

## Anexos

### Anexo 1 Formato ficha para análisis de revisión documental.

|   | A   | B   | C | D | E |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | <b>FUENTES (ARTICULOS, TESIS, TALLERES/MINGA DE FORMACIÓN/PLAN DE VIDA/PLAN DE FINCA)</b> | Se debe indicar que clase de texto se consultó, además aportar sus datos bibliográficos, de ser posible, como autor, fecha, título, editorial. Si es documento interno ACÁ o externo.   |   |   |   |
| 2 | <b>CATEGORÍAS PRINCIPALES</b>   | En esta fila se debe enunciar las palabras claves que se trabajaron en el texto leído.  |   |   |   |
| 3 | <b>SUPUESTOS TEORICOS</b>   | Acá se deben mencionar categorías desarrolladas conceptualmente y el supuesto teórico que se plantea, el cual debe ser de manera sintética, claro y coherente.  |   |   |   |
| 4 | <b>CÓMO EMERGE LO CAMPESINO</b>   | Que elementos aparecen alrededor de este concepto, con que se vincula y que practicas aparecen como campesinas, ¿cómo se organiza el espacio doméstico, el productivo en la finca?  |   |   |   |
| 5 | <b>QUÉ ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA APARECEN</b>  | Nombrar los elementos que desde lo social comunitario, cultural, productivo aparecen en los documentos, ¿Cómo emergen los sentidos de pertenencia con la vereda y lo que ella contiene?, ¿el espacio público emerge?, ¿sitios de referencia en la vereda? |   |   |   |
| 6 | <b>CÓMO APARECE LA RELACIÓN CON EL TERRITORIO</b>   | Cómo se manifiesta la defensa del territorio y apropiación del mismo, que tensiones aparecen frente a este y de qué manera se vincula con el estado.  |   |   |   |
| 7 | <b>DE QUE MANERA SE EVIDENCIA LO PRODUCTIVO</b>   | Cómo emerge lo productivo en cuanto a seguridad y soberanía alimentaria, producción limpia, las formas y herramientas de producción y las formas de comercialización, y que tensiones hay respecto a proyectos externos, ya sean privados o estatales.    |   |   |   |

## Anexo 2 Formato ficha para análisis de categorías

| CATEGORÍAS   | FUENTES (ARTÍCULOS, TESIS)   | SUPUESTOS TEÓRICOS   | PROPUESTA METODOLÓGICA   | INTERPRETACIONES PERSONALES  |
|--|--|--|--|--|
| <p>En esta columna se deben definir y enunciar las palabras claves que se trabaje.</p> | <p>Acá se debe indicar la fuente que se consultó, la cual puede ser un libro, artículo o tesis, además deben ponerse los datos del texto: Autor, título, año de publicación, editorial</p> | <p>Acá se deben poner las categorías desarrolladas conceptualmente y el supuesto teórico que se plantea, el cual debe ser de manera sintética, claro y coherente</p> | <p>Algunos textos describen la ruta metodológica que llevaron a cabo, por lo cual es importante definir qué enfoque utilizaron, método, técnicas de recolección de información y la manera en que analizaron dicha información</p> | <p>Esto es una construcción personal que se hace luego de haber consultado los textos y fuentes bibliográficas, es la interpretación que cada uno hace realizando inferencias, relaciones y construyendo argumentos que luego son retomados para construir los textos al interior del trabajo de grado</p> |
|  |  |  |  |  |

### Anexo 3 Formato ficha para análisis de producciones de El Retorno

|   | A  | B   | C | D | E |
|---|--|---|---|---|---|
| 1 | <b>IDENTIFICACION DEL DOCUMENTO AUDIO VISUAL</b>   | Se debe indicar las características del documento udiovisual:<br>Tipo de documento audio visual (Documental, película, corto) Año, duración. Producción.  |   |   |   |
| 2 | <b>TEMA PRICIPAL</b>                               | Indicar que tematica o temas se abordan en el video y una breve explicción de la misma.   |   |   |   |
| 3 | <b>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO</b>                    | Elaboraar una brve descripción del contexto en el que se enmaraca la producción, si en el video se menciona   |   |   |   |
| 4 | <b>CÓMO EMERGE LO CAMPESINO</b>                    | Que elementos aparecen alrededor de este concepto, con que se vincula y que practicas aparecen como campesinas, ¿cómo se organiza el espacio doméstico, el productivo en la finca?  |   |   |   |
| 5 | <b>QUÉ ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA APARECEN</b> | Nombrar los elementos quedese lo social comunitario, cultural, productivo aparecen en los documentos, ¿Cómo emergen los sentidos de pertenencia con la vereda y lo que ella contiene?, ¿el espacio público emerge?, ¿sitios de referencia en la vereda? |   |   |   |
| 6 | <b>CÓMO APARECE LA RELACIÓN CON EL TERRITORIO</b>  | Cómo se manifiesta ladefensa del territorio y apropiación del mismo, que tensiones aparecen frente a este y de qué manera se vincula con el estado.   |   |   |   |
| 7 | <b>DE QUE MANERA HACE PRESENCIA LO IDENTITARIO</b> | Cómo emerge la identidad, que elementos se desarrollan alrededor de esta y como se identifica lo discursivo.  |   |   |   |

**Anexo 4 Ficha de Categorización.**

| <b>ACTIVIDADES</b><br><b>CATEGORÍAS</b> | <b>ANÁLISIS DOCUMENTAL</b> (tesis, ensayos, artículos de revista, investigaciones etc.) | <b>ANÁLISIS AUDIOVISUAL</b> (poner el nombre de las producciones analizadas) |
|---|---|--|
| <b>CAMPESINO</b>                        |   |  |
| <b>IDENTIDAD</b>                        |   |  |
| <b>TERRITORIO</b>                       |   |  |



|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Categorías y subcategorías</b> |
|                                   |

