

45

N 45
1959



CONTENIDO:

EDITORIAL:
"La Universidad como proyección del Porvenir"

REPORTAJES:
"Las facultades nocturnas son necesarias"
Javier Gutiérrez Villegas.
La Crisis Económica y la Propiedad Intelectual — Declaraciones del Dr. Francisco H. Trepo V.
Fabio Serna Gómez, habla sobre el ter. val del Libro Colombiano.

POEMAS:
de Carlos Castro Sandoval, Javier López co y David Henao Arceas.

CUENTOS:
de Enrique Posada y Fidel Diez.

NADAISMO
"Yo quisiera escribir a Oscar Hernández..."
Gonzalo Arango.
"El Nadaísmo como mito revolucionario"
Poemas: Nadalinas.
Oscar Hernández: Poeta a pié.

MISCELÁNEAS:
"El Amor", por E. Jardiel Poncela.
Nº 45

45 / 1959

NUEVA ÉPOCA

✓ AGOSTO - SEPTIEMBRE / 1959

Radio Cadena Andina

“Ecos de la Montaña”

LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA

10.000 WATIOS DE POTENCIA, PARA LLEVAR
PERMANENTEMENTE EL MENSAJE DE MEDELLIN
A TODA ANTIOQUIA — 720 KILOCICLOS.



AFILIADA A FE-DE-RADIO

RADIO SERVICIO ESPECIAL DURANTE
SUS 24 HORAS DE TRANSMISION

TELEFONOS:

GERENCIA: 563-77 — ESTUDIOS: 104-39 y 561-70
RADIOPRIMICIA: 212-14

TALLER UNION COLOMBO-ALEMAN

Estufas para A.C.P.M.

Distribuidor: Quemadores "KRESKY" y "HEIL"
F. J. LANGER

Ingeniero Mecánico

Avenida Juan del Corral N° 53-111
Apartado aéreo 13-15 — Tel. 249-90

Medellín - Colombia

EL DINAMO

Servicio Eléctrico

GABRIEL POSADA PELAEZ

Cundinamarca x Perú Nos. 55-02 y 55-04

Venta y servicio especializado de baterías.

Arreglo de dinamos, pitos, luces y arranques.

Teléfono: 224-63

PRODUCTOS CARIBE

Copacabana (Ant.)

Para iluminación tenemos cualquier tipo de lámparas.
Mercurio. Industriales. Artículos en general
de aluminio y cobr.e.

Distribuidor: ALMACEN CARIBE

Alhambra N° 46-29 — Tel. 101-94

INGENIERIA Y CONSTRUCCIONES LTDA.

INGENIEROS ARQUITECTOS CONTRATISTAS

Teléfono 532-20 — Apartado aéreo 3150

Avenida de Greiff N° 51-39

Medellín - Colombia - S.A.

MUEBLES OLAYA

JORGE OLAYA M.

Muebles en todos los estilos y para todos los gustos.

Afiliado a las Cooperativas.

VISITENOS — Cundinamarca x Calibío N° 51-61

Teléfono: 277-54

DR. RAMON CORDOBA P.

Médico Cirujano. Especialista en Niños.

Estudios en Chile, Argentina y Uruguay.
Profesor Agregado de la Clínica Infantil de la U. de A.

Consultorio: La Paz N° 50-35

Tels. Consultorio: 268-49. Residencia: 262-55

El mejor surtido de regalos, vajillas, cubiertos,

rancho y licores, lo consigue Ud. en el

ALMACEN ANTONIO

Colombia x Carabobo. Edif. Aliadas. Tel. 58-000

Allí la mercancía y los precios son garantizados
Allí es donde mejor lo atienden
Allí se encuentra el mejor surtido
Allí el que compra una vez se convierte en su
mejor amigo.

INDUSTRIAS DURALITA LTDA.

TUBOS DE CEMENTO

Teléfonos: Oficina: 127-65. Fábrica: 144-25

INSTITUTO MEDICO AYACUCHO

Calle 49 (Ayacucho) N° 44-33 — Tel. 296-56

Laboratorio de Rayos X. Vacunas, certificados médicos.
(Pulmones, sangre, clínicos y órganos de los sentidos)

INDUSTRIAS "EL REBAÑO" LTDA.

Venta de MULTILECHE
Miel y cuido para animales.

Levadura "CERVUNION"

Gerente: L. G. ORTIZ C.

Ingeniero Químico

Cables y Telegramas: "REBAÑO"

Medellín - Colombia

Principal:
Calle 45 N° 55-19. Tel. 224-61

Sucursal:
Calle 45 N° 54-64 Tel. 146-35

PELDAR

SOMOS LOS MAYORES FABRICANTES DE

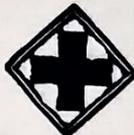
ENVASES DE VIDRIOS EN EL PAIS

Oficina Principal: Medellín

Edif. Banco Comercial N° 401
Apartado Aéreo N° 701 Medellín

FARMACIA

Clinica Medellín



ESTAMOS PRONTOS A SERVIRLE.
RAPIDO SERVICIO A DOMICILIO.

Calle 53 (Maracaibo) N° 46-100

Teléfonos: 248-06 y 276-87

DR. EDUARDO ISAZA LLANO

Médico Cirujano
de la Universidad Nacional.

MEDICINA GENERAL

Carrera 47 (Sucre) N° 50-40 — Tel. 268-36

JAIRO JIMENEZ VELEZ

Materiales para construcción.
Especialidad: materiales de tejar: adobes
atanores, teja, ladrillo, etc.

Tenerife x Maturín N° 46-18

Tels. Residencia: 157-30. Oficina: 189-76

INDUSTRIA DE CURTIDOS SABANETA LTDA.

Medellín.

SALUDA AL ESTUDIANTADO COLOMBIANO

DR. R. ARANGO GARRIDO
Radiólogo

Laureado de la U. de A.
Universidad de París, Barcelona.

Consultorio: Ayacucho N° 45-27 — Tel. 503-90

"LETRAS UNIVERSITARIAS"
UN ESFUERZO DEL ESTUDIANTADO
POR LA CULTURA, BAJO LOS AUSPI-
CIOS DE LA UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA.

Director:
ALONSO ANGEL RESTREPO

Sub-Director:
ENRIQUE POSADA

Gerente:
OLMEDO A. JIMENEZ
Jefe de Redacción:
JAVIER LOPEZ FRANCO

Portada dibujada por el artista
CARLOS ROA
Foto: FARESCO
Screen: Decoraciones Artísticas

Nº 45
AGOSTO - SEPTIEMBRE
1959
NUEVA EPOCA

*Circula bimestralmente en todo el país.
Canjes con Revistas universitarias y
literarias de varios países de habla
hispana.*

Oficinas de la Dirección:
EDIFICIO EMILVAREZ Nº 506
Teléfono: 239-40
Medellín.

Ediciones: JUAN SILVA LTDA.

EDITORIAL

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

LA UNIVERSIDAD COMO PROYECCION HACIA EL PORVENIR

La Universidad, como principio fundamental, constituye una mentalidad y una conducta humana. En ella se logra la síntesis de los valores éticos y espirituales de un pueblo. Por eso, la Universidad ha de ser siempre el reflejo consciente y fiel de aquello que la sociedad piensa y de lo que proyecta para el porvenir. Cuando la Universidad no obedece a los enunciados ideológicos que desde la colectividad le trazan sus hombres, entonces la base misma de dicha institución, como conciencia de la historia, como bloque de lucidez frente a esa sociedad que la necesita y se retrata en ella, esa base —repito— empieza a fallar y muestra al edificio entero como un andamiaje anacrónico que ha perdido la línea segura del desenvolvimiento científico y cultural de la nación.

Lo anterior ha sucedido, en un período oscuro de nuestra historia, con la UNIVERSIDAD COLOMBIANA. Entregada a los intereses de secta, desviada de su camino por objetivos extraños al panorama del espíritu, la Universidad como institución sufrió uno de los más rudos golpes en su trayectoria de progreso y dignidad.

Ahora, así nos parece, asoma para la Universidad una benéfica etapa de recuperación que ha de llevarla más alto, siempre fiel a sus principios de proporcionar a la comunidad una formación digna y una institución racional. Sobre todo lo primero: la formación de la personalidad.

En el caso concreto de la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, a cuyo amparo hemos crecido y en cuyo porvenir luminoso hemos fincado nuestras esperanzas de antiguos hijos, tenemos ahora que celebrar el advenimiento de una orientación inteligente y moderna por parte de su rector, Dr. Iván Correa Arango.

LETRAS UNIVERSITARIAS —después de este receso involuntario— manifiesta hoy nuevamente su espíritu ligado al ALMA MATER y declara sus páginas abiertas para todo aquel que, con el afán de mejorar y transformar la cultura, tenga alguna opinión para expresar.

Enrique Posada.

TRANSPORTES J. HENRY LTDA.

La empresa de prestigio en todo el país



Dirección: Medellín - Carrera 51 A Nº 46-56
La Ceja - Plaza Principal
Teléfono: 540-31

FUNERARIA RENDON

Oficina: Carrera Bolívar x Maracaibo



Especialistas en POMPAS FUNEBRES
Lujoso y moderno automóvil funerario.
Teléfono: 107-38
SALUDA AL ESTUDIANTADO COLOMBIANO

Sin embargo el cielo azul

UN CUENTO DE FIDEL DIEZ

Para LETRAS UNIVERSITARIAS

El obrero llegó a su casa. Nada transformaba su vida rigurosa, su lucha por el pan. Sin embargo, aunque el murmullo de las máquinas sonaba todavía en sus oídos, una sensación de complacencia, de apacible frescura satisfizo su humilde ambición. Cómo había esperado en el día este único momento de felicidad! Abrió la puerta y antes de cerrarla miró el espacio: un borde de luna brillaba pálidamente sobre la montaña. Por aquella época del año era la hora en que apenas salía. El viento fuerte y golpeante mecía en el aire las hojas secas de los guayacanes que aún quedaban. Cómo lucían de mal en semejante muladar! Su mirada recorrió desde lo más lejano a la miseria finítima de su hogar. Cerró la puerta y se fijó que hubiese quedado cuidadosamente segura.

María, su mujer, aunque no abrió los ojos, sintió su presencia.

—Juan, — dijo (como siempre, inútilmente) entre dormida y despierta — has vuelto?

—Sí — contestó él caminando en puntillas, a pesar del peso de sus botas para no hacer ruido.

—Y los niños? — preguntó.

—Duermen — balbuceó María quedamente.

Juan siguió a la cocina y tanteó en la oscuridad hasta encontrar el suiche de la luz. Ajado por los cuarenta y cinco años, vigorizaba su rostro un mostacho a la antigua. Después de todo, su figura era simple, tan simple y llana como la del campesino. Sus ojos centelleantes, se fijaron en el orden de las cosas. Luégo, arregló su comida, la comida de siempre.

Mientras los frijoles se calentaban un poco, refrescó en su mente los acontecimientos del día en la fábrica: Era a Mauro, el más viejo de su sección, al que le amenazaban con despedir. Por qué harán eso a un hombre de sesenta años? En qué mundo vivimos? Sin embargo, se dice que ser obrero es honroso en otros países.

Comió. Comió contra su voluntad. Día por día su mujer le decía que estaba desmejorando, que si no comía podía sucederle algo grave. Entonces, qué sería de los niños! Su mujer debería saber que la comida a esa hora de la noche sabe muy mal. El solo hecho de abrir el plato

produce náuseas, uno contempla esa capa espesa que se fragua sobre la superficie, y que se desparrama como la sangre en la herida, cuando el trinchete se hunde.

Luégo, siguió hasta su alcoba. Para organizarse en su lecho — la cama de los dos — tuvo que encender la luz. La luz era uniforme y triste. Algunos cuadros colgaban de la pared. María se quejó meciedo su cuerpo perezosamente:

—Siempre me despiertas a esta hora. Qué hago mientras tanto?... Ni siquiera la iglesia está abierta a esta hora — dijo moviendo su cuerpo pesadamente hacia un lado por el fastidio de la luz.

—Pues... no vayas a la iglesia mujer! Así puedes dormir hasta tarde, dijo Juan intermitentemente.

Aunque más joven que él, María tenía la misma expresión angustiosa y madura. Eran treinta y cinco años contados severamente por la vida.

Ella insistió mientras Juan se abotonaba la pijama:

—Para tí, nunca es la iglesia.

—Nunca ha sido — corrigió Juan tendiéndose cómodamente a lo largo de la cama.

La bombilla todavía estaba prendida, y la expresión de los ojos de ella oscilaba entre el cristal y la oscuridad de sus ojeras. Sonrió con picardía. Siempre habían discutido.

—Entonces, eres ateo? — preguntó.

Su mano áspera y regordeta salió de entre las sábanas para ordenar su aspecto.

Juan espetó:

—Nunca he pensado en éso... Francamente, no me ha interesado. — Y se subió la cobija hasta el regazo.

—Es necesario hacer algo por el alma — insistió ella nuevamente.

—Tú siquiera tienes alma — repuso Juan, — y prorrumpió en una carcajada. El mismo se celebraba sus chistes.

María levantó su cuerpo pequeño y regordete, apo-

Pasa a la pág. 38

Drogas América

QUEREMOS SERVIRLE MEJOR



Guillermo Arango Vélez y Cía. Ltda.

Carrera 54 (Cúcuta) Nos. 49-37 y 49-41

Tels. 232-82 — 263-46 — 502-37 — 218-62



Una tela
para
cada hora

Busque
el diseño
y la calidad
preferida en
las telas

24 horas con

Coltejer

Oiga por Caracol todos los domingos de 8 a 9 p.m. "La Hora Coltejer"

Problemas Colombianos

En Colombia no aprendemos a pensar. Sólo nos enseñan a obedecer, a aceptar lo que "los superiores" digan. En la casa, el papá es el que manda y todo lo que él dice es la verdad y la ley. En la escuela la maestra y el maestro dan sus clases y hay que aceptar todo lo que digan. En el Colegio Secundario el Director es la Suprema Autoridad. En la Universidad los viejos profesores saben todas las respuestas a cualquier problema. Para qué preocuparnos, pues, por pensar por nosotros mismos?. El mejor hijo es el que obedece todo; el mejor alumno es el que lo acepta todo; el mejor ciudadano es el que por nada protesta y hace todo lo que le diga el Gobierno civil, militar o eclesiástico.

El manifestar inconformidad es peligroso. No sabemos qué dirán los demás; a dónde llevarán su acusación; qué consecuencias puede tener nuestra inconformidad. ¿Cómo entonces, se nos puede pedir a los colombianos que seamos demócratas?. En Estados Unidos se dice que "la democracia comienza en casa". También el "mal gobierno" comienza en casa. En nuestros hogares no se estimula la libre discusión de los problemas familiares. El padre es un dictador, cuya opinión omnipotente no puede ser discutida por nadie. La madre enseña a los hijos a obedecer; por la paz del hogar. Y la historia se repite en todos los círculos y en todas las capas sociales. Si el periódico dice una cosa, tiene que ser la verdad. Calibán nunca se equivoca para los que lo leen. Los que creen que siempre se equivoca, nunca lo leen.

Los liberales leen sólo periódicos liberales; los conservadores leen sólo periódicos conservadores. Los médicos no se sienten a gusto sino entre médicos; los abogados entre abogados; los ricos entre ricos; los pobres entre pobres; los literatos entre literatos. Porque tampoco nos enseñan a conocernos, si nó a desconfiar los unos de los otros. Las ideas se van así fijando y estereotipando y el necesario cambio no se presenta.

Todos tenemos nuestros prejuicios sobre las diferentes profesiones o actividades. Depende de lo que en la casa nos

Héctor Abad Gómez

Para "LETRAS UNIVERSITARIAS"

Pasa a la pág. 8

REGLA DE CALCULO DE PRECISION



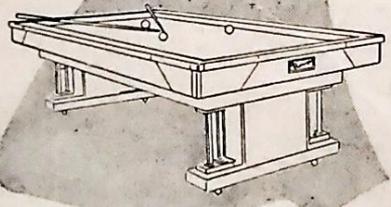
UNA NUEVA Y PROGRESIVA AYUDA DE CALCULO PARA INGENIEROS Y TECNICOS

DISTRIBUIDORES
AUTORIZADOS



CARVAJAL & CIA LTDA
CALI - BOGOTA - MEDELLIN - B/QUILLA

MANUFACTURAS LIBERTAD LTDA.



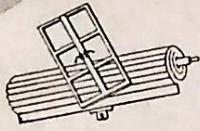
Somos fabricantes de los famosos billares "Principe" premiados con medalla de oro y declarados "Tarea de Comercio" en la Feria Exponcion Industrial de Guzman en 1952.



Producimos todos los articulos que se necesitan para amoblar una oficina, como: Escritorios en todos los tipos, archivadores, mesas para maquina de escribir, sillas giratorias, lockers etc. en materiales de primera calidad y acabado perfecto.



Estamos en capacidad de construir cualquier clase de rejas y ventanas metalicas. Ademas construimos cortinas enrollables en hierro redondo y laminas.



MEDELLIN - COLOMBIA
Calle 51 (Boyaca) No 51-68 - Tels. 157-15 y 154-76



PROBLEMAS COLOMBIANOS.....

Viene de la pág. 6

enseñaron en nuestros primeros años. Para los nacidos en ciertos hogares el sacerdote o el maestro siempre tiene la razón. Para los nacidos en otros, estos mismos nunca tienen la razón. En los hogares militares se enseña que la milicia, la disciplina, la bandera, es lo más digno. En los de abogados que la ley es la única guía. En los de los médicos que la ciencia es el único camino. Todo lo demás es sospechoso.

