

**Madre 1:** Caigo, pero siento que me dice:

**Joven Pablo:** *(A un lado)* Madre ¡Te amo mucho! Cuida a mis hermanos como me cuidaste a mí. *(Congelan la acción)*

**Hermana:** Anoche soñé con Juan y me decía...

**Joven Juan:** Dígale a mi mamá que no se quede en rojo. Que avance, que la tiene a usted como apoyo.

*(Las tres familias juegan, se ríen con sus seres queridos, se despiden. La luz atenúa la acción)*

### **Obra: Y cuando llegamos...éramos otros**

(Obra creada para la celebración de los 25 años de la Corporación Cultural Nuestra Gente)

**Autor:** Creación Colectiva

**Género:** Teatro Comunitario

**Grupo:** Corporación Cultural Nuestra Gente

**Dirección:** Mónica Rojas y Adhemar Bianchi

**Año:** 2012

#### **De nuestra historia contamos qué...**

La Corporación Cultural Nuestra Gente, es una institución sin ánimo de lucro, de derecho privado, organización de base, que nace en 1987, animada por la necesidad de unir esfuerzos de jóvenes de la zona Nororiental de Medellín y mostrar lo positivo de nuestros barrios donde el arte y la cultura sean cercanos a sus habitantes (Rojas et al., 2012, p. 3)

#### **Del proceso de creación en voz de los espectadores**

Agudelo (2015) destaca:

En el 2012 se celebraron los 25 años de trabajo comunitario de NG, esta conmemoración se dio a través del proceso de construcción de la obra Y cuando llegamos éramos otros. Una puesta en escena multifacética en la calle donde la Casa Amarilla es a la vez actriz, escenografía y memoria viva de la obra. Esta obra en particular puede ayudarnos a entender las prácticas artístico-pedagógico de NG como espacio de encuentro vital comunitario. Allí se materializa una práctica pedagógica que tiene como lugar de partida el diálogo con el territorio desde una escucha que atesora la memoria de sus habitantes y sus sitios de encuentro: tiendas calles y burdeles. Permitiendo activar una memoria viva y situada que se sistematiza en un saber comunitario que nos habla de la cultura barrial.

Este propósito se da con el fin de construir desde el teatro comunitario una obra que

pueda devolverle al barrio esta memoria viva (p. 184).

### **Sinopsis**

Para la celebración de los 25 años, la Corporación Cultural Nuestra Gente pone en escena episodios de la llegada de los primeros habitantes a Santa Cruz. Recordando los años cincuenta, cuando la casa era un burdel, allí en medio de la cotidianidad se vive la historia de amor entre una prostituta, “La Pantera”, y un poeta.



*Figura 7 Archivo Corporación Cultural Nuestra Gente*

### **Escena 1**

**Niño con cartel:** 1940 Llegada de los habitantes al barrio...

**Niño 1:** invasión... los desplazados del campo...

*(Por el costado derecho del escenario entra un grupo de personajes estos son personas que vienen del campo - desplazados-, su ropa es de los años 1940 y unos van descalzos y otros con alpargatas. Estos personajes traen objetos que los identifican y los relacionan con el campo. Estos personajes vienen con un caballo que trae algunos objetos. )*

*(Personajes del grupo: cura, invalido, familias (viejos, bebes, madres, hombres), un niño abrazando un par de zapatos nuevos y brillantes, una niña con una muñeca muy sucia, un hombre con una escopeta, otros con herramientas (pala, azadón, serrucho), una familia trae un cajón de madera, ponchos y ruanas, dentro de ellos viene un hombre herido. Estos personajes realizan un desplazamiento continuo que es interrumpido por un sonido que los lleva a mirar atrás.)*

**Padre:** No paren sigan, sigan

*(Una mujer y un niño en la multitud gritan)*

**Mujer:** ¡Mis hijos, mis hijos!

**Niño:** Quiero a mi papá...

**Padre:** ¡Ya, Silencio! Sigán, Sigán. ¡Ya estamos llegando!

**Padre:** Bueno. Vamos a darle gracias al señor por habernos traído a este lugar.

**Seminarista:** Claro que si padre... ¡Hermanos! Vamos a darle gracias a Dios.

**Padre:** En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo Amén. *(Rezan el padre nuestro)*  
¡Señor! Bendice a esta gente que es tu pueblo y a esta tierra nueva la que hemos llegado *(se echan la bendición)*

**Abel:** ¡Ey Padre con recitos no basta!

**Padre:** Abel...

**Abel:** Como le va padre. Nos hemos tomado los terrenos, ahora si tenemos donde dormir y donde comer.

**Padre:** Abelardo empecemos a organizar

*(Toda la multitud del campo empieza a hacer acciones. Cocinar, jugar, armas casas... Simultáneamente empieza a entrar por el costado izquierdo del escenario otro grupo de personajes que vienen de la ciudad, estos traen objetos que los identifican como personas que han vivido en la ciudad y que la conocen. Visten trajes andrajosos, ropa de ciudad y zapatos. Ellos traen todos los objetos en una carreta que es jalónada por un caballo.)*

**Personajes:** Niños con una pelota y la niña una muñeca de plástico, un padre con una cruz y un revolver, una familia que trae una palangana, inodoro y un florero, ropa, cajones, un colchón y una cama.

**Padre:** ¡vamos a tomar estos terrenos!

**Todos:** sí.

**Padre:** tenemos derecho a la tierra

**Todos:** sí.

**Padre:** Aquí viviremos

**Todos:** ¡Sí!

*(Los dos grupos se encuentran en el centro del escenario, hay un primer acercamiento de*

*miedo, después de disputa)*

**Grupo 1- padre:** Bueno ¿y ustedes de donde son?

**Grupo 2 -mujer:** nos echaron de la ciudad

**Hombre:** y de aquí no nos moveremos

**Grupo 1 -hombre campesino:** ¡Pero si este terreno es de nosotros!

**Grupo 2- mujer:** no...es de nosotros

*(Se van a enfrentar y se congelan. Niños se acercan al medio)*

**Niños:** ¿y si nos quedamos todos?

**Padre Vicente:** escucharon lo que dicen los niños, eso es palabra de Dios ¡Aquí cabemos todos, vengan!

*(Decisión de hacer convite para construir el barrio. Acciones cotidianas. Grupo de construcción, armar los ranchos, poner las mesas, las sillas, el fogón, pilón y horno de barro. Todos entran a sus casas, esquema de movimientos que evidencia la cotidianidad de las casas)*

### **Trovas musicales que van ambientando las acciones**

Venimos de la montaña

Venimos como ansiedad

Pero yo estoy muy dichoso

Porque estoy en la ciudad

Ahí viene el primer ventero

Ahí se le cayó la olla

Al que esté varado

Ese le arregla la olla

Rebuscándomela vida

Por estos lugares nuevos

Pa` llevar algo a la casa

Estoy vendiendo los huevos

Esta vista es muy hermosa

Y el trabajo me inspira

Aquí monté mi negocio

Vendo la papa capira

Yo también presto servicios

Me llamo Toño Bedoya

Con mucho gusto señoras

Hoy les arreglo la olla

Es un lugar diferente

Y con otra realidad

Solo nos queda un camino

Vivir en comunidad

*(Los vendedores van pasando entre trova y trova)*

**Vendedor de huevos:** Señoras llegó el huevero...el de los huevos grandes y colorados...

*( Varias mujeres salen a Tender ropa, cocinar en fogón de leña, barrer, peinar a niñas, arreglar el jardín. La policía Intenta de desalojar a todos de sus casas)*

**Habitante 1:** viene la policía, viene la policía....

**Habitante 2:** nos van a echar... ¿Qué vamos hacer?

**Habitante 3:** llamen al padre Vicente

**Habitantes:** ¡Padre Vicente!

*(Sale el padre por el medio de la gente, con un revólver en mano)*

**Padre:** ¿Qué pasó?

**Habitantes:** La policía

**Padre:** tranquilos, no se preocupen que yo los detengo, la mano de Dios me guía... ya van a ver estos hijos de puta, *(Da un tiro al aire)*

