



Experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 - 2019

Cielo Suley González Peña

Santiago Vallejo Arboleda

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajadores Sociales

Tutor

Nora Palacio Marín, Doctora (PhD) en Filosofía

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(González Peña & Vallejo Arboleda, 2020)
Referencia	González Peña, C. S, & Vallejo Arboleda, S. (2020). <i>Experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2019</i> . Trabajo de grado profesional. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Línea de profundización en Gerencia social y Desarrollo Organizacional.

Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín

Docente en educación secundaria: Rosalba Cano Yepes



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Alba Nelly Gómez García.

Jefe departamento: María Edith Morales Mosquera.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a nuestra asesora Nora Palacio Marín, por su dedicación, orientación y apoyo brindado en la realización de este trabajo de grado, asimismo el respeto a nuestras ideas y por potenciar con rigor el desarrollo de las mismas. Agradecemos igualmente, el correcto direccionamiento, la paciencia y la confianza puesta en este proyecto de grado.

Extendemos nuestros agradecimientos a la profesora Rosalba Cano Yepes, quien en su ejercicio profesional realiza un excelente proceso pedagógico el cual nos permitió conocer accediendo a todos sus archivos y registros, igualmente, agradecemos su gran disposición para diferentes encuentros y entrevistas que permitieron la sistematización de esta experiencia.

Asimismo, agradecemos a la rectora Luz Dary Usuga por su disposición y apoyo en el desarrollo de este proyecto y su ambicioso propósito de que éste se replique en otras instituciones, por abrir las puertas de la Institución que permitió el desarrollo de la investigación.

Agradecemos a los egresados(as) y estudiantes por su colaboración y disposición para realizar las entrevistas y brindar la información pertinente para la construcción de esta tesis. Y principalmente, agradecemos a Michael Ramírez, quien a pesar de estar en otro país realizó un video acerca de su experiencia con el proyecto de La Costura.

Por su apoyo y motivación constante en el desarrollo de esta investigación, deseamos agradecer a nuestros familiares y amigos.

Tabla de Contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1 Planteamiento del Problema.....	13
1.1 Antecedentes	13
2 Justificación.....	18
3 Objetivos	20
3.1 Objetivo General	20
3.2 Objetivos Específicos	20
3.3 Pregunta Problema de Investigación	20
4 Marco Teórico	21
4.1 Referente Teórico Conceptual.....	21
4.1.1 Proyecto de Vida.....	21
4.1.2 Proceso Pedagógico	23
4.1.3 Transformación	25
4.2 Referente Legal	26
4.2.1 Internacional	26
4.2.2 Nacional:	27
4.2.3 Local	30
4.3 Referente Contextual-Institucional	31
5 Metodología	34
5.1 Instrumentos de Recolección	37
5.1.1 Técnicas de Generación y Recolección.	37
5.1.2 Instrumentos de Registro y Documentación.	38

5.1.3 Técnica de Análisis	39
5.2 Categorías de Análisis	40
5.3 Población y Muestra	40
5.3.1 Fuentes Primarias	41
5.3.2 Fuentes Secundarias	41
5.4 Consideraciones Éticas	42
5.5 Cronograma de Actividades	42
6 Sistematización y Análisis de la Investigación	44
6.1. Categoría Proyecto de Vida.....	45
6.2 Categoría Proceso Pedagógico	50
6.2.1 Fase 1	51
6.2.2 Fase 2	52
6.3 Categoría Aportes.....	53
6.4 Gráficas de Comparación o Contraste.....	56
6.4.1 Categoría proyecto de vida	57
6.4.2 Categoría aportes.	58
6.5 Revisión documental	59
7 Análisis.....	70
8 Conclusiones y Recomendaciones	82
8.1 Conclusiones	82
8.2 Recomendaciones	86
Referencias	90
Anexos.....	94

Lista de tablas

Tabla 1 Cuadro categorial	40
--	----

Lista de figuras

Figura 1	Cronograma de actividades.....	43
Figura 2	Claridad en el proyecto de vida antes de participar en el proyecto de la costura	45
Figura 3	Claridad en el proyecto de vida antes de participar en el proyecto de la costura	46
Figura 4	Habilidades o herramientas que ha aportado el proyecto la costura al proyecto de vida	47
Figura 5	Habilidades o herramientas que ha aportado el proyecto la costura al proyecto de vida.....	48
Figura 6	Intereses, sueños o metas antes y después de participar en el proyecto la costura.....	49
Figura 7	Intereses, sueños o metas antes y después de participar en el proyecto de la costura ...	50
Figura 8	Identificación de valores que aporten al desarrollo personal dentro del proyecto la costura	53
Figura 9	Identificación de valores que aporten al desarrollo personal dentro del proyecto de la costura	54
Figura 10	Cambios en la percepción de sí mismo al participar en el proyecto la costura	55
Figura 11	Cambios en la percepción de sí mismo al participar en el proyecto la costura	56
Figura 12	Habilidades o herramientas que ha aportado el proyecto de la costura al proyecto de vida	57
Figura 13	Identificación de valores que aporten al desarrollo personal dentro del proyecto de la costura	58
Figura 14	Cambios en la percepción de sí mismo al participar en el proyecto la costura	59
Figura 15	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2009).....	60
Figura 16	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2016).....	61
Figura 17	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2009).....	62
Figura 18	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2017).....	63
Figura 19	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2016).....	64
Figura 20	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2014).....	65

Figura 21	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2014).....	66
Figura 22	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2014).....	67
Figura 23	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2019).....	68
Figura 24	Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2019).....	69

Resumen

El objetivo general de la sistematización fue determinar las transformaciones que el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal generó en los proyectos de vida de los/as estudiantes que participaron en este, para ello se ubicó la investigación desde el paradigma Interpretativo-Comprensivo, el cual permitió la comprensión e interpretación de sus realidades a partir del significado de las experiencias vividas abordado desde el enfoque fenomenológico, por tal motivo, se usó como modalidad la sistematización de experiencias, con una muestra de 16 estudiantes y teniendo como instrumento de recolección la entrevista que definió las temáticas que se abordaron para luego interpretar y determinar las transformaciones que allí se daban.

Se halló la construcción, reafirmación y fortalecimiento de los proyectos de vida de los/as estudiantes, a través, de la reflexión y el cuestionamiento de sus realidades con actividades que por medio o alrededor de la costura permitieron el desarrollo de la autoconfianza, la comunicación, la toma de postura y sentido crítico, la empatía, entre otras habilidades y valores; lo que concluye la importancia de implementar en las Instituciones de carácter público estrategias y metodologías que desde el arte complementan y afianzan la educación.

Palabras clave: educación pública, arte, costura, transformación, proyecto de vida

Abstract

The general objective of the systematization was to determine the transformations that the project: Sewing as a mediating tool between the plastic and the personal generated in the life projects of the students who participated in it, for this the research was located from the Interpretative-Comprehensive paradigm, which allowed the understanding and interpretation of their realities from the meaning of the lived experiences approached from the phenomenological approach, For this reason, the systematization of experiences was used as a modality, with a sample of 16 students and having as a collection instrument the interview that defined the topics that were approached in order to later interpret and determine the transformations that occurred there.

It was found the construction, reaffirmation and strengthening of the students' life projects, through reflection and questioning of their realities with activities that through or around sewing allowed the development of self-confidence, communication, taking a position and critical sense, empathy, among other skills and values; which concludes the importance of implementing in public institutions strategies and methodologies that from art complement and strengthen education.

Keywords: public education, art, sewing, transformation, life project

Introducción

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo principal determinar las transformaciones que el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal tuvo en los/as estudiantes y egresados/as, aplicando como método la sistematización de experiencias para responder a la pregunta del papel que desempeña la materia de Educación Artística dentro del currículo escolar como área de conocimiento en la educación pública básica, contribuyendo con este proceso investigativo al campo educativo, pedagógico e investigativo.

La importancia de estudiar este tema en particular, radica en las contribuciones del arte en la educación, entendiendo que este tiene un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los/as estudiantes. Siguiendo esa línea, se indagó por la implementación y desarrollo de la materia de Educación Artística en el currículo escolar en la educación colombiana, encontrando una baja intensidad horaria y una escasa ejecución de las diferentes expresiones artísticas.

Este trabajo de grado, fue un ejercicio académico que hizo parte del proceso formativo que enriqueció y permitió fortalecer desde la práctica los diferentes conocimientos teóricos fundamentales para la intervención y el desempeño como futuros trabajadores Sociales a través de la línea de gerencia social y desarrollo organizacional, y está compuesta por capítulos así.

En el primer capítulo se abordaron las exposiciones teóricas que sustentan el planteamiento del problema. Se identificaron los modelos educativos tanto a nivel nacional como internacional y la forma en que el arte se aborda como complemento en la educación. Se nombraron desde distintos autores los beneficios que el arte tiene en la educación básica y media. El capítulo concluye con los objetivos y la justificación que guían el desarrollo del trabajo de grado.

En el segundo capítulo, se introdujeron los referentes teóricos y conceptuales que permitieron identificar los diferentes niveles de abstracción articulados entre sí para orientar y reconocer los proyectos de vida de estudiantes y egresados/as, así como el proceso pedagógico y el poder establecer las transformaciones que se generaron en los proyectos de vida a partir de la

experiencia. En el referente legal se identificaron las normativas que se implementan en el sistema educativo respecto al área de Educación Artística en el currículo escolar, así como la carencia de maestros y la poca intensidad horaria de esta materia. Finalmente, en el referente contextual-Institucional se ubicaron las características de la institución y la población con la que se realizó la investigación.

En el primer apartado del capítulo tres, se indican las categorías de análisis que permitieron una guía metodológica para abordar la investigación. Se aplica el método de sistematización de experiencias como el adecuado para cumplir con los objetivos planteados. Se indica la muestra poblacional la cual marca la ruta de las principales fuentes de información que se utilizaron para la elaboración de las bases de datos. Se identifican las técnicas de recolección como la entrevista y la revisión documental y fotográfica, las cuales permitieron un acercamiento a los sujetos que participaron en la experiencia. Por último, se esbozan las categorías y subcategorías, los observables y los instrumentos con los cuales se obtuvo la información.

El cuarto capítulo comprende la sistematización y el análisis de los datos obtenidos. En primer lugar, se codificó y organizó la información según las categorías dispuestas en el referente conceptual. Luego se relacionaron los datos de los hallazgos encontrados. Por último, se realizó el análisis dando cuenta de la información descubierta en relación a las experiencias vividas por los estudiantes y egresados/as.

Por último, en el quinto capítulo se indican las conclusiones, las cuales permiten evidenciar la pertinencia de cada uno de los capítulos, discute los resultados y emite las recomendaciones para futuras investigaciones en relación a esta experiencia.

1 Planteamiento del Problema

La educación hace parte del proceso formativo de los ciudadanos, puesto que ésta es una de las bases del desarrollo ético y cognitivo que afianza los saberes y valores de los estudiantes, además contribuye en la realización de su plan de vida, lo que permite que en la madurez su participación como ciudadanos sea pertinente, contribuyendo a la construcción y al progreso de la sociedad.

Lo nombrado anteriormente, direccionó el proceso de indagación hacia qué aportan las diferentes materias instaladas tradicionalmente en los currículos escolares de las diferentes Instituciones Educativas de carácter Público en la formación de valores y conocimientos en los estudiantes. Se encontró, que materias como Educación Artística al ser integradas a los diferentes procesos de aprendizaje, podrían brindar herramientas, habilidades y valores como complemento esencial para la formación integral del individuo. A pesar de esto, en Colombia las diferentes Instituciones Educativas aún presentan deficiencias en la implementación de las diferentes prácticas y expresiones artísticas que se pueden desarrollar a través de la materia de Educación Artística, además del escaso acompañamiento con la falta de docentes y la escasa intensidad horaria dentro del currículo académico.

1.1 Antecedentes

En Colombia después de la publicación de la Constitución Política de 1991 y “La nueva Ley de Educación que derivó de ella, estableció la obligatoriedad de la educación artística en todos los niveles escolares” (Huertas, 2016, párr. 21). No obstante, solo hasta el año 2000 el Ministerio de Educación Nacional publicó los lineamientos curriculares para la educación artística en la educación preescolar, básica y media (Alcaldía de Bogotá, 2014). Pero esto aún no determinó que todas las expresiones artísticas se desarrollaran a cabalidad dentro de las Instituciones de Educación Pública, puesto que se presentan algunas dificultades para la implementación de estas en los currículos escolares.

Principalmente, para entender las problemáticas que se dan se debió ubicar desde una perspectiva realista el contexto, puesto que Colombia se encuentra en un escenario social donde el propósito principal en el sistema educativo es el crecimiento económico y aunque este debería principalmente situarse desde una estructura curricular donde las artes tengan un papel protagónico, estas son postergadas.

Gómez (2010), indica que una de las principales dificultades para el pleno desarrollo del área de Educación Artística en Colombia se da respecto al lugar que ocupa en la maya curricular, puesto que se les dan mayores privilegios a campos del conocimiento que, por una parte, son evaluables, como las pruebas saber, el ICFES y los ECAES, y por otra, que se consideran con mayor proyección profesional o laboral, relegando la educación artística a un segundo plano.

Y esto lo nombra puntualmente la filósofa Martha Nussbaum (2010), a modo de preocupación de lo que llama “la crisis silenciosa” en su libro “Sin ánimos de lucro” donde indica que en casi todas las naciones del mundo se están erradicando las materias relacionadas con las artes y las humanidades, tanto en la primaria y secundaria, como a nivel terciario y municipal, puesto que son concebidas como ornamentos inútiles por quienes definen las políticas estatales en un momento en el que las naciones deben eliminar todo lo que no tenga ninguna utilidad para ser competitivo en el mercado global.

Igualmente, en un escenario social en donde el propósito fundamental de la educación Escolar fuese el crecimiento económico, debería apostarse por una estructura curricular que sitúe a las artes y la literatura en un rol protagónico:

La formación en artes y humanidades puede impactar de forma positiva el crecimiento económico con base en su potencial para desarrollar algunas habilidades necesarias para la generación de innovación; como, por ejemplo, el pensamiento crítico y la creatividad. Para generar innovación “hace falta contar con una mente flexible, abierta y creativa, capacidades que pueden inculcarse a través de la literatura y las artes” (Nussbaum 2012, citada en Valencia, 2019, párr. 2).

Sin embargo, en algunos casos las Instituciones de carácter público, no cuentan con docentes idóneos en la materia de Educación Artística, puesto que la elección de un maestro especializado para la básica primaria, se encuentra determinada por las demandas que se les exigen a los currículos escolares frente a las sociedades de conocimiento, las sociedades científico-tecnológicas y las sociedades democráticas que son objeto de evaluación en las pruebas censales (Gómez, 2010).

Igualmente, en Colombia a pesar de la cantidad de Instituciones de carácter público se cuenta con muy escasa información de cómo se imparte la materia de Educación Artística dentro de cada plantel educativo, además, de que son muy pocas las instituciones que tienen como énfasis el arte. Para el año 2018 el directorio de establecimientos educativos del Ministerio de Educación Nacional registró solo 65 (33 oficiales y 32 privados) de un total de 19.732 establecimientos activos tanto de Educación Básica y Media que se especializaban en el desarrollo del talento en artes y/o letras, esto en contraposición de la gran cantidad de escuelas con énfasis académico y el aumento de programas de articulación de la media con la formación técnico laboral (Valencia, 2019).

De igual manera, es lamentable que para gran parte de la sociedad y por lo que proyecta también para el mismo sistema educativo, conciban la Educación Artística como una materia poco relevante en el desarrollo del ser humano, en aspectos como el pensamiento crítico, abierto y creativo, y que sea vista más como una materia de ocio y no para el desarrollo de habilidades o procesos cognitivos: “El arte para la población común es visto como una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental” (Palacios, 2006).

Además, según el informe de la Universidad Pedagógica Nacional de México (2011):

El estudio promovido por la Unesco muestra que existe una serie de creencias que no permiten dar a la enseñanza de las artes su justo valor. Algunas de las creencias se relacionan con el hecho de que, a pesar del reconocimiento de las ventajas que ésta ofrece en la educación formal, no se le considera candidata para las formas estandarizadas de análisis de la calidad educativa que llevan a cabo muchos países (...) (p. 38).

También en el texto *El valor del arte en el proceso educativo* Arnheim, nos dice que el arte ha perdido su valor desde el Renacimiento, pero no es el arte el que se ha degradado, este aún tiene su valor, en realidad se debe al desarrollo de la sociedad industrial y pos-industrial:

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual (Arnheim, citado en Palacios, 2006, p. 4).

A pesar de las creencias y la escasa implementación del arte en todas sus dimensiones dentro del currículo educativo, la Secretaría de Educación Pública & la Universidad Pedagógica Nacional (2011), indican igualmente, la importancia del arte ya que no solo contribuye en el desarrollo cognitivo, sino que también potencia lo emocional y lo social, aportando a la formación del ser humano en la construcción de valores, esto gracias a la sensibilidad que incorpora el arte en su ejercicio:

Las artes hacen aportaciones en la actitud de los alumnos: potencia la cooperación, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la valoración, y tiene efectos positivos en el desarrollo de la conciencia social y cultural, las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; de manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros (México. Secretaría de Educación Pública & la Universidad Pedagógica Nacional, 2011, p. 42).

Una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, establecer una relación de calidad con el medio ambiente que difícilmente se da en otras materias de conocimiento; incentiva el

aprecio por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia. Además, ayuda a los procesos de identificación cultural, al conocimiento y divulgación de las obras del patrimonio artístico cultural, nacional y universal; todo con el objetivo de promover los valores de lo propio y el sentido de pertenencia, así como la sensibilidad necesaria para respetar al otro (Hernández et al., 2011, p. 29).

Es por todo lo indicado anteriormente, que fue importante reconocer y sistematizar la labor realizada por la docente Rosalba Cano Yepes a través del proyecto: La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, en la cual se realizan aportes para la transformación a través de diferentes actividades por medio de un proceso pedagógico y cuyo objetivo es expresar a través de la costura los duelos, pérdidas y emociones que continuamente se llevan a lo largo de la existencia con una buena conversación, combinando la expresión, la escucha y el considerar las heridas del otro mientras que inconscientemente se está cociendo y/o remendando.

Todo esto acompañado de diferentes actividades como complemento a la costura. Desde allí se ha logrado una formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez al incorporar valores, importantes que se activaron fácilmente a través del Arte como el aprecio por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia, entre otros.

La necesidad de una formación más integral de los estudiantes de la Institución surge del desarrollo de diferentes ejercicios de plástica donde se evidenció que los alumnos no solo necesitaban conocimientos de materias básicas como matemáticas, ciencias, física, entre otras, sino también, de experiencias y trabajos que tocaran más su terreno personal, que los involucrara en su propia memoria, un trabajo que diera cuenta de preguntas como: ¿quiénes eran? ¿De qué grupo familiar hacían parte? ¿Cómo era su entorno, barrio, su ciudad? y ¿Cómo construíamos a nuestra patria Colombia? Así las diferentes expresiones artísticas, actividades y trabajos que se implementaron y realizaron en el proyecto: La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal funcionaron como el vehículo para tocar fibras mucho más profundas en el campo personal de los y las estudiantes.

2 Justificación

Trabajo Social es un mediador, dinamizador e integrador de los diferentes actores y procesos sociales. En este sentido, el profesional del Trabajo Social al involucrarse con proyectos como: La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, está asumiendo los roles nombrados anteriormente, aportando desde sus saberes de manera directa o indirecta a su fortalecimiento, siendo un actor importante en el progreso de los mismos al visibilizar procesos que posibilitan el desarrollo tanto grupal como individual de los sujetos y aportando desde allí a la reconstrucción del tejido social.

Teniendo en cuenta las habilidades que pudieron emerger en los/as estudiantes con la inclusión de diferentes expresiones artísticas en los currículos formativos, fue importante para el Trabajo Social sistematizar una experiencia educativa que le apuesta al arte como elemento de transformación y formación.