Los rojos son malos y los conservadores buenos. O los godos son malos y los liberales buenos. No hay discusión, ni otra alternativa. A las mentes en formación no se les deja libertad de escoger. Cambiar de idea es un crimen. Advertir que pudiéramos estar equivocados, es una cobardía. Sugerir que papá puede no tener razón es una blasfemia. Estar en desacuerdo con una idea del maestro es indisciplina y así sucesivamente. En este medio, no hay, ni puede haber, libertad de pensamiento. "Librepensador" que es requisito esencial para la democracia es una mala palabra; se confunde con masonería, ateísmo, maldad. Las ideas nuevas, originales o distintas son siempre productos infernales y como tales hay que mirarlos con horror o con desprecio y cerrar los ojos, el corazón y la mente, para no dejarse contaminar con ellas. Hay "libros malos"; "ideas malas", "hombres malos". Que por definición son aquellos que tienen pensamientos diferentes a lo que nosotros creemos son la única verdad.

En todo esto, naturalmente, hay muchos grados. Como en toda sociedad biológica, los temperamentos de todos los individuos no son iguales. Hay una "curva normal", que describe estadísticamente estas naturales variaciones. A un lado de la curva están los espíritus estrictos, exagerados, fanáticos, superconvencidos de que la verdad está en su yo, en su familia, en su círculo, en su religión o en su país; y todo lo demás es el error. Al otro lado de la curva están aquellos

que creen que nada es verdad. Pero en el medio de ella está una gran mayoría de temperamentos "normales" cuyo modo de obrar o reaccionar estará de acuerdo con la educación o enseñanza que reciben, generalmente influenciada **sóla-**mente por uno de los dos extremos. En Colombia, y en general en todos los países latinoamericanos con marcada influencia española, la educación es de tipo estricto, autoritario, magistral; que impide todo desarrollo a la facultad de pensar libremente. Esto pudiera explicar nuestros odios, nuestro sectarismo, nuestra ceguera política, nuestra desconfianza del vecino que no pertenece a nuestra misma "clase"; nuestra desconfianza del profesional que no pertenece a nuestra misma profesión. Explica también la desconfianza del pobre por el rico; del rico por el pobre; del religioso por el irreligioso y viceversa; del médico por el militar; del abogado por el ingeniero. Hay también desconfianza del empleado público por el periodista y del periodista por el empleado público; hay desprecio del ignorante por el sabio y del sabio por el ignorante.

Esta falta de conocimiento entre los colombianos se explica por la fijación de conceptos desde nuestra infancia; por nuestra incapacidad de pensar individualmente por nosotros mismos; por nuestra educación tiránica, dictatorial y autoritaria, en nuestros hogares, en las escuelas, en los colegios, en las universidades y en la vida, la que nos impide acercarnos a "los otros", sin prejuicios y sin desconfianza. No hay libertad de pensamiento en el individuo, ni hay comunicación entre los diversos grupos de colombianos. Por educación hemos adquirido conceptos fijos e ideas estereotipadas que nos hacen cerrar los ojos y sospechar de todo aquel que no sea de nuestro círculo, de nuestra clase, de nuestra profesión, de nuestras ideas, o de nuestra actividad. Este es un problema del pueblo colombiano al cual debemos muchos males y cuya solución sólo puede empezar cuando se reconozca y aprecie en toda su extensión y magnitud.

Héctor Abad Gómez

El individuo frente a la historia

(Especial para "LETRAS UNIVERSITARIAS")

Frente a la historia el individuo asume una conciencia y como conciencia, producto de lo histórico, confronta y evalúa el sentido de las reacciones de época.

Ante la historia el hombre es sujeto activo, no su ilusión, no el simple receptor de actos que se cumplen con su concurso o sin él. No siendo extraña al acaecer histórico nuestra conciencia es, por el contrario, su producto. Estamos en la historia inmersos con todo nuestro poder de recepción o en ella sumergidos como un torbellino que lleva los impulsos de los acontecimientos. Nuestras relaciones es-

mensajes de los pueblos. El presente histórico no es una simple grieta que se abre entre el pasado y el futuro, sino una transacción de interpósitas ideologías. De ahí que la "verdad" histórica sea una versión de su apariencia.

La historia no es, sino que se le crea.

La historia carece de metafísica y por tanto se niega a ser canalizada. El mito de la predestinación dimana del vie-

Por Humberto Chaves Villa

tán conformadas, querámoslo o no, por los hechos que nos ambientan y que directa o indirectamente, acomodan nuestros sentimientos a su rigor. Desde el punto de vista histórico observamos cómo las relaciones entre objeto y sujeto sufren modificaciones sustanciales, debido a que, en primer término, las acciones de los hombres inciden sobre nuestro destino.

El mundo incorporado al hombre, no aditado a él, es la consecuencia del inevitable nexo de éste con aquél, a través de las relaciones que el individuo sostiene con lo externo. La historia no es la consecuencia de la verdad, ni siquiera su expresión más idónea, sino que es la resultante de las luchas humanas, la teoría concatenada al acto, que se inhibe en las soluciones, no las da, porque el conocimiento no se estructura en ella, ni tampoco su finalidad exclusiva. La historia no se deja racionalizar. La ambigüedad de la historia dimana de su heterogeneidad, porque en los diferentes procesos que acusa, no se conforma concretamente el episodio como tal, ni da la semblanza acabada de su perspectiva, más que en cuanto relaciona un hecho con otro; pero en esta función suya la visión que ofrece del drama, es una visión determinada por el movimiento mismo que dinamiza.

La totalidad histórica nos presiona y anega. Nuestras experiencias la dilucidan y la interpretan; nos constituímos en una responsabilidad frente a ella. Hay una relación unívoca que nos impele a dar nuestro testimonio, que es como un sentido compulsivo.

Las épocas son signos de historia, son sus vertientes naturales. La dimensión del tiempo se consigna en la conciencia del ser como una circunstancia. En ella se confinan los



Las mujeres se ven ahora más adorables cuando usan la bella bufanda que Telsa ha puesto de moda. Lucen bien con vestido de calle o casa. Ud. tampoco resistirá la tentación de comprarse una.



I. C. S. S.

**CAJA DE LOS SEGUROS SOCIALES
DE ANTIOQUIA**

jo convencimiento de que el hombre no es otra cosa que un acaecer fortuito, surgido acá o allá de una fuerza misteriosa que lo supedita y coacciona.

No se vive con presentimiento de historia.

La historia, de cierto modo, en cierto sentido, es la reciprocidad de lo particular y de lo general, de lo diverso. Si no siempre coincidimos con la verdad histórica es porque no siempre coincidimos con nuestra libertad. La libertad, al fin y al cabo, es una trampa. Eludirla es mucho más difícil que lucharla. No existe como fuerza expansiva que es necesario aprehender en la acción. Superando esta postulación cartesiana, podríamos encontrarnos con avenidas más amplias y promeseras de una libertad menos exigida por los convencionalismos de todo orden.

La libertad es la coartada con la cual el hombre elude su compromiso con la historia. Como proyecto, está más allá

de sus posibilidades y como acto, responde más a su negación.

La conciencia es un producto de la historia y la historia es un producto de la conciencia. Esta proposición axiológica de lo general y de lo particular, nos lleva a concebir lo social como parte integral de la naturaleza y no como una naturaleza en sí.

Hemos recibido la herencia del terror de muchos siglos de historia y reptando sobre la epidermis de la tierra, queremos hallar algún refugio que nos permita, al menos, sentirnos históricos con nuestros prospectos de grandeza. No deseamos ser espectadores, pero ante la imposibilidad de saltar la barrera del tiempo, nos resignamos en la inútil actitud de compararnos con lo que fue el hombre. Ensayamos tentativas y pretendemos encontrar en cada situación concreta la adecuada respuesta a nuestra insuficiencia constructiva. Nuestro revolucionarismo se alimenta más de nostalgias que de perspectivas. El conformismo nos lleva de la mano hacia la inercia, renuentes para ubicar en el futuro la esperanza de nuestra felicidad. Acaso nos hemos despegado del frío racionalismo que como cartabón moral sirvió de alto ideal existencial, en una época en que se sintió vergüenza del ser humano? Pero algo va de Descartes a Heidegger. No se trata, claro está, de acusar al mundo; se trata, por el contrario, de absolverlo en nosotros mismos. Es que ya no estamos en el mundo; somos su articulación rigurosa, el mundo está en nosotros, lo sufrimos, lo gozamos, somos su goce y su esperanza; somos su nervio y su conciencia.

Humberto Chaves Villa.

BROWN BOVERI

SUMINISTRA

Maquinaria Eléctrica de toda clase.

TURBINAS DE VAPOR Y DE GAS. GENERADORES.
TRANSFORMADORES. CENTRALES HIDROELECTRICAS COMPLETAS. SUB-ESTACIONES COMPLETAS.
ACCIONAMIENTOS ELECTRICOS. CONTROLES. SOLDADORES. HORNOS DE FUNDICION. EMISORAS.
EQUIPOS DE ALTA FRECUENCIA.

Oficinas técnicas y propias:

MEDELLIN. Tel. 211-77 — BOGOTA. 411-726

S. A. BROWN BOVERI & CIA. BADEN (Suiza)

Necesidad de convertir el Nadaísmo en Mito Revolucionario

Por GONZALO ARANGO

En este país de escépticos y de ignorantes, nadie cree en nada si el conocimiento no llega por las vías del escándalo y la propaganda. El nadaísmo habría sido rechazado o habría pasado inadvertido, si no predicamos previamente nuestra genialidad, y el advenimiento de un mito incendiario y peligroso.

Despreciamos la seriedad intelectual y nos dedicamos a escandalizar la burguesía con la irresponsabilidad que sería común en fugitivos de cárceles y manicomios.

Iniciamos una etapa de excentricidades y cometimos actos terroristas y temerarios. Elaboramos una "teoría nadaísta del trabajo" para desprestigiar las virtudes pragmáticas y tradicionales de la sociedad burguesa. Dijimos lo siguiente:

"Los nadaístas renunciamos al trabajo por considerar que el trabajo es atentatorio contra la dignidad de la poesía y contra la misma dignidad humana..."

"Rechazamos el trabajo como valor negativo dentro de la actual estructura social y económica del país. Trabajar sería robustecer la mentira burguesa y la abominación capitalista. Nuestra consigna es no producir ningún artículo que no tenga demanda en el mercado interno y externo. Por lo tanto, se permite y aconseja la destrucción e infecundidad en todos los frentes de riqueza que puedan importar divisas al país, o ingresos al erario público. Lógicamente, los nadaístas no hacemos declaración de rentas, ni cumplimos obligaciones de ciudadanos y patriotas, pues no somos ni lo uno, ni lo otro..."

"Porque amamos la vida y el trabajo constituye un derroche inútil de energías vitales que gastan el aparato or-

gánico, envejece las células generadoras de la vida fisiológica, y atrofia los centros nerviosos que producen el pensamiento y la belleza nadaísta... Y no estamos dispuestos a permitir que a nombre de la moral, el deber y los principios burgueses, se cometa tan monstruosa ofensa a las cualidades frágiles y temporales del espíritu..."

"Y que la muerte no llegue si estamos sobregirados en un saldo negro de acciones útiles que beneficien los abominables conceptos de "patria", "religión", "Verdad" y "Belleza"..."

Luego, incendiamos los catecismos de todas las religiones, las preceptivas de todas las escuelas, las metafísicas abstractas, los códigos de la vida que esclavizan al hombre a los más abyectos idealismos. Fue esta quema de las bibliotecas al propio pie de la Universidad que nos instruyó, un acto inquistoral con sentido inverso al de Torquemada: asumíamos la libertad frente a las ideas que la negaban..."

Aprovechamos ciertos estados de alucinación para bailar sobre los pedestales de las estatuas de héroes y santos, y desacreditar públicamente el heroísmo y la virtud. Un nadaísta fue abofeteado por un patriota porque se subió sobre el caballo de Simón Bolívar con un ramillete de flores, lo amarró a la cola con una balaca roja y luego declaró en un tono oratorio de 20 de julio: "Señores, el caballo de Bolívar era homosexual"...

Predicamos la necesidad de la locura, y llamamos a los

Sociedad Aeronáutica Medellín S. A. - "SAM"

Pasajes aéreos económicos en servicio mixto, entre:

MEDELLIN — CARTAGENA — SAN ANDRES (Islas)

MEDELLIN — BOGOTA — CALI

MEDELLIN — EL BAGRE — BARRANQUILLA

MEDELLIN — PLANETA RICA

MEDELLIN — BOGOTA — LETICIA.

Consulte en las oficinas de SAM o en su agencia de viajes.

ANTONIO HOYOS EUSSE
Ex-Administrador de Hacienda Nacional.

y HERNAN TAMAYO V.

Asesorías Tributarias, Revisorías y Contabilidades.

Dirección: Plazuela de la Veracruz. Edif. Mireya.
Carrera 52 N° 51-24 Tercer piso. Teléfono 280-01

DECLARACIONES DE RENTA, RECLAMACIONES
Y TODO LO RELACIONADO CON IMPUESTOS
NACIONALES. PERITAZGOS.

SALUDAN AL ESTUDIANTADO COLOMBIANO

cuerdos para que compraran su fórmula en las boticas, con inusitados descuentos...

Empeñamos los diplomas universitarios de abogados, ingenieros, arquitectos, pedagogos y filósofos aristotélicos, para costearnos nuestros vicios...

Vendimos los libros de filosofía desde Platón hasta Hegel para demostrar la ineficacia de los idealismos...

Leimos a Vladimir Maiakovski en los parques y descubrimos que la verdadera poesía se anida en las cloacas del pueblo y en las alcantarillas. Celebramos con un baile de burdel este verso del poeta ruso:

"El universo duerme
colocando su pata
entre las estrellas
bajo su enorme oreja"

En compañía de algunas prostitutas fabricamos otro verso en homenaje al poeta suicida:

"Te regalo este abrigo de piel de zorro"
para que te cubras tu piel de zorra"...
"Declaro al país mi enfermedad venérea"

"Abdico mi color
tengo dos corbatas rojas
cambio una por otra
de color azul
para establecer en mi guardarropa
el equilibrio paritario..."
"Corazón en llamas de barro
del poeta triste de moscú..."

Y las prostitutas contestaban en coro:

cucú
cucú
cucucú.

Nos reunimos en la "Clínica SOMA" para orientar desde allí la nueva poesía entre los olores penetrantes del yodo y el cloroformo...

Amenazamos al gobierno con empresas terroristas para que descubriera unos murales tapados por la "liga de la decencia", y nos obedeció...

Le enseñamos a los poetas románticos un nuevo método para embarazar las rosas con electrones a propulsión, y comparamos la luna con un notario viejo y prostático...

Renunciamos a nuestros puestos a los 3 días de posesionarnos...

En nuestras borracheras colectivas besábamos los caballos lecheros en la trompa, a la madrugada, bajo la mirada incrédula de las beatas de la iglesia...

El mito estaba en todo su furor. El país creyó en la invasión de un bárbaro vestido de "everfit" y camisas "macgregor". Entonces la sociedad se puso alerta y organizó la reacción. Amilkar U fue expulsado de su cátedra de matemáticas en la Academia José María Córdoba, Doña Anna Kipper se quejó a la France Presse donde yo trabajaba. Al agrónomo Fabio Arango se le preguntó con escepticismo si él era el que suscribía los documentos nadaístas. Al arquitecto Alvaro López se le recriminó en una "sociedad de arquitectos" que si el nuevo estilo era en el aire y si luego de construídas las casas se iban al suelo...

Y a los menores de edad, "cocacolos" de familias burguesas, se les confinó en sus hogares en señal de castigo.

Algunas leves infracciones a los códigos de la higiene y el ornato de la ciudad de Medellín, fueron pagadas con multas excesivas y conmutables en cárcel...

Vieco & Cia.

TIPOGRAFIA - FOTOGRAFADO - DIBUJO

CALCOMANIAS PARA PAÑOS, TELAS Y CRISTAL.
SCREEN PARA PROPAGANDA Y COMERCIALES

Calle 53 N° 54-38 (Av. de la República)

Teléfono: 116-77
Medellín - Colombia.

Te Astor Ltda.

ESPACIO DE CORTESIA

M E D E L L I N

En los "ejercicios espirituales", los predicadores pusieron alerta a la juventud contra las influencias malsanas y pecaminosas del gran Nadaísmo, "un grupo de desquiciados mentales, paranoicos, que exhiben su descarrío y su paganismo moderno con grave peligro para la moral y las buenas costumbres".

Y como si fuera poco, se fundaron asociaciones de jóvenes espiritualistas para defender del Nadaísmo los valores inmortales de la cultura.

Estos grupos que asumían la defensa de la tradición espiritual del país, se denominaron: "Todoístas", "Animistas", "Funcionalistas", "Muchoístas" (En Medellín, dirigidos por el reverendo hermano saleciano Caballero León).

Esto nos indicaba que la sociedad se defendía, y que el adorable orden burgués que se pensó tan firme y consolidado, temblaba en sus bases con nuestra presencia.

Pero todo esto era insuficiente para detenernos. Entonces se apeló a la ciencia y dijeron que el Nadaísmo era un fenómeno de locura. Y esta acusación nos indicó que nuestros jueces habían caído en la trampa.

Pues bien. Los nadaístas no sufrimos ninguna perturbación mental de carácter orgánico. Los psiquiatras se escandalizan y confiesan que la ciencia de la psicología racional carece de métodos para curarnos. Con nosotros ha fracasado su terapéutica para el espíritu. Esperamos defender el orden social apelando en última instancia al recuerdo de los manicomios y restituírnos a la sociedad mediante una cura de reposo.

El secretario del directorio liberal de Antioquia y periodista Antonio Franco, propuso al secretario de higiene desde su columna de "EL DIARIO", que el gobierno costeara la curación de los nadaístas para que la sociedad se librara de nosotros. Pero fracasaron. Porque nuestros actos fueron elegidos conscientemente y teñidos con un gris opaco de morbosidad delirantes.

Ante esta derrota, qué le quedaba a los representantes del psicoanálisis y del orden burgués? Apelar a la moral: Y en nombre de las buenas costumbres nos condenaron, para dejar intactos los códigos de la virtud.

Un psicólogo quería acreditarse ante sus colegas y nos invitó a su consultorio para examinarnos. Nosotros concurrimos para hacer el juego. Era un tal doctor Gómez, que había estudiado en La Sorbona, y luego supimos que era homosexual. El tipo se puso unas gafas de carey para demostrarnos que hablaba en nombre de la ciencia y de los principios, y preguntó:

—Ustedes se sienten locos?

