



Cartografía del futuro: planeación y regulación urbana de Medellín, 1890-1913

María Isabel Ruiz Ortiz

Artículo de investigación para optar al título de Historiadora

Tutor

Rodrigo de Jesús García Estrada, Doctor (PhD) en Historia

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Historia
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita nota al pie 1

Bibliografía Ruiz Ortiz, María Isabel. “Cartografía del futuro: planeación y regulación urbana de Medellín, 1890-1913”. Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2022.

Estilo Chicago 17 (2017)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Alba Nelly Gómez García.

Jefe departamento: Rodrigo de Jesús García Estrada.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Resumen

Los planos son una expresión de poder, la representación de cómo una sociedad concibe y estructura el mundo urbano, además constituyen una herramienta de dominación social y cultural, pues crean e imponen una realidad espacial determinada. En este artículo se ubican dentro del paisaje social de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los procesos históricos que han determinado las prácticas y discursos cartográficos como la del Plano Medellín Futuro, y de cómo estos dieron forma a los espacios. Se reconoce que la cartografía del proyecto *Medellín Futuro*, posee un valor estratégico en cuanto a la construcción de una ciudad moderna, en el control de la expansión y el planeamiento de la ciudad.

Palabras clave: Medellín, urbanismo, cartografía histórica, historia urbana, modernidad.

Abstract

The plans are an expression of power, the representation of how a society conceives and structures the urban world, besides they constitute a tool of social and cultural domination, since they create and impose a certain spatial reality. In this article, the historical processes that have determined cartographic practices and speeches such as that of the Medellín Future Plan, and how they shaped these spaces, are located within the social landscape of the late nineteenth and early twentieth centuries. It is recognized that the cartography of the Medellín Futuro project has a strategic value in terms of the construction of a modern city, in the control of the expansion and planning of the city.

Keywords: Medellín, urbanism, historical cartography, urban history, modernity.

Introducción

El concurso que abrió la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP) en 1913 para que se proyectara un plano que representara la ciudad de Medellín en el futuro, tenía por propósito hallar las herramientas urbanísticas que ayudaran al Concejo Municipal a orientar el desarrollo de la ciudad. El plano ganador sentó sus bases en la higiene y el progreso y fue una respuesta a las problemáticas urbanas que venía presentando la ciudad en expansión. Al comparar cartografías entre ciudad real y ciudad proyectada, se encuentran fracturas entre realidad y representación pues no se hayan materializados todos los diseños pensados para aquella ciudad hipotética, sin embargo el proyecto sirvió como un instrumento de control para buena parte de la ciudad, hasta muy avanzado el siglo XX.

El Plano de Medellín Futuro, tuvo su origen en la última década del siglo XIX, cuando el Concejo de Medellín expidió un acuerdo sobre la base que debía trazarse para el desarrollo futuro de la ciudad. El plano se llamó Plano Futuro, pero su vigencia fue corta por la falta de recursos para el amojonamiento por lo que fue archivado; del plano se conserva tan sólo un fragmento en el acervo documental. La segunda versión del plano, y que es la que aquí nos ocupa, llegó a concretarse en la primera década del siglo XX por iniciativa de la SMP y del empresario y también socio de esta entidad, Ricardo Olano Estrada, quien en uno de sus viajes a Nueva York conoció el plano elaborado por Pierre Charles L'Enfant para la ciudad de Washington, con lo que concibió la idea de elaborar un plano para la regulación urbana de Medellín.

El proyecto de ciudad representado en el plano Medellín Futuro, fue un primer intento por planificar una ciudad moderna bajo los parámetros internacionales del *City Planning*, una corriente predominantemente norteamericana del pensamiento sobre el planeamiento de las ciudades.

La planeación moderna de las ciudades surgió a finales del siglo XIX, en un contexto de problemas generados por la industrialización, por lo que desde esta disciplina se pretendió intervenir, reorganizar y dirigir expansiones urbanas; estos aspectos que se materializaron en los planes urbanos –en los cuales se hizo uso de la cartografía como herramienta auxiliar para la representación e implementación de los mismos–, intentaron mejorar la localización de los espacios industriales, comerciales, residenciales, culturales y de esparcimiento, y de conexión entre ellos.¹

¹ Marleny Arcila Aristizábal, “El pensamiento urbano de Ricardo Olano. 1900-1940” (Tesis de maestría en Historia, Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, 2016) 61.

Y es por ello que en Medellín, impulsados por el crecimiento y desarrollo de la ciudad, las condiciones de higiene, la incompatibilidad de las calles con el desarrollo del tráfico y la necesidad de evitar problemas en el futuro por expropiación, las instituciones públicas y privadas se vieron en la necesidad de sentar las bases de una ciudad bien planificada. Estas se sirvieron de la cartografía como instrumento para la gestión y administración del Estado, lo que es evidente en el proyecto Medellín Futuro, que ratifica que cartografiar es un acto político, una reflexión político-técnica de algunos de los miembros de la sociedad civil de Medellín a comienzos del siglo XX.

Los planos están pues ligados a la necesidad de exploración y apropiación del territorio y son una forma de conocimiento, control y prefiguración de la ciudad, también son importantes como instrumento jurídico legal ya que imponen con su carácter científico límites, dan orden y titularidad de un territorio², son también formas de representación social, producto y parte de un proceso cultural que expresa los imaginarios de una sociedad a través de una textualidad cartográfica y que constituye una visión del mundo, aunque a pesar de esto, no ha sido frecuente el uso de cartografías en la investigación histórica, y aunque se consideran útiles y con ellos generalmente se responde a preguntas sobre asuntos geográficos, no se usan para construir historia cultural de algún período o lugar aunque estos posibiliten esta y otras interpretaciones de la historia.

La cartografía de una ciudad es elaborada a partir de representaciones que refuerzan la idea de un espacio urbano estético, racional y cartesiano, esto último, pues sobre los mapas tradicionales se impuso el plano moderno, hecho a base de la geometría abstracta, dándose así una desestructuración de las representaciones espaciales tradicionales que hicieron más compleja la comprensión del significado de líneas y formas, pues estas cartografías proyectuales son representaciones simbólicas de un espacio tiempo, hechas a partir de los principios de la geometría euclidiana.

En este trabajo se encuentra entonces una descripción detallada de los elementos y eventos históricos asociados a la cartografía del proyecto Medellín Futuro como son sus símbolos,

² Bibiana Cicutti, "El discurso cartográfico en la comprensión del territorio" *Conocimiento del territorio y cartografía urbana. Reflexiones sobre el mapa como producto cultural*, editado por Bibiana Cicutti, (Buenos Aires: Nobuko, 2008) 14.

topónimos y significados; se reconoce y describe el proyecto a través del análisis de su génesis, desarrollo y los avatares durante el proceso de su ejecución, la aplicación y los alcances de este.