El registro y documentación de una experiencia educativa como el proyecto de La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, diferente a las tradicionales, permitió evidenciar una propuesta pedagógica distinta que aportaba una formación integral a los estudiantes, debido a que desde la creación de proyectos como este se pueden desarrollar otras habilidades sociales de igual importancia como las que despiertan en las materias tradicionales, entre ellas: la capacidad de crear, de sensibilizarse, de tener una postura crítica y una relación respetuosa consigo mismo, con el otro y con su entorno.

Esta investigación fue pertinente para mostrar otras posibilidades en los procesos formativos en las Instituciones de Educación Pública, diferentes a las metodologías hegemónicas que se han planteado durante tantos años en el sistema educativo, las cuales fueron alimentadas por un eurocentrismo, que ha implantado un modelo educativo estándar a nivel mundial basado en las ciencias formales y exactas, desconociendo así otras formas de conocimiento y aprendizaje igualmente importantes para el desarrollo integral de los estudiantes. Esto debido a que el modelo educativo actual no está dirigido a la formación de ciudadanos íntegros para una construcción social solidaria, sensible, tolerante, crítica e integradora con todo su entorno, sino ciudadanos que

produzcan y consuman en aras de mantener un sistema económico que sostiene los intereses de unos cuantos.

Igualmente, desde el campo de la Gerencia Social es de gran importancia el documentar y determinar el impacto que generó el proyecto: La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, desde los diferentes procesos y prácticas que allí se llevaron a cabo, los cuales de alguna manera transformaron la vida de los/as estudiantes que se encontraban allí inmersos; siendo la sistematización de éste una posibilidad para impulsar el surgimiento de otros similares, que en conjunto posibiliten una incidencia importante a nivel institucional, permitiendo la implementación de diferentes políticas públicas y leyes que le den cabida a repensar procesos y estrategias distintas en la formación de los/as estudiantes dentro del sistema de Educación Pública.

3 Objetivos

3.1 Objetivo General

Determinar las transformaciones que el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal generó en los proyectos de vida de los estudiantes que participaron en este.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los proyectos de vida de los estudiantes al momento de iniciar en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.
- Documentar el proceso pedagógico que se llevó a cabo en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.
- Establecer las transformaciones que generó en los proyectos de vida de los estudiantes su participación en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.

3.3 Pregunta Problema de Investigación

¿Cómo ha sido la experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal realizado en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2019?

4 Marco Teórico

Los referentes teóricos son una parte fundamental para todo desarrollo de un proyecto de investigación social ya que son la recopilación de conocimientos existentes sobre el tema investigado. En ésta investigación fue un soporte de la misma en términos de cómo y por qué va hacer abordado el tema, dando una orientación importante para ligar los datos o hechos recolectados con teorías que puedan explicar y sustentar de manera lógica y consistente toda la información que se obtuvo y no sean simples datos sin ningún sentido, sino que estos dieran soporte a las interpretaciones. Por ende, para esta investigación se desarrollaron el referente teórico conceptual, el referente legal y el referente contextual-Institucional.

4.1 Referente Teórico Conceptual

Para Dalle et al. (2005), el referente conceptual es definido como:

un corpus de conceptos de diferentes niveles de abstracción articulados entre sí, que orientan la forma de aprehender la realidad o el estado de la temática o problemática a intervenir. Incluye supuestos de carácter general acerca del funcionamiento de la sociedad y la teoría sustantiva o conceptos específicos sobre el tema que se pretende analizar (...) (p. 34).

Éste fue importante en la investigación ya que permitió tomar una posición o perspectiva acerca de la problemática. Para la investigación se tuvo como conceptos clave los siguientes:

4.1.1 Proyecto de Vida

Según las investigaciones realizadas por D'Angelo (2000), desde el campo escolar la labor educativa de "preparar al hombre para la vida" recaba en la investigación formativa completa de la individualidad y de su proyección social desde lo pedagógico, permitiendo así la capacitación adecuada de los individuos en la transformación constructiva de sí mismos y de la sociedad, por lo tanto, no sólo se trata de la importancia teórica sino también del carácter práctico.

El Proyecto de Vida se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial-existencial de vida, un modelo ideal-real complejo de la dirección perspectiva de su vida, de lo que espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y las posibilidades internas y externas de lograrlo; define su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (D'Angelo, 2000, p. 5).

En ésta investigación se consideró que los alumnos/as a las puertas de terminar sus estudios de bachillerato debían de tener claro su proyecto de vida para así lograr el éxito acorde con sus anhelos y expectativas propias, por tal razón se entendió que:

(...) el proyecto de vida es un lineamiento de gran trascendencia para todos los seres humanos en la medida que le permite descubrir en qué dimensiones de su desarrollo humano tiene fortalezas, en cuáles algunas debilidades y de acuerdo con esta realidad trazarse metas con una proyección anticipada para construir un futuro que le permita de alguna manera realizarse como persona y satisfacer sus expectativas e intereses de vida (...) (Gualtero, 2016, p. 27).

El proyecto de vida se convierte también en una oportunidad para que los jóvenes próximos a culminar sus estudios de bachillerato se motiven y tengan nuevas expectativas acordes con sus potencialidades y no estén condenados a realizar las actividades que tradicionalmente han ejecutado sus ancestros o la que corresponde a la oferta laboral de su entorno, pues de alguna manera estas condiciones son las que reproducen la diferencia de clases (...) (Gualtero, 2016, p. 27).

4.1.2 Proceso Pedagógico

Duque et al. (2013), citando a Basto indicó que:

(...) el docente, desde el deber ser, y orientador de los procesos pedagógicos, se consolida como una figura mediadora y formadora, es así que se debe reflexionar sobre la práctica pedagógica, para mejorarla y fortalecerla, esta figura del docente debe consolidarse, a partir de un profundo conocimiento disciplinar, práctico, tecnológico e investigativo, ámbitos desarrollados y dinamizados por el conocimiento pedagógico didáctico y ético, con el propósito de determinar la correlación entre el discurso que promueven las instituciones educativas y las acciones de los docentes realizadas dentro de las aulas (p. 23).

Zambrano (2000), citado por Duque et al. (2013), igualmente dijo que:

Las prácticas (o procesos) pedagógicos deben orientarse adecuadamente, siendo pertinentes y relevantes, al proceso formativo, deben potencializar el desarrollo humano, permitir la socialización entre pares, promulgar el respeto, la igualdad, deben ser espacios amigables de construcción colectiva, donde el que tenga la razón, no siempre sea el docente, de tal forma que signifique una realidad agradable, para el estudiante y no un espacio donde los estudiantes, se alejen o vivan en un lugar de indiferencia y exclusión, aproximándolos al fracaso escolar (p. 19).

Para Palacios (2000), se entienden los procesos pedagógicos como: “(...) el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común” (p. 1).

Sin embargo, se abordó el concepto “proceso pedagógico” desde la concepción que enuncia Paulo Freire, para él son prácticas educativas alternativas que van en contra de las hegemonías educativas, permitiendo éstas que los estudiantes reconozcan sus verdaderas realidades al

problematizar y desnaturalizar lo que se acepta como normal y cotidiano. De esta manera, a través de las prácticas educativas se rechazan lo que él llama discursos puramente ideológicos:

Este discurso es inmoral y absurdo. La realidad no es así, la realidad está así. Y está así no porque ella quiera, ninguna realidad es dueña de sí misma, esta realidad está así porque estando así sirve a determinados intereses de poder (Freire, 2004, p. 63).

Convirtiéndose así estas prácticas educativas en el instrumento de transformación y lucha para la construcción de una sociedad mejorada, donde la humanidad de todos es devuelta al construir seres libres.

Freire en su comprensión de lo humano ve al hombre y a la mujer como seres inacabados y por eso es necesario la “educabilidad del ser” la cual es posible a través de la conciencia del mundo que es la que crea la misma conciencia de uno mismo, para así por medio de la realidad objetiva comprender el mundo y la posición que se tiene en él, por ello indicó que:

Una de las tareas más hermosas y gratificantes que tenemos por delante como profesores y profesoras es ayudar a los educandos a constituir la inteligibilidad de las cosas, ayudarlos a aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros (Freire, 2006, p. 25).

Freire igualmente, habló de la importancia en la práctica educativa como construcción de conocimiento en conjunto entre el maestro/a-alumno/a, donde el profesor o profesora no discrimine ni se sienta superior a sus estudiantes para así poderlos escuchar sin machismos, racismos o cualquier otro estereotipo social y por esto él hizo el llamado para que dentro de las convicciones de el/la docente esté:

(...) Saber que enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores. Al docente no le cabe transmitir el conocimiento, sólo le cabe proponer al alumno elaborar los medios

necesarios para construir su propia comprensión del proceso de conocer y del objeto estudiado (Freire, 2006, p. 46).

4.1.3 Transformación

La palabra transformación suscita un gran número de asociaciones. Si se busca en un diccionario, este podría plantear que es todo lo que se modifica, cambia, evoluciona. En forma más específica la transformación designaría un cambio de forma, un junto de cambios de propiedades, de estados, momentos, de naturaleza o de sustancia. Es tener en vista las mutaciones capaces de producirse en el curso de un análisis y, más allá, en el curso de la evolución de la mente (Bléandou, 2000).

(...) Se concibe la transformación (natural y social) como la inestabilidad necesaria para que los sistemas vivos y no vivos se auto-organicen. Los procesos de cambio se dan a cuatro niveles: intención, conducta, cultura y sociedad; su identificación requiere de una inteligencia espiritual que se caracterice por la autoconciencia (autorrealización), el reconocimiento del otro (espacios culturales) y el comportamiento ético (comprensión ecológica del mundo) (Universidad Central, 2018, párr. 9).

Se abordó la transformación desde lo que implica el concepto en el individuo y la sociedad por medio de la educación, por tal motivo abordamos la propuesta pedagógica de Freire, en la cual la transformación es el resultado de la práctica educativa, ya que es a través de la pedagogía que se da la transformación social y del individuo, tal como Bell Jiménez (2017), lo indicó en su artículo:

La pedagogía de Paulo Freire busca gestar una educación para la transformación social derrocando dinámicas de poder de los opresores a los oprimidos. Esta posición pedagógica se caracteriza por ser política en sus procesos y sus fines. El docente progresista freiriano juega un papel importante en la facilitación de procesos educativos dialógicos de concienciación como praxis transformadora del individuo y de su contexto social (p. 38).

La educación para la transformación social es sociopolítica: tiene como fin concienciar al individuo, para que este reflexione-actúe en su contexto histórico-geográfico por medio de la participación política-activa. Esta educación es un proceso liberador dialógico de quienes han sido silenciados u oprimidos por sectores opresores de la sociedad (Bell Jiménez, 2017, p. 45).

4.2 Referente Legal

El referente legal proporciona las bases sobre las cuales las Instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política y legal del tema investigado, especialmente los temas relacionados con la integridad del mismo, regularmente se encuentran en un buen número de provisiones regulatorias y leyes a veces interrelacionadas entre sí que no permiten que estas se infrinjan.

Es importante ya que determina las leyes, políticas y normas que hay referente al tema investigado tanto locales, nacionales como internacionales, las cuales permiten el buen desarrollo y ejecución del mismo.

4.2.1 Internacional

En el contexto internacional, desde 1996, la UNESCO inició un llamado al fomento de la educación artística para los niños como respuesta a la necesidad de reforzar y reformar los sistemas escolares, acordando un lugar especial a la enseñanza de valores artísticos y temas que comprometan la creatividad que es un atributo distintivo de la especie humana (Colombia. Ministerio de cultura, 2010). Llamado al cual se han ido adhiriendo algunos países de manera paulatina, con la implementación de diferentes políticas que impulsan la incorporación de la educación artística en los currículos educativos.

En los países europeos otorgan un alto valor a la educación en las artes; rescatando una profunda conciencia cultural y un evidente arraigo en sus tradiciones y formas de vida, también en Asia y Malasia coinciden en que la enseñanza de las artes es un elemento

central de construcción nacional (México. Secretaría de Educación Pública & Universidad Pedagógica Nacional, 2011, p. 39).

Debido a estos llamados de la UNESCO por incluir la educación artística en el sistema escolar y la adhesión de varios países a estos, se fue creando un movimiento importante alrededor de la educación artística que ha obligado a la realización de varias conferencias a nivel mundial para la discusión de este tema, entre las más importantes se encuentra la Conferencia mundial sobre Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI, realizada en Lisboa en el año 2006, entre los asistentes a esta conferencia estuvo Colombia, dicha conferencia tuvo como objetivo el establecimiento de la hoja de ruta para la implementación de la educación artística en el sistema educativo, tocando temas como el establecimiento de relaciones de colaboración entre centros educativos, instituciones relacionadas con arte y docentes, los lineamientos para la formación de docentes de artística entre otros.

4.2.2 Nacional:

Ley 48 de noviembre 20 de 1918. Mediante esta ley sobre el fomento de las bellas artes el Congreso de Colombia decreta la creación de una dirección de bellas artes, anexa al Ministerio de Instrucción Pública, teniendo dentro de sus funciones, fomentar la enseñanza del dibujo natural en todas las escuelas y colegios del país (Huertas, 2019).

Los artículos que reglamentan el sistema educativo respecto al área de Educación artística son:

El Artículo 70 del Cap. II. De los derechos sociales, económicos y culturales:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica y artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de identidad nacional (Colombia. Presidencia de la República, 1991).

Artículo 71 del Cap. II. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten

la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Colombia. Presidencia de la República, 1991).

Igualmente, la reforma del programa de artes plásticas de la Universidad Nacional -reforma Mockus-Páramo, 1993- planteó como misión de la escuela no la sumisión a algún canon o la transmisión de técnicas, tradiciones, estilos o procedimientos específicos, sino la formación de un “artista pensador” capaz de tomar distancia crítica “de la cotidianidad de la vida social” (Huertas, 2019).

Derivada de la Constitución de 1991 surge una nueva Ley a nivel nacional que estableció la obligatoriedad de la educación artística en todos los niveles escolares. Pero a pesar de esto fue solo hasta el año 2000 que el Ministerio de Educación pública los lineamientos curriculares para la educación artística en la educación preescolar, básica y media (Huertas, 2019). Esta es:

Ley 115 de 1994. Esta es la Ley General de Educación:

Título I.

- Uno de los fines de la educación es:

Artículo 5°

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (Colombia. Congreso de la República, 1994).

Título II, Capítulo I, Sección Tercera.

Artículo 21

- Uno de los objetivos de la educación básica en el ciclo primario es:
 - 1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura (Colombia. Congreso de la República, 1994).

Artículo 22

- Uno de los objetivos de la educación básica en el ciclo secundaria es:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales (Colombia. Congreso de la República, 1994).

Artículo 23

- Una de las áreas obligatorias y fundamentales es:
3) Educación artística y cultural (Colombia. Congreso de la República, 1994).

Título VIII, Capítulo 1, Sección Segunda.

Artículo 185

- Líneas de crédito, estímulos y apoyo:
El Estado establecerá líneas de crédito, estímulos y apoyos para los establecimientos educativos estatales y privados con destino a programas de ampliación de cobertura educativa, construcción, adecuación de planta física, instalaciones deportivas y artísticas, material y equipo pedagógico (Colombia. Congreso de la República, 1994).

Ley 397 de 1997. Ley General de la Cultura: Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural (Alcaldía de Medellín. 2014, p. 22).

4.2.2.1 Lineamientos curriculares para la Educación Artística. En el año 2000 el Ministerio de Educación expidió los Lineamientos curriculares para la educación artística, como resultado de una amplia concertación nacional, y presentó acuerdos en torno de la educación artística y su función educativa en el contexto cultural colombiano, recogiendo aportes conceptuales, así como, experiencias significativas en educación artística.

En el 2007 el Ministerio de Educación Nacional retoma la ruta propuesta en los Lineamientos, iniciando un proceso de identificación de experiencias exitosas que se vienen desarrollando en el país, donde se exploran las distintas maneras de articular la educación artística con el desarrollo de las competencias básicas y, al mismo tiempo, analizar la forma cómo estas experiencias se relacionan con los proyectos educativos institucionales (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 9).

Plan Nacional de Educación Artística. El Plan Nacional para las Artes espera motivar la organización y participación de las instituciones agentes del sector y de la sociedad civil en general para mejorar las condiciones de formación, creación, investigación y divulgación de las expresiones y prácticas artísticas, así como para aumentar las oportunidades de producción, circulación, gestión y apropiación de los bienes y servicios que de las Artes se derivan mediante líneas de acción en cinco componentes:

1. Consolidación de Información y producción de investigaciones socioeconómica sobre el sector artístico
2. Fomento a la formación y profesionalización en artes
3. Fomento a la Creación y Producción
4. Fomento a la circulación y apropiación de procesos artísticos
5. Fomento a la organización del sector (Colombia. Ministerio de Educación y Cultura, 2006-2010, p. 47).

4.2.3 Local

Plan de área de educación artística y cultural, Medellín construye un sueño maestro - 2014. Documento No. 8. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media: Estos documentos presentan recomendaciones generales para la organización de la Educación Artística en el currículo y la generación de ambientes de aprendizaje adecuados para la enseñanza y la evaluación del área y sus competencias (Alcaldía de Medellín, 2014).

Este Plan centra su atención en buscar que las artes dejen de ser un fin en sí mismo y se conviertan en un medio, un camino, una forma, que posibiliten a los niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta (Alcaldía de Medellín, 2014).

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país (Alcaldía de Medellín, 2014).

4.3 Referente Contextual-Institucional

El referente contextual-Institucional proporciona una descripción más detallada del tipo de población con el cual se realizó la investigación e igualmente las características de la Institución y el contexto que la permeó.

Fue importante el referente contextual-Institucional, para entender algunas de las aspiraciones de las/os sujetos y así contrastar los cambios que tuvieron sus proyectos de vida en el paso por el proyecto artístico: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal; igualmente, es importante para situar la acción realizada por la Institución Educativa desde sus posibilidades de actuación, teniendo en cuenta que desde aquí se logró una descripción más detallada de su estructura física y normativa.

La Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez se encuentra ubicada en los límites de los barrios El Vergel y Los Cerros, pero aparece registrada en Los Cerros. El recorrido histórico es escaso debido a que predominaron las invasiones en su origen. Su dirección: Calle 45 N°. 18-03 Buenos Aires, El Vergel. La comuna 9 tiene aproximadamente 105.200 habitantes. En esta zona reside el 6.5% del total de habitantes de la ciudad. Esta es de carácter oficial y está adscrita a la Secretaría de Educación Municipal. Es laica, de principios religiosos, respetuosa de las garantías

constitucionales de libertad, de conciencia y libertad de cultos, la población que atiende se encuentra ubicada en los estratos 1, 2 y 3 del Art. 24 de la Ley 115 de 1994 (Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, 2016).

En ella se desarrolla un sistema de educación formal mixto que opera en un local de propiedad del Municipio de Medellín, cedido en comodato a la Secretaría de Educación Departamental. Funciona en doble jornada y ofrece los niveles del grado cero, Básica y Media vocacional de carácter académico y técnico según objetivos generales de la educación básica (Art. 20), específicos (Art. 22) y académica -Art. 30 de la Ley 115 de 1994-. La institución Educativa Merceditas Gómez Martínez acata, respeta y cumple con todas las normas de la Constitución Política de Colombia y demandas de la Ley General de Educación -Ley 115 de febrero 8 de 1994, Decreto reglamentario 1860 de 1994) y de la Ley 1098 de noviembre de 2006 que es la -Ley de la Infancia y la Adolescencia. Artículos: 3°, 14, 15, 17, 18, 26, 28, 33, 37, 38, 43, 44, 45- (Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, 2016).

Es pertinente también indicar como para cumplir con el objetivo de una formación integral la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez adoptó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) el cual fue contemplado en la Ley General de Educación de 1994, en su artículo 73, el cual manifiesta: "Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos" y señala como acotación de gran relevancia: PARÁGRAFO. El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable (Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, 2016).

