



**“He sabido que lo que no se nombra no existe, y este es un cáncer del alma” Relatos de mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado**

Andrea Carolina Gómez Lara

Yulieth Palacios Mosquera

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajadoras Sociales

Asesora

Luz Bibiana Marín Flórez, Magíster (MSc) en Antropología

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Trabajo Social  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

---

Cita

(Gómez Lara & Palacios Mosquera, 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Gómez Lara, A. C., & Palacios Mosquera, Y. (2022). *“He sabido que lo que no se nombra no existe, y este es un cáncer del alma” Relatos de mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Alba Nelly Gómez García

**Jefe departamento:** María Edith Morales Mosquera

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A todas las mujeres negras del territorio nacional pero muy especialmente ha aquellas que vivieron el conflicto armado y que desde sus procesos personales o colectivos construyen memoria y resistencia en sus territorios y los habitados. A toda la comunidad negra y afrocolombiana que a través de su tenacidad escribe la historia de un pueblo lleno de grandeza.

## **Agradecimientos**

Primeramente, queremos agradecer a la asesora Luz Bibiana Marín Flórez por el acompañamiento constante, la entrega, la dedicación, por los conocimientos transmitidos durante el proceso, por las palabras de aliento en los momentos difíciles donde no sabíamos que hacer y nos motivó a confiar en nosotras y en lo que sabíamos; esas palabras fueron fundamentales, para construirnos a sí mismas y como profesionales para que hoy este trabajo culmine de la mejor manera.

A las Jarras del alma por acompañarnos tanto y siempre estar y ser tan constantes, a todos los compañeros y amigos que nos ha regalado esta hermosa profesión, que han aportado a nuestro crecimiento.

*Yulieth palacios*

Gracias a los compañeros y amigos que me acompañaron en el proceso, donde me retroalimentaban constante mente por medio de chats, donde sus palabras de aliento me tranquilizaban el ser y me daban la fortaleza para seguir y no desistir. A mis familiares que sin duda alguna estuvieron ahí en todo momento donde me vieron reír, llorar, desesperarme, trasnochar y me acompañaban incondicionalmente en largas horas de escritura, igualmente en largos ratos de silencio.

*Andrea C. Gómez*

Inmensa gratitud a Toribio Gómez y Justina Lara, porque todo lo que soy es gracias a ellos, ha Justina Gómez por inspirarme y creer siempre en mí. A mis hermanos y mis sobrinos por ser la razón de mí existir. A Darcy Padilla y Jose Arrieta por estar. A mi compañera Yulieth Palacios por acompañarme en este hermoso camino, por enseñarme tanto. A todas gracias hoy, gracias siempre.

## Tabla de contenido

Resumen .....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
1. Planteamiento del Problema .....	14
2. Justificación.....	24
3. Objetivos .....	25
3.1 Objetivo General .....	25
3.2 Objetivos Específicos .....	25
4. Referente Teórico y Conceptual.....	26
5. Memoria Metodológica.....	32
6. Características de los Participantes .....	35
7. Momentos de la Investigación.....	36
7.1 Generación y Recolección de la Información .....	36
7.2 Momento de Análisis.....	36
7.3 Momento de Interpretación .....	37
7.4 Momento de Formulación de Conclusiones, Reflexiones y Recomendaciones.....	38
7.5 Consideraciones Éticas.....	38
8. Resultados .....	40
8.1 Cuerpos Violentados .....	40
8.1.1 Rio Sucio Chocó .....	41
8.1.2 María La Baja Bolívar .....	42
8.1.3 Cauca.....	43
8.2 Hechos que Relatan las Mujeres Víctimas de Violencia Sexual.....	44
8.2.1 La Denuncia .....	44

8.2.1.1 Me Coloca un Revólver en la Cabeza .....	45
8.2.1.2 La Belleza.....	46
8.2.1.3 En Medio de Tanta Belleza .....	47
8.2.1.4 ¿Embarazada?.....	48
8.2.1.5 Yo Siempre Quería Ser Como Mi Mamá.....	48
8.2.1.6 La Tragedia.....	49
8.2.1.7 No Fui Yo.....	50
8.2.1.8 Yo Sólo Sabía que los Quería Matar .....	51
8.2.2 El Cáncer del Alma.....	52
8.2.2.1 ¿No Sé Cuántos Fusiles Tuve en Mi Cabeza! .....	54
8.2.2.2 El Juicio.....	54
8.2.3. Una Mujer que no Se Esconde.....	56
8.2.3.1 Sobreviviente y Víctima.....	56
8.2.3.2 ¿No Eran Capaces de Soltar su Fusil!.....	57
8.2.4. No Sé Qué me Dolía Más, Si el Cuerpo o el Alma.....	57
8.2.4.1 Fui Amenazada de Muerte, Me Tocó Salir Desplazada .....	59
8.2.5. Nos Tocó a las Buenas o Malas que era un Hombre o que eran Muchos Hombres .....	60
8.2.5.1 Yo Aún no Sé Quién es el Padre de Mi Hijo.....	61
8.2.5.2 No Me Siento Capacitada.....	62
8.3 La Marca de la Guerra.....	64
8.3.1 Reseña del Lugar.....	64
8.3.1.1 María la Baja Bolívar .....	64
8.4 Hechos de Violencia que se Relatan las Mujeres sobre Otros Relatos en el Marco del Conflicto Armado.....	65
8.4.1 De Color Negro.....	65
8.4.1.1 “Creo que Me Marcó porque Era Negra del Color Negro”.....	66

8.5 ¿Dónde Están?.....	67
8.5.1 Reseña del Lugar.....	68
8.5.1.1 Bajo Atrato Chocoano.....	68
8.6 Hecho que relatan las Mujeres Sobre Desaparición.....	69
8.6.1 La Desaparición .....	69
8.7 Relatos del Éxodo.....	69
8.7.1 Reseña de los Lugares.....	70
8.7.1.1 Rio Sucio Choco.....	70
8.7.1.2 Cauca.....	71
8.7.1.3. Buenaventura, Valle del Cauca .....	72
8.7.1.4. Apartado, Antioquia.....	72
8.8 Hechos que Relatan las Mujeres sobre Desplazamiento.....	73
8.8.1 El Éxodo.....	73
8.8.1.1. Fue Algo Inesperado Porque No Nos Esperábamos Eso .....	74
8.8.1.2 Una Cosa Muy Horrible, Yo Cogí y Tumbé la Cama.....	75
8.8.1.3 Los Responsables de los que Nos Hicieron Daño Pidan que los Perdonemos .....	75
8.8.1.4 Muchos Defensores de Derechos Humanos No Sobreviven a ese Tipo de Ataques .....	76
8.8.2 Me Voy para Medellín, Me Voy para Medellín porque Veo que Allá Tengo Más Posibilidades de Sacar a mi Hijo Adelante .....	76
8.8.2.1 En estos Momentos para mí Sanar ha Sido de Gran Ayuda.....	77
8.8.3. La Guerra Siempre ha Estado por el Machismo, por el Patriarcado y por los Negocios entre Hombres.....	77
8.8.3.1 Queremos Dejar un Legado, Queremos que esas Nuevas Generaciones, que Nuestros Renacientes puedan Vivir en un País Diferente.....	78
8.9 Convergencias y Divergencias .....	79
9. Interpretación.....	81

10.	Conclusiones, Reflexiones y/o Recomendaciones .....	86
10.1	Conclusiones .....	86
10.2	Reflexiones .....	87
10.3	Recomendaciones .....	88
	Referencias .....	90
	Anexos .....	96

## Lista de tablas

<b>Tabla 1:</b> Sistema Categorial .....	31
--	----

## Tabla de Figuras

<b>Figura 1:</b> Lugares de referencia donde ocurrieron las violencias sexuales.....	41
<b>Figura 2:</b> Características de las mujeres por hechos de violencia sexual.....	44
<b>Figura 3:</b> Lugares de referencia de otros relatos de mujeres en el marco del conflicto armado...64	
<b>Figura 4:</b> Características de las mujeres sobre otros relatos de mujeres en el marco del conflicto armado.....	65
<b>Figura 5:</b> Lugares de referencia asociados a las desapariciones .....	68
<b>Figura 6:</b> Características de las mujeres que narran los hechos de desapariciones.....	69
<b>Figura 7:</b> Lugares de referencias donde ocurrieron los hechos de desplazamiento .....	70
<b>Figura 8:</b> Características de las mujeres por hechos de desplazamiento.....	73

## Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo develar la experiencia de las mujeres negras en el marco del conflicto armado, se realizó a través de una metodología de Observación En La Red que permitió acercarse a los distintos relatos que existen en la red para conocer y visibilizar la experiencia que tuvieron las mujeres en este fenómeno. Se pudo evidenciar a lo largo de la investigación que la incidencia de su condición de mujer es transversal en los relatos y en las experiencias y que esto influyó a hacerlas víctimas de múltiples hechos de violencia en el marco del conflicto armado. La experiencia de las mujeres negras en el conflicto armado a través de sus relatos muestra cómo vivieron esos momentos dolorosos y como estos cambiaron el rumbo de sus vidas. La violencia sexual, el desplazamiento y la desaparición de un ser querido, fueron unos de los tantos delitos que sufrieron las mujeres, y algunas padecieron distintos horrores simultáneamente.

*Palabras clave:* mujer, negras, afrocolombianas, violencia sexual, conflicto armado, desplazamiento, desapariciones.

### **Abstract**

The investigation held the objective to reveal the experience of afrocolombian women in the frame of armed conflict, it was carried out by a methodology of observation in the red that allowed us to get closer to different stories that existed within the red to meet and visualize the experience of these women in this phenomenon. We were able to obtain evidence throughout the investigation the impact and the conditions of women is trastervere in their stories and the experiences and this influenced them to be victims of multiple acts of violence in the frame of armed conflict. The experience of the black women in the armed conflict throughout their stories shows how they lived hurtful moments and how these changed the course of their lives. The sexual violence, the displacement and vanishment of a loved one, were one of the many cimes that these women suffered, along with different horrofic crimes simultaneously.

*Keywords:* women, black, afrocolombian women, sexual violence, armed conflict, displacement.

## Introducción

Esta investigación se realizó en el marco de la línea de profundización en Cultura, Política y Sociedad I, II y III para obtener el título de Trabajadoras Sociales. Este trabajo es producto de una investigación de corte cualitativo con una metodología de observación en la red, la cual se centró en la experiencia de mujeres afrocolombianas a través de relatos encontrados en la red. En ese sentido el objetivo general de esta investigación fue develar la experiencia de las mujeres afrocolombianas a través de relatos como víctimas del conflicto armado de la república de Colombia.

Este trabajo se encuentra estructurado por 4 capítulos que están comprendidos de la siguiente manera:

El primer capítulo se ubican dos fundamentales, un primer aspecto está comprendido como el planteamiento del problema el cual se gesta de una revisión documental en la web y en textos académicos donde se ubica como la violencia ha estado presente en todas las esferas y sectores de la sociedad; violencia que ha estado plagada de una serie de sucesos que dan cuenta de diversos atropellos ante la población, muy especialmente territorios étnicos donde habitan comunidades negras o afrocolombianas donde hay presencia de actores armados que emprenden contra la población ocasionando todo tipo de violencias muy especialmente en las mujeres.

En el segundo aspecto, se ubica los referentes teóricos y conceptuales, así mismo una ruta metodológica que da cuenta como fue el desarrollo de esta investigación para hacer una lectura del fenómeno, por tanto, esta investigación fue fenomenológica, cualitativa desde un paradigma interpretativo con una modalidad observación en la red. También se centra en los momentos planteados en la investigación que dan cuenta como fueron los primeros momentos de la generación y recolección de la información, la ordenación de dicha información en matrices que propiciaron el análisis de la información y como se fue analizando la información encontrada, además de interpretada.

En un segundo capítulo se presentan los resultados a los que llegó esta investigación de una forma descriptiva se narra cada una de las violencias en las que se ven las mujeres expuestas, de la misma

manera se plasman las convergencias y divergencias que se evidenciaron durante los relatos de las mujeres.

En un tercer capítulo se da a conocer la interpretación donde se recrean y se problematizan los conceptos y la teoría que en un primer momento fue expuesta en planteamiento del problema, además de como desde distintas teorías nos permite hacer una comprensión más amplia de los resultados.

El cuarto capítulo está dedicado a las conclusiones reflexiones y o recomendaciones a las que llega las investigadoras después de un proceso riguroso donde se hace un llamado a las ciencias sociales y a trabajo social la importancia de seguir profundizando en los distintos temas de investigación que surgen de este.

## 1. Planteamiento del Problema

Entender las dinámicas de un país como Colombia que ha sido marcado por el conflicto interno y que esa conflictividad trasciende a esferas sociales, político, económicos a merced de la concentración de poder, que sin mesura alguna desata oleadas de violencia en el territorio; ya que la guerra no solo aparece como generador de terror sino, además, con aras de eliminación de individuos.

Colombia un país multiétnico y diverso, que se ha caracterizado por poseer diversas riquezas que han generado una serie de enfrentamientos por poder, ya que trágicamente se ha construido un conflicto cuasi permanente, que ha venido de distintos sectores de la sociedad y del país, desde la constitución de la república por dar el rumbo social y político a la nación, y lo que ha realizado es derramamiento de sangre.

Alrededor de las diversas explicaciones sobre las raíces de la violencia colombiana hay un sinnúmero de miradas, que van desde atribuirle a problemas partidistas, a la lucha de clases, a la fragilidad de las instituciones políticas, a la injusticia social que incluye la histórica ausencia del reparto equitativo de las tierras, hasta explicarla a partir del derrumbe parcial del Estado, entre otros motivos. Es de señalar que la violencia no ha tenido la misma incidencia ni las mismas manifestaciones en todas las regiones del país, sino que ha variado dependiendo del contexto (González & Molinares, 2010, p.352).

Surgieron diferentes confrontaciones en el siglo XX, que permite que aparezcan diferentes actores en la violencia nacional, apareciendo la eliminación del otro como forma política.

Jorge Eliecer Gaitán, con ideas liberales vanguardistas que surgieron de su formación personal y de sus estudios en Europa, rompía con las ideas de los partidos tradicionales y reevaluaba el papel de los mismos a lo largo de una historia cargadas de desigualdades e injusticias. Sus apuestas de gobierno giraban en torno a la inclusión de los derechos para los más desposeídos, y él público se identificó con su talante de líder y se sintió allegado

a las ideas igualitarias que planteaba en su discurso. Todo esto generó malestar en los caciques políticos de los partidos tradicionales (Muñoz Lopera, 2013, p. 27).

Tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán ocurrido el 9 de Abril de 1948, se da el hecho conocido como el Bogotazo el cual la ciudadanía se levantaría al gobierno colombiano, por la muerte del único líder que había logrado hacer converger a distintos sectores del país y que su pensamiento e ideas incluían a muchos en la esperanza de un mejor país; este estallido social no solo se dio en Bogotá, sino que se extendió al campo Colombiano, dando paso a una época denominada la Violencia, que partiría la historia del país, en un antes y un después, ya que la violencia llegaría a todos los rincones de este. Generando en el país, una nueva forma de resolución de conflictos, que marcaría por muchas décadas más al pueblo colombiano, ya que la violencia entraría a ser parte de la cultura en Colombia y la vía para tramitar la disputa de poder, desde la parte política hasta la cotidiana.

Esta época se denomina entre el año 1948-1957, “La violencia es interpretada como una extraordinaria acumulación de disfunciones en todas las instituciones fundamentales. Hacia las páginas finales del texto se anuncia: existe, no obstante, una técnica dentro del proceso del conflicto que es la violencia misma, definida como el empleo de formas de coerción física para alcanzar objetos personales o de grupo” (Ortiz, 1994, p. 390, como se citó en Cartagena, 2016).

Apareciendo el Frente Nacional como alternativa a la violencia, “En 1958 entra oficialmente a regir en Colombia lo que se ha denominado Frente Nacional. Un gran acuerdo entre los dos partidos políticos más importantes del país, en el cual sus dirigentes se comprometieron a alternarse en el poder y a compartir por mitades todo el aparato estatal. Mientras un partido gobernaba debía compartir con el otro la mitad del gabinete ministerial y del resto del Estado, incluyendo magistrados en las altas cortes y miembros del Congreso. Es así como Liberales y Conservadores dividieron el poder en Colombia con una frialdad matemática durante más de 12 años, excluyendo del juego democrático a los demás movimientos políticos y sociales que para entonces ya existían en Colombia (Mesa García, 2009, p.165).

Durante los 16 años que duró el Frente Nacional surgieron distintos tipos de inconformidades en las esferas de la sociedad que quedaban por fuera del bipartidismo, dando paso al revolucionario auge en Colombia de lo que se estaba dando en Latinoamérica con la revolución cubana para que se conformarían grupos insurgentes que buscaban la transformación social y política del país mediante las armas.

Los inicios se remontan a la época del bogotazo, pues las Fuerzas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo, fueron una guerrilla campesina que sus inicios iban ligados al partido comunista, en el cual sus luchas eran tanto políticas como sociales, por la ausencia del estado en los territorios. En el cual los terratenientes se encontraban generando desigualdad social, surgiendo casi a la par el Ejército de Liberación Nacional, la cual fue una guerrilla que sus ideales se fundamentaron en la revolución cubana, mediante el apoyo del sacerdote Camilo Torres Restrepo, convirtiéndose en una guerrilla más intelectual, que tuvo el apoyo de los estudiantes.

La presencia de las guerrillas se dio en un ámbito más rural por la inoperancia del Estado en esos territorios, pero surge la necesidad de llamar la atención nacional; se traslada a un área urbana para tener avanzada militar. Apareciendo una nueva época en Colombia, el conflicto interno padecido en la década de los ochenta con el surgimiento del narcotráfico y los paramilitares contrainsurgencias para las guerrillas que llevaban más de una década en armas y eran obstáculos para los terratenientes, llegando una oleada sangrienta en Colombia, que en lo rural lleva a la muerte y desplazamiento de campesinos, por manos de las denominadas Autodefensas de Colombia.

Según Daniel García-Peña Jaramillo, “las raíces del paramilitarismo se encuentran en la vieja práctica de las élites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en connivencia con el Estado. Los antecedentes más cercanos se encuentran en los grupos que surgieron en la violencia de los años cuarenta y cincuenta ... (cuando) ... Grupos privados, como los denominados Pájaros, operaron con el apoyo y la complicidad de las autoridades” (como se citó en Velázquez Rivera, 2007, p. 137).

Estos grupos paramilitares no han surgido de manera espontánea, como suelen presentarse a sí mismos, sino que se trata de profesionales que se han ido formando y evolucionando,

con diversos fines y con distintos medios, en las diferentes regiones del país en función de la situación política local y la estructura económica y social. El conflicto armado entre el Estado y los movimientos guerrilleros, la vigilancia de grandes explotaciones mineras y agropecuarias y el establecimiento en el país de poderosas redes de narcotraficantes contribuyen al nacimiento de grupos armados de mercenarios de distinta naturaleza. Se pueden distinguir así, con variadas denominaciones, distintos tipos en su origen: los escuadrones auxiliares del Ejército, los grupos de defensa de propiedades privadas o las bandas de sicarios de narcotraficantes (Gómez, 2003, p. 27).

Como etapa primaria del narcotráfico en Colombia el tráfico de marihuana, se toma las distintas esferas de la sociedad, en lo económico el financiamiento de los grupos al margen de la ley, lo que ocasionó una entrada de recurso extra al país, por lo tanto se da un fenómeno de corrupción a nivel nacional, que permitió la violación de derechos humanos y la expulsión de los territorios de los campesinos por intereses, para la apropiación de las tierras por terratenientes, y la avanzada ganadera y de siembra de coca.

En la época de la coca, la ganadería y el banano, se comienza a incrementar el secuestro y la extorsión de los grandes terratenientes por parte de la guerrilla, sentado las bases de la “economía de la guerra” Frente a la amenaza de su seguridad, los propietarios mayoritarios de las tierras recurren a la formación de organizaciones de autodefensas (Muñoz, 2013, p.42).

