

Silvana Andrea Mejía
Echeverri**
Alexander Yarza de los
Ríos***

* Investigación financiada por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, entre agosto de 2007 y octubre de 2008 y realizada entre el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia (GHPP), el Grupo de Investigación sobre Formación y Antropología Pedagógica e Histórica —Formaph— y el Semillero de Investigación de la Facultad de Artes.

** Investigadora principal. Docente de Educación Artística del municipio de Bello, Antioquia. Docente de cátedra, Universidad de Antioquia. Integrante del grupo Formaph.

E-mail: samejia26@gmail.com

*** Coinvestigador. Profesor de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Integrante del GHPP. Coordinador del Grupo de Estudios e Investigaciones sobre Educación Especial (Gresee).

E-mail: yacosume@gmail.com

Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006*

Resumen

Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006

El presente trabajo muestra las conclusiones de la revisión exploratoria de 193 artículos de revistas sobre educación artística, publicados en Colombia entre 1982 y 2006. A partir del análisis, se proponen varias agrupaciones temáticas que dan cuenta de las tendencias discursivas y conceptuales desde las cuales se ha reflexionado sobre la enseñanza del arte en el país.

Abstract

Discourses and conceptualizations on Art Education in Colombian journals: 1982-2006

This work presents the conclusions of an exploratory revision of 193 academic articles on Art Education, published in Colombia between 1982 and 2006. Based on this analysis, we propose several thematic groups that account for the discursive and conceptual tendencies that have been used to analyze the teaching of arts in our country.

Résumé

Discours et conceptualisations sur l'éducation artistique dans les revues colombiennes: 1982 - 2006

Ce travail montre les conclusions de la révision d'exploration de 193 articles de revue sur éducation artistique publiés en Colombie entre 1982 et 2006. À partir de cette analyse plusieurs groupements thématiques sont proposés et qui rendent compte des tendances discursives et conceptuelles depuis lesquelles ont a réfléchi a propos de l'enseignement de l'art dans notre pays.

Palabras clave

Educación artística en Colombia, revistas especializadas, pedagogía, teorías cognitivas, arte y juego, educación por el arte, epistemología, pedagogía y filosofía de la educación artística

Art Education in Colombia, specialized journals, pedagogy, cognitive theories, arts and playing, epistemology, pedagogy and philosophy in Art Education

Education artistique en Colombie, revues spécialisées, pédagogie, théories cognitives, art et jeu, éducation pour l'art, épistémologie, pédagogie et philosophie de l'éducation artistique

Introducción

- 1 Se excluyó del análisis los artículos que conceptualizan o argumentan modos de transmisión del arte que acontecen en espacios diferentes a las instituciones educativas (festivales, carnavales, redes, donaciones de maestro a pupilo, y otras), susceptibles de un estudio autónomo.
- 2 Los ámbitos y nombres que el saber artístico puede abarcar y tomar en la escuela pueden variar según la época y el país (véase Barragán et ál., 2005; Efland, 2002; Hernández, 2003; Huertas, 2006 y contrastar Ministerio de Educación Nacional —MEN—, 1984 y MEN, 2000). Esta circunstancia puede dar cuenta del estado de autonomía relativa del campo, en los ámbitos conceptual, metodológico y disciplinario.
- 3 Llamamos *pequeños formatos* a los artículos, las memorias de seminarios y congresos, y similares.
- 4 Entre 1982 y 2006, el arte en la escuela recibió tres denominaciones distintas desde el punto de vista de la normatividad de la educación: desde 1984 hasta 1993, en el contexto de la Renovación Curricular, se le llamó *educación estética* y a partir de la Ley General de Educación, en 1994, se le nombra *educación artística* (Barragán et ál., 2005). Por último, en la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, “Art. 65: se modifica el numeral 3° del artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así: 3°. Educación Artística y Cultural” (Colombia, Congreso de la República, Leyes, Ley 397 de 1997). En relación con estos cambios de nominación, uno de los hallazgos a mencionar es el aumento de publicaciones poco después de la Ley de 1994: la regularidad entre 1982 y 1994 es entre dos y cinco artículos al año; a partir de entonces, hasta 2005, entre 11 y 19 por año, en promedio, decreciendo un poco desde 2002.

Este estudio se propuso mostrar, mediante un análisis documental y desde una perspectiva histórica y pedagógica, algunos discursos en los que se ha conceptualizado sobre la educación artística en Colombia durante el período 1982 y 2006, entendiendo *educación artística* como transmisión del saber artístico en las instituciones escolares de educación básica y media (Cabrera, 2007; Hernández, 2003: 61) y, en muy pocos casos, las fundamentaciones para la formación en artes en las instituciones de educación superior, encargada de formar artistas profesionales.¹ La definición desde la que partimos implica, además, las áreas de música, plástica, expresión corporal, teatro, danza y arquitectura.²

Para el análisis se abordaron los escritos sobre educación artística publicados en revistas culturales, de educación y de artes, lo que permitió trascender las producciones estatales y los autores “clásicos”, para adentrarnos en otras formas de estructuración, circulación y producción de los discursos y las conceptualizaciones, además de atender particularidades de la producción nacional, ya que ha sido rica en pequeños formatos.³

El período analizado inicia con un artículo de Fernando Valencia (1982), en el que el artista aborda la ausencia de un aparato pedagógico del arte, manifiesta en las desarticulaciones entre el campo del arte y la pedagogía; durante esa época se pudo observar que las publicaciones en torno al tema eran pocas, de ahí lo relevante de la publicación. El período termina en 2006, con la publicación de un artículo de Bernardo Barragán, quien desde un punto de vista pedagógico aborda la relación entre arte y pedagogía en la ley y la formación de docentes en artes. Simultáneamente, en 2006, se consolida una serie de eventos nacionales, publicaciones y reflexiones que apuntan a la construcción de políticas públicas en educación artística.⁴

Diseño metodológico

Enfoque

La presente investigación se inscribe en el análisis crítico e histórico del discurso educativo y pedagógico (Haidar, 1998; Popkewitz y Brennan, 2000; Jäger, 2003; Wodak, 2003; Gómez y Jódar, 2003; Zuluaga, 2005), según el cual los *discursos* pueden considerarse en sí mismos como productos y productores de conocimiento y verdad, enmarcados en unas reglas de formación, estructuración y funcionamiento, en donde se engloban y explican un conjunto de prácticas, objetos, conceptos, técnicas y sujetos. Así, pueden tomarse o transformarse en objeto de análisis, en tanto son construcciones históricas geográfica y temporalmente situadas.

Desde esta perspectiva, pudimos abrir interpretaciones en las que la *educación artística* se despoja de sus posibles estatutos de pureza y la *pedagogía* se entiende como un saber plural y abierto (no instrumental). En estos discursos opera una multiplicidad de mecanismos de poder que distribuyen, jerarquizan, intentan hegemonizar e invisibilizan el conjunto de posiciones de sujeto, prácticas y discursos susceptibles de ser dichos en la cultura y la sociedad nacionales.