*(Celebración, textos de referencia a que los militares salen corriendo)*

**Padre:** miren como corren estos hijos de puta...

**Habitante 1:** no eran pues tan machitos (risas de todos)

**Habitante 2:** eso gallinas corran y por acá no vuelvan

**padre:** ¡Hay mucho que hacer! Sigamos, sigamos.

## Escena 2

*(Niños Juegan al matarile. Música ambiente)*

**Niño:** ¿Juanito ven a jugar a la quebrada?

**Juanito:** ¡shhhh, shhhh!, que si mi mamá lo escucha me pega

*(De un costado entran niños jugando, vienen con pirinola, yoyos, trompos, niñas con muñecas, cuando llegan al centro del escenario arman con telas azules la quebrada y juegan, se congelan)*

**Niño con un cartel 1:** Segunda guerra mundial

**Niño con un cartel 2:** 1945...

**Niño con cartel 3:** bombardeo nuclear de Hiroshima y Nagasaki

### Canción Niños

Hiroshima tu cielo se incendió

No escuchamos tus gritos de dolor

Hiroshima tus niños donde están

Ellos fueron el precio de la paz

Hoy mi hermano lloraré

Toda triste adversidad

Como el odio puede ser

El camino de la paz

Hiroshima tus niños donde están  
 ¿Por qué pagaron ellos el precio de la paz?  
 Con el viento suben cruzando el mar  
 Mortajas de cenizas  
 No te dejan volar  
 Abran su corazón  
 Al fin la humanidad  
 Otra oportunidad hay que darle a la paz (bis)

Hiroshima tus niños donde están  
 Porque pagaron ellos el precio de la paz  
 Por el viento suben cruzando el mar  
 Mortajas de cenizas  
 No te dejan volar  
*(Canto dos voces del coro)*

### Escena 3

*(Entran varias lavanderas a lavar en la quebrada)*

**Lavandera 1:** ¡Juanito!... ¿Qué estás haciendo?, ¡Te vas para la casa...!

**Lavandera 2:** ¿Usted qué está haciendo aquí?

**Lavandera 1:** es que tengo mucho que lavar. ¡Por eso vine primero!

**Lavandera 2:** Ahora me toca hacerme a mí acá

**Lavanderas 4 y 5:** *(entran con un niño)* ¡Te tenés que bañar culicagado! *(Entran más lavanderas la 6 y 7)*

**Lavandera 1:** ¡oíste!... te diste cuenta que Carmen y Gertrudis se agarraron

**Lavandera 2:** si ¿y por qué?

**Lavandera 1:** ¡Ahh, porque Carmen le mojó la ropa a Gertrudis! *(Entra Carmen)*

**Lavandera 7:** ¡Y hablando del rey de Roma...!

*(Sonido hecho con un manduco de madera. Cantan)*

**Lavanderas:**

Ay lava, lava  
 Lavandera lava y lava (bis)  
 Ay manduco duro  
 Para la ropa  
 Lava y lava (bis)  
 Ay dale manduco  
 A la ropa  
 Ay dale manduco  
 Para la ropa  
 Ay dale manduco  
 Pa' la ropa

*(Interrumpe la canción Gertrudis)*

**Gertrudis:** ¡Usted que hace en mi piedra!

**Carmen:** pues... ¿a usted quien se la compró?

**Gertrudis:** pues mi marido me trajo esta piedra

*(Carmen la empuja a la quebrada)*

**Gertrudis:** ¿Y es que vos me piensas ahogar?

**Carmen:** ¡Te crees porque tenés marido!

**Gertrudis:** vos lo que querés es quitarme mi marido ¡Y eso sí que no!

*(Inician a pelear. Las interrumpen los gritos de dos hombres)*

**Hombres:** ¡Mataron a Gaitán, Mataron a Gaitán!

**Canción del bogotazo**

“Yo no soy un hombre”, “Yo soy el pueblo” (bis)

Son las palabras que el líder dejó

Como Gaitán, representa el fulgor

Que en nuestra patria hizo revolución

Ay hombre.

Penita que mata.

Ay hombre,

Que no me falla (bis)

Corazón liberal

Que habló sin rodeos (Bis)

Denunciando la masacre

Que dejó dolido al pueblo (Bis)

Con la mano arriba

El pueblo ha de marchar

Guardando silencio

Exigiendo la paz (bis)

Ay hombre,

Penita que mata.

Ay hombre,

Que no me falla.

Un fuego que se apaga

Y se prenden mil cerillas (bis)

Vagando entre caminos

Con voces resentidas (bis)

¡Gaitán está muerto!

Gritaba la gente (bis)

Y el pueblo se alzaba

En contra de su muerte (bis)

Sublevación justa y social  
 Vengando el asesinato  
 De Jorge Eliécer Gaitán  
 Llamado el Bogotazo.

#### Escena 4

**Cartel del niño:** 1950... invasión...

**Cartel niño 2:** de las niñas

**Cartel niño 3:** de la vida fácil...

**Cartel niña 4:** ¿fácil????????

*(Entrada de Don Jorge y las Prostitutas. De otra de las calles entra un grupo de personajes, estos son Don Jorge que viene a costas de unos cargadores y detrás una carreta con elementos del burdel las sillas, mesas y la barra. Cada prostituta debe tener una característica especial como; rezandera, vieja y borracha, nostálgica, llorona, alegre y rumbera, la que es virgen. Detrás de don Jorge Álzate vienen las prostitutas que cantan una canción que cuenta lo que pasó antes de la llegada del divorcio de Don Jorge)*

**Don Jorge:** ¡Aquí en este sitio vamos a montar Copinol 2!

#### Canción entrada de prostitutas

Le vengo a contar una cosa  
 Mi mujer me ha echado  
 Por culpa de mis mujeres  
 Y unos días más de trago  
 Por culpa de mis mujeres  
 Y unos días más de trago  
 ay'ombe.... ay'ombe ...ay'ombe ...  
 Y más de trago

Y más de trago

Y más de trago

Culpa del trago (bis)

Con barra y todo y sin un centavo

Esa mujer me dejó varado

Pero yo me voy Con mis pollitas

Donde me siento muy realizado (bis)

ay'ombe.... ay'ombe .... ay'ombe bis)

Muy realizado, muy realizado

Muy realizado y sin un centavo (bis)

Con mis pollitas yo vendo amor

Haciendo un mundo mejor

Estas mamacitas que rica están

Si quiere entrar tiene que pagar (bis)

ay'ombe.... ay'ombe .... ay'ombe

Sin un centavo, sin un centavo

Sin un centavo, culpa del trago (bis)

*(Entran las cosas a la casa, al final pasan las prostitutas y los hombres las ven pero con miedo. De ultima viene La pantera, da una vuelta por el escenario, todos la ven y la siguen, ella hace un gesto y los paraliza, ella entra al burdel, los hombres se quedan congelados, vienen las mujeres agarran a sus esposos de las orejas. Entran 3 chismosas)*

**Chismosas:** ¡Si quiera que no tenemos marido!

**Chismosa 1:** ¡Claro menos mal que no tenemos marido!

## Escena 5

*(En uno de los balcones sale Don Jorge y las otras prostitutas)*

**Don Jorge:** este va a ser Copinol 2, las mejores, las más bellas entre todas. ¡las más buenas! ¡Mis pollitas!

**Prostitutas jóvenes cantan:**

Nosotros somos La carne fresca  
Tenemos mucho para ofrecer,  
Y si le queda alguna duda,  
Hay venga suba a comprobar

**Don Jorge:** las de la experiencia, las más experimentadas, las abiertas al amor ¡Mis pollas!

**Prostitutas adultas cantan:**

Nosotros somos las del placer  
Rica experiencia para ofrecer  
Hay venga usted, hay venga usted  
Ay vengan todos por el placer.

**Don Jorge:** Y el plato fuerte: La Pantera... La más hermosa y la más fiera. *(La pantera trae una flor en la boca, dos luces puntuales uno en la pantera y otro al poeta, que se miran con mucho amor)*

**Poeta:** *(la pantera le tira una flor, el poeta la atrapa y dice un poema)*

De los espíritus vivos  
De unos ojos procedió  
Este amor que me encendió  
Con juego tan excesivo...