Los siguientes años se verían marcados por los enfrentamientos que se efectuaron entre guerrilla y paramilitares, después del fallido proceso de paz que daría paso a que grupos paramilitares extenderían su operación en muchos municipios del país, cuidando intereses de dueños de tierras que se habían visto afectados por la guerrilla. Además, que desplazan a pequeños campesinos para la compra de tierras desde la forma llamada “buena fe”, pues se volvería una estrategia para la obtención de terrenos a bajos costos, convirtiendo a Colombia en uno de los países con más desplazados en el mundo.

Con un acumulado de 7'816.500 desplazados internos, Colombia ocupa, por cuarto año consecutivo (desde 2015), el primer lugar en el mundo en víctimas de desplazamiento forzado dentro del mismo país, un fenómeno que a nivel global deja 41,3 millones de víctimas (Justicia, 20 de julio del 2019).

Dejando las masacres y diferentes acciones de los grupos al margen de la ley como víctimas principales a la población civil, lo cual creó diferentes fenómenos sociales que afectaron a la sociedad colombiana, generando desigualdad, pobreza y violencia social. Pues el desplazamiento ha sido una de las formas más crueles que les ha tocado ver y percibir al campo colombiano, como consecuencia del desplazamiento de multiplicidades de personas que han perdido no solo sus propiedades por amenazas, sino también familiares.

En Colombia, el desplazamiento interno forzado de población es un eje de larga duración; se inscribe en una confrontación armada multipolar y diferencial en las regiones; las víctimas son diversas: no pertenecen a una etnia, a una religión, a una clase o a un grupo social específico (Naranjo, 2001, p.1).

Convirtiéndose el desplazamiento forzado en la problemática central de Colombia, pues estos se encuentran inscritas en el problema de la tierra que existen en el país que responde al interés de acumulación de tierras destinadas para diferentes fines como lo son, la ganadería, la siembra de coca y de terrenos estratégicos como lo es el banano y el plátano en el Urabá. Generado como resultado que las masacres se hayan instaurado en unas regiones y tiempos específicos.

Según Muñoz Lopera (2016):

Los períodos que señalan la ocurrencia de masacres como una de las causas principales de su desplazamiento, guardan cierta relación con los periodos de estudio de la comisión de masacres y ejecución que se formó para investigar estos hechos en el país. En efecto, las estadísticas publicadas en el 2014 por el observatorio de derechos humanos y derechos internacional humanitario de la vicepresidencia, permiten concluir que, entre 1993 y 2013, en Colombia se registró oficialmente la ocurrencia de 1767 masacres, con un saldo total de 95081 víctimas. del total de masacres, (34,6%) tuvieron lugar entre Enero de 1993 y

Diciembre de 1998; 845 (47,8%) entre Enero de 1999 y Diciembre de 2004; 216 (12,2%) entre enero de 2005 y Diciembre del 2010; y 94 (5,3%) entre 2011 y 2013 (p.63).

Una vez efectuadas las masacres, las víctimas ven la necesidad de abandonar sus territorios con el fin de sobre guardarse, por tal motivo se desplazan de sus lugares de origen donde tiene sus propias formas de vivir y habitar en sus territorios.

Jaramillo, (2007) menciona que “De manera sistemática, diversos grupos de población (campesinos, comunidades indígenas y afrocolombianas) se ven forzados a abandonar sus territorios ante las órdenes de desalojo, masacres, amenazas y asesinatos selectivos. En un primer momento estos desplazamientos se concentran en el norte de Urabá, luego se extienden al eje bananero, y posteriormente al eje Mutatá-Dabeiba, Murindó, Vigía del Fuerte y los territorios aledaños que forman parte del medio y bajo Atrato” (p.152).

El desplazamiento forzado en Colombia se ha concentrado en unos territorios, generado mayores niveles de desplazamiento en unas comunidades que otras como lo son las comunidades negras e indígenas.

Las personas desplazadas en Colombia. De hecho, representan casi la cuarta parte de la población del país (22,5%). En total, el 12,3% de los afrocolombianos se encuentran en situación de desplazamiento forzado (Codhes 2008). Además, existen reportes fidedignos de desplazamientos masivos que han afectado especialmente a los pueblos indígenas y a las comunidades afrocolombianas (Comisión Colombiana de Jurista, 2007, Como se citó Rodríguez et al, 2009, p.9).

Entendiendo que los grupos afrodescendientes, negros, raizales y palenqueros, “Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos” (Art. 2- Ley 70 de 1993, Como se citó en Ministerio del Interior, s.f.).

En la totalidad del territorio colombiano se observa la Presencia de población negra, sin embargo, los principales asentamientos de la población afrocolombiana pueden encontrarse en el litoral del Pacífico colombiano ( en la costa, en áreas rurales siempre a orillas de un río, y configurando ciudades en las que son mayoría, como Quibdó, Tumaco y Buenaventura), el Urabá antioqueño y Chocoano ; en el Archipiélago de San Andrés y Santa Catalina; en San Basilio de Palenque; en la zona baja y media que baña el río Magdalena, así como en el bajo río Cauca; en el Litoral del Caribe, incluidas sus llanuras, sabanas y ciénagas, así como el área urbana de Cartagena, Santa Marta y Mompo; y aquellos que residen en la cabeceras municipales o en las grandes ciudades. Según el censo realizado por el departamento Nacional de Estadística (en adelante DANE), Colombia tiene una población total de 41.468.384 personas, de las cuales 4.311.757 se reconocen como afrocolombianos (Escobar, et al, 2012, p.61).

En el auto 005/2009, la Corte identificó tres “factores transversales” que contribuyen a que el grupo poblacional afrocolombiano sea más vulnerable frente al desplazamiento forzado que otros grupos. Por un lado, resaltó la exclusión estructural de la que es víctima la población afrocolombiana, que se evidencia, entre otros indicadores, en mayores índices de pobreza. Por otro lado, la Corte identificó que las conductas ilícitas o proyectos ilícitos en los territorios poblados mayoritariamente por afrocolombianos no son la única causa de desplazamiento de esta población; también los proyectos lícitos, pero irregulares causan desplazamiento, en particular algunos proyectos mineros y agrícolas, dada la ausencia de recursos de saneamiento y delimitación, la falta de recursos de restitución de los territorios y otros vacíos que permiten transacciones ilegales sobre éstos, así como el ejercicio de presión sobre las comunidades que en ellos habitan ( Ver también Rodríguez, Alfonso y Cavelier, 2009, ).(Como se citó en Rodríguez et al., 2010, p.18-19).

Las comunidades negras han vivido el desplazamiento desde todos los actores que lo han efectuado como lo son, las guerrillas, los paramilitares, el ejército en compañía del estado desde las intervenciones en los territorios. Como lo relata, Voces de las Mujeres, noviembre del 2014, cursivas nuestras

Las mujeres del Norte del Cauca decidimos emprender camino hacia Bogotá para enfrentar la situación del conflicto armado que estamos viviendo en algunas zonas por la locomotora minera. Las tierras que nos dejaron nuestros ancestros y ancestras hoy están siendo entregadas en títulos a empresas multinacionales y a foráneos que nos declaran perturbadores de mala fe en nuestro propio territorio (como se citó en Mina, R. et al., 2015. p.170).

Por otro lado, durante la historia de la humanidad la mujer ha sido un factor importante en la construcción de sociedad, pese que ha sido invisibilizada durante décadas, y su rol ha sido minimizado solo en el ámbito de la crianza y lo doméstico. Pues el ser mujer y sus papeles como lo es, ser madre, esposa, hija entre otras; han sido tendencia en las diferentes etnias, religiones y distintas formas de organización social; los anteriores roles han consagrado a las mujeres como personas de segundo grado en la sociedad; además han desconocido su historia y potencial, mediante la violencia estructural que ha acarreado ellas. El ser mujer es diverso ya que añade distintas connotaciones que permite diferenciar unas de otras. Apareciendo la mujer negra como el resultado de ser mujer en una etnia reconocida y perteneciente a una cultura específica.

Según Escobar et al., (2012):

La mujer negra es resultado de un proceso histórico de esclavitud y sometimiento, ha debido enfrentar el desplazamiento y la victimización a causa de una guerra que ha ahondado más los flagelos que la aquejan como integrante de una sociedad desigual. Los problemas y diferencias que la mujer negra debe enfrentar se asumen en un trayecto donde las raíces de su identidad no desaparecen, y las prácticas culturales de su pueblo no son abandonadas, por lo menos, no desde su memoria (p.29).

La interacción y combinación de desigualdades en una persona, acarrea una serie de limitaciones en el proceso formativo, social y económico de esa persona, puesto que el ser mujer, negra y desplazada, incluye tres tipos de discriminación como lo son étnica, racial y de género. Que, en un país como Colombia, hace que el desarrollo personal se encuentre mediado por estas.

Las mayores brechas entre las mujeres no afrodescendientes y las afrodescendientes se observan en el Uruguay (17,6 puntos porcentuales), el Ecuador (14,7 puntos porcentuales), el Brasil (12,9 puntos porcentuales) y la República Bolivariana de Venezuela (10,2 puntos porcentuales), pero son igualmente expresivas en los casos de Costa Rica (8,7 puntos porcentuales) y Colombia (6,1 puntos porcentuales). Los casos de Honduras, Nicaragua, Panamá y la Argentina permiten afirmar que cuando la desigualdad va en desmedro de las mujeres afrodescendientes, resulta mucho más profunda que cuando las cifras las favorecen (CEPAL, 2017, Como se citó en CEPAL, 2018, p. 30).

Surgiendo unas características que se han añadido a las mujeres negras en el país como Mujer, negra, desplazada y víctima, son elementos que juntos caracterizan grupos humanos de Colombia en una simbiosis que tiene un origen ancestral invisibilizado y silenciado por una sociedad que, sumida en conflicto y los desplazamientos, ha dado lugar al desarraigado del ancestro y a la secularización de la riqueza cultural (Escobar et al, 2012, p. 32).

Es por ello, que se reconoce que:

Con raíces propias de África y nuevas en América, las mujeres negras fueron, y son en la actualidad, la muestra viva de una etnia que narra desde sus ópticas, los testimonios individuales, los testimonios de una discriminación violenta que viene de siglos atrás; de victimización que hoy por hoy los intereses del conflicto las lleva a ciudades donde como nuevo, ejemplifican con el color de su piel la enorme riqueza de ancestro africano, y el dolor de la pérdida y desarraigo como víctimas de una guerra interna de un país también suyo (Escobar et al, 2012, p. 30).

Reconociendo el desplazamiento como una reterritorialización “Es así que estas mujeres ya no están en sus lugares de origen, están en Medellín como desplazadas y víctimas del conflicto armado interno; allí contaron sus historias para todos, historias de las que el pueblo colombiano hace parte de las cuales el mundo podrá comprender una fracción del arrasador conflicto que ha vivido este país” (Escobar, et al, 2012, p.65).

Cada día nuestras mujeres negras son violentadas por la estructura criminal que caracteriza

---

nuestra sociedad colombiana. Las mujeres negras asumieron la responsabilidad de defender la vida y la dignidad de los pueblos negros, echaron en sus hombros la defensa y protección de los territorios ancestrales y colectivos de comunidades negras, se empeñaron en luchar inquebrantablemente por el bien vivir y buen estar de nuestros pueblos; nuestras mujeres luchan constantemente por dar a sus hijos una vida digna, se resisten a creer que las condiciones de marginación en las que los pueblos negros viven son naturales a la negritud (Mena, 2015, párr.3).

Las investigaciones que se han realizado del conflicto armado en relación a la población afrodescendientes, Territorios e identidades negras en contexto de conflicto: una aproximación desde el desplazamiento forzado, plantea como la población afrodescendiente ha construido nuevas territorialidades en los lugares a los cuales se han desplazado, luego de las secuelas del conflicto armado, además reconocen los efectos del desplazamiento en la vida de los negros. Un mirada a los repertorios de acción desde la identidad colectiva afro: el caso de las mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, período 200 - 2017, Aproximaciones a la cultura e identidad de los desplazados afrocolombianos: el caso de los alticos en Manrique La Cruz, Medellín; La cual es una investigación sobre la identidad afrocolombiana y su cultura, y como se ha visto transformada por causa del desplazamiento del departamento del Chocó. Efectos socioeconómicos del desplazamiento en mujeres afrodescendientes, Santa Marta; relata cómo se encuentra directamente relacionado el desplazamiento a las mujeres con sus bajas condiciones económicas, enfocada a visibilizar y generar alternativas que vayan guiadas a mitigar esas consecuencias.

Según lo anterior, se ha hablado del conflicto armado interno y como este ha afectado a la población afrocolombiana desde diversos ámbitos económico, culturales y territoriales, siéndola finalidad de esta investigación es develar cuál ha sido la experiencia de las mujeres afrocolombianas como víctimas del conflicto armado, para dotar de sentido las formas que han adoptados para resignificar su papel de ser mujer y resistir en sus territorios propios y ajenos.

## 2. Justificación

Esta investigación se hizo a la luz de los cambios realizados por la emergencia sanitaria COVID-19 como se relata en la memoria metodológica de la investigación, de acuerdo a esto se hizo a partir de la técnica de observación en la red donde se buscaron relatos de mujeres en páginas web, blog, revistas, videos, etc. Además, permitió visibilizar mediante la investigación algunos de los relatos de mujeres que circulan en la red ya que, por las posibilidades del espacio virtual se pudieron analizar estas experiencias por el problema de salud pública por la que pasa el país no se hubiese sido posible analizar dichas experiencias por la geografía donde se gestaron algunos relatos.

Esta investigación fue pertinente por la necesidad de hacer memoria alrededor de un conflicto que ha atravesado al territorio colombiano, que ha impedido e imposibilitando tantas cosas en la población afrocolombiana o negra, especialmente en las mujeres que han sido vulneradas, violentadas, e invisibilizadas, permitiendo que los relatos de las mujeres afrodescendientes construyan memoria, para que la reconciliación sea algo fundamental en los siguientes años como nación, en la cual los afrodescendientes, indígenas y campesinos, al igual que el resto de la población pueda vivir en paz.

Pregunta de investigación: ¿Qué experiencias de mujeres afrocolombianas como víctimas del conflicto armado en la república de Colombia se presentan a través de sus relatos?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

- Develar la experiencia de las mujeres afrocolombianas a través de relatos como víctimas del conflicto armado de la república de Colombia.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las características socio demográfico, social, cultural y contextual de las mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado.
- Caracterizar las situaciones de violencia desde los relatos de las mujeres afrocolombianas como víctimas del conflicto armado.
- Describir el sentido de las mujeres afrocolombianas frente a los hechos de violencia como víctimas del conflicto armado.

#### **4. Referente Teórico y Conceptual**

El referente teórico y conceptual tuvo gran importancia en este proyecto de investigación ya que, fue la ruta que guio el proyecto investigativo, desde la cual se interpretó y se concibió la lectura de esa realidad que se quiso conocer.

Siguiendo a Torres, (s.f):

Los referentes teóricos representan un elemento fundamental para el inicio, desarrollo y culminación de cualquier proyecto de investigación social, debido a su función, en lo que respecta a los modelos explicativos, explícitos o no, que guían la investigación. No obstante, como lo vamos a observar, si bien los marcos referenciales de carácter teórico no pueden determinar las investigaciones y sus resultados, si juegan un papel central en la construcción de los objetos y modelos de investigación, como insumo para la interpretación de las fuentes y el trabajo de campo en general y para el momento propiamente interpretativo de los hallazgos (P.1).

Los conceptos que orientaron esta investigación fueron Experiencia, Memoria y Resistencia, los cuales permitieron guiar el proceso investigativo, como concepto central se tomó la experiencia, del cual emergieron otros dos conceptos que hicieron parte de la investigación que fueron memoria y resistencia.

Entendiendo la experiencia, Por un lado, está la experiencia externa, asociada a los sentidos y a la concepción autosuficiente del objeto; esta tradición va desde Demócrito hasta el neopositivismo, pasando por Platón y los empiristas ingleses. Por otro lado, se habla de la experiencia interna, asociada a la imposibilidad de separar el sujeto del mundo en el acto de conocer, en la tradición que va desde Heráclito y Gorgias hasta los posmodernos, pasando por ciertas interpretaciones aristotélicas, algunas concepciones idealistas implícitas en Descartes, Leibniz, Berkeley y Kant, el vitalismo de Bergson y el psicoanálisis (García, 2002, p.232).

La experiencia desde los estudios de género ha sido fundamental, pues ha permitido a la mujer hablar de su realidad. “Dorothy Smith es una de las teóricas feministas que en esta década postulaba la necesidad de la experiencia, explicando que:

No existía un discurso desarrollado en el que las experiencias que designábamos originariamente como experiencias cotidianas pudieran ser traducidas a un lenguaje público y se convirtieran en políticas, en el lenguaje característico del movimiento de las mujeres [...] Hablar de nuestras experiencias fue una forma de descubrimiento (2012:7, Como se citó en Trebisacce. 2016. p. 288).

Partiendo desde lo anterior la experiencia en esta investigación se entendió como:

Es porque ese de "lo que me pasa" es un pronombre reflexivo. Podríamos decir, por tanto, que la experiencia es un movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera. Podríamos decir que el sujeto de la experiencia se exterioriza en relación al acontecimiento, que se altera, que se enajena (Larrosa, 2006, p.90).

Cuando se habla de memoria existen diferentes definiciones desde diversos autores y perspectivas disciplinares como lo son la biología, lo social y la medicina, siendo mayormente retomado el concepto desde estas disciplinas por su relación con el quehacer profesional.

Lo biológico entiende la memoria desde un componente más funcional, explicando la acción que realiza, “En una primera acepción, el eje de la pregunta está en la facultad psíquica, en los procesos mentales, campo propio de la psicología y la psiquiatría. Los desarrollos de la neurobiología que intentan ubicar los centros de memoria en zonas del cerebro y estudian los procesos químicos involucrados en la memoria se complementan con los abordajes de la psicología cognitiva que intentan descubrir los «senderos» y recovecos de la memoria y el olvido” (Schacter, 1995 y 1999, como se citó en Jelin, 2002, p.19).

Desde la medicina la memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.). El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española la define así: «Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado» (De la Vega & Zambrano, 2018, p.1).

Desde lo social, la memoria tiene que ver más allá de guardar información y se reconoce la importancia del medio en que está viva la experiencia.

Como punto de partida, entendemos la memoria como la práctica social de “traer el pasado al presente”. Esta noción, acuñada por la filosofía y sostenida luego por la literatura y el psicoanálisis, es común también a nuestra concepción cotidiana de “recuerdo”. Tempranamente la memoria fue definida como el poder de la mente de revivir percepciones con la información adicional del momento en que éstas ocurrieron en el pasado. Para ese entonces, las figuras de almacenamiento (“almacén de las ideas”) y actualización (hacer de nuevo actual o traer a la conciencia) ya eran claves en la tarea de ir dando forma al concepto de memoria (Ramos, 2011, p.132).

Esto significa que la memoria es una construcción social en la medida en que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar. Además, la memoria toma prestadas la lengua y las tradiciones propias a una sociedad dada; incluso en su diálogo interior, el individuo rememora situaciones vividas o emociones pasadas por medio de la palabra. También la memoria es social porque ella se localiza en un tiempo y un espacio dados, porque se imprime en objetos específicos (una calle, una casa familiar, un monumento histórico, una obra de arte etc.). (Guarini,2002, p. 115).

Se escogió como forma de entender la memoria, (...) a los contenidos, o sea, a la cuestión de qué se recuerda y qué se olvida. Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o invisible, de lo consciente y lo inconsciente. Y también saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos

y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un grupo (Jelin, 2002, p.18).

Los conceptos de experiencia y memoria que son en los cuales la investigación se basó para su realización, genera la necesidad de hablar de las acciones que han sido el resultado del actuar de las mujeres para dignificar su rol como mujer negra después del hecho victimizante, surgiendo la necesidad que entender cómo se está nombrando la resistencia desde distintas perspectivas para escoger un concepto que tenga relación con lo que se busca con la finalidad de la investigación.