Con el uso de métodos, técnicas y herramientas SIG, se hizo posible un análisis sobre las problemáticas socioespaciales de la época. Se pretende entonces que el artículo contribuya a nuevas interpretaciones sobre la historia urbana de Medellín y sugiera una mayor atención a las investigaciones en historia de la cartografía.

1. Crecimiento y desarrollo urbano de Medellín

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, el país se encontraba en una precaria situación económica y por ende sin posibilidades para el desarrollo en distintos sectores, esto como consecuencia de la Guerra de los Mil Días que enfrentó a liberales y conservadores. Al finalizar la guerra se resolvió que se debía encaminar el país hacia la paz y la reconciliación a favor del crecimiento económico y la modernización institucional. Muestra de ello es la adopción de medidas favorables para el desarrollo de la industria en el país, la reactivación de los ferrocarriles y la creación de ambientes propicios para los negocios, que se dio durante el gobierno de Rafael Reyes entre los años de 1904 y 1909. En Antioquia los líderes de ambos partidos pusieron su empeño en el crecimiento minero, industrial, comercial y financiero de la región.³

Medellín por su parte se fue configurando como un importante centro económico del país principalmente por el comercio de oro, pero también del hierro, telas, variedad de alimentos y hasta por la importación de artículos de lujo, esto desde mediados del siglo XIX; también desde este momento es considerado como el sitio para la cultura en Antioquia, pues entre otras cosas Medellín concentraba importantes centros para la formación académica formal y era la casa de importantes periódicos del país. Luego, la ciudad para comienzos del siglo XX, se consolidaba como el centro de acopio y exportación del café gracias al inicio de la expansión de la economía cafetera, a la vez que se hacía uno de los más importantes centros para la industria en el país. De aquello resultó un sustancial crecimiento económico que impulsó la modernización.⁴

³ Rodrigo García Estrada, *El Concejo de Medellín, protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999* (Medellín: Concejo de Medellín, 2000) 40.

⁴ Víctor Álvarez Morales, "Poblamiento y población en el valle de Aburrá y Medellín 1541-1951", en *Historia de Medellín, Tomo I*, editado por Jorge Orlando Melo González (Medellín: Suramericana de Seguros, 1988) 75-78.

Este desarrollo económico y social de la capital resultó muy atrayente para los pobladores de otros municipios de Antioquia quienes migraron por décadas a la ciudad, generando un aumento progresivo de la población, el cual sumado al crecimiento vegetativo de sus habitantes, resultó en una expansión de los límites urbanos.⁵ Y es que a finales del siglo XIX se concentraban en Medellín gentes que llegaban de toda Antioquia, pero también unos cuantos de otras regiones del país y otros más del extranjero; las calles empezaron a llenarse de hombres y mujeres de los más diversos tipos, y con el incremento demográfico surgieron nuevas condiciones urbanas y con ello nuevas problemáticas que demandaban una pronta intervención en la ciudad, pues se iban deteriorando y agudizando los problemas en asuntos como la circulación urbana o la salud pública. Cabe mencionar que muchas de esas problemáticas de ciudad, por las que se consideró que no se alcanzaba el progreso y la civilización, fueron atribuidas a los campesinos que llegaban a Medellín, por quienes los consideraron, incluso como salvajes. Cuenta Jorge Mario Betancur, en el libro *Moscas de todos los colores*, como a estas personas les cobraron las deudas pendientes de la civilización, pues fueron ellos los responsables, al no entender cómo se vivía adecuadamente en la ciudad; estos desencajaban la organización social que ya se tenía, aunque la ciudad ya viniera arrastrando serios problemas como los de salubridad dadas las incipientes condiciones de higiene, además de un precario estado de servicios públicos, entre otros.⁶

A comienzos del siglo XX permanecían, junto al tejido urbano en expansión, grandes lotes, mangas y terrenos sin urbanizar, propios de su antigua vocación rural y agraria. La ciudad estaba ubicada en un radio pequeño de límites naturales, en el cruce de la quebrada Santa Elena y el río Medellín, y su centro cívico, social y religioso era la Plaza de Berrio. Las casas tenían un estilo colonial, las vías eran angostas y no se ajustaban a las demandas de los nuevos sistemas de transporte y pronto dejaron de ser suficientes para una apropiada circulación.⁷

Este paso de villa a ciudad corresponde al acelerado proceso de modernización que tuvo lugar en Medellín, un desarrollo físico urbano excepcional, con la instalación de acueducto, energía eléctrica, teléfonos, la creación de plaza, parques, teatros, manicomio, matadero y hasta de barrios

⁵ Sandra Patricia Ramírez Patino y Karim León Vargas, *Del Pueblo a la ciudad. Migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970* (Medellín: Universidad de Antioquia, Alcaldía de Medellín, Hombre Nuevo Editores, 2013) 21-26.

⁶ Jorge Mario Betancur Gómez, *Moscas de todos los colores: barrio Guayaquil de Medellín, 1894-1934* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2006) 70.

⁷ Catalina Reyes Cárdenas, *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930* (Medellín: Tercer mundo, 1996) 7- 15.

para los obreros. Fue una ciudad que quiso comprometerse con el urbanismo, un apropiado desarrollo socioespacial y con los principios de higiene y movilidad como bases para su establecimiento.⁸

Cabe señalar que hasta finales del siglo XIX fueron los particulares quienes tenían a su cargo la dotación de servicios públicos y la asistencia social en la ciudad, y sólo hasta fines de la primera década del siglo XX el Estado comienza a apropiarse de estas funciones, mediante la creación de instituciones de prestación de servicios de matadero, mercado, feria, energía, agua, luz y teléfono, además de otras como la financiación de establecimientos de salud; esto como respuesta al incremento acelerado de la población que se fue dando para ésta época en el valle de Aburrá.⁹

No hay que olvidar que, debido al aumento de los cultivos de café en el departamento, se dio una acumulación de capital gracias al espíritu empresarial de los antioqueños, quienes diversificaron sus inversiones en el comercio, la manufactura, la construcción, la banca y los servicios. Dicha acumulación hizo posible el proceso de industrialización, que tantos cambios profundos provocó en materia poblacional, de estructura social y espacial.¹⁰

El desarrollo urbano de Medellín durante el siglo XX está relacionado con el accionar de la SMP, un espacio de acción política de la élite medellinense, compuesta por hombres que en su mayoría eran habilidosos comerciantes, pioneros de la industria, urbanizadores o profesionales de diversas áreas. Esta agrupación privada buscaba llenar los vacíos que dejaba el Estado en la capital Antioqueña; desde la SMP se gestaron múltiples proyectos de urbanismo, civismo, educación, salud y recreación, que hacían de Medellín una ciudad cercana a la modernidad.