Dentro de este marco, el Proyecto Educativo Institucional es presentado por la Ley General como uno de los medios para lograr la reorganización escolar, propiciando la formación del nuevo

ciudadano para el nuevo país. Por lo tanto, este debe responder, en todas sus dimensiones, a las necesidades de cambio educativo, para obtener una mejor educación y mejores condiciones de vida. El Decreto 1860 de 1994, en sus artículos del 14 al 20, da pautas para que las comunidades educativas apliquen en la constitución de su PEI todos los principios que la Constitución y la ley ordenen (Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, 2016).

5 Metodología

Con la metodología se relacionan las etapas o pasos que tuvo la investigación de una manera clara y concisa, es por ello que en el diseño metodológico consiste en la presentación coherente de: estrategias de acción, de las actividades, los indicadores de gestión, las técnicas, instrumentos y métodos que ayudan a la recolección y análisis de la información para la investigación (García, 2009).

La investigación se realizó a partir del desarrollo del proyecto La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal realizado en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez en donde se pretendió determinar las transformaciones a través del proceso pedagógico en los proyectos de vida de estudiantes y egresados/as que participaron.

Se ubicó la investigación desde el paradigma Interpretativo-Comprensivo el cual gira en torno a la comprensión e interpretación de la realidad de la vida social y sus fenómenos; así mismo, para abordar las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico ésta investigación fue de tipo cualitativo ya que éste “apunta a la comprensión de la realidad, como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus actores” (Galeano, 2004, p. 78).

Además, la investigación cualitativa admite unas características de científicidad diferentes las cuales permitieron abordar ésta investigación ya que “reconoce, entre otros aspectos, la subjetividad como condición del conocimiento, la validez estratégica (con un fin), la confiabilidad en las fuentes (no en los instrumentos), la sistematicidad (en la construcción teórica) y la comunicabilidad mediante múltiples lenguajes” (Galeano, 2004, p. 78).

Se asumió, por ende para la investigación el enfoque fenomenológico, que “es visto como una corriente que aporta la experiencia subjetiva de los hechos tal como se perciben” (Barbera & Incarte, 2012, p. 201), igualmente Alfredo Ghiso (1996), en Métodos de investigación cualitativa, indica que la fenomenología permite partir de las experiencias y significados de las experiencias vividas acerca de un fenómeno, en este caso, en torno a la experiencia en relación al proyecto de

vida de los estudiantes con relación a: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal en el municipio de Medellín, en lo cual él señala:

Busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando (Ghiso, 1996, p. 3).

Por tal razón, la fenomenología fue abordada para esta investigación desde Husserl, quien indica que la concepción del mundo es subjetiva y está dada por la experiencia que tiene cada individuo:

(...) el sentido de ser del mundo de vida previamente dado es una configuración subjetiva, es producto de la vida de la experiencia, de la vida pre-científica. En ella se construye el sentido y la validez de ser del mundo, y en cada caso del mundo que vale realmente para el que en cada caso lo experimenta (...) (Husserl, citado en Fernández, 1997. párr. 4).

(...) Husserl, recuperando la reflexión de Kant, quiere venir a abrir una posibilidad para una filosofía sustantiva que, habiéndose hecho epojé de toda tesis, no busque ya un fundamento para el conocimiento, ni siquiera un concepto de conocimiento y trascendencia, y se limite a describir fielmente el fenómeno considerado como dato absoluto, proporcionado por una experiencia trascendental (...) (Husserl, citado en Fernández, 1997. párr. 5).

Teniendo en cuenta, que esta investigación buscó determinar las transformaciones de los y las estudiantes y egresados/as que participaron en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, se consideró la fenomenología como el enfoque que podría permitir el cumplimiento del objetivo, puesto que al describir los sujetos y sus experiencias se determinó el significado que para ellos tuvo la misma en la construcción del sentido y la validez del mundo en el que estuvieron inmersos, considerando éste como un dato absoluto de la realidad subjetiva que experimentaron cada uno de ellos.

Partiendo de que en toda investigación cualitativa “la realidad es una construcción social compartida por sus miembros; el hecho de ser compartida, determina una realidad percibida como objetiva, viva y reconocible para todos los participantes en la interacción social” (Torres Carrillo, 1996, párr. 28) se seleccionó la Sistematización de Experiencias como modalidad desde donde se abordó ésta investigación, la cual permitió el reconocimiento e interpelación con los otros, permitiendo la visualización de confluencias, diferencias, consensos y disensos que dan identidad a la experiencia.

De este modo, la sistematización al igual que las experiencias a analizar, se convierte en una negociación cultural; un cruce de interpretaciones, saberes y lógicas entre los diversos actores y los investigadores cuyo proceso y resultado hablan de las condiciones y modos en los que se da este juego de fuerzas. Esta confrontación de horizontes interpretativos no sólo posibilita construcción de conocimiento, sino también producción de sentido y logros de aprendizajes para sus participantes (Torres Carrillo, 1996, párr. 60).

La sistematización en determinadas disciplinas hace referencia a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Sin embargo, desde la educación popular y los proyectos sociales, se utiliza el mismo término, pero se aplica no sólo a datos e informaciones, sino a experiencias; por eso no se habló sólo de “sistematización”, a secas, sino de “sistematización de experiencias”, entendiendo que las “experiencias” son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividas por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, ni meramente datos. Las experiencias, son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social (Jara, 2009).

Partiendo del significado que ésta tiene en la Educación Popular, rama desde donde se realizó esta investigación, la sistematización de experiencias juega un papel fundamental que interpretó y determinó las transformaciones en los proyectos de vida de los y las estudiantes y egresados/as que participaron en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.

5.1 Instrumentos de Recolección

5.1.1 Técnicas de Generación y Recolección.

Debido a que en la investigación se pretendió observar los cambios efectuados en los proyectos de vida, desde la experiencia tenida por parte de los y las estudiantes y egresados (as) en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, en esta investigación se utilizaron técnicas de corte cualitativo que permitieron tener una visión más subjetiva de lo que significó para cada uno de ellos la participación en el proceso, las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

5.1.1.1 La Entrevista. Esta forma parte de las técnicas de investigación social cualitativas, cuya función es interpretar los motivos profundos que tienen los agentes a la hora de actuar o pensar de determinado modo con respecto a diferentes situaciones a través de una serie de preguntas estructuradas y un contacto directo - y bajo condiciones controladas - el entrevistador interpreta los aspectos más significativos y diferenciales de los sujetos o grupos que son entrevistados durante la investigación que se lleva a cabo (Taguenca & Vega, 2012).

La entrevista nos permitió realizar un diagnóstico más específico a cada uno de los estudiantes sobre los cambios que han tenido sus proyectos de vida al estar inmersos en: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, ya que desde el uso de esta técnica se tuvo un acercamiento mucho más personalizado con los estudiantes seleccionados para el desarrollo de la investigación, permitiendo no solo una lectura desde la oralidad sino también desde otros aspectos como la gestualidad, estados de ánimo, entre otros.

5.1.1.2 Revisión Documental. “Esta técnica de investigación se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de “documentos” o “imágenes” producidos por la sociedad para estudiar un fenómeno determinado” (Gómez et al., s.f., p. 5).

Esta técnica de generación y recolección fue importante en la investigación debido a que alrededor del proyecto artístico La Costura, se crearon o construyeron diferentes documentos por

parte de los y las participantes que arrojaron información importante a la hora de analizarlos, lo cual ayudó a dar contenido en la realización de los objetivos que se plantearon dentro de la investigación.

5.1.2 Instrumentos de Registro y Documentación.

Acorde a las técnicas de generación y recolección de la información que se utilizaron para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos para registrar y documentar los datos obtenidos.

5.1.2.1 Guía de Entrevista. Este es un listado de preguntas que sirvieron al entrevistador, tanto en un sentido temático (ayudó a recordar los temas de la entrevista) como conceptual (presentó los tópicos de la entrevista en un lenguaje cotidiano, propio de las personas entrevistadas). La guía estuvo compuesta de preguntas abiertas que hacen más flexible la entrevista lo que dio cabida al surgimiento de nuevas preguntas e incluso nuevos temas durante el desarrollo de la entrevista, también la guía estuvo compuesta por preguntas cerradas.

Este instrumento fue importante en esta investigación para definir desde su elaboración las temáticas que se abordaron con los y las estudiantes y egresados/as que fueron entrevistados, intencionando la construcción de las preguntas que se elaboraron a la generación de información importante que aportó al objetivo de la investigación.

5.1.2.2 Guía de Revisión Documental. Este instrumento fue de gran importancia en la investigación, para tener una ruta clara de lo que quiso preguntar a los documentos e imágenes que se revisaron en el proceso de investigación. En la construcción de la guía fue de gran importancia tener en cuenta las categorías que guiaron la misma.

5.1.3 Técnica de Análisis

A continuación, se describen las técnicas que se tuvieron en cuenta a la hora de analizar la información que se recolectó en los distintos instrumentos de registro y documentación utilizados en la investigación.

5.1.3.1 Categorización y Codificación. La categorización consiste en la segmentación de elementos singulares, o unidades que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista del interés investigativo (Rincón, s.f.). Y la codificación, consiste en la asignación de códigos o etiquetas que permiten asignar unidades de significado a la información descriptiva o inferencial compilada durante una investigación (Fernández, 2006).

Estas técnicas permitieron hacer una clasificación de la información que se obtuvo en el proceso de recolección, descartando así la información no pertinente para el proceso de análisis teniendo en cuenta las categorías que guiaron la investigación. Además, fueron de utilidad para establecer relaciones significativas entre la información obtenida.

5.1.3.2 Análisis de Contenido. Es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados (...) u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, (...) el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social (Andréu, s.f.).

Esta técnica fue importante para interpretar los diferentes textos que se produjeron alrededor del proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, teniendo en cuenta que los contenidos tuvieron en su interior información de gran importancia para ser analizados y así alimentar los objetivos de la investigación.

5.1.3.3 Análisis Semiótico. Este análisis consiste en la explicación e interpretación de las situaciones o fenómenos por medio de los signos que permanentemente se están reproduciendo en el contexto social entendiendo que estos están cargados de significados y hacen parte permanente de los procesos de comunicación de los individuos.

Esta técnica de análisis fue importante debido a que en nuestra investigación se realizaron diferentes ejercicios de observación y de interpretación en los cuales estuvieron presentes diferentes símbolos que fueron analizados, ya que estos son elementos que siempre estuvieron inmersos en los procesos de comunicación de los y las estudiantes y los egresados/as.

5.2 Categorías de Análisis

Tabla 1
Cuadro categorial

Objetivo específico	Categoría	Subcategorías - observables	Instrumentos de recolección de información
Identificar los proyectos de vida de los estudiantes al momento de iniciar en el proyecto: <i>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.</i>	Proyectos de vida	Posibilidades, perspectivas, esperanzas, calidad de vida, oportunidades, expectativas, sueños, fortalezas, debilidades, metas, logros, ideales, creencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía Entrevista semiestructurada • Guía de revisión documental y de imágenes
Documentar el proceso pedagógico llevado a cabo en el proyecto: <i>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal</i>	Proceso pedagógico	Objetivos, aprendizajes, procedimientos, métodos de enseñanza, procesos pedagógicos, referentes teóricos, efectos, conceptos, estrategias de enseñanza, proceso de formación.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de revisión documental y de imágenes. • Guía entrevista semiestructurada.
Proceso de aprendizaje del idioma inglés	Transformaciones	Cambios, modificaciones, situaciones, transformaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Entrevista semiestructurada • Guía de revisión documental y de imágenes.

Nota. Adaptado de Ruiz Rojas (2014).

5.3 Población y Muestra

La Población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (Pineda et

al., 1994, p.108). En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros (...). La muestra es una parte representativa de la población.

5.3.1 Fuentes Primarias

Las fuentes primarias fueron aquellos a quienes se aplicaron las distintas técnicas nombradas con anterioridad, en este caso fueron 20 estudiantes de 11°-2019, de los cuales se seleccionaron 10 para el desarrollo investigativo y 6 egresados/as, de los cuales 1 envió la información en formato de vídeo, los cuales participaron en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal; igualmente, la profesora Rosalba Cano encargada del diseño, preparación y ejecución del proyecto; la profesora Cristina Benítez Suarez y la rectora de la Institución Luz Dary Usuga. Esto debido a que los/as estudiantes y egresados/as fueron quienes estuvieron atravesados por dicha experiencia.

Respeto a las profesoras como encargadas de la ejecución del proyecto dieron cuenta del proceso pedagógico, además de observar los cambios efectuados en los/as estudiantes y por último la rectora también observó el proceso pedagógico y sus implicaciones en los estudiantes.

5.3.2 Fuentes Secundarias

Las fuentes secundarias fueron los diferentes documentos físicos y virtuales (algunos de redes sociales) que se elaboraron alrededor del proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal. Dentro de estos se encontraron fotografías, documentos institucionales relacionados con el proyecto, trabajos desarrollados por los egresado/as, entre otros. Fuentes que fueron importantes como complemento para encontrar información que luego se sistematizó y posteriormente se analizó dentro de la investigación.

5.4 Consideraciones Éticas

Para el trabajo de campo que se desarrolló en esta investigación se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones éticas que garantizan la total integridad de quienes participaron en ella.

- Se les informó a las/os sujetos que fueron parte de la investigación el objetivo y se les explicó que la información recolectada en las actividades llevadas a cabo, sería utilizada única y exclusivamente para el desarrollo y análisis de ejercicios realizados dentro del marco de la investigación.
- Se mantuvo protegida la identidad de las/os sujetos que participaron de la investigación, igualmente, se les informó que en el momento que desearan podrían retirarse de la misma.
- Se les informó a los sujetos entrevistados la indicación del consentimiento informado antes de realizar la entrevista
- El consentimiento informado fue realizado con los parámetros indicados en la Universidad del Rosario (Universidad del Rosario, s.f.).

5.4.1 Consentimiento Informado

El formato de consentimiento informado es un procedimiento que garantiza que los entrevistados han expresado voluntariamente su intención de participar en esta investigación, además permite el que conozcan la información acerca de la investigación como los objetivos, los beneficios, molestias, posibles riesgos, alternativas, sus derechos y responsabilidades.

El consentimiento informado fue importante en esta investigación puesto que permitió que los entrevistados tuvieran las garantías e igualmente conocieran los objetivos, beneficios, y demás posibilidades que tuvieron al participar en la investigación. Este se puede visualizar en anexos 1.

5.5 Cronograma de Actividades

6 Sistematización y Análisis de la Investigación

La sistematización en determinadas disciplinas hace referencia a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Es por ello que “el registro y la sistematización de información cualitativa son procesos mediadores entre la recolección y generación de información y el análisis de la misma. “El registro sistemático y riguroso de la información permite poner en orden el cúmulo de información recopilada o generada en el proceso investigativo de tal manera que su recuperación sea útil y eficiente” (Galeano, 2001, párr. 1) lo cual nos llevó a sistematizar la información registrada y observada en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, siendo esta una herramienta fundamental para el análisis posterior.

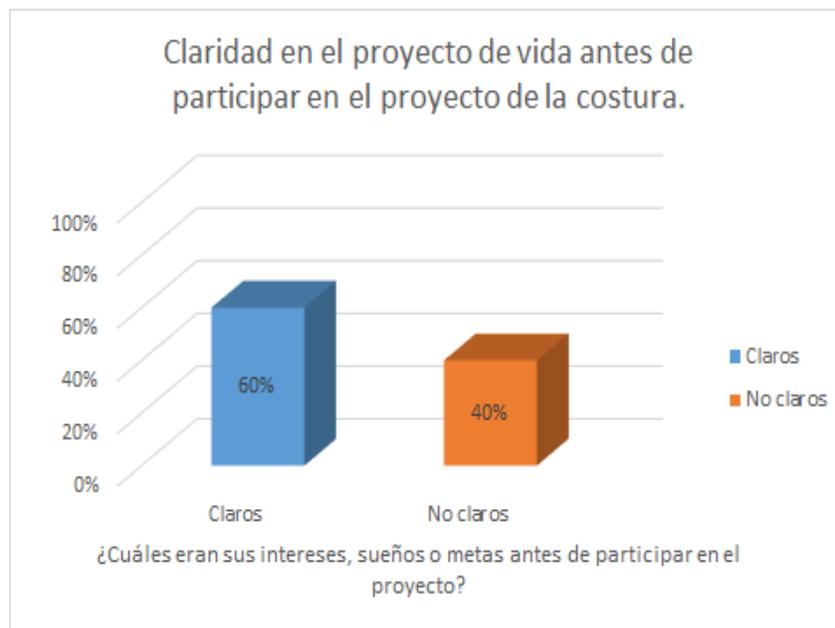
Para esta sistematización se construyó y aplicó como instrumento principal entrevistas semiestructuradas las cuales se desarrollaron con 20 estudiantes entrevistados de los cuales fueron seleccionados 10, los cuales cursaban el grado 11°-2019 en la Institución Merceditas Gómez Martínez y 6 egresados/as que se habían graduado entre los años 2013-2019, al igual que el análisis de registro documental de archivos e imágenes registradas y facilitadas por la docente Rosalba Cano. En la presente sistematización se clasificaron, catalogaron y ordenaron datos relacionados con tres categorías definidas en el proyecto de investigación, las cuales fueron: proyecto de vida, proceso metodológico y transformaciones.

6.1. Categoría Proyecto de Vida

Pregunta 1. Egresados

Figura 2

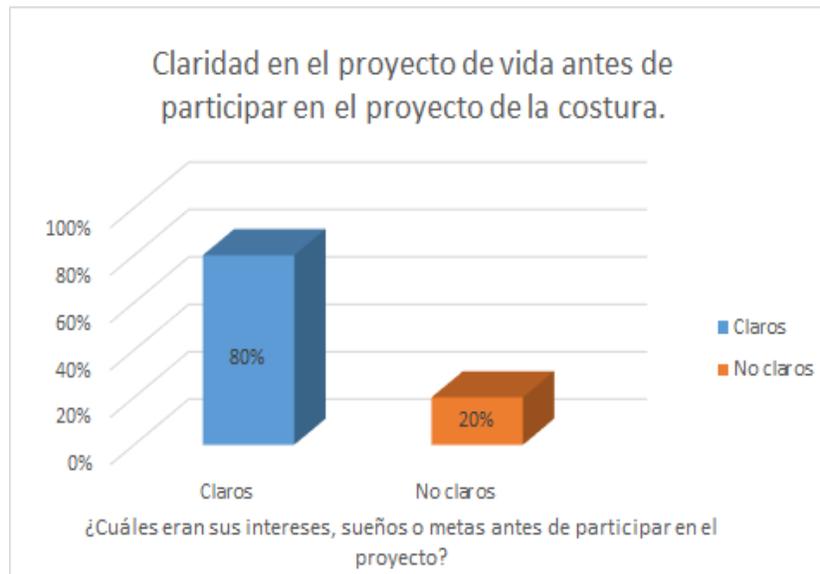
Claridad en el proyecto de vida antes de participar en el proyecto de la costura



Mediante la figura 2. se pudo observar cómo el 60% (3) de los y las egresadas tenían claro su proyecto de vida antes de ingresar al proyecto de la costura y el 40% (2) no tenían claridad sobre su proyecto de vida, además manifestaron que con relación a las temáticas vistas en el proyecto de la costura fueron despertando intereses que aportaron y formaron parte de la construcción de sus planes a futuro.