—La locura es un estado relativo del espíritu —dije yo.

—Por qué relativo? —dijo el psiquiatra (homosexual).

—Porque nosotros nos dedicamos a vivir de lo maravilloso, y dicen que estamos locos. Otros se dedican a acumular capitales y problemas y dicen que son cuerdos. Entonces la locura marca la diferencia que existe entre un poeta y un gerente de Coltejer.

—Y a ver usted, qué opina —dice el psiquiatra con acento confuso, dirigiéndose a Amilkar U.—

—Yo no admiro las emociones cercanas a la locura, sino la locura misma. Ustedes todos los que atacan la locura admiran a Guillermo Valencia, a Julio Flores, a Porfirio Barbajacob, a Bequer, a Epifanio Mejía, y esto demuestra que ustedes no están cuerdos. Y ponen en la misma raza de estos loquitos a Rimbaud, a Nietzsche, a Van Gogh. Si usted quiere, le diré que pertenezco a la estirpe de estos esquizofrénicos...

—Y usted, qué problemas tiene —dice el homosexual a Humberto Navarro.

—Mi problema es conceptual. Por el momento, la poesía nadaísta es una solución temporal. Pero la verdadera solución sería que yo, todo un genio, me dedicara a vender en un granero.

—Usted, el triste, se siente loco?

El triste es Elkin Gómez, ex-soldado, atormentado por la idea de la muerte y por un vicio que contrajo en el cuartel:

—Alguien se palpa un hueco inmenso en el pecho, y con una sonrisa idiota comprende definitivamente que está muerto. Y si quiere que le diga toda la verdad, toda la verdad, usted, doctor, es un h. p...

La Beneficencia de Antioquia

ES UNA FUNDACION CON PERSONERIA JURIDICA, ADMINISTRADA POR UNA JUNTA AUTONOMA, DESTINADA A CONSEGUIR, RECAUDAR Y ADMINISTRAR BIENES Y RENTAS PARA EL SOSTENIMIENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA Y CARIDAD, EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.

Ayúdela Ud. con sus donaciones.

La Crisis Económica

y la propiedad inmobiliaria

(Habla el Dr. Francisco H. Restrepo V.,
Gerente de "Restrepo V. Ospina Ltda.).

El abogado Francisco H. Restrepo V. es un joven profesional que, después de ejercer con lujo de competencia importantes cargos en la rama jurisdiccional, se propuso fundar una importante sociedad dedicada a negocios de propiedad raíz en todos sus complejos aspectos. El Dr. Restrepo estuvo íntimamente vinculado a "LETRAS UNIVERSITARIAS", en la época en que cursaba sus estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia, y tal etapa de nuestra revista, certeramente dirigida por él, estuvo caracterizada por innovaciones y mejoras que pusieron de relieve su espíritu emprendedor, el mismo que permitió que esta publicación empezara a conquistar el puesto de avanzada que hoy ha logrado.

En nuestro afán por informar acerca de las actividades a las que actualmente se encuentran dedicados quienes en cualquiera época estuvieron vinculados a la dirección de "LETRAS UNIVERSITARIAS", presentamos hoy un importante reportaje concedido por el abogado ya nombrado al redactor. Todas las preguntas tuvieron respuesta cabal, hasta el punto de poder ofrecer, a través de sus declaraciones, un examen exhaustivo de la trascendencia de la propiedad raíz en el panorama global de la economía nacional, sus diversas implicaciones, sus principales problemas, sus relaciones con las firmas dedicadas a negocios relativos a ella,

etc. Y —como conclusión esperada— agudos y acertados puntos de vista sobre materia tan compleja, emitidos por el gerente de una nueva, pero ya próspera y promisoriosa sociedad, que labora por trazar nuevos rumbos a estas actividades, con energía y tesón como los que caracterizan a una generación colombiana, que apenas ahora empieza a rendir sus frutos en los diferentes campos.

Estas fueron las preguntas de nuestro reportero al Dr. Francisco H. Restrepo V., gerente de "Restrepo V. Ospina Ltda.":

—Sírvase decirnos, doctor Restrepo, su opinión acerca de los negocios de propiedad raíz en la hora actual.

—Creo que la propiedad raíz ha recuperado el puesto que le correspondía dentro del engranaje económico nacional. Ahoara sí puede decirse que el viejo aforismo latino de "res mobilis res vilis" ha tenido, si no cabal cumplimiento, sí un sentido un poco intrascendente frente al arrollador movimiento de la propiedad raíz y lo que éste representa en el proceso económico. La propiedad, no obstante las innu-



El Dr. Francisco H. Restrepo V. concede declaraciones a nuestro reportero.

merables cargas que la agobian, y la función social que a ésta se le ha asignado, es en la actualidad una de las mejores inversiones. Hemos notado, sin ninguna perplejidad, que la propiedad inmueble cada día va adquiriendo más valor y el día no está lejano en que ésta adquirirá la velocidad de la moneda; cuando ello ocurra, podremos decir sin lugar a equívocos que la inversión raíz es una inversión real que depara al sujeto activo de ésta, un ciento por ciento, de retribución.

A pesar del duro y funesto traumatismo que sufrió la economía nacional durante los últimos tiempos, la propiedad raíz no tuvo un gráfico descendente notable, y esto nos lo dice claramente el volumen de inversión que este renglón ha tenido y el ritmo, todos los días más creciente, de construcciones. Diríase que la crisis pasó de largo, y quizá fué un incentivo para que el capital mirara con más atención la tierra y le deparara el cuidado que ésta requiere para una fuerte estabilidad económica. Con lo anterior no quiero decir que la inversión en bienes muebles y valores en general deba ser desestimada o relegada a un plano inferior: No. La inversión mobiliaria es tan importante como la inmobiliaria; aquella, en muchos casos, agiliza el movimiento de ésta, le inyecta valor y es un apreciable incentivo que tarde o temprano vertirá sus resultados en la propiedad inmueble. Los propietarios del país, por lo general, pasan mucha parte de su tiempo en transacciones mobiliarias que epilogan, a lo último, con inversiones inmobiliarias.

—Dichas actividades están debidamente intervenidas por el Estado y controladas en forma adecuada, o marchan a la deriva?

—El Estado se ha preocupado profunda y detenidamente por la propiedad inmueble. Después de haberle asignado a ésta una función social que, en mi concepto, es uno de los pasos más avanzados que dió el Legislador de 1945, la ha venido interviniendo, unas veces desde el punto de vista fiscal, y las más desde el punto de vista administrativo. Resumen de este proceso intervencionista, que ha tenido un sentido profundamente social, son los últimos decretos y reglamentaciones sobre arrendamientos. El Gobierno ha querido que la propiedad sea un patrimonio que no sólo beneficie al titular del derecho sino que llene una necesidad imperiosa y apremiante cual es la de que la propiedad se de-

Almacenes Asociados

(Londoño y Cía Ltda.)

SALUDAN A LOS SEÑORES ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES Y A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y SE COMPLACEN EN PONERSE A SUS ORDENES EN SU UNICO ALMACEN SITUADO EN EL CRUCE DE LA AVENIDA PRIMERO DE MAYO CON LA CARRERA PALACE

ALMACENES ASOCIADOS

DONDE MEJOR LO TRATAN.

safecte del sentido egoísta y caduco que tuvo en otros tiempos, y beneficie por igual a propietarios y simples tenedores. No podría decirse, sin lesionar la lógica, que la propiedad en Colombia no ha tenido un rumbo de calificado sentido social. La congelación de arrendamientos está predicando claramente que ésta no es la detentación egoísta sino el esfuerzo de unos en beneficio de otros.

—Las firmas especializadas en el ramo están prestando actualmente todos los servicios que la hora exige, o bien, pudieran prestar otros? En este caso, sírvase decirnos qué

Dirección de Transportes y Tránsito de Antioquia

Ese niño que transita por las calles puede ser su hijo;
esa anciana puede ser su madre; ese joven puede ser
su hermano; esa mujer puede ser su esposa.

PONGA CUIDADO, OBSERVE LAS NORMAS DEL
TRANSITO, NO INGIERA LICOR, SEA PRUDENTE
Y PIENSE EN SU RESPONSABILIDAD.

Garcés y Monsalve Ltda.

(Afiliados a Fenalco)

Maracaibo entre Palacé y Bolívar, N° 50-A-18
(detrás del Hotel Nutibara)

Tels: Sección de arrendamientos 250-17 y 268-18

Sección de venta de propiedades 521-01

Caja y Contabilidad 268-18

Telégrafo: GARYMON.

Arrendamientos, administración de bienes, compra y venta de propiedades. Permutas, urbanizaciones, avalúos, peritazgos, dinero a interés sobre hipoteca.

Seguros en general. Títulos de ahorro.

Medellín - Colombia

otra clase de servicios pueden prestarse por firmas como la que Ud. gerencia, a la clientela que frecuentemente concurre en busca de consejo y asesoría para toda clase de negociaciones sobre finca raíz?

—Las firmas de negocios del país y en particular las del Departamento han realizado una buena labor en la misión que se han asignado. Hasta el momento cumplen satisfactoriamente su tarea de acercar a propietarios e inquilinos, vendedores y compradores. Pero, naturalmente, el servicio es susceptible de mejorarse, máxime en un momento en que todos buscamos el máximo de rendimiento con el mínimo de costo. Los negocios de propiedad raíz y los de administración de bienes en general están ligados a un sinnúmero de factores que forman parte de su naturaleza ínsita. No podríamos, acordes con esta idea, desligar la propiedad de un sistema de normas que la tutelan y rigen; por eso las oficinas de negocios del ramo deben ser conocedoras de este sistema de normas para ayudar a sus clientes y afiliados a la solución conveniente de todos los problemas que se susciten relacionados con la propiedad. Esta conlleva problemas jurídicos, tributarios y administrativos en general. Y desde el punto de vista integral, sería muy conveniente para los clien-

tes, con un mínimo de costo, obtener una asesoría en todos estos problemas, para lo cual ellos no están preparados, o sus ocupaciones no les permiten el estudio y la solución que exigen. Fuera de estos servicios, y siguiendo la política de la integración lógica de los negocios, los clientes deberían recibir asesoría permanente en problemas de inversiones y técnicas de la propiedad, sin costo adicional alguno. Así, las oficinas de negocios le prestarían su servicio efectivo a sus afiliados y cumplirían su verdadera misión de asesores técnicos.

Pero, las oficinas de negocios del ramo no sólo deben beneficiar al arrendador, sino también al arrendatario. De esta suerte, deberían estudiar la manera de aliviar las cargas del arrendatario y prestarle servicios que a la postre pueden ser significativos, tales como trasteos gratuitos, financiación de cánones y posibilidad, con el tiempo, de convertirlo en propietario de vivienda.

—En materia de arrendamientos, mucho le agradeceríamos nos diera a conocer su concepto acerca de la congelación de cánones, vigente todavía, y sobre la cual se han expresado tan disímiles y encontradas opiniones. Cree Ud. —por ejemplo— que tal medida haya desalentado a quienes deseaban invertir capitales en propiedades para renta?

—La congelación de los arrendamientos, indudablemente, ha sido altamente benéfica para los arrendatarios y, acaso, una de las fuerzas morigeradoras más fuertes para que el problema social que actualmente estamos contemplando no alcance índices más conturbadores. No creo que la congelación de arrendamientos haya desanimado y esté desanimando en la actualidad a los inversionistas, porque, como dije antes, la propiedad no obstante sus múltiples cargas, sigue siendo una de las inversiones más efectivas. Naturalmente, el pequeño inversionista mira un poco insatisfecho el régimen legal y económico que tutelaré su inversión, pero esto no obsta para que, a la postre, se decida en un sentido positivo. Creo que el Gobierno debería pensar en una especie de subsidio de arrendamiento, como lo ha hecho con el de familia y el de transporte, para que en esta forma los arrendatarios se beneficien y la inversión en propiedad raíz se agilice y adquiera la magnitud que todos esperamos.

—Sin salirnos del tema, sírvase decirnos que inconvenientes podrían presentarse al ser descongelados los arrendamientos?

—Si se tiene en cuenta la gravedad de la situación que atravesamos, la descongelación de los arrendamientos sería un tónico que aprovecharían los terroristas, y se agudizaría más la fricción entre el capital y el trabajo, cuya mar-

Almacén Sin Nombre

Baratillo permanente para ventas al por mayor y al detal.

ALMACEN SIN NOMBRE
Carabobo x Maturín. Allá donde Ud. sabe...

Más de 20 años de experiencia en el ramo comercial nos acreditan suficientemente.



Dn. Libardo Velásquez P., socio de la próspera firma, y Jefe de uno de sus Departamentos.

cha paralela es la única fórmula visible para que el país se recupere y salga de la encrucijada en la que nos hallamos.

—Cómo podrían reconciliarse los intereses de propietarios e inquilinos?

—Cuando impere una justicia social bien eficaz, los intereses de propietarios estarán conciliados con los de los inquilinos. Así debe ser cuando el capital no estrangule el trabajo.

El subsidio de arrendamiento, del que ya he hablado, es una de tantas fórmulas para lograr este ideal.

—Cómo considera Ud. la orientación y organización de las empresas dedicadas a negocios de propiedad raíz en nuestra ciudad?

—Así como los corredores de bolsa, tienen su propia organización que garantiza hasta el máximo los intereses de terceros, y moraliza a sus miembros afiliados, así las oficinas de negocios debían de pensar en una organización que, sin ser lesiva para los justos intereses de cada miembro afiliado, propendiera por una moralización, altamente provechosa para todos ellos y para el público en general. De esta suerte no habría competencias desleales, y todos, dentro de una sana emulación, efectivizarían sus intereses dentro de un plan de servicio en el cual el público sería el mejor accionista.

—Puede hacerse todavía más para que dichas empresas amplíen y modernicen sus servicios, sin detrimento para marcha normal de las mismas?

—Seguro de arrendamiento, asesoría jurídica y tributaria sin costo adicional, consejo sobre inversiones, trasteos gratuitos, financiación para la adquisición de vivienda, construcción y administración conforme a los últimos sistemas de los países más adelantados, reformas de aquellos, avalúos de renta.

—La firma "RESTREPO V. OSPINA LTDA." que Ud. gerencia tiene algunos proyectos para realizar en breve? Cuáles son ellos? Cómo pueden operar en favor de su numerosa y distinguida clientela?

—Nuestra firma ha puesto ya en vigencia algunos de los muchos programas que tiene para prestar a su clientela un servicio eficiente y efectivo. De esta suerte, nuestros afiliados disfrutan de una asesoría permanente, jurídica y tributaria completamente gratuita, servida por distinguidos profesionales. Hemos estado organizando la sección de seguro de arrendamientos, para que nuestros clientes reciban

Concluye en la pág. siguiente

SALON ELECTRICO

Arturo Hurtado M.

Reparación y venta de toda clase de accesorios eléctricos. También hacemos su duplicado de llaves, en un minuto.

Carabobo, frente a la Avianca

Teléfono: 142-97

PARA PROGRESAR ES NECESARIO SERVIR

Yo quise asesinar a Oscar Hernández

Por GONZALO ARANGO

Original para "Letras Univesitarias"

Una noche de 1952 yo quise asesinar a Oscar Hernández. Confieso que era sin motivo. Que era mi mejor amigo. Sucedió bebiendo cerveza en el Barrio Guayaquil.

"Café Arabe": tahures, hampones, ramerás, marihuaneiros, poetas y pederastas, etc.

Un "Hombre-Restaurante" pasaba vendiendo su mercancía de carne y tortas de pescado. Oscar Hernández le dijo:

—A cómo la hora?

El "Hombre-Restaurante" le contestó:

—A cincuenta.

—No hombre, la hora.

—...?

—Bueno, siéntese media hora por mi cuenta.

Se comió seis tortas en veinte minutos. Pagó tres pesos.

—Me debe diez minutos —dijo el poeta—, vuelva a la media noche.

Luego me dijo desafiante:

—Ahora sí, "Cabezón", vamos a discutir la Biblia.

Fue al mingitorio. Yo pensé "Vive como si nunca fuera a morir... ama como un idiota".

Por esa época yo estudiaba abogacía y tenía la obsesión intelectual de suicidarme. Me deleitaba morbosamente haciendo el montaje teórico de mi muerte. Mis amigos literatos vivían muy preocupados con mi "desesperación metafísica". Todos se sentían solidarios con mi desventura existencialista y me inducían amistosamente a la esperanza. Pero yo, con un aire prematuro de abatimiento, despreciaba esas promesas y la piedad que inspiraba.

La vitalidad de Oscar Hernández me daba envidia. Pero más tarde comprendí que esa vitalidad ocultaba el verdadero rostro de la angustia.

Yo estaba convencido que nunca me suicidaría, pero siempre llevaba en el bolsillo un frasquito con un veneno mortal para matar ratas y... poetas burgueses.

Este frasquito era la tentación, la posibilidad, y sobre todo, la conciencia de la muerte. La muerte estaba allí: líquida, metida en un frasco con una etiqueta dibujada con una calavera, dos fémures cruzados y debajo de los huesos esta leyenda: ¡PELIGRO!

Pasa a la pág. siguiente

ESPACIO CEDIDO POR EL

CONSULADO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA EN MEDELLIN

LA CRISIS ECONOMICA

Conclusión

sin dilaciones el fruto de sus propiedades, aún en el caso de que el inquilino deje de cumplir sus obligaciones. Estamos también organizando la sección de reparaciones y reformas mediante la cual nuestros clientes serán asistidos cuando quiera que sus propiedades requieran alguna reparación, reforma o adición. Esta sección será atendida por un arquitecto y dos especialistas en construcción.

—Cree Ud. que el Gobierno deba intervenir en forma más decisiva en el control de las firmas dedicadas a negocios de propiedad raíz, tal como lo están reclamando diversos sectores de opinión que aducen en favor de dicha intervención abusos frecuentes por parte de tales empresas?