La SMP era una opción política distinta a la de los partidos tradicionales, y convocaba a los miembros más civilistas y modernizantes de ambos partidos. Este grupo o sociedad civil con su accionar, abanderaron nuevos ideales políticos en Medellín e inculcaron valores como el compromiso con la ciudad y el civismo.¹¹

⁸ Jorge Orlando Melo “Medellín 1880-1930: Los tres hilos de la modernización”, *Revista Universidad Nacional*, n° 37 (1997): 184.

⁹ Constanza Toro, “Medellín: desarrollo urbano, 1880-1950”, en *Historia de Antioquia*, editado por Jorge Orlando Melo (Medellín: Suramericana, 1988) 299.

¹⁰ Juan Carlos Gómez Lopera, “Del olvido a la modernidad: Medellín (Colombia) en los inicios de la transformación urbana, 1890-1930”. *Revista de Historia Regional y Local*, 4, n° 7 (2012): 118.

¹¹ Rodrigo de Jesús García Estrada, “La sociedad de mejoras públicas y el urbanismo”, *Cien años haciendo ciudad*, editado por Rodrigo de Jesús García Estrada (Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, 1999) 71-75.

2. Antecedentes de la cartografía urbana de Medellín

La ciudad de Medellín que se configuró a partir de un centro ubicado en la plaza de lo que hoy conocemos como el Parque Berrío y que constituye el punto de partida de la futura ciudad, vino a ser representada a través de herramientas cartográficas desde hace algunos siglos. Del asentamiento colonial es que la ciudad de hoy hereda su ubicación centralizada y su estructura urbana con plaza, iglesia, cabildo, además de otros elementos.¹²

Entre los años de 1790 y 1791 se levantan lo que serían los dos primeros planos de la Villa de Medellín, los cuales se atribuyen al pintor José María Giraldo, el *Mapa de la Villa de Medellín* y el *Plano de la Villa de Medellín*; estos hacen parte de las herramientas que empleó la Real Audiencia con el fin de resolver los pleitos, a razón de la apertura de calles en la zona occidental a la Plaza Mayor.¹³

Después y por motivo de la conmemoración del bicentenario de la Villa de la Candelaria de Medellín, se levanta el *Plano Topográfico de Medellín*, el primer plano científico de la ciudad elaborado a finales del siglo XIX por alumnos del curso de matemáticas de la Universidad de Antioquia, este hizo parte de los anexos o reliquias que trataban sobre los adelantos y civilización de aquella época. El plano fue incluido junto con otros documentos, en la urna centenaria legada por el Cabildo de 1875 para ser descubierta cien años después por la futura administración municipal.¹⁴

La diferencia más notable entre las cartografías hasta aquí mencionadas es la técnica empleada; con casi un siglo de diferencia estas representaciones totalizantes de la ciudad, que antes se hicieron bajo criterios pictóricos van a transformarse de acuerdo con modernos sistemas de representación como el geométrico y la representación simbólica abstracta; a partir de este último plano y en adelante, el saber científico técnico protocoliza los modos de representación cartográfica de la ciudad.

Así pues, las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales que se vivieron en la ciudad de aquel entonces, forjaron también su paisaje; la estructura urbana empezó a mostrar

¹² María Verónica Perfetti del Corral, “Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad”, en *Historia de Medellín, Tomo I*, editado por Jorge Orlando Melo González (Medellín: Suramericana de Seguros, 1988) 92.

¹³ Roberto Luis Jaramillo y otros, *Cartografías para el Bicentenario* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2010) 20-21.

¹⁴ Jaramillo y otros 55.

cambios que pudieron evidenciarse incluso en este plano levantado más de veinte años después del mencionado *Plano Topográfico de Medellín*, ya por estudiantes de la Escuela de Minas de la Universidad de Antioquia; el *Plano de Medellín*, de 1899, también de carácter científico, muestra el desorden en las primeras urbanizaciones, asunto que alertó a las autoridades locales y que alentó a la elaboración de un plano rector que sirviera como referente sobre el más apropiado modo de construcción de plazas, avenidas y calles, todo ello ajustado a los principios de la higiene y el progreso.¹⁵

Otro importante hito cartográfico es *El Plano Futuro*, proyectado por el ingeniero del Distrito en 1890, pero que no tuvo vigencia suficiente por falta de fondos para su amojonamiento. De este sólo se conserva una pequeña sección.¹⁶

Luego los señores Isidoro Silva, Joaquín Pinillos A. y Carlos Arturo Longas, levantaron el que llegó a ser el plano oficial de la ciudad para el año de 1906. Este señala puntos importantes de Medellín como iglesias, plazas, parques o escuelas; muestra el continuo crecimiento de la ciudad en dirección oriente, norte y sur, y es prueba del incumplimiento de las disposiciones que se pretendían con la institucionalización del *Plano Futuro*.

Años después, para contrarrestar epidemias y enfermedades asociadas a las aguas malsanas, problemática evidente a principios del siglo XX, y a su vez con el objeto de surtir de aguas limpias a la población, el Municipio de Medellín contrató con la casa de ingenieros londinense Schloss Brothers, un estudio que incluía la elaboración del que sería el primer plano del acueducto de la ciudad, el acueducto de hierro. El plano lleva por título *Plano de la ciudad de Medellín*.¹⁷ Con base en este plano, se va a trazar el *Plano de Medellín Futuro*, cartografía objeto de esta investigación.