Por otro lado, según Zuluaga (1997), cuando se le reconoce a un saber cierta autonomía relativa o independencia (alcanzada o en proceso de consolidación), se puede realizar una investigación en donde emerge como un campo de trabajo la *historia de conceptos*. Por consiguiente, las *conceptualizaciones* se enlazan con los *discursos* en tanto *prácticas*, disolviendo las relaciones deterministas de causa-efecto o aquellas que distinguen entre lo real y lo no real, aceptando que tienen una historia que puede historiarse.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación permite avanzar en un análisis exploratorio de algunos discursos y conceptualizaciones

sobre la educación artística, en un conjunto de documentos organizados como archivo o campo documental, concretamente delimitado por artículos de revistas.

Construcción del archivo

El campo documental de esta investigación se conformó a partir del problema planteado y estuvo delimitado por las producciones académicas publicadas en revistas de educación, arte y cultura. Las *revistas* son entendidas como espacios de divulgación y circulación de saberes y prácticas, al tiempo que se constituyen en una superficie de inscripción y visibilización de posturas teóricas o prácticas a propósito de problemáticas y temáticas de algunas comunidades académicas, sujetos productores de conocimiento o de las esferas del Estado.

Las revistas son producciones culturales y académicas analizables en el contexto de las redes de interacciones y comunicaciones de comunidades de discurso y de las disciplinas académicas. Una comunidad académica (o discursiva) se expresa mediante publicaciones en donde se enuncian las posturas, los problemas, los métodos, los debates, las experiencias, las críticas, las aseveraciones, los resultados, las reformas o las innovaciones sobre los distintos tópicos o problemáticas reconocidas y legitimadas en la extensión de los sujetos adscritos a una comunidad dada. Por consiguiente,

[...] las revistas especializadas son un medio de difusión por excelencia. Tanto histórica, como sistemáticamente, actúan como medios de comunicación para sus respectivas comunidades disciplinarias, contienen, canalizan y le dan forma a los procesos específicos de comunicación de los campos. Ahora bien, lo hacen de tal manera que trae consecuencias de largo alcance para la definición intelectual de esos campos y, con ello, el reconocimiento social de tópicos relevantes, temáticas legítimas

y criterios metodológicos (Schriewer y Keiner, 1997: 122).

La búsqueda y recolección de información se realizó entre agosto de 2007 y febrero de 2008, en distintas bibliotecas de Medellín y Bogotá.⁵ Por tanto, la base de datos del archivo total que comprende 193 artículos de revista, deberá verse como uno de los mayores aportes de esta investigación a la comunidad académica de la educación artística en Colombia.

Proceso de análisis y agrupaciones temáticas

El proceso de análisis del archivo implicó una selección documental, que se basó en algunos registros ejemplarizantes o significativos (según sus autores, importancia temática o naturaleza de la publicación), identificados a partir de una prelectura, que comprendió tanto la revisión de resúmenes y palabras clave (en el total de la documentación recolectada), como la lectura global y la lectura temática interior de la muestra documental (93 artículos).⁶

Con esta lectura de los artículos de revistas, se generó una representación sintética de unas *agrupaciones temáticas* que hacen visible una panorámica heterogénea y plural sobre los discursos y las conceptualizaciones en la educación artística en Colombia. Al mismo tiempo, se realizó una depuración de la base de datos que contiene las referencias bibliográficas del campo documental recolectado, lo cual posibilitará adelantar futuras investigaciones que enriquezcan la educación artística y la formación docente.

Resultados

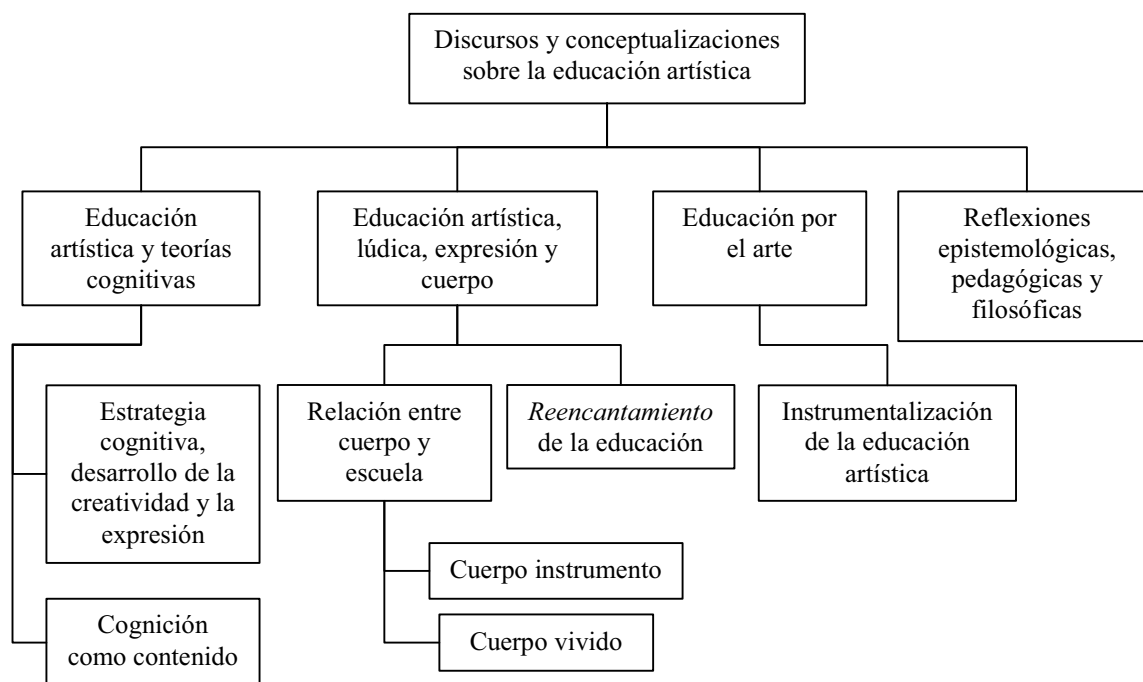
Con el análisis logramos la descripción de unas *agrupaciones temáticas* de los diversos discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en Colombia. La noción metodológica *discurso* referencia los “campos asociados” que posibilitan establecer una relación interdiscursiva para fundamentar, distinguir, delimitar u orientar la educación artística. Estos campos se pudieron identificar mediante autores de referencia o posturas teóricas explícitas o implícitas (matizadas como enfoques o escuelas).

Por otro lado, la noción *conceptualizaciones*, entendida como las delimitaciones conceptuales que permiten apreciar las definiciones, explícitas o implícitas, sobre la educación artística, implican una red conceptual que funciona relacionadamente, dotando de significación y legitimidad a la educación artística.