—Hace falta que el Gobierno depare mayor atención a las firmas de negocios generales, para que las normalice en lo que sean susceptibles y morigere la actividad de inescrupulosos corredores del ramo que, a fuer de entorpecer los negocios, y desequilibrarlos en su finalidad, engañan en la mayor parte de las veces y abusan de la buena fe del inquilino y del propietario.

Como se ve, el Dr. Restrepo tiene ideas precisas sobre cuestiones de gran interés. Y sus conceptos merecen tenerse en cuenta por todas las personas a quienes, en una u otra forma, afecten los problemas y planteamientos que aparecen tratados en estas importantes declaraciones que la dirección de "LETRAS UNIVERSITARIAS" se complace en acoger.

Para mí, ese frasco llegó a representar el porvenir.

Así, pues, este hombre comía, bebía, boxeaba, dormía como un topo, amaba la aventura y a las gitanas, era casi siempre alegre, y escribía los poemas colombianos que más me gustaban...

"Y si muriera?" me pregunté. Esta idea me perturbó. "Si muriera era como si nunca hubiera existido. Entonces ni él ni lo que hacía tenía sentido". Sus amores, sus versos, sus hijos, sus viajes, sus proyectos... Todo esto adquiría un significado sombrío en mi pensamiento.

"Mañana no se despertará", pensé. "Y pasado mañana estará olvidado". Quién era Oscar Hernández? "Nadie. El. Una cosa. Un muerto". La gente diría: "Uno que hacía versos". O "Uno que comía mucho y era futbolista". Y los vecinos: "Era el mejor esposo del distrito".

El mundo seguirá igual. La vida seguirá con su ritmo absurdo sin inmutarse. Su existencia había sido un fracaso. Esto me parecía trágicamente divertido.

Abrí el frasquito y vacié unas gotas en su cerveza, las suficientes para matar un camello.

Yo era un asesino en potencia. Me agradaba esta conciencia del crimen. Raskolnikoff era mi héroe favorito.

Cuando Oscar Hernández regresó del mingitorio, yo era un testigo. Lo examinaba y me parecía muy cómica su alegría. Hacía una digestión tranquila. "Ya sé cuál es el título de la novela: "Somos de Polvo". El plan era escribirla entre los dos. Hablé de fútbol, era alero izquierdo de un equipo amateur... Tomaba el vaso y lo soltaba. César Va-

PELAEZ HERMANOS LTDA.

B A T E R I A S W I L L A R D

Distribuidores para Colombia.

SALUDA AL ESTUDIANTADO COLOMBIANO

llejo era el mejor poeta de América: "Me moriré en París con aguacero... un día del cual tengo ya el recuerdo... Me moriré en París y no me corro... Tal vez un jueves como es hoy, de otoño..."

Todo lo que me decía me parecía ridículo a dos minutos de su muerte. Me dió lástima. Sentí asco de mí mismo...

Yo lo vigilaba, calculaba sus gestos, sus movimientos apasionados, tomaba el vaso y recitaba un poema suyo:

**"Creo en el hombre
creo en su voz callada
creo en el árbol que no le dice nada..."**

Finalmente se llevó el vaso a la boca, y al vaciarlo, se lo estrujé violentamente. La cerveza se regó por su chaqueta y se rompió en el suelo.

—Te enloqueciste "Cabezón"?

Yo me reí, con una risa histérica, morbosa, convulsio-

Fincas y Jardines

PLANTAMOS JARDINES Y FRUTALES

REFORESTACION DE BOSQUES

PLANEACION DE SU FINCA

ANALISIS DE SU SUELO

CONSULTAS TECNICAS

INGENIEROS AGRONOMOS

INGENIEROS FORESTALES

INGENIEROS PAISAJISTAS

Director: FABIO ARANGO TAMAYO
Ingeniero Agrónomo.

Edificio La Bastilla Of. N° 513

Teléfono N° 564-33

Apartado Aéreo N° 3202

BUFFALO

CARTONES — PAPELES — UTILES ESCOLARES
LIBROS RELIGIOSOS — CACHARROS — JUGUETES
ARTICULOS NAVIDAD — REGALOS.

Ayacucho x Carabobo
Tels. 107-10 y 113-63
Medellín

nada. Entonces le conté la tentativa de asesinato y lo que yo pensaba sobre él en esos momentos.

—Si lo tomas, ya serías un cadáver...

Mis especulaciones sobre su muerte no le hicieron gracia. Se puso furioso y declaró que no se podía beber con un loco. Se marchó disgustado. Durante varias semanas se negó a sentarse conmigo en la misma mesa y nunca aceptó lo que le ofrecí.

Después, con el tiempo, la cosa se olvidó. Dos años más tarde, Oscar Hernández, alucinado por una delirante imaginación obsesiva, declaró que yo lo acababa de envenenar.

Eso era falso. Yo había superado ya mis morbosidades agonistas; era un catedrático serio de literatura española en la Universidad de Antioquia; y sentía un fuerte amor casi racional por la vida.

Oscar declaró ante unos amigos que yo acababa de realzar mi propósito funesto de envenenarlo echando unas gotas en su copa de aguardiente.

Nadie le creyó la historia. Pero se hizo llevar de un amigo (Efraín Arce Aragón) a la Clínica de Urgencias. En el camino se quejaba de un terrible malestar que le quemaba el vientre. El médico lo examinó y le dijo que no tenía nada. Le dieron un vomitivo, pero encontraron ninguna sustancia tóxica. Se pensó que Oscar estaba loco. Le cobraron diez pesos por la consulta, pero el poeta no los tenía. La deuda entró a "Pérdidas y Ganancias" de la Clínica.

Creo que la explicación es esta: El subconsciente puso en escena el incidente olvidado de dos años atrás. El poeta ya sentía vocación por el teatro.

OSCAR HERNANDEZ: POETA A PIE

Una tarde de 1958 los poetas **Nadaístas** nos reunimos en la cafetería de la "Clínica Soma" para hacer un balance de la cultura colombiana. De este balance muy pocos "valores consagrados" se salvaron, pero Oscar Hernández, poeta, casi desconocido, fue uno.

Nuestra conciencia crítica era dogmática y revolucionaria. Amilkar U dijo: "César Vallejo le dió un baño de inspiración, como un baño turco "Los poemas del Hombre" son como la espuma en el océano de Trilce".

Pero el libro denotaba, a pesar de las influencias, una fuerte personalidad original. En la misma forma, Amilkar reconoció que él era un gran poeta y admitió la influencia de poetas como Rimbaud, Breton, Maiacovski...

Este año, Oscar Hernández publica "LAS CONTADAS PALABRAS", que confirmaron nuestros reconocimientos a su poesía, que es, simplemente, la poesía.

Nunca puedo decir con rigor matemático por qué me gusta un poeta, un músico o un pintor. La explicación a estas emociones es siempre subjetiva y arbitraria, o sea, muy personal.

La belleza no es susceptible de análisis conceptuales ni explicaciones racionales. En toda belleza legítima hay un misterio incommunicable, una emoción intraducible en conceptos.

Droguería Gutiérrez

Medellín - Colombia

Droga Blanca y materias primas medicinales importadas directamente de las mejores Casas extranjeras, las encuentra en DROGUERIA GUTIERREZ, la Casa más antigua en el ramo de drogas en Medellín, respaldada por la solvencia

moral y económica de

GILBERTO MORENO PELAEZ & CIA. LTDA.
Tels. 106-04 y 115-98

Oscar Hernández siempre me ha conmovido porque su poesía es extrañamente inexplicable, es decir, natural.

Porque lo natural es inexplicable.

Tú ves un cohete en el espacio y alabas a los rusos. Yo también los admiro y creo que el maquinismo y la ciencia aerodinámica determinan nuevos valores estéticos. Pero yo sigo admirado con el cielo estrellado y con el milagro de que todas las mañanas la tierra produzca rosas rojas. Esto no tiene nada que ver con el romanticismo, al que he confesado ya una profunda aversión. Pero el elemento natural sigue siendo para mí un misterio.

Venzo mis complejos intelectuales y me aventuro a decir que la poesía de Oscar Hernández tiene la belleza mágica de lo cotidiano: elaborada con la vida inmediata, las emociones frecuentes, que no necesita para ser bella trasladarse a mundos maravillosos, o buscar sus fuentes de creación en el reino del misterio y el exotismo. Es una poesía que se confunde con lo diario del hombre, con su exasperante monotonía.

En su trágica y amorosa extensión, su poesía abarca una problemática humana, óptica, biológica, metafísica, social, sin que particularmente sea nada de eso. No es poesía de sistema, ni de escuela, o de formulismos retóricos. Está escrita para el hombre sin etiqueta escolástica.

Ella anuncia una belleza nueva, inmediata, que nace sin recomendaciones de preceptistas ni académicos, Belleza que no ha sido bautizada aún, y que no se ha registrado en la notaría del distrito de Medellín, porque es universal.

La obra de este poeta despierta un cierto digno y elevado sentido de la existencia cuyo mejor testimonio puede ser, que el poeta desde las calles, los talleres y los estadios, vuelva a llamar a lista al hombre común pues estuvo ausente de lo que han llamado falsamente "El Sacro Imperio de la Belleza".

Para ingresar a este mundo el poeta pone una condición:
"Amáos Idiotas":

"Cómo os dijera que esto es lo que la gente llama poesía?"

Cómo os dijera que estos no son versos?"

Yo abro "LAS CONTADAS PALABRAS" y digo para el que quiera oírme:

—Verdaderamente, aquí vive un poeta. Y saludo este libro del que se han vendido 32 ejemplares.

Bolígrafos Eversharp

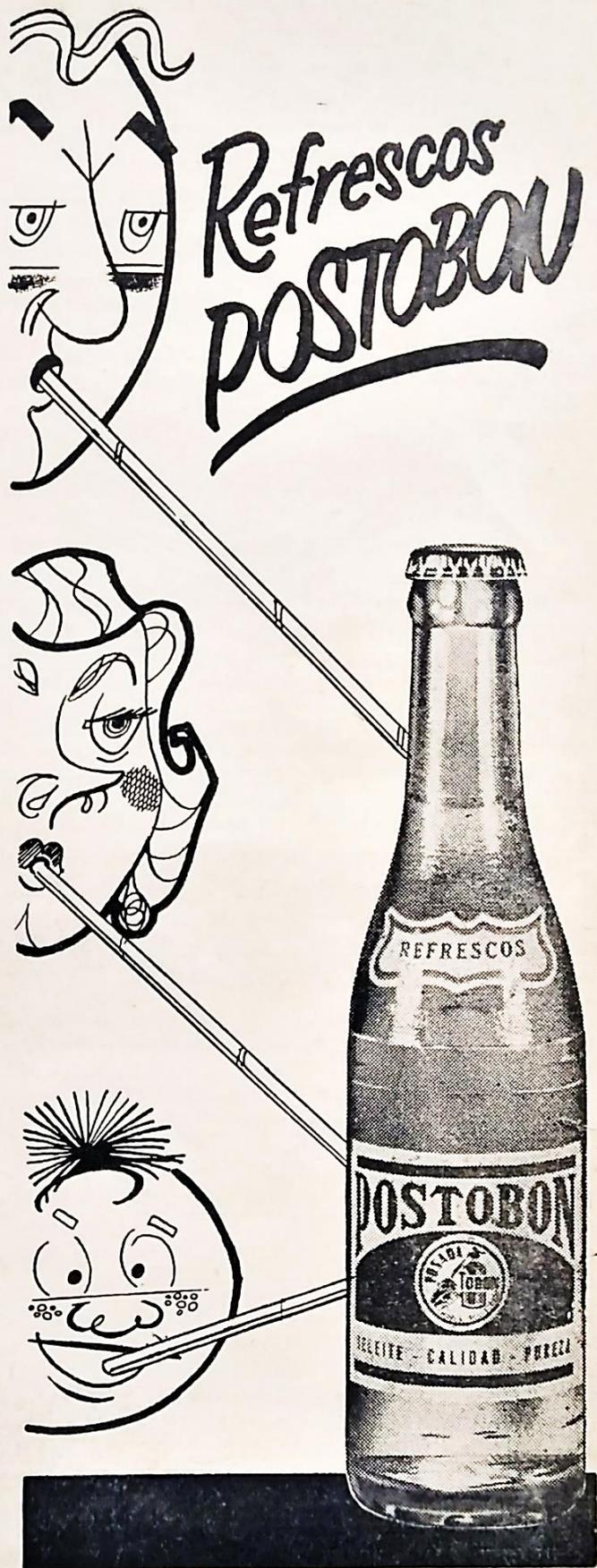
NUEVO MODELO

Agentes para Antioquia:

LIBRERIA Y TIPOGRAFIA PEREZ LTDA.

Calle Boyacá No 51-18

Teléfonos: 219-04 y 153 41



"SON NECESARIAS LAS FACULTADES NOCTURNAS" DICE:

Javier Gutiérrez Villegas

Director del Instituto Nocturno de Bachillerato.

Nuestro entrevistado:

Nació en Abejorral en 1925. Estudió en la Escuela primaria y en el Liceo Manuel Canuto Restrepo de su pueblo. Ingresó a la Normal Nacional de Medellín, en donde obtuvo el Título de Institutor a la edad de 18 años. Ininterrumpidamente ha trabajado en la educación secundaria dentro de la cual va a cumplir 16 años. Inició su carrera en el Liceo Pedro Justo Berrío de Santa Rosa de Osos; de allí pasó en calidad de profesor interno a la Normal de Institutores de Manizales y luego a la de Medellín. Desde 1949 está vinculado a la Universidad de Antioquia. Empezó allí como profesor de Literatura Colombiana en Sexto año y luego ha sido, profesor de tiempo completo, Director de los Quintos de Bachillerato, Secretario General del Liceo y desde hace tres años, Director del Bachillerato Nocturno.

Se dedica especialmente a la Literatura y a la Historia. En lejanos años, cultivó la pintura en Santa Rosa y en Manizales, ciudad la última en donde adelantó estudios de Bellas Artes en el famoso Instituto de la capital caldense. Hoy ha abandonado completamente estas disciplinas.

Como profesor de Literatura, está en la obligación de leer de todo. Lamenta que tanto libro de compromiso, le reste tiempo para dedicarlo a sus autores de cabecera. En el campo poético nacional, prefiere a Gutiérrez González, a Barba Jacob y a Valencia. En cuanto a la prosa, a Suárez y a Carrasquilla. Cervantes y Quevedo son sus favoritos de la Edad de Oro. Entre los escritores mundiales, prefiere a Goethe.

—Sírvase decirnos, señor Director, qué papel cumple el Bachillerato Nocturno dentro de la misión de la Universidad?

—El Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia, una de las más recientes creaciones del Alma Mater, cumple la encomiable tarea de permitir a los trabajadores, cursar sus estudios secundarios, con esperanzas de continuar una carrera profesional. De otro lado, acoge a varones maduros que de ningún modo serían admitidos en colegios diurnos y que, o no han recibido una clase superior o por diversas razones deiberon abandonar las aulas del Colegio. La palabra Universidad, adquiere mayor amplitud, si se piensa que sus luces alcanzan a las oficinas, al taller, a la fábrica, a jefes de hogar que no están para sentarse a bancas de adolescentes.

—Los resultados logrados por el Bachillerato Nocturno, han sido satisfactorios?

—Sí señor. Verdaderamente satisfactorios. Aquí se comprueba diariamente, que es posible trabajar durante las horas hábiles y estudiar después. Los graduados en el Instituto, siguen en su mayor parte, estudios profesionales con el mayor éxito y los que no pueden hacerlo, han demostrado que la preparación que reciben, es permanente título de idoneidad, de seriedad en los estudios y de responsabilidad en las obligaciones a que están llamados.

El siguiente dato, habla de la acogida que ha tenido el Instituto en todas las esferas sociales: en 1953, inició tareas con más de un centenar de alumnos; hoy cuenta con 350 y podría llamar a lista a 500, si el local en donde funciona, tuviese la suficiente amplitud. Si por los días de su feliz comienzo, los profesores no pasaban de 20, hoy dictan clase en el Nocturno, más de 50 catedráticos.

Almacén El Constructor

Un Almacén al servicio de los constructores.

Distribuidores de: TUBOS MOORE S.A., para toda clase de alcantarillados y bajantes de aguas lluvias (Duran 400 años o más). AZULEJOS Y SANITARIOS "CORONA", lo mejor que existe en el mercado. INDUSTRIAS SALMAN S.A. Técnica Westinghouse. Cocinas y calentadores en todos los tipos. Máxima calidad, garantía completa. EMPRESA SIDERURGICA S.A. Una garantía en tuberías y accesorios para acueducto. Tuberías y accesorios para desagües de sanitarios.

Más informes en los teléfonos: 186-03 y 137-36



Instrumentos para Bandas de Guerra y Accesorios

ALMACEN "PRINCIPE"

ALBERTO ISAZA HENAO
Av. Amador x Carabobo N° 51-61 — Tel. 243-83
Fabricación y distribución de calzado, en todos los tipos y estilos. Por mayor y al menudeo.
Despacha a cualquier parte del país. Garantizamos la calidad de nuestros productos.
Visítenos para que se convenza y tener el placer de atenderlo como Ud. se merece.
Medellín.

—Qué planes de ampliación de sus servicios u otros cualesquiera tienen las Directivas de la Universidad con respecto a él?

—Debo decirles primero del dinamismo ejemplarizante, del fervor, del elevado espíritu universitario del actual Rector. Para el doctor Correa Arango, todo lo que significa adelante del Alma Mater, es motivo de permanente preocupación. Ha prometido que el Liceo Antioqueño funcionará en el nuevo local de Róbledo. Así ocurrirá, seguramente. Como consecuencia, deberemos abandonar el edificio de "La Manga" y en otro local de mayor capacidad y de mejor presentación, el Instituto podrá contar con seguras promesas de ampliación en sus servicios, con lógicas esperanzas de adquirir proporciones mayores.

—Son muchos los Bachilleres egresados del Bachillerato Nocturno?