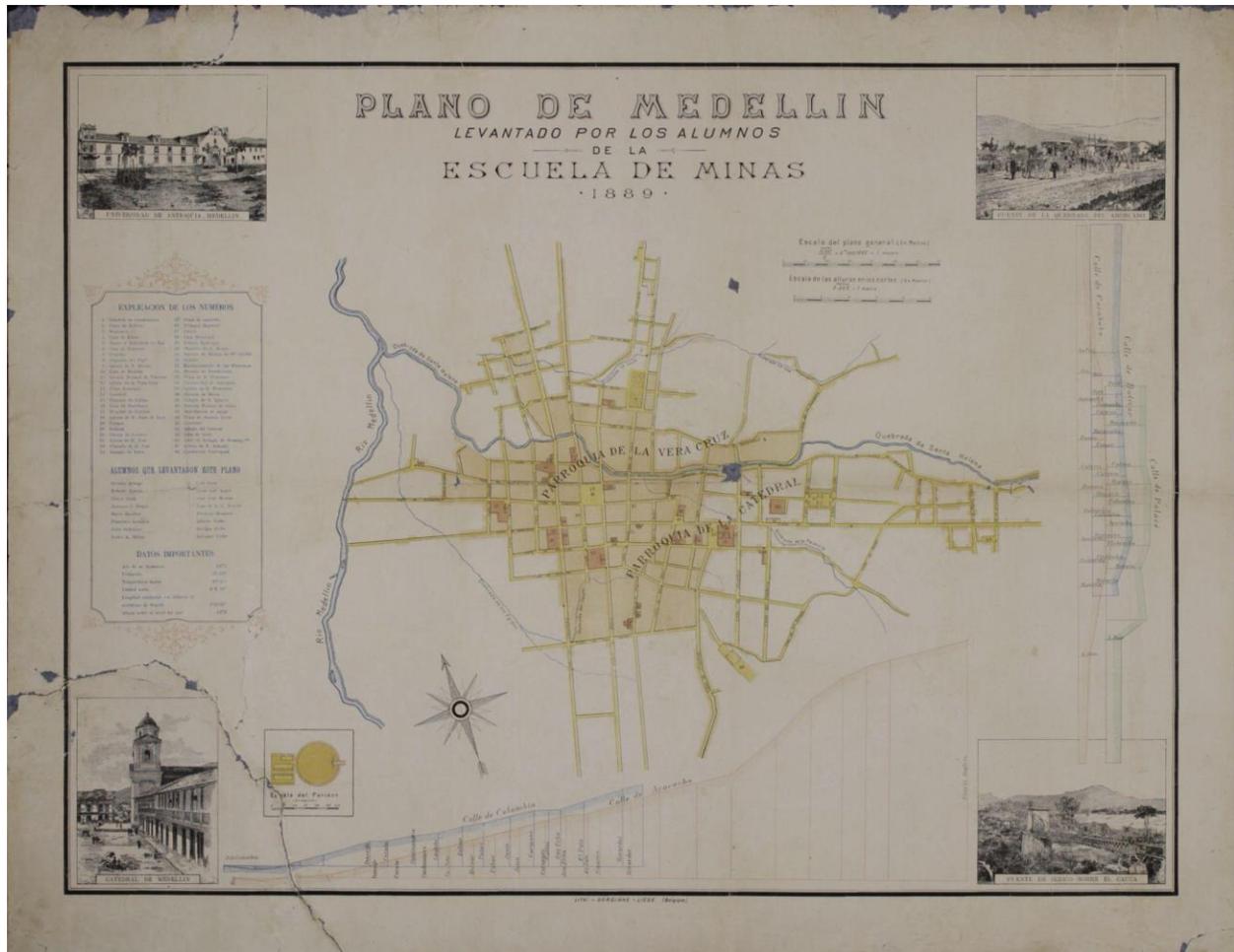
¹⁵ Jaramillo y otros 61.

¹⁶ Roberto Luis Jaramillo y Verónica Perfetti, *Cartografía Urbana de Medellín 1790–1950* (Medellín: Concejo de Medellín, Comisión Asesora para la Cultura, 1993) 18.

¹⁷ Jaramillo y otros 65.

Figura 1

Plano de Medellín levantado por los alumnos de la Escuela de Minas.



Fuente: Alumnos de la Escuela de Minas "Plano de Medellín levantado por los alumnos de la Escuela de Minas" 1899. AHM, Medellín, Fondo Alcaldía de Medellín, ficha 506334.

Figura 2

Acueductos de la quebrada Santa Elena del señor C. Restrepo, de la quebrada Piedras Blancas, de la ladera, del señor Carlos Coriolano Amador, del arzobispo de Medellín, cloacas existentes. Plano de localización general.



Fuente: S. Pearson & Son, Limitada de Londres "Plano de la ciudad de Medellín, Acueductos" (1:2500) 1908. AHM, Medellín, Fondo Alcaldía de Medellín, ficha 458935.

3. La cartografía del futuro: proyecciones para una ciudad moderna

El proyecto de Medellín futuro es uno de los hechos de mayor resonancia en la historia urbana de esta ciudad. La iniciativa se basó principalmente, en las condiciones desfavorables de la higiene y la composición de calles en la ciudad que no correspondían al ideal de la urbe que moral

y estéticamente se pensaba por y para sus habitantes.¹⁸ Estas mismas problemáticas van a persistir e incluso a agudizarse con el tiempo, y por ello gobernantes locales y hombres cívicos en la ciudad, se dieron a la tarea de revivir el proyecto años más tarde. En las actas de la SMP hay evidencia del proyecto que expuso Ricardo Olano para hacer levantar el plano del Medellín Futuro, cosa que como él mismo señaló, tuvo una lenta gestación, hasta que finalmente pudo concretarse mediante concurso abierto por la SMP y fue oficialmente presentado ante el Concejo Municipal el 13 de marzo de 1913.¹⁹

Los términos del concurso público para premiar el mejor plano que se presentara sobre el Medellín Futuro fueron publicados a comienzos de 1910, el concurso formaría parte del evento conmemorativo por el centenario de la independencia nacional, en la exposición industrial que la Sociedad de San Vicente de Paúl proyectó para el 20 de julio. En proposición aprobada por la SMP, entidad coadyuvante de la celebración, resolvió lo siguiente sobre el concurso:

Resuelve:

1. Abrir un Concurso para premiar el mejor plano que se presente de «Medellín Futuro». Parágrafo. Dicho plano tendrá como base la ciudad actual, indicará las modificaciones que deben hacerse en sus plazas, calles, avenidas, etcétera, y demarcará las futuras vías de los alrededores, dentro de un perímetro comprendido entre el Puente de Guayaquil, el río Medellín, «Cipriano», y la parte aprovechable del lado oriental, sobre la falda de la cordillera. Las dimensiones del plano corresponderán a una escala de 1:2500.
2. Adjudicar un premio de \$25.000 p.m. al mejor plano. Parágrafo. El jurado calificador será nombrado por el presidente del H. Concejo Municipal, el presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl, y el de la S. de M.P. Parágrafo. El autor del plano premiado queda en la obligación de presentar una copia de éste, que se destinará a la S. de M.P. El original pasará a ser propiedad de la Municipalidad. Los demás planos que se presenten, quedarán también de propiedad de la S. de M.P.
3. Solicitar del H. Concejo Municipal el apoyo para este Concurso, en la forma de un Acuerdo que declare oficial el plano escogido por el Jurado, y en la adopción de medidas que aseguren el desarrollo futuro de la ciudad sobre el plano adoptado.
4. Con el objeto de que todos los habitantes de Medellín, que así lo deseen, den sus ideas, aunque no tomen parte en el Concurso, nombrar al señor Enrique A. Gaviria para que reciba las «sugestiones» escritas que se le envíen, y de traslado de ellas a los ingenieros que tomen parte en el concurso si así lo solicitaren.
5. Solicitar de la Sociedad de San Vicente de Paúl que incluya este Concurso en el programa de la Exposición.

¹⁸ Fernando Botero Herrera, “Regulación urbana e intereses privados, 1890-1950”, *Historia de Medellín*, editado por Jorge Orlando Melo González (Medellín: Suramericana de Seguros, 1996) 326.

¹⁹ Ricardo Olano, *Propaganda Cívica*. Segunda edición aumentada (Medellín: Tipografía Bedout, 1930) 3.