La resistencia ha sido entendida básicamente como hechos que van en contra de injusticias, y como estas le han permitido a la gente, aguantar y superar, Eduardo Restrepo la menciona como: ...Si de manera acertada se considera que no hay poder sin resistencia (esto es, que son mutuamente constitutivos, como lo argumentaba, entre otros, Foucault, 1977), pareciera que algunos autores pensarán esta relación como si la resistencia fuera puro y monolítico anti-poder, absoluta negatividad del poder. Por tanto, se imaginan la resistencia en un afuera absoluto del poder (al que reacciona); pero la resistencia en cuanto tal es una especie de 'más allá del poder', una ausencia de relaciones de poder (Restrepo, s.f, p.42).

Cuando se habla de resistencia casi siempre está relacionada con grupos étnicos y grupos minoritarios que reclaman sus derechos, pues La resistencia social desencadena un empoderamiento político de acciones reflexivas y pacíficas desde la molecularidad de la acción, sin esperar como en último incidir o imponerse sobre el colectivo o la estructura dominante, tan sólo ser, sentir y existir con propuestas creativas de vida y de identidad. La fuerza de este poder molecular radica (Higuera et al. 2011. p. 244).

Las distintas definiciones de resistencia siempre están desde las humanidades por el hecho de resistir a un hecho o acción, que viene de las ciencias naturales. De acuerdo a lo anterior se tomó el concepto desde Higuera, S; Colmenares, J; & Ramírez, V; por dar cuenta de la resistencia desde los hechos cotidianos que no implica la violencia, sino que el superar y avanzar en otra forma de ser y estar en el mundo, dejando atrás los hechos de victimización.

Al hablar de resistencia, no se habla desde las lógicas de dominación, de guerra o de confrontaciones u oposiciones simbólicas de intereses o necesidades; por el contrario, se potencializan necesidades emergentes de diversidad, empoderamiento y beneficio mutuo donde se reivindican las luchas de los excluidos, vulnerados o minorizados. “Es una resistencia no violenta porque su independencia depende de su capacidad de auto-dentición de caminos propios fundados en la alteridad”. La idea de resistencia social no violenta rompe el imaginario de subordinación que se desprende de la dinámica de la guerra cuyas estructuras se basan en relaciones verticales intimidatorias y de prestigios infértiles; la resistencia, por el contrario, propone relaciones de horizontalidad que permiten el cambio, la diversidad y las potencialidades de ser y hacer sin límites impuestos. (2011, p.243).

**Tabla 1:***Sistema Categorical*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	OBSERVABLE	TÉCNICA
Experiencia	<b>1. Características de las mujeres</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Información personal</li> <li>2. Procedencia</li> <li>3. Características familiares y culturales</li> <li>4. Condiciones económicas</li> </ol>	Observación en la red
	<b>2. Hecho social (Memoria)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué pasó?</li> <li>2. ¿Cuándo pasó?</li> <li>3. ¿Dónde pasó?</li> <li>4. Características del hecho social</li> <li>5. ¿Qué actores se vieron involucrados?</li> <li>6. Recuerdos de esos hechos.</li> </ol>	Observación en la red
	<b>3. Significados (Resistencia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones</li> <li>• Reflexiones</li> <li>• Nuevas formas de vida</li> <li>• Hechos de resistencia</li> </ul>	Observación en la red

## 5. Memoria Metodológica

Para la realización de esta investigación sobre las experiencias de mujeres víctimas del conflicto armado se planteó una ruta metodológica que fue la que guio la investigación en los diferentes momentos presentados desde las técnicas, enfoques, recolección y generación información, momento de análisis, momento interpretativo, consideraciones éticas, entre otros.

En la búsqueda de un paradigma pertinente para la investigación mediante su finalidad, ya que lo que se buscó desde de la experiencia de las personas, fue conocer sus relatos y sus vivencias, sobre el hecho de violencia vivido. Permitiendo que sus relatos, experiencias pudieran ser escuchadas y visibilizadas, aportando desde su memoria individual, a la construcción de memoria de ese hecho específico. Siendo por esto pertinente el paradigma interpretativo, ya que

Según este paradigma, “existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores, ya que, a través de la investigación, las maneras de nombrar la realidad pueden ir transformándose y moldeándose con la realidad de los sujetos de la investigación” (Martínez, 2011, P.6).

Reconociendo el paradigma comprensivo interpretativo, permitió acercarnos al enfoque cualitativo en la investigación, ya que permitió encaminar esta investigación de manera contextualizada, entendiendo el enfoque como:

Los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y lo vivencial, y en la interacción entre sujetos de la investigación; privilegiando lo local, lo cotidiano, y lo cultural para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios actores, que son quienes viven y producen la realidad sociocultural. Su perspectiva holística le plantea al investigador valorar los escenarios, las personas, los contextos, los grupos y las organizaciones como un todo no reducible a

variables. Las personas son estudiadas en el contexto de su pasado y de las situaciones actuales, entendiendo que el presente contiene aspectos del futuro en germinación (Galeano, 2018, p. 23).

Entendiendo la importancia de la comprensión y lo subjetivo de la investigación, surgió la necesidad de una estrategia metodológica, que nos permitiera tener un acercamiento con los relatos y experiencia de los sujetos en la cual los relatos de estos fueran voz para construir la investigación, permitiendo generar memoria de la experiencia que ha dejado en esta población en particular este fenómeno.

Se escogió la fenomenología por ser:

Una metodología autocrítica que examina reflexivamente y describe la evidencia vivida, (los fenómenos, la vivencia) que proporciona un enlace crucial entre nuestra comprensión filosófica y científica del mundo” (Reeder, 2011, p. 21). Porque se debe conocer “en el volver hacia la propia experiencia, la fenomenología procura diferenciar la evidencia vivida de la experiencia en sí misma. (...) Así la evidencia es tema central de la descripción fenomenológica (Reeder, 2011, p.22).

Además, que:

La fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce al simple hecho de conocer los relatos u objetos físicos; por el contrario, intenta comprender estos relatos desde la perspectiva valorativa, normativa y prácticas en general, tal y como lo señaló Rizo- Patrón (2015) (Citado por Fuster, 2019, p. 205).

Husserl, reconoce la fenomenología como un método que se aparta del cientifismo positivista pues esta forma de investigar encapsula el conocimiento en lo medible, dando paso a una nueva forma de hacer investigación, que permite que desde la subjetividad se pueda construir conocimiento social.

Para Husserl (1992), “la fenomenología otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica” (p.52. Como se citó en Fuster, 2019, p. 204).

## 6. Características de los Participantes

Esta investigación presento varios ajustes referentes a los actores de la investigación ya que anteriormente se tenía pensado realizar la investigación con mujeres víctimas del conflicto armado residentes en la ciudad de Medellín, para el acercamiento de los sujetos que harían parte de la investigación se tenía considerado ser de manera virtual, debido al problema de salud pública por el COVID-19 que acontece en el mundo y el país donde la posibilidad de espacios presenciales para el encuentro con él otro se vio limitada, es por ello, que se vio la necesidad de la utilización de las diversas plataformas y redes sociales para el encuentro con las mujeres que harían parte de la investigación como lo fueron zoom, meet, WhatsApp entre otros medios, pero debido a la dificultad en conexión de las mujeres ya que vivían en sectores donde la conexión es inestable u otras no tenían servicio de internet y el tiempo estaba transcurriendo y no se había podido avanzar se toma la decisión de hablar con ellas, se plantea la situación y se toma la decisión entre los actores y las investigadoras de no continuar con el proceso que se llevaba, además, se les agradeció por haber estado en el proceso y su dedicación pese a las dificultades presentadas.

Después de hablar con las mujeres no se piensa en desistir en el trabajo ya que considerábamos que era una investigación importante y pertinente a la que se le debía dar continuidad, se discute con la asesora de grado y se opta por integrar una nueva técnica de investigación como lo fue la observación en la red, lo que permitió el acercamiento a relatos de mujeres con relación a la intención de la investigación.

## **7. Momentos de la Investigación**

### **7.1 Generación y Recolección de la Información**

Por todo lo anteriormente expuesto esta investigación fue de corte cualitativo se desarrolló desde la observación en la red primeramente se inició la búsqueda de relatos de mujeres negras víctimas de conflicto armado en Colombia en blogs, conferencias, videos, documentales, foros, páginas web, redes sociales entre otras plataformas en línea.

Los criterios de selección de los relatos fueron, que de manera expresa las mujeres se nombraran con las siguientes características, ser mujer, negra o afrocolombiana o que en el marco del encuentro en el que se presentara la narrativa lo indicaran, además que ser víctimas del conflicto armado colombiano, como fue el caso ante el Ente de la comisión de la verdad que muchos de los encuentros lo nombraron, al igual que la revista Vive Afro que también hacía mención, entre otros.

### **7.2 Momento de Análisis**

Para la organización y clasificación del material rastreado en la red se utilizaron una serie de formatos donde se iba consignando toda la información como lo fueron el formato de páginas de experiencias del conflicto armado (Anexo 1), ficha de registro textual (Anexo 2), matriz de inventario de información (Anexo 3) y matriz organizada por hechos (Anexo 4).

Luego de ese rastreo y ubicación de los relatos se iban consignado en una matriz que se llamó páginas de experiencias del conflicto armado en las mujeres negras o afrocolombianas y esta estaba comprendida de la siguiente manera: Página donde estaba ubicada la información, nombre del material, descripción de lo que trataba el material, tipo de material, enlace o URL ubicación.

Una vez ya consignada toda la información se procedió a cerrar el campo de la investigación ya que se consideraba con la información pertinente para darle continuidad a la investigación, así mismo se realizó una Matriz ordenada donde se ubicaron los relatos por hechos victimizantes, es

decir, los que presentaban hechos sobre violencia sexual, desplazamientos, masacres y otros tipos de crímenes en el conflicto.

Todos los relatos que se presentaron en este trabajo de grado fueron unos en el marco del esclarecimiento de la Comisión de Verdad, Cuerpos silenciados es un compendio de experiencias de mujeres sobrevivientes del conflicto armado de la revista Vive Afro y sus periodistas, Blog, organizaciones, entre otros; vale la pena resaltar que estos videos y textos aparecen citados como matriz organizada, ya que fueron ordenados por hechos pero en la parte de referencia reposaran todas las referencias correspondientes de cada uno de los materiales que en este trabajo se retomó.

Así mismo, para el análisis dio cuenta de los lugares que referenciaban las mujeres, posteriormente se realizó una reseña de las características contextuales de los lugares a los que las mujeres hacían mención en la situación de violencia, luego se realizó una caracterización de las mujeres donde allí se ubicaron las edades, lugares de procedencia, etc.; posteriormente, se pasó a los hechos que se vieron enfrentados cada una de las mujeres y se finalizó con el sentido que les daban las mujeres frente a los hechos de violencia que enfrentaron, es decir la comprensión del hecho, las emociones, aprendizajes y distintos procesos de memoria y resistencia después del hecho. Cabe resaltar que se ordenó en tres grandes hechos las transgresiones que sufrieron las participantes de la investigación: violencias sexuales, masacres, desplazamientos, entre otras violencias.

Muchos de los fragmentos de los relatos de las mujeres por la potencia que tenían fueron consignados como los títulos de cada uno de los relatos que ellas narraban; además extractos de esos relatos constituyen lo que es el título de este trabajo. Por otro lado, se plantearon una serie de convergencias y divergencias que se reflejaron a lo largo del análisis de cada uno de los relatos, pudiendo vislumbrar cada uno de ellos y darles sentido.

### **7.3 Momento de Interpretación**

Para un tercer momento que es comprendido como la interpretación se recrearon y problematizaron los conceptos utilizados en el planteamiento y la relación del conocimiento y la

realidad, haciéndose una comprensión más amplia del fenómeno como tal además de interpretarlo a la luz de las distintas perspectivas que lo estudian. Dándole un desarrollo más amplio a los resultados de la investigación; visibilizando la magnitud de las violencias hacia las mujeres como la importancia que sus experiencias particulares se han agenda prioritaria.

#### **7.4 Momento de Formulación de Conclusiones, Reflexiones y Recomendaciones**

Las conclusiones a las que se llegó en este trabajo fueron producto de la interpretación realizada de cada uno de los relatos que estuvieron presentes ya que desde allí se visibilizan cada uno de los aportes que ellas a través de sus relatos dieron a conocer.

Para este momento se dieron las conclusiones finales a las cuales se llega en la investigación. Además, acompañadas de reflexiones en el marco de la profesión y unas recomendaciones para posibles investigaciones.

#### **7.5 Consideraciones Éticas**

En el marco de lo que fue esta investigación y como se mencionó en la memoria metodológica los relatos que reposan en este trabajo fueron en el marco de la técnica de observación en la red es decir los relatos fueron extraídos de videos, páginas web, blogs entre otros; así mismo, fueron organizados y citados a lo largo de análisis como matriz organizada, pero cabe la pena mencionar que estos estarán referenciados cada uno al final de este documento.

También a lo largo de la investigación se establecieron unos criterios claros para la selección de los relatos, y es que fueran de páginas y sitios confiables. Es por ello, que algunos de los relatos fueron en el marco de la rigurosidad del esclarecimiento de la Comisión Verdad, otros productos del ejercicio dedicado como lo fue el de la revista Vive Afro en Cuerpos Silenciados entre otros sitios que respetaron los relatos de cada una de las mujeres dando nombres y referencias claras a quienes pertenecían y cuando no, también expresarlo, por las condiciones de los entornos donde se encontraban.

Por consiguiente, la divulgación de esta investigación apunta en dos sentidos en primer lugar a que este trabajo por ser una tesis reposará en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia que es de dominio público y de consulta abierta, ese sentido, sirve para las personas que están interesadas el tema tengan un acercamiento del mismo y puedan divulgar y enriquecer sus conocimientos de los resultados de esta investigación.

En segundo lugar, esta investigación será socializada en la línea de investigación Cultura Política y Sociedad, extendiendo la socialización de manera abierta no solo en el campo académico sino a la población en general y para las personas que deseen participar en los resultados de esta investigación.

## 8. Resultados

Para este segundo capítulo se condensan los tres objetivos planteados en el proyecto, dichos objetivos hacen mención: en primer lugar, a identificar las características socios demográficos, sociales, culturales y contextuales de las mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado. En segundo lugar, caracterizar las situaciones de violencia desde los relatos de las mujeres afrocolombianas como víctimas del conflicto armado y en tercer lugar describir el sentido de las mujeres afrocolombianas frente a los hechos de violencia como víctimas del conflicto armado.

Para el desarrollo de los mismos inicialmente se da cuenta de los lugares que referencian las mujeres, posteriormente se hace una reseña de las características contextuales de los lugares a los que las mujeres hacen mención de la situación de violencia, luego se realiza una presentación de las mujeres donde allí se ubica las edades lugares de procedencia, etc.; posteriormente, se pasa a los hechos que se vieron enfrentados cada una de las mujeres y se finaliza con el sentido que les dan las mujeres frente a los hechos de violencia que enfrentaron es decir las emociones y aprendizajes después del hecho. Cabe mencionar que estos hechos están clasificados por aspectos de la siguiente manera: violencias sexuales, desplazamientos, desapariciones, violencia.

De igual importancia al finalizar este capítulo se evidencia las convergencias y divergencias a las que se llega en esta investigación.

En gran parte del territorio colombiano se encuentra presencia de la población negra o afrocolombiana, dicha población están ubicadas en zonas donde históricamente el conflicto ha estado presente, pero debido al conflicto armado y la población en dichos casos se ven enfrentadas a desplazarse de sus comunidades o sufrir diversas violencias que especialmente las mujeres que se ven enfrentadas a un sinnúmero de vejámenes y que a causa de este son ellas las mujeres por su rol de cuidadoras, y por sus roles tan fundamentales en la familia y la comunidad.

### 8.1 Cuerpos Violentados

**Figura 1:**

*Lugares de referencia donde ocurrieron las violencias sexuales.*



Río sucio (Chocó), María la Baja (Bolívar) y Buenos Aires (Cauca) ha sido unos de los tantos territorios a los que el conflicto les ha tocado la puerta, la presencia de actores armados en esto territorios han hecho posible que las disputas por el control territorial sea una de las formas más violentas que han efectuado estos actores para permanecer en el territorio.

### **8.1.1 Rio Sucio Chocó**

La subregión del Bajo Atrato comenzó a ser ocupada por las Farc y el EPL desde comienzos de la década del 80, allí construyeron sus bases sociales en los incipientes sindicatos de las fincas bananeras. Pero fue a partir de los noventa, con la entrada de las ACCU primero, y las AUC después, que el conflicto armado se agudizó en la región. El Bloque Bananero y la Casa Castaño desde el oriente, y el Bloque Elmer Cárdenas desde el occidente, subieron por el río Atrato conquistando a sangre y fuego los territorios de comunidades negras, indígenas y mestizas. Las Farc-Ep se replegaron hacia el margen izquierdo del río Atrato, hacia zonas selváticas prácticamente impenetrables.

Los paramilitares, en connivencia con empresarios y particulares, consolidaron una estrategia macro criminal de despojo en la región, para el desarrollo de proyectos económicos de monocultivo de plátano, palma y ganadería extensiva de reses y búfalos. La famosa frase de “me vende usted o le compró a su viuda” nació en esta región” (Salgado& Pabón, 2016, párr.4-5).

Muchos han sido los enfrentamientos que se han registrado en esta región y la población por ende ha sido directamente una víctima en los diversos hechos presentados.

La toma de Rio sucio en diciembre de 1996 y la Operación Génesis en febrero de 1997 fueron dos de los hitos más conocidos de este violento periodo. Sobre esta última operación, la Corte Interamericana de Derechos Humanos declaró la responsabilidad del Estado por la acción conjunta entre el Ejército y los paramilitares en una aterradora incursión donde Marino López Mena fue decapitado, su cuerpo desmembrado, arrojado al río, y posteriormente jugaron fútbol con su cabeza.

Según el Registro Único de Víctimas, en 1996 Rio sucio fue testigo de 118 homicidios vinculados al conflicto armado. En 1997 hubo 262, este dato es relevante si se tiene en cuenta que apenas cinco años antes solo se habían presentado dos homicidios en el municipio. En este periodo se presentaron índices de desplazamiento forzado escalofriantes: 11.671 casos en 1996 y 66.379 en 1997. De ahí en adelante se ha registrado un promedio de 16.860 con solo dos años con menos de 10.000 casos: 2010 y 2016 (Salgado& Pabón, 2016, párr.6-7).

### ***8.1.2 María La Baja Bolívar***

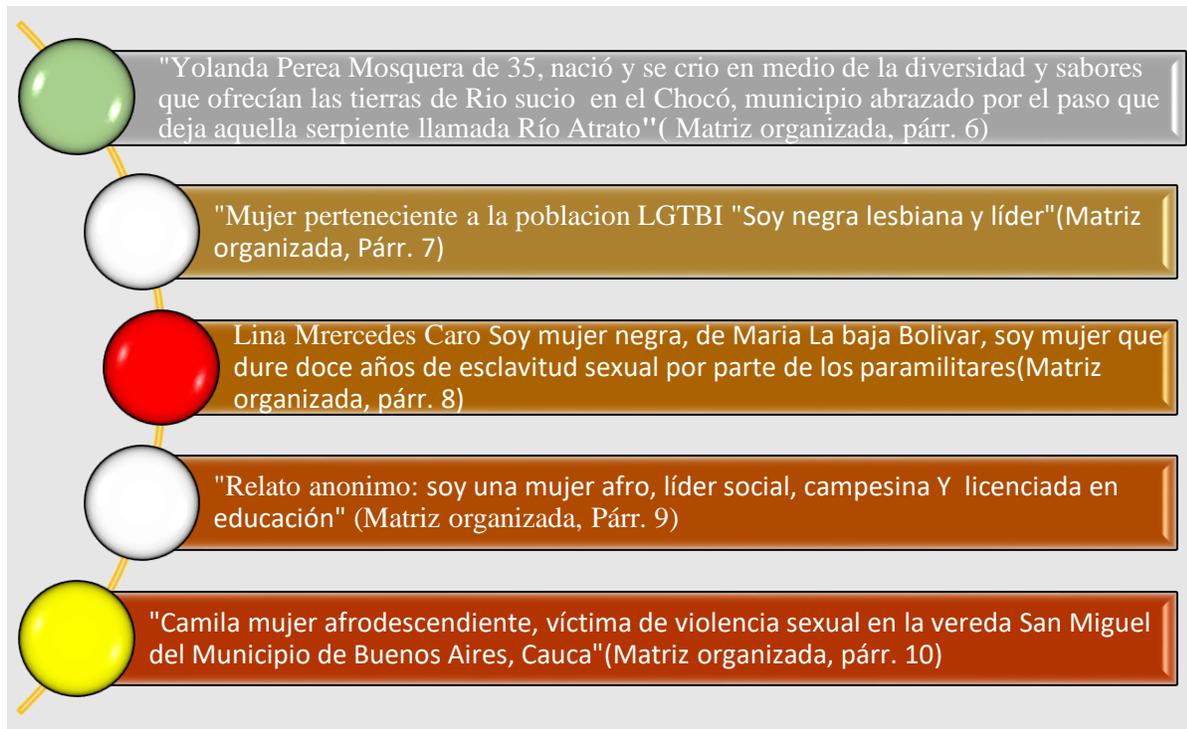
La presencia del conflicto armado en el municipio data desde 1993, con el frente 37 de las FARC, uno de los cinco frentes del Bloque Caribe liderado por alias “Iván Márquez”, luego, desde 2000, el municipio fue penetrado por el Bloque Héroes de los Montes de María de las Autodefensas Unidas de Colombia – AUC, quienes en más de una ocasión se enfrentaron por el control del municipio (Osorio, 2015). En paralelo, junto con El Carmen

de Bolívar, María la Baja se convirtió en el principal receptor de desplazados de las zonas rurales de los corregimientos de San José de Playón (entre 1986 a 2005) y Mampuján (entre 2000 y 2002), hoy ambos sujetos colectivos de reparación colectiva, actualmente en proceso de retornos y reubicaciones” (Osorio, 2015, como se citó en Zúñiga Muñoz, 2017, p. 95-96).