**El militar:** *(interrumpe)* ¡Ey! Ella es mía *(empuja al poeta. Se va)*

**Don Jorge:** Bien pueda bienvenido. *(Al militar)* con toda confianza adelante!

Y a ustedes los que les da pena... *(Tira los diarios, un hombre toma un diario y entra al burdel tapado)*

*(Viene un seminarista rezando, se santigua y mira de reojo quien está, busca diarios de*

*periódico, intenta agarrar uno, pero llega un niño que lo toma y se pone a hacer un barquito, el seminarista reacciona y se tapa con la biblia .Secuencia de acciones, Cámara rápida. Entrada de hombres tapados con periódicos. Chismosas acciones cotidianas. Observan)*

**Don Juan:** *(aparece con la tienda preocupado, no sabe qué nombre poner a la tienda)* ¿Qué nombre le pongo a esto?

**Niño:** ¡Don Juan! ¿Tiene Dulces?

**Don Juan:** ¡No tengo nombre para la tienda, ahora voy a tener dulces!

**Niña:** ¿Don Juan tiene chicles de cinco pesos?

**Don Juan:** ¡De cinco pesos? Usted me va a hacer ir por un chicle de cinco pesos!viendo que estoy pensando en el nombre.

**Niños:** Don Juan, un bolis

**Don Juan:** ¡Que no hay ya les dije!

*(Entran las mujeres buscando los esposos de distintos lugares)*

**Mujer 1:** ¿Dónde estará? En treinta años que llevamos de matrimonio nunca se había perdido ¿Será que lo atracaron? ¿Don Juan usted ha visto a Pancracio?

**Don Juan:** ¿A Pancracio? yo lo vi pasar hace dos días y no sé más de él...

**Mujer 1:** ¡mmm está perdido!

**Don Juan:** ¡Perdido!

**Mujer 2:** *(entra llorando)* ¡Ay donde se habrá metido este hombre! Uno sola con cuatro hijos...Don Juan ¿usted de casualidad no ha visto a mi marido? Imagínese que está perdido

**Juan:** ¿Su marido? Hace una hora pasó y no lo he vuelto a ver. ¿Qué nombre le pongo a esto?

**Chismosas:** *(se miran)* ¡Infelices!

**Mujer 3:** ¡Genaro! ¡Genaro! Don Juan ¿No ha visto al bruto de mi marido?

**Don Juan:** yo no he visto ningún marido por aquí y mucho menos el suyo.

**Mujer 3:** Hace dos días que está perdido... ¡Pero cuando lo encuentre lo mato, lo mato!

**Chismosas:** ¡Ja, ja, ja!

**Chismosa 1:** ¡se les perdieron los maridos ja,ja,ja!

**Chismosa 2:** ¡sobre todo...ellas saben dónde están!

**Chismosas:** ¡Claro todas sabemos!

**DON JUAN:** Vecina ya tengo el nombre. El perdió

**CHISMOSAS:** ¡ja, ja, ja!

**CHISMOSA 3:** ¡Mija, vámonos que ya va empezar la novela!

**TODAS:** ¡La novela!

### Escena 6

**Chismosas:** ¡Amparo, Amparo, Amparito!

**Amparo:** ¡Buenas, ¿cómo me les ha ido!?

**Chimosa 4:** ¿Está muy ocupadita?

**Amparo:** ah lavando trastos y ya no más.

**Chismosa 5:** es para ver...si nos presta el televisor

**Amparo:** pues claro

*(Va llegando la gente, entran a ver la novela. Entran los vecinos a ver la novela. Pasan diferentes situaciones)*

**Gertrudis:** Sigán, sigán...

**Niños:** hola, podemos...

**Gertrudis:** bien pueda pasen...

**Señora:** Gertrudis vine a traerle...

**Gertrudis:** bien pueda pasen...

**Padre:** ¡Que más hija!

**Amparo:** ¡Ay padre menos mal vino! Mire la casa se llenó de pura chusma... ¡Venga bendígame el televisor!

*(Desde adentro se escucha mucho ruido...)*

**Todos:** aaaaahh, noo, no, no

**Gertrudis:** se dañó el televisor, hay que mover la antena

*(Sale uno para subirse a la antena, juego como si don Juan lo estuviera alzando, esto es detrás)*

**Hombre:** Don Juan no se mueva tanto *(la mueve, hay un juego)*

**Todos:** A este lado no, pal otro, no ahí, ahí, no se mueva

*(Al final se cae, todos no se dan cuenta y salen enojados, porque se perdieron el final de la*

*novela. El esposo de Amparo sale todo aporreado)*

**Hombre:** Ay no, ay no (*Salen*)

**Chismosa 1:** Muchachas yo quisiera entrar ahí...

**Chismosa 2:** ¡Virgen Santísima!

**Chismosa 3:** A ¡Como se le ocurre, que tal!

**Chismosa 1:** ¡pues claro, para ver qué es lo tanto hacen ahí, que a los hombres le gusta tanto mija!

**Chismosa 3:** ...ya se dieron cuenta que la Carmen ¡casi mata a su marido por Salir de este lugar!

**Chismosa 1:** ¿Carmen? Carmen no. Cual Carmen, Si ella sabe que su marido se mantiene ahí ¡Y no le dice nada!

**Chismosa 1 y 3:** ¡Nada!

**Chismosa 1:** que le va a decir ¡Claro! Como le da platica.

**Chismosa 1 y 3:** ¡Claro y como por la plata baila el perro! (*Salen*)

## Escena 7

*(Salen las prostitutas al balcón)*

**Prostituta 1:** (*Vacila, sisissisiisis*)

**Prostituta 2:** usted siquiera. En cambio, a mí me tocó uno... ¡ese hijo de puta bien borracho, y tome! Me toca cambiar.

**Prostituta 3:** Muchachas...me enamoré. Me encontré el príncipe azul. Es alto, zarco ¡Lo amo, lo amo!

*(Viene una mujer que fue estafada)*

**Mujer:** ¡Cobarde! ¡Salí, salí! (Le cuenta al público) me estafó. Se gastó el dinero de mi panadería. La plata para mis hijitos ¡Salí!

**Prostituta:** ¿¡Cuál es su escándalo!?

**Mujer:** No es ningún escándalo. Dígale a ese infeliz que salga.

**Prostituta:** ¿Cual infeliz? Si él es un gran señor. Él ha sido amable

**Mujer:** ¡Claro muy amable! Las invitó con mi dinero. Yo sé que está ahí... dígale que salga

*(Sale otra prostituta lo defiende, saca un balde de agua y se lo tira a la mujer. Vienen unas mujeres muy enfadadas, tocan a la puerta de la casa cural)*

**Padre:** ¿qué está pasando?

**Mujer:** padre o pone orden o le prendemos fuego a ese burdel

**Padre:** no hijas, ustedes lo que tienen que hacer es prender fuego en su lecho nupcial y sus esposos no van a necesitar ir al burdel

*(Las mujeres corren a sus casas y se empieza a escuchar sonidos adentro de las casas, y ropa que sale por las ventanas)*

**Hombre:** Lucrecia... ¿qué te pasa?

**Prostitutas:** *(asomadas por las ventanas)* ¡pero que descaradas!

**Padre:** perdóname padre...

*(Sale un hombre del burdel, muy tapado, del balcón una de prostituta le grita)*

**Prostituta:** Don Pedro se le quedó esto.

*(Todos se dan cuenta de que es un político y le hacen una manifestación)*

**Habitantes:** usted quedó de pavimentar las calles y ayudarnos con el alcantarillado

**Pedro:** a bueno, sí, yo lo he estado haciendo, pero no es suficiente tiempo, si votan por mi les prometo...

*(Habitantes salen de diversas partes del haciéndole reclamos)*

**Mujeres:** ¡Y el alcantarillado!

**Hombres:** ¡Y la cancha de fútbol!

**Don Pedro:** yo les juro que les voy a cumplir todo...pero...pero... *(Sale corriendo)*

## Escena 8

*(Los habitantes van en procesión. Hacen cánticos religiosos)*

**Todos:**

Es maría la blanca paloma

Es maría la blanca paloma

Que ha venido América,

Que ha venido América a traernos la paz.