Ambas nociones pueden observarse funcionando en el archivo en forma plural y dispersa, lo que posibilita comprender las agrupaciones temáticas más predominantes que organizan, jerarquizan e interpretan las producciones académicas de los artículos de revistas, aunque pretenden ser aproximaciones provisionales y tentativas a un conjunto de registros que aún no se habían analizado en el contexto universitario e investigativo. De este modo, se dibujan varias agrupaciones, como hipótesis de trabajo para continuar reflexionando, que se muestran en la figura 1.

5 En las bibliotecas de la Universidad de Antioquia, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad San Buenaventura y Eafit de la ciudad Medellín, y Universidad Nacional de Colombia (Hemeroteca), Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Javeriana, Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) y Biblioteca Nacional de Colombia (Hemeroteca), de la ciudad de Bogotá. Estas bibliotecas fueron seleccionadas porque hacen parte de instituciones de educación superior que ofertan programas de arte y de formación de docentes en artes (con excepción de la BLAA y la Hemeroteca Nacional, en donde el criterio de selección está íntimamente relacionado con su naturaleza específica de instituciones nacionales de concentración y divulgación de las producciones científicas, artísticas, informativas, etc., de Colombia).

6 En la bibliografía se presentan las referencias de esta muestra.

Figura 1. Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística**Tabla 1.** Artículos sobre educación artística y teorías cognitivas

1	1996	Valencia Mendoza, Gloria	La música en la formación integral del hombre
2	1999	Córdoba, Sigifredo y Fabio Abel Delgado	Estímulo a los procesos creativos del arte en la educación básica desde la perspectiva de la enseñanza problémica
3	1999	Vallejo, Gloria y Luz Yannet Restrepo	La actividad musical y deportiva en el desarrollo cognoscitivo
4	1999	Zapata, Gloria Patricia	La educación artística como posibilitadora del desarrollo cognitivo y comunitario
5	2000	Romero Ibáñez, Pablo de Jesús	Componentes esenciales de la educación artística: una propuesta pedagógica para dinamizar en forma sensible el aprendizaje significativo en la educación artística
6	2000	Albarracín, Ruth	Expresión y creación: un sueño posible
7	2000	Malagón, Ricardo	La importancia del desarrollo perceptual en la educación artística
8	2003	Linares, Mauricio	Los límites y el campo de la inventiva. Una aproximación a la educación artística
9	2004	Orozco Gómez, Guillermo	Museos interactivos como mediadores pedagógicos

1. En la primera agrupación ubicamos nueve artículos, cuyo interés consiste en relacionar la educación artística con las teorías cognitivas (véase tabla 1).

Esta categoría se divide, a su vez, en dos subgrupos: utilización de la educación artística como estrategia cognitiva para desarrollar la creatividad⁷ y la expresión, y la cognición como contenido.

- En el ámbito del arte, las teorías de la *gestalt* (Arnheim, 1983) tuvieron vasto alcance en este sentido. En general, las experiencias y las propuestas del primer subgrupo intentan desarrollar habilidades, destrezas, procesos cognitivos y de pensamiento que se activarían por medio de las actividades artísticas, haciendo énfasis en los procesos básicos propios del arte, como la observación, la percepción, el juicio, las habilidades de motricidad fina, entre otros, en una búsqueda por “enseñar a pensar con el arte”.
- En el segundo subgrupo, la formación de las habilidades cognitivas aparece como un fin pedagógico que subsume los conocimientos artísticos técnicos, las posibilidades éticas y, algunas veces, las propiedades estéticas de la educación artística. Según esta postura, el contenido del área gana importancia y pertinencia social y curricular, debido a la demostración de sus cualidades como un saber que logra desarrollar o construir, en el educando, habilidades cognitivas básicas, con usos generalizables para “cualquier” situación cotidiana.

2. En la segunda agrupación se reúnen veintidós artículos, en los que aparece el vínculo entre el *arte*, la *lúdica*, la *expresión* y el *cuerpo*, sustentado en parte por la filosofía, y que permite evidenciar enlaces discursivos entre la educación artística y la lúdica como formas de articular un programa y un modo de justificación de su importancia en la escuela (véase tabla 2).

Se trata de propuestas que, por lo general, apuntan a redimensionar los espacios educativos, mostrando la necesidad de valoración de los procesos y los conocimientos lúdicos y artísticos junto a la cognición y la razón, de mayor cultivo en la escuela. Desde esta perspectiva, se presentan argumentos para valorar la proyección de los sentimientos, las emociones y el mundo interior, en donde el arte se hace esencial para la expresión. Apoyados generalmente en las teorías de Viktor Lowenfeld sobre la creatividad (1980), se defiende un tipo de educación que recupere la dimensión integral del ser humano, en tanto capacidad de expresarse a través del juego y el arte.

En esta categoría se plantea otra división: la relación entre cuerpo y escuela, y el *reencañamiento* de la educación.

- En la primera se trata de propuestas que intentan redimensionar el cuerpo en el espacio educativo, para rebasar el cultivo de la vista y el oído. La expresión corporal sería una necesidad básica del individuo, ya que le permite su expresión espontánea. No obstante, en algunas se plantea el *cuerpo como instrumento*

7 No obstante, mediante el análisis se logró establecer que el concepto *creatividad* cruza todas las agrupaciones temáticas, sin profundizaciones en su definición y exponiendo un uso fácil e indiscriminado del término que resulta cubriendo una serie de necesidades de la escuela en la actualidad. Aparece como una tabla de salvación para replantear y rediseñar una educación que no perpetúe las prácticas *obsoletas* y *repetitivas* que dan como resultado sujetos sin capacidades de expresión y recreación del mundo (Cf. Aguirre, 2005).

Tabla 2. Artículos sobre educación artística, lúdica, expresión y cuerpo

1	1988	Cortés Gamboa, Mercedes	El cuerpo ¿un olvidado en la educación?
2	1989-1990	Arenas Iriarte, Fernando	El juego como alternativa pedagógica teatral
3	1990-1991	Franco de Camelo, Lelis Josefina	El cuerpo como elemento pedagógico en la enseñanza
4	1995	Alzate, María Victoria	Educación infantil y expresión plástica: contribuciones a una pedagogía de la enseñanza del arte
5	1996	Zuleta Ruíz, León Benhur	La lúdica como la educación del cuerpo para la libertad
6	1997	Pinilla, Mónica y Mónica Lozano	Miradas en torno al cuerpo en la educación: ¿cuerpo sentido, cuerpo expresado o cuerpo olvidado
7	1998	Barrera, Sor Imelda Lucrecia	La educación lúdica. La importancia de la educación lúdica y estética para la formación integral del educando y el reencantamiento de la educación
8	1999	Avellaneda, Carmen Elena et ál.	El juego, el arte y la recreación como bases del desarrollo social del niño
9	1999	Jaramillo M. Rosemberg	Creatividad y educación
10	1999	Mogollón, Marisol, Mónica Delgado y Elisa Cabrera	Uso del material de apoyo en la escuela y su importancia en el desarrollo integral del niño
11	1999	Orduz, Jacqueline et ál.	La familia en el mundo artístico
12	1999	Rondón, Luz Mireya et ál.	Biblioteca escolar: "Vivenciando el arte y la lúdica"
13	1999	Vera, Elizabeth et ál.	Aquí hay un espacio para la educación artística y lúdica
14	2000	Arciniegas Franco, María Emilia	La lúdica creativa no es un puerto, sino una forma de viajar: hacia una aproximación y comprensión de su pedagogía para la escuela del nuevo milenio
15	2000	Castrillón Álvarez, Doris	¿Cuál es el intento en "Pedagogía y cuerpo" en la Normal superior María Auxiliadora de Copacabana?
16	2000	Mafla Vásquez, Nubia	Música y pedagogía: una experiencia desde la cotidianidad
17	2000	Martínez Rivera, Vilma	El arte en la escuela
18	2001	Aristizábal Hoyos, Pedro Juan	Juego y pedagogía
19	2002	Valdivieso Layton, José Luis y Olga Patricia Villamizar Jaimes	Pensando, imaginado y creando: perceptualmente sensibilizando
20	2003	Monroy, Mónica	La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela
21	2004	Beltrán Acevedo, Liliana et ál.	El arte, la lúdica y los mas media: una alternativa de cambio