### **8.1.3 Cauca**

En el Cauca han ejercido presencia todos los grupos guerrilleros: Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL), el Movimiento 19 de Abril (M-19), el Movimiento Quintín Lame, el Movimiento Jaime Bateman Cayón, el Comando Ricardo Franco Frente-Sur, el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y el Comando Pedro León Arboleda. Actualmente, las FARC se mueve con el sexto frente, el octavo frente, la columna móvil Jacobo Arenas y la columna Arturo Ruiz. El ELN tiene presencia con la compañía Milton Hernández y la Columna móvil Camilo Cien Fuegos, con reducida actividad militar.

La situación de conflicto en el Cauca es cada vez más grave, diariamente se producen ataques, enfrentamientos, asesinatos y amenazas, donde se perjudica directamente a la población civil (Espinoza Moreno, 2012, párr. 2,11).

**Figura 2:***Características de las mujeres por hechos de violencia sexual***8.2 Hechos que Relatan las Mujeres Víctimas de Violencia Sexual****8.2.1 La Denuncia**

Este relato da cuenta de una mujer llamada Yolanda que fue víctima de violencia sexual donde el actor involucrado fue las FARC como ella lo da a conocer; dando como producto del reclamo de la madre de Yolanda por la violación, el asesinato de la madre.

Las mujeres históricamente han sufrido distintas violencias que dan cuenta de cómo sus cuerpos son concebidos en la guerra, y como la posesión que otros pueden tomar. El conflicto interno colombiano es uno de los ejemplos más grandes de violencia sexual en el país, pues las distintas violaciones que sufrieron las mujeres negras y afrocolombianas, dan cuenta de cómo el ser mujer en zonas en disputas las sitúa en mayor vulneración de violencias sexuales.

El relato de Yolanda nos traslada a uno de los hechos que la convirtieron en víctima, como lo es el hecho de violencia sexual sufrido a muy temprana edad en su casa por parte de un integrante de las FARC-EP, que muestra como a través del tiempo los cuerpos de las mujeres han estado a disposición de otros, mediante el ejercicio de la fuerza como recurso. Reflejando como los distintos vejámenes marcan y le dan un rumbo distinto a la vida de las víctimas de violencia sexual, transformando las realidades de las niñas y enfrentándolas a procesos para los que no se encuentran preparadas.

### **8.2.1.1 Me Coloca un Revólver en la Cabeza**

Los actores armados han utilizado sus armas en los territorios afrocolombianos para amenazar a los pobladores y cometer todo tipo de abusos como lo son ocupación de predios, utilización de insumos que dan cuenta del poder que ellos se han otorgado.

La llegada de alguien casi siempre es advertida o en ocasiones inesperadas, muchas veces las visitas son de familiares, vecinos, conocidos o amigos, estas traen consigo algunas emociones como alegría, tristeza, nostalgia; pero la visita de un hombre desconocido a la casa de Yolanda la marcó, no solo a ella sino a una familia completa “En la tarde vino un integrante de las FARC, me preguntó por la tabla donde estaban las vacunas del ganado, yo se la mostré y él inmediatamente se fue, pero alrededor de las once o doce de la noche, regresó. En ese momento estaba durmiendo junto con mis hermanos en los camarotes, cuando este hombre entra y me coloca un revólver en la cabeza. En ese momento abusa de mí con la amenaza de que si hacía ruido mataría a mis hermanos y a mi abuelito” (Matriz organizada, párr.11).

Las mujeres han estado expuestas a abusos indiscriminados por estos grupos alzados en armas, sin duda alguna estos actos no solo repercuten ellas como víctimas directas si no sus familiares que deciden enfrentar a estos grupos por los daños causados en sus hogares.

Es por ello, que esa repentina visita fue dolorosa para Yolanda y llena de sentimientos de “furia” para su madre cuando Yolanda le relata lo sucedido: “Mi mamá salió furiosa, cogió su bote y se fue, ella llega al campamento de la guerrilla donde estaban recientemente asentados e inmediatamente el hombre que yo le dije cómo era, se esconde. Mi mamá empieza a discutir con el jefe de las FARC al ver que este se negaba a creer lo sucedido. Al final mi mamá se marchó y pensé que hasta ahí todo había terminado” (Matriz Organizada párr. 13).

Las alteraciones en los estados de ánimo y comportamientos en las mujeres víctimas de violencia sexual es un factor que se desencadena después del acto de violencia ya que las mujeres empiezan a cuestionarse y culpabilizarse por lo sucedido, es por ello que deja de disfrutar ciertas actividades que surgen en la cotidianidad en el seno de sus territorios. Quizás para Yolanda todo quedó ahí una vez que su madre se dirigió a él campamento a reclamar sobre lo sucedido, pero ella en medio de su diario vivir sintió que ya no era la misma, ya no disfrutaba algunas cosas que solía hacer “la cosa quedó así yo me refugie digamos yo ya no hablaba o sea, yo me decían Yolanda tal cosa y yo solo iba hacia lo que me decían y nada más, mis hermanitos a que vamos a jugar yo le decía que sí, los dejaba ahí jugando y ellos me decían, pero es que vos no quieres jugar o sea yo no, pero si había algo que me distraía y era poder pescar” (Matriz Organizada párr. 14).

### **8.2.1.2 La Belleza**

Las zonas donde están ubicados gran parte de las comunidades afrocolombianas e indígenas son territorios diversos llenos de olores y sabores donde la flora y la fauna abunda y se disfruta de muchas de las posibilidades que la naturaleza posee conexiones entre ríos y la amplia vegetación que componen tan majestuosos lugares.

Yolanda en medio de lo sucedido rescata lo especial que era el lugar donde estaba su casa y lo que solía hacer cuando estaba allí

Esa casa era algo o sea a mí me gustaría algún día pintar, para poder pintar lo que era esa belleza de esa finca y era que uno bajaba a la casa de mis abuelos y en toda la mitad lo que

tú te demorabas bajando al río habían palmas de coco grandotas al lado y lado del camino y luego tú seguías y había un palo de marañones de esos marañones grandes hermosos deliciosos, luego seguían dos palos de guayaba de esas guayabas grandes dulces maravillosas, luego seguía un palo de churima frondoso de esas churimas dulcesicimas, luego seguía una catamandraca palma de chontaduros que esa si era peligrosas, pero sin embargo uno se metía por el centro donde no caigan las camas y bajaban donde desembocaba los dos ríos, el río normal y una quebrada que había por qué la finca quedaba como en una isla, entonces uno se bajaba ahí y como desembocaban los dos, el río y la quebrada se hizo un charco y ahí uno cogía unos quicharos grandotes entonces yo me bajaba ahí y me ponía a pescar y yo me colocaba a pescar con boya no con porque cuando es vara tú estás más atento a la vara y la boya tu solo la envuelves aquí y si jala tú ya sabes que está picando el pescado” (Matriz Organizada Párr. 14 ).

### **8.2.1.3 En Medio de Tanta Belleza**

La amplia vegetación que componen estos territorios, ricos en recursos hídricos y abundantes paisajes se ven amenazados por la presencia armada que implementan la fuerza para deslumbrar tan majestuosa belleza.

Yolanda perpleja en medio de tanta belleza que acontecía aquel lugar no se imaginó lo que vendría después “yo me quede ahí concentrada y a mí se me olvidó que estaba pescando se me olvidó que estaba y como que me fui y cuando reaccione escuche un ruido y era él mismo integrante de la guerrilla en compañía de tres más que llegaron ahí, o sea a mí no me dio tiempo de correr ni nada y me cogieron y me levantaron a pata, que yo porque había sido chismosa que él me había dicho que no tenía por qué contar nada me dio una golpiza entonces las voces de los gritos míos se oían más fuertes y mi abuelita escucho y mi abuelita bajo con una escopeta que había que era con la que espantaban los animales y las que usaban de cacería ahí, cuando ellos vieron la mi abuelita se montaron otra vez en la champa y se fueron” (Matriz organizada, Párr. 14).

#### **8.2.1.4 ¿Embarazada?**

Muchos casos de violencias sexuales cometidos contra las mujeres desenlazan en embarazo no deseados efectuados por actores armados.

Este fue quizás el primer pensamiento de la abuela de Yolanda al verla ahí tirada en el piso sin poderse levantar y con un fuerte dolor en su abdomen “cuando mi abuelita llega yo echando sangre por todo lado entonces mi abuelita me paro, a lo que mi abuelita me paro yo sentí un dolor en el vientre, o sea como que, bueno ahora yo diría como los cólicos esos que le dan a uno horribles que uno siente que le están sacando todo y le digo yo abuelita espérese que me duele mucho y mi abuelita me dijo miya usted está embarazada? espera, hace poco sé que es el periodo cierto?, hace poco me ... le dicen a uno que uno ya es una señorita que no sé qué y que él tema de las relaciones sexuales dijo que después me las contaba y no me las contó y ahora me vienen a salir con él cuento que estoy embarazada, y yo como que abuelita usted está segura de lo que está diciendo y me dice pues si miya eso es lo que parece.” (Matriz organizada Párr. 14).

#### **8.2.1.5 Yo Siempre Quería Ser Como Mi Mamá**

Yolanda en medio de tan doloroso relato hizo mención a asuntos significativos que tienen que ver con su construcción de ser mujer, y como era admirar el tipo de mujer que era su mamá.

En los hogares casi siempre hay una referencia de autoridad o de respeto, en muchos casos una figura que siempre se añora tener o ser, Yolanda no era la excepción quería ser como su madre, por la valentía que la caracterizaba

Yo siempre quería ser como mi mamá o sea siempre quería estar con mi mamá, mi mamá con mis tías, e... digamos eran de esas mujeres que no dependían de que un hombre fuera de que dirigieran su hogar o su trabajo ni nada de eso, ella era mamá y papá entonces ahí la palabra de un hombre no valía en esa casa porque, porque, porque que ella era papá y mamá entonces solo era la palabra de mi mamá, solo era la crianza que nos daba mi mamá,

entonces era esa complicidad en el momento digamos que contábamos con ese apoyo de mamá y lo que nosotros fuéramos y a la hora que fuera ( Matriz Organizada Párr. 15).

### **8.2.1.6 La Tragedia**

Nadie prevé que una situación de violencia pueda llegar a tal punto de causar tanto daño en una familia, quizás son unas de las formas más atroz que puede presenciar un ser humano, en el cual el dolor no mengua con la violencia sexual, sino que la presión de autoridad y de opresión se agudiza a tal forma de acallar las voces que gritan las injusticias.

Entre 1996- 1997 es que pasa toda la tragedia de la familia, fue algo drástico porque fue el día que llega los casi siete integrantes de las FARC asesinar a mi mamá y ellos lo que hacen es pedir a mi abuelito que le vendan una vaca y unos marranos porque iban hacer una fiesta porque estaban recién llegados, el cuento de siempre que echaban cuando iban digamos hacer de las suyas en los territorios pero además nosotros no sabíamos no, entonces mi mamá se levanta, mi abuelito se levanta y uno de ellos le dice, no es que queremos hablar con su hija porque hace días no la vemos y nos gustaría que ella nos atendiera; cuando yo escucho mi abuelito, llama a mi mamá; mi mama separa de la mesa y yo me paro del piso donde estaba y sigo a mi mamá, cuando mi mama baja el primer escalón yo ya estaba ahí parada pues para ella que bajara y yo también seguir, mi mamá se da la vuelta y me dice esta vez no Yolanda y yo dije pero esta vez no porque? yo quiero saber que vas hacer porque yo soy la que más paro aquí y yo quiero saber cómo vender y que plata es que deben de darme porque o sea yo soy la que más paro aquí, entonces por primera vez yo no recuerdo de que me había dicho el nombre ni cuando me llevaba al médico, por primera vez me dijo él nombre completo con apellido y todo y eso para mí fue como un baldado de agua fría porque nunca me hablaba así y me dijo esta vez no Yolanda de ahora en adelante tienes que hacerte cargo de tus hermanos y yo le dije, pero si tus hijos son tuyos yo porque tengo que hacerme cargo y me dijo te estoy hablando muy en serio; cuando ella me dice te estoy hablando muy en serio a mi algo adentro o sea me recorrió todo el cuerpo de por sí que era bien enana me recorrió todo mi cuerpo y yo me quede y ella me dice necesito que te vayas para la cocina y después hablamos y se formó una balacera impresionante, nosotros fuimos

corriendo hasta donde mi tía, una de mis tías porque estaba recién casada entonces ella se fue hacia allá; le contamos a mi tía que había pasado porque se escuchaba tanta bala tanta cosa y ahí empieza la mujer de mi tío a llorar no es que mataron a lucho mi tío se llama Luis Adrián pero le dicen Lucho entonces yo la miraba y le dije no a quien mataron fue a mi mamá y mi tío está bien entonces ella me miraba y me sacudieron de que porque yo decía eso; lo que nosotros nos enteramos después cuando la muerte de mi mamá fue la forma como la asesinaron y fue que sentaron a mi abuelito y mi abuela y uno de ellos le sostenía la cabeza para que viera cómo mataban a mi mamá y le decían que era por ella ser muy respondona, por ella reclamar cosas que no debía” (Matriz organizada, párr.15).

Esperamos a que se pusiera oscuro para poder regresar a la casa, yo me adelanto y lo que veo es una cobija blanca al bajar de las escalas y otra al lado del chiquero. En ese momento mi abuelito me mira con tanto odio y rabia que yo no me podía mover, entonces mi tía pasa y le pregunta qué pasó a lo que él responde, hija, tu hermana está muerta y mi sobrino es el que está aquí en las escalas (Matriz organizada, Párr.16).

### **8.2.1.7 No Fui Yo**

La culpa es uno de los sentimientos más latentes para las mujeres víctimas de violencia sexual, hacerles creer que ellas tienen culpa sobre lo sucedido, es uno de los pensamientos más constantes cuando ocurre tan lamentable situación.

“Mi abuelito me odiaba, me decía que era mi culpa que a mi mamá la asesinaran, porque si yo no le hubiera contado lo que me pasó, ella no le habría reclamado a las FARC”. (Matriz organizada, Párr.17)

“A mi tío tocó curar con yerbas, y a los meses nos hicieron salir con una mano adelante y la otra atrás. Entonces pasas tú de tener una infancia maravillosa, de tener casa, comodidad y de tener a tu mamá, a pasar a no tener nada” (Matriz organizada, Párr.18).

### **8.2.1.8 Yo Sólo Sabía que los Quería Matar**

Las respuestas de personas víctimas por los daños causados en medio de un conflicto es cobrar venganza por lo sucedido, posiblemente no es la mejor manera de solucionar la situación, pero esta es uno de los pensamientos recurrentes en medio del dolor por los daños perpetrados.

Para Yolanda este acontecimiento la puso en una situación compleja; la venganza se apodera de ella donde realiza una serie de acciones antes de salir de Rio sucio. En primer momento trata de ingresar al grupo paramilitar, pero estos no la aceptan y en segundo momento trata de envenenarlos, pero surge algo inesperado como ella lo relata:

No me aceptaron; dijeron que lo que yo quería era venganza. En ese entonces no entendía bien esa palabra, yo sólo sabía que los quería matar”. “Me quedaba una última opción y era ir hasta el último asentamiento donde sabía que estaba ese grupo de las FARC. Me solté las trenzas y me dejé mi pelo afro; me coloqué una blusita que me dejaba el centro del pecho destapado y preparé una jarra de jugo con Moresco agregando todos los químicos que yo manejaba en la finca para curar el ganado (Matriz organizada, Párr.19-20).

Según González (2019): Su plan consistía en envenenarlos, ella sabía que una de las costumbres de ese grupo armado era recibir bebidas que les servían en cada vereda por la que pasaban. Sin embargo, la determinación con la cual iba, se puso en tela de juicio cuando en el camino se topó con un primo quien, al verla cargar esa jarra, le pide un poco de jugo para calmar su sed. Yolanda en pocos segundos tenía que decidir si su sed de venganza era más importante que asesinar a su propia familia (párr.33) (Matriz organiza, párr.21).

Sólo me faltaban cinco minutos para llegar, pero ¿cómo iba a matar a un primo mío? Yo hice como si me fuera a caer y ahí derramé todo el jugo. Hasta ese día pensé que la mejor solución era matar a alguien, ya que por mi venganza no sólo iba a matar a los que me

violaron y mataron a mi mamá, también iba a asesinar a gente que ni siquiera conozco, ni a sus familias, es que eran muchachos jovencitos (Matriz organizada, Párr. 22).

Sanar es un proceso lento y doloroso que Yolanda reconoce. Sin embargo, el no quedarse ahí la hace más fuerte y más convencida que no fue ella la culpable que violentaran su cuerpo, el hecho de que yo no llore al contar mi historia no significa que no me duela. Si me duele, simplemente he aprendido a manejar de una forma distinta mi dolor. Ahora veo con claridad que quién violentó mi cuerpo, mi territorio y mi familia, no fui yo (Matriz organizada, párrafo 35).

Dentro de lo doloroso que puede ser el relato de Yolanda una mujer de 35 que vivió en carne propia una violación, la muerte de su madre y su primo y posterior a ello el desplazamiento hay un aprendizaje muy significativo que destaca ella; y es la oportunidad de sanar e ir superando esta situación que le ha dado voz para contar su testimonio y ayudar a otras mujeres.

Ir superando lo que me sucedió me hizo entender que desde mi testimonio puedo ayudar a otras mujeres que no entienden que lo que están sufriendo es violencia sexual o intrafamiliar, Soy una mujer negra, sobreviviente de esta violencia indolente en Colombia; una mujer que ha sufrido mucho, pero que no se quedó en una posición de víctima, sino que utilizó su experiencia para ayudar a los demás (Matriz organizada, párrafo 41).

La violencia sexual se encuentra cargado como un mensaje simbólico, que les está diciendo que no son dueñas de sus cuerpos y como estos, y sus vidas no son de ellas; enviando un mensaje para la sociedad de como las mujeres y las niñas se vuelven desechables, usables y despreciables, pues su lugar es secundario.

### ***8.2.2 El Cáncer del Alma***

Este relato da cuenta de una mujer perteneciente a la población LGTBI víctima de violencia sexual, los actores de su hecho como lo manifiesta son varios hombres pertenecientes a un grupo paramilitar.