*(Se encuentran dos procesiones diferentes, en medio del desorden hay intercambio de las*

*vírgenes. El Poeta y la Pantera se van para el burdel)*

**DON JORGE:** *(al público)* ¿ustedes han visto a la Pantera?

**PADRE 1:** ¡Esa no es mi virgen! ¡Esa no es mi virgen!

**PADRE 2:** ¡Mi virgen!

**PADRE 1:** ¡Padre! ¿Por qué no rezamos juntos? Este pueblo necesita que estemos juntos

**PADRE 2:** ah bueno padre *(se van)*

### Escena 9

*(En el balcón, hay una discusión de Don Jorge y la Pantera)*

**Don Jorge:** ¿Qué se supone que estás haciendo?

**Pantera:** preparando mis cosas, me voy...

**Don Jorge:** ¿Te vas? ¡Con ese muerto de hambre! Mucho cuidado Pantera, que esta noche tenemos un compromiso muy importante con ese militar. ¡Sabemos que es un tipo que tiene plata y muy peligroso!

**Pantera:** el hecho de que sea peligroso no va a venir...

**Don Jorge:** ¡Mucho cuidado con eso, porque te vas con las patas por delante! Yo te lo garantizo. Te quedas a como dé lugar. Mañana puedes salir a donde se te dé la gana.

*(Se siente la música del burdel. Bailan. Sale don Jorge da la orden de arreglar el salón, para el baile y se encienden las luces. Una de las mesas está reservada. En otra mesa está una puta vieja borracha)*

**Prostituta borracha:** que desgracia de vida la que me tocó a mí.

**Don Jorge:** ¡Nooo! Ese calorcito tan encoñador... siéntense todos en las mesas...esta noche, con todos ustedes, le presento lo más esperado, lo prometido en Copinol ¡La Pantera!

## **Canción de la pantera**

### **Tango**

#### **(I)**

Hay hombres que se mueren  
Por querer estar aquí  
Perderse en el derroche  
Con caricias hacia a mí  
Saciar pues sus placeres  
Con una copa en la mano  
Sea valiente o villano  
Por tratar de ser feliz.

#### **(II)**

Hay poetas, vagabundos  
Abogados y doctores  
Que cuando están conmigo  
Entre copas y placer,  
Cuando acarician mi espalda  
Tantos hombres en mi pecho  
Olvidando su despecho  
Por culpa de una mujer.

#### **(III)**

La puerta del bar se abrió  
Unos hombres van y vienen  
Sea un político o doctor

A beber pues se detienen  
 Tengo, tengo, tanto amor  
 Tanta locura y placer  
 Para el joven, el anciano  
 Y al que dejó su mujer *(se repite estrofa)*

*(Baile del poeta y pantera. Entra el militar. Se lleva a la pantera del pelo. Gritos. Suenan unos disparos. Sale el militar corriendo con un arma)*

**Prostituta borracha:** ¡Vida hijueputa que... el muerto el hoyo y el vivo al baile!  
*(Un hombre interpreta el corrido de Lucho Vásquez, contando qué fue lo que sucedió)*

### **Corrido final**

#### **(I)**

Un poeta se enamoró, de la hembra más cotizada  
 Que además de ser hermosa, era una fiera embrujada.  
 Pero el destino cambio, le dio una mala jugada  
 A su pantera endiablada, a un militar entregó.

#### **(II)**

Por unos pesos de más, el poeta se la llevó  
 El militar enojado, un tiro le disparó  
 Sacó a todos del lugar, sintiendo mucho dolor  
 Lo último que le escucharon, el copinol se cerró.

**Don Jorge:** *(Señala la casa)* Está en venta.

### **Escena 10**

*(Llegada de Jorge Blandón, Gisela Echavarría y Fernando Velásquez)*

**Jorge Blandón:** ¡Gise! ¡Esta es, esta es la casa!

*(Gisela le responde que no...Jorge sale detrás de ella)*

### **canción jóvenes**

Paso por el barrio

Y diviso un lugar

Una bella esquina

Nada en particular

Susurre al oído algo más

Aquí nos vamos a quedar

Pensando en el futuro

Volverlo realidad

Para vivir un sueño

Nos mudamos hasta aquí

Llenándonos de anhelos

Para el teatro compartir

Juntar la comunidad

Trabajando aquí y allá

Y todas nuestras metas

Poderlas alcanzar

### **Coro**

Mi casa es tu casa

Mi voz es tu voz

Mi sueño es tu sueño  
Mi luz es tu sol  
Ay mi casa es tu casa  
Mi voz es tu voz  
Mi sueño es tu sueño  
Mi luz es tu sol (BIS)

### **Canción final todos**

Con esfuerzo y gran esmero  
A esta casa he llegado  
Todo el mundo lo decía  
Algo venía susurrando

La llenamos de alegría  
Y todos gritan Cantando

### **Coro**

Bienvenidos, bienvenidos  
Bienvenido a la casa amarilla  
Donde el teatro  
Con luz propia brilla  
Donde unidos juntos trabajamos  
Para disfrutar como hermanos (Bis)

Junto con unos amigos  
Jorge Y Gisela sembraron  
Comenzaron desde cero  
Llegaron sin un centavo

Pero llenos de esperanzas  
Anhelos y fantasías  
Lo gritaron, lo gritaron

### **Coro**

Bienvenidos, bienvenidos  
Bienvenido a la casa amarilla  
Donde el teatro  
Con luz propia brilla  
Donde unidos juntos trabajamos  
Para disfrutar como hermanos (Bis)

Ven celebra  
Son veinticinco años  
Todos juntos  
Alegres vamos cantando (se repite 7 veces)

**FIN**

**Obra: Masacre...Olvido y Presente**

**Autor:** Creación Colectiva

**Género:** Drama Social

**Grupo:** Mundos Diversos

**Dirección:** Vanesa Castañeda García

**Asistente de dirección:** Yeison Isaza

**Año:** 2014

**De nuestra historia contamos qué...**

Mundos Diversos es un grupo juvenil que nace en el año 2013 como una solución a la necesidad de incluir a la población LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intersexuales) con la población Heterosexual en la Zona Nororiental, con la iniciativa de realizar acciones colectivas frente a temas artísticos, culturales, sociales, políticos y comunitarios que propongan soluciones en la población trabajada. El grupo se ubica en la Comuna 2, barrio Santa Cruz, en la ciudad de Medellín.

La modalidad de teatro surge como una estrategia para crear un puente de conexión entre actor – espectador que logre sensibilizar y crear un cuestionamiento, una pregunta a partir de lo proyectado en la escena.

El grupo ha realizado tres montajes de sala y un performance, cada uno con temas de conflicto social y diverso.

**Del proceso de creación en voz de los participantes**

“En todo el proceso de montaje generó una experiencia positiva de aprendizaje, porque era un tema de investigar, leer mucho, ver videos, ver películas todas las referencias del conflicto armado en Colombia en los años 50 que antecedió el Bogotazo. Fue una experiencia muy bonita porque fue llevar al teatro un episodio de la violencia en Colombia, porque posibilitó entablar conversaciones con amigos, poder presentar una obra que hablara sobre esto y poner en la mesa un tema bastante polémico y fuerte y que es necesario para

construir memoria e identidad”<sup>4</sup>

### **Sinopsis**

Esta obra es una creación colectiva, con dramaturgia propia, que se construye a partir de un proceso de investigación frente al tema de la violencia en Colombia desde los años 40. La estética de la obra se basa en un lenguaje corporal y verbal, trabajando la imagen junto con los sistémicos como complemento importante para el desarrollo de cada situación.