expresivo, objeto y herramienta que puede estar al servicio de la acción, liberando de las tensiones, permitiendo una “sana agresividad”, mejorando la atención y rompiendo la rutina de la escuela. En otros casos, se propone el *cuerpo vivido*, opuesto a la instrumentalización, en el que se postula el reconocimiento del cuerpo como alternativa de desarrollo de las facultades expresivas y creativas del individuo, trascendiendo las prácticas educativas en la que se ejercitan posturas “robotizadas” o repetitivas.

- En el segundo subgrupo hallamos posturas según las cuales la serie arte-lúdica-placer-escuela configura una propuesta que *salvaría* a la educación de convertirse en ejercicio de adiestramiento del ser humano y un mero proceso de institucionalización. El arte, entendido como lenguaje y expresión, formaría un punto de articulación importante en esta serie, y recrearía el ejercicio educativo, dotando de *placer* a los procesos de aprendizaje y a los espacios escolares.
3. La tercera agrupación reúne veintitrés publicaciones, referidas a la *educación por el arte* o *educación a través del arte* (véase tabla 3).

En algunas de estas publicaciones encontramos situaciones de *utilización* de las disciplinas artísticas o de la educación artística como medio de enseñanza de otros saberes escolares, a lo cual hemos denominado *instrumentalización de la educación artística*. En términos generales, lo encontrado fue, grosso modo, un conjunto de propuestas que, con el ánimo de proponer unas formas de instrucción “agradables”, por oposición al ambiente “trabajoso” de la escuela, podrían “facilitar”, a los niños, el aprendizaje de conocimientos de otras asignaturas escolares. Se trata de una postura que cruza casi la totalidad de la segunda década en el período de análisis (1991-2002), pero que puede variar de dirección, evidenciando una falta de claridad conceptual o de unificación de criterios acerca de las bases y los alcances de una *educación por el arte*.

Por otra parte, hallamos artículos sobre los escritos respecto a la educación por el arte propuesta por Herbert Read (1964), donde se reflexiona acerca de las posibilidades en educación artística en el contexto colombiano, a partir de dichas propuestas.

Tabla 3. Artículos sobre educación por el arte

1	1990	Castro, Daniel	Educación a través del arte: sensibilidad para la razón
2	1991	Arciniegas de Duque, Diana	Propuesta para involucrar el arte dramático como recurso didáctico en los grados tercero y cuarto del Liceo Infantil Ambala de Ibagué, departamento de Tolima
3	1993	Méndez García, Julia Betty	El arte y la escuela: elementos para una discusión

8 Por razones de extensión, no ahondaremos en la descripción de esta agrupación. Por el momento, queremos mencionar los autores que aparecen reiterativamente abordando el tema de educación artística en el ámbito nacional, lo que nos indica cierta continuidad en su reflexión. Son ellos: María Elena Ronderos, Hugo Hernán Ceballos, Álvaro Restrepo, Carlos Miñana Blasco, Olga Lucía Olaya, Bernardo Barragán y Pablo Romero.

Tabla 3. Artículos sobre educación por el arte (continuación)

4	1993	Méndez García, Julia Betty	La educación primaria a través del arte. Aproximación a algunos lineamientos antropológicos y pedagógicos
5	1995	Hernández de Wolter, Otilia	La nueva educación artística del niño
6	1995	Vasco Uribe, Carlos Eduardo	Las matemáticas: ¿ciencia o arte?
7	1996	Gamba, Aleyda	De la expresión corporal a las artes
8	1997	Fandiño Franky, José Mario	Informe sobre el primer seminario taller internacional de metodologías para la enseñanza de las artes plásticas y visuales
9	1999	Agudelo, Maritza et ál.	La lúdica y la artística como estrategia metodológica para la implementación de la educación ambiental en la básica primaria
10	2000	Ruiz, Carlos Enrique	Educación por el arte, de H. Read
11	2000	Ayerbe Martínez, Juan Carlos	Jugando y aprendiendo
12	2001	Baracaldo, Marta Helena	Construcción de un proyecto educativo más allá de la pedagogía clásica
13	2001	Barrera Rodríguez, Alberto Augusto	Las artes plásticas en las ciencias naturales
14	2001	Rendón Uribe, María Alexandra	Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de preescolar
15	2001	Fuentes Malagón, Mónica Johanna	Música para la ciencias naturales
16	2002	Durán Camargo, Nazly, Laura Mantilla Rodríguez y Teresa Orduz	Rompiendo esquemas con la investigación en el aula
17	2002	Esparza Hernández, Liliana, Zulma Mantilla Quintero y Luz Amparo Patiño Olachica	La integralidad del infante en el currículo
18	2002	Hidalgo, Hugo y Olga Lucía Olaya	La educación por el arte en la universidad del siglo XXI
19	2002	Jácome Cabeza, Yady Norella, Xiomara Velandia Vásquez y Angélica Gómez Vera	El arte, lenguaje de nuestro ser
20	2002	Latorre Carvajal, Gabriel	Museo del nuncajamás: arte, de parte de la vida
21	2002	Sachica Velasco, Susana, Elsida Peña Herrera y Liliam Valdelamar	Pilares en el aprendizaje de los niños
22	2003	Cárdenas Páez, Alfonso	Discurso teatral y pedagogía del lenguaje
23	2006	Gutiérrez Gómez, Alba Cecilia	¿Para qué la educación artística?