Pregunta 1. Estudiantes 2019**Figura 3**

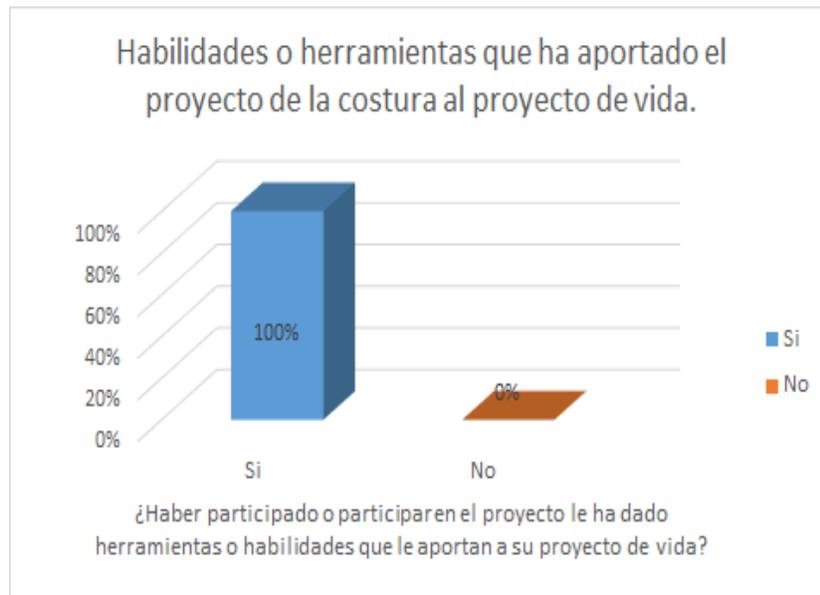
Claridad en el proyecto de vida antes de participar en el proyecto de la costura



Mediante la figura 3. se pudo observar cómo el 80% (8) de los y las estudiantes de 11°-2019 tenían algunas claridades acerca de su proyecto de vida antes de ingresar al proyecto de la costura. El 20% (2) de los y las estudiantes de 11°-2019 aclararon y consolidaron su proyecto de vida mientras estaban desarrollando las diferentes actividades realizadas en el proyecto, interesándose por los distintos temas que se desarrollaron durante el mismo.

Pregunta 2. Egresados**Figura 4**

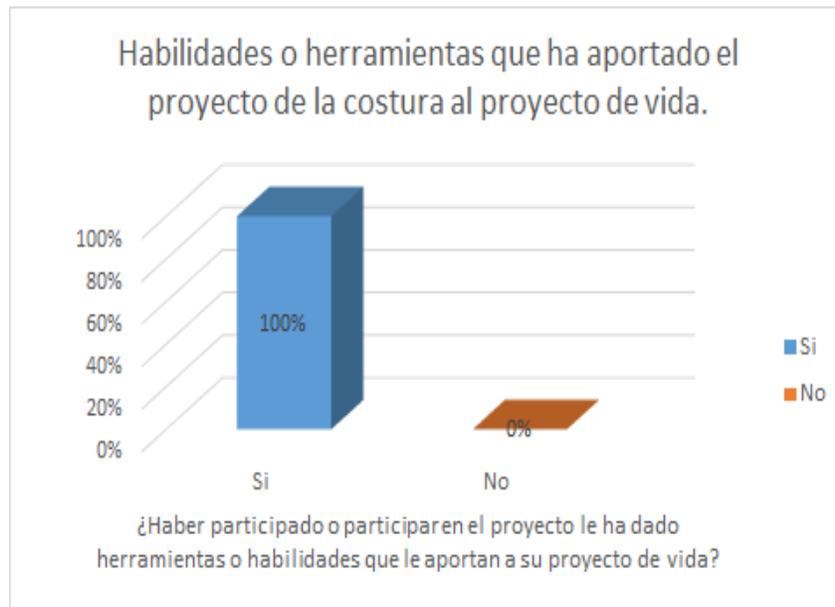
Habilidades o herramientas que ha aportado el proyecto la costura al proyecto de vida



En la figura 4. se pudo observar cómo el 100% (5) de los egresados manifestaron que después de participar en el proyecto de La Costura aprendieron herramientas y habilidades valiosas, nombrando algunas de ellas las cuales aportaron en el fortalecimiento de su proyecto de vida, éstas surgieron durante la constante interacción con la profesora Rosalba y las actividades propuestas en el proyecto, es por ello, que le dieron gran relevancia debido a que son fundamentales en los planes y metas que realizaban en ese momentos. (Uno de los entrevistados no contestó esta pregunta).

Pregunta 2. Estudiantes 2019**Figura 5**

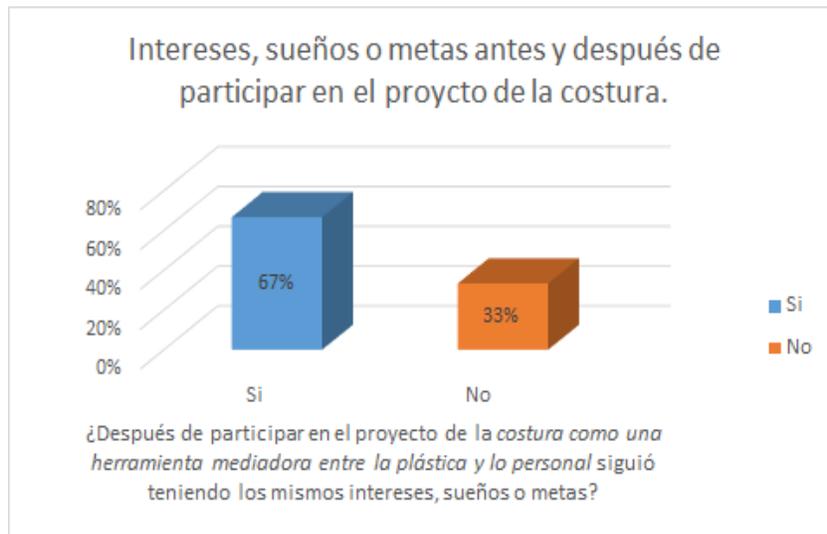
Habilidades o herramientas que ha aportado el proyecto la costura al proyecto de vida



Se pudo observar en la figura 5. cómo el 100% (10) de los/as estudiantes de 11°-2019 manifestaron haber obtenido herramientas útiles en la ejecución del proyecto La Costura, para fortalecer y orientar su proyecto de vida, habilidades personales que no estaban tan sólidas o potencializadas, o para afianzar las relaciones con su entorno a nivel emocional. El 0% (0) de los y las estudiantes manifestaron no haber desarrollado durante el proyecto alguna herramienta o habilidad que les ayudará a potenciar y fortalecer su proyecto de vida o su crecimiento personal.

Pregunta 3. Egresados**Figura 6**

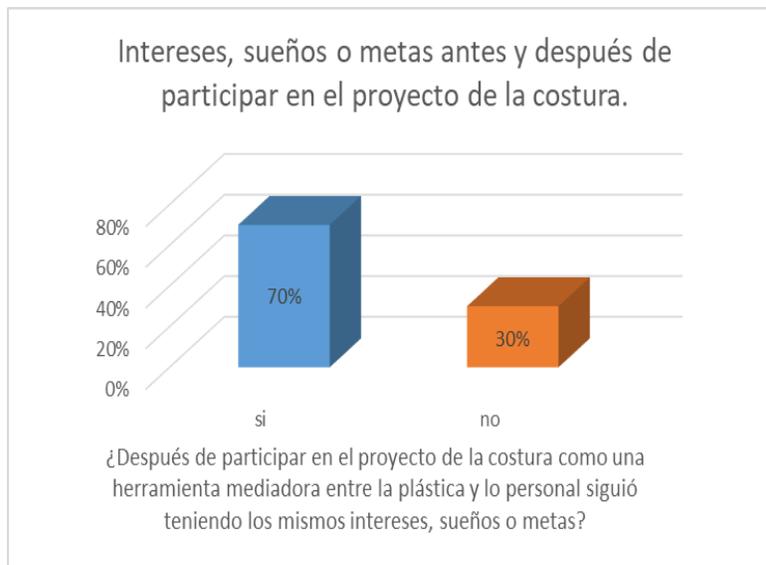
Intereses, sueños o metas antes y después de participar en el proyecto la costura



Mediante la figura 6. se pudo ver cómo el 67% (4) de los egresados/as continuaron con los mismos intereses, sueños o metas después de participar en el proyecto la costura, sin embargo, varios de ellos manifestaron que con las actividades desarrolladas durante el proyecto y el acompañamiento de la profesora Rosalba afianzaron estas al darse cuenta que tenían diferentes fortalezas. El otro 33% (2) de los egresados manifestaron que sus intereses, sueños o metas cambiaron durante su participación en el proyecto la costura, puesto que durante el desarrollo de éste fueron encontrando temas que los apasionaron e hicieron parte de su construcción tanto individual como profesional, mostrándoles otras opciones que en determinado momento no habían sido contempladas.

Pregunta 3.7 Estudiantes 2019**Figura 7**

Intereses, sueños o metas antes y después de participar en el proyecto de la costura



En la figura 7. se observó cómo el 70% (7) de los estudiantes de 11°-2019 no presentaron cambios en sus intereses, sueños o metas después de participar en el proyecto, sin embargo, indicaron que con el desarrollo de las actividades realizadas durante el proyecto fortalecieron habilidades y descubrieron otras que enfocaron, estructuraron y afianzaron sus proyectos de vida. El 30% (3) de los estudiantes de 11°-2019 manifestaron que no siguieron teniendo los mismos, intereses, sueños o metas, al participar en el proyecto, estos fueron cambiando o se fueron construyendo mediante las actividades y temas que se desarrollaron en el aula.

6.2 Categoría Proceso Pedagógico

A continuación, se desglosan las diferentes fases que tuvo el proceso pedagógico implementado en el proyecto por parte de la profesora Rosalba Cano, con el fin de identificar con

más facilidad que objetivos tienen cada una de estas en relación al proceso formativo de los/as estudiantes.

Esta categoría a diferencia de las otras no se presenta de manera graficada, debido a que la información recolectada para su construcción es de carácter descriptivo, realizando un relato del proceso pedagógico utilizado en el proyecto.

6.2.1 Fase 1

Descripción.

La aguja y el hilo como una herramienta pedagógica para comunicar y escuchar al otro, fue una herramienta que permitió iniciar una conversación y meterse en el imaginario de la escuela (Rosalba Cano Yepes, comunicación personal, 2019).

El salón como posibilidad de encuentro distinto... Fue un espacio para que los estudiantes escribieran sobre ellos mismos y sus gustos (Rosalba Cano Yepes, comunicación personal, 2019).

Con sexto y séptimo se empezaba cosiendo su nombre, con el objetivo de que ellos fueran aprendiendo la técnica y se soltaran en la costura, al mismo tiempo se les explicó cómo el proceso de coser maneja los estados de ansiedad; se explicó el objetivo de coser la margen y el nombre. Cuando ya tenían la técnica pasaban a realizar dibujo libre (Yurlin Cristina Benítez, comunicación personal, 2019).

Objetivos.

Ayudar al estudiante a calmar las emociones, a concentrarse más y a que tuviesen una atención más centrada (Yurlin Cristina Benítez, comunicación personal, 2019).

Que los estudiantes a través de la costura y las diferentes expresiones artísticas fueran cogiendo confianza para expresarse con tranquilidad sobre su cotidianidad y al mismo tiempo fueran escribiendo o transformando su propia historia. Igualmente, el aprender a escuchar al otro (Rosalba Cano, comunicación personal, 2019).

6.2.2 Fase 2

Descripción. Cuando ya se manejaba la técnica de remendar se empezaba a coser, conversar, mirar y escuchar al otro. Igualmente se combinó la costura con distintas técnicas artísticas y diferentes temas sociales que pudieron atravesar de manera directa o indirecta a los estudiantes, como el feminismo, prejuicios culturales, relaciones familiares, sexualidad, percepciones de sí mismo, conflicto armado en Colombia, posición de la mujer en el mundo, situaciones internacionales, entre otros.

Objetivos.

En los grados más avanzados hacer ese recorrido de su vida y conocerse más a fondo. (Yurlin Cristina Benítez, comunicación personal, 2019).

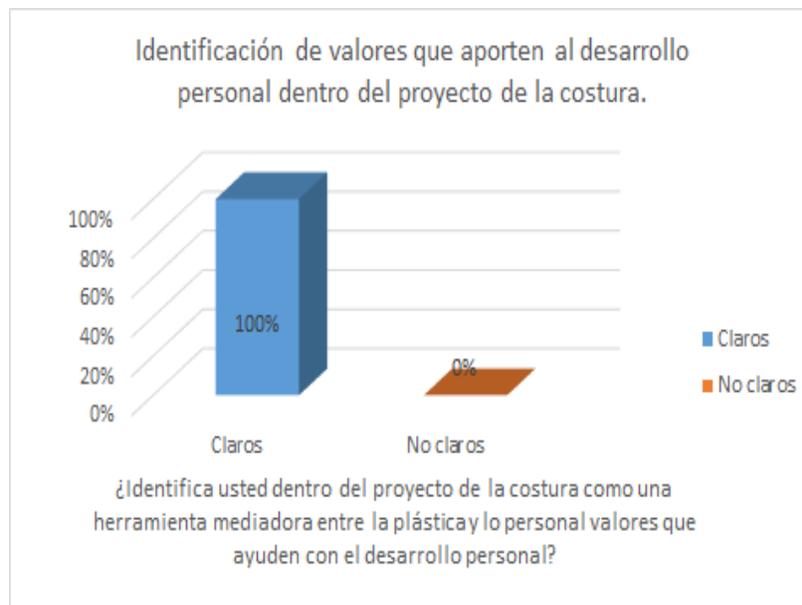
Escuchar y hablar con el otro sobre diferentes vivencias y experiencias, logrando por medio del baile, la costura, el teatro, la pintura, la escritura y la conversación, el fortalecimiento y empoderamiento de los estudiantes frente a esos temas que los atravesaban permanentemente en lo cotidiano, en el país y en el planeta y que generaban miedo, angustia, incertidumbre, entre otras sensaciones o emociones para ayudarles al fortalecimiento a nivel individual y colectivo en relación a esos temas que los tocaban (Rosalba Cano Yepes, comunicación personal, 2019).

6.3 Categoría Aportes

Pregunta 1. Egresados

Figura 8

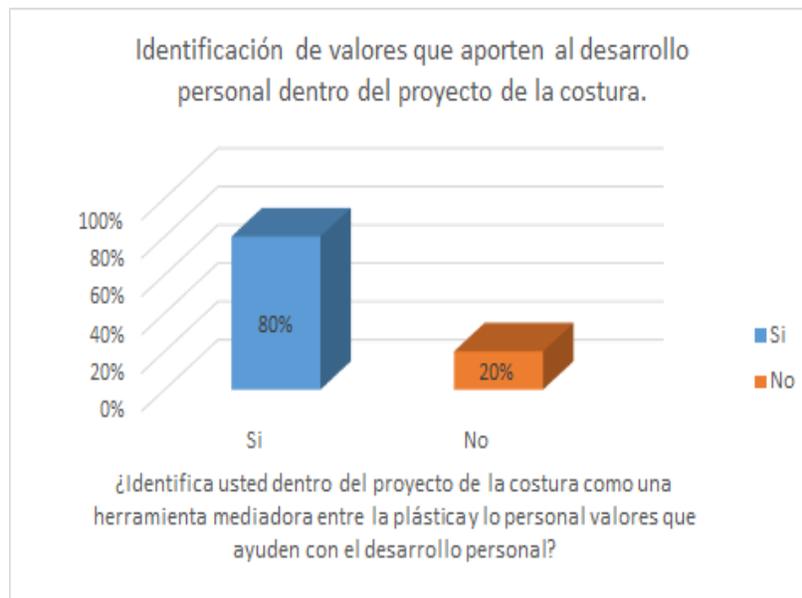
Identificación de valores que aporten al desarrollo personal dentro del proyecto la costura



Se observó en la figura 8. cómo el 100% (6) de los egresados/as identificaron dentro del proyecto la costura valores que les ayudaron a nivel social como el respeto, la tolerancia, la honestidad, entre otros, que les generó unas relaciones mucho más saludables con su entorno social, y a nivel individual valores como la paciencia, la responsabilidad, la concentración, entre otros, que les permitió desarrollar más fácil esas metas que ya tenían o que se fueron construyendo a medida que transcurría el proyecto de la costura. El 0% (0) de los egresados/as manifestaron no haber encontrado en el proyecto la costura algún valor que fuera significativo para el desarrollo de su proyecto de vida.

Pregunta 1. Estudiantes 2019**Figura 9**

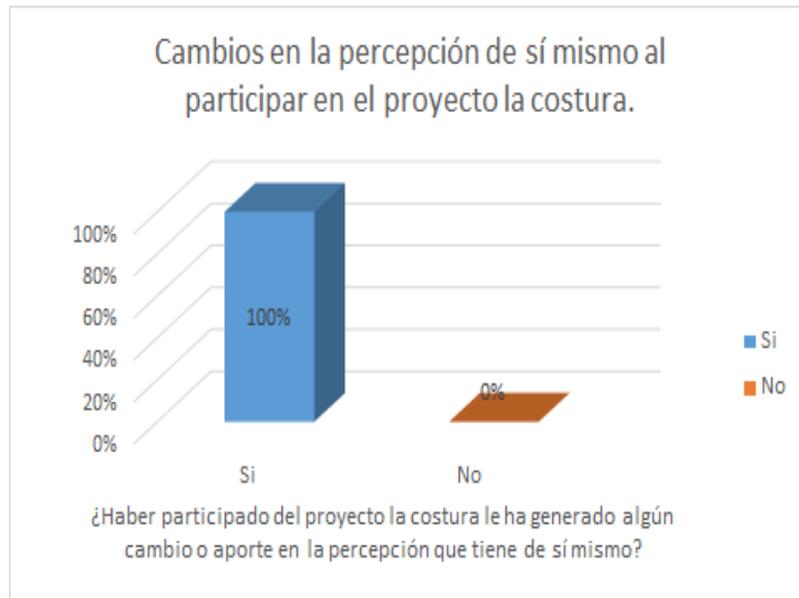
Identificación de valores que aporten al desarrollo personal dentro del proyecto de la costura



Mediante la figura 9. se detalló cómo el 80% (8) de los/as estudiantes de 11°-2019 identificaron en su paso por el proyecto la costura valores que fueron importantes para su desarrollo personal y que igualmente han sido de gran utilidad a la hora de aplicarlos en su proyecto de vida, dándoles herramientas y habilidades valiosas para poder estructurarlo de una mejor manera. El 20% (2) de los y las estudiantes de 11°-2019 no identificaron algún valor que ayudara al desarrollo personal durante su paso por el proyecto.

Pregunta 2. Egresados**Figura 10**

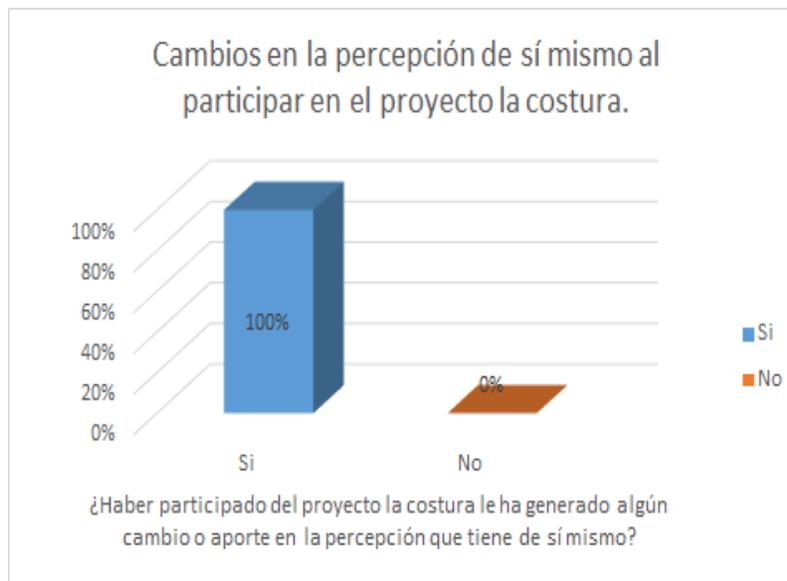
Cambios en la percepción de sí mismo al participar en el proyecto la costura



La figura 10. indicó cómo el 100% (6) de los egresados/as manifestaron que en su paso por el proyecto de la costura de alguna manera a nivel personal los tocó, debido a que observaron transformaciones en diferentes aspectos, valores y habilidades al haber participado en él, tales como descubrir habilidades que no sabían que tenían y que son esenciales para encaminar su proyecto de vida y fortalecer otros aspectos entre ellos la seguridad, autoestima, paciencia, la cooperación, concentración, entre otros, generando así en ellos una mayor solidez y confianza; además una sensibilidad que les permitió relacionarse de manera distinta con su entorno. El 0% (0) de los egresados/as manifestaron no haber tenido un cambio al haber pasado por el proyecto de La Costura.