6. Esta Resolución se publicará en los periódicos de la ciudad que hagan la publicación gratuitamente.²⁰

El plano ganador fue el que presentó el doctor Jorge Rodríguez. Este y su idea original fueron editadas entre agosto de 1910 y marzo de 1913 por una comisión compuesta por integrantes de la SMP, concejales y el ingeniero municipal, quienes pretendieron perfeccionar el proyecto incluyendo entre otras cosas las ideas de los otros proyectos concursantes.²¹

²⁰ La Organización, Año V, Serie 27. No. 486. Medellín, abril 18 de 1910, disponible en <https://babel.banrepcultural.org/digital/iiif/p17054coll26/9519/full/full/0/default.jpg>

²¹ María Verónica Perfetti del Corral, “Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín. La colonia, el ensanche y el plan regulador” (Trabajo de grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Madrid. 1995) 193. <https://goo.gl/xyN9lh>.

Figura 3

Proyecto del Doctor Jorge Rodríguez modificado por la junta nombrada por la municipalidad y la SMP.



Fuente: Planeación “Plano de Medellín Futuro” (1:2500) 1913. AHM, Medellín, Fondo Alcaldía de Medellín, ficha 458394.

Parte de los procesos desarrollados sobre urbanismo y modernización en la ciudad de Medellín englobaban, desde diversas ideas europeas y norteamericanas sobre la planeación de las ciudades, hasta interpretaciones locales sobre las mismas, y en general, una multiplicidad de aportes heterogéneos sobre el desarrollo urbanístico, siendo las ideas higienistas, la concepción taylorista de la ciudad y el *City Planning* los principios de mayor fuerza.

De acuerdo con Luis Fernando González, estas son evidentes en tres momentos de la historia local; uno que va de 1870 a 1890 y que corresponde a las ideas higienistas, cuando médicos e ingenieros pretendieron darle orden a la ciudad mediante preceptos higienistas propios de

corrientes del pensamiento inglés y francés; un segundo momento entre los años 1890 y 1910, cuando se concibe la ciudad como una empresa siguiendo la racionalización taylorista con la aplicación de una zonificación que crea funciones particulares a cada parte de la ciudad; y por último el período que va de 1910 a 1925, en el que el programa del *City Planning* es promovido por Ricardo Olano en la ciudad y materializado en el proyecto Medellín Futuro.²² Olano, fue un reconocido empresario, hombre cívico, líder, miembro del Concejo municipal y de la SMP, llegó a ser una figura muy influyente en materia política; fue impulsor del espíritu cívico y realizó una labor pionera en el campo del urbanismo en el país.²³

Retomando la génesis del proyecto, se debe resaltar la influencia que el *City Planning* tuvo en la planeación de la ciudad de comienzos del siglo XX y de cómo Ricardo Olano impulsó los parámetros de este modelo en Medellín. El *City Planning* era la ciencia que guiaba el crecimiento de las ciudades a través de un plan estructurado para mejorar las condiciones de vida de una población. Algunos aspectos que caracterizaban este modelo que se buscó implementar en la ciudad eran la actitud cívica que se esperaba del nuevo habitante urbano, la armonización entre ciudad heredada y la proyección futura de la misma, además de la implementación del plano y embellecimiento de la ciudad a través de la adquisición de lotes mediante estrategias negociaciones para la construcción de bosques y parques.²⁴

Sobre la cartografía de *Medellín Futuro* es necesario señalar que el plano no se elaboró estrictamente bajo los parámetros que el *City Planning* exige como son cotas de nivel, estudios de alcantarillado y de tubería de hierro para el agua, perfiles, trazado de tranvías, entre muchos otros elementos. Olano señala en *Propaganda Cívica* que el plano Medellín Futuro es apenas un proyecto de ensanche de calles viejas y apertura de otras nuevas, que no abarca las grandes cuestiones que se tienen en cuenta cuando se trata de planear una ciudad²⁵, aunque en el No. 1 de *La Ciudad*

²² Luis Fernando González Escobar, “Del higienismo al taylorismo: de los modelos a la realidad urbanística de Medellín, Colombia 1870-1932”, *Bitácora Urbano Territorial*, 1, n° 11 (2007): 149-159.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18635>

²³ Fernando Botero Herrera, “Ricardo Olano Estrada (1874 – 1947): un empresario antioqueño de la primera mitad del siglo XX”, en *Empresas y empresarios de Colombia, siglos XIX – XX*, editado por Carlos Dávila Ladrón de Guevara (Bogotá: Editorial Norma, Ediciones Uniandes, Facultad de Administración de la Universidad de los Andes, 2003) 503.

²⁴ Luis Fernando González Escobar, *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775-1932* (Medellín: Escuela del Hábitat-CEHAP, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 2007) 162.

²⁵ Olano 25.

Futura considera que para las ciudades colombianas esto es suficiente, y propone que para iniciar en el país está bien si sólo se adopta un plano sencillo como este.²⁶

Otra particularidad sobre el origen del proyecto tiene que ver con la concepción de la idea de Ricardo Olano de crear un plano regulador para Medellín, la cual es inspirada al conocer el plano en relieve de la ciudad de Washington, desarrollado por el ingeniero y arquitecto estadounidense de origen francés, Pierre Charles L'Enfant. El plano corresponde al diseño de sistema de calles, copiado del estilo barroco de ciudades europeas, creadas con base en la geometría, lo que da forma a territorios más organizados de calles rectilíneas para la mayor y mejor movilidad.

El 8 marzo de 1913, fue aprobado mediante el acuerdo No. 44 el plano del Medellín Futuro, pero cabe recordar que este tiene sus antecedentes en el acuerdo No. 4 de 1890, primer esfuerzo del Concejo de Medellín en su propósito de trazar un plano para el desarrollo futuro de la ciudad. Los motivos para su aprobación fueron:

- 1°. Que desde el año de 1890, el Concejo Municipal dictó el acuerdo No. 4 del 30 de agosto sobre el plano que debe trazarse para el desarrollo futuro de la ciudad, por haberse notado desde entonces la conveniencia de esta medida.
- 2°. Que la sociedad de Mejoras Públicas presentó al Concejo Municipal de 1910 un plano de Medellín Futuro hecho por el Dr. Jorge Rodríguez, el cual fue premiado en la exposición industrial del 20 de junio del mismo año.
- 3°. Que el Concejo de 1910, nombró una comisión para que de acuerdo con otra de la sociedad de Mejoras Públicas estudiara dicho plano y lo modificara si fuera preciso.
- 4°. Que la citada comisión, después de un largo trabajo, acaba de presentar al Concejo la obra que se le encomendó.
- 5°. Que en vista del considerable desarrollo de Medellín, es necesario sentar las bases de una ciudad moderna que satisfaga plenamente las exigencias del progreso y de la higiene.²⁷

El intento por establecer los parámetros regulatorios de una ciudad futura a través del plano Medellín Futuro, fue un esfuerzo que inició en el Concejo de la ciudad, pero otros agentes como el Ingeniero del Municipio, la Escuela de Minas y la SMP participaron en su promoción y velaron por el cumplimiento de este. En el Concejo nace y muere el proyecto inicial por falta de fondos, pero cuando este resurge, desde esta institución se hacen importantes controles a los urbanizadores privados, se delega a los jefes de policía, funciones de vigilancia y control en materia de

²⁶ La Ciudad Futura, Medellín, septiembre 6 de 1919.