---

<sup>4</sup> Entrevista Yeison Isaza actor de Mundos Diversos



Figura 8 Archivo Mundos Diversos

### Escena 1

*(Suena la radio. Los habitantes que hacen parte del partido conservador y liberal se van acercando a la plaza de Bolívar. Se escucha la voz en off)*

**Voz en radio:** ¡Atención! Última hora en el noticiero nacional del pueblo colombiano: Gente del pueblo. Hoy se tiene el gusto de comunicarles que tenemos nuevo presidente electo, grande diplomático que luchará por las necesidades de la patria del pueblo. Demos la bienvenida al doctor Mariano Ospina Pérez del partido conservador.

**Conservadores 1 y 2:** ¡Que viva el partido conservador! *(Se abrazan efusivamente)*

**Liberal 1:** *(Del otro lado)* ¡Godos hijueputas!

**Conservador 1:** ¡Que viva el partido conservador y abajo los cachiporros que no creen en dios!

**Liberal 2:** Al pueblo nunca le toca, pero ya veremos las próximas elecciones. Pronto llegará ese día donde se acabarán los fraudes políticos que han acechado la historia de este país.

**Conservador 2:** Ese día nunca va a llegar: No hay nada más que decir, hoy estamos montados en el poder, el pueblo conservador eligió y tenemos presidente ¡Urta doctor Ospina Pérez, Urta!

*(Se arma una algarabía. Conservadores y liberales se empiezan a enfrentar con una mirada desafiante, discuten, están a punto de agredirse. Se escucha un disparo. Todos se quedan aterrados. Retroceden. Se atenúa la luz).*

## Escena 2

*(El hermano mayor Pedro Riveros, hombre conservador, se dirige hacia la mesa con un plato de comida. Lee el periódico. Olfatea la comida y empieza a comer. Mira Su reloj. Se levanta y observa hacia la puerta. Se vuelve a sentar y come con desgano. En su rostro se denota un gesto de disgusto y cólera. Escupe sobre el plato. De un lado entra el hermano menor, Manuel Riveros que viene agitado y nervioso)*

**Manuel Riveros:** ¡Disculpa haber tardado tanto!

*(El hermano mayor le hace un ademán con la que cabeza que ordena que se arrodille)*

**Manuel Riveros:** *(Arrodillándose)* Tenía que esperar a que la gente del directorio liberal se fuera, porque si me llegaban a descubrir ¡Se nos llevó el que nos trajo! *(Se va levantando del piso)* Ellos andan alabando al tal hijo del pueblo... a Gaitán. La fiebre Gaitanista se está apoderando de todo el departamento. Hay que hacer algo.

**Pedro Riveros:** ¿Estos enfermos mentales se atreven a creer que ese tal aparecido de la clase baja los va a llevar al poder? ¡*(Ríe)*

**Manuel Riveros:** Ya se está moviendo mucha masa a su favor. Sólo se habla de Gaitán en las calles. Tal vez los liberales ganen estas elecciones.

**Pedro Riveros:** *(Agarrando del cuello al hermano)* ¡Eso no lo digas ni en chiste! *(Lo suelta)* Prefiero estar muerto antes de ser gobernado por un liberal. Algo se está planeando desde los altos mandos para controlar este problema.

**Manuel Riveros:** ¿Y usted cómo sabe eso?

**Pedro Riveros:** *(Poniendo su mano sobre el hombro del hermano)* Nuestro apellido está comprometido. ¡Vaya a organizarse que nos vamos para la plaza! *(Salen).*

### Escena 3

*(A la plaza de Bolívar van llegando dos señores de edad. Uno viene fumando, el otro le muestra un volante)*

**Adulto 1:** Mira, otro volante de los conservadores. ¡Estos godos van a ganar estas elecciones, es que un liberal nunca va a llegar al poder!

**Adulto 2:** *(Con el cigarrillo en la boca)* ¡Es que no nos dejan, no nos dejan!

**Adulto 1:** ¡Pero Quítate ese cigarrillo de la boca, esto es algo serio!

*(A ellos se les acerca una mujer adulta conservadora)*

**Mujer conservadora:** Buenas tardes señores, como les va ¿qué hacen por aquí tan temprano en este frío tan Verraco?

**Adulto 1:** ¡Lo de siempre, hablando de política!

**Mujer conservadora:** ¿ustedes siguen hablando de política?, cuándo van a entender que en este país la historia se repite; esto es poder de los conservadores.

**Adulto 2:** ¿Y por qué? Porque no nos dejan, no nos dejan.

*(Pasa un joven con espíritu revolucionario emitiendo letanías revolucionarias y liberales. Los adultos y la mujer lo miran)*

**Joven:** ¡Que viva el partido liberal...que salga el pueblo a aclamar al caudillo; ¡Pueblo, salgan a las calles y no les teman más a los Godos!

**Mujer conservadora:** *(Asustada)* Joven no grite a la deriva ese tipo de cosas, *(Susurrándole)* ¡No ve que lo pueden matar!

**Joven:** No me callaré, no quiero ver más a mi pueblo derramando lágrimas de sangre.

¡¡Que viva Jorge Eliecer Gaitán!!... ¡Alcemos nuestra voz!

**Adulto 2:** *(Siguiendo al joven)* ¡Eso, revolución, revolución!

*(Todos van saliendo detrás del joven)*

### Escena 4

*(Cae una bandera con el rostro de Gaitán. Entra un hombre corriendo, se detiene, mira con horror el suelo y grita: ¡Mataron a Gaitán! De varias entradas del escenario entran*

*personas a realizar diversas acciones repetitivas: asombro, tristeza, impotencia, rabia. Las acciones se repiten. Seguido de esto comienzan las acciones: Defensa/Ataque, que se repetirán 3 veces. Luego se realizan las acciones de saqueo y descontrol por todo el espacio. Finalmente se realiza una acción de consuelo. Todos van saliendo en diferentes ritmos)*

### **Escena 5**

*(En el bar se encuentran algunas personas en unas mesas, una camarera, El Águila, Joaquín y Jiménez. Entran los hermanos y se sientan en una de las mesas)*

**Manuel Riveros:** Pedro, ¿entonces pido dos cervezas?

**Pedro Riveros:** Claro Manuel, pídalas que estoy muerto de sed.

*(Pedro mira los clientes del bar y se queda atónito al ver a El Águila)*

**Pedro Riveros:** Manuel, ¡Manuel, acérquese! Usted ve a ese señor sentado en la mesa de adelante. (Manuel lo mira y se queda observando) Ese es el Águila, del que le había hablado antes. Ese tipo es una leyenda en la vereda.

*(Joaquín y Jiménez se percatan de como Manuel y Pedro observan al Águila, se acercan a los hermanos en tono imponente)*

**Joaquín:** Ustedes, ¡qué pasa con esas miradas a la mesa de allá!

**Manuel Riveros:** Nada señor, es que reconocimos al señor que está allá; nada más.

**Jiménez:** ¿Y ustedes quiénes son?

**Pedro Riveros:** A qué vienen tantas preguntas, luego ¿ustedes quiénes son?

**Joaquín:** Las preguntas las hacemos nosotros. (Muestran sus puñales)

**Manuel Riveros:** ¡Cálmese señor!, mire, yo soy Manuel, mi hermano es Pedro. Somos hijos conservadores de Ramiro Riveros, concejal del presidente Laureano Gómez.

**Joaquín:** ¡Eso lo vamos a ver! Saquen sus cédulas ya. ¡Jiménez! Váyase a llamar a la capital y verifique si estos si son hijos del tal Ramiro Riveros.