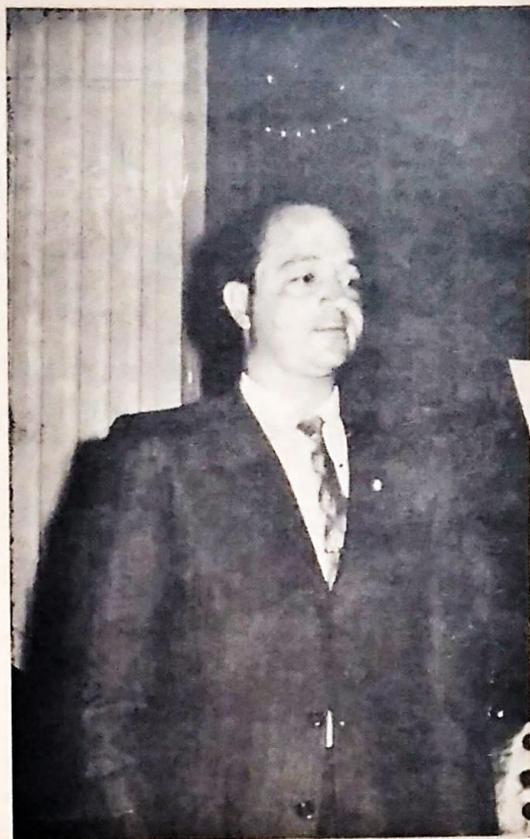
—El Bachillerato Nocturno, nació adulto. Desde el primer año de su fundación, contó con estudiantes aventajados en capacidad de terminar los pênsumes oficiales en el mismo. De allí para adelante, se ha surtido con periódicas promociones. Pasan del centenar, los bachilleres de la noche.

—Algunos de ellos han terminado ya, o están próximos a terminar estudios profesionales?

—Precisamente en el acto público de 1958, tuvimos el honor de hacer mención y de rendir homenaje a los primeros profesionales egresados del Instituto. Actualmente, muchos de los bachilleres siguen estudios en diversas Facultades y en adelante, cada año la lista de doctorados se aumentará en forma notoria.

—Qué resultado han dado en diversas Facultades?

—Tengo para mí, que los resultados han sido muy satis-



Profesor Javier Gutiérrez Villegas. Director del Bachillerato Nocturno.

factorios. El porcentaje de admitidos sobrepasa los mejores cálculos. Como muestra, le digo que en los exámenes de admisión para Economía, uno de los bachilleres nocturnos obtuvo el primer puesto y los demás aspirantes fueron aprobados en su totalidad.

Centro Colombo Americano de Medellín

La Playa N° 43 46 — Tel. 131.99

Matrícula \$ 10.00 — Mensualidad \$ 25.00

Matrículas para nuevos cursos desde agosto 31
hasta septiembre 5 de 1959.

Clases en todos los niveles (el 7 de septiembre de 1959)

Más informes en el Tel. 131-99

Academia de Acordeón

DE FRANCISCO CARVAJAL S.

Pichincha x Sucre N° 46-27 — Tel. 273-49

La música es uno de los "hobbies" que mayor satisfacción y placer proporcionan, y se disfruta mucho más de ella ejecutándola que escuchándola. Si Ud. es aficionado a la música, aproveche sus ratos libres aprendiendo a tocar acordeón, el instrumento completo más pequeño y cómodo demanejar que existe y el que sonidos más dulces y agradables produce.

Viajes Mejía de Coninck

PASAJES - TURISMO - CAMBIO

Calle 53 (Maracaibo) N° 50 A 2

Detrás del Hotel Nutibara.

Tels. 298-68 — 280-21 — 143-37

Cables: VIAMECO

Medellín - Colombia

—Este año termina un numeroso grupo sus estudios en el Nocturno. Cuántos son? A qué Facultades desean ingresar?

—Mi preocupación como Director, ha sido la de ampliar los cupos de admisión, especialmente en los cursos superiores. Por esta razón, el Instituto cuenta con grupos paralelos en diversos grados. Así por ejemplo, para 1959, tenemos dos Octavos, que suman casi setenta aspirantes a bachillerato. Esta es la tanda más numerosa en sus siete años de funcionamiento. Varios han solicitado admisión para Medicina, otros se orientarán hacia el Derecho, en fin, ellos en general se dispersan hacia los más variados campos.

—Es usted partidario, señor Director, de que se creen Facultades Nocturnas, como complemento indispensable para las ambiciones de quienes egresan del Bachillerato Nocturno?

—En realidad, las Facultades Nocturnas, son obligado complemento del Bachillerato. Las dificultades presupuestales de la Universidad, constituyen el único estorbo para su creación. La iniciativa ha tomado cuerpo en los días que corren y sobre el tapete de las Universidades de Medellín, se encuentra la feliz iniciativa. Se requiere, por supuesto, un mayor número de Bachilleres nocturnos y un movimiento en grande a su favor. La creación de Institutos similares a

éste, es esperanza muy cierta de la futura Universidad Nocturna de que ahora se habla.

—Según su experiencia, al frente de la Dirección del Nocturno, hay alguna edad en la que sea difícil aprender, o se dé menos rendimiento en los estudios de bachillerato?

—Claro está que la niñez y la juventud, son los períodos más propicios para el aprendizaje. Pero la docilidad que sobra durante la puericia, se compensa con la reflexión propia de los estudiantes maduros. He encontrado mayor dedicación en los alumnos de la noche, una responsabilidad superior en la "urgencia" del saber. Creo, por lo demás, que está comprobada la falsedad de aquello del "loro viejo, no aprende a hablar". Cualquiera edad, en mi concepto, es buena para aumentar los conocimientos. Estudiantes de 50 años, han aprendido aquí lo que es para púberes martirio y sinrazón.

—Proyectos que tiene para desarrollar desde el cargo que ocupa.

En general, ya le he contestado sobre el particular. Actividades especiales del Instituto, son, entre otras cosas, la posibilidad de los estudiantes para asistir a actos culturales de relieve, hemos tratado de traer hasta sus aulas esa agitación. Con alguna frecuencia tienen lugar espectáculos de selección que los alumnos reciben con marcado beneplácito. Un salón de actos no existe en el local del Bachillerato y ello nos priva de las permanentes manifestaciones de la inteligencia. Otra cosa será, si nos corresponde, en edificio con dotación para esos casos.

Por el momento debo concluir, diciéndoles que el Instituto tomará parte muy activa en las próximas jornadas Universitarias. Para esos días se presentará por primera vez el conjunto coral del Bachillerato e incluiremos en la programación, actos de diversa índole. Los estudiantes viejos aman apasionadamente a la Universidad y nadie como ellos, manifiesta tanto orgullo de pertenecer a sus filas. Esta razón los lleva a demostrar en oportunidades similares, un ardor estimulante, un entusiasmo contagioso. Desde hoy, la bandera y el escudo universitarios, son el blanco de todas las miradas. Los nocturnos ya empiezan a prepararse para celebrar con alborozo, una nueva efemérides de su madre intelectual, del Alma Mater de esta raza de la Montaña.

DR. HORACIO GIL HENAO
Abogado Titulado

ASUNTOS CIVILES Y DE MENORES

Edificio Emialvarez Of. N° 505

Tels. Oficina: 502-84 - Residencia: 339-27

EL PASAJE ELECTRICO

LIBARDO ESCOBAR M.

Carrera 52 N° 52-18 — Teléfono 538-31

Cables: "LIBESCO"

Medellín

Las fallas del Primer Festival del Libro Colombiano

Fabio Serna Gómez es ampliamente conocido en nuestros círculos culturales desde hace ya varios años. En diversas ocasiones, este joven e inquieto profesional del Derecho ha ocupado las columnas de diarios, revistas y semanarios, para tratar en forma siempre original y en todos los instantes polémica, temas literarios de actualidad. Su avasalladora personalidad, su cultura sin vacíos, sólida y maciza, lo autorizan a referirse, cuando lo desea, a los más variados y espinosos problemas de nuestras Letras. Interesados en conocer sus puntos de vista acerca de uno de los más importantes certámenes culturales del año que corre, lo mismo que animados por el deseo de dar cabida en nuestras páginas a toda clase de opiniones, sin restricción alguna, lo interrogamos sobre el Primer Festival del Libro Colombiano que tuvo lugar recientemente, y que ha provocado una acalorada polémica en nuestro medio.

Sobra manifestar que "LETRAS UNIVERSITARIAS" no comparte algunas de las apreciaciones del joven abogado. Igualmente, sobra ofrecer estas columnas a quienes deseen exponer otros puntos de vista, así sea para refutar a nuestro entrevistado de hoy. Porque son nuestros deseos ventilar en forma amplia y libre, toda clase de asuntos de interés social, literario y, en general, aquellos sobre los cuales no se ha dicho aún la última palabra. Después de que pensamientos encontrados hayan sido expuestos, podrá surgir la verdad en forma más acorde con los hechos, sin desfiguraciones, sin ocultamientos o disimulos farisaicos, diáfana y luminosa, como todos anhelamos.

Expuestas por el abogado y escritor Fabio Serna Gómez
Para "LETRAS UNIVERSITARIAS"

—Qué opinión le merece el "Festival del Libro Colombiano" que acaba de efectuarse en Bogotá en cadena con Medellín, preguntamos a Fabio Serna Gómez, quien tiene su oficina en el edificio Emilio Alvarez?

—No hay nada más ingenuo que este festival del libro colombiano. Pretender que lo allí reunido es "básico" en la cultura colombiana, es de una frescura impresionante. El criterio de selección que operó para las obras ofrecidas no satisface, ni con mucho, a un criterio holgado y manguiancho. fuera de que sobre la discutible selección parecieron predominar obscuras e inconfesables pasiones.

—Cómo —le preguntamos—, acaso no tienen mérito los escogidos?

—Los autores escogidos tienen méritos para haberlo sido. Pero sobre ellos mismos hubo error de cálculo y de apreciación de sus obras. Quienes comparecieron a esta "batalla", lo hicieron, en mucha parte, con las que nada significaban o han significado al lado de las auténticas y verdaderas.

—Pero... desde qué puntos de vista fueron mirados los escritores escogidos —insistimos.

—Parece difícil saberlo. En el orden estético o de crea-

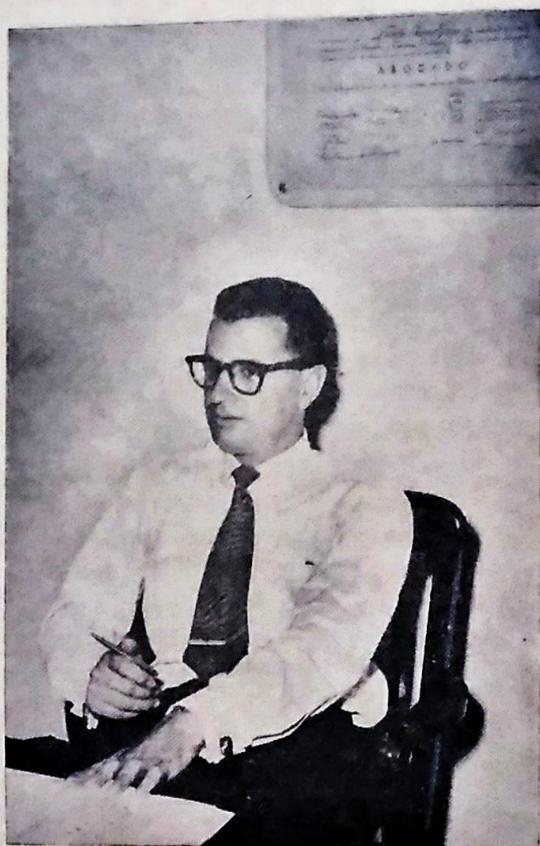
JOYERIA PARIS — Carrera Junín N° 50-41

DONDE CONSIGUE LAS MEJORES MARCAS
EN RELOJES

ROLEX — OMEGA — LONGINES — CYMA — MIDO.

Un reloj elegante de marca conocida y que dé la hora
exacta... es una dicha! Compre el suyo en la

Joyería Paris



DR. FABIO SERNA GOMEZ. "...lo político como criterio; no lo literario..."

ción o de aceptación, digamos, hay solo dos autores que son indiscutibles, que tienen casi mérito de cosa juzgada: tales Carrasquilla y Cordovez Moure. La criba, pues, resultó muy complaciente.

—Entonces?

—Pues que parece ser esta una francachela de amigos de generación que, por otra parte, no fue benigna con varones de letras tal vez ubicados en la opuesta orilla pero en todo caso, mucho más méritos, de prestigio más sólido, de vida más austera en el sentido de la dedicación a las letras, de obra más perdurable, como es el caso de Maya, para no citar sino el más obvio.

—Cómo, Dr. Serna?

—Así como lo oye. Maya es la medida de las "dolosas" omisiones de éste festival. El es punto de referencia, aún visto su caso por el aspecto de "generación". Sus "Tres mundos de Dn. Quijote" es más valioso que las "Bagatelas" de Téllez y que todos los ensayos de éste último.

—Cómo explica, entonces, el fenómeno de Maya, Dr.?

—Que lo quisieron condenar a las tinieblas exteriores. O, todavía, más "gruesa" suposición pero también posible Eduardo Caballero Calderón se acordó de la época cercana en que los intelectuales de las derechas eran publicados profusamente, en las imprentas oficiales.

—Qué más Dr.?

—Muy bueno hacerle llegar al pueblo documentos tan candentes como "el gran Burundum Burundá ha muerto" de Zalamea, cuyo recipiendario, todavía vivo, no debe sentirse muy contento con esta inesperada y ejemplar alusión Empero, del mismo autor debió haberse elevado a esta categoría más bien "La vida maravillosa de los libros" o "Minerva en la Rueda". Son ausencias que yo no me explico lo suficiente.

—Y Caballero, el seleccionador?

—Lamentable. El mismo sufre un error de óptica, al autoseleccionarse. Los entendidos y virtuosos de la crítica no le atribuyen valor a "Cristo de espaldas" y sí más a "Siervo sin tierra" o "Ancha es Castilla". Menos mal, ya que él tenía que incluirse, como es apenas obvio.

—Por último, Dr.?

—En otra oportunidad y más a espacio podríamos hacer más glosas porque los ejemplos que nos llegan siguen cundiendo a granel.

Nos despedimos del Dr. Fabio Serna Gómez, abogado titulado quien ejerce la profesión con éxito, lo cual no le impide para vivir informado de todo lo que pasa en el mundo de las letras.

MATRICULAS Y TRASPASOS

Con registro en la Cámara del Comercio.

EDUARDO BOTERO URIBE

Legalización de empresas y vehículos ante la Superintendencia Nacional de Transportes y el Tránsito
Calle Ayacucho N° 42-29 — Tel. 523-56
Medellín.

FERNANDO PUERTA Z. SUCS.

ALMACEN SUPER ELECTRICO

Construcción y mantenimientos eléctricos.

Calle Ayacucho Nos. 51-37 y 51 41

Teléfono: 148-38 — Telégrafo: PUERTAZ.
Medellín.

OPTICA "LUZ"

DR. RAFAEL URIBE URIBE

Ojos. Refracción y Visión.

Adaptación de anteojos y despacho de fórmulas.

Calle Pichincha N° 47-79 — Tel. 224-80
Plazuela Uribe Uribe.

AGENCIA BERN A

Bernardo Espinosa M.

Medellín - Colombia

Tels. 147-50 y 227-55

Carrera 52A (Alhambra) N° 46-20

**TODO LO RELACIONADO CON MAQUINAS
DE COSER**

Justo Varón fue el Doctor

Julio César García

Palabras pronunciadas ante el cadáver del doctor Julio César García por el señor Javier Gutiérrez Vllegas.

Señor Director de Educación, señor Rector de la Universidad, señoras, señores:

El Dr. Julio César García, ha entrado en los arcanos del sosiego final. Al entregar a la tumba sus despojos, obedezco un encargo penoso de los profesores compañeros y en su nombre, deposito sobre la urna inescrutable un adiós reverente y conmovido, el tembloroso mensaje de una oración y el compromiso de que las ausencias definitivas no lo velará a nuestro recuerdo, antes, de su mudez aterradora, la parábola de su vida se alzaré perennemente para edificación nuestra, como perdurable modelo de eternidad.

Varón justo y constante, como lo concibió Horacio, el profesor García era una de esas figuras de excepción que lo gran, por su ser y por su saber, agitar en torno las simpatías universales. Hombre-símbolo para la universidad de Antio-

quia, no he leído ni oído que desde el hijo de Asís que enclavó sus simientos, hasta los días que corren, persona le haya superado como razón de las aulas historiadas, como folio vivo de su sabio transcurrir.

De estirpe esclarecida por el caudal de la sangre y por el tributo de la muerte, el lema heráldico de su raza es un imperativo que en él no tuvo empañamientos. Antioqueño de cepa, la cuna del Dr. García se meció en arisca población antioqueña, erigida contra las tempestades, al rumor de los cafetos opulentos, bajo la tutela y la majestad del Combia y Cerro Bravo. Rosarista de estudios, en las aulas de Fray Cristóbal de Torres se abrevó su inteligencia en las puras aguas Aquinianas y se fundó el carácter en los moldes indeficientes de la grandeza cristiana. Armado de tan poderosos brazos desde la juventud inquieta hasta su fin, sirvió a la causa educadora sin desmayos ni treguas. La hora postrera es seña y reposo de lo que fue y su deceso constituye la más admirable de sus lecciones. La muerte no lo sorprendió en el ansiado halago del reposo; lo hirió de atroz suspenso cuando le se.vía a la Universidad, cuando su palabra rectoral

Instituto Médico Medellín



CENTRO ESPECIALIZADO EN
CERTIFICADOS MEDICOS. REVALIDACION DE
PATENTES. CARNETS DE SANIDAD.
CERTIFICADOS DE INGRESO. CHEQUEO DE
COLECTIVIDADES, ETC.

Un Especialista en cada Sección.