²⁷ *Crónica Municipal*, Medellín, marzo 8 de 1913.

construcción sobre la vía pública, además de crear la figura del Ingeniero Municipal. Este cargo se suprime y restablece en varias oportunidades a medida que se aplicaba el proyecto, siendo designado principalmente como veedor del cumplimiento de lo dispuesto en el plano de Medellín Futuro. Por parte de la Escuela de Minas hay un aporte desde la científicidad y el conocimiento técnico que se aplica a la ciudad con la elaboración del plano de la ciudad, levantado en 1899 y también con la participación en el debate y ejecución en asuntos asociados al trazado de calles, las construcciones civiles, la red local del acueducto, entre otros; la SMP por su parte, es la entidad que retoma la iniciativa de regular la ciudad y asentar sus bases en el progreso y la higiene; desde allí se promovió la creación de dicho plano mediante concurso, y además se creó una comisión para enfocarse en el cumplimiento de lo dispuesto en el plano.²⁸

4. El ocaso del futuro: invalidez y restructuración del proyecto

El Plano fue una propuesta de ornato y ensanche de la ciudad pero que además contemplaba el diseño en ochave para las esquinas, lo que mejoraba la circulación de vehículos, la construcción de parques y plazuelas y la reserva de terrenos para que se hicieran dos bosques para la ciudad, también el proyecto de canalización del Río Medellín y el de la carretera de circunvalación.²⁹

Tuvo varias modificaciones pues el diseño entró en conflicto con los intereses de urbanizadores que influyeron en el Concejo Municipal, logrando que se aprobaran acuerdos modificatorios al plano, en los que se eliminaban proyectos tales como plazas y parques; o todo diseño que comprendiera amplias áreas para la creación de espacios abiertos. Estos cambiaron asuntos relacionados con la apertura, variación, edificación o supresión de calles como la de la Calle Madrid, el Palo, o San Juan.³⁰ Decisiones del poder público y de instituciones políticas, estaban permeadas por intereses privados en detrimento de los intereses públicos.

Para Botero dos fueron los principales obstáculos contra el plano regulador, uno fue la oposición de los propietarios de los terrenos para que se cumplieran las disposiciones del plano y el otro las interferencias de privados, que haciendo uso de sus influencias lograron que se

²⁸ Perfetti del Corral 145-151.

²⁹ Jaramillo y Perfetti 27.

³⁰ Carlos Alberto Arboleda Montoya, “Sueños de ciudad y empresarios y compañías urbanizadoras: Medellín 1900-1930” (Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, 2003).

concedieran excepciones en beneficio de sus intereses particulares.³¹ La categoría de hombres-estorbo fue con la que Ricardo Olano se refirió a estos hombres que impedían el mejoramiento y progreso de la ciudad.³² Ante aquello se debía establecer leyes de expropiación para resolver los problemas que impidieran prolongar, abrir o comunicar nuevas calles, o la ejecución de cualquier proyecto del Medellín Futuro.

Pero el mayor de los obstáculos que impedían la plena realización del proyecto era la escasez de recursos económicos asignados por la municipalidad, los cuales, aunque se invirtieron principalmente en compra de fajas, no alcanzaban para dar solución a todos los problemas que impedían seguir fielmente el proyecto. A pesar de la escasez de recursos para financiarlo, en informes sobre el avance de este, figura la compra de fajas de terreno y edificios construidos para evitar discordancias con lo planteado en el plano, hay mención de apertura, prolongación, ensanche, arreglo lleno y emparejado de algunas calles, lleno, extracción de cascajo para la canalización del río, empedrado, limpieza y rocería de calles.³³

Ahora bien, la pérdida de vigencia del proyecto estuvo asociado a las nuevas problemáticas urbanas producto del crecimiento desordenado de las urbanizaciones fuera del perímetro urbano, el incremento de la circulación vial y la demanda de nuevos espacios recreativos y de zonas verdes. Por ello, en la segunda década del siglo XX se vio la necesidad de actualizar o crear un nuevo plano dada la obsolescencia que este último presentaba, por lo que se aprobó por parte del Concejo, se levantara un plano, el que Ricardo Olano reclamaba y que denominó el Gran Medellín Futuro, y que no fue entregado sino hasta 1931.³⁴

Hay que mencionar además que en el Primer Congreso de Mejoras Nacionales celebrado en Bogotá el 12 de octubre de 1917 impulsado principalmente por Ricardo Olano, y en el que se trataron como temas centrales la arquitectura y el urbanismo en el país, se promovió que otras ciudades colombianas se encaminaran a la modernidad y se revolucionara su arquitectura pues aún los modelos de ciudad y vivienda en Colombia seguían siendo de acuerdo a modelos tradicionales heredados de la colonia española.³⁵ Olano entre algunas de sus apuestas y como primer esfuerzo

³¹ Fernando Botero Herrera, “Regulación urbana e intereses privados, 1890-1950”, *Historia de Medellín*, editado por Jorge Orlando Melo González (Medellín: Suramericana de Seguros, 1996) 326.

³² Botero Herrera 119.

³³ *Crónica Municipal*, N° 246, Medellín, junio 23 de 1919, p. 1956.

³⁴ Jaramillo y Perfetti 21.

³⁵ Cuervo Calle y otros 73–75.

para planificar ciudades modernas en el país bajo parámetros del *city planning*, propuso la elaboración de planos que sirvieran de guía para el crecimiento de la población, esto para ciudades que en el país tuviesen más de 10.000 habitantes o que estuviesen llamadas al progreso; propuso además que la ley obligase a elaborar dichos planos que debían cumplir con determinados requerimientos.³⁶

Lo anterior muestra como la propuesta de elaborar las cartografías de la ciudad era considerado la base para la transformación de pueblos a ciudades; el segundo paso, luego de la propaganda y creación de espíritu cívico, para que los planes se conviertan en realidad. En atención al diálogo entablado en el Congreso y al llamado de Olano a la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá, la capital fue una de las primeras ciudades del país en elaborar como en Medellín su plano futuro. Este trató de resolver el problema de la dispersión, límites urbanos, creación de vías de circunvalación, y en general se pretendió que la urbanización se diera de un modo adecuado, logró además que la administración municipal conociera y buscara nuevas y modernas formas de construcción pública.³⁷

El plano de Medellín Futuro tuvo entonces un gran efecto en la mentalidad de la clase dirigente pues mostró la necesidad de proyectar el desarrollo de la ciudad poniendo en discusión permanente el asunto de la planeación urbana. Probó ser una estrategia indicada principalmente para dirigir el crecimiento de la ciudad y en menor medida para la corrección, adecuación y mejoramiento de la existente.³⁸

5. Análisis de la forma urbana mediante el uso de SIG

En los estudios históricos sobre la ciudad es más frecuente el uso de datos poblacionales que de otras variables de análisis como la del espacio físico, pues hay dificultad en obtener esta información. Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) son una herramienta que posibilita la

³⁶ Olano 19-20.