El cáncer es una enfermedad como muchas que afecta la condición de salud de una persona, por supuesto a medida que avanza se empiezan a representar sus síntomas, quizás este tipo de cáncer no aparezca en el buscador de algún sitio web cuando prendes tu ordenador porque muy poco se habla de él; tener el “cáncer del alma” que padece esta mujer es igual de mortal como todos los tipos de cáncer que se conocen.

He escuchado ciento tipos de cáncer, pero ninguno de ellos encaja dentro de los síntomas de cáncer que padezco, así, que decidí nombrarlo, he sabido que lo que no se nombra no existe, por lo que les voy a relatar estarán de acuerdo conmigo en este tipo de cáncer es igual de mortal que otro tipo, no tengo cáncer de próstata porque soy mujer, no tengo cáncer de útero porque no tengo esa herencia, pero si tengo cáncer del alma. Les voy a relatar una extraña, pero frecuente historia, describiere sus síntomas y cuando terminen de leer esto quizás algunos terminen identificándose con el tipo de cáncer que padezco (Matriz organizada Párr. 23).

Las dinámicas de un país que durante épocas ha sido marcado por el conflicto y la guerra, conflictos que han sido no solo narrado por las personas que lo viven sino además ha estado documentados en todos los medios de comunicación de diversas formas que datan un sinfín de sucesos que marcan un antes y un después del recrudescimiento en la guerra en diversos territorios de un país como Colombia y que se relata a continuación.

No sé desde cuando la guerra se apoderó de nuestro país, creo que desde mucho antes de que yo naciera y siempre me he preguntado ¿cómo han soportado las personas desplazamientos, torturas, maltratos, violaciones por tanto tiempo? No recuerdo que edad tenía cuando escuche la noticia del famoso collar bomba de las FARC-EP, creo que tenía ocho o nueve años de edad o quizás fue solo un aniversario más del evento que anunciaba el noticiero de las siete, creo que era el de las siete de la noche y perdón pero la memoria es un leve destello que a veces se pierde dentro de un recuerdo real y otro imaginario, así, que les doy el derecho de corregirme esa noticia me dolió en el alma así como los secuestros, las masacres y la tortura fue lo que acompañó mi infancia y mi adolescencia, a los treinta y un años fui violada y desplazada de mi casa por un grupo armado,

me despojaron de mis pertenencias, de mi ropa de mi dignidad como mujer lesbiana que opto por no entregarle su cuerpo a un hombre, si no a otra mujer ( Matriz organizada Párr. 23-24).

Históricamente la concepción de la mujer ha estado envilecida considerada menos y como solo reproductora de vida, dedicada a los oficios de la casa y para el cuidado de los hijos y el hogar es por ello que cuando una mujer decide realizar su vida fuera de los estándares sociales es rechazada y violentada en este caso por no seguir un estereotipo social que no la identifica es claro que las brechas entre el género y la concepción del mismo y es por ello que las identidades se ven violentadas.

### **8.2.2.1 ¡No Sé Cuántos Fusiles Tuve en Mi Cabeza!**

Las armas son uno de los artefactos más utilizados para generar terror en la población, denominadas de corto y largo alcance, quien las portan hace uso de ellas indiscriminadamente, fuese para salvaguardar su integridad, Para amedrentar, violentar o hacer uso de su poder como mucho de los actores armados que arremeten frente a personas para obtener lo que se quiere, como lo relata esta mujer.

No sé cuántos fusiles tuve en mi cabeza el temor se apoderó de mi mente y pensé en varias opciones para escapar, me violaron uno tras otro, me insultaron, me denigraron, jugaron con mi cuerpo y con mi ser, lo poco que había quedado de mi integridad me fue arrebatado esa noche, mil cosas pasaron por mi mente mi infancia, mi adolescencia, mis amores fallidos, mis hijos, mis amores acertados; trate de escapar de ese instante era como si mi espíritu se hubiera salido de mí y me vi ahí parada frente a mí, llorando, suplicando, sufriendo, agonizando en vida veía como más de media docena de penes ultrajaban mi cuerpo, hurgaban en mis entrañas , me bañaban con sus orines y su hombría, escuchaba los gemidos de Andrea debajo la cama y rogaba al cielo se hiciese muda (Matriz organizada, párr. 24).

### **8.2.2.2 El Juicio**

La palabra juicio seguramente sea escucha en los juzgados cuando se discuten sobre un tema específico donde se evalúan una serie de situaciones y un juez toma una decisión sobre el proceso que se lleve, pero en medio del conflicto armado que se da en las zonas de alta presencia armada son ellos los actores armados quienes toman las decisiones drásticas de matar o dejar vivir a la población.

Quizás la palabra juicio solo retumbaba en la mente de esta mujer al ver como tomaba la decisión frente a su vida, como si fuese un objeto al que pueden mover de un lugar a otro, así como si nada, sin él más mínimo remordimiento de verla ahí tirada en el piso a dolorida por toda la violencia causada en su cuerpo.

Se vistieron uno a uno, no los mire, me dolía mirar su cinismo no sé cuántos golpes recibí esa noche, pero me dolía mi cuerpo desde la punta del pie hasta lo más profundo de mi ser; con una risa cínica y complaciente el jefe paramilitar me indico que me vistiera y como en un juicio en él que toman la decisión después de condenar a muerte o no al preso debatían sobre mí; como un eco resonó la voz de él indicándome que me fuera lejos, no sé si fueron las palabras más lindas o más terribles(...) ( Matriz organizada, párr. 24) .

Esta mujer hace mención a una serie de emociones fuertes cargadas de sensaciones de dolor, pensamientos y acciones suicidas que le ha suscitado a raíz de estos hechos cometidos, sentimientos que van más allá del dolor y la desesperanza de tan aberrante hecho.

A veces he deseado haber muerto en ese instante este es otro de los síntomas de mi enfermedad el sabor a muerte ya que he deseado tantas veces la muerte que quizás ya se hizo parte de mí, intente suicidarme dos veces cuando otro síntoma más la desesperanza se apodero de mí, la vida sin dignidad... ya no tiene sentido quizás no logre morir más porque sencillamente no se puede morir más, mi alma ya había muerto y mi ser ya no existía todo lo que era yo desapareció todo se desvaneció en el mismo instante en el que Salí corriendo de esa, mi cama, mi hogar y mis sueños se murieron como muere el atardecer bajo la noche oscura ( Matriz organizada párr. 36).

En medio de lo doloroso que es este relato, ella no hace énfasis en los aprendizajes hace una invitación contundente y es a buscar esa cura al cáncer del alma que sin duda alguna lo vive ella y que seguramente viven un sinnúmero de mujeres que no han encontrado una cura para ello.

Quisiera decirles que esta historia tuvo un final feliz, pero no es así sigo pudriéndome del cáncer del alma lento muy lento, pero de manera contundente ahora la tarea de los colombianos es encontrarle la cura al cáncer del alma abemos miles, miles de mujeres muriendo cada día por un tipo de cáncer del alma, creo que es más mortífero del mundo y esa es su tarea encontrar esa cura. (Matriz Organizada, párr. 42).

### ***8.2.3. Una Mujer que no Se Esconde***

Este relato es de una mujer llamada Lina Mercedes Caro que fue víctima de violencia sexual durante 12 años y sobreviviente a un empalamiento que le ocasionaron los paramilitares. Una mujer que no se esconde porque esta situación la ha dejado con secuelas muy grandes en su cuerpo, cabe mencionar que no profundiza en los hechos sucedidos, pero sí hace mención a emociones que ella como mujer siente dejando claro que la han matado como mujeres desde ese momento en que sucedieron tan indignantes hechos y que el gobierno ha ignorado lo sucedido.

#### **8.2.3.1 Sobreviviente y Víctima**

Ser víctima y sobrevivir se ha vuelto casi que una lucha constante en medio de este conflicto que se vive a diario, muchas mujeres víctimas de violencia sexual tal vez no tuvieron esta posibilidad y son una cifra más que a diario se contabiliza de las violencias cometidas en mujeres.

Lina nos narra que es vivirlo

Mi nombre es Lina Mercedes Caro soy mujer que dure doce años de esclavitud sexual por parte de los paramilitares, soy mujer, sobreviviente y víctima de la violencia sexual le digo sobreviviente y victima; victima por que dure doce años siendo esclava sexual por parte de los grupos paramilitares y sobreviví a un empalamiento, no sé si sobreviva del cáncer que

padezco el cual ha sido generado por todo este dolor que nos deja. Desde mi primera violación masiva y sistemáticamente me mataron, soy una mujer muerta en vida, una mujer como tantas de nuestro país que aun callan, que aún no se atreven a hablar, muchas mujeres que han perdido todo, sus familias, mujeres que hemos tenido que vivir de lugar en lugar porque no nos atrevemos a vivir en un mismo sitio, le digo al gobierno que va a pasar, ¿qué están haciendo por todas nosotras? Esto no es vida lo que vivimos las mujeres, este es un crimen de lesa humanidad porque nosotras tenemos que vivir el día a día con este dolor esto que nos carcome, no tenemos tranquilidad, no podemos dormir en paz, no podemos mirar a la cara ni siquiera a nuestra familia, porque nos da pena, nos da vergüenza, pero lo más triste es que el gobierno hace caso omiso a esto, ignoran este dolor que padecemos (Matriz organizada, Párr. 25).

#### **8.2.3.2 ¡No Eran Capaces de Soltar su Fusil!**

El poder y control de los grupos armados en muchas zonas del país ha hecho posible que muchas comunidades no tenga la posibilidad de denunciar atropellos contra ellos ya que, los actores armados son los que ejercen y ocupan el poder en estos lugares y frente a estas condiciones muy difícilmente se podrá hacer justicias como menciona Mercedes “se preguntarán ustedes porque durante doce años y no hablaste?, como voy hablar, si vivía en un territorio donde todos eran puesto por paramilitares desde el alcalde hasta el médico, señores ya basta, ya ta bueno, estamos cansadas, estamos muertas que más nos da, qué más, qué más viene para nosotras saber; cuándo una cantidad de cobardes como me hacían a mí y sé que le hacían a muchas mujeres, no eran capaces de soltar su fusil para violarnos, porque son unos cobardes, porque nosotras somos más valientes que ellos, porque hoy en día estamos paradas aquí y en cualquier lugar dando la cara , no nos estamos escondiendo (Matriz organizada Párr. 37).

#### **8.2.4. *No Sé Qué me Dolía Más, Si el Cuerpo o el Alma***

Este relato pertenece a una mujer afro, líder social, campesina y licenciada en educación; mujer víctima de violencia sexual; en medio de la narración hace mención del actor armado del hecho victimizante es guerrillero.

El accionar de los grupos armados tiene unas características muy particulares, cuando cometen sus actos violentos llegan imponiendo su fuerza, control y violentando a quien se encuentren y destruyendo todo a su paso como narra esta mujer

Alcanzó a divisar sus armas y al llegar a la puerta de la casa donde yo estoy me preguntan que si tenemos comida para ellos a lo que yo contesto que no, a partir de mi respuesta tres de ellos entran de manera brusca, me empujan preguntando por alguien que no sé quién es golpean a mis suegros que salen al oír las voces recorren toda la casa todo lo patean, lo tiran; a mi dos de ellos me sacan al callejón de acceso a la finca, me golpean e insultan con palabras vulgares me quitan la ropa me someten a todo tipo de vejámenes, me apuntaban con su arma que más hicieron? No sé porque perdí el conocimiento por un golpe propinado en mi estómago reaccione como a la hora llena de tierra y tirada en la maleza prácticamente desnuda, adolorida por los golpes, pero no sé qué me dolía más si el cuerpo o el alma (Matriz organizada, párr. 26).

El acompañamiento de instituciones es supremamente importante, el apoyo psicosocial cuando una mujer es víctima de violencia sexual es fundamental, sentirse escuchadas y entender que no son culpables de lo sucedido es una opción que pocas mujeres tienen la posibilidad de acceder, el apoyo familiar es necesario para ser escuchadas, valoradas y tener motivos para seguir superando lo sucedido.

Luego supe de la asociación a la que pertenezco y a través de la unidad comencé a recibir ayudas psicosocial y a conocer muchas mujeres que como yo habían pasado por esta horrible situación; sin lugar a dudas los motores de mi vida son mis hijos y mi esposo, también tengo que resaltar la importancia los espacios de desarrollo y de empoderamiento económico estos me ha permitido sentirme útil para mi familia para la sociedad su razón de ser no es otra que ayudar a todas las mujeres que conozcan sus derechos, orientarlas,

acompañarlas y también a través de proyectos de empoderamiento económico sentirse útil y hacernos sentir útil a nuestras familias y a la sociedad (Matriz organizada, párr. 44).

#### **8.2.4.1 Fui Amenazada de Muerte, Me Tocó Salir Desplazada**

La re victimización en las mujeres son unas de las más comunes situaciones utilizadas por los actores armados para silenciar, de manera que no sólo pone a la persona en un lugar de desprotección sino además, de temor el no saber qué hacer por salvaguardar la vida de ellas y las vida de sus familiares, es un caos que viven muchas de ellas sin desconocer las inseguridades que las acarrearán después de dichos actos siguen con esa sensación de inseguridad y con la amenaza latente como se menciona en este relato.

Actualmente no trabajo porque después de sufrir la violencia sexual fui amenazada de muerte me toco salir desplazada de mi lugar de residencia, perdí mi pareja, perdí mi cabello y estuve enferma a causa de una infección de trasmisión que me transmitió el actor armado el guerrillero; actualmente por mi labor social y a pesar de vivir en otra vereda diferente a la que me abusaron continuo siendo amenazada siendo atacada por diferentes actores y esto no me permite desarrollar mi vida plenamente principalmente por el trauma que nos queda perpetuamente por el hecho y segundo porque nos da temor que nuestras familias sean objetivo militar al ellos querer tomar represalias en medio de esto una persona me llevo a la organización para que obtuviera ayuda psicológica de allí me hicieron acompañamiento para que yo pudiera asimilar de manera colectiva que yo no era la única que había sufrido violencia sexual sino que en otros casos termino en muerte de todos los miembros de una familia y que esas mujeres no sé de dónde sacaron fuerzas para seguir( Matriz Organizada, párr.26).

Dentro de todo lo inhumano y tortuoso que ha sido la vida de esta mujer ella relata lo que es y lo que ha construido dentro de todas las adversidades que se le presenta al seguir siendo amenazada.

Hoy en día somos piscicultoras cosechamos tilapia roja y piña oro miel (...) a mí me ayudaron a crear una huerta de plantas medicinales donde yo cada mañana al ver y cultivar todo ese proceso desde que siembras hasta que se producen sus frutos me refrescaba el alma (Matriz Organizada, Párr.26).

#### **8.2.5. *Nos Tocó a las Buenas o Malas que era un Hombre o que eran Muchos Hombres***

Camila es una mujer víctima de violencia sexual, producto de este acto queda en embarazo, su hijo actualmente tiene 17 años, el actor armado a quien ella hace mención de esta situación son las AUC.

Los paramilitares del país en sus incursiones a nuevos territorio, casi siempre contaba con un apoyo claro por parte de grandes poderosos del lugar, pues sus inicios y financiamientos se encuentran relacionados con el apoyo a interés privados, como lo dice Camila

Ellos empezaron a llegar aquí vendiendo cosas o trayendo cosas a crédito, iniciaron entrando por la caña; uno se pone a pensar, en parte, como que el ingenio tiene que ver con eso, la verdad eso fue una época muy difícil, cuando llegaron los paramilitares. Para ese entonces algunas éramos niñas, otras adolescentes, algunas otras adultas; de pronto algunas no sabíamos que era un hombre. Nos tocó aprender a las buenas o a las malas que era un hombre o que era muchos hombres, también. (Matriz organizada, Párr. 27-29).

O sea, ellos como que sabían que el lugar donde iban a llegar a posesionarse. Ellos de una llegaron ahí a la escuela, dentro de la escuela se posesionaron, la finquita que hay aquí al ladito también. Ellos tuvieron allí. Y en la casa, ellos llegaron a tomar posesión de la casa. Uno a veces estaba cocinando y le tocaba salirse y dejar que ellos cocinaran. Si..., vea que ellos cocinaban y uno ya cocinaba después de ellos entonces una cosa horrible (Matriz organizada, párr.33).

Ellos se identificaban con el logo de AUC, y entonces pues nosotros pues ya AUC, autodefensas, ¡no!, ellos no eran de por aquí, todos eran de otros lados. Había mestizos y negros porque había, o sea, uno los identificaba por el habla, ¿no? Por el habla y el color,

pues había paisas, al menos el que estuvo conmigo era paisa, él era de algún lado de Medellín, el papá de mi hijo. Pues esa gente llegó, se presentó y ya, se apoderaron de la vereda, de nosotros, y de todo (Matriz organizada Párr. 30-31).

Camila y seguramente otras mujeres violentadas estuvieron expuesta a todo tipo de abusos y aún siente la zozobra de no saber si les volverá a pasar, no han tenido un acompañamiento y teme por una repetición expresa ella

Pues digamos por lo menos yo en mi caso ahí fue donde yo empecé a ver armas, que hasta ahora les temo a las armas. Aquí se vivieron muchos abusos, de muchas maneras, pasaron muchas cosas, que hay temas que la verdad es mejor no tocarlos, pero si, la verdad una situación muy difícil, nosotras no pedimos que esto nos pasará, si nosotras no tuvimos protección, nosotros no hemos tenido como tal, hasta ahora digamos no tenemos una seguridad, de que eso no nos va a volver a pasar, una no repetición (Matriz organizada, Párr. 32).

Enfatizando en la responsabilidad del estado colombiano de la no repetición de esos hechos de violencias, a los cuales siguen expuestos los territorios y las comunidades, continuando bajo el mando de las armas y de un estado ausente.

#### **8.2.5.1 Yo Aún no Sé Quién es el Padre de Mi Hijo**

Esta expresión es una de las más importantes que presentan las mujeres víctimas de violencias sexuales, puesto, que el actor comete sus acciones y avanzan a otros lugares y las mujeres les quedan muchas incógnitas de no saber quién es dónde están y así lo supiesen no tendrían poder alguno para reclamar a estos actores que ejercen la fuerza contra ellas.

Es triste y doloroso para Camila no haber podido tener la oportunidad de decidir si ser madre o no, lamentablemente el actor utilizó su poder para decidir sobre ella, dichas acciones cometidas como le pasó a esta mujer se convierten embarazos forzosos que hoy perpetúan los cuerpos de las mujeres

En muchas ocasiones llegaban y sacaban los maridos, así como a las señoras que les tocó, sacaban a los maridos de sus piezas para entrar ellos. Y si ellos se oponían, les decían que los mataban. Pues entonces quién iba a hacerse matar por...Pues hacer caso. Pues a muchas les tocó así (...) O sea, yo pienso que en la vida uno debería elegir cuando ser padre, ser madre...A mí me hubiera gustado (...) Yo quedé embarazada. Yo tengo un niño de 17 años. Sufrí mucho, pero esa parte de tener un bebe en mi vientre, a pesar del sufrimiento y todo, pues también me daba felicidad, era mi primer hijo, desde siempre me han gustado los niños, pero no pensaba, y me llegó, me tocó muy duro con mi hijo. Ya son 17 años de felicidad, de tristeza y de pensamiento. Por qué o sea la gente rumora muchas cosas, créame que el temor “que el paraquito tiene sangre caliente. Yo aún no sé quién es el padre de mi hijo (Matriz organizada, párrafos 33, 34 ,40).

#### **8.2.5.2 No Me Siento Capacitada**

Si asimilar la violación es algo difícil para las mujeres víctimas de violencia sexual, tener que narrar a sus hijos esas violencias se vuelve algo más confrontante, porque es enfrentarse a una serie de preguntas que muchas de ellas no sabrían responder, es por ello, que estar capacitada implica no solo revivir el hecho sino además buscar la forma de resolver todas las dudas que tienen sus hijos y esto requiere tiempo nunca será fácil para ninguna mujer tener que narrar algún tipo de violencia.

Los embarazos forzosos han sido una marca que el conflicto le deja a las mujeres, quizás muchas no deciden hablar sobre dicha situación para no revivir el acto de violencia y los hacen terceros seguramente, en algún momento Camila lo hará, pero por el momento relata que no tiene aún ese valor

Yo tengo un niño. Él sabe de la situación porque otras personas le han hablado. Yo como madre me da tristeza, y no me siento capacitada para contarle una historia como tal, pero yo pienso que él, a veces puede pensar igual que yo, que va a pensar mi mama si yo le hablo de esto, porque la sociedad como tal si lo ha hecho (Matriz organizada, párr.39).