Pichincha N° 47-77

(Veinte metros arriba de la Plazuela Uribe Uribe)

Teléfono: 129-46

La Alcaldía de Medellín

SE ASOCIA AL

HOMENAJE RENDIDO A LA UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA CON MOTIVO DE LA SEMANA UNIVERSITARIA

aún resonaba en el claustro de la Consiliatura, en el mismo sillar de sus ocupaciones y desvelos. Desde hace años, fiel a su destino, había levantado sus toldas ideales en la capital, en la Universidad La Gran Colombia, al vecino calor de "la cuna de la República" que lo nutrió de inmensidades. Aquella fábrica del saber fue el engrandecimiento feliz de sus largas luchas, la anhelada prolongación de su magisterio fecundo.

Es caro evocar en su fuga, al maestro incomparable: varonil la postura, severo el continente, aureolada la frente de nieves nobiliarias, mermados los ojos agudos y buenos bajo los arqueados anteojos. Parsimoniosa la voz, lenta y grave, de timbre inconfundible, obedecía sumisa a los conceptos categóricos, a la memoria pura y exacta como las gemas acendradas. La Historia Patria por nadie ha sido cortada con tan exquisita fidelidad, con tan adictos testimonios. Con el Conquistador Licenciado, con el Cura de Tunja y con Piedrahíta, a las luces de Dios, dialogará ahora en concierto y sin premuras. Erudito académico, vistió los arreos consagatorios con la singular elegancia de los escogidos; maestro del buen decir y de la prosa castellana; atildado periodista; autor didáctico; ilustrado expositor; político de pulcritudes, su saber se explayó con la vastedad de las fuentes legendarias. Su conciencia universitaria lo impulsó a crear la Gran Colombia, trasunto de la soberanía de su espíritu, pasmosa realidad que en entidades similares, requiere, para el cultivo de los laureles esquivos, la lenta fragua de los tiempos la despaciosa condensación del tardío valer.

Privados ya de su presencia, da pena hallar vacío el humano recinto que albergó tan excelsas cualidades, tan re-

gias virtudes. El trato afable y cortés, la probidad en los proceres, la austeridad en las costumbres, la modestia, flor natural de los predios privilegiados. Y aquella bondad suya, aroma esparcida por los desiertos del mundo a manos llenas, como regalo de las Gracias. Antioquia, su Universidad, sus Escuelas y Colegios, los educadores, los alumnos, eran palabras que en su pecho generoso encontraban extrañas resonancias. Quién no obtuvo de él la solución adecuada? A quién no condujo y adoctrinó? Quién estuvo exento de sus dádivas y favores?

Amantísimo padre, la orfandad del país que tanto lo requería, cubre de más inevitable desconsuelo a su angustiada familia. Con el afecto de los hombres de su pueblo, labró la felicidad de los suyos, erigió el templo de su hogar, prolonga ahora para honra de la sociedad que lo tuvo. Que la Misericordia Divina en este instante de prueba, embalsame para sus allegados, la brecha insondable de su tránsito inesperado.

Descanse en paz, amadísimo maestro, entrañable amigo, al cobijo de la Montaña materna, bajo el árbol consolador de la Cruz. En los remansos del amor de Cristo, al que confesó de verdad y adoró de corazón, debe ahora regocijarse al lado de los justos, de sus hermanos en el premio, los bienaventurados ante las complacencias del Señor.

Javier Gutiérrez Villegas.

DR. SALVADOR ABAD ESCOBAR

NOTARIO 3º

Medellín. Carrera 51 (Bolívar) N° 51-58

Tels. 512-18 — 155-95 — 300-32

DR. LIBARDO RAMIREZ A.

Médico Cirujano — U. de A.

Consultorio: Carabobo N° 57-21 Teléfonos:

Residencia: Calle 35 N° 81 A 7 Consultorio: 552-55
(Las Acacias) Residencia: 366-55

FOTOGRAFADO
R. VIECO & S.
TEL. 208 71
AVE. DE GREIFF No 52 A 46

GRABADOS EN ACERO,
COBRE, ZINC.

TODA CLASE
DE TRABAJOS
DE IMPRENTA

FOTOCOPIAS. CLISSES CURVOS

CUERPO DE DIBUJANTES ESPECIALIZADOS

Depto. cinematográfico para 16 mm. Revelado y
magnetización. Sonorización y filmaciones.

Hablemos de aquel hijo

Por DAVID HENAO ARENAS.

*Tiéndete aquí a mi lado, sobre la arena tibia,
y háblame de aquel hijo que yo sembré en tu entraña;
Dime si en él se anuncia el verano de tu alma,
o si en él se prolonga el sabor de mi angustia.*

*Dime si hay signos buenos de su mano en la palma.
Si le sigues amando
como cuando sentíasle transitar por tu pulso
y ferviente me hablabas de sembrar su esperanza.*

*Cuéntame qué lucero o qué faro ilusorio
le vió caer de bruces en la tierra.
Gaviotas de qué cielos y barcos de qué mares
surcando van sus sueños sin sombra ni presencia.*

*Dime si hay en sus ojos ansiedad de otros puertos.
Hondo deseo de viaje. O fiebre de distancias...
Dime si lleva el nombre que se encendió en mis labios
cuando tú me anunciaste que temblaba en tu sangre.*

*Háblame de aquel hijo que brillaba en tus lágrimas
como si fuera un agua de ausencia y de temblores...
Dime si en él te sientes ceñida a mi presencia,
o dime si es apenas orilla de mi sombra.*

*Dime cómo es su voz cuando arden sus palabras...
Si ha tendido sus brazos en viaje hacia los míos.
Si vendrá a izar su sombra sobre esta árida playa
en donde yo le espero anclado en soledades...*

*Tiéndete aquí a mi lado, frente a esta mar ilímite.
Háblame de aquel hijo que crece en mi nostalgia...
Dí si en sus ojos arde la estrella de tu espíritu,
o si tiene mi angustia diluida en el alma...*

Queja marina

Por DAVID HENAO ARENAS.

*El rón sabe a nostalgia... Luz tenue y ambarina
se diluyó en mi puerto pintándolo de olvido.
Y en la borrosa clámide mientras el sol declina
alienta de gaviotas un vuelo enternecido.*

*El rón sabe a distancias... Sobre la arena endrina
muere una transparencia de cielo descendido.
Y al par que se hace intensa la sombra ultramarina
fulgura la nostalgia de un astro entristecido.*

*El rón sabe a naufragio... Mi esquife va perdido.
La mar musita salmos de nácar diluido
cuando argentadas anclas apréstome a levar.*

*Y desde tibias playas que aún no he conocido
llegando va a mi alma tu canto estremecido,
oh pálida Sirena que nunca he de encontrar.*

Poemas

Para devolver un libro
de Miguel Hernández

• A Alberto Aguirre

*Te devuelvo este trueno de Miguel,
esta flor fragorosa y acerada,
que en este libro tiene su morada
como en una trinchera de papel.*

*Tanta abeja guerrera y tanta miel
hay en esta bandera ensangrentada,
que tengo roja toda la mirada
y dulce el río de mi piel.*

*Miguel Hernández duele y emociona
como una bala bella que pregona
muertes mundiales, vidas espaciosas.*

*Para aumentar tu vida, compañero,
te devuelvo la luz de este guerrero
y su lengua de orillas espumosas.*

Carlos Castro Saavedra.

Dr. Fernando Saldarriaga V.
NOTARIO 4o.

Bolívar entre Pichincha y Melurín, No. 47-14 - Tel. 124-19

Almacén "GOL"

José Álvarez J.

RINDE HOMENAJE AL ESTUDIANTADO
COLOMBIANO Y ESPERA QUE SUS ANHELOS SE
CUMPLAN, PARA BIEN DE LA DEMOCRACIA
AMERICANA.

OFRECE LOS MEJORES IMPLEMENTOS PARA
DEPORTES.

SU ESPECIALIDAD:

Guayos para fútbol — Suspensorios — Fajas
adápticas — Rodilleras para portero, etc.

Grábese esta dirección: Calle 51 (Boyacá) N° 52-45
TELEFONO: 226-57 Medellín - Colombia

LA POESIA DE JAVIER LOPEZ FRANCO

Una angustia sin nombre oscila como péndulo constante entre la casi inasible esperanza del hombre contemporáneo y su regreso a hundirse nuevamente en la casi completa oscuridad de su destino. Es un parpadeo apenas, un último asomo de la llama en su afán de apagamiento definitivo, una limosna de ilusión vacilante para el hombre, que la desea cada vez más firme y lucha por ella y parece buscar en la esperanza un rincón de refugio a su sed de afirmación y convencimiento. Es todo lo que el ser creado logra. Y el mundo se lo cobra a doble precio, como si no bastara el dolor de haber nacido. Y por cada minuto de dicha le da diez de lo contrario... y a veinte metros de luz corresponden cuarenta de tinieblas.

Nostalgia de paraíso, sed de algo mejor que lo que nos han dado para sitio del ser y su tragedia, que ya ni cabe en él; anhelo de despegar alas de la tierra hacia una zona más luminosa de existencia; eso —y ya es mucho— es lo que se presenta como traje y contenido en la poesía de Javier López Franco. Y más terrenalmente todavía, él busca al hombre por todas partes con las lámparas de su sangre, y parece encontrarlo también a cada paso: debajo de un tronquito de barro aplastado por él, untado de humanidad hasta saberse lodo por entero, o agachándose en niño para que la ascensión de la cruz a su hombro sea más simple y como por juego. Y luego las lámparas lo guían más allá de la luz, hasta el encuentro con las tinieblas del interior humano. Y allí... en el exacto lugar donde la cruz hace llaga al hombre... allí se queja.

CANTO A LA NOCHE MULTIPLE

*Gota a gota la noche me cruza
con sus lentos ramajes de sombras
con sus llaves de silencio abriendo puertas húmedas
con sus carbones izados a la par del viento.
Noche, patria de los cocuyos trémulos*

ELECTRONIA LTDA.

Carrera 48 N° 54-50 — Tel. 238-54

Apartado nacional 2271

Medellín - Colombia

**SERVICIOS PROFESIONALES — RADIO
COMUNICACIONES — BROADCASTING
TELEVISION — ALTA FIDELIDAD
ELECTRONICA EN GENERAL ..**

FARMACIA "REXAL"

San Félix x Ajacucho

Tels. 256-54 — 256-70 — 187-07

SERVICIO — CALIDAD — HONORABILIDAD

*que bordean con sus ojos sin sombra
la santa religión de los ríos.
Cuna del misterio en densas capas acumulado
a lo largo y a lo ancho
de la raíz al árbol
de la flor al lucero
de la piedra al cráneo.
Cuando el invierno pisa tus bóvedas de luto
eres el canto mismo en el corazón del agua
el abrazo mismo en la sensación del bosque
el temblor en el nido del pájaro
el arroyo que canta sus brumosas piedras
la arisca soledad que besa al pétalo.*

Invierno y noche

grito helado de la tierra!

*Hay el silencio degollado debajo de los árboles
el hielo del grito en la siniestra alberca
el rumor oculto en el paladar del llano.*

Hay sombras que dialogan sobre el oculto río

los campanarios mudos sobre las torres lelas

luces sonámbulas, el licor y el humo

en la taberna desvelada

el coro ciego de los muertos bajo el agua

cabe a cruces carcomidas y epilépticas.

La noche se me pega al cascarón del alma

con sus múltiples trajes de magia y de farándula

sus muros orientales

con sus castillos embrujados

con sus séquitos de incubos y gnomos

con la orquesta de brujas medievales

con las danzas que los negros improvisan ante el fuego

en las mudas claridades del trópico sexual!

La noche se incrusta en mis ojos criminales

en mi cieno incomparable de beodo y fugador.

La noche me enlaza con sus muslos oscuros

con sus perfumes indios y sus senos de arrayán.

La noche se arrebujá bajo el palio sideral

con sus aires cargados de perfume sublunar.

Por el éter se desgargan reverberaciones cósmicas

con un giro persistente de palomas lácteas

metrallas de la luz: abismo sobre abismo

LIBRERIA NUEVA

LUIS EDUARDO MARIN

Fundada en 1926

Provee de libros a la Universidad de Antioquia
y a todas las buenas bibliotecas de la ciudad y del país.
Carrera 49 (Junín) N° 52-45

AGENCIA VASQUEZ

La agencia de las máquinas de oficina
y de las reparaciones perfectas.

37 años al servicio de los oficinistas.

Carabobo x Calibío N° 51-68 — Tel. 124-70

Almacén

NECCHI

El del Parque de Berrío

LE OFRECE:

RADIOS — RADIOLAS — TOCADISCOS Y
EQUIPOS DE ALTA FIDELIDAD MARCA PHILIPS
FOGONES — NEVERAS Y MAQUINAS DE COSER.

Todo con grandes facilidades de pago

Dirección: Boyacá N° 50-60
(En el Parque de Berrío)
Teléfonos: 224-20 y 283-40

*cima sobre cima
en una extratificación infinita de joyeles.
Oh la noche emillonaria!
Oh infinito inexorable!
Anillo de líneas borrosas
caminos estelares que EEistein sustenta con su sombra
proyectada sobre los eternos macrocosmos
mientras el hombre gime encadenado cual Prometeo
a la rancia veleidad del mundo.
Hay la noche de puñales hondos
donde el viento no pone su dedo inquisidor
donde las camas crujen
el semen borbota
y el seno batalla prisionero en la sed.
Donde el crimen enarbola su pendón carmín
donde la cruz acecha detrás d elos puñales
y la impunidad comprime su mecanismo sádico.
Donde la llama roe a la humilde prostituta
donde el estiércol brama
el miedo abarrota
y se conjuga el verbo matar
sobre la cama de la recién parida.
Ah la soledad, los besos cómplices
ah la noche de puñales hondos!
La noche se me rasga, se me estruja
el viento la columpia del lucero
y el mar la copia en sus retinas de sal.
el buque, la rada, el fiord.*

*De ciudad en isla, de río en escollo, de boca en río
sobre la paz de los estuarios
el abierto sigilo de los páramos
la lentitud sin límites de las pampas
la noche se emborracha, girando se aglutina, se arrincona
siega, corta, lame, estalla, se empecina sobre el muro
se retuerce en los jardines
y en mis párpados agolpa su mensaje sordo
de tinta y de aserrín.
Noche de abanicos crueles
de charcas de luceros y de lunas joviales.
Tus metales ocultos resuenan en la alfombra
del bosque soledoso
construyendo la temprana soledad del buho.
Noche hermana del murciélago!
Sobre el panorama de tus quebrados signos
vibra el alma de todos los sacrificados
los que un día ciñeron el cinturón de bellas esperanzas
y otra noche los sorprendió la muerte.
Muerte vegetal, muerte de sombra
muerte cortada por el cuchillo del agua!
Hermana del amor!
Bajo tus amplias frondas el beso resuena sin testigos
y hasta tu sombra tiene frescura de caderas
temblor de senos desgarrados por la niebla del deseo.
Sobre tus prados trisca el rebaño del amor*

Pasa a la pág. 33

Nadaísmo

poema a la poesía nadaísta

GONZALOARANGO.

poema ser

*Ser un semáforo bajo la lluvia,
ser un rayo sobre un pararrayo,
ser un papagayo,
ser un aviso luminoso a las 6 de la tarde,
ser un revólver y una bala,
ser un enemigo peligroso,
un día cualquiera en la hoja del almanaque,
unos hilos de lluvia sólida,
un poco de frío,
un edificio mojado de 14 pisos bajo la lluvia.*

*El cielo hace su propia revolución,
los hombres se esconden de miedo
en los recintos cerrados
en los aleros
en los escampavías.*

*Ser la velocidad de un automóvil.
ser el comandante de la revolución celeste,
ser una golondrina retardada en el imperio de la lluvia,
los hilos telegráficos destilan gotas.
ser la terraza en el firmamento,
el transeúnte que no puede llegar tarde a su trabajo,
la novia que va para una cita de amor,
la motocicleta estacionada en mitad de la calle.*

*ser la basura que corre
los vidrios resfriados
el calor dominado.*

*Ser como mi mujer que me invita al lecho por su cuenta,
ser un instante en compañía de otro instante cualquiera
ser una carta abierta
un telegrama sintético con una mala noticia
el pedal de un dentista,
un arroyo que pasa sin inmutarse
por las hojas que lleva a la desembocadura.*

Ser:

*una sumadora de besos
una restadora de deudas
una multiplicadora de instintos bajos
una divisora de penas.*

*Ser el premio mayor de la lotería,
un florero con anémonas y gladiolos,
una flor de saúco
una hoja de Verbena
un pistilo-estambrado
una declaración de guerra
un armisticio de paz
una revolución debelada
un muerto
un vivo
una gana de orinar.*

*la poesía es este día
es la ciudad sola y el peligro
es la cita incumplida
es la fila de las bayonetas
que se interponen en tu camino hacia mi.
es la sinfonía mortífera de los disparos
que estallan en tus oídos y en tus odios.
la poesía es la espera de las horas
sabiendo que no vendrás.
la poesía es este café negro.
es un paquete de cigarrillos
que me fumé mientras te esperaba.
la poesía es la posibilidad de que te maten
la poesía es tu belleza que conspira contra mis apetitos locos
es tu perfume "femme" que estalla en mis sienes
es el grupo ordenado de tus dientes que muerden con furor
la poesía es el sudor de mis axilas en esta tarde
de revolución y de calor.
es la ansiedad desesperada de mi pubis quieto.
la poesía es el genio de mis bajos instintos.
una limonada para esta sed.
la poesía es sobre todo y sobre nada
otra caja de fósforos el rey,
este sabor áspero de melancolía
palabra abyecta.
la poesía es tu lecho.
tiene la edad de las mujeres que amé:
40. 35. 27. 18. 16.
la poesía era la anunciación en el lecho de tus padres
mis sueños enigmas
mis locuras pesadillas
la poesía eres tu,
la poesía soy yo.*

tuyo: gonzaloarango

Dr. GUSTAVO GRANADOS O.
ODONTOLOGO
Universidad de Antioquia

Calle 49 No. 42-27 - Teléfono: 282-43

Dr. Pedro J. Berrío G.
NOTARIO SEXTO

Carrera Bolívar No. 51-65 Teléfono: 128-19
Medellín - Colombia

*Ser como mi mujer que no piensa
luego existe.*

*Ser una y otra vez
in-de-fi-ni-da-men-te: yo mismo!*

CANTO A LA NOCHE.....