³⁷ José Miguel Alba Castro, “El Plano Bogotá Futuro. Primer Intento De modernización Urbana”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 40, n.º 2 (2013): 205-206.

³⁸ Perfetti 215.

obtención de estos datos para el estudio del espacio físico y la morfología de la ciudad además permiten una evaluación que va más allá de un solo análisis visual.³⁹

En este apartado se expondrán los resultados del análisis que surge al georreferenciar y redibujar a través de software especializado, el plano Medellín Futuro y el Plano de la Ciudad de Medellín de 1908. Con la reproducción de dichos planos ahora es posible medir distancias, áreas, crear bases de datos o superponer capas de información. Es importante mencionar que las características del Plano de la Ciudad de Medellín de 1908 y del plano Medellín Futuro publicado en 1913, son acordes para la realización de este tipo de ejercicio, pues en estas representaciones se presta especial atención al posicionamiento preciso de objetos y segmentos los cuales muestran relación entre la longitud de la representación y de la realidad.

Estos planos fueron elaborados mediante técnicas de representación gráfica del espacio urbano en el que se plasmaron elementos tales como las zonas urbanizadas, construcciones, elementos naturales como el río o la quebrada, esto dentro de los límites de ocupación de la ciudad, utilizando elementos simples donde predomina la figura del polígono y se hace uso de ciertos tipos de símbolos y convenciones como líneas prolongadas o punteadas, sombreados, textos, entre otros. Ambos están dibujados originalmente en papel y a escala 1:2500. Para copiarlos se utilizaron los archivos de los planos digitalizados en alta resolución y disponibles en el catálogo digital del Archivo Histórico de Medellín. Se utilizaron otros recursos electrónicos adicionales como la ortofoto de la ciudad de Medellín del año 2016, y archivos shapefile (.shp) de límites catastrales, manzanas, malla vial y red hídrica, tomados de la página de datos abiertos de la Alcaldía de Medellín.

³⁹ Jorge Solanas Jiménez, “Tratamiento de cartografía histórica para el análisis de la forma urbana en sistemas de información geográfica”, *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales* Vol. XXIII, núm. 1.225. (2018): 1-2.

Figura 4

Superposición de plano Medellín Futuro de 1913 (georeferenciado), la ortofoto de Medellín del año 2016 y transcripción de plano en software SIG.



Fuente: Elaboración propia (1:30000)

La ciudad en el plano proyectual se extiende por el norte, hasta el Gran Bosque, por el sur un poco más allá de la estación del Ferrocarril de Antioquia, por el extremo oriental, hasta la planta eléctrica y por el sur, el límite es el río Medellín. De oriente a occidente la distancia alcanza los casi 4 km de longitud, mientras que de norte a sur hay un poco más de 5.5 km.

Figura 5

Superposición del plano de la ciudad de Medellín de 1908 (georreferenciado), sobre la ortofoto de Medellín del año 2016.



Fuente: Elaboración propia (1:33000)

Figura 6

Fotogramas que muestran un fragmento de la superposición del plano Medellín Futuro de 1913 sobre el plano que le sirvió de base para su elaboración: el Plano de la Ciudad de Medellín de 1908.



Fuente: Elaboración propia (1:5000)

El plano no muestra un claro esfuerzo de zonificación pues no existe una marcada diferenciación entre zonas residenciales, comerciales e industriales, mientras que sí se observa como permanecen junto con modestos desarrollos urbanos, algunas de las estructuras coloniales tales como el trazado en forma de tablero de ajedrez.

Figura 7

Fotogramas que muestran un fragmento de la superposición del plano Medellín Futuro de 1913 sobre la ortofoto de Medellín del año 2016 y transcripción de plano en software SIG.



Fuente: Elaboración propia (1:2500)

elementos tales como calles, plazas, centros educativos y religiosos, además se muestran proyecciones para la ciudad futura representadas con líneas discontinuas; es en general el plano del sueño de ensanche de la ciudad de la Medellín de comienzos del siglo XX.

Si observamos la superposición de planos, se aprecia que en la proyección de manzanas que se hizo tanto para lotes en sentido norte como en sentido sur, no se tuvieron en cuenta los lineamientos propuestos en el plano, distinto a como se ve en la zona oriental, o en las partes más aledañas al centro de la ciudad. Recordemos que las compañías urbanizadoras, principales interventores en el desarrollo físico de la ciudad a comienzos del siglo XX, no solían seguir la reglamentación urbanística y eran señalados como culpables por haber levantado barrios feos, estrechos, deslucidos y sin parques, avenidas o monumentos de ornamentación. Otros actores como propietarios de lotes, tampoco siguieron pauta legal alguna pues tenían sus propias prácticas de autoconstrucción las que diferían de las proyecciones reglamentarias.⁴¹

Conclusión

Los planos representan el espacio mediante símbolos a través de los cuales se comunica, reproduce, experimenta y explora un orden social;⁴² son una visión del mundo presentada en un lenguaje que debe decodificarse, y para lograr dicha interpretación es indispensable entender el contexto de la sociedad para la que fue creado. Es por eso que se dedicaron distintos párrafos en este texto para que se reconocieran los antecedentes cartográficos del plano objeto de estudio y la situación en la que se hallaba la ciudad y su gente, pues son estas circunstancias y condiciones descritas las que producen dichas representaciones del espacio.

Las cartografías aquí estudiadas son la voz de la autoridad, pues fueron producidas por los gobiernos locales en aras de controlar la población, sus prácticas y sus comportamientos en la ciudad a través de un documento oficial como es el plano, el que también es reconocido y aceptado dado su racionalismo técnico y lógica científica, prueba de ello es la difusión que tuvo el Plano Medellín Futuro en la ciudad en la que a través de carteles se advirtió a su población que de comprar propiedades se debía mirar antes lo dispuesto en el plano.⁴³

⁴¹ Arboleda 316.

⁴² John Brian Harley, *La Nueva Naturaleza de los Mapas* (México: Fondo de Cultura Económica, 2005) 73.

⁴³ ASMP Acta No. 462 de junio 5 de 1917

Estos planos muestran más que sólo la espacialidad, son simbólicos y están cargados con los valores de las comunidades pues en ellos se representan mediante iconos los sitios culturales, religiosos, educativos y administrativos propios de su idiosincrasia.