**Jiménez:** Yo me ocupo de eso. *(Sale)*.

**Joaquín:** *(Habla al aire)* ¡Vamos a ver si sí son conservadores, o unos cachiporros infiltrados!

**Pedro Riveros:** ¡Usted a nosotros no nos va a llamar cachiporras!

**Joaquín:** Yo los llamo como se me dé la gana, cachiporras de mierda.

**Pedro Riveros:** *(Empuña una mano. Cuando va a lanzar un golpe, se interpone Manuel para detener la riña. Joaquín coge a Manuel del cuello y lo tira al piso, lo encañona con el revólver)*

**El águila:** ¡¡Joaquín!! Venga ya mismo. *(Joaquín va)* Qué es ese alboroto de allá, esos quiénes son.

**Joaquín:** Esos dicen ser conservadores, pero para mí que son Cachiporros, liberales infiltrados.

**El águila:** ¡Tráigalos aquí ya mismo!

**Joaquín:** ¡Muévanse, ya! *(Cuando están frente a El Águila, Joaquín los tira al suelo arrodillándolos)*

**El águila:** Me están armando mucho alboroto aquí, y esto se respeta señores. Aquí no me van a alborotar el avispero unos cachiporros.

**Pedro Riveros:** Pero patrón, nosotros no... *(Lo interrumpe El Águila y lo encañona Joaquín)*

**El águila:** Aquí no se habla sin mi permiso. ¡Al piso! *(Pedro y Manuel se tiran al suelo)* Joaquín, me saca a toda la gente de este bar ya *(Joaquín saca a todos en el bar. El Águila coge a Manuel y le pone un cuchillo en el cuello)* ¿Ustedes no han escuchado de mí, antes? Me hablan de manera muy altanera, eso da a pensar que son cachiporros. Aquí ya han venido muchos liberales diciendo ser conservadores, para cogerse la información, y sus cabezas ya van nadando río abajo. *(Joaquín regresa)* Joaquín, pásame su machete, estos se mueren ya. *(Joaquín le da su machete, Él Águila levanta el machete y cuando los va a decapitar, llega Jiménez)*

**Jiménez:** Patrón, ellos dicen la verdad, el registro en la capital dice que son hijos de Ramiro Riveros, el concejal del presidente.

**Joaquín:** Pero eso no significa que no sean traidores.

**Pedro Riveros:** Permiso para hablar patrón.

**El águila:** ¡Hable!

**Pedro Riveros:** Señor, denos una oportunidad para demostrarle que sí somos conservadores fieles y no unos traidores. Lo que usted nos pida lo hacemos.

**El águila:** ¿Lo que sea?

**Jiménez:** *(Al oído del Águila)* Señor, el trabajito de El Cocuy. Ahí pueden mostrar finura para esto.

**El águila:** Les voy a dar una oportunidad, ustedes se van con nosotros a un trabajito que tenemos en la vereda de El Cocuy. Los quiero ver mañana a primera hora aquí en el bar. De aquí partimos para allá. Si no llegan, los cazo hasta decapitarlos. ¡¿Me entendieron?!

**Pedro Riveros:** Claro señor *(levanta su mano para despedirse)*.

**Joaquín:** Al patrón no se le da la mano.

**El águila:** Ya saben, lárguense ya.

**Joaquín:** ¡ey! y ojo! Apenas pasen por esa puerta, aquí nunca pasó nada.

*(Pedro y Manuel se van del bar).*

## Escena 6

*(Entran 3 mujeres de diferente edad y oficio. Cada una de ellas se halla en la puerta de su casa y se encuentran con un volante; lo toman y comienzan a leerlo)*

**Mujer 1:** *(Asustada)* Señora, Magnolia Jaramillo, le informamos que tiene 5 días...

**Mujer 2:** *(Con rabia)* Para desalojar esta vivienda...

**Mujer 3:** *(Llorando)* De lo contrario, aténgase a las consecuencias.

*(Las 3 mujeres se aferran a su casa. De un lado entra un hombre vestido de negro y desaloja una por una las casas. Las mujeres reaccionan de manera distinta ante lo que está pasando).*

## Escena 7

*(Entran dos políticos con copas en la mano, se miran en actitud de enfrentamiento y suben*

*a una tarima. De los laterales entran dos personas de partidos opuestos)*

**Político liberal:** Pueblo liberal, aquí nos reunimos todos, en la plaza bolívar, para gritarle al tirano gobierno conservador, que esta vez sí ganaremos.

**Persona liberal:** ¡Esta vez, al pueblo si le toca!

**Persona conservadora:** (Diciéndole a la persona liberal) ¡Al pueblo nunca le toca, carajo!

**Político conservador:** Pueblo conservador, este partido democrático será el ejemplo de un sistema político claro y limpio.

**Persona liberal:** ¡Para mí el pueblo es algo grandioso, algo sublime! Un conglomerado de hombres libres capaces de gobernarse así mismo, de crear leyes para su beneficio.

**Persona conservadora:** En cambio para mí, dentro del pueblo hay rebaños de hombres hinchados, indios analfabetas como usted, de obreros incapaces de gobernar este país.

**Político liberal:** *(Coge y entrega como ofrenda, al pueblo, elementos que caracterizan el partido)* ¡Lo que es del pueblo, para el pueblo!

**Político conservador:** *(Coge y entrega como ofrenda, al pueblo, elementos que caracterizan el partido)* ¡La muchedumbre liberal siempre estará por debajo de nosotros!

**Persona liberal:** Creo en el partido liberal, todopoderoso, creador del cielo y de la tierra y en el pueblo, su único hijo que fue concebido por obra y gracia del general Santander, padeció bajo el poder de los godos, fue derrotado pero nunca pudo ser muerto ni tampoco sepultado. Resurgirá algún día y ascenderá al poder.

**Persona conservadora:** *(Poniéndose la ruana)* En el nombre del padre por el júbilo de Laureano Gómez. *(Se pone el sombrero)* En el nombre del hijo por el partido conservador. *(Ofrece el puñal)* Y en el nombre del espíritu santo por todos los rojos herejes que se quieren atravesar en el camino. ¡Que viva el grande Laureano Gómez!

**Persona liberal:** *(Se ríe)* ¿Grande? ¿Grande? ¡Lo único grande que tendrá el general serán sus pelotas y sus ganas de seguir enriqueciéndose a costa del pueblo!

**Persona conservadora:** ¡Basta! Deje esas ideas revolucionarias que solamente lo llevarán a pérdidas. De una vez entienda que ustedes los cachiporros no tendrán el poder, ¡esto es para grandes! Confiese que usted tuvo algo que ver con los saqueos y el descontrol provocado el 9 de abril en la ciudad de Bogotá. ¡Quien vaya a saber que también es cómplice del asesinato de Gaitán!

**Persona liberal:** ¡Como se le ocurre decir eso! siempre he visto a Gaitán como un ídolo.

**Persona conservadora:** Confiese ante los ojos de dios que es culpable. *(Los políticos van celebrando a medida que los dos oponentes discuten)*

**Persona liberal:** Sólo vi cuando saqueaban, pero no fui cómplice de ellos.

**Persona conservadora:** ¡Confiese, carajo! *(Lo golpea)*.

**Persona liberal:** ¡No se confunda que los asesinos aquí son los godos!

**Persona conservadora:** *(Golpeándole más fuerte)* ¡Usted sí, no... confiese le dije!

**Persona liberal:** ¡Si, fui cómplice de los saqueos! ¿Me va a matar? ¡Máteme!.

**Persona conservadora:** ¡La ley divina y la justicia se encargarán de castigarte!

¡Castíguenlo! *(se va)*.

*(Persona liberal queda acongojada en el piso. Los políticos disfrutan y salen juntos. Se atenúa la luz)*

## Escena 8

*(Elena espera la llegada de Manuel. Llega Manuel)*

**Manuel Riveros:** Casi no logro salir de mi casa. Pedro me vigilaba de pies a cabeza como si yo fuera un delincuente. ¿Para qué me mandaste a llamar?

**Elena:** Quería verte... Pero mi papá me tiene castigada, por eso te escribí la carta.

**Manuel Riveros:** ¡Por esa carta casi Pedro me descubre! No supe que decirle... Elena pensé que no te volvería a ver.

**Elena:** Pensé que tú no ibas a venir. *(Se abrazan)*

**Manuel Riveros:** Tengo que contarte algo... me uní al movimiento chulavita

**Elena:** ¡Pero porqué Manuel! ¿Por qué lo haces? *(le da la espalda)* No estoy de acuerdo con eso, ellos matan a mi pueblo y me duele.