Viene de la pág. 31

y la fuerza de su creación.

Bajo tus palios, noche!

En tus kioscos ultrasexuales los muslos se retuercen
y los ojos se arrodillan ante el dios del paroxismo.

Bajo tus toldas, noche!

En tu múltiple vientre oscuro

la humanidad escribe "el poema de la procreación".

Oh tus silencios vastos donde los pájaros de la gloria
picotean racimos de luceros.

Las piedras amarillas de la luna.

El ardido corazón del horizonte.

La luz que guiña sobre el velero roto.

La verdad de los naufragios.

El llanto de las dunas.

El albo mutismo de los polares hielos
y las lentas aves de la nieve.

La luz de las ciudades con surtidores de luces vagas
bajo el cristal silencioso del humo.

La miseria del hombre y de la aldea.

La campana que guarda sonidos en sus ámbitos de bronce.

El viento solo y llagado

en los festones ácidos de la luna.

Una orquesta de senos dormidos debajo de las sombras
en los mudos festines oníricos.

La noche en el párpado

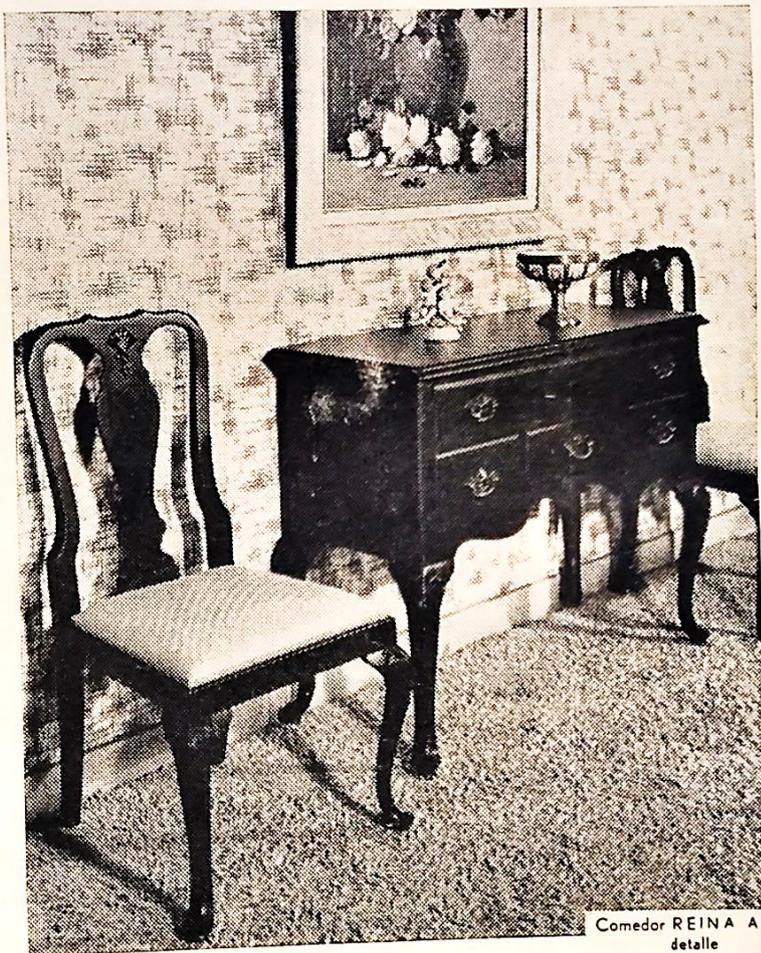
en el cabello que ronda la almohada!

EL
MEJOR
REGALO

muebles

**CAMACHO
ROLDAN
Y
ARTECTO
S.A.**

HACEN
SU
HOGAR
MAS
HOGAR.



Comedor REINA ANA
detalle

Almacenes

decora

La Playa con Caldas No. 46-9 Tel. 231-38

UTILICE NUESTRO SISTEMA DE VENTAS A PLAZO

Clínica de Urgencias

DR. EFREN COLORADO

Consulta pre-natal. Medicina interna. Partos
La Paz x Bolívar N° 50 A 65

Tels. Consultorio: 242-66 y 166-15 Residencia: 263-76
MEDICINA Y CIRUGIA DE URGENCIAS

*Virgen amplia, originaria de todas las pasiones
madre de los ríos que irrumpen en tus bosques
hacia la total configuración del mar.*

De tu mar y del mío!

*Déjame que respire el amplio perfume de tus flores
inéditas*

*que me beba el sordo aluvión de tus gemidos
en la despulida copa del lucero.*

Canto a la noche de fuego!

*Las mudas catedrales del cielo cosidas de llamas
cósmicas.*

Tus soles incendiarios, devoradores de soledades!

*La noche alta, vasta, donde la sombra se adelgaza
se transmuta en lentas espirales de claridad.*

Oh la noche debajo de la noche!

Noche ahogada por lóbregas corolas.

*La noche tímida que se acurruca bajo el árbol
o en la bóveda de ojo tétrico.*

*La que se arrodilla en los amplios presbiterios
del silencio.*

La noche sin metales de luna, sin cobre en la tiniebla.

La profunda de las tonalidades íntegras.

*De mares convulsos de sombra, abatidos por bajeles sin
perros*

Noche del árbol a la nube, de la nube al lucero.

Acumúlame en tus párpados

vuelca en mis brazos tus extensiones sórdidas.

La enredadera de tu fuego en la altivez de mis muros

la vibración de la estrella en el carbón de mis frondas.

Noche en el agua de mi noche!

Muéstrame a la muerta doncella

y al soldado abatido en tus trincheras de miedo.

*Nátreme de tus sueños. El sueño del obrero y la piedra
del gusano y la estrella.*

Canto la variada sinfonía de tus cenizas.

*La antigua sed de tus banderas sobre puertos de misterio
por donde vagan las sombras de los soldados muertos.*

*Noche voraz de los cuchillos húmedos
de lontananas lluvias que arrullan los tímidos suicidas*

y un vaho fugaz que hilan tus agujas

sobre el lánguido paño de la nada.

Noche de aletazos agudos

sobre el presentido murallón del alba.

Saturada de bólidos

locos bogas del espacio

que sumergen su fuerte repentina lava

en las pálidas regiones del asombro.

*Noche múltiple en las exóticas ventanas del murmullo
ojerosa y exhausta*

de celajes profundos y de lampos intermitentes.

Navego por tus dolorosos ríos

y muerdo tus cansadas sandalias de viajera ciega

*tus pestañas lapidadas por azules manos de tristeza
tus guirnaldas cinerarias*

tu derramada frente comba torturada por el sueño.

Voy con mi surcada sombra

por la vasta necrología de tus violetas

de tus leños escuálidos, sin viento

de tus capullos deshojados por torvas aves sin graznido

de tus infinitas raíces sedentarias

WALTER ROTH LISBERGER Y CO. LTDA.

Calle Colombia x Cúcuta.

Aparatos para la Ingeniería y para la Industria.

INSTITUTO DE BELLAS ARTES

Conservatorio de Música

DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS

(Fundada en 1899)

LA MAS COMPLETA EDUCACION

MUSICAL Y ARTISTICA.

Palacio de Bellas Artes — Carrera 42 N° 52-33

Tels. 267-35 y 123-94

ALMACEN Y TALLER DE RADIO J E N S E N

Calle 48 N° 52A-17 (Pichincha, 20 metros abajo
del Palacio Nacional)

Partes para radio, artículos eléctricos
y el mejor servicio de radio.

Teléfono: 138-36

Medellín.

FERRETERIA MODERNA LTDA.

Permanente surtido de herramientas, tuberías
y accesorios, artículos eléctricos, etc.

Carrera Bolívar, entre Maturín y Pichincha N° 46-53

Teléfono: 149-44

Jaime Correa, Gerente

sin abrigo de fronda ni lucero.
 Noche de oscuras vetas, de abscontos minerales
 de submarinos pánicos
 de asesinas trombas y velámenes rotos
 de garras másculas arañando latitudes hoscas.
 Ya te dejo, noche
 tabernáculo de espirituales lluvias
 asilo cierto de mi alma volandera y sitibunda.
 De tus mas remotos cántaros bebe mi sed.
 En tus tiznados vagones
 en tus calesas tiradas por toros de espanto
 paseo mi angustia y vadeo tus más secretas aguas.
 He palpado el secreto de tu vientre íngrimo, agosto!
 Antes del picotazo en el néctar del alba
 yo te dejo.
 Sin asistir a la pérdida de tus ojos
 y a las manos que se despiertan
 y se alzan del paisaje.
 Antes que los tallos se orienten a la luz
 y la muerte empuje la ola del día.
 No quiero ver la lenta degradación de tus soles
 tu dolorosa tabescencia.
 Huyo de tu presencia
 sobre los áridos bajeles-fantasmas.
 Antes del humo de tus ceniceros

y del sordo estremecimiento de tus piedras.
 Antes que el ocaso borre la demarcación de tus fronteras
 y tus cascadas pierdan su pristino ropaje
 su armonía!
 Antes del total deslinde de tus altos muros
 de tus aguas de ónix.
 Antes de desurdir tus penachos de ombú
 tu mitología aérea
 tu podrida greña sobre el agua muerta.
 Noche sin par.
 En tus territorios de morada espuma
 de huesos fosforescentes
 y tus cielos atiborrados de oros
 yo asilo mi antigua angustia
 para que me regales tus naufragas voces
 tus estrujados miasmas
 y la coruscante suntuosidad de tus abismos.
 Sobre tus rocas de congelados pájaros
 sobre tus canciones ásperas
 en tus caracoles infinitos
 y la aguda floración de tus agujas
 yo desgarró las rojas banderas de mi sangre.

Javier López Franco



AGENCIA AVIANCA

— Hotel Bristol —

Servicio a domicilio.

Pasajes y Correo aéreo. Vía Avianca y Aero Taxi.

Solicite nuestros servicios a los teléfonos:
 20-800 — 20-802 — 20-803

Maturín entre Junín y Palacé N° 49-27

Servicio permanente de 8 a.m. a 8 p.m.

LA ALIANZA CULTURAL COLOMBO-FRANCESA
 EN HOMENAJE A LOS ESTUDIANTES
 COLOMBIANOS

Se complace en anunciar UN CURSO INTENSIVO
 DE FRANCES desde el 23 de noviembre
 hasta el 23 de diciembre.

Informes: Maracaibo N° 46-6 — Tel. 228-72

COMPRANDO EN LA CAMPANA
 sentirá el gusto de ahorrar tres veces:

- 1°—Encontrará el artículo (ahorro de tiempo)
- 2°—Hallará garantía de precio (ahorro de dinero)
- 3°—Llevará artículos de calidad (ahorro de disgustos)

RICARDO JIMENEZ G.

Amador X Carabobo N° 52-20 — Teléfono: 161-62
 Medellín - Colombia

DR. HUMBERTO JIMENEZ R.
 Médico Cirujano

OJOS — OIDOS — NARIZ — GARGANTA

Cundinamarca N° 48-42 — Tel. 236-08
 Estudios en Medellín y Costa Rica.

FARMACIA LA CRUZ
 Un fiel aliado de su salud.

Carabobo x Boyacá (Plazuela de La Veracruz)
 RAPIDO SERVICIO A DOMICILIO

Teléfonos: 102-82 y 123-21

DR. HECTOR ORTEGA ARBELAEZ
 Neuropsiquiatra

U. de A.- Estados Unidos de América

Consultorio: Calle 49 (Ayacucho) N° 46-41
 Teléfono: 511-10
 Medellín.

J. ANTONIO CAÑAVERAL C.
 Abogado

Edificio "El Correo" 4° piso. Oficina 406
 Plazuela Nutibara. Tel. 277-47

NEGOCIOS CIVILES Y DEL TRABAJO

Los guerrilleros no bajan a la ciudad

UN CUENTO DE ENRIQUE POSADA

Para "LETRAS UNIVERSITARIAS"

El teniente se detuvo a mirar las dos mujeres que estaban jugando en el corredor. Como las cartas estaban colocadas al revés, podían verse las figuras desnudas y en colores. Ellas estaban echadas sobre el piso, en cojines de raso y el hombre podía ver la superficie húmeda de sus pechos.

Las mujeres no se movieron cuando entró porque el teniente era un viejo huésped. Ni siquiera ocultaron las cartas. Sólo le saludaron y se rieron del chiste que les hizo el militar. El oro de sus dientes brilló contra la luz del foco y sus cuadrados hombros temblaron. Mirando hacia el techo, el observó que la penca había empezado a secarse.

El teniente les preguntó si jugaban "treintaiuna" y la más robusta de las mujeres le respondió: "No, nos echamos las cartas, teniente".

El se agachó y le revolvió los cabellos a la mujer. Ella trató de hacerle caer para que se sentara a su lado, pero el militar resistió.

A ella le gustaba el uniforme y los escudos de metal y le gustaba él.

El teniente se sonrió y le dijo:

—"No bajaré más. Yo sé lo que pasará".

—"Qué, teniente?"

—"Tendrás un hijo".

—"Yo no lo quiero".

—"Te digo, mujer, que algún día tendrás un hijo. Y lo ahorcarás."

El teniente arrancó el gato de los brazos de la mujer y lo pateó. El animal cayó de espaldas. Con ese gato la mujer se secaba el sudor de los senos.

Dos niños salieron de la última pieza. Corrieron a tra-

vés del patio y al llegar al sitio donde el gato se había que-
tatura y estaban metidos entre pantalones de dril azul. Y sus
jado, lo buscaron con desesperación. Eran de la misma esta-
cabezas rapadas. Ellos persiguieron al gato y lo atrapa-
ron para acariciarlo. Al teniente lo miraron con rencor.

Y pronto salió de la misma habitación una mujer que
corrió por el patio con el mismo afán. Al encontrarse con su
mirada, los niños temblaron. Y se buscaron para estar uni-
dos. El gato fue colocado en el suelo, blandamente, con mie-
do a herirlo otra vez. El militar permanecía inmóvil.

Los niños no hablaron nada. Sólo corrieron, em-
pujados por la mujer que les golpeaba en las espaldas. Y
siempre mirando hacia atrás.

Con la puerta que se cerró, desaparecieron los niños y
la mujer del látigo. Luégo aparecería ella de nuevo. Casi be-
lla en su traje de noche... casi pura si se olvidaban las ca-
becitas de los niños. Si no se veían más sus cráneos como
fetos oscuros. Ellos eran ángeles, a pesar de todo.

Entonces, la mujer del látigo, vendría al patio a estar
con su hombre. Existía ese hombre que le gustaba echarse
en el patio sin cubierta, para estar contra la luna. La mujer
venía entonces y el cielo presenciaba el hundimiento.

... Pero el recuerdo de los niños era la destrucción de
la dicha. Sus cabezas oscilaban entre la mujer y la luna y su
amor... Aunque ellos habían nacido propiamente del odio...
Había que olvidarlos.

La "mestiza" habló por fin:

—Ahora si le creo, teniente. Yo también ahorcaría al
hijo.

El militar se había olvidado de las mujeres. Estas pala-

Casa Colombia

MEJIA M. Y CIA. LTDA.

Medellín - Colombia

INSTITUTO MEDICO CENTRAL

Certificados Médicos

.VIAS RESPIRATORIAS. LABORATORIO CLINICO..
ORGANOS DE LOS SENTIDOS. VACUNACION.

Calle Ayacucho N° 47-22 (Contiguo a Almacenes Bedout
Teléfono: 248-46

CONRADO GIRALDO PALACIO

Abogado Titulado

Ex-Magistrado del Tribunal Superior de Medellín.

Edificio La Bastilla. Oficina N° 505
Teléfonos: Oficina: 121-40 Residencia: 344-69

VICTOR CEBALLOS S. SEBASTIAN HERRERA JOSE N. IBARRA

INGENIEROS ARQUITECTOS
Edificio Colombiana de Seguros Oficina 607
Teléfono: 218-79

DR. ABEL CESPEDES RUEDA

Medicina General

Cundinamarca x Ayacucho N° 49-22

CONSTRUCTORA DELTA LTDA.

Javier Montoya F. Epifanio Montoya D.
INGENIEROS ARQUITECTOS
Edificio Colombiana de Seguros, Oficina 501
Apartado aéreo 1445 — Tel. 276-02
Guillermo Osorno J.

Cauchosol

Se está imponiendo por su **Calidad**
y por el **Precio Económico** de sus productos

Para estudiantes tiene la línea más completa
en Zapatos y Botas en cuero o en tipo Tennis.

PARA DEPORTE
PARA UNIFORME
PARA DESFILES...

SIEMPRE HAY UN MODELO

CAUCHOSOL

El calzado económico que dura más.

bras le hicieron despertar y sacudirse.

—“Quiénes son esos niños?”

—“Los hijos de esa mujer del látigo. Ella los oculta.

—“Y por qué?”

—“Porque son mudos, teniente”.

—“Está bien... Y las cabezas rapadas... Por qué mestiza?”

—“Usted no comprendería, teniente. Olga no los quiere”

Había otras dos mujeres sentadas en el diván. Se acariciaban los largos cabellos oxigenados. En el fonógrafo estaba la música del viejo tango.

El militar podía llamar a esa lánguida muchacha de pelo amarillo. Le hubiera gustado tenerla. Y sin embargo, dentro de él había una sensación de ridículo.

En la habitación, el teniente sintió el frío del sudor bajo las axilas.

Todo estaba dispuesto sobre una mesita... El agua, el papel suave. El teniente le dijo a la mujer que estaba cansado y ella tendió la cama. En seguida sacó del escaparate un viejo trapo y cubrió con él un enorme cuadro del Señor.

—“Cuántos muertos esta vez? —preguntó la mestiza.