Tabla 4. Artículos de reflexiones epistemológicas, pedagógicas y filosóficas sobre la educación artística

1	1982	Valencia, Fernando	Consideraciones sobre la pedagogía del arte
2	1985	López Upegui, Raúl	La estética en el contexto de la “historicidad y educación moral”
3	1991	Viviescas, Víctor	Acerca de las relaciones entre las disciplinas artísticas y los modelos pedagógicos
4	1992	Londoño F, María Eugenia y Jorge Franco Duque	Educación musical contemporánea e identidad latinoamericana
5	1993	Ronderos, María Elena	El museo, un aula más en la vida de los escolares
6	1994	Hernández, Carlos Augusto	Arte y pedagogía
7	1996	Bernal, María Helena	Educación artística integrada
8	1996	Miñana Blasco, Carlos	La educación artística en la educación básica y media
9	1996	Ronderos, María Elena	“El museo un aula más”, un programa de educación para la convivencia creativa
10	1997	Almeida Agudo, María Teresa	La historia del arte en el espacio escolar
11	1997	Ministerio de Educación Nacional	Algunas reflexiones metodológicas
12	1997	Ministerio de Educación Nacional	Antecedentes de los lineamientos de educación artística
13	1997	Ministerio de Educación Nacional	Apreciaciones arquitectónicas en el aula
14	1997	Ministerio de Educación Nacional	Educación en artes visuales y plásticas
15	1997	Ministerio de Educación Nacional	La educación en artes visuales y plásticas: una justificación
16	1997	Ministerio de Educación Nacional	Lineamientos, logros e indicadores: una propuesta metodológica
17	1997	Miñana Blasco, Carlos	Educación artística en la educación básica. Elementos para un debate
18	1997	Pachón, Mabel y Cristina Martínez	Configurarte, una visión de la educación artística en Colombia
19	1997	Romero Ibáñez, Pablo de Jesús	Vivencia de la pedagogía del arte
20	1998	Hernández Valbuena, Antonio	Los nuevos programas de educación artística. Hacia la formación integral de los colombianos
21	1998	Santa P, Jairo	Sobre pedagogías artísticas
22	1998	Restrepo Hernández, Álvaro	Pedagogía artística: humanismo, cuerpo e identidad
23	1999	Rivera Bernal, Leonardo M.	Arte en la escuela, ¿para qué?
24	2000	Ceballos, Hugo	¿De qué hablamos cuando hablamos de formación estética?
25	2000	Ceballos, Hugo	Enseñabilidad de los saberes. Procesos y competencias. Educación artística

Tabla 4. Artículos de reflexiones epistemológicas, pedagógicas y filosóficas sobre la educación artística (continuación)

26	2000	Restrepo Hernández, Álvaro	Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino
27	2000	Ronderos, María Elena	La educación artística como camino de transformación cultural
28	2000	Valcárcel García, Jorge	Proyecto educación y arte escénico
29	2001	Echeverri Guzmán, Alberto	Pedagogía de lo estético desde el pensamiento holístico
30	2001	Ceballos, Hugo	Educación artística
31	2001	Galindo Palma, Humberto	La educación musical en Colombia: se busca una escuela
32	2002	Vélez Pareja, Ricardo	Educación, ética y estética
33	2003	Vélez H., Mónica Lucía	Acerca de la pedagogía del arte y de la filosofía
34	2004	Barragán Castrillón, Bernardo	El campo epistemológico de la educación artística
35	2005	Muñoz, Paloma	El arte en la educación no sirve para nada
36	2006	Barragán Castrillón, Bernardo	Formación de docentes en artes: la relación pedagógica y educación artística
37	2006	Gamboa Suárez, Audin Aloiso	Caracterización de la educación musical en tres colegios de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander)
38	2006	Ortiz Castro, Hellver Jazzid y Gotzon Ibarrete Txakartegi	Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado
39	2006	Rojas Laiton, Pedro Pablo	Hacia una auténtica educación artística
40	2006-2007	Urueta, Fernando	Theodor W. Adorno y la educación estética

4. La última agrupación aglutina cuarenta publicaciones, cuya intención es definir y conceptualizar el sentido de la educación artística, mediante la reflexión de las denominaciones, los fines y las intenciones formativas y el análisis epistemológico-histórico y filosófico (véase tabla 4).⁸ Su diferencia con los otros tipos de agrupación se evidencia en la ausencia de polémica sobre la importancia para el currículo, y por la necesidad de delimitar coherentemente aquellos aspectos históricos, curriculares, didácticos, epistemológicos y filosóficos de lo que sería llamado *educación artística* en Colombia.

Conclusiones

Tras el análisis de la muestra documental, se puede afirmar que en Colombia existe una pluralidad dispersa de discursos y conceptualizaciones sobre educación artística, que produce características singulares a sus posibilidades de circulación, apropiación, discusión y producción conjunta nacional de las experiencias, las reflexiones y las prácticas sobre la enseñanza, la formación y la educación artística. Los distintos autores que publican en las revistas, en su mayoría, se desconocen mutuamente en las producciones (salvo algunas pocas excepciones). No obstante, las produc-

ciones académicas en las revistas nos permiten afirmar que existen indicios tenues de una comunidad discursiva, en tanto han existido algunas publicaciones especializadas en la educación artística, como *Gestus* de la Escuela Nacional de Arte Dramático (Bogotá), la *Revista Arte y Cultura* de la Escuela Popular de Arte (Medellín) o *Cuadernos de Arte y Pedagogía* de la Universidad de Antioquia (Medellín), y porque se han publicado algunos números monográficos sobre educación artística a propósito del juego, la creatividad, la expresión, la educación por el arte, entre otros temas, en *Rastros y Rostros* de la Universidad Cooperativa de Colombia (Bogotá), *El educador frente al cambio* del Ministerio de Educación Nacional (Bogotá), *Nodos y nudos* de la Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá) o *Aportes* (Bogotá).

Por último, consideramos importante que la formación docente en educación artística debe asumir el rescate de una posible *tradición* que incorpore, reconfigure, recontextualice y produzca la diversidad de conceptos, discursos, prácticas y experiencias construidas en la historia reciente de la “educación artística” en Colombia. Las publicaciones son piezas inmanentes a esa tradición y se constituyen en un escenario presente en donde se pueden relacionar maestros de escuela, artistas, funcionarios del Estado, profesores universitarios y docentes de artes. Al mismo tiempo, representan un contacto directo con el pensamiento universal sobre la educación en artes y permiten hacer visible un conjunto no despreciable de pensadores locales y propios (que hablan de lo universal y sobre las condiciones singulares del contexto nacional).

Referencias bibliográficas

Aguirre Arriaga, I., 2005, *Teorías y prácticas en educación artística*, Barcelona, Octaedro.

Arnheim, R., 1983, *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Madrid, Alianza.

Barragán, B. et ál., 2005, *La formación docente en la relación pedagogía-educación artística. Informe de investigación*, Medellín, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Cabrera Salort, R., 2007, “Una vocación humana permanente”, en: *Congreso de formación artística y cultural para la región de América Latina y el Caribe*, CD de Memorias, Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (Acofartes), International Society for Education through Art (Insea), Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Plaza Mayor, 8, 9 y 10 de agosto.

Colombia, Congreso de la República, Leyes, Ley 115 del 8 de febrero de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación, *Ministerio de Cultura*, [en línea], disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf, consulta: enero de 2008.