Para Camila hoy es angustioso esa ausencia estatal antes y después de los hechos violentos, ellas y su hijo no han recibido ese apoyo, no obstante, el miedo que sufre hoy es la revictimización para ella y su hijo, bajo las condiciones en que se encuentra teme que otros jóvenes o su hijo contemplen la opción de irse al ejército o ser reclutados por los grupos armados

¿Qué pasa con esos niños? Hasta hoy yo no he escuchado un apoyo psicológico social para ellos. Que el Estado se acerque, mire que yo en diecisiete años, si a nosotros nos pasó lo que nos pasó, si hay unas denuncias, declaraciones y todo eso, saben perfectamente lo que pasó, entonces yo digo, ¿Por qué los niños en el olvido? (...) El día que mi hijo no se vaya a conformar con lo que él consigue, ni lo que yo le pueda dar, ¿Qué va a ser de mi hijo? Pregunto yo, aquí hay muchos jóvenes que no estudian, aquí me da tristeza, me da mucho dolor, todos los jóvenes se están yendo para el ejército(...) O sea, yo digo nosotros somos víctimas como tal, y nos siguen re victimizando, si yo viví lo que viví, por culpa de un grupo, a mí me dolería mucho que mi hijo cayera también a esos grupos del que sea, o sea, porque yo pienso y digo, nosotras no parimos hijos para la guerra y eso es lo que se está viendo aquí, algunos hemos vivido con familiares que nos lo han entregado muertos del ejército. Entonces créame que eso es muy duro. Y los muchachos no estudian, ni nada, los muchachos le dicen a uno, apenas completé mi edad me voy para el ejército, entonces uno como madre, ¿Qué piensa?, ¿será que algún día lo vuelvo a ver? No se... Muchas gracias (Matriz organizada, Párrafos. 47, 48, 49).

El ejercicio de la fuerza como mecanismo para la represión, es un discurso que aparece en los cinco relatos de las mujeres víctimas de violencias sexual ya que da cuenta como mediante la manipulación de la fuerza se somete al otro. Enfatizando en cómo la sociedad machista ha sembrado una cultura de miedo para las mujeres que las hace vulnerables por la estructura de violencias que existen.

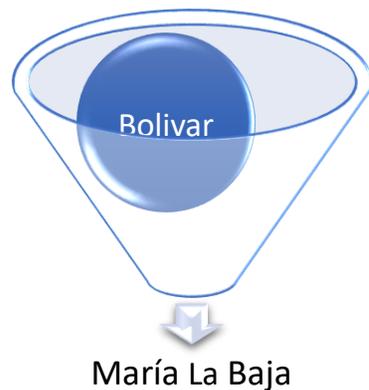
### 8.3 La Marca de la Guerra

Sin duda alguna el paso de la guerra deja sus marcas y secuelas tanto a las comunidades como a los de hombres y mujeres del país que no pidieron estar en medio de tanta violencia y crueldad es por ello, que las marcas son tanto físicas como psicológicas.

Sin duda alguna el paso de la guerra deja sus marcas y secuelas tanto a las comunidades como a los de hombres y mujeres del país que no pidieron estar en medio de tanta violencia y crueldad es por ello, que las marcas son tanto físicas como psicológicas.

#### **Figura 3:**

*Lugares de referencia de otros relatos de mujeres en el marco del conflicto armado*



#### **8.3.1 Reseña del Lugar**

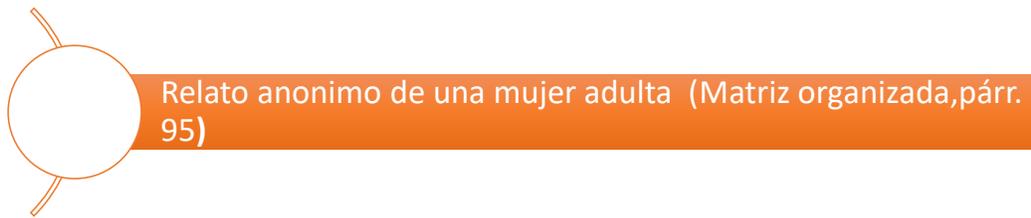
##### **8.3.1.1 María la Baja Bolívar**

María la Baja es un municipio ubicado en las faldas de la Serranía de San Jacinto (también conocida como Montes de María), al noroccidente del departamento de Bolívar. Como municipio, data del año 1936 y se localiza en la zona de influencia del Canal del Dique y la Zona de Desarrollo Económico Social de los Montes de María, a 14 metros sobre el nivel del mar y a 73 km de

Cartagena de Indias, el municipio tiene una extensión de 547 km<sup>2</sup> (150 Km<sup>2</sup> área urbana, y 397 Km<sup>2</sup> el área rural) (Zúñiga Muñoz, 2017, p.95).

#### **Figura 4:**

*Características de las mujeres sobre otros relatos de mujeres en el marco del conflicto armado*



### **8.4 Hechos de Violencia que se Relatan las Mujeres sobre Otros Relatos en el Marco del Conflicto Armado**

#### **8.4.1 De Color Negro**

Este relato corresponde a una mujer de María la Baja Bolívar que fue obligada por un grupo paramilitar a desfilar frente a hombres del mismo grupo armado y posteriormente fue marcada.

El control de los territorios a manos de actores armados ha agravado la violencia y los atropellos a la población civil puesto que fomentan la violencia utilizando todo tipo de artimañas para generar pánico e intimidar como lo menciona en este relato

Yo fui violentadamente de ellos, fui hasta quemada de ellos del señor “peyito” él era paramilitar....Una muchacha había tenido una discusión con mi hermana y yo le dije a ella que las cosas no eran así, porque él era su esposo de ella, para que ella estuviera cada ratico amenazándola y todo, en la mañana yo me levanté hacer mis oficios en mi casa, cuando vi fue la casa del patio toda rodeada de ellos, y me dijeron “a ti te queremos” me llevaron, me decían “taliviera”, me decían nombres feos y yo le dije “no, pero por qué me dicen así. Este,

él señor después de que me dijo todo eso, yo quedé tan asombrada porque yo dije “yo porque voy a estar contigo si tú no eres marido mío ni nada”, dice: “no, no me importa”... No, él era paramilitar, y él me decía a mí: ¿tú me conoces?, y yo dije: no te conozco sé que eres un hombre y me decía: “yo soy paraco” ¿y eso que es? “los que mochan cabezas” me dijo a sí. “ah sí, ah bueno está bien, si me la vas a mochar móchamela”, me dijo: “no, yo no te voy a mochar tú me le vas a desfilas a todo este poco de hombre que tengo aquí (Matriz organizada, párrafos. 105-106).

#### **8.4.1.1 “Creo que Me Marcó porque Era Negra del Color Negro”**

La práctica de marcas de personas remonta desde la época de esclavización donde se comercializaban a los esclavizados en distintos puertos del mundo los cuales eran adquiridos por grandes hacendados quienes luego procedían a marcarlos como muestras de propiedad y poder sobre ellos, hoy aún en pleno siglo XXI estas prácticas han estado presentes por actores armados quienes amedrentan por el poder que poseen y subyugan a mujeres a causa de género, raza o color como menciona esta mujer...

Después me dijo: “para que no te olvides de mí te voy a hacer una marca” ¿una marca cómo? yo sí veía la varilla en el fogón, pero nada me imagine que me iba a marcar, cuando él muchacho me hizo la vuelta así que me agarro, un muchacho(...) me dio una vuelta así y me la pego aquí y yo: ¡ay!; me marco como si fuera propiedad de él como marcar un ganado y yo le dije... verdaderamente no me acuerdo de más nada, porque él me quemó y yo me desmaye que no se dé más nada; ni si abusaron todos ellos de mí ... no sé, yo no he olvidado eso, yo nunca he podido olvidar eso, eso lo tengo como aquí no lo he podido olvidar nunca, yo creo que ellos me hicieron eso porque soy negra, creo que él me marcó porque era negra del color negro y me marco como si fuera una esclava. La época de la esclavitud marcaba a las mujeres negras, así fue como me marcaron a mí los autodefensas, para mí todo ha sido racista porque cogían más a las mujeres que a los hombres a maltratarlas, a violarlas, las trataban mal, las cogían para barrer las calles, nosotras éramos unas esclavas para ellos nos obligaban hacer oficio, a lavarles los camuflados, a cocinarles; y esas eran cosas que uno ... teníamos que hacer todo eso porque éramos negras de la

esclavitud; y nos violaban. No, yo no quiero que le pase a ninguna mujer lo que me paso a mí porque aja ellos me quemaron, me marcaron y esa herida yo no la he sanado, porque yo vivo con esa marca (Matriz Organizada, párr.106-107).

Las tácticas de guerra que se efectúan contra mujeres dejan una huella casi que imborrable en ellas, en primer lugar verse todos los días y presenciar la marca que alguien dejó para representar su dominio contra ella y en segundo lugar embarazos forzosos que algunas mujeres vivieron como lo narra esta mujer

Eso fue en el 2000, para mí la violencia no se ha acabado. Las autodefensas llegaban y bueno... nosotras mujeres negras las cogían y se las llevaban; las violaban las maltrataban ellos nos decían esclavas la nosotras, hay mujeres embarazadas que quedaron de ellos, ellos han criado sus hijos con su lucha, eso es una práctica de la esclavización que la usaron contra mí en ese tiempo” para mí sí, yo creo que los blancos lo tienen a uno como un negocio porque siempre han tratado mal a los negros, siempre por encima de ellos, porque ellos son blancos. Yo le diría a ellos, a los de autodefensas, a los jefes de ellos que no hagan más esas cosas de actos de violencia con nosotras las negras (Matriz organizada, párr. 108).

Durante la narración de esta mujer han surgido emociones que dan cuenta del dolor que sigue latente en ella y en muchas mujeres por los daños causados, así mismo expone unos aprendizajes claros para la sociedad en general

No, la herida mía no se sana porque siempre que yo me veo eso, tengo la imagen como ellos eran blancos, yo era negra. Los ponían como si fuéramos unas esclavas. Las esclavas las usaban, las cogían para trabajar y después las marcaban como propiedad de ellos... eso fue lo que ellos hicieron conmigo a esta sociedad hay que enseñarles a respetar a las mujeres negras; a no violentarlas, a no marcarlas como esclavas...Para que no se repita lo que a mí me sucedió hay que educar a la sociedad (Matriz organizada, Párr.109).

## 8.5 ¿Dónde Están?

Las desapariciones forzadas son una de las tantas manifestaciones de violencia que los actores armados han utilizado para generar terror, la detención involuntaria y el ocultamiento de la población civil son una de las tácticas utilizadas por los grupos armados. Es por ello, que la zozobra se apodera de los familiares al no saber nada de ellos tal vez esta sea una de las tantas preguntas que se hacen sus familias ¿Dónde están?

*Figura 5: Lugares de referencia asociados a las desapariciones*



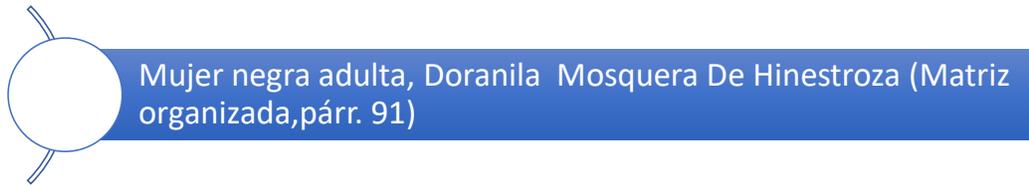
### **8.5.1 Reseña del Lugar**

#### **8.5.1.1 Bajo Atrato Chocoano**

Las disputas y confrontación armadas por el control territorial y la economías ilícitas, entre las FARC, las Autodefensas Unidas de Colombia y los bombardeos y operativos de la fuerza pública, entre 1996 a 2006 en la sub región del Bajo Atrato Chocoano, genero él desplazamiento de aproximadamente de 13332 personas según el Centro de Memoria Histórica de las Cuencas de los ríos Domingo, Salaqui, Cacarica, Curvarado y Jiguamiando Centro de Memoria Histórica, como se citó en Comisión de La Verdad, 2020).

**Figura 6:**

*Características de las mujeres que narran los hechos de desapariciones*



Mujer negra adulta, Doranila Mosquera De Hinestroza (Matriz organizada, párr. 91)

## **8.6 Hecho que relatan las Mujeres Sobre Desaparición**

### **8.6.1 La Desaparición**

Doralina Mosquera de Hinestroza es una mujer negra que vivió una situación de violencia donde le desaparecen un hijo con la acusación que él pertenecía a un grupo armado situación que luego trato de repetirse con ella, no hace mención del actor del acto y no ahonda en detalles del hecho.

A mí lo que me pasó en el marco del conflicto armado, es que me desaparecieron un hijo, lo acusaban que él era guerrillero, yo era del asentamiento de Nueva Vida.... que iban a matarme allá... por el mismo problema de mi hijo (Matriz organizada, párr. 101).

Dentro de lo que es hoy Doralina se debe el apoyo de una persona que le ofrece estar en una organización donde ella acepta, por la situación que vivió así mismo, surge emoción cuando ella narra “y entró Danilo y me metió aquí a la organización de Clamores y yo acepte y ¡gracias a dios que estoy viva!” (Matriz organizada, párr.101).

## **8.7 Relatos del Éxodo**

**Figura 7:**

*Lugares de referencias donde ocurrieron los hechos de desplazamiento*



### 8.7.1 Reseña de los Lugares

#### 8.7.1.1 Rio Sucio Choco

La subregión del Bajo Atrato comenzó a ser ocupada por las Farc-Ep y el EPL desde comienzos de la década del 80, allí construyeron sus bases sociales en los incipientes sindicatos de las fincas bananeras. Pero fue a partir de los noventa, con la entrada de las ACCU primero, y las AUC después, que el conflicto armado se agudizó en la región. El Bloque Bananero y la Casa Castaño desde el oriente, y el Bloque Elmer Cárdenas desde el occidente, subieron por el río Atrato conquistando a sangre y fuego los territorios de comunidades negras y mestizas. Las Farc se replegaron hacia el margen izquierdo del río Atrato, hacia zonas selváticas prácticamente impenetrables. Los paramilitares, en connivencia con empresarios y particulares, consolidaron una estrategia macro criminal de despojo en la región, para el desarrollo de proyectos económicos de monocultivo de plátano,

palma y ganadería extensiva de reses y búfalos. La famosa frase de “me vende usted o le compró a su viuda” nació en esta región. (Salgado& Pabón, 2016, párr.4-5).

La toma de Rio sucio en diciembre de 1996 y la Operación Génesis en febrero de 1997 fueron dos de los hitos más conocidos de este violento periodo. Sobre esta última operación, la Corte Interamericana de Derechos Humanos declaró la responsabilidad del Estado por la acción conjunta entre el Ejército y los paramilitares en una aterradora incursión donde Marino López Mena fue decapitado, su cuerpo desmembrado, arrojado al río, y posteriormente jugaron fútbol con su cabeza.

Según el Registro Único de Víctimas, en 1996 Rio sucio fue testigo de 118 homicidios vinculados al conflicto armado. En 1997 hubo 262. Este dato es relevante si se tiene en cuenta que apenas cinco años antes solo se habían presentado dos homicidios en el municipio. En este periodo se presentaron índices de desplazamiento forzado escalofriantes: 11.671 casos en 1996 y 66.379 en 1997. De ahí en adelante se ha registrado un promedio de 16.860 con solo dos años con menos de 10.000 casos: 2010 y 2016. (Salgado& Pabón, 2016, párr.6-7).

### **8.7.1.2 Cauca**

En el Cauca han ejercido presencia todos los grupos guerrilleros: Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL), el Movimiento 19 de Abril (M-19), el Movimiento Quintín Lame, el Movimiento Jaime Bateman Cayón, el Comando Ricardo Franco Frente-Sur, el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y el Comando Pedro León Arboleda. Actualmente, las FARC se mueve con el sexto frente, el octavo frente, la columna móvil Jacobo Arenas y la columna Arturo Ruiz. El ELN tiene presencia con la compañía Milton Hernández y la Columna móvil Camilo Cien Fuegos, con reducida actividad militar. La situación de conflicto en el Cauca es cada vez más grave, diariamente se producen ataques, enfrentamientos, asesinatos y amenazas, donde se perjudica directamente a la población civil (Espinoza Moreno, 2012, párr. 2,11).

### **8.7.1.3. Buenaventura, Valle del Cauca**

Buenaventura es un territorio con riquezas naturales y potencial minero en su subsuelo. A través de este puerto circula el 60% de la mercancía que entra o sale del país (Codhes, 2013b). Por su posición estratégica, su actividad comercial y las diferentes rutas de acceso fluvial, Buenaventura constituye un corredor de movilidad para el contrabando de bienes y el tráfico/micro tráfico de armas y estupefacientes (Codhes, 2013, como se citó en Carrillo, 2014, p.6)

En la zona rural de Buenaventura tienen presencia las FARCEP, mientras que en el casco urbano operan grupos sucesores de los paramilitares, conocidos como “Los Urabeños” y “La Empresa” (SJR, 2013). Las violaciones de Derechos Humanos cometidos por estos grupos armados ilegales incluyen asesinatos, violencia física extrema, desapariciones forzadas, amenazas a la vida e integridad física, violencia basada en género, especialmente la violencia sexual contra las mujeres, jóvenes y niñas, reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes, extorsiones, secuestro y limitaciones al acceso humanitario. Estos delitos provocan el desplazamiento forzado de personas y familias e impiden el logro de soluciones duraderas (SJR, 2013. Como se citó en Carillo, 2014, p.6)

### **8.7.1.4. Apartado, Antioquia**

La región del Urabá Antioqueño ha sido azotada de distintas formas y por diferentes actores en el conflicto armado, al contar con una gran biodiversidad que la catapultado como una de las grandes bananeras del país, además de contar con el encuentro del océano Pacífico y Atlántico en el país.

La violencia en la sub-región ha dejado desplazamientos, desapariciones y hechos de violencia sexual, a través del tiempo el control territorial ha sido llevado por las disidencias del paramilitarismo y han estructurado uno de los más grandes grupos al margen de la ley del país, como lo es el “Clan del Golfo”, que han hecho desaparecer en un alto porcentaje a guerrillas del

territorio. Además, que han instaurado como economía de la región el narcotráfico, el cual sostiene en gran medida los municipios del territorio.

### Figura 8:

#### *Características de las mujeres por hechos de desplazamiento*



## 8.8 Hechos que Relatan las Mujeres sobre Desplazamiento

### 8.8.1 El Éxodo

El desplazamiento en Colombia forma parte de uno de los hechos más dolorosos del país, pues es el segundo país con más personas desplazadas después de Siria, las comunidades de las zonas más estratégicas han sido unas de la más afectada, siendo estas Afrocolombianas e Indígenas. Las comunidades afrocolombianas han vivido en su historia el desplazamiento doblemente.

Ser mujer negra en una zona de conflicto significa que nos toca enfrentar a toda forma de discriminación nos enfrentamos a discriminación estructural, las mujeres afrocolombianas

vivimos en los territorios más ricos de este país (Nariño, Cauca, Choco, Valle ) territorios muy ricos en recursos minerales, recursos bioenergéticas cualquier cantidad de recursos naturales, territorios geográficamente muy estratégicos para la implementación de grandes megaproyectos y eso hace que nos convirtamos en objetivo militar frente a los intereses de estos poderosos porque cuando salimos desplazadas no solamente perdemos unos bienes materiales si no que se tiende a perder toda una cultura que dejamos en los territorios nuestros porque tristemente en las ciudades donde llegamos no encontramos espacio donde recrear y ejercer ese ser eso que nos identifica como grupo étnico diferenciado y especialmente como mujeres, nuestras formas de producción tradicional no encontramos un espacio donde desarrollarlo las formas de convivencia en las comunidades nuestras, nuestros hijos no son solamente de nosotras como mama si no que son de todo el pueblo, son de toda la comunidad (Matriz organizada, párr. 89).