—“Catorce. Pero siempre es fácil. Lo duro es el camino.

—“Me gusta acostarme con un asesino”.

—“Yo no soy un asesino, mujer. Cumplo órdenes”.

—“No se confiese conmigo, teniente. Acostémonos y nada más”.

—“No, mestiza. Hoy quiero dormir solo”.

El teniente le repitió que estaba cansado.

—“Bueno. Quiere cobija, teniente?”

—“No, me derretiría”.

De pronto alguien tocaba a la puerta. Normalmente al

principio. A golpes después. La mujer dió un salto y fue a trancar la puerta. Desde fuera el hombre llamó a la mestiza por su nombre. Parecía bebido. El militar se dió cuenta que era su amante. La mujer miró a la mesita. Allí el militar había dejado su pistola. El hombre de afuera se enfureció y amenazó con romper la puerta.

—“Abramos, dijo la mestiza”.

—“No —respondió él—. Es peligroso.

—“Y esa pistola? —la mujer señaló el arma—. Tú eres el jefe contra las guerrillas. Y has matado muchos bandidos... muchos.

—“No es lo mismo”...

—“Por qué?”

El hombre se sintió acosado. Tenía que responderle. No podía contener el juego constante de las mandíbulas.

El teniente sintió que una corriente húmeda invadía su piel. La mujer volvió a preguntarle.

—“Por qué?. Tú eres valiente”

Cuando la mujer se adelantó para desatracar la puerta, le obligó a decir: “Entiende, mestiza... Ahora estoy cansado. Y si quieres saber la verdad, yo disparo contra los guerrilleros luego de que mis hombres les amarran”.

Los golpes cesaron de pronto. La mujer entreabrió la puerta y volvió para decir:

—“Puede usted descansar, teniente. Y llorar, si quiere”.

—“Y él?”

—“Ya se fue. Y no volverá”.

La mujer le cubrió los pies. Y ajustó la puerta con cuidado, como si el militar ya se hubiera dormido.

Enrique Posada.

SINEMBARGO EL CIELO...

Viene de la pág. 4

yándose en los codos, para hacer frente a sus palabras.

—Siempre he vivido precariamente... Qué nos ha dado la vida?... En cambio la iglesia me da tranquilidad... No espero nada en este mundo. Si creo, es porque me parece justa la recompensa de Dios.

Juan permanecía callado mientras ella citaba de memoria la biblia:

—“Niede puede ser esclavo de dos señores, porque o bien aborrecerá al uno y tendrá amor al otro, o bien se adherirá al primero y despreciará al otro.”

Juan torció la cara en una mueca y repuso irascible:

—Empiezas a aburrirme con tus citas. Si leyeras siquiera la prensa, pensarías como yo. Estiró el brazo hasta el suiche. Apagó la bombilla y preguntó dulcemente:

—Cómo se portaron hoy los niños?

—Como siempre. Hizo una pausa y continuó:

—El que me preocupa verdaderamente es Luis, en parte, porque se parece a tí... No es abnegado como los otros... Carece de resignación... Siempre está en contra de las normas... Hoy, por ejemplo, le preguntó un vendedor ambulante qué quisiera ser cuando estuviese grande, y repuso imperiosamente: revolucionario... Creo que se ha leído todas las crónicas sobre Fidel Castro.

—Y eso te preocupa? — dijo Juan, y su mirada se iluminó.

—Sólo quiero indicarte su carácter... Qué porvenir tiene un muchacho de la clase nuestra, así? — pronunció las últimas palabras pesadamente.

Juan sintió que su rostro se le encendía.

—La verdadera vida será la de mañana. Qué más honra para esta casa que un muchacho, de los cinco que tenemos, sea revolucionario en ese día? Por lo que me dices, el muchacho tiene madera, y es posible, con la velocidad que ahora toman las cosas, que nuestros hijos realicen su vida, o sean medios, de una vida honesta y honrada. Hizo una pausa y continuó con su voz más grave aún:

—Y eso nos honra a nosotros también.

—Ultimamente has aprendido muchas cosas — dijo María con sus ojos iluminados por la imagen del futuro.

—En el sindicato se habla de todo eso—repuso Juan.

Ambos callaron. Unos minutos después se escucharon levemente las campanas de la iglesia; eran las cuatro y media de la mañana. Juan sintió el roce de María que se unía a él afectivamente. Sin embargo, volvió su cuerpo hacia el cielo y pensó nuevamente en el viejo Mauro.

—Hará buen día? — preguntó María repentinamente. No tenía sueño.

—Creo que sí; el cielo estaba limpio y el viento era tibio — dijo Juan con la voz grave y cansada, como si quisiera huír de sus pensamientos.

—Qué te preocupa? — preguntó nuevamente María. Recordaba que a la luz había notado sus mejillas más enflaquecidas.

—Mi porvenir — contestó Juan.

María, en la oscuridad, volvió a apoyar su cuerpo en los codos para levantarse un poco. Y dijo con sorpresa:

JORGE SALAZAR RESTREPO

JESUS SALAZAR RESTREPO

Abogados Titulados

Negocios Civiles, Penales y Laborales

Edificio Emialvarez Oficina 506 — Tel. 239-40

—Pero si nunca te has atormentado por eso!... para venir ahora... —

—Yo no quiero que mis hijos me mantengan — interrumpió éste. — Sabías que la maldición del hombre es la vejez? Sentirse uno inútil y no tener fuerzas para dejar de serlo, es la vejez?... Quién velará por nosotros si los hijos tienen que realizar su vida?

—Pero a qué viene eso?—preguntó María asustada.

—María, — dijo Juan apesadumbrado — si tú comprendieras lo que siento en este momento!... Me siento muy solo!

Hizo una pausa y volvió sobre sus palabras:

—Hoy he presenciado algo en la fábrica, con lo cual me he podido resignarme. Conoces al viejo Mauro?

—Sí; — dijo ella — tú lo has traído aquí.

—Pues bien; en la fábrica exigen más de lo que el pobre viejo puede dar. Tal vez por enfermo, o por el cansancio de tantos años de lucha, el viejo es despacioso, es decir, gasta mucho tiempo para lo que le designan. Ves? El supervisor ya lo notificó que si no se afana tendrán que despedirlo... Si le hubieras visto en ese momento: Su cuerpo cansado se puso más encorvado; no dijo una palabra y bajó la cabeza... A cualquier hombre aquello le causa una muerte psicológica.

—Entonces, qué hará él? — preguntó María también apesadumbrada.

—No sé; figúrate que eso nos ha de suceder a todos... Los viejos desgraciadamente, cuando no tienen solvencia económica, tienen que vivir de la caridad en nuestro país. Cuántos viejitos no hay que piden limosna?

—M'hijo, — dijo María tiernamente — a mí también me han impresionado mucho los viejos que piden limosna. De aquí a que nosotros estemos así, no habrá cambiado el país?

—No sé; pero la historia anda con pasos gigantes-cos.

El viento era seco y golpeante, rugía sobre los tejados. Ambos escucharon el roce de las hojas arrastradas sobre el suelo como un grito morboso. Las campanas sonaron en el espacio, sordamente, las cinco de la mañana. Posiblemente, el nuevo día sería claro y el cielo azul, transparente y blando, con la sutileza de una muselina. Y los guayacanes, los pocos que nos quedan, volverán a lucir la hermosura de su quietud.

María balbuceó:

—Yo no quiero que te sientas solo, por eso no iré a la iglesia hoy.

Juan la abrazó agradecido y sintió la protección de su cuerpo. Un nuevo día empezaba a palpitar y pensó: “Para mí siempre es el mismo”. Su rostro se transfiguró en una leve sonrisa. Cerró sus ojos y durmió. Durmió como duermen los hombres del pueblo.

Fidel Díez

'' *olivetti* ''



Máquinas de escribir, sumar y calcular.

Agentes: DISTRIBUIDORA LYR LTDA.

Calle Colombia N° 54-47 — Tel. 281-04

EL INSTITUTO TECNICO Y LA SEMANA UNIVERSITARIA

Por Olmedo A. Jiménez.

Es satisfactorio para "Letras Universitarias" registrar el entusiasmo con que las directivas y alumnos del Instituto Técnico, han participado en las jornadas tradicionales del Alma Mater.

El lujoso programa presentado por el Instituto Técnico y organizado por su dinámico director Dn. Carlos Valencia, en asocio de su activo secretario, Dn. Bernardo Vieira, puso de relieve la importancia de dicho Instituto y su significado dentro de la vida de la Universidad.

A propósito de la aprobación oficial de estudios y expedición de títulos correspondientes, hubo un acto especial del Instituto durante el cual se descubrió el retrato de su fundador, con la asistencia del Sr. Rector.

Es así como ha tenido éxito la campaña iniciada por el Dr. Iván Correa A. y Dn. Carlos Valencia, en su afán de sacar adelante una entidad que, por su carácter de clase media y pobre, estuvo olvidada durante largo tiempo.

DR. JORGE CEBALLOS V.

Odontólogo de la U. de A.

Calle 57 N° 50 A 67 — Tel. 244-17

EBANISTERIA ORIENTAL LTDA.

Propietarios: LUIS LOPEZ M. y JULIO COSSIO C.

Talleres: Ayacucho N° 30-26. Tel. 123-52
Almacén: Bajos del Edificio Rutoco. Tel. 147-11
Medellín.

DON FRANCISCO ABEL GALLEGO

Por Javier Gutiérrez Villegas.

En ya lejanos años, viajamos a San Andrés de Cuerquia. Entre el verde más espléndido de que hemos gozado, el templo del Señor eleva sus agujas contra el cielo claro. A sus pies, la plaza parroquial enmarca un cuadrado pintoresco, apacible estancia de gentes de virtud y de trabajo. Hacia la cumbre y por los costados, por la suave depresión cordillerana, en busca de la cima agreste o del arroyo musical, las callejuelas se destienden con esfuerzo agresivo. Ofrece el ambiente los puros aires nativos; se saturan los vientos del olor de los herbazales, del aroma de la vegetación en flor; se escuchan, hacia los linderos, la orquestación de las aves, el mugir de las vacadas fecundas.

De ingenuas bocas infantiles, de rudos labios campesinos, escuchamos allí esta historia singular: el fundador del villorio al lado de hermanos en el empuje, fue un maestro de escuela. Incipiente en el fundo, incrustado en selvática atmósfera, Francisco Abel Gallego, había alternado con tenacidad, la tiza y el hacha conquistadora, la pica de escarmentar y la amena lección. Años cayeron sobre la paz aldeana y el maestro-fundador sintió el doble influjo de la creación: San José de Cuerquia alcanzó nombre y los discípulos crecieron por miles, al condimento de sus enseñanzas y ejemplos.

Más tarde, en las aulas universitarias, estrechamos la mano del amigo. Lo vimos emerger de su "jardín botánico". En el edificio de "La manga", había plantado su Arcadia vegetal, de acogedora y enmarañada exuberancia. Contra las puertas del Laboratorio, estrechándose para alcanzar la luz, entrelazándose a capricho, las matas de plátano, las enredaderas, emulaban en fertilidad, en tonos y frescuras. Se llegaba al tablero, a modo de tienda amazónica, por entre troncos y bejucos, exornado el conjunto por florescencias y reventaciones saturado el salón de fragancias botánicas. Desde el fondo, con una naturaleza cultivada a su gusto, viva allinde mismo de las bancas escolares, enseñaba la ciencia de Linneo y de Mutis, experimentalmente, al respirar imperceptible de las hojas, al extenderse y verdear de los follajes, al florecer promisorio d las especies.

Ayer tarde, confiamos al sepulcro sus reliquias. En más de 40 años de labor docente, no había faltado una vez al timbre de la campana. Murió en vacaciones, como para que en-

tre la última clase que dictó en julio y el nuevo correr de lista, por los albores de agosto, se hiciera un silencio capaz de cerrar su oído, definitivamente, a la voz del esquilón.

Pacho Abel, como familiarmente lo llamábamos, nos hizo alarde de sus valías. Chanceaba de su deber, sin vanidades, sin pedanterías, con moderación excesiva. Tras un disimulo socarrón, ocultaba los destellos de su múltiple ingenio. De él sabemos que fue investigador acucioso, cultivador acerado en los Bellos predios, expositor disertado y hombre de virtudes domésticas y sociales, las más acendradas y pulcras. El amor a los suyos y el cariño a sus amigos de verdad, hallaron en su corazón, urna de especiales predilecciones. Su último título de "Maestro de las Juventudes", concedido entre concierto de complacencias, es garantía de que su memoria, depositada en la niñez y en la juventud, aquilatada para edificación en el recuerdo de los que fuimos sus compañeros, será como las silvetres siemprevivas de sus macetas predilectas.

Que la cruz del Salvador, a cuya sombra se durmió para siempre, lo cubra bajo sus brazos clementes. Al inclinarnos sobre su tumba, conmovidos de dolor, pedimos para sus deudos, heridos por la adversidad, los indeficientes consuelos que Dios envía a los que lo invocan como padre de los solitarios.

Javier Gutiérrez Villegas

Del amor

Por E. Jardiel Poncela

El amor es una comedia en un acto: el sexual.

El amor es igual que los eclipses de sol: el primero obliga a madrugar y a ir a verlo al observatorio; el segundo se ve desde el balcón de casa; del tercero se enterará uno por los periódicos.

El amor es la única vacuna contra el amor.

Los amores con los que se pretende limpiar los espíritus suelen no servir más que para ensuciar sábanas.

En amor todas las huelgas son de piernas juntas.

Cuando se ha querido a una mujer y deja de quererla, puede hacerse por ella todo, menos volverla a querer.

El amor es como los columpios porque casi siempre empieza siendo diversión y casi siempre acaba dando náuseas.

El abrazo de una mujer puede no dejar huella ninguna en el alma, pero siempre deja alguna huella en la solapa.

El amor, como los motores, marcha mejor de noche que de día; funciona bien durante un par de años, empieza luego a tener fallas, y, por fin, queda inservible y se vende por "metal".

El amor, a semejanza de los catarros, empieza poniéndonos febriles, sigue impidiéndonos salir de casa por las noches y acaba obligándonos a secarnos los ojos con el pañuelo.

El amor es como la salsa mayonesa: cuando se corta hay que tirarlo y empezar otro nuevo.

El amor es un hombre y una mujer que están de a-

cuerdo en un punto y en desacuerdo en todos los demás.

Al amor, al baño y a la tumba se debe ir desnudo.

Los problemas del amor se resuelven casi siempre con la "regla de tres".

En amor las "segundas ediciones" son siempre un fracaso.

El amor es el puente que va desde el onanismo al embarazo.

Las tablas de la ley del amor son los pechos de las mujeres.

El amor a todos parece grotesco en los demás y excepcional en sí mismos.

En amor lo de menos son los insultos; lo grave es cuando empiezan los bostezos.

Lo que mayor interés demuestran en saber los enamorados es aquello que más va a hacerlos sufrir.

Un solo amor es siempre demasiado.

El amor es la guerra de dos que no se odian hasta que no empieza a quererse.

Toda la sabiduría del amor se encierra en una sola palabra: desvergüenza.

En amor cada sér que hiere a otro no hace sino vengar una herida anterior recibida en su propio cuerpo.

El amor da inteligencia a los idiotas y vuelve idiotas a los inteligentes.

Es bueno no creer en el amor de las mujeres, pero empezando por no creer en el amor de la propia.

En la práctica del amor nada debe dar asco; donde empieza el asco ha acabado el amor.

En amor la mujer que se deja vencer por un hombre ha triunfado sobre él.

La galantería del amor consiste en hablar a las mujeres como a damas respetabilísimas y en tratarlas como a cortesanas despreciables.

Se llama en amor "mujer honesta" a la que es deshonesta con un solo hombre.

Quien pone límites de rubor al amor no sabe nada del amor y se expone a morir sin haberlo conocido.

En amor la grosería es la mayor delicadeza.

Cuando estéis ante una mesa junto con la mujer que constituya vuestra felicidad, vuestra felicidad se halla debajo de la mesa.

El amor es como las cajas de cerillas, que desde el primer momento sabemos que se nos tiene que acabar y siempre se nos acaba cuando menos lo esperábamos.

JAIRO MESA U & CIA. LTDA.

Distribuidor INDUGAS. Agencia de pinturas LUMITON.

Ferretería en general.

Tubería, accesorios, tornillería, etc. Se hacen roscas en hierro y tubería. Trabajos a torno.

Tels. 145-20 y 168-01 — Carrera Bolívar N° 45-46

Cables "Jiromes" Apartado aéreo N° 20-34



Antes de acostarse
RETIRE LOS POLVOS Y EL COLORETE
Y APLIQUE LIGERA CAPA DE CREMA DIVINA
EN ROSTRO, CUELLO Y BRAZOS
SEGUN LAS INSTRUCCIONES DE CADA FRASCO



Biblioteca Universidad de Antioquia



6 1000 00428903 7

Mejores Programas



Una distinta Visión de la Radio



- AFILIADA A FEDERADIO. -

Pégue sin miedo! con Colbon

Siempre hay una clase diferente de COLBON para cada uso.
COLBON es el más efectivo pegante que ha creado la Química Moderna al servicio de la industria y del hogar.



UN PRODUCTO

Fadales S.A.

filial de

Sintéticos S.A.

MEDELLIN
FADALES S.A.
Calle 31 No. 4413
Teléfono 519 00
Línea Aérea No 828

BOGOTA
Calle 14 No. 12 50.
Of. 801 y 804
Teléfono No 41 28 88
Apartado aéreo 4807

BARRANQUILLA
Representaciones
Boguitérrez Ltda.
Carrera 43 No. 33 32
Teléfono No 142 00
Apartado aéreo 388

PEREIRA
J Jaramillo Mesa
& Cia Ltda.
Apartado aéreo 432
Carrera 9a. No. 10-50
Teléfono No 23 58

CALI
R & J Alvarez Ltda.
Carrera 6a. No. 14-28
Teléfono No 839 54
Apartado aéreo 1271

SUCARAMANGA
Da Jorge Chalala
Carrera 17 No. 41 85