Es importante reconocer que la cartografía es una tecnología del poder, pues constituye una herramienta para la conquista y la transformación del entorno; no hay que olvidar que el plano Medellín Futuro estuvo vinculado con grandes obras de infraestructura y equipamiento de la ciudad como la cuelga y rectificación del río Medellín, la plaza de ferias, el tranvía, el Hospital San Vicente de Paúl y el acueducto.⁴⁴

Con un sencillo ejercicio de cartografía comparativa, se buscó medir una serie de cambios en la estructura urbana, lo que arrojó como conclusión que ciertas de las disposiciones ordenadas en el plano para la regulación y planeación de la ciudad se cumplieron mientras otras no, confirmando lo que en varios textos sobre la historia urbana de Medellín, se habría concluido ya. Los planos funcionaron pues como un derrotero en el proceso de la regulación urbana en Medellín, pero esta se vio entorpecida por la presión de los particulares, que se rehusaron a ceder en sus intereses individuales.

⁴⁴ Verónica Perfetti 97.

Fuentes

Manuscritas

Archivo Histórico de Medellín (AHM)
Fondo Alcaldía de Medellín
Archivo Sociedad de Mejoras Públicas (ASMP)
Libros de Actas

Impresas

Ricardo Olano, *Propaganda Cívica*. Medellín: Tipografía Bedout, 1930.

Periódicos y revistas

Crónica Municipal (Medellín) 1913, 1919.
La Ciudad Futura (Medellín) 1919.
La Organización (Medellín) 1910.

Internet

www.medellin.gov.co

Bibliografía

Libros

Betancur Gómez, Jorge Mario. *Moscas de todos los colores: barrio Guayaquil de Medellín, 1894-1934*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2006.

Botero Herrera, Fernando. *Medellín, 1890-1950. Historia urbana y juego de intereses*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996.

García Estrada, Rodrigo. *El Concejo de Medellín, protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999*. Medellín: Concejo de Medellín, 2000.

González Escobar, Luis Fernando. *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*. Medellín: Escuela del Hábitat-CEHAP, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 2007.

Harley, John Brian. *La Nueva Naturaleza de los Mapas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Jaramillo, Roberto Luis y Verónica Perfetti. *Cartografía Urbana de Medellín 1790-1950*. Medellín: Concejo de Medellín, Comisión Asesora para la Cultura, 1993.

Jaramillo, Roberto Luis, César Lenis Ballesteros y Andrés Vélez Calle. *Cartografía para el Bicentenario*. Medellín: Alcaldía de Medellín, 2010.

Ramírez Patiño Sandra Patricia y Karim León Vargas. *Del Pueblo a la ciudad. Migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970*. Medellín: Universidad de Antioquia, Alcaldía de Medellín, Hombre Nuevo Editores, 2013.

Reyes Cárdenas, Catalina. *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930*. Medellín: Tercer mundo, 1996.

Capítulos de libro

Álvarez Morales, Víctor. “Poblamiento y población en el valle de Aburrá y Medellín 1541-1951”, en *Historia de Medellín, Tomo I*, editado por Jorge Orlando Melo González, 57-84. Medellín: Suramericana de Seguros, 1988.

Botero Herrera, Fernando. “Regulación urbana e intereses privados, 1890-1950”, en *Historia de Medellín*, editado por Jorge Orlando Melo González, 326-341. Medellín: Suramericana de Seguros, 1996.

Botero Herrera, Fernando. “Ricardo Olano Estrada (1874 – 1947): un empresario antioqueño de la primera mitad del siglo XX” en *Empresas y empresarios de Colombia, siglos XIX – XX*, editado por Carlos Dávila Ladrón de Guevara, 479-511. Bogotá: Editorial Norma, Ediciones Uniandes, Facultad de Administración de la Universidad de los Andes, 2003.

Cicutti, Bibiana. “El discurso cartográfico en la comprensión del territorio” en *Conocimiento del territorio y cartografía urbana. Reflexiones sobre el mapa como producto cultural*, editado por Bibiana Cicutti, 11-20. Buenos Aires: Nobuko, 2008.

García Estrada, Rodrigo de Jesús. “La sociedad de mejoras públicas y el urbanismo”, en *Cien años haciendo ciudad*, editado por Rodrigo de Jesús García Estrada, 90-147. Medellín: Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, 1999.

Perfetti, Verónica. “Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad”, en *Historia de Medellín, Tomo I*, editado por Jorge Orlando Melo González, 93-98. Medellín: Suramericana de Seguros, 1988.

Toro, Constanza. “Medellín: desarrollo urbano, 1880-1950”. En *Historia de Antioquia*, editado por Jorge Orlando Melo, 299-306. Medellín: Suramericana, 1988.

Artículos de revista

Alba Castro, José Miguel. “El Plano Bogotá Futuro. Primer Intento De modernización Urbana”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 40, n.º 2 (2013):179-208. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/42341>

Cuervo Calle, Juan José, María Ginette Múnera Barrios y Patricia Schnitter Castellanos. “Ricardo Olano Estrada y los congresos de mejoras (1917-1946). Bases para una planeación urbana en Colombia” *Revista De Arquitectura*, 23(2), (2021): 73–75. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.2734>

Gómez Lopera, Juan Carlos. “Del olvido a la modernidad: Medellín (Colombia) en los inicios de la transformación urbana, 1890-1930”. *Revista de Historia Regional y Local*, 4, n.º. 7 (2012): 112-128.

González Escobar, Luis Fernando. “Del higienismo al taylorismo: de los modelos a la realidad urbanística de Medellín, Colombia 1870-1932”. *Bitácora Urbano Territorial*, 1, n.º 11 (2007): 149-159. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18635>

Melo, Jorge Orlando. “Medellín 1880-1930: Los tres hilos de la modernización”. *Revista Universidad Nacional*, n° 37 (1997): 11- 28.

Solanas Jiménez, Jorge “Tratamiento de cartografía histórica para el análisis de la forma urbana en sistemas de información geográfica” *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, Vol. XXIII, núm. 1.225 (2018): 1-16.

Tesis

Arboleda Montoya, Carlos Alberto, “Sueños de ciudad y empresarios y compañías urbanizadoras: Medellín 1900-1930”, Tesis de maestría. Universidad de Antioquia, 2003.

Arcila Aristizábal, Marleny. “El pensamiento urbano de Ricardo Olano. 1900-1940”, Tesis de maestría en Historia, Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Medellín, 2016.

Perfetti del Corral, María Verónica. “Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín. La colonia, el ensanche y el plan regulador”, Trabajo de grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Madrid. 1995. <https://goo.gl/xyN9lh>

Anexos

El trabajo tiene como anexo archivos en formato shape (.shp) que contienen los datos geoespaciales correspondientes a la reproducción del plano Medellín Futuro debidamente georeferenciado y al que se le superpuso el Plano de la ciudad de Medellín del año 1908 con fines comparativos, además de las imágenes en alta resolución que acompañan este texto.