**Manuel Riveros:** ¡Perdóname!, Me uní porque es mi destino.

**Elena:** *(Reponiéndose)* ¡Tú destino es estar conmigo! *(Se besan)*

**Manuel Riveros:** *(Se escucha la voz de Pedro)* ¡Elena, Elena! Esa es la voz de Pedro. Me tengo que ir. *(Se despiden. Salen)*

**Escena 9**

*(Salen corriendo tres mujeres. Están huyendo. Se detienen. Giran a mirar atrás. Detrás aparece el Águila con un machete en mano. Las mira. Empieza a avanzar deslizando lentamente el machete por el suelo, al mismo tiempo las mujeres se juntan. Se cogen de las manos. Miran temerosas al Águila. Este hace un gesto y sale. Las mujeres se mueven desesperadamente a todos lados. A cada una se les aparece un hombre detrás. Las toca, las huele. Les quitan el vestido. Las giran. Las montan sobre sus muslos y empiezan hacer movimientos bruscos de un lado a otro.*

*Los hombres las bajan y las cogen hacia arriba. Las mujeres se desprenden agotadas, dolidas y sensibles. Caen al piso desahuciadas. Los hombres sacan un cuchillo en su mano derecha. Alzan su abrazo hacia arriba. Las mujeres reaccionan. Se desprende sobre el rostro de ellas un velo rojo. Las mujeres caen. Salen los hombres. Se atenúa la luz)*

**Escena 10**

*(Llega Manuel Riveros con un cuchillo en la mano. Está desconcertado. De seguido llega la policía chulavita encabezada por el águila)*

**El águila:** *(Toma el cuchillo, lo huele)* Felicitaciones, han cumplido el objetivo. Por esto les voy a dar un premio, ¡Si señores!

**Joaquín:** ¡¿Cómo se atreve a dar un premio a este par de aparecidos?!

**El águila:** ¡Joaquín! usted aquí no tiene nada que decir. Ellos dos lograron en pocos días, lo que usted se demoró en hacer tres largos meses. ¡Así que se calla!

**Jiménez:** Eso si es verdad lo que dice él patrón, ellos lograron en pocos días, lo que usted se demoró tres largos meses, (Ríe)

**Joaquín:** ¡Shhh! *(Inmediatamente coge su cuchillo y ataca a Jiménez. Hay una tensión de miradas)*

**El águila:** *(Enfurecido)* ¡Ustedes dos si siguen con esa pelea, los mando a torturar!

*(Bajan la tensión y se van, excepto Pedro y Manuel)*

**Pedro Riveros:** ¡Manuel! Lo felicito, muy bien hecho. ¿No vio la cara que hizo Joaquín? Esa era la espinita que nos teníamos que sacar. Estoy muy orgulloso de usted Manuel, No creí...

**Manuel Riveros:**(...) Pedro, ahórrrese sus palabras.

*(Pedro se va enfadado)*

### Escena 11

*(Manuel, desconcertado, espera sentado a Elena. Llega Elena)*

**Elena:** Manuel, ¿Está seguro de irse conmigo?

**Manuel Riveros:** sí, Elena. Yo no quiero estar más con Pedro.

**Elena:***(Lo toma de la mano)* Entonces no perdamos más el tiempo, salgamos de aquí.

**Manuel Riveros:** *(Con la cabeza gacha)* Espere Elena. Yo necesito decirle algo

**Elena:** *(con reproche)* Siempre sales con sorpresas.

**Manuel Riveros:** Ayer tuve mi primer trabajo con los chulavitas...y creo que maté a una mujer.

**Elena:** ¿Creo?

**Manuel Riveros:** sí, Elena. la verdad no estoy muy seguro. *(Melancólico, recordando)* Mientras yo estaba con ellos, los demás seguían con sus hijas. *(Con sollozo, va caminando por el lugar)* ¡Me obligaron torturarla, me obligaron violarla, me obligaron matarla! *(Revienta en llanto)* ¡Pero usted sabe Elena que yo nunca he sido capaz de nada!... ¡Usted sabe Elena que yo siempre he sido un cobarde! *(Empieza a describir con gestos)* Me le arrodillé al frente, sabiendo que la tenía que matar. *(Pausa)* La miré a los ojos, la miré a los ojos con el fuerte temor que recuerda mi cuerpo. *(Llora, cae arrodillado, quebrantado)*

¡Elena, yo la abrazaba tan fuerte, que no le quería hacer daño! En ese mismo instante gritaron sus hijas y yo le hice entender que si salía, le iba a ir peor. ¿¡Y qué es peor que ver morir a sus hijas, Elena!? ¿¡Qué peor que eso!? *(Retoma)* ¡Tenía el cuchillo empuñado en mi mano y ella, al verlo en mi mano, lo cogió y se apuñaló en el vientre!

**Elena:** *(Exaltada)* ¡Manuel para ya!

**Manuel Riveros:** ¡No!, No Elena. Me estoy convirtiendo en el monstruo que es Pedro.

**Elena:** *(Va hacia Manuel y lo abraza. Contempla)* ¡No Manuel, tú nunca vas a hacer como el! Además, hiciste lo necesario, si la hubiera dejado con Pedro y esos hombres, le hubieran hecho algo peor.

**Manuel Riveros:** Yo sabía que después de contarte esto no te ibas a ir conmigo.

**Elena:** No digas eso, yo no he cambiado de opinión. *(Efusivamente se abrazan, llega Pedro y los sorprende)*

**Pedro Riveros:** ¡Manuel! *(éste no acata el llamado)* ¡Manuel! *(Ambos reaccionan)* ¿Entonces este es su secreto, teniendo amoríos con la puta de los Vásquez?

**Manuel Riveros:** *(Enojado)* Esta puta, como usted la llama, es la mujer a la que yo amo.

**Pedro Riveros:** ¡¿Usted cómo se atreve hablarme así?! ¡¿Cómo se atreve a decirme esas cosas?! *(A Elena)* Todo esto es culpa suya. Usted y su familia le están metiendo ideas asquerosas ¡Asquerosa puta!

**Elena:** ¡A mí no me trate así *(Pedro la agarra del pelo, Manuel ataja el golpe)*

**Manuel Riveros:** ¡Pedro, no le vaya hacer daño! ¡Suéltela! *(Se miran)* ¡Que la suelte! *(Pedro suelta)* Elena váyase.

**Elena:** *(Firme)* Yo no me voy a ir.

**Manuel Riberos:** ¡Elena que se vaya! *(Elena lo mira enojada y se va)*

**Pedro Riveros:** ¿Usted cómo fue capaz de levantarme la mano? ¡¿Usted qué le está pasando Manuel?! ¡¿Por qué se está portando así conmigo?! No ve que lo estoy tratando de salvar de ese demonio.

**Manuel Riveros:** *(Decidido)* Pedro, de ahora en adelante las cosas van a cambiar.

**Pedro Riveros:** Usted tiene toda la razón, de ahora en adelante las cosas van a cambiar, porque usted va hacer todo lo que yo le diga, por lo menos hasta mañana en la noche. Y después puede hacer con su vida lo que le venga en gana.

**Manuel Riveros:** *(enojado)* Como orden, patrón.

## Escena 12

*(Pedro entra sobre sus hombros a un joven revolucionario que tiene su boca tapada y atado de manos. De seguido entran los chulavitas. Pedro pone al joven en una silla)*

**Pedro Riveros:***(llama a Manuel)* ¡Manuel!

*(Manuel entra con un látigo en su mano, Manuel observa al joven aterrorizado tiene miedo)*

**Manuel Riveros:** ¿Qué es esto?

**Pedro Riveros:** ¡Es una orden!

*(Manuel inicia con el látigo golpear al joven, da uno, dos, tres, cuatro golpes. Para, no es capaz, suelta el látigo y sale con impotencia. Pedro retoma el látigo para continuar la tarea, El águila lo interrumpe)*

**El águila:** ¡Pedro! *(al joven)* De este nos ocupamos ahora. Tráigame el encargo.

**Jiménez:** *(Custodiando al joven)* Mire donde lo trajo su revolución, *(Ríe)*

**Joven revolucionario:** ¡Pues que viva la revolución!

*(Pedro entra con un bebé cargado de brazos. inmediatamente el joven reacciona)*

**Joven revolucionario:** ¡No, no, no! No le vayan hacer nada *(Llora)*

*desesperadamente*) ¡No le vayan hacer nada a mi niño! Él no tiene la culpa que su padre sea un revolucionario. *(Suplica)* ¡No le hagan nada, Pedrito, ¡hijo!

