



**Difusión del Archivo personal del boxeador Elvis Álvarez Giraldo.**

Diana Suaza Ríos

Rubén Darío Correa Vásquez

Trabajo de grado presentado Para optar al título de Archivista

Tutor

Marta Lucía Giraldo Lopera

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Archivística

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

---

<b>Cita</b>	(Suaza Ríos & Correa Vásquez, 2022)
<b>Referencia</b>	Suaza Ríos, D., & Correa Vásquez, R. D. (2022). Difusión del Archivo personal del boxeador Elvis Álvarez Giraldo, 2022 [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



CRAI Escuela Interamericana de Bibliotecología

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda

**Directora:** Dorys Liliana Henao

**Jefe departamento:** Camilo García

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a la memoria del boxeador insigne Elvis Álvarez, por su sacrificio, entrega y dedicación al deporte y por dejar en alto el nombre de Colombia.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos de antemano la disposición y amabilidad de don Hernando Álvarez y su maravillosa esposa doña Helena Giraldo, por abrirnos las puertas de su casa y de su vida. También un inmenso agradecimiento a la profesora Marta Lucía Giraldo Lopera por su paciencia y buena voluntad, sus recomendaciones y sugerencias. Su amplio conocimiento contribuye al enriquecimiento de nuestra disciplina.

---

**TABLA DE CONTENIDO**

RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1 Estado del arte .....	12
2. JUSTIFICACIÓN .....	15
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	16
4. OBJETIVOS .....	16
4.1. Objetivo General .....	16
4.2. Objetivos Específicos .....	16
5. MARCO TEÓRICO.....	17
6. METODOLOGÍA .....	19
6.1. Método .....	19
6.2. Técnicas.....	20
6.3. Instrumentos .....	20
DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL ARCHIVO.....	21
7. RESULTADOS.....	23
8. COMPROMISOS .....	24
9. CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	24
10. CONCLUSIONES .....	24
11. RECOMENDACIONES.....	25
12. REFERENCIAS .....	27
13. ANEXOS .....	29

---

**TABLA DE ILUSTRACIONES**

Fotografía 1-----	29
Fotografía 2-----	29
Fotografía 3-----	30
Fotografía 4-----	30
Fotografía 5-----	31
Fotografía 6-----	31
Fotografía 7-----	32
Fotografía 8-----	32
Fotografía 9-----	33
Fotografía 10-----	33
Fotografía 11-----	34
Fotografía 12-----	35
Fotografía 13-----	35
Fotografía 14-----	36
Fotografía 15-----	36
Fotografía 16-----	37
Fotografía 17-----	37
Fotografía 18-----	38
Fotografía 19-----	38
Fotografía 20-----	39
Fotografía 21-----	39
Fotografía 22-----	40
Fotografía 23-----	40

## RESUMEN

El Presente ejercicio investigativo se orientó hacia el diseño de un modelo estratégico, que, en último término, permitirá de manera objetiva la difusión del archivo personal de Elvis Álvarez, personaje que se ha erigido como un símbolo de lucha y resistencia para los jóvenes que hoy incursionan en el mundo del boxeo. Por lo tanto, su archivo es digno de ser reconocido por las nuevas generaciones como ejemplo de vida y tenacidad.

En el presente ejercicio académico se tuvo en cuenta la masificación de las redes sociales y la relativa facilidad con que la información circula a través de ellas, lo cual es fundamental para su difusión. Además, para tal fin se recurrió al método de investigación cualitativa, principalmente la observación participante. También fueron llevadas a cabo entrevistas y encuestas que permitieron acercarnos de manera directa al archivo y a los responsables de su custodia.

En este orden de ideas, se pudo determinar que la familia de Elvis reconoce la importancia del archivo y su difusión, pero no cuenta con los medios técnicos, económicos y tecnológicos para dicha tarea. Es así, como en el presente estudio pretende dar a conocer el diseño de una metodología que creemos, puede contribuir a la difusión del archivo en cuestión haciéndolo accesible y cercano a la ciudadanía.

*Palabras clave:* archivo personal, difusión, investigación, metodología, estrategia.

## ABSTRACT

The present investigative exercise was oriented towards the design of a strategic model, which ultimately will objectively allow the dissemination of the personal archive of Elvis Álvarez, a character who has emerged as a symbol of struggle and resistance for young people who are venturing today. In the world of boxing. Therefore, his archive is worthy of being recognized by new generations as an example of life and tenacity.