Pregunta 2. Estudiantes 2019**Figura 11**

Cambios en la percepción de sí mismo al participar en el proyecto la costura



Por medio de la figura 11. se observó cómo el 100% (10) de los/as estudiantes de 11°-2019 nombraron cambios a nivel personal gracias a valores o habilidades que fueron cultivando durante su paso por el proyecto La Costura, los cuales les dieron herramientas para relacionarse de manera distinta con su entorno, fortalecer su proyecto de vida y despertar intereses particulares que no habían sido contemplados por ellos en sus proyectos a futuro por motivos como la timidez, desconocimiento, impaciencia, estrés, entre otros. El 0% (0) de los/as estudiantes de 11°-2019 indicaron no haber tenido alguna transformación a nivel personal durante su paso por el proyecto.

6.4 Gráficas de Comparación o Contraste

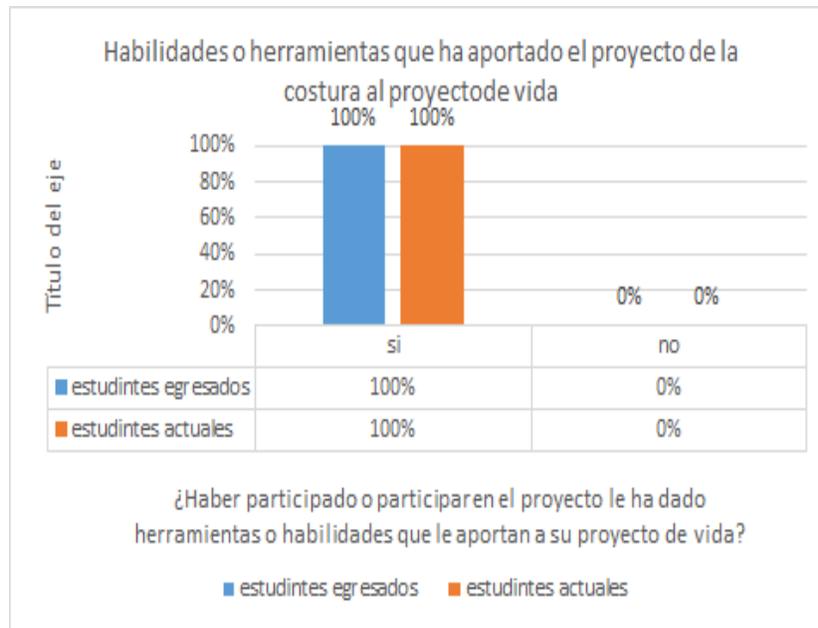
A continuación, se relacionaron en figuras (gráficas) las preguntas más representativas que se realizaron a los egresados/as y estudiantes de 11°-2019 de la Institución Mercedes Gómez Martínez, en cuanto a los aportes y cambios que percibieron durante su participación en el proyecto de La Costura, con el objetivo de contrastar las respuestas entre las dos poblaciones encuestadas y hacer una relación del impacto que generó el proyecto entre los/as estudiantes y egresados/as.

6.4.1 Categoría proyecto de vida

Pregunta 2.

Figura 12

Habilidades o herramientas que ha aportado el proyecto de la costura al proyecto de vida



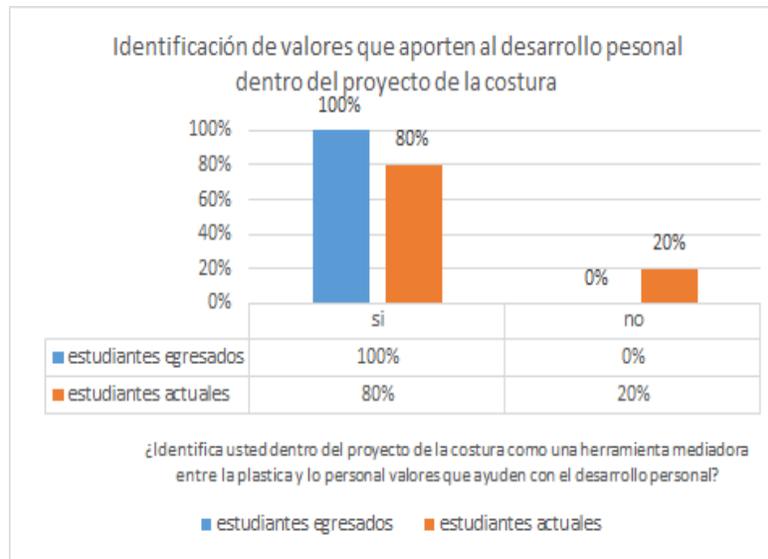
Se observó en la figura 12 cómo el 100% (5) de los egresados/as y el 100% (10) de los/as estudiantes de 11°-2019 afirmaron haber obtenido habilidades o herramientas importantes que les aportaron a su proyecto de vida (Uno de los egresados no contestó esta pregunta).

6.4.2 Categoría aportes.

Pregunta 1.

Figura 13

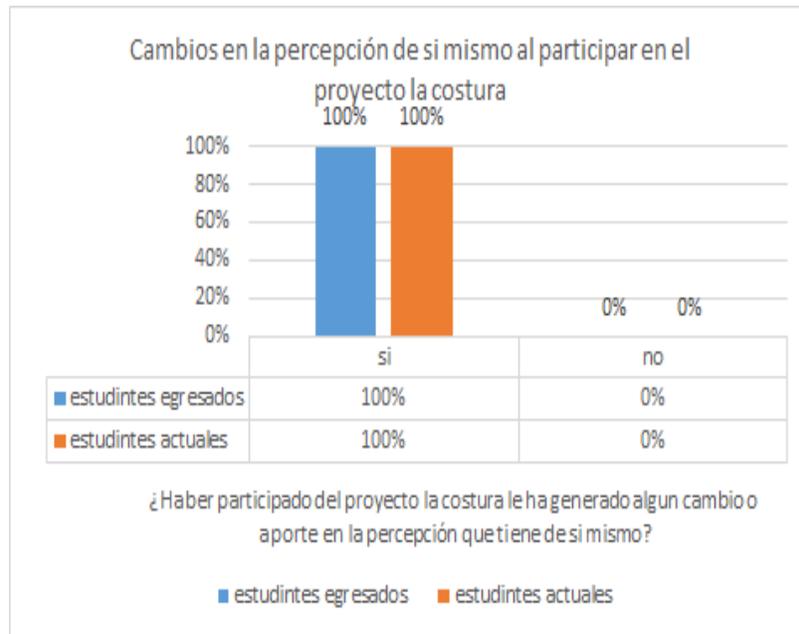
Identificación de valores que aporten al desarrollo personal dentro del proyecto de la costura



Por medio la figura 13. se observó cómo el 100% (6) de los egresados/as y el 80% (8) de los/as estudiantes de 11°-2019 manifestaron identificar en el proyecto valores que aportaron al desarrollo personal. Dentro de los entrevistados solo el 20% (2) de los/as estudiantes de 11°-2019 manifestaron no haber encontrado dentro del proyecto valores que ayudaran con el desarrollo personal. Aunque algunos manifestaron no encontrar valores dentro del proyecto, el gráfico nos permitió visualizar que la mayoría de los participantes encontraron valores dentro del proyecto.

Pregunta 2.**Figura 14**

Cambios en la percepción de sí mismo al participar en el proyecto la costura



Se observó en la figura 14. cómo el 100% (6) de los egresados/as y el 100% (10) de los/as estudiantes de 11°-2019 afirmaron que el proyecto les aportó un cambio en la percepción que tenían de sí mismos.

6.5 Revisión documental

Como parte de los instrumentos que se emplearon en la investigación, se realizaron fichas de registros fotográficos mediante una selección de fotografías que realizó la profesora Rosalba Cano ubicada en su galería personal y en su cuenta de Facebook, la cual fue un registro de las diferentes actividades realizadas y que complementaron su proyecto de La Costura; las cuales se articularon con cada una de las categorías del proyecto de investigación que ya se graficaron.

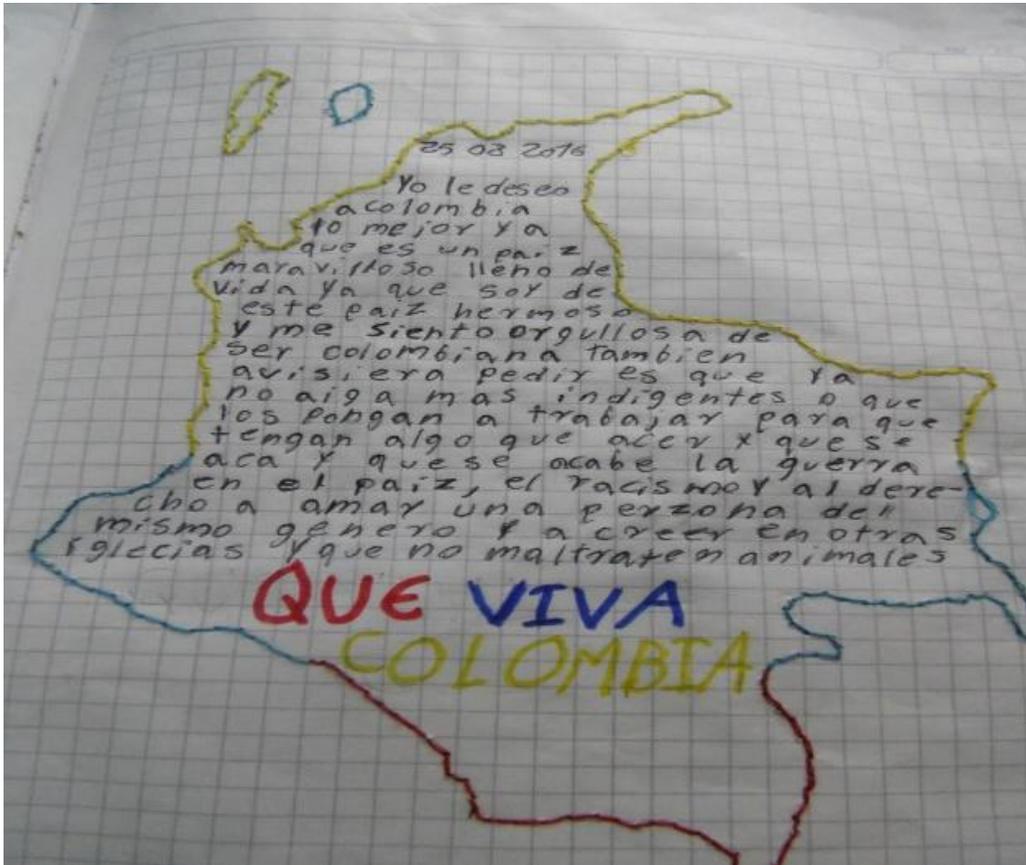
Figura 15
Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2009)



Descripción de la imagen: Este fue un trabajo realizado dentro de la Bitácora directamente para las mujeres, en el que dibujaban y cosían un vestido que quisieran ponerse, después dentro del vestido escribían su propia historia y los recuerdos que más las representaban o tenían presentes.

Figura 16

Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2016)



Descripción de la imagen: En esta el estudiante escribió un mensaje acerca del país donde le gustaría vivir, plasmando en el mapa de Colombia esas situaciones que pasaban a su alrededor y que fueron causa de preocupación, esta actividad iba acompañada de la costura en el borde del mapa lo que permitió al estudiante el expresarse libremente como elemento de reflexión combinando la escritura, la costura y el arte al mismo tiempo.

Figura 17

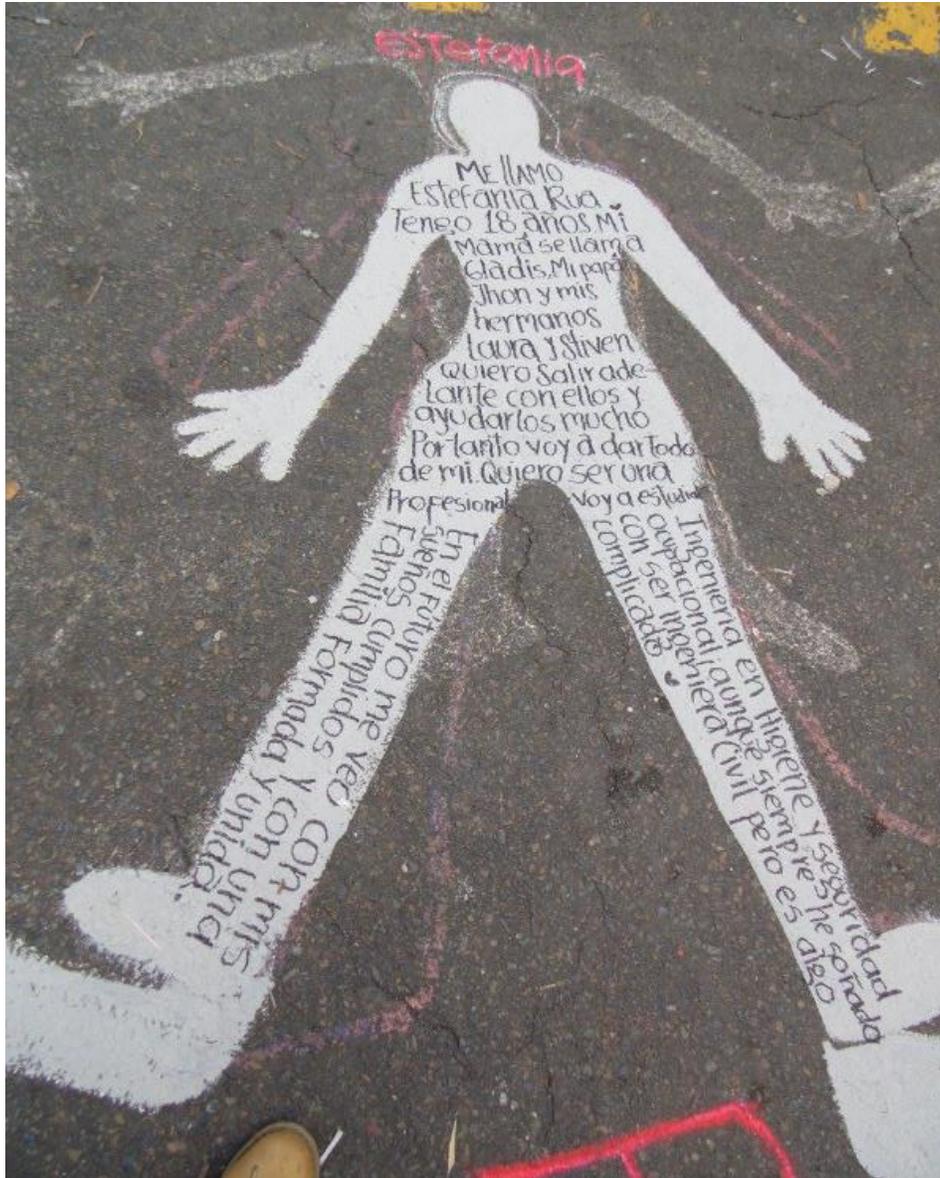
Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2009)



Descripción de la imagen: Esta imagen de ¿quién es mi padre? se dio porque para muchos alumnos/as en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez la presencia del padre era muy escasa, ya que por lo general sus padres se embarazaron a muy temprana edad (en la adolescencia) y muchos de ellos fueron criados por la abuela quien hacía de papá y mamá mientras que la mamá trabajaba puesto que el padre no estaba; de esta manera ellos empezaron a hablar de ese papá ausente, que era tan joven y lo socializaban con sus compañeros si así lo quisieron.

Figura 18

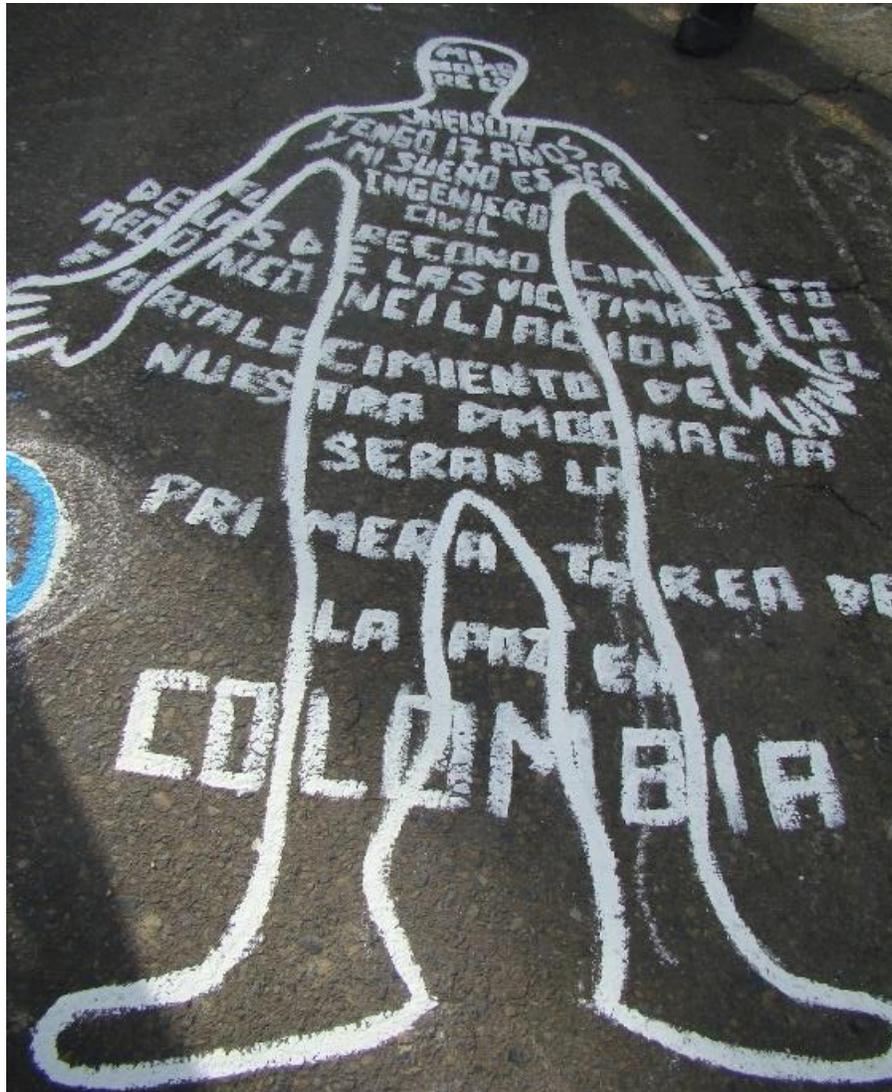
Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2017)



Descripción de la imagen: Era la silueta de una estudiante la cual indicó su nombre, nombró su grupo familiar conviviente, sus propósitos profesionales y cómo se visualizaba en un futuro, Esta imagen fue dibujada en las afueras del colegio sobre el pavimento.