El despojo de la tierra y las vivencias que se han interiorizado como propias es uno de los procesos que tiene que enfrentar las personas, Inis nos relata cómo fue ese hecho para ella.

#### **8.8.1.1. Fue Algo Inesperado Porque No Nos Esperábamos Eso**

Fue algo inesperado porque no nos esperábamos eso, simplemente sí sé que la casa de mis padres era la mitad, estaba construida de madera y eso fue como el puente especialmente de la guerrilla, entonces fue muy duro porque... fue toda la noche, me acuerdo que cuando ellos empezaron me desmaye (Matriz organizada, párr. 62).

Reconociendo que los enfrentamientos alrededor de su casa, generaron el desplazamiento hacia la ciudad de Quibdó; pues tenía la esperanza que su hijo naciera, ya que se encontraba en avanzado estado de embarazo.

El departamento del Choco se encuentra en su mayoría habitado por comunidades negras, es en el municipio de Rio Sucio en su zona rural que se genera un gran número de desplazamientos por parte de los distintos actores que habitan ahí. Josefina en medio de su relato cuenta como sus

hijos y ella sintió la muerte inminentemente cerca tras verse en medio de un enfrentamiento de actores armados.

### **8.8.1.2 Una Cosa Muy Horrible, Yo Cogí y Tumbé la Cama**

Una cosa muy horrible, yo cogí y tumbé la cama e hice una cerca como así y nos metimos ahí para que no nos fuera a tocar una bala, llegue el 28 de febrero del 97 al coliseo Bruno Martínez de Turbo (Matriz organizada, párr. 64).

La serie de desplazamientos generados entre el 27 y 28 de febrero del 1997, dieron como desplazadas a muchas familias hacia el municipio vecino de Turbo, Antioquia. Contando Josefina...

El total de personas yo sé que eran como tres mil y pico yo no me acuerdo bien, por los lados se hizo cambucha porque la gente se estaba muriendo, se estaban enfermando muchos niños, empezábamos haciendo una olla comunitaria para todos y él último iba desayunando la 5 de la tarde, aquí paramos 4 años (Matriz organizada, párr. 64).

Alicia quien también fue desplazada, y quien llegó al municipio de Turbo cuenta que a pesar del desplazamiento meses después su hermano y su primo fueron asesinados en el mes de agosto por los paramilitares, Y que en el mes de diciembre asesinaron a su esposo sacándolo del asentamiento.

### **8.8.1.3 Los Responsables de los que Nos Hicieron Daño Pidan que los Perdonemos**

Nombrando de manera explícita lo que para ella sería una nueva forma de construir perdón hacia las víctimas.

Una de las cosas que queremos nosotras como víctimas que eso nos subiría la moral, la nosotras que los responsables de los que nos hicieron daño pidan que los perdonemos y que digan todo lo que hicieron porque nosotras estamos dispuestas a perdonarlos a ellos pero que digan la verdad públicamente (Matriz organizada, párr. 71).

#### **8.8.1.4 Muchos Defensores de Derechos Humanos No Sobreviven a ese Tipo de Ataques**

A pesar del desplazamiento muchas mujeres negras han decidido seguir resistiendo desde los lugares que llegaron a habitar y generando procesos de sanación, como es el caso de Alicia y de Francia Márquez, una mujer que fue desplazada de su vereda por defender a su comunidad de un ataque ambiental y social, fue desplazada con sus hijos hacia Cali. Márquez continuando con su activismo y defensa del territorio, sufrió un atentado el cual ella relata con suerte pues muchos de los líderes no sobreviven a eso.

Muchos defensores de derechos humanos no sobreviven a ese tipo de ataques. Un mes después, unos asesinos que viajaban en motocicleta mataron a tiros a María Hurtado, otra lideresa afrocolombiana, delante de dos de sus cuatro hijos en la localidad de Tierralta. Las imágenes de su cadáver circularon ampliamente en las redes sociales, con el sonido de fondo de los desgarradores gritos de uno de sus hijos. Activistas locales dijeron que Hurtado había defendido a la comunidad (Matriz organizada, párrafo 74).

Nombrando como la deficiente seguridad del estado hacia los líderes sociales es causante de la mayoría de asesinatos que ocurren a estos. Las mujeres a lo largo del proceso del desplazamiento han seguido construyendo sueños para continuar sus vidas en otros lugares. Como lo menciona Inris en el siguiente párrafo.

#### ***8.8.2 Me Voy para Medellín, Me Voy para Medellín porque Veo que Allá Tengo Más Posibilidades de Sacar a mi Hijo Adelante***

Me voy para Medellín, me voy para Medellín porque veo que allá tengo más posibilidades de sacar a mi hijo adelante, entonces llegué acá a esta ciudad con una maleta llena de sueños y gracias a dios paso lento pero firme, Porque en diez años que tengo de haber llegado a la ciudad de Medellín he cumplido muchos sueños (Matriz organizada, párrafo 76).

Nombrando en sus vivencias la importancia de estar con las otras y como el ser mujer las atravesó, y además condicionó sus formas de reaccionar y estar en esos momentos. Tiempo después reconocen y continúan sus vidas con esos hechos que alguna vez las lastimaron.

### **8.8.2.1 En estos Momentos para mí Sanar ha Sido de Gran Ayuda**

Inis reconoce que,

En estos momentos para mí sanar ha sido de gran ayuda estar con cinco profesionales por ejemplo estar con un psiquiatra, con un terapeuta con un psicólogo con una nutricionista para mí ha sido algo sanador porque, porque en mi casa anteriormente estar con un psiquiatra es porque estoy loco entonces loca no estoy, estoy cambiando mi chip poniendo en punto de vista lo que ya paso ya paso y de otra manera orientándome o buscando otras posibilidades de tener un mejor vivir, porque estar con depresión es algo que no se lo deseo ni a mi peor enemigo como mujeres o seres humanos necesitamos o exigimos un respeto pero primero uno mismo si yo me respeto entonces yo respeto entonces la idea es no quedarse callada en estos momentos mi faceta de mi vida es diferente porque ya puedo hablar ya sé que debo decir entonces no me da miedo (Matriz organizada, párrafo 82).

Las mujeres de una u otra forma están haciendo resistencia, pues reconocen su dolor y lo asumen. Como es el caso de Francia Márquez y Luz Marina, mujeres líderes que nombran las pérdidas a las mujeres salir del territorio, de su cultura y de las construcciones que se han hecho a lo largo del tiempo; y que han sido ganancias para los grupos al margen de la ley, ya que se han adueñado de los territorios y han cumplido su interés.

### ***8.8.3. La Guerra Siempre ha Estado por el Machismo, por el Patriarcado y por los Negocios entre Hombres***

Uno de los aprendizajes de Francia Márquez...

“Toca feminizar la política, toca llenar de amor maternal a la humanidad”, dice Márquez. La guerra siempre ha estado por el machismo, por el patriarcado y por los negocios entre hombres. Yo creo que esos hombres tienen que bajar su nivel de agresividad con la vida y pensar más en feminizarse (Matriz organizada, párr. 88).

### **8.8.3.1 Queremos Dejar un Legado, Queremos que esas Nuevas Generaciones, que Nuestros Renacientes puedan Vivir en un País Diferente**

En relación a los aprendizajes de Francia, se encuentran los deseos de Luz Marina...

Queremos dejar un legado, queremos que esas nuevas generaciones, que nuestros renacientes puedan vivir en un país diferente, puedan vivir en un país donde todos nos podamos sentar juntos sin importar que sea blanco, negro o indio donde mi hijo se pueda sentar con la mestiza en la ruta y no tenga que llegar llorando a la casa diciendo mami es que la niña no se quiso sentar conmigo porque dijo que era negro, donde todos nos sintamos recogidos e incluidos eso es lo que me da fuerza para seguir en esta lucha porque de otra manera sería un poco egoísta no hacer nada y ser indiferente ante todo y de ahí me pego un poco de lo que dijo el gran líder afroamericano ( Martin Luther King) “no me afecta la maldad de los malos porque del mal uno espera cualquier cosa” pero si me molesta la indiferencia de los buenos (Matriz organizada, párr. 89).

El desplazamiento como hecho de desarraigo crea nuevas formas y maneras de ver la vida para las personas, siendo un delito con alto impacto en la vida de las personas y sus estructuras familiares, pues siempre este se encuentra acompañado de otros hechos, ante lo que después de este. Porque el enfrentarse a otras realidades bruscamente limita a la hora del desarrollo de la vida, el valor con el que muchas mujeres negras han enfrentado el exilio, demuestra que su resiliencia por su papel de cuidadoras en la familia es elevada y le ha dado aprendizajes y enseñanzas a este país, que las limita y violenta por su triple condición de ser mujer, negras y desplazadas.

## 8.9 Convergencias y Divergencias

Una de las convergencias en los relatos de las mujeres son los territorios en los cuales ocurren los distintos hechos de violencia, pues son lugares ocupados históricamente por comunidades negras y que cuenta con una gran riqueza a nivel natural, pues cuenta con recursos hídricos, bioenergéticos y minerales. Siendo territorios olvidados históricamente por el estado y en las distintas lógicas de la guerra, fueron estratégicos para que fueran habitados por grupos al margen de la ley.

Las lógicas que arrastraron la violencia desenfrenada estos lugares pues fueron primeramente habitados por las guerrillas y en busca de estas llegaron paramilitares, y ejército como única presencia estatal. Los afros desde su cultura encontraron maneras de sobrevivir en comunidad a pesar del abandono nacional, pero a la llegada de la violencia les tocó migrar a otros lugares, quedando los territorios habitados por las comunidades negras al servicio de los grupos al margen de la ley que todavía los habitan, reconociendo la resistencia por defender sus comunidades, cultural y territorio como afrodescendientes.

También otras de las convergencias en los relatos de las mujeres que se presentaron a lo largo de esta investigación fueron organizados por los hechos más relevantes que narraban ellas, es decir situaciones de violencia sexual, desapariciones, desplazamientos y otros relatos del conflicto, pero sin lugar a dudas, apareciendo una serie de similitudes en los distintos relatos de las mujeres que demuestra como la violencia ha marcado no solo con un hecho, sino con distintos hechos victimizantes, pues algunos de los casos demuestran como la violencia sexual casi siempre va acompañada de un desplazamiento o la desaparición de un familiar, en muchos casos de los crímenes.

Además las mujeres por su condición de género y etnia comparten muchas similitudes en el desarrollo de su vida, al mismo tiempo en los distintos casos en cómo se narró el hecho victimizantes, pues la re victimización es un hecho frecuente, pues por ser mujeres, negras y habitar territorios históricamente olvidados por el estado, y en muchos otros casos porque llegan a territorios a causa del desplazamiento y en estos tienen que cambiar sus formas de vida, además

que esto genera otros tipos de dificultades. Por otro lado, se hace mención en algunos relatos que las distintas violencias dejan secuelas en la vida de las personas que hace que surjan enfermedades tanto físicas como psicológicas, algunas mujeres no han logrado sanar lo ocurrido y padecen el dolor todavía.

Por otro lado, otra convergencia que se encontró es la hipersexualización que sufren los cuerpos de las mujeres negras ya las ha hecho vulnerables a todo tipo de vejámenes, y a expuesto como el cuerpo de las mujeres toma un papel importante en la guerra, pues las mujeres terminan sufriendo distintas violencias solo por el hecho de ser mujeres en zonas de conflicto. El ser negra y todos los distintos imaginarios que se han creado de su cuerpo y su sexualidad en la sociedad desde la época de la esclavitud hasta ahora han generado una serie de abusos, y por creer que son cuerpos que esperan ser tomados, concepción que atraviesa a todos los cuerpos feminizados.

Las distintas violencias de género que sufren las mujeres se ven más agudizadas en la guerra y después de estas, porque las condiciones de vida disminuyen y las mujeres culturalmente son las que se hacen cargo de la familia, más cuando son víctimas de desapariciones y desplazamiento forzados por estar a cargo del cuidado de los hijos.

La vivencia y la forma de asumir el proceso es una de las principales divergencias que caracterizan los distintos relatos de las mujeres, pues de distinta manera cada una ha asumido su proceso desde sus experiencias pasadas y capacidad de resiliencia que permitió que ellas tuvieran el valor de compartir sus relatos para aportar al esclarecimiento de la violencia en el país, pues algunas se ha hecho involucrado con los procesos para ayudar a otros, mientras que otras lo han hecho de una forma más personal. Interiorizando y relatando todo lo que les pasó, unas desde los aprendizajes, otras más desde el hecho, algunas desde lo perdido, otras desde lo sufrido, entre otras. Porque todos los relatos que se retomaron en la investigación las mujeres cuentan y recrean sus experiencias desde puntos distintos y memorias distintas. Pero reconociéndose que el hacer parte de una problemática y características en común genera más convergencias.

## 9. Interpretación

El ser mujer ha tenido un desconocimiento enorme que ha instaurado y justificado las violencias que han vivido, la necesidad de nombrar y mencionar para superar y hacer consciente la magnitud de esta problemática, que se ejercen por el control y la subordinación de estas. Que han sostenido a causa de su dolor y marginación a un mundo diseñado para hombres, donde el servir es el único papel que se les ha otorgado, para el sostenimiento de un sistema que busca la acumulación de riqueza para un ser masculino con características específicas los cuales han creado conflicto en los cuales la mayoría de víctimas son lamentablemente mujeres.

La violencia contra las mujeres a lo largo de la historia siempre se ha visto sujeta por la cultura y prácticas patriarcales, que legitiman el lugar del género femenino en la sociedad como algo subordinando y con menos valor a lo masculino; y esto se ha visto reflejado en las distintas violencias que sufren las mujeres, violencias que se entretajan con otros mecanismos de represión sociales, y hacen que el desarrollo personal y de calidad de vida de las mujeres sea más complicado y con más dificultades en comparación a los hombres, en el siglo XXI se le ha dado más agenda política a las distintas violencias que sufren las mujeres por los diferentes espacios que las feministas han conquistado además de las distintas voces femeninas que han hecho eco, aunque en Colombia esto no se ha visto muy presente.

La experiencia de las mujeres como víctimas del conflicto armado nacional son diversas y complejas porque en medio de los relatos se encuentra el dolor, desesperanza, angustia, miedo, por el daño que actores armados causaron en ellas, nombraron no solo el desplazamiento, sino, todas y cada uno de los crímenes perpetrados.

Las experiencias personales fueron dando cuenta como la violencia en Colombia es un tema que de una u otra forma marca a las víctimas, porque la cultura de la guerra y su llegada violenta instaura sus lógicas de vida en los territorios, sometiendo a las personas más vulnerables entre estas las mujeres, que por sus distintas condiciones de violencia se ven expuestas a todo tipo de horrores en el marco de un conflicto de interés ajenos a ellas.

Es un riesgo ser mujer en Colombia pues es un país que cuenta con una cultura de violencia que permea todas las relaciones interpersonales, además el papel de un estado ausente en el cual los intereses del que posea la fuerza son la ley y orden en los distintos territorios en el cual las comunidades sobreviven y se organizan de forma independiente, dándole esta organización propia otras lógicas a la instauración y manutención de la guerra en estos lugares ricos en distintos recursos.

Los relatos de las mujeres son diversos, pero también convergentes, en los varios crímenes perpetrados en el encuentran involucrados distintos actores armados como lo son Ejército Nacional, AUC, Farc-Ep. Que reflejan como el sufrir cualquier tipo de violencia te cambia la vida, y el pertenecer a una etnia, género y territorio en Colombia, te genera una serie de limitaciones, que han marcado un antes y un después en la recrudescida violencia en el país y que se refleja hoy en día en las comunidades donde se encuentran asentadas las poblaciones en especial afrodescendientes donde hay brechas de desigualdad y ausencia estatal por estar ubicadas en territorios lejanos, que permite que los actores armados ejercen control sobre la población y en especial en las mujeres, violando sus derechos y amedrantando por el poderío que han impuesto en estos lugares .

El relato no está desprovisto del territorio, sea cual sea el hecho victimizante hay una relación directa con ese lugar porque es ahí donde se vivió la situación donde ellas relataban “lo bonito que era estar ahí, lo que han perdido, y por consiguiente están huyendo de él”,

Así como se estableció el referente teórico la experiencia fue entendida como “Es porque ese me dé "lo que me pasa" es un pronombre reflexivo. Podríamos decir, por tanto, que la experiencia es un movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera. Podríamos decir que el sujeto de la experiencia

se exterioriza en relación al acontecimiento, que se altera, que se enajena (Larrosa, 2006, p.90).

Teniendo en cuenta este concepto durante los relatos de las mujeres presentados a lo largo de la investigación ellas hicieron énfasis en las situaciones de violencia que vivieron contando desde el relato como fue esa experiencia para ellas, además enfatizando en toda la serie de dolores y situaciones difíciles que acontecieron, pero interiorizando esa vivencia y aprendiendo de ella, yendo más allá de la descripción al entendimiento de lo que vivieron, construyendo nuevos significados y nuevas experiencias gratas que le dan otro rumbo a su vida, encontrándose también que en algunas mujeres ha sido un procesos distinto y se encuentran unas enfermedades que padecen hoy todavía en sus vidas.

En el marco de la implementación del proceso de paz, aparece el papel de la memoria como un componente fundamental para entender las lógicas de la violencia, además para buscar el camino de la reconciliación en la cual la construcción de la historia del conflicto es fundamental para garantizar la no repetición, en donde todos los actores cuenten su versión y las víctimas sean el papel protagónico para que el perdón y la reconciliación sean una realidad en un país que ha estado en constante conflicto.

Se escogió como forma de entender la memoria en la investigación, (...)

A los contenidos, o sea, a la cuestión de qué se recuerda y qué se olvida. Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o invisible, de lo consciente y lo inconsciente. Y también saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un grupo (Jelin, 2002, p.18).

Entendiendo como la memoria no solo esta permeada por el hecho como tal sino los diferentes sentimientos y emociones que sufrieron las personas, y que posibilitaron u obstaculizaron sus desarrollos personales. En el marco del proceso de paz aparece la necesidad que

el sanar y la escucha de las mujeres es clave alrededor para que la construcción de una nueva sociedad sea posible, colocando a la memoria de tanto víctimas como victimarios en la centralidad.

La comisión de la verdad como ente creado para el esclarecimiento de la verdad se convierte en un espacio en el cual se propicia la escucha activa de todos los relatos de poner las voces de la víctimas como voz principal, ya que el escuchar los relatos permite entender las dinámicas que generaron la agudización del conflicto, conocer culpables, esclarecer casos y encontrar formas de construir una nueva nación, la diversidad de relatos de las mujeres permite conocer como no solo fueron víctimas ordinarios, sino que por su condición de género se enfrentaron con una serie de re victimizaciones, y de crímenes múltiples que perpetúan la subordinación de la mujer en la sociedad.

La vida de las personas y mujeres negras siempre se ha visto a travesada por su historia de esclavitud y racismo, y esto ha generado una sexualización de sus cuerpos, que las ha hecho mujeres apetecidas en ojos de otras personas por los imaginarios que se han construidos alrededor de su sensualidad, y de la cultura negra misma pues la música y la conexión con el cuerpo es algo característico, a través del baile y del movimiento con sus caderas.

La violencia sexual ha sido uno de los hechos victimizantes más doloroso para las mujeres, de cómo el poder no solo aparece en el territorio, tierra, la cultura sino también en los cuerpos de las mujeres, y el ejercicio de la fuerza se hace más visibles en las mujeres dentro del conflicto armado. Pues la violencia ejercida no solo han sido el acceso carnal violento, sino esa manera de hacer sentir superior mediante las armas, la amenazas y la subyugación para cumplir los deseos de los actores armados. Las mujeres se han convertido en las víctimas principales de la violencia en el país porque a los hombres los matan, pero a las mujeres las matan en vida porque el horror de los hechos se convierte en enfermedades del alma, además que todo esto se evidencia con datos reales en el marco del esclarecimiento de la verdad.