Therefore, the massification of social networks and the relative ease with which information circulates through them was taken into account, which is essential for its dissemination. In addition, for this purpose, the qualitative research method was used, mainly participant observation. Interviews and surveys were also carried out that allowed us to directly approach the archive and those responsible for its custody.

In this order of ideas, it was determined that the Elvis family recognizes the importance of the archive and its dissemination, but it was determined that it does not have the technical, economic and technological means for this task. Thus, as in the present study, it intends to present the design of a methodology that we believe can contribute to the dissemination of the archive in question, making it accessible and close to the public.

**Keywords:** personal file, dissemination, research, methodology, strategy.

---

## INTRODUCCIÓN

Los archivos personales se han venido constituyendo en objeto de estudio para la disciplina archivística. En consecuencia, a través del presente ejercicio académico que toma como estudio de caso el archivo personal de Elvis Álvarez buscamos contribuir a divulgar su importancia social. Partimos del convencimiento de que es fundamental implementar diferentes estrategias que den a conocer este tipo de archivos, procuren el reconocimiento y promoción de sus valores informativos y su función en la construcción de la memoria colectiva.

El presente informe contiene en su estructura: planteamiento del problema, marco conceptual, justificación, metodología, resultados alcanzados, compromisos asumidos, consideraciones éticas, conclusiones y bibliografía. De igual manera, a modo de ejemplificación, cuenta con una estrategia de difusión del archivo y en los anexos se encuentran los formatos y herramientas de recolección de información.

Cabe resaltar, que el archivo se encuentra ordenado de manera empírica e intuitiva, por lo tanto, no cuenta con la aplicación de criterios y principios archivísticos que puedan contribuir a su conservación y preservación en el tiempo, ni su organización se fundamenta en lo estipulado en la Ley 594 de 2000, ni a partir de las normas establecidas por el Archivo General de la Nación (AGN).

En el presente análisis se tuvieron en cuenta diferentes teorías y principios archivísticos tales como el principio de procedencia y orden original, el principio de funcionalidad de los archivos personales como unidades de información de Santoyo Bastida (2014), el de utilidad de los archivos personales sostenido por académicos como Pené, Bossié, Calvente y Giménez (2021) y las estrategias de difusión propuestas por Campos (2009) forman parte del presente estudio.

Partimos del convencimiento de que es necesario conservar y difundir los archivos personales, muchos de ellos desperdigados y relegados al olvido o sometidos a un manejo inadecuado, lo cual puede desencadenar en la pérdida de información relevante y significativa en el ámbito político, social, cultural o deportivo.

En este orden de ideas, la metodología implementada se fundamentó en el enfoque cualitativo, herramienta utilizada ampliamente dentro del espectro de las Ciencias Sociales y Humanas. Este ejercicio fue complementado con una exhaustiva indagación documental en la cual se revisaron diferentes investigaciones, tesis, artículos, entre otros materiales documentales relacionados con archivos personales.

Es importante resaltar, que se elaboró un diagnóstico con el fin de ampliar y verificar las condiciones de infraestructura, almacenamiento y el estado de los acervos documentales y se implementaron herramientas de recolección de información como encuestas y entrevistas.

Se hace indispensable señalar que el presente trabajo arrojó como resultado la reconstrucción de la historia del boxeador Elvis Álvarez Giraldo y se trató de rescatar la importancia de este fondo documental para la cultura de Antioquia. También se elaboró un cuento biográfico dirigido al público infantil, este será donado a la biblioteca del barrio Castilla, jurisdicción de la casa familiar que alberga el archivo de Elvis Álvarez.

Se hizo uso de las redes sociales y páginas Web como herramientas de difusión de la información y se elaboró un estudio fotográfico o réplica con una parte de las fotografías del archivo, las cuales serán expuestas en la Universidad de Antioquia.