*(El águila, con una pequeña bandera roja en su mano, va llevando al bebé a un pilón de maíz)*

**El águila:** *(irónico)* ¡Revolución, revolución, revolución!

*(El joven no para de suplicar, está inmerso en el llanto y el dolor. Del otro lado el águila acuesta él bebé en el pilón, y en un suspenso, levanta un machete.*

**Joven revolucionario:** ¡Nooooo, noooo por favor!

*(Un machetazo súbito, acaba con la vida el bebé. Lo chulavitas llevan arrastrado al joven hacia el pilón, para que este observe de cerca el crimen. Todos salen, menos Pedro, que trae en su mano una bolsa de papel)*

**Pedro Riveros:** ¡Manuel! *(Manuel entra y ve que no hay nadie)*

**Manuel Riveros:** Pedro, ustedes que hicieron

**Pedro Riveros:** Vaya mire *(Manuel mira el pilón donde está la escena del crimen)*

**Manuel Riveros:***(Aterrorizado)* ¡Ustedes como pudieron Pedro!

**Pedro Riveros:** Usted que creía... ¿Qué íbamos a parar porque usted no estaba? El trabajo había que hacerse. Sabe una cosa Manuel, yo lo comprendo *(Manuel se rehúsa)* ¡Cálmese! Comprendo su dolor y sé que le ha costado mucho llegar hasta acá. Créame, lo entiendo. *(Coge el regalo)* Y como regalo de despedida, le tengo esto *(Entrega el paquete)*

**Manuel Riveros:** ¿Qué es esto?

**Pedro Riveros:** Un obsequio de mi parte para usted, se lo hice con mucho cariño, ábralo.

*(Manuel abre el paquete y se da cuenta que es el vestido de Elena, con manchas de sangre y maltratado. Manuel se aferra a él, llora, cae completamente derrotado. Pedro lo observa con gesto de malicia, maldad)*

**Pedro Riveros:** Quiero que entienda que lo hice por su bien. Que lo salvé de ese demonio que lo estaba llevando al infierno. Yo sé que algún día lo va a entender. Pero también lo hice para que no se le olvide quien es el que manda aquí. Sale. Manuel queda acongojado de tristeza.

### Escena 13

*(Silencio. En la soledad de la plaza hay un ambiente fúnebre. Se ve transitar al joven revolucionario con el pequeño traje de su bebé, al abuelo fumar. Allí aparece transitar Pedro. Detrás llega Manuel con un revólver apuntando a la espalda)*

**Manuel Riveros:** *(Con rabia)* ¡Pedro!

*(Pedro gira y se encuentra de frente con Manuel)*

**Pedro Riveros:** ¿usted qué está haciendo con ese revólver? ¿Qué va hacer, me va a matar? bien pueda ¡Mátame! ¿Qué está esperando? *(Coge la mano en la que tiene el revólver Manuel y se lo pone en la frente)* ¡Hágalo, sea hombrecito una vez en la vida!

**Manuel Riveros:** *(Rodeando a Pedro)* ¡Pedro! eso es lo que debí hacer hace mucho tiempo. Voy a vengar todo lo que usted me ha hecho. ¡Usted me ha hecho sentir una mierda! ¡Yo nunca le he importado! *(Llora)* ¡Usted me quitó lo que más quería! Nunca ha tenido en cuenta que yo soy tu hermano.

**Pedro Riveros:** *(Asustado)* Entonces... ¿Es en serio, piensa matarme? ¿A su hermano, al que lo ha cuidado todo este tiempo?

*(Manuel baja un poco la guardia y se aleja)*

**Pedro Riveros:** No. Usted no sería capaz de matarme, si siempre le ha temblado la mano ¡Siempre ha sido la niña de la casa! Nunca ha sido capaz de defenderse. ¡Ni siquiera fue capaz de defender a su mujer! pero sabe una cosa... ¡Bien bueno que pasó con ella anoche!

**Manuel Riveros:** ¡Pedro, púdrase en el infierno! Dispara, *(Pedro cae. Las personas*

*llegan a ver lo que pasó. Ambiente de desolación)*

*(En esta parte, son los actores abandonan el personaje y por medio de un poema y el cuerpo, reflexionan sobre el acontecimiento social representado)*

***Actor 1***

Por tantas voces que callaron,  
Otros gritaron en coro revolución,  
No había cómo transitar tranquilo  
Por las calles empedradas.

***Actores y actrices:***

Por tantas voces que callaron,  
Otros gritaron en coro revolución,  
No había cómo transitar tranquilo  
Por las calles empedradas.  
*Sólo* existían puertas con candado,  
Techos en madera,  
Ventanas cerradas,  
Sin alguna libertad que las abriera.  
Torturas santificadas por hombres crueles,  
Que convirtieron el cielo en rocas de injusticia,  
Mares de sangre, caminos espesos,  
Y la necesidad de un abrazo  
En una historia que Colombia siempre calló ¡Shhh!

Somos la sangre, el olvido

El recuerdo perdido.

Somos la sed, el hambre, la muerte,

Somos todo, pero nunca dejamos de ser.

**Actriz**

Cada día la muerte danza con los hijos del pueblo.

*(Los actores vienen al proscenio miran a los ojos a los espectadores)*

**Actores y actrices**

Porque nuestro país agoniza,

Y se remuerde en las heridas que fueron...

Y no han dejado de ser.

**FIN.**

## Bibliografía

- Agudelo, J. J. (2015). *Pedagogías con raíz latinoamericana: Experiencias de formación popular comunitaria con Nuestra Gente*. [Trabajo de grado de doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar] Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar.
- Atehortúa Castro, L. A. (2015). Persistencias por la transformación social. En J. I. Bandón Cardona y D. Caballero Bolívar (Eds.), *Ser, Hacer, Acontecer* (137 – 149). Corporación Cultural Nuestra Gente.
- Blandón Cardona, J. I. (2015). Teatro y vida. En J. I. Bandón Cardona y D. Caballero Bolívar (Eds.), *Ser, Hacer, Acontecer* (223 - 226). Corporación Cultural Nuestra Gente.
- Castagnino, R. (1981). *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Editorial Plus Ultra.
- Grisales, J. (2013). *Dramaturgia del acontecimiento social*. Universidad de Antioquia
- Cuadra, F. (1988). *La estructura dramático teatral*. Editorial universitaria
- Márceles Daconte, (junio 12, 2016). *El método de creación colectiva en el grupo de teatro La Candelaria*.  
<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-metodo-de-creacion-colectiva-en-el-grupo-de-teatro-la-candelaria-article-637189/>
- Maza, T. P. (2008). Nueva Dramaturgia: ausencia del autor dramático o reconocimiento de la revuelta íntima. *Teatros*, 39–41.
- Quintero, Y., Paternina, C., y Jiménez, C. M. (2015). *En Convite Nos Construimos- Memoria Viva De La Comuna 2 Santa Cruz*. Alcaldía de Medellín.
- Rojas, M., Montoya, C., & Castañeda, V. (2012). *Sistematización Del Proyecto “Artistas Que Construyen Ciudadanía.”* Corporación Cultural Nuestra Gente
- Rojas Torres, M. (2011). *“Hacia la construcción del modelo pedagógico de la Corporación Cultural Nuestra Gente.”*
- Sánchez, J. A. (1994). *Dramaturgias de la imagen*. Colección monografías
- Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad*. INTeatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro.
- Watson Espener, M., & Reyes, C. J. (1978). *Materiales Para Una Historia Del Teatro en Colombia*. Instituto colombiano de cultura.