Figura 19

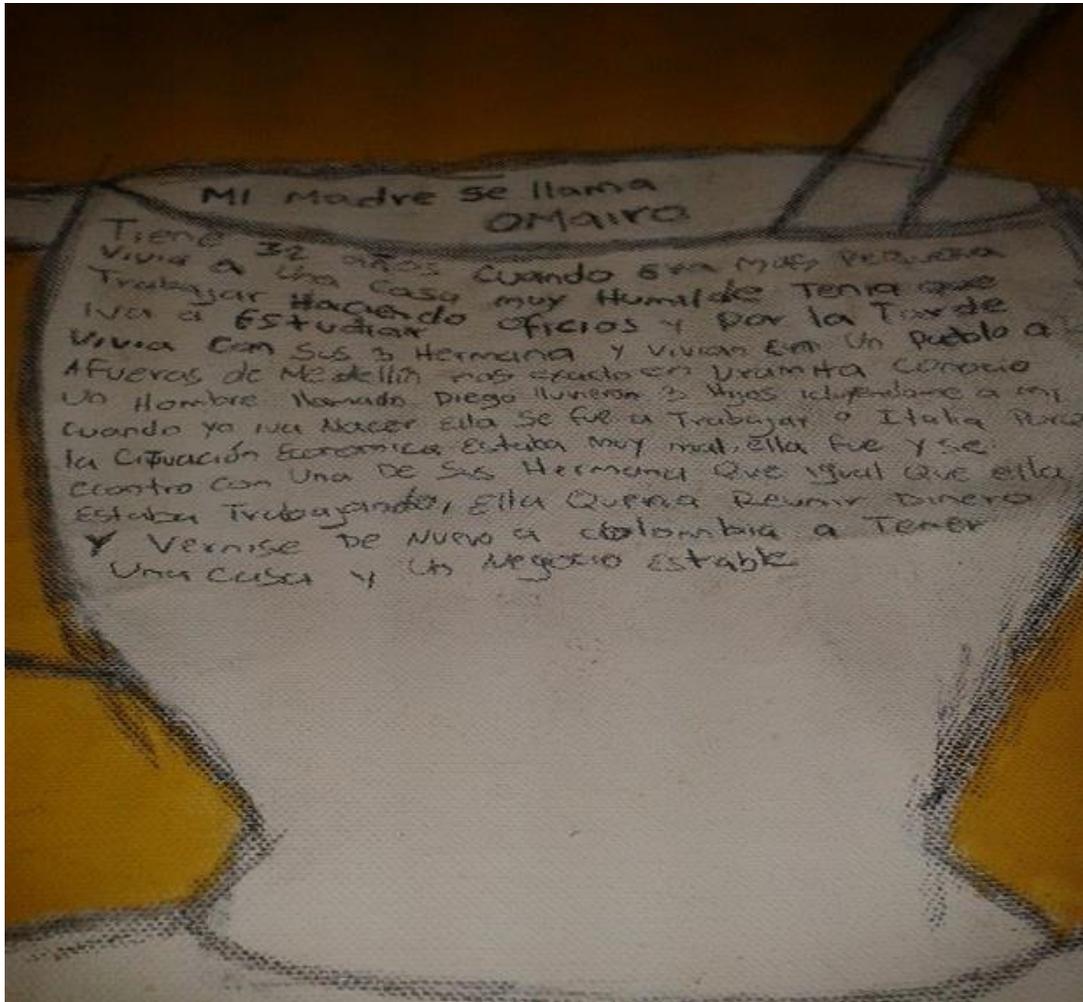
Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2016)



Descripción de la imagen: En esta se puede ver que el estudiante dibujó su silueta en el piso y dentro de ella enunció su nombre, edad, metas que hacían parte de la construcción de su proyecto de vida, además se pudo ver en el mensaje escrito una crítica y apuesta política sobre el conflicto armado que durante mucho tiempo ha atravesado a Colombia, mostrando como el ejercicio no solo les aportó a los estudiantes un reconocimiento de sí mismos y proyecciones a futuro, sino también un punto de vista a las problemáticas que cotidianamente los atravesaron.

Figura 20

Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2014)



Descripción de la imagen: El estudiante narró parte de la historia de su madre y el cómo tuvo que trabajar fuertemente para conseguir dinero y sacar adelante a sus tres hijos.

Figura 21

Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2014)



Descripción de la imagen: Era un juego de té que contenía las historias de varias madres, las cuales escribieron los y las estudiantes.

Figura 22

Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2014)



Descripción de la imagen: En esta los y las estudiantes dibujaron el clásico juego de la tacita de té donde ambos podían analizar desde allí el papel que habían tenido las mujeres a través de la historia en la sociedad; esto con el objetivo de realizar una nueva visión y la deconstrucción de los imaginarios que se tenían de los hombres y mujeres y los roles que deberían desempeñar.

Figura 23

Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2019)



Descripción de la imagen: Aquí estuvieron las estudiantes sentadas en la entrada de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez realizando un performance donde pusieron en sus rostros un colador violeta como símbolo de conciencia de libertad y dignidad frente a la rutina o rol que han cumplido las mujeres a través de la historia como amas de casa y de la cocina.

Figura 24

Archivo personal de la profesora Rosalba Cano (2019)



Descripción de la imagen: En esta se ve a las estudiantes marchando por los alrededores de la Institución en compañía de la rectora y la profesora Rosalba, todas con el delantal y el colador en el rostro como forma de protesta y crítica al rol desempeñado y destinado de la mujer.

7 Análisis

Este análisis dio a conocer los significados que tuvo para algunos estudiantes y egresados/as el participar en el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, con el fin de comprender e interpretar desde su punto de vista lo vivido y así determinar los aportes en sus vidas y proyectos de vida, considerando este como un dato de la realidad subjetiva que tuvo para cada uno de ellos ésta experiencia.

Los estudiantes entrevistados unos eran egresados/as y los otros ya realizaban el grado 11°-2019 próximos a graduarse, ellos en su mayoría manifestaron que su participación en el proyecto La Costura inició a temprana edad, donde sus sueños y metas eran los de una persona que apenas dejaba la niñez y donde sus preocupaciones principales eran las del día a día, pero a través de La Costura y las diferentes actividades articuladas a ésta en la Institución, los estudiantes empezaron a reflexionar, a cambiar y a tomar acción, construyendo desde unas perspectivas distintas y con las nuevas herramientas y aportes que el proyecto les dio.

Puesto que, en este proyecto desarrollaron temas como la familia de origen, la familia conviviente, el conflicto armado en Colombia, el proceso de paz; temas de posturas feministas y el cómo se situó la mujer en la sociedad y en el mundo; temas que rompen estructuras y prejuicios sociales, como el que un hombre pudiera coser, bailar, llorar y manifestar sus sentimientos, conocer las implicaciones del sistema patriarcal y el machismo cultural en una Antioquia conservadora, violenta y de doble moral; en temas como el pensar en sí mismos y sus proyectos a futuro, combinando un proceso pedagógico intencionado que permitió el diálogo entre los mismos estudiantes con una libertad donde no hubo tabúes.

Teniendo como punto de partida lo anterior, se pudo observar que la profesora Rosalba, al implementar en la práctica el proyecto: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal detectó que el uso de la aguja y el hilo eran instrumentos pedagógicos que permitieron la comunicación, pues mientras iban remendando no solo se escuchaban, sino que también, se generaba un diálogo que transitaban por conversaciones que los sumergían en

imaginarios, no sólo de la escuela porque igualmente hablaban de lo cotidiano, de la vida y su devenir, de las realidades y problemáticas del país y del mundo en general.

Así lo reafirmó el egresado Michael Ramírez manifestando que el coser en la clase le permitió conocer la vida de muchos compañeros y amigos, donde podían comprender al otro al conocer sus problemas, pues ésta actividad permitió que pudieran hablar con tranquilidad “era como si el hilo y la aguja fuera un conductor y una ayuda preciosa para hablar libremente y sacar su tristeza” (Comunicación personal, 2019).

De esta manera la profesora Rosalba desde el inicio del proyecto La Costura, vio la necesidad del diálogo con experiencias y actividades que tocaran al estudiante profundamente, donde pudieran manifestar sus tristezas y pérdidas sin temor a expresarse en clase:

El proyecto parte de la necesidad de expresar a través de la costura los duelos, pérdidas y emociones que continuamente llevamos a lo largo de nuestra existencia, de pronto persigue logros y objetivos puntuales, pero definitivamente lo que busca es una buena conversación; es la posibilidad de expresar y escuchar mientras inconscientemente vamos cosiendo o remendando (Rosalba Cano, comunicación personal, 2009).

Teniendo en cuenta que la educación colombiana está permeada por una educación tradicionalista en gran parte de sus Instituciones de Educación pública, la cual no permite una contribución activa de los/as estudiantes en el proceso formativo, y su grado de participación y posibilidad de proposición se ve subyugada a la autoridad de un maestro que es visto como el único portador de conocimiento, es preciso anotar, que no siempre el aula de clases está dada para este tipo de encuentros, que en muchos casos las diferencias generan brechas entre el estudiantado y el docente. De esta manera, el conocimiento de la vida y situaciones del otro, el poder expresar y dialogar con tranquilidad sobre esas problemáticas genera en el estudiante empatía mejorando las relaciones entre todos.

Los temas que se entretajeron dentro del salón de clases y en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez no solo llevaron al estudiante a identificar y sentir empatía, sino que

también el proyecto de La Costura llevó al estudiante a cuestionarse y pensarse en su realidad, a proyectar lo que quería para su vida, fue una auto-reflexión para reconocer e identificar lo que era fundamental para el trazo correcto del camino que conduciría al cumplimiento de todos los propósitos establecidos. Así lo expresa la profesora en su blogspot a cerca del proyecto:

Durante la práctica docente cotidiana, desarrollando uno y otro ejercicio de plástica fui descubriendo que los alumnos necesitaban de experiencias y trabajos que tocaran más su terreno personal, algo que los involucrara en su propia memoria, un trabajo que diera cuenta de preguntas como: ¿quiénes eran?, ¿de qué grupo familiar hacían parte?, etc. (Rosalba Cano, comunicación personal, 2009).

Para ello la Docente Rosalba tenía como eje fundamental el desarrollo de un cuaderno llamado “**La bitácora**”, el cual los estudiantes iban realizando durante todo el año, este contenía escritos, dibujos, imágenes cosidas y otras costuras; una de las actividades iniciales dentro de La Bitácora consistió en que los estudiantes debían escoger una de las fotos de su álbum familiar, la cual tenía como fin una búsqueda individual de los momentos más importantes de la vida del escolar, sin importar su índole, así lo detalla la profesora en su blogspot:

En la bitácora que cada uno llevaba para la materia de educación artística, luego de haber fotocopiado las fotografías, los alumnos pegaron aquellas donde aparecen ellos y las cosieron por el rededor de las fotos, las podían fragmentar inclusive, crear cada posibilidad de puntadas, esto generó en los jóvenes tal entusiasmo que las bitácoras fueron invadidas por una gran cantidad de puntadas, aquellas aprendidas en casa ya fuera por parte de la abuela, madre, tía o pariente cercano. Las fotos asociadas a la costura daban como resultado que la conversación empezaba a fluir espontáneamente porque el alumno estaba buscándose en su propio grupo familiar (Rosalba Cano, comunicación personal, 2009).

De un momento a otro se unían en corrillos pequeños a dialogar sobre los eventos que aparecían en las fotos: el primer año de vida, el bautizo, casi todos hablaban con gran esmero del día de la primera comunión, no faltaba el chiste, el grupo que se soltaba en una carcajada, los gestos de cariño frente a un bello gesto de uno de ellos en las fotos; el

reconocerse como ser humano que habita un espacio, que tiene deberes y derechos, le daba a la clase un ambiente de respeto del uno frente al otro (Rosalba Cano, comunicación personal, 2009).

Igualmente, Michael Ramírez Galeano, exalumno quien residía para el 2019 en Francia y era estudiante de Psicología cognitiva con Licencia en Derecho y en Literatura de la Universidad de Sorbonne, reafirmó que el proyecto la Costura y la realización de La Bitácora permitió el diálogo entre compañeros, el acercarse, aprender a escuchar; a conocer la historia del otro y sentir empatía hacia él:

Gracias a este proyecto La costura mediadora entre la plástica y lo personal, pude conocer la vida de muchos compañeros y amigos, es esto lo que busca este proyecto de escuchar y comprender al otro, por ejemplo, mientras que cogíamos nuestro cuaderno, dibujábamos, cogíamos la aguja y el hilo, comenzábamos a coser, un compañero podía acercarse a nosotros y hablarnos de su vida, incluso de sus problemas, podía hablar tranquilamente, era como si el hilo y la aguja fuera un conductor y una ayuda preciosa para hablar libremente y sacar su tristeza (Michael Ramírez Galeano, comunicación personal, 2019).

Este proyecto ayudó a muchos compañeros a vencer su tristeza y a nosotros a conocer su historia; (...) esto nos ayudó a comprenderlos y es una manera de poder continuar (Michael Ramírez Galeano, Comunicación personal, 2019).

Continuando en ésta misma línea la profesora realizó como parte del proceso dentro del proyecto La Costura, diferentes actividades las cuales fueron un complemento para el proyecto, tal como se indicó en un inicio, estas contenían diferentes temas que aportaron a la vida y el proyecto de vida de los estudiantes, entre ellas está:

“El cuerpo como centro de encuentro”, éste se realizó con el fin de la reafirmación y/o aceptación personal, en el cual el estudiante con la ayuda de un compañero dibujaba su propia silueta en el suelo y luego de llenarla con pintura blanca u otro color o simplemente delinear con pintura el contorno de la silueta (es elección del estudiante), se identificaba e indicaba su grupo

familiar conviviente y el cómo se proyectaba profesionalmente o cuáles eran sus mayores sueños, pensamientos, posturas y metas. Gracias a esta actividad se observó que el estudiante empezaba a conocerse así mismo, sus propósitos, su entorno familiar, los nombraba, los reconocía y de esta manera se proyectaba a futuro.

Otra de las actividades que influían en la vida de los escolares e implementaba la profesora Rosalba como complemento a La Costura fue el **juego de té** el cual ella describió así: “es una pequeña trampa de color rosa, donde se le entrega el hogar y las actividades repetitivas y cotidianas, como único punto de superación de la mujer” (Cuenta de Facebook, Rosalba Cano, 2014).

En este se realizaban memorias narrativas sobre historias de las madres. El alumno dibujaba en su cuaderno un juego de té y en el interior del dibujo escribía diferentes historias de mujeres que fueron madres, las cuales aplazaron sus vidas y proyectos por la maternidad, esto permitió que el estudiante reflexionara frente a esta importante labor de ser mamá haciéndoles más conscientes. Michael Ramírez Galeano egresado lo indicó así:

Uno de los proyectos que me marcó fue el trabajo titulado: "pequeña taza de té" o "juego de té", nos ayudó a reflexionar sobre nuestro futuro no solamente las chicas, sino igualmente, los chicos. A reflexionar sobre las decisiones importantes y capitales de la vida, conocer y estar al tanto del mundo a nuestro alrededor (Comunicación personal, 2019).

Para muchos de ellos fue el contar la vida de sus propias madres, Esto, además, resignificó el oficio de ser mamá y permitió que el estudiante le diera valor y tomara una postura frente a la responsabilidad que se debe asumir al momento de ser padres. Así lo describe Keissy Becerra: “en los bastidores cuando plasmábamos la vida de nuestras madres, me enseñó a valorar más el trabajo de ser madre, todo esto dejó una huella en mí” (Comunicación personal, 2019).

La convergencia de la costura y estas otras actividades también permitió que algunos estudiantes consolidarán sus sueños y proyectos, entre muchas otras cosas, gracias a esa reflexión constante que les permitió reafirmar el rumbo; el alumno Juan David Grisales indicó que: “Mis sueños no eran tan claros. Los describiría más como intereses, pero la costura me ayudó como para

ampliar mi panorama y fortalecer mis metas personales” (comunicación personal, 2019). O incluso permitió la conformación de los mismos, y es así como lo indicó el egresado Juan Manuel Ospina Giraldo, quien al momento de la entrevista cursaba el onceavo semestre en Medicina en la Universidad de Antioquia:

Participé en el proyecto desde una edad muy temprana, mis sueños y metas eran los de una persona apenas dejando la niñez, no me proyectaba mucho hacia el futuro, mis sueños eran la satisfacción del día a día; el fútbol, los amigos... Con el tiempo fui madurando y consolidando mis intereses. Recuerdo especialmente que mientras cocía en clase, conversaba mucho con la profe Rosalba sobre algunos intereses que iban aflorando, entre ellos estudiar medicina (Juan Manuel Ospina Giraldo, Comunicación personal, 2019).

Igualmente, el proyecto de la Costura permitió que los estudiantes fueran incorporando de manera progresiva y en un principio de manera inconsciente habilidades y valores que estaban sujetos al ejercicio de coser, como lo son: la paciencia, la escucha, responsabilidad, ecuanimidad, el manejo de las emociones, concentración, coordinación, sociabilidad, cooperación, tranquilidad, honestidad, tolerancia, entre otras, las cuales se hicieron conscientes en los estudiantes en el transcurso del proyecto o al finalizar el colegio.

Aparte de las habilidades este proyecto así mismo les proporcionó el tener una postura y sentido críticos del mundo que los rodeaba, de lo que eran y de lo que fueron: “Las herramientas y/o fue poder trabajar en mí y en mis proyectos, sanar, construir y reconstruir mi historia, para hacer de mí una mejor persona” (Karol Yesenia Rojas, comunicación personal, 2019). Igualmente, Keissy Becerra, dijo que dentro del proyecto la Costura aprendió:

A tener una mejor calidad humana, a luchar por nuestros derechos como personas y como mujer, el arte ha transformado muchas cosas en mi vida, las marchas que realizábamos en el día de la mujer, (...) todo esto dejó una huella en mí (Comunicación personal, 2019).

Tal como lo nombró Keissy Becerra, esta postura y empoderamiento fue ratificada con uno de los performances más significativos para las estudiantes de la Institución, **La Marcha del 8 de**

marzo, “**El jueguito eterno en la cocina**”, este se realizó en conmemoración del Día Internacional de los Derechos de la Mujer. Este día las chicas del grado 11° sabían que no era para recibir regalos, sino que era el día en que se celebraba la lucha mundial de la mujer por establecer sus derechos, es por ello que cubrieron sus cabezas con pañoletas violetas, se pusieron un delantal y un colador en el rostro de color violeta y salieron a marchar, fue una marcha solo femenina y esto lo respetaron los alumnos hombres de la Institución.

Una tradición heredada año tras año de las mujeres del grado 11° a las de décimo para que continuaran con su realización. Estos objetos ya descritos representaron la designación que se ha impuesto a la mujer de pertenecer a las labores del hogar, y así la profesora Rosalba lo nombró “**El jueguito eterno en la cocina**”. Este performance le dio a la mujer estudiante de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez una ubicación en el mundo, la invitó a tomar las riendas de lo que quería en su vida, les dio un carácter y postura crítica frente a las labores que se les asignaron permitiéndoles elegir o proyectarse en un rol distinto a lo tradicional, la rectora de la Institución Luz Dary Usuga, lo referenció así:

Pone a las chicas a pensarse, a darse un lugar en la sociedad y las chicas se movilizan, ellas no vuelven a ser las mismas, pues no vuelve a ser una mujer retraída, ella siempre piensa en la mujer, en empoderarse, en su espacio político y les ayuda mucho a las chicas a pensar en eso (...) a la mujer la resignifica realmente (Comunicación personal, 2019).

Lo nombrado anteriormente, llevó a visualizar cómo el proyecto abanderado por la docente Rosalba, fue un complemento importantísimo en la educación tradicional que atravesó de manera integral y significativa a los y las estudiantes debido a que estos no solo estaban recibiendo un conocimiento teórico-práctico, sino que también, estaban cultivando habilidades que les pudieron generar mayor confianza, seguridad y desenvolvimiento para sus vidas y profesiones, como también posturas para comprender su entorno y las problemáticas que han aquejado lo humano y que han sido debates vigentes y presentes en el mundo.

En entrevista con la profesora ella hizo hincapié en las fortalezas que aportaron las diferentes manifestaciones artísticas dentro del proyecto La Costura en los estudiantes: “El trabajo

con el arte es en todo sentido y proyecto, de éste emanan muchas cosas como el fortalecimiento de mi imagen, de mi ser, para que yo pueda transitar bailando, cosiendo, pintando, conversando, protestando” (Rosalba Cano, comunicación personal, 2018). Haciendo hincapié en lo indicado, se encontró que el fortalecerse le da al escolar la seguridad de sí mismo, así lo describieron las egresadas Karol Yesenia Rojas: “Me ayudó a superar miedos y a trabajar en mí, enfocarme en el futuro, perdonar el pasado y aprender a través de la historia” (Comunicación personal, 2019) y también Keissy Becerra dijo:

A nivel laboral y personal porque mejoró mi autoestima, aprendí a ser más segura de mí misma, a valorar cada logro y aprender de cada error que cometo; al final la vida es el mejor diseño que debes de hacer y la mejor confección que has realizado (Comunicación personal, 2019).