Es importante anotar que en todo momento se le dio un manejo adecuado a la información contenida en el archivo, la cual se encuentra disponible sólo con fines culturales, de investigación y académicos. Así mismo se respetó la integridad de estos acervos documentales como parte del patrimonio cultural y la memoria individual y colectiva.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El archivo personal de Elvis Álvarez fue creado en 1995, en honor a la memoria del primer campeón en boxeo que tuvo Antioquia. Elvis nace el 2 de febrero de 1965, siendo un niño todavía en 1978, tiene la oportunidad de entrar a la práctica deportiva del boxeo, comenzando su vida boxística y demostrando el amor por sus guantes dejando claro sus habilidades para esta práctica deportiva. Al cumplir los 18 años pasó al profesionalismo, posicionándose como Elvis “El Zurdo”. En la categoría de boxeador profesional realizó 45 peleas, ganó 40, perdió 5 por decisión y nunca fue noqueado. Como campeón mundial fue el número uno en varios aspectos: primer campeón mundial colombiano en abandonar el título por no tener contendores, primer colombiano en tener dos títulos mundiales en distinta organización “ OMB 1989-1990” y “AMB 1991”, campeón mundial del interior del país, primer campeón mundial en Antioquia, primero en pelear un título mundial en Medellín, primer colombiano en ganar un título mundial en Japón, primer campeón mundial colombiano zurdo, primer campeón mundial colombiano de la categoría mosca de la Organización Mundial de Boxeo. Sin embargo, a sus 30 años, el 16 de julio de 1995, entre gritos de gol y voladores en honor a la Virgen del Carmen, esta promesa del boxeo mundial fue asesinado. Hoy en día, casi treinta años después, su nombre ha sido casi olvidado.

Después de este suceso, su padre en honor a su carrera deportiva construye su archivo personal, un lugar lleno de recuerdos y anécdotas que mantienen su espíritu vivo, para que todos los que lo quieran conocer y recordar visiten este lugar lleno de memorias. Este lugar está ubicado en el barrio Castilla, en la casa familiar. Don Hernando, padre de Elvis, se niega a que su hijo sea olvidado, y por eso conserva sus fotos, recortes de prensa, afiches, trofeos y una gran variedad de objetos personales usados por Elvis en vida. Este fondo está organizado de acuerdo con los criterios del padre, el cual solo aplica conocimientos empíricos y conservando una gran mayoría de la documentación enmarcada. Este archivo como la mayoría de los archivos personales producidos en Colombia carecían de un sistema de organización, conservación y difusión de acuerdo a la ley 594 de 2000, lo que perjudicaba su preservación a largo plazo.

Dada las condiciones que presentaba el archivo, fue necesario adoptar medidas para su preservación. Por lo tanto, se realizó una intervención, que esperamos, ayude a su difusión y contribuya a su preservación en el tiempo, esto teniendo en cuenta que allí reposan documentos que hacen parte de la cultura y el deporte Antioqueño, lo cual le brinda a una sociedad y al fondo en sí, la posibilidad de ser reconocido, garantizando de alguna manera su permanencia en el tiempo.

Es así como desde la experiencia y conocimiento archivístico, se realizó una campaña de difusión, con el fin de posicionar el archivo como un espacio de encuentro para la ciudadanía y como una oportunidad para enriquecer el marco teórico de la disciplina archivística.

También es importante resaltar que, por decisiones del custodio, no se pudo intervenir directamente el archivo, para realizar el proceso de organización que sería el primer paso para una gestión documental adecuada.

## **1.1 Estado del arte**

El análisis de estado del arte que aquí se realiza, plantea algunos elementos teóricos relacionados con los archivos personales, de tal manera que se remite también al aspecto de la divulgación o difusión del contenido en los archivos, constituidos por el paso de la existencia de un sujeto o individuo a lo largo de su vida.

En su texto *Entre bibliotecas y archivos: Los transgresores archivos personales*. María del Rosario Díaz (2008) se propone investigar los elementos teóricos relacionados con el reconocimiento de fondos personales de archivo en las bibliotecas. En el estudio la autora toma una muestra representativa de artículos internacionales y los analiza cualitativamente para comprender la importancia de los fondos personales y su conservación en las bibliotecas, también para entender las diferencias y semejanzas propias de estos archivos y las instituciones bibliotecarias.

---

Díaz hace énfasis especialmente en las semejanzas y diferencias que hay entre los archivos de las instituciones y los archivos personales, y la importancia que han venido tomando estos acervos documentales para las bibliotecas, ya que estos tienen un vínculo estrechamente relacionado a los términos evidencia, prueba y testimonio.

Entre los principales resultados, está la poca difusión de estos archivos, que conllevan a su olvido, también la falta de organización, pues sus custodios en la mayoría de los casos no poseen el conocimiento necesario, para permitir una conservación y preservación adecuada.

Díaz (2008), concluye diciendo que los archivos personales hacen parte del patrimonio documental de una nación ya que permiten evidenciar los sucesos vividos por un individuo o comunidades, sirven como prueba y testimonio de