—, Leyes, Ley 1185 del 12 de marzo de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— y se dictan otras disposiciones, *Ministerio de Cultura*, [en línea], disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=5994#>, consulta: enero de 2008.

Efland, A., 2002, *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Barcelona, Paidós.

Gómez, L. y F. Jódar, 2003, “Foucault y el análisis sociohistórico: sujetos, saberes e instituciones educativas”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. xv, núm. 37, (septiembre-diciembre), pp. 55-68.

Haidar, J., 1998, “Análisis del discurso”, en: J. G. Galindo Cáceres, coord., *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Pearson Education, Prentice Hall, Addison Wesley, pp. 117-164.

Hernández, F., 2003, *Educación y cultura visual*, Barcelona, Octaedro.

Huertas, Miguel, 2006, “Las artes en la educación escolar: introducción teórica y visión del panorama internacional”, en: *Reunión Nacional de Educación Artística. Memorias*, Asociación Colombiana de Programas y Facultades de Artes (Acofartes), Ministerio de Educación Nacional (MEN) y Ministerio de Cultura, Bogotá, 13 a 15 de dic.

Jäger, S., 2003, "Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos", en: Ruth Wodak y Michael Meyer, comps., *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona, Gedisa, pp. 61-100.

Lowenfeld, V., 1980, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional, 1984, *Marcos generales de los programas curriculares*, Bogotá, Dirección de capacitación y perfeccionamiento docente.

_, 2000, *Lineamientos curriculares de educación artística*, Bogotá, Magisterio.

Popkewitz, T. y M. Brennan, comps., 2000, *El desafío de Foucault. Discurso, conocimiento y poder en la educación*, Barcelona, Pomares-Corredor.

Read, H., 1964, *Educación por el arte*, Buenos Aires, Paidós.

Schriewer, J. y E. Keiner, 1997, "Pautas de comunicación y tradiciones intelectuales en las ciencias de la educación: Francia y Alemania", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 2, núm. 3, pp. 117-148.

Wodak, R., 2003, "El enfoque histórico del discurso", en: Ruth Wodak y Michael Meyer, comps., *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona, Gedisa, pp. 101-142.

Zuluaga Garcés, O. L., 1997, "Los conceptos y las prácticas: una estrategia para hacer historia de la pedagogía", en: *Encuentros de investigadores distritales en educación*, Bogotá, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, pp. 19-25.

_, 2005, "Foucault: una lectura desde la práctica pedagógica", en: Olga Lucía Zuluaga et ál., *Foucault, la pedagogía y la educación. Pensar de otro modo*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, Grupo Historia de la Práctica Pedagógica, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Instituto para el Desarrollo de la Educación y la Pedagogía, pp. 11-37.

Bibliografía de la muestra de estudio

1. Agudelo, Maritza et ál., "La lúdica y la artística como estrategia metodológica para la imple-

mentación de la educación ambiental en la básica primaria", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 20-21.

2. Albarracín, Ruth, "Expresión y creación: un sueño posible", *Nodos y nudos*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, vol. 2, núm. 9, ago.-dic., 2000, pp. 14-22.

3. Almeida Agudo, María Teresa, "La historia del arte en el espacio escolar", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, p. 34.

4. Alzate, María Victoria, "Educación infantil y expresión plástica: contribuciones a una pedagogía de la enseñanza del arte", *Revista Ciencias Humanas*, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, año 2, núm. 6, nov., 1995, pp. 93-98.

5. Arciniegas de Duque, Diana, "Propuesta para involucrar el arte dramático como recurso didáctico en los grados tercero y cuarto del Liceo Infantil Ambala de Ibagué, departamento de Tolima", *Itinerario Educativo*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, año v, núm. 14, may.-ago. 1991, pp. 121-136.

6. Arciniegas Franco, María Emilia, "La lúdica creativa no es un puerto, sino una forma de viajar: hacia una aproximación y comprensión de su pedagogía para la escuela del nuevo milenio", *Revista Tablero*, Bogotá, Convenio Andrés Bello, vol. 24, núm. 63, 2000, pp. 36-42.

7. Arenas Iriarte, Fernando, "El juego como alternativa pedagógica teatral", *Gestus*, Bogotá, Escuela Nacional de Arte Dramático, Bogotá, año 1, vol. 1, 1989-1990, pp. 55-61.

8. Aristizábal Hoyos, Pedro Juan, "Juego y pedagogía", *Revista Ciencias Humanas*, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), año 8, núm. 27, mar., 2001, pp. 5-14.

9. Avellaneda, Carmen Elena et ál., "El juego, el arte y la recreación como bases del desarrollo social del niño", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 10-11.

10. Ayerbe Martínez, Juan Carlos, "Jugando y aprendiendo", *Revista Universidad de San Buenaventura*, Medellín, Universidad de San Buenaventura, núm. 12, 2000, pp. 39-44.
11. Baracaldo, Marta Helena, "Construcción de un proyecto educativo más allá de la pedagogía clásica", *Itinerario Educativo*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, vol. 14, núm. 37, 2001, pp. 15-36.
12. Barragán Castrillón, Bernardo, "El campo epistemológico de la educación artística", *Cuadernos de arte y pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, núm. 1, 2004, pp. 6-14.
13. __, "Formación de docentes en artes: la relación pedagogía y educación artística", *Revista Textos*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, núm. 9, 2006, pp. 121-135.
14. Barrera Rodríguez, Alberto Augusto, "Las artes plásticas en las ciencias naturales", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 4, núm. 6, 2001, p. 26.
15. Barrera, Sor Imelda Lucrecia, "La educación lúdica. La importancia de la educación lúdica y estética para la formación integral del educando y el reencantamiento de la educación", *Educación hoy*, Bogotá, Confederación Interamericana de Educación Católica, año 27, núm. 135, jul.-sep., 1998, pp. 56-67.
16. Beltrán Acevedo, Liliana et ál., "El arte, la lúdica y los mas media: una alternativa de cambio", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 7, núm. 12, 2004, pp. 66-67.
17. Bernal, María Helena, "Educación artística integrada", *Artefacto*, Bogotá, Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, núm. 5, 1996, pp. 32-35.
18. Cárdenas Páez, Alfonso, "Discurso teatral y pedagogía del lenguaje", *Folios, Revista de la Facultad de Humanidades*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), 2.^a época, núm. 18, 2003, pp. 11-22.
19. Castrillón Álvarez, Doris, "¿Cuál es el intento en 'Pedagogía y cuerpo' en la Normal superior María Auxiliadora de Copacabana?", *Cuadernos pedagógicos*, Medellín, Universidad de Antioquia, núm. 14, 2000, pp. 79-83.
20. Castro, Daniel, "Educación a través del arte: sensibilidad para la razón", *Colombia Ciencia y Tecnología*, Bogotá, Colciencias, vol. 8, núm. 8, 1990, pp. 14-16.
21. Ceballos, Hugo, "¿De qué hablamos cuando hablamos de formación estética?", *Revista Textos*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, núm. 4, 2000, pp. 21-38.
22. __, "Enseñabilidad de los saberes. Procesos y competencias. Educación artística", *Revista Textos*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, núm. 5, 2000, pp. 39-51.
23. __, "Educación artística", *Revista Textos*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, núm. 6, 2001, pp. 52-71.
24. Córdoba, Sigifredo y Fabio Abel Delgado, "Estímulo a los procesos creativos del arte en la educación básica desde la perspectiva de la enseñanza problémica", *Revista científica UNINCCA*, Bogotá, Universidad Incca de Colombia, vol. 5, núm. 1, sep., 1999, pp. 33-44.
25. Cortés Gamboa, Mercedes, "El cuerpo ¿un olvidado en la educación?", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 12, sep., 1988, pp. 25-29.
26. Durán Camargo, Nazly, Laura Mantilla Rodríguez y Teresa Orduz, "Rompiendo esquemas con la investigación en el aula", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 5, núm. 9, 2002, pp. 43-45.
27. Echeverri Guzmán, Alberto, "Pedagogía de lo estético desde el pensamiento holístico", *Itinerario Educativo*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, año 14, núm. 38, 2001, pp. 93-106.
28. Esparza Hernández, Liliana, Zulma Mantilla Quintero y Luz Amparo Patiño Olachica, "La integralidad del infante en el currículo", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 5, núm. 9, 2002, pp. 33-35.