Los alumnos y alumnas que pusieron en práctica todas esas fortalezas que traen las distintas expresiones artísticas y con las que pudieron interactuar en otras asignaturas, a parte de la vida, fueron definiendo ciertas afinidades con las que pudieron ir trazando un proyecto de vida a futuro, pues muchos de los estudiantes entrevistados manifestaron que varios de los aprendizajes obtenidos en el proyecto la Costura, fueron indispensables para poder fortalecer y estructurar de una mejor manera sus proyectos de vida, la estudiante de onceavo grado Karen González indicó:

Ahora tengo mucho más claro que es lo que quiero y este proyecto, aunque no tiene tanta relación con ello me ha servido y gracias a ello he aprendido muchas cosas en cuanto a lo personal, creo que esto nos sirve a todos (comunicación personal, 2019).

Igualmente, Juan David Grisales mencionó: “Mis intereses son mucho más positivos y enfocados, mucho más a una meta o propósito de vida que deseo cumplir, que está mucho más orientado a la ayuda a los demás” (comunicación personal, 2019). Así mismo, este fortaleció los proyectos de vida con aportes fundamentales para algunos egresados como Juan Manuel Ospina:

Mi participación en el proyecto ocurría de forma paralela a la consolidación y desarrollo de mis actuales intereses, sueños y metas. Pasar varias horas de la tarde cosiendo sobre

distintos dibujos, pinturas y fotos me ayudaba a reflexionar sobre mí mismo y sobre las imágenes que cocía. El proceso de la costura siempre estuvo ligado a la sabia compañía y conversación con la profe Rosalba, recuerdo mucho que hablábamos sobre mi meta de estudiar medicina, esa meta se consolidó gracias al espacio de reflexión y conversación propiciado por la costura” (Comunicación personal, 2019).

Y también para el egresado Michael Ramírez Galeano quien indicó:

Este trabajo me ayudó en mi construcción como persona, hoy tengo conciencia del mundo a mi alrededor y de la gente a mi lado, este proyecto medio la pasión que tengo hoy en día por la moda y el arte, esto me permite participar hoy en día en importantes eventos, una experiencia rica y maravillosa que me ha permitido guardar en mi memoria momentos y recuerdos inolvidables, que quedarán guardados en mi corazón por siempre (Comunicación personal, 2019).

A parte de los aportes que La Costura dio al proyecto de vida de los estudiantes los cuales se mencionaron anteriormente, y que se observaron en los registros fotográficos de las actividades complementarias al proyecto, los alumnos en la clase de Educación Artística también tuvieron la libertad de expresarse sin cohibición alguna desde su sentir y desde la cotidianidad; sin perder su identidad y dejando de lado los tabúes sociales y prejuicios que en ocasiones limitaban la libre expresión y el desarrollo individual necesarios para la construcción personal.

Así lo dejó ver la profesora:

La aceptación con sigo mismo, esa falta de conformidad que hay en la familia, esa incomodidad que hay con la pobreza, con la sexualidad, es poderse aceptar como uno es, homosexual, pobre, en ese anonimato, sin ese papá que no te reconoció” (Rosalba Cano, comunicación personal, 2018).

Lo que fue una motivación para proyectarse a nivel personal y profesional.

Estos son elementos importantes teniendo en cuenta que el proyecto dio a los estudiantes un abanico de posibilidades, valores, habilidades, herramientas y aportes a través de diferentes expresiones artísticas de manera abierta y sin ningún sesgo que los limitara.

Todo esto se dio gracias a varios métodos pedagógicos que implementó la profesora Rosalba Cano en sus clases, entre ellos tuvo en cuenta la pedagogía propuesta por las Hermanas Cossettini, las cuales combinaban áreas pedagógicas con lenguajes artísticos llevados a la práctica inmediata con los estudiantes, puesto que el arte estaría en vivir lo cotidiano, así mismo que las formas de aprender, entender y ejercer la docencia eran desde un plano más humano y vivencial, Cano lo nombra así:

(...) Era increíble la pedagogía que ellas organizaron, como todo lo que no se ha logrado, usted como humano no entiende lo que el ojo está acostumbrado a ver, cuando el ojo no detecta lo que está acostumbrado a ver, usted no lo registra, es como nada bueno, o sea, solamente el visionario es capaz de ver (comunicación personal, 2018).

De esta manera la profesora Rosalba llevó a los estudiantes a ver las cosas que ocurrían en su día a día, a verlas a través del arte, de los sentidos, con ojos sensibles que reflexionaban y se hacían conscientes del mundo que los rodeaba, de las realidades de la madre, de la mujer, de la paz y la guerra, etc. donde se comprendía que el otro tenía vivencias que lo hacían diferente, les ofrecía la capacidad de tener empatía y tolerancia con el otro y consigo mismos.

Esto les permitió tomar una postura crítica y sensible, los invitó a dejar de lado los prejuicios y estereotipos que demarcaban en la sociedad. Lo cual reconoció Michael Ramírez, al indicar que La Costura rompió con esquemas sociales: “Ayudó también a demostrar que la costura no es solo un trabajo femenino, los chicos pueden también participar y de hecho han realizado un trabajo magnífico” (Comunicación personal, 2019).

Así mismo, la maestra Rosalba admiraba la pedagogía de la doctora y docente María Montessori, el cómo estudiaba a las personas, para Montessori el estudiante debía ser el centro de toda actividad educativa, quien era capaz de aprender por sí mismo y el profesor deja de ser el

centro de la enseñanza y el aprendizaje, pues este estaba para facilitar el proceso del alumno donde pudiera desarrollarse así mismo. De esta manera la profesora Rosalba hizo referencia a ella y es así como llevó al estudiante a pensarse, situarse y luego reflexionarse:

La pedagogía Montessori, ella es médica y se volvió maestra, a mí me gusta estudiar lo que es la persona, por que empezó a atender aquellas personas que no aprendían por sus dificultades físicas, por sus limitaciones, cómo acercar esas personas a la educación, cómo generar espacios para todos, cómo ese que no puede, usted darle esa oportunidad de ser escuchado, de ser amado, de ser respetado y valorado en un salón, para mi esa maestra me deja mucho... (Comunicación personal, 2018).

¿Qué hago yo? cuando estoy en el salón con estos muchachos, que llegan todos de un lado y de otro, lo primero es tratar de que este salón de educación artística, que ésta maestra, que sea el momento de un encuentro distinto... yo los pongo a escribir siempre sobre ellos, sobre lo que piensan, me gusta mucho ponerlos a escribir sobre lo que no les gusta (Comunicación personal, 2019).

El proyecto de la profesora Rosalba Cano, no fue una clase tradicional de Educación Artística dada en un salón de clases para el cumplimiento de un requisito dentro del proceso educativo, éste proyecto fue un vehículo capaz de atravesar a los estudiantes tocando algunas fibras de su ser, ya que para la profesora sus estudiantes eran personas con sueños, metas y habilidades que tenían la capacidad de hacerlos realidad y para ella el Arte era el instrumento que guiaba el cumplimiento y la materialización de los mismos, mostrándoles el mundo a través de un lente distinto al que no están acostumbrados con caminos y diversas posibilidades.

Igualmente, la Costura fue un proyecto que conformó lazos fuertes que generaron la unión entre los estudiantes, la docente y la Institución, al avivar en los estudiantes ese lado sensible, al sentir empatía por el otro y que a futuro los direccionó a ser sujetos con valores valiosos para servir a la sociedad, siendo personas que le aportaran a ésta de manera positiva con valores como el respeto, la tolerancia, entre otros, además esa capacidad crítica que les ayudaba a tener una postura clara y fuerte sobre lo que pasaba a su alrededor, como sujetos que tenían carácter y la capacidad

de tomar decisiones claras frente a acontecimientos en distintos ámbitos de la vida de manera directa o indirecta.

Con su proyecto la profesora Rosalba rompió esquemas en la educación tradicional ya que no solo estaba dando importancia a la formación teórica, sino que también le daba importancia a la formación de ciudadanos responsables, libres y felices, puesto que el proyecto de la Costura pensó en la formación del estudiante de manera integral, tocando dimensiones como la ética, lo espiritual, lo emocional, estético, comunicativo y social.

Por último, el proyecto la Costura permitió a los estudiantes conocerse de manera abierta y transparente, debido a que el aula era un espacio en el que los alumnos podían expresarse sin ningún temor a ser juzgados por sus gustos o preferencias, en este espacio había un respeto por el ser el cual fue resaltado de manera permanente por la maestra Rosalba cuando hablaba del proyecto, el aprendizaje se volvió para los estudiantes algo placentero ya que no había una imposición a su creatividad o pensamiento por parte de la docente, fue un medio de exploración y construcción, por ende una oportunidad para que el estudiante pudiera ir en muchas ocasiones conociéndose a sí mismo y encaminando su proyecto de vida.

8 Conclusiones y Recomendaciones

8.1 Conclusiones

Las conclusiones son la última parte de un texto académico, este capítulo, en consonancia con los objetivos formulados originalmente, evidenciando la pertinencia o no de cada uno de los capítulos, discute los resultados y emite recomendaciones para el desarrollo futuro de la investigación realizada.

Principalmente, se concluyó que Colombia presenta deficiencias en la implementación curricular de la materia Educación Artística, a pesar de la obligatoriedad que se establece en las instituciones educativas a nivel básico y media, puesto que no se cumplen los parámetros indispensables para garantizar su plena inclusión y desarrollo, por lo que se identificó la pertinencia y asertividad frente a la problemática planteada en la investigación.

Igualmente, se dirimió que la materia de Educación Artística ha sido desplazada por áreas de conocimiento que van ligadas al crecimiento económico del país, el cual está enmarcado en el mercado global representando un gran impedimento para el pleno desarrollo de esta área.

Después de realizada la investigación, se concluyó que el área de Educación Artística es considerada por el Estado y la sociedad como poco relevante y de bajo valor productivo, lo que no permite el desarrollo integral de los estudiantes a través de valores y habilidades que ésta aporta y los cuales son útiles para todos los ámbitos de la vida. Esto permitió orientar la investigación y hallar su pertinencia, puesto que el proyecto La Costura generó cambios y aportes en los proyectos de vida de estudiantes y egresados/as.

Se concluyó así mismo, que la implementación del arte en los procesos educativos ayudó a los y las estudiantes a mejorar procesos cognitivos y potenciar aspectos emocionales y sociales que permitieron la formación integral para el desarrollo personal, educativo y profesional de estudiantes y egresados/as.

Los conceptos tomados en el referente conceptual fueron referenciados desde el ámbito pedagógico y educativo principalmente. El tomar los conceptos desde esta corriente fue de gran importancia debido a que el proyecto de La Costura estuvo permeado en gran parte por la educación popular y otras corrientes afines que tienen también como objetivo mostrar a los individuos otras perspectivas de la realidad que les permitieran la emancipación de los estados de control y dominación que los sujetaban.

Después de los hallazgos en la Ley 115 de 1994 (Ley general de la educación) se concluye que el cumplimiento de estos se ve impedido y limitado puesto que en el currículo escolar colombiano tienen mayor prioridad las materias evaluables en pruebas del saber, así mismo, tienen más horas escolares aquellas que se consideran con mayor proyección laboral, lo que deja por fuera materias como Educación Artística.

Igualmente, se concluye que hay una carencia en el campo educativo de políticas públicas y leyes que permitan tanto una mayor intensidad horaria de la materia de Educación Artística como la capacitación de más docentes que implementen esta materia en las instituciones educativas.

Así mismo se evidencia la carencia de Instituciones Educativas donde el enfoque sea artístico, puesto que la cantidad de instituciones que tienen este enfoque no comprende ni el 1% de un total de 19.732 establecimientos dentro del territorio colombiano, evidenciando la apuesta por un sistema educativo que se encamina a fortalecer la producción y el sistema económico.

La investigación cualitativa aparte de que apunta a la comprensión de la realidad como un proceso histórico construido conjuntamente con los actores implícitos, también da cuenta de que la subjetividad es una condición para el conocimiento, es así, como la validez estratégica está avalada solo en la información de las fuentes dadas mediante múltiples lenguajes. Por tal razón, se determinó el paradigma Interpretativo-comprensivo que permite explicar la realidad de la vida social y sus fenómenos, como ideal para poder no solo comprender e interpretar la realidad dada de la experiencia de estudiantes y egresados en el proyecto: La Costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, sino también para validar estas experiencias como aportes fundamentales en el campo del conocimiento.

De este modo, el haber ubicado como enfoque la fenomenología, permitió partir de los significados de las experiencias vividas de estudiantes y egresados/as en este proyecto. Así mismo, la sistematización de experiencias permitió visualizar confluencias, diferencias, acuerdos y desacuerdos que dieron identidad al proceso investigativo, lo que no solo posibilitó la construcción de conocimiento sino también el sentido y los logros aprendidos para todos los participantes del proyecto. De esta manera, se reafirmó que la metodología fue apropiada para dar cuenta de los hallazgos en esta investigación.

El análisis de la información recolectada en la investigación, mediante las entrevistas realizadas a los/as egresados y estudiantes de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, nos permitió identificar como su participación en el proyecto de La Costura fue una experiencia que les ayudó a crecer tanto a nivel individual como colectivo, ya que desde allí algunos lograron encontrarse con ellos mismos consolidando algunos sueños o proyectos que aún no estaban muy claros, conocer su entorno, tramitando en muchas ocasiones duelos o heridas, romper con creencias implantadas y aprendidas en sus diferentes entornos sociales, sentir empatía por el otro, entablar una relación de respeto y cordialidad aceptando y acogiendo las diferencias, la formación de una postura crítica frente a la realidad que los atraviesa y la adopción de valores como la disciplina, la paciencia, el amor, la compasión, entre otros.

Desde la información obtenida en el proceso investigativo, se pudo concluir que el proyecto de La Costura fue una herramienta sencilla y creativa, cargada de un gran contenido social y humano que permitió incorporar al proceso educativo de la Institución otros valores y posturas que propiciaron la formación integral de los/as estudiantes. Lo que ratificó la importancia de no tocar solamente las habilidades duras en el sistema educativo sino también esas habilidades blandas que atraviesan el ser de los/as estudiantes en todas sus dimensiones.

De acuerdo con las respuestas de las/os encuestados durante el trabajo de campo se identificó que el 60% de las/os egresados, al igual el 80% de las/os estudiantes de 11^o-2019, tenían determinados intereses y metas predefinidos antes de ingresar al proyecto de la costura, algunos con mucha más claridad que otros, igualmente el 71.28% de las/os entrevistados manifestaron no

haber tenido cambios frente a esos sueños e intereses después de pasar por el proyecto de la costura y que el 31.25% sí tuvieron cambios.

Empero, el 100% de los entrevistados, manifestaron haber encontrado en el proyecto herramientas que les fueron de gran utilidad para encaminar y estructurar los proyectos que ya habían pensado a futuro, lo que permitió consolidar y construir su proyecto personal con base en esos aportes, siendo el proyecto de la costura un elemento importante de orientación o motivación en la formación de los estudiantes con relación a su proyecto de vida.

Igualmente, el 100% de las y los egresados y el 80% de los/as estudiantes de 11°-2019, identificaron en el proyecto de la costura valores que fueron importantes para su desarrollo personal, aunque el 20% de los/as estudiantes de once no identificaron ningún valor. Del mismo modo, tanto el 100% de los/as encuestadas manifestaron tener un cambio o percepción distinta de sí mismos durante su participación en el proyecto, confirmándose de esta manera que este fue un espacio de transformación que les permitió incorporar valores y habilidades importantes para su vida personal y social.

Así mismo, se identificó después de realizadas las entrevistas al plantel administrativo de la Institución, que el presupuesto anual designado para la Institución Educativa se quedó corto, puesto que cada Institución cuenta con un presupuesto anual reducido lo que no permitió un desarrollo más completo y óptimo del arte y del proyecto La Costura.

El proceso de sistematización de los hallazgos encontrados, como pieza fundamental, permitió organizar la información de acuerdo a los referentes conceptuales construidos a partir del objetivo general y los específicos.

Al clasificar y organizar la información por categorías se facilitó la realización del posterior análisis de toda la información, inicialmente se identificaron los hallazgos en relación al proyecto de vida de los/as encuestadas, posteriormente, se sistematizó el proceso pedagógico por parte de la docente, en el cual se registraron las técnicas y fases dentro proyecto La Costura y la relación que

estas tenían con el desarrollo individual y la estructuración de los proyectos de vida de los y las entrevistadas.

Igualmente, la sistematización posibilitó determinar las habilidades, valores y herramientas que el proyecto La Costura desarrolló a lo largo de todo el proceso pedagógico, identificando que estos aportes en el proceso tenían una secuencia continua que evolucionaba grado tras grado hasta llegar a 11°.

8.2 Recomendaciones

Dentro de un proyecto investigativo tan ambicioso como lo fue este, se recomienda tanto a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia como al Departamento de Trabajo Social, el incentivar y promover el desarrollo investigativo de temas relacionados con el arte en Instituciones de Educación pública, en pro de los objetivos de fortalecer la comunidad científica y académica local, regional, nacional e internacional y poder efectuar el objeto del ejercicio educativo el cual consiste en conocer, hacer y transformar.

Así mismo, procurar que los procesos investigativos desarrollados con un enfoque social de transformación que se dieran a través de la educación pública pudieran tener una mayor incidencia por medio de Políticas Públicas y programas los cuales pueden ser propuestos desde el Alma Mater a partir de los procesos de investigación que se realizan. Esto se puede lograr por medio de una mayor articulación con diferentes instituciones y organizaciones, las cuales podrían ayudar a fortalecer los diferentes procesos pedagógicos de carácter social que podrían convertirse en temas de mayor preocupación y rigor investigativo. De esta manera, la Facultad actuará en concordancia a su misión que es fortalecer la formación integral desde la investigación como proceso que genera y aplica conocimiento.

Se recomienda a los y las estudiantes de Trabajo Social el seguir profundizando e investigando con técnicas, métodos, paradigmas y enfoques diferentes o similares a los desarrollados en esta investigación con los cuales se pueda determinar e identificar en línea de

tiempo la vida de los y las egresadas antes y después de terminar sus estudios y como el proyecto los atraviesa.

Se propone igualmente a los/as estudiantes, el realizar investigaciones que den cuenta de cuáles son los criterios que determinan los recursos que se dan en las Instituciones de carácter público y cuáles son los parámetros de distribución de esos recursos respecto a las materias dentro del currículo escolar, donde se identifique el porcentaje que garantiza el pleno desarrollo de materias como Educación Artística.

A la Secretaría de Educación se le recomienda a través de políticas públicas y programas el implementar y vigilar proyectos de arte como el de La Costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, que permitió la incorporación de valores, habilidades y herramientas útiles para la vida del estudiante; donde además, se rompió con esquemas y estándares sociales que determinaban un rol tanto para el hombre como la mujer, permitiendo el empoderamiento de la mujer y el desarrollo en el hombre de facetas como coser, bailar, expresarse, llorar, sentir, entre otros, para que este proyecto pueda llegar a otras Instituciones de carácter público, esto en cumplimiento con la Ley 115 de 1994, donde se garantice el pleno desarrollo de materias como Educación Artística siguiendo así el objeto de orientar y liderar la formulación y ejecución de políticas, planes y programas para garantizar el derecho a la Educación de calidad.

A la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez se le recomienda la alianza con otras Instituciones de carácter público y privado para que se genere un intercambio de propuestas educativas y pedagógicas que permitan el desarrollo de proyectos como La Costura que tiene un enfoque artístico y social, con el propósito de que la formación se dé, de manera más holística.

Así mismo, se recomienda a la profesora Rosalba Cano y a la rectora Luz Dary Usuga quien como representante administrativa (año 2020) y abanderada de la Institución, se integren dentro de la propuesta de buscar alternativas que permitan que el proyecto La Costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, se replique en otras instituciones de Educación Pública no solo a nivel municipal, sino en todo el país.