A pesar de las distintas formas de violencia las mujeres han continuado con sus vidas y se han vinculado de manera directa o indirecta con los distintos procesos de las organizaciones que buscan apoyar y ayudar a sanar las secuelas del proceso armado, reconociendo que las

organizaciones han hecho un proceso de acompañamiento y que les ha permitido salir adelante, además de ayudar a otras personas que han sufrido la violencia.

El reconocimiento del hecho victimizante es necesario para la construcción de historia y que la verdad sea la cual potencie todos los procesos que se convoquen para la superación de la guerra, pero aparece el papel de la resistencia que a través de sus vidas han tenido las mujeres para superar y continuar con sus vidas, además de luchar por otros como hijos y familiares de los cuales se han hecho frente sin importar las secuelas que la violencia ha dejado en ellas.

Las mujeres como sujetos políticos se han caracterizado por ejercer la maternidad, trabajo doméstico y todas las labores dedicadas al cuidado, y cuando les toco salir a ejercer nuevos oficios lo han hecho y además han seguido a cargo del hogar, estos tipos de violencias han sido invisibilizadas, pero ellas las han ejercido con resistencia y así lo han hecho por muchos años.

Viéndose visibilizado en todos los relatos y resultados que se han encontrado de mujeres en el conflicto armado porque la guerra las ha atacado no solo por víctimas sino también por mujeres, en el cual el machismo, las relaciones de poder, el abuso sexual, la subordinación, sometimiento, desplazamiento, marginación han sido uno de los tantos delitos que les ha tocado padecer y que a pesar de todo viven de manera digna y dignifica a otras mujeres, construyen vínculos, acompañando, aportan al esclarecimiento de la verdad, aportan a un mejor país, enaltecen y conservan su cultura negra todo esto posibilita la llegada y le da sentido al concepto de resistencia de la investigación.

Es una resistencia no violenta porque su independencia depende de su capacidad de auto-dentición de caminos propios fundados en la alteridad”. La idea de resistencia social no violenta rompe el imaginario de subordinación que se desprende de la dinámica de la guerra cuyas estructuras se basan en relaciones verticales intimidatorias y de prestigios infértiles; la resistencia, por el contrario, propone relaciones de horizontalidad que permiten el cambio, la diversidad y las potencialidades de ser y hacer sin límites impuestos (Higuera, S; Colmenares, J; & Ramírez, V, 2011, p. 243).

## 10. Conclusiones, Reflexiones y/o Recomendaciones

### 10.1 Conclusiones

En este trabajo la principal conclusión a la que se llega es que las mujeres están narrando los hechos de violencia, porque siempre se escucha los relatos desde otro lugar llámese vecino, amigo, conocido etc. Pero atreverse hablar es un ejercicio de memoria y de resistencia, narrarse desde ellas mismas es un espacio también de entrega de sensibilización con las otras mujeres que están pasando la misma situación y que deciden hablar para sanar colectivamente, en ese sentido es muy importante el papel que ha jugado la comisión de la verdad porque se acercó, acompañó y escuchó cada uno de ellas y sus narrativas del conflicto y las demás organizaciones que acompañaron procesos.

En segundo momento se concluye que las violencias a que las mujeres son expuestas son múltiples, sin embargo, este trabajo dio cuenta de algunas de estas donde se evidencian que son: violencias sexuales, otros relatos del conflicto, desapariciones y desplazamientos, cabe la pena mencionar que una no está aislada de la otra, y que, al final de todo el desplazamiento es una de las razones principales que interconecta a todos los relatos puesto que este fue a cargo de un actor armado pero también las mujeres deciden desplazarse para salvaguardarse no solo ellas sino también sus familiares.

En segundo momento, que las mujeres siguen siendo las más vulneradas por los actores armados en especial mujeres afrocolombianas sin desconocer las demás, pero esta población por estar en territorios con brechas de desigualdad social donde se perpetran violaciones a derechos humanos por parte de actores armados y además por estado porque al no tener presencias en los territorios se violenta a la población de forma directa ya que a la inoperancia estatal se ven deslegitimados ante los ojos de los actores armados.

Por otro lado, que las organizaciones comunitarias de base son las que acompañan a estas mujeres a sobrellevar las cargas y las marcas que deja el conflicto, porque con el apoyo de interdisciplinario las han acompañado y guiado para el proceso de culpabilización que instauran

las mujeres una vez causado la violencia, vale la pena resaltar que no todas las mujeres cuentan con este apoyo y ese proceso los han tenido que llevar ellas solas donde el proceso se hace más lento no solo porque no hay quien se sensibilice y entienda que es algo muy de superar porque las secuelas quedan para toda la vida.

A modo de conclusión general llegan reflexiones personales en relación a la necesidad de la pedagogía y sensibilización para que la experiencia de las mujeres y de toda las víctimas llegue a todo el territorio colombiano y desde se construya las nuevas formas de vivir y habitar el país, también dejas el campo abierto para que todas las investigaciones que se puedan desplegar de estas en el marco del conflicto sean creadoras de memoria y sean puente para la voz de las víctimas, Una de las grandes recomendaciones es la de darle al conflicto armado la importancia que necesita, apoyar todos los distintos medios que quieran el esclarecimiento de la verdad. Reconocer este posconflicto como algo de todos, en el cual se pueda hacer un mejor país, para todas y todos.

## **10.2 Reflexiones**

Este trabajo lo que busco fue por un lado hacer visible todas esas violencias a las que se ven las mujeres expuestas y que muchas veces son naturalizadas y que desafortunadamente en el conflicto se ha naturalizado aún más, ya que el relato se vuelve algo del pasado, recurrente y fragmentado, porque se escucha a diario pero la unión de todos ellos llevo profundas reflexiones para entender que el conflicto ha sido una de las formas más violentas que la población negra o afrocolombiano ha vivido en el país, especialmente las mujeres.

Dentro de lo que nosotras como investigadoras pudimos reflexionar y es que los y las profesionales de las ciencias sociales muy especialmente Trabajo Social debemos acercarnos más los relatos de las personas ya que el relato es la forma primaria de entender la violencia además de reconocer lo doloroso que ha sido el proceso para todas las víctimas, sin duda alguna la producción académica es importante y necesaria en la profesión pero acercarnos a las voces de los sujetos porque se entiende a grandes rasgos la magnitud del conflicto que viven muchas poblaciones que

habitan en los diversos territorios del país, es por ello, que al acercarnos a las experiencias entendemos las vivencias y nos sensibiliza y nos ayuda a entender la complejidad de los fenómenos sociales porque encontramos que en la literatura académica muchas veces vemos separados y fragmentados los episodios pero cuando escuchamos las experiencias y relatos nos sitúa y nos ponen en contexto de la situación de violencia con sus diversos actores.

Trabajo Social como profesión se encuentra en un reto grande, darle más voz a los relatos de las víctimas que sea desde sus palabras que se construya la memoria del conflicto armado, porque la vivencia les da la capacidad de sensibilizar y hacer entender que han sido procesos que han sufrido, pero que comprendieron y necesitan el apoyo para la construcción de un país donde la violencia no sea la columna vertebral. Además de acompañar, teorizar, relatar, dar conocer lo que fue el conflicto no solo a la sociedad sino desde la formación profesional donde los Trabajadores y Trabajadoras Sociales tengan la capacidad de abordar con esa perspectiva todas las distintas problemáticas del territorio nacional que sin duda alguna se han visto influenciadas por una cultura de violencia que nos persigue desde nuestra constitución como nación, creándonos el compromiso de aportar desde nuestro quehacer profesional a una cultura de paz en Colombia, para trazar la ruta hacia una república equitativa y justicia social, reconociendo como ruta central la defensa de los derechos de las mujeres y su visibilización en el posconflicto.

### **10.3 Recomendaciones**

Durante los relatos de las mujeres surgieron emociones sobre situaciones que acontecen durante sus experiencias y que pueden ser posibles investigaciones para profundizar en él análisis y es el caso de las mujeres que son víctimas de violencia sexual y que posterior a la violación quedan embarazadas es que pasa socialmente con esos niños y niñas que nacieron en el marco del conflicto como se narran ellos frente a esa situación, así mismo, otro campo de análisis es la comunidad LGTBI que ha sido violentada sexualmente por su orientación sexual estos son posibles campos donde se debería profundizar.

Además darle más profundización a la violencia sexual como delito, ya que es un hecho que tiene que ver directamente con el ser de las mujeres y que las deja marcadas en la formas de

realización de sus vidas, es una necesidad profunda involucrar a las mujeres víctimas de violencias y abuso sexual en procesos de sanación, acompañamiento y protección de su integridad, porque a muchas el seguir con sus vidas se ha convertido en algo doloroso, pues sienten que quedan marcadas, al igual que las diferentes limitaciones y necesidades que heredan después del hecho victimizante .

---

## Referencias

- Ariza, F. (2014). *MinInterior promueve acciones de atención y protección a la comunidad de Riosucio (Chocó)*. [Fotografía]. MinInterior. <https://cutt.ly/XLEvMhw>
- Cárdenas Santamaría, Jorge Andrés. (2018). *Panorama de la literatura sobre el conflicto armado en Colombia, siglos XX y XXI. Consideraciones sobre su desarrollo y evolución narrativa. Hallazgos*, 15(29), 19-44. <https://cutt.ly/oLEv0dV>
- Carrillo, A. (2014 septiembre). *Desplazamiento forzado y violencia sexual basada en género. Buenaventura, Colombia: realidades brutales*. <https://cutt.ly/MLEv3HV>
- Cartagena, C. (2016) Los estudios de la violencia en Colombia antes de la Violentología. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 17(1) ,63-88. <https://cutt.ly/RLEv4Tc>
- Centro de memoria histórica. (s.f). *Municipios del norte del Cauca, topografía y zonas* [Fotografía]. Centro de memoria histórica. <https://cutt.ly/MLEv6e0>
- Centro de Memoria Histórica. (s.f.). *Estadísticas del Conflicto Armado en Colombia*. <https://acortar.link/mlDleU>
- CEPAL. (2018). *Mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe: Deudas de igualdad*. CEPAL. <https://cutt.ly/JLEbwrK>
- Comisión de la Verdad. (2019, Junio 26). *Primer encuentro por la verdad: mi cuerpo dice la verdad* [Video]. YouTube. <https://cutt.ly/fLEvBfJ>
- Comisión de la Verdad. (2019, Junio 4). *Apertura Encuentro por la Verdad Mi Cuerpo Dice la Verdad* [Video]. YouTube. <https://cutt.ly/2LEvCev>

- 
- Comisión de la verdad. (2020, Diciembre 11). *La verdad del pueblo negro, afrocolombiano, palenquero y raizal* [Video]. YouTube. <https://cutt.ly/LLEvLUS>
- Comisión de la verdad. (2020, Diciembre 28). *Creo que él me marcó porque era negra, me marcó como si fuera una esclava* [Video]. YouTube. <https://cutt.ly/sLEvJ35>
- Condoto Soy Yo. (2021). *Referencia Riosucio, Chocó*. [Fotografía]. Rcnradio. <https://cutt.ly/eLEvHfi>
- De la Vega, R. y Zambrano, A. (2018). Memoria [en línea]. *Circunvalación del Hipocampo*. [En línea]. <https://cutt.ly/BLEvDti>
- Duncan Tucker, Américas Media Manager & Amnesty International. (2020). *Las mujeres afrocolombianas que arriesgan su vida por defender sus comunidades*. <https://cutt.ly/9LEvAKL>
- Escobar et al., (2012). *Mujer, Negra y desplazada: triple victimización en Colombia*. Fondo Editorial. Medellín, Colombia. Ediciones Unaula
- Espinoza Moreno, F. (2012 Julio 14). Las razones detrás del conflicto en el Cauca. *Corporación Nuevo Arcoíris*. <https://cutt.ly/FLEvOUF>
- Facultad de Ciencias Sociales y Educación. (s.f). *Los Montes de María* [Fotografía]. Universidad de Cartagena. <https://cutt.ly/FLEvOUF>
- Fuster, G. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*. Vol. 7(1). P. 201-229. <https://acortar.link/mlDleU>
- Galeano, M. (2018). *Estrategias de investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial FCSH, Universidad de Antioquia.
- García, M. (2004). Experiencia, vivencia y construcciones de identidades. <https://cutt.ly/0LEvUee>

Giraldo Marín, Nathaly. (2013). *Aproximaciones a la cultura e identidad de los desplazados afrocolombianos: el caso de los alticos en Manrique La Cruz, Medellín*. [Trabajo de Grado]. Universidad de Antioquia, Medellín.

Gómez Rosa, F. (2003). Los grupos paramilitares en Colombia. *Boletín de información*. (279), 15-47.  
<https://cutt.ly/8LEvR1E>

Gómez, L. (2019). ¿Qué es la comisión de la verdad? <https://cutt.ly/wLEvmNG>

González Arana, Roberto, & Molinares Guerrero, Ivonne (2010). La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática. *Investigación y Desarrollo*, 18, (2). P. 346-369.  
<https://cutt.ly/KLEvnrS>

González, L. (2015, noviembre 24). *PILDORA 2 Choco Ordenador*. [Video]. YouTube.  
<https://cutt.ly/9LEvcC6>

González, Q. I. (s.f.). Yolanda-narrando el caops. *Revista Vive Afro*. <https://cutt.ly/MLEvztL>

Guarini, C. (2002). Memoria Social e imagen. *Cuadernos De antropología Social*, (15). P.113-123.  
<https://cutt.ly/1LEvkgb>

Higuera, S., Colmenares, J. & Ramírez, V. (2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *Hallazgos*, 8(15), 237-254. <https://cutt.ly/3LEvdCt>

Jaramillo, A. M. (2007). La experiencia del desplazamiento forzado en Urabá y el oriente antioqueño 1998 - 2006. *Controversia*, (189),148-171. <https://cutt.ly/kLEvo8V>

Jelin, E. (2002). *Los Trabajos De La Memoria*. SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S. A: Madrid.  
<https://cutt.ly/hLEvunA>

Justicia. (20 de Julio del 2019). Colombia, primera en desplazamiento interno por cuarta vez. Colombia: *El tiempo*. <https://cutt.ly/kLEvtLP>

Larrosa, B. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma*, (19) ,87-112. <https://cutt.ly/CLEvw2T>

Maldonado, M. (2016). *Efectos socioeconómicos del desplazamiento forzado en la mujer afrodescendiente- Santa Marta Colombia*. [Tesis de doctorado] Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz. Santa Marta, Colombia. <https://cutt.ly/QLEc6ZE>

Martínez, J. (diciembre de 2011). Métodos de investigación cualitativa. *En Silogismo*, (8). <https://cutt.ly/wLEc72Q>

Mena, V. (22 de septiembre del 2015). El conflicto (capital) colombiano se ha ensañado con las mujeres. *Afrofeminas: nuestra sola existencia es resistencia*. <https://cutt.ly/xLEc39y>

Mesa García, E. (2009). El frente Nacional y su naturaleza antidemocrática. *Revista de Derecho y ciencia política*, 39(110), 157-184. <https://cutt.ly/aLEc0lw>

Mina Rojas, C., Machado, M., Botero Mosquera, P., & Escobar, A. (2015). Luchas del buen vivir por las mujeres negras del Alto Cauca. *Nómadas*. (43). 167-183. <https://cutt.ly/qLEcMeE>

Colombia. Ministerio del interior. (s.f). El enfoque diferencial para comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras víctimas del conflicto armado. <https://cutt.ly/BLEcVSe>

Muñoz Lopera, J. (2013). *La voz de los silenciados. Ciudadanías en resistencia y desplazamiento forzado en Colombia*. Ed. Hombre Nuevo Editores.

Muñoz Lopera, J. (2016). *Con la casa al hombro*. Fondo Editorial FCSH: Universidad de Antioquia: Medellín, Antioquia.

- 
- Pachón, T. (2015). *Mujeres afrodescendientes desplazadas. Cambio territorial y transformación identitaria*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. <https://cutt.ly/fLEcZRD>
- Puerta, M. (2016). *Panorámica de Apartado*. [Fotografía]. Wikipedia. <https://cutt.ly/PLEcKEc>
- Quinchía Roldán, S. M. (2003). *Territorios e identidades negras en contexto de conflicto: una aproximación desde el desplazamiento forzado*. [Trabajo de grado]
- Ramos, Ana. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Alteridades*, 21(42), 115-130. <https://cutt.ly/HLEcGRU>
- Redacción de El País. (2017). *Vista general del casco urbano de Suárez, Cauca*. El país. [Fotografía]. <https://cutt.ly/JLEcDfy>
- Redacción Nacional. (2012). *39% del desplazamiento en el país lo aporta el Pacífico: Defensoría*. Nuevo Siglo. <https://cutt.ly/XLEcAtd>
- Reeder, H. (2011). *La praxis fenomenológica de Husserl*. San Pablo: Bogotá. <https://cutt.ly/aLEcIs5>
- Restrepo, E. (s.f). Multiculturalismo, gubernamentalidad y resistencia. *El giro hermenéutico de las Ciencias Sociales y Humanas. Diálogo con la Sociología*. <https://cutt.ly/0LEcYbw>
- Revista Vive Afro. (2019, junio 4). *Yolanda Perea-narrando el caos* [Video]. YouTube. <https://cutt.ly/ILEcROT>
- Rizo Garcia, M. (2004). Experiencia, vivencia y construcciones de identidades. <https://acortar.link/mlDleU>
- Rodríguez Garavito, C. Alfonso Sierra, T. & Cavelier Adarve, I. (2009). *El desplazamiento afro*. Uniandes. <https://cutt.ly/xLEcWAW>

- Rodríguez Garavito, C., Orduz Salinas., N & Julián Berrío, M. (2010). El desplazamiento forzado de los afrocolombianos. Evaluación del cumplimiento del Gobierno colombiano del auto 005 de la Corte Constitucional. Uniandes. <https://cutt.ly/jLEczjP>
- Saldarriaga, S. (2019). *Buenaventura, Valle del Cauca*. [Fotografía]. El Tiempo <https://cutt.ly/cLEcgZ1>
- Salgado, J., Pabón, S. (2016, octubre 13). El dolor que le causamos a Riosucio con la victoria del No. *Pacifista*. <https://cutt.ly/8LEcaHO>
- Serna, E.V. (S.f). Inis de orilla a orilla dejando almas. *Revista Vive Afro*. <https://acortar.link/mlDleU>
- Torres, A. (S.F). Construcción del objeto y referentes teóricos en investigación social 1. [Línea]. <https://cutt.ly/vLEci6n>
- Trebasacce, Catalina. 2016. Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista. *Cinta moebio*, (57), 285-295. <https://cutt.ly/NLEcweP>
- Velázquez Rivera, E. (2007). Historia del paramilitarismo en Colombia. *Historia*, 26 (1) ,134-153. <https://cutt.ly/XLEx8cN>
- Zúñiga Muñoz, M. (2017). El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*, 14 (34), 87-112. <https://cutt.ly/ZLExBgs>

**Anexos**

**Anexo 1: Matriz de Organización**

<b>PÁGINAS DE EXPERIENCIAS DEL CONFLICTO ARMADO EN LAS MUJERES NEGRAS</b>				
<b>PÁGINA</b>	<b>NOMBRE DEL MATERIAL</b>	<b>DE QUÉ TRATA:</b>	<b>TIPO DE MATERIAL</b>	<b>ENLACE</b>

**Anexo 2: Fichas Bibliográficas**

<b>NOMBRE DEL MATERIAL:</b>	<b>CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL:</b>	<b>NÚMERO DE FICHAS:</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<b>TIPO DE FICHA:</b> Textual	<b>ELABORADO POR:</b>	

**Anexo 3: Matriz Organizada**

<b>MATRIZ ORGANIZADA</b>
<b>HECHOS POR:</b>

<b>ASPECTO 1 CONTEXTO</b>

<b>ASPECTO 2 PERFIL</b>

<b>ASPECTO 3 HECHO</b>

<b>ASPECTO 4 EMOCIONES</b>

<b>ASPECTO 5 APRENDIZAJES</b>

MATRIZ DE INVENTARIO DE INFORMACIÓN					
CLASIFICACIÓN DE MATERIAL	CONTEXTO EN QUE SE DA LA NARRATIVA	PERFIL	HECHO	EMOCIONES	APRENDIZAJES (LO QUE ES HOY)

Anexo 4: Matriz organizada resultados