29. Fandiño Franky, José Mario, "Informe sobre el primer seminario taller internacional de metodologías para la enseñanza de las artes plásticas y visuales", *Educación y educadores*, Bogotá, Universidad de la Sabana, vol. 1, 1997, pp. 104-109.
30. Franco de Camelo, Lelis Josefina, "El cuerpo como elemento pedagógico en la enseñanza", *Melusina: revista de arte, ciencia y cultura*, Bogotá, Colombia Nueva, dic. 1990-feb. 1991, pp. 34-35.
31. Fuentes Malagón, Mónica Johanna, "Música para la ciencias naturales", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 4, núm. 6, 2001, p. 28.
32. Galindo Palma, Humberto, "La educación musical en Colombia: se busca una escuela", *Actas pedagógicas*, Ibagué, Corporación Universitaria de Ibagué, año 5, núm. 5, jun., 2001, pp. 53-59.
33. Gamba, Aleyda, "De la expresión corporal a las artes", *Revista de Bellas Artes*, Bogotá, Instituto Departamental de Bellas Artes, núm. 2, jun., 1996, pp. 25-31.
34. Gamboa Suárez, Audin Aloiso, "Caracterización de la educación musical en tres colegios de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander)", *Revista perspectivas*, Bogotá, Universidad Francisco de Paula Santander, núm. 15, nov., 2006, pp. 64-70.
35. Gutiérrez Gómez, Alba Cecilia, "¿Para qué la educación artística?", *Cuadernos de arte y pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, vol. 1, núm. 2, dic., 2006, pp. 16-25.
36. Hernández, Carlos Augusto, "Arte y pedagogía", *Artefacto*, Bogotá, Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, núm. 4, 1994, pp. 2-7.
37. Hernández de Wolter, Otilia, "La nueva educación artística del niño", *Revista Hispanoamericana*, Santiago de Cali, Fundación Hispanoamericana Santiago de Cali, núm. 17, abr., 1995, pp. 44-45.
38. Hernández Valbuena, Antonio, "Los nuevos programas de educación artística. Hacia la formación integral de los colombianos", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 11, 1998, pp. 24-26.
39. Hidalgo, Hugo y Olga Lucía Olaya, "La educación por el arte en la universidad del siglo XXI", *Educación y educadores*, Bogotá, Universidad de la Sabana, vol. 5, 2002, pp. 85-99.
40. Jácome Cabeza, Yady Norella, Xiomara Velandia Vásquez y Angélica Gómez Vera, "El arte, lenguaje de nuestro ser", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, vol. 5, núm. 9, 2002, pp. 55-58.
41. Jaramillo M. Rosemberg, "Creatividad y educación", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 18-19.
42. Latorre Carvajal, Gabriel, "Museo del nunca-jamás: arte, de parte de la vida", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 5, núm. 9, 2002, pp. 25-27.
43. Linares, Mauricio, "Los límites y el campo de la inventiva. Una aproximación a la educación artística", *Itinerario Educativo*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, año 15, núm. 41, 2003, pp. 61-69.
44. Londoño E, María Eugenia y Jorge Franco Duque, "Educación musical contemporánea e identidad latinoamericana", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 3, núm. 7, primer semestre de 1992, pp. 169-181.
45. López Upegui, Raúl, "La estética en el contexto de la 'historicidad y educación moral'", *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, Medellín, Universidad Pontificia Javeriana, vol. 36, núm. 128, 1985.
46. Mafla Vásquez, Nubia, "Música y pedagogía: una experiencia desde la cotidianidad", *Actas pedagógicas*, Ibagué, Corporación Universitaria de Ibagué, año 4, núm. 4, jun., 2000.
47. Malagón, Ricardo, "La importancia del desarrollo perceptual en la educación artística", *Investigación educativa y formación docente*, Bogotá,

- Universidad del Bosque, año 2, núms. 5-6, abr.-sep., 2000, pp. 134-140.
48. Martínez Rivera, Vilma, "El arte en la escuela", *Nodos y nudos*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, núm. 7, 2000, pp. 46-47.
49. Méndez García, Julia Betty, "El arte y la escuela: elementos para una discusión", *Educación hoy*, Bogotá, Confederación Interamericana de Educación Católica, año 22, núm. 114, abr.-jun., 1993, pp. 7-15.
50. __, "La educación primaria a través del arte. Aproximación a algunos lineamientos antropológicos y pedagógicos", *Educación hoy*, Bogotá, Confederación Interamericana de Educación Católica, año 22, núm. 115, jul.-sep., 1993, pp. 41-51.
51. Ministerio de Educación Nacional, "Algunas reflexiones metodológicas", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, pp. 32-33.
52. __, "Antecedentes de los lineamientos de educación artística", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, pp. 23-24.
53. __, "Apreciaciones arquitectónicas en el aula", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, pp. 30-31.
54. __, "Educación en artes visuales y plásticas", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, pp. 19-22.
55. __, "La educación en artes visuales y plásticas: una justificación", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, p. 29.
56. __, "Lineamientos, logros e indicadores: una propuesta metodológica", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997, pp. 44-49.
57. Miñana Blasco, Carlos, "Educación artística en la educación básica. Elementos para un debate", *Aportes*, Bogotá, Universidad Santo Tomás, núm. 48, 1997, pp. 47-59.
58. __, "La educación artística en la educación básica y media", *Educación y Cultura*, Bogotá, Federación Colombiana de Educadores, núm. 41, 1996, pp. 33-40.
59. Mogollón, Marisol, Mónica Delgado y Elisa Cabrera, "Uso del material de apoyo en la escuela y su importancia en el desarrollo integral del niño", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 12-13.
60. Monroy, Mónica, "La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela", *Educación y educadores*, Bogotá, Universidad de la Sabana, vol. 6, 2003, pp. 159-167.
61. Muñoz, Paloma, "El arte en la educación no sirve para nada", *Nodos y nudos*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, vol. 2, núm. 18, ene.-jun., 2005, pp. 40-45.
62. Orduz, Jacqueline et ál., "La familia en el mundo artístico", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 16-17.
63. Orozco Gómez, Guillermo, "Museos interactivos como mediadores pedagógicos", *Revista Colombiana de Educación*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, núm. 46, jun., 2004, pp. 40-62.
64. Ortiz Castro, Hellver Jazzid y Gotzon Ibarrete Txakartegi, "Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado", *Educación y educadores*, Bogotá, Universidad de la Sabana, vol. 9, núm. 2, 2006, pp. 33-45.
65. Pachón, Mabel y Cristina Martínez, "Configurarte, una visión de la educación artística en Colombia", *El educador frente al cambio*, Bogotá, Centro Norma de Apoyo al Docente, núm. 31, ago., 1997.
66. Pinilla, Mónica y Mónica Lozano, "Miradas en torno al cuerpo en la educación: ¿cuerpo sentido, cuerpo expresado o cuerpo olvidado?", *Ale-*