Se recomienda a la línea de investigación de Gerencia Social, el acompañamiento a un proceso como el que se llevó en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez, para que a través de la institucionalidad en la que se encuentra inmersa, proporcione a éste tipo de proyectos la articulación con diferentes políticas públicas, organizaciones o distintas esferas dentro y fuera del campus universitario que brinden una mejor oportunidad de ser visibilizados y replicados en otras Instituciones Educativas. Así, se logrará captar recursos de distintos sectores ya sean económicos, humanos, entre otros que pueden ser importantes para que proyectos como el de La Costura puedan perdurar en el tiempo con mejores condiciones que lleven a consolidarlos en todo el país.

Por último, se recomienda a los profesionales de Trabajo Social, el pensarse en un ejercicio profesional estratégico al ubicarse también desde el campo de la gerencia social, como un gerente social el cual debería tener la capacidad y disposición de establecer y entablar relaciones con distintos actores tanto en el campo público como privado, que pueden ser aliados importantes para visualizar y poner en la agenda pública diferentes temas y proyectos que aporten a la exposición de distintos sectores de la sociedad por medio de la creación y fortalecimiento de distintas políticas públicas.

Igualmente, el trabajador social desde la postura de un ejercicio estratégico se le propone fortalecerse en temas relacionados con la gestión administrativa para tener un manejo más eficaz y eficiente de los diferentes recursos que tiene a su cargo al momento de ejercer su labor ya sea en la construcción, implementación o coordinación de diferentes proyectos o políticas públicas, logrando así, un mayor impacto o bienestar en los beneficiarios de estas.

También es fundamental, el reconocimiento por los saberes que tienen los individuos que participan en los diferentes procesos investigativos, viéndolos como sujetos con conocimientos valiosos y no como objetos que aportan información, con los cuales se podría entablar una conversación en doble vía que genere un intercambio de saberes que ayude a crear y fortalecer procesos que permitan la visibilización de ciertos temas, como lo es el caso del arte en la educación, que son invisibilizados por las diferentes organizaciones al estar sumergidos en una sociedad de consumo que no mira más allá de la rentabilidad económica.

Finalmente, se le recomienda al Trabajador Social ser cuidadosos con el compromiso con las Instituciones que abren sus puertas a los profesionales de las ciencias sociales y humanas confiando en sus buenas intenciones y profesionalismo para que hagan las respectivas devoluciones en materia de lo investigado.

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2014). *Medellín construye un sueño maestro: Expedición currículo, el plan de área de educación artística y cultural*. Alcaldía de Medellín. <https://bit.ly/3o8nzIF>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Currículo para la formación académica y la formación integral. Orientaciones para el área de educación artística*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://bit.ly/3yRrkbf>
- Barbera, N. & Incarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, Vol. 12(2), 199-205. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf>
- Bell, A. G. (2017). Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario. *Revista posgrado y sociedad*, Vol. 15(2), 37-48. Universidad Estatal a Distancia. <https://bit.ly/3RnMPru>
- Bléandonu, G. (2000) Las transformaciones según Bion. *Psicoanálisis APdeBA*, Vol. XXII (2), 315-332. <https://bit.ly/3AEgh6K>
- Cano, R. (2009). *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal, La costura como herramienta*. <https://bit.ly/3uY3zwb>
- Cano, R. (2006). *Experiencia significativa: La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*. Medellín, Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez.
- Colombia. Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994 (febrero 23): Para la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial. <https://bit.ly/3bXWWmI>
- Colombia. Ministerio de Cultura. (2006). *Plan nacional para las artes 2006 – 2010*. Ministerio de cultura <https://bit.ly/3yUAWSY>
- Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). *Construcción de una política para la educación artística en Colombia balance 2002-2010*. Ministerio de cultura. <http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Ministerio de Educación Nacional. <https://bit.ly/2ugBSPc>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: Primera edición*. Ministerio de Educación Nacional. <https://bit.ly/3aonb5w>

- Colombia, Presidencia de la República. (1991) *Constitución política de Colombia*. Presidencia de la República.
- Dalle, P., Boniolo P., Sautu, R. & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO. <https://bit.ly/3NUkXs0>
- D'Angelo, O. (2000). Formación para el desarrollo de proyectos de vida reflexivos y creativos en los campos social y profesional. *Revista Crecemos Internacional*, 5(2), 1-25. <https://bit.ly/2VGXTXD>
- Duque, P. A., Rodríguez, J. C. & Vallejo, S. L. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Manizales -CINDE]. <https://bit.ly/3yUyVpS>
- Fernández, L. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?* Universidad de Barcelona. <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Fernández, S. (1997). *Fenomenología de Husserl: aprender a ver*. <http://www.fyl.uva.es/~wfilosof/gargola/1997/sergio.htm>
- Fernández, S. & Yunis, M. (2016). Notas serenas. Las hermanas Cossetini y la enseñanza de la música en su experiencia educativa en Rosario, Argentina. *Revista Mexicana de la historia de la educación*, 4 (7) 69-86. <https://bit.ly/3P9jbnS>
- Freire, P. (2004). La confrontación no es pedagógica sino política. En Freire, P., *El grito manso* (pp. 59-72). Siglo XXI. <https://bit.ly/3uzIveS>
- Freire, P. (2006). Elementos de situación educativa. En Freire, P., *El grito manso* (pp. 31-48). Siglo XXI. <https://bit.ly/3uwtKth>
- Freire, P. (2006). Práctica de la pedagogía crítica. En Freire, P., *El grito manso* (pp. 19-30). Siglo XXI. <https://bit.ly/3IFs5YB>
- Galeano, M. E. (2001). *Registro y sistematización de información cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó. <https://bit.ly/3P0hqtF>
- Galeano, M. E. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. *Teoría y Praxis Investigativa*, 2 (2). <https://bit.ly/3ySmtH3>
- García, J. (2009). *Diseño metodológico*. <https://bit.ly/3uFFlql>
- Ghiso A. (1996). Diseño cualitativo, En Rodríguez, G., et al., *Metodología de la investigación cualitativa* (pp.39-59). Ediciones Aljibe. <https://bit.ly/2q7vYOm>

- Gómez, J. Grau Muñoz, A., Ingellis, A & Jabbaz, M. (s.f.). *Técnicas cualitativas de investigación social*, Universidad de Valencia. <https://bit.ly/3OWBDAq>
- Gómez, M. (2010). *La educación artística en los currículos escolares de preescolar y básica primaria*. [Tesis de Maestría, Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo]. <https://bit.ly/3c45xV6>
- Gualtero, M. (2016). *Importancia del proyecto de vida, como eje motivacional para el ingreso a estudios superiores, en los estudiantes de los grados 10º y 11º, de la Institución Educativa Técnica La Chamba, del Guamo - Tolima*. [Trabajo de grado para optar al título de Magíster, Universidad del Tolima]. <https://bit.ly/2vSecSk>
- Hernández, A., García E., Rodríguez, J. A., Dabdoub, L. Roldan, M. E., Quiroz, M. Y., Castillo, O., Torres, R. M. y Morales, S. (2011). *Las artes y su enseñanza en la Educación Básica*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://bit.ly/3yuahtX>
- Huertas, M. (2016). Notas para una historia de la educación artística en Colombia en el siglo XX. *Revista Credencial*. <https://bit.ly/2WQic5u>
- Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez. (2016). *Proyecto educativo institucional*. http://master2000.net/recursos/menu/50/61/mper_43506_P.E.I.pdf
- Jara Holliday, O. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano - una aproximación histórica. *Dialogo De Saberes*, (3) 118-129. <https://bit.ly/2zrXPgx>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Scielo, Punto Cero*, 9(8). <https://bit.ly/3OZ2r3k>
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro*. (1a. Ed.). [EPub], Katz Editores. <https://bit.ly/2PaNIXI>
- OBS Business School. (s.f.). Herramientas para elaborar el cronograma de actividades de un proyecto. <https://bit.ly/3nO3Sp5>
- México. Secretaría de Educación. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. Secretaría de Educación. <https://bit.ly/3yZuxWC>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, (46), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Palacios, M. A. (23-25 de agosto de 2000). La educación en América Latina y El Caribe los procesos pedagógicos. En (Presidencia), *Seminario de Análisis Prospectivo de la Educación en América Latina y El Caribe*. Oficina Regional de Educación de UNESCO, Santiago de Chile. <http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/palacios.pdf>

- Responsabilidad social TV. (17 de agosto de 2016). [Huellas] Olga Cossettini - Pedagogía Argentina (Programa 15) [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SAbTar6wLXI>
- Rincón, N. (s.f.). *Categorización y triangulación*. Universidad Francisco de Paula Santander. <https://bit.ly/3OUI47n>
- Rodríguez, E. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo* [Tesis de pregrado, Universidad internacional de la Rioja, Córdoba, España]. <https://bit.ly/2PJK8sR>
- Secretaría de Educación Pública & Universidad Pedagógica Nacional. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica: Serie: Teoría y Práctica Curricular de la Educación Básica*. Secretaría de Educación Pública Cuauhtémoc. <https://bit.ly/3NYIbxg>
- Taguena, J. & Vega, M. (2012). Técnicas de investigación social, las entrevistas abierta y semidirectiva. *Nueva Época*, 1 (1), 58-94. <https://bit.ly/3ItUUqz>
- Torres Carrillo, A. (octubre de 1996). *La sistematización como investigación interpretativa crítica: entre la teoría y la práctica* [Presentación en papel]. Seminario Internacional sobre sistematización y producción de conocimiento para la acción. <https://bit.ly/3yRVsTW>
- Universidad de Barcelona. (2011). *La "escuela serena". Una experiencia pedagógica para interrogar y reflexionar sobre las prácticas educativas*. [Discurso principal]. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, Barcelona, España. <https://bit.ly/3IsHMBX>
- Universidad Central (2018). Investigación y transformaciones sociales. *Revista nómadas*, (17), 51. <https://bit.ly/3P1IXuY>
- Universidad del Rosario. (s.f.). *Guía para la descripción de las consideraciones éticas de un proyecto de investigación*. <https://bit.ly/3IsHVFv>
- Valencia, J. (14 de enero de 2019). *Sobre la formación en artes y humanidades en las escuelas colombianas* [entrada de un blog]. Blog observatorio de educación del caribe colombiano. [Blog]. <https://bit.ly/3uBdA22>
- Valverde, L. (s.f.). El diario de campo. *Revista trabajo social*. (12), 2. <https://bit.ly/3AyOMLJ>

Anexos

Formato consentimiento informado

Lugar: _____ Fecha: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

A QUIEN CORRESPONDA:

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente, _____, identificado(a) con el documento de identidad número _____ de _____, quien participará en el proyecto denominado *La costura como herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*, cuyo objetivo es determinar las transformaciones, que el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* ha generado en los proyectos de vida de los estudiantes que participaron en este. _____, autorizo (autorizamos) con la suscripción de este documento a los estudiantes Cielo González y Santiago Vallejo estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia para:

1. Grabar su voz, cualquier interpretación, su nombre e información recolectada en entrevistas sobre y/o de él o ella (en adelante referidas).

La grabación e interpretaciones de éstas se hace con el fin de dejar registro para la realización del trabajo de grado de los estudiantes Cielo González y Santiago Vallejo, en el cual se busca determinar las transformaciones en el proyecto de vida de los estudiantes que han participado en el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*, realizado por la profesora Rosalba Cano.

Entrevista 1:

Realizada a los estudiantes de grado 11°-2019 de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez

Formato del Instrumento.

Guía de entrevista proyecto de investigación para estudiantes de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez pertenecientes al grado Undécimo en relación a la experiencia en el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2018.

Objetivo de la entrevista: Identificar los proyectos de vida de los estudiantes y establecer las transformaciones o aportes que han tenido al participar en el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*.

Fecha entrevista: ____/____/____

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____

Años y Grados en los que ha estado en el proyecto: _____//_____

1. ¿Cuáles eran sus intereses, sueños o metas antes de participar en el proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal*?

2. ¿Con la participación en el proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal* siguen siendo los mismos intereses, sueños o metas? _____ En caso tal de ser negativa la respuesta ¿Qué intereses tiene ahora?

3. ¿Formar parte del proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal* le ha dado herramientas o habilidades que le aportan a su proyecto de vida? _____
Justifique su respuesta si es afirmativa.

4. ¿Cuál considera que ha sido su mayor logro en relación a su proyecto de vida? y ¿Por qué?

5. ¿Qué hace o ha hecho para realizar sus metas y/o sueños en concordancia con su proyecto de vida?

6. ¿Quién o quiénes han sido su ejemplo a seguir para la construcción y visión de su proyecto de vida? y ¿por qué?

7. Partiendo desde su proyecto de vida, ¿cómo se visiona en 10 años?

Entrevista 2:

Realizada a los Estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p>Experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en el proyecto: <i>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal</i> realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2018.</p>							
	<p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p>							
	<p>Fecha de diligenciamiento</p> <table border="1"> <tr> <th>Día</th> <th>Mes</th> <th>Año</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			Día	Mes	Año		
Día	Mes	Año						

Objetivo de la entrevista: Establecer en el proyecto de vida las transformaciones o aportes que han tenido al participar en el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal.*

Lugar: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

1. ¿Identifica usted dentro del proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* valores que ayuden con el desarrollo personal? Si su respuesta es sí ¿Cuáles son y cómo los ha aplicado en su proyecto de vida?

2. ¿Participar en el proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* le ha generado algún cambio o aporte en la percepción que tiene de sí mismo? Justifique su respuesta.

Entrevista 3:

Realizada a los Egresados(as) de la Institución Educativa Mercedes Gómez Martínez.

Formato del Instrumento.

Guía de entrevista proyecto de investigación para egresados de la Institución Educativa Mercedes Gómez Martínez en relación a la experiencia en el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* realizada en la Institución Educativa Mercedes Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2018.

Objetivo de la entrevista: Identificar los proyectos de vida de los egresados y establecer las transformaciones o aportes que han tenido al participar en el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*.

Fecha entrevista: ____/____/____

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____

Años y Grados en los que participó en el proyecto: _____/_____

1. ¿Cuáles eran sus intereses, sueños o metas antes de participar en el proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal*?

2. ¿Después de participar en el proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal* siguió teniendo los mismos intereses, sueños o metas? _____ En caso tal de ser negativa la respuesta ¿Qué intereses tiene ahora?

3. ¿Haber participado en el proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal* le ha dado herramientas o habilidades que le aportan a su proyecto de vida ahora que no está en la Institución? _____ Justifique su respuesta si es afirmativa.

4. ¿Identifica usted dentro del proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal* valores que ayuden con el desarrollo personal? _____ Si su respuesta es sí ¿Cuáles son y cómo los ha aplicado en su proyecto de vida?

5. ¿Estar dentro del proyecto *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal* le ha generado algún cambio o aporte en la percepción que tiene de sí mismo? _____ Justifique su respuesta.

6. ¿Cuál considera que ha sido su mayor logro en relación a su proyecto de vida? y ¿Por qué?

7. ¿Qué hace o ha hecho para realizar sus metas y/o sueños en concordancia con su proyecto de vida?

8. Partiendo desde su proyecto de vida, ¿cómo se visiona en 10 años?

Entrevista 4:

Realizada a la profesora de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez Rosalba Cano Yepes.

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p>Experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en el proyecto: <i>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal</i> realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2018.</p>							
	<p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p>							
	<p>Fecha de diligenciamiento</p> <table border="1"> <tr> <td style="width: 33%;">Día</td> <td style="width: 33%;">Mes</td> <td style="width: 33%;">Año</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			Día	Mes	Año		
Día	Mes	Año						

Objetivo: Identificar cuál ha sido el proceso pedagógico llevado a cabo en el proyecto: *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal*.

Lugar: _____
 Entrevistado: _____
 Entrevistador: _____

1. ¿Cómo surge el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*?

2. ¿Cuál fue el proceso pedagógico que se implementó para realizar el proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* en el aula de clases con los estudiantes?
 ¿Actualmente sigue siendo el mismo proceso pedagógico?

3. ¿Qué objetivos ha tenido el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* en relación a la formación de los estudiantes a través de este?

--

4. ¿Cuál ha sido la participación y el interés de los estudiantes en el proyecto?

--

5. ¿En algún momento los estudiantes han presentado apatía o rechazo por el proyecto? En caso tal de ser afirmativa la respuesta ¿Cuáles han sido las estrategias empleadas para atraer nuevamente a los estudiantes?

--

6. ¿Qué recursos y ayudas ha tenido por parte de la Institución Mercedes Gómez Martínez y de su área administrativa para ejecutar el proyecto?

--

7. ¿El proyecto ha tenido algún tipo de reconocimiento? Si su respuesta es sí. ¿Cuáles son?

--

Entrevista 5

Realizada a la profesora de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez Cristina Benítez Suarez.

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p>Experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en el proyecto: <i>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal</i> realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2018.</p>							
	<p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p>							
	<p>Fecha de diligenciamiento</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Día</th> <th>Mes</th> <th>Año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td> <td>02</td> <td>2020</td> </tr> </tbody> </table>			Día	Mes	Año	11	02
Día	Mes	Año						
11	02	2020						

Objetivo: Identificar cuál ha sido el proceso pedagógico llevado a cabo en el proyecto: *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal*.

Lugar: I.E Merceditas Gómez M. _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

1. ¿Cuál es el proceso pedagógico implementado para realizar el proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* en el aula de clases con los estudiantes?
¿Actualmente sigue siendo el mismo proceso pedagógico?

2. ¿Qué objetivos ha tenido el proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* en relación a la formación de los estudiantes a través de este?

3. ¿Cuál ha sido la participación y el interés de los estudiantes en el proyecto?

--

4. ¿Identifica usted dentro del proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* valores que ayuden con el desarrollo personal? Y ¿Qué importancia tienen estos en la formación de los estudiantes?

--

5. ¿En algún momento los estudiantes han presentado apatía o rechazo por el proyecto? En caso tal de ser afirmativa la respuesta ¿Cuáles han sido las estrategias empleadas para atraer nuevamente a los estudiantes?

--

6. ¿Qué recursos y ayudas ha tenido por parte de la Institución Merceditas Gómez Martínez y de su área administrativa para ejecutar el proyecto?

--

7. ¿El proyecto ha tenido algún tipo de reconocimiento? Si su respuesta es sí. ¿Cuáles son?

--

Entrevista 6:

Realizada a la rectora de la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez Luz Dary Usuga

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p>Experiencia en relación al proyecto de vida de los estudiantes que participaron en el proyecto: <i>La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal</i> realizada en la Institución Educativa Merceditas Gómez Martínez de Medellín, entre el período 2013 – 2018.</p>					
	<p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p>		<p>Fecha de diligenciamiento</p>			
			<table border="1"> <tr> <th>Día</th> <th>Mes</th> <th>Año</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Día	Mes	Año
Día	Mes	Año				

Objetivo: Identificar cuál ha sido el proceso pedagógico llevado a cabo en el proyecto: *La Costura como una herramienta mediadora entre lo plástica y lo personal*.

Lugar: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

1. ¿Cree usted que es importante el proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*, en el proceso formativo de los estudiantes? Justifique su respuesta.

2. ¿Ha notado cambios o aportes en la vida de los estudiantes después de participar en el proyecto *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal*?

3. ¿Referente al proceso pedagógico que implementa la profesora Rosalba Cano en la Institución, considera usted que es igual a otros procesos pedagógicos implementados en otras Instituciones de Educación Pública en el área de artística? Si su respuesta es negativa, ¿Qué implicaciones determina usted tiene éste en los estudiantes?

4. ¿Cómo ha apoyado la Institución Educativa desde sus inicios el desarrollo y continuidad del proyecto: *La costura como una herramienta mediadora entre la plástica y lo personal* en materia de recursos, infraestructura y logística?

5. ¿Cómo rectora de la Institución cuál es su participación, compromiso y visión en el proyecto de la profesora Rosalba Cano?