- gría de enseñar*, Cali, Fundación Fes, núm. 32, may.-jun., 1997, pp. 52-59.
67. Rendón Uribe, María Alexandra, "Juego, expresión y creación en los inicios de la escolarización. Proyecto para la educación de la capacidad creativa en niños de preescolar", *Cuadernos pedagógicos*, Medellín, Universidad de Antioquia, núm. 18, 2001, pp. 165-182.
 68. Restrepo Hernández, Álvaro, "Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino", *Revista Nómadas*, Bogotá, Universidad Central, núm. 13, oct., 2000, pp. 165-177.
 69. __, "Pedagogía artística: humanismo, cuerpo e identidad", *Gestus*, Bogotá, Escuela Nacional de Arte Dramático, núm. 10, 1998, pp. 5-11.
 70. Rivera Bernal, Leonardo M., "Arte en la escuela, ¿para qué?", *Educación y educadores*, Bogotá, Universidad de la Sabana, vol. 3, 1999, pp. 5-14.
 71. Rojas Laiton, Pedro Pablo, "Hacia una auténtica educación artística", *Educación y Cultura*, Bogotá, Federación Colombiana de Educadores, núm. 72, 2006, pp. 52-58.
 72. Romero Ibáñez, Pablo de Jesús, "Componentes esenciales de la educación artística: una propuesta pedagógica para dinamizar en forma sensible el aprendizaje significativo en la educación artística", *Itinerario Educativo*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, vol. 13, núm. 36, 2000, pp. 139-171.
 73. __, "Vivencia de la pedagogía del arte", *Itinerario Educativo*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, año x, núms. 28 a 30, 1997, pp. 129-136.
 74. Ronderos, María Elena, "El museo, un aula más en la vida de los escolares", *Restauración Hoy*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, núm. 4, 1993, pp. 17-24.
 75. __, "'El museo un aula más', un programa de educación para la convivencia creativa", *Revista Arte y Cultura*, Medellín, Escuela Popular de Arte, vol. 1, núm. 1, 1996, pp. 19-26.
 76. __, "La educación artística como camino de transformación cultural", *Alegría de enseñar*, Cali, Fundación Fes, vol. 11, núm. 42, ene.-mar., 2000, pp. 33-40.
 77. Rondón, Luz Mireya et ál., "Biblioteca escolar: 'Vivenciando el arte y la lúdica'", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 24-25.
 78. Ruiz, Carlos Enrique, "Educación por el arte, de H. Read", *Aleph*, Manizales, Fundación Aleph, núm. 14, jul.-sep., 2000, pp. 77-94.
 79. Sachica Velasco, Susana, Elsidia Peña Herrera y Liliam Valdelamar, "Pilares en el aprendizaje de los niños", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 5, núm. 9, 2002, pp. 36-38.
 80. Santa P, Jairo, "Sobre pedagogías artísticas", *Aportes*, s. c., Dimensión educativa, núm. 48, 1998, pp. 9-13.
 81. Urueta, Fernando, "Theodor W. Adorno y la educación estética", *Educación estética*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, núm. 2, 2006-2007, pp. 15-24.
 82. Valcárcel García, Jorge, "Proyecto educación y arte escénico", *Cultura*, s. c., núm. 141, 2000, pp. 80-83.
 83. Valdivieso Layton, José Luis y Olga Patricia Villamizar Jaimes, "Pensando, imaginado y creando. perceptualmente sensibilizando", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 5, núm. 9, 2002, pp. 39-42.
 84. Valencia, Fernando, "Consideraciones sobre la pedagogía del arte", *Re-vista*, Medellín, vol. 2, núm. 8, 1982, pp. 37-41.
 85. Valencia Mendoza, Gloria, "La música en la formación integral del hombre", *Revista Folios*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, sem. 2, núm. 6, 1996, pp. 30-37.
 86. Vallejo, Gloria y Luz Yannet Restrepo, "La actividad musical y deportiva en el desarrollo cognoscitivo", *Educación física y deporte*, Medellín, Universidad de Antioquia, vol. 20, núm. 2, 1999.

87. Vasco Uribe, Carlos Eduardo, "Las matemáticas: ¿ciencia o arte?", *Innovación y ciencia*, Bogotá, Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, vol. 4, núm. 4, 1995, pp. 30-37.
88. Vélez H., Mónica Lucía, "Acerca de la pedagogía del arte y de la filosofía", *Novum*, Manizales, Universidad Nacional de Colombia, año 10, núm. 27, 2003, pp. 123-129.
89. Vélez Pareja, Ricardo, "Educación, ética y estética", *Unicarta*, Cartagena, Universidad de Cartagena, núm. 95, 2002, pp. 83-89.
90. Vera, Elizabeth et ál., "Aquí hay un espacio para la educación artística y lúdica", *Rastros y Rostros*, Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, año 2, núm. 2, 1999, pp. 26-27.
91. Viviescas, Víctor, "Acerca de las relaciones entre las disciplinas artísticas y los modelos pedagógicos", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 2, núm. 5, oct. 1990-ene. 1991, pp. 221-228.
92. Zapata, Gloria Patricia, "La educación artística como posibilitadora del desarrollo cognitivo y comunitario", *Revista Textos*, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, núm. 3, 1999, pp. 33-47.
93. Zuleta Ruíz, León Benhur, "La lúdica como la educación del cuerpo para la libertad", *Revista Arte y Cultura*, Medellín, Escuela Popular de Arte, vol. 1, núm. 1, 1996, pp. 57-77.

Referencia

Mejía Echeverri, Silvana Andrea y Alexander Yarza de los Ríos, "Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 171-188.

Original recibido: junio 2009

Aceptado: julio 2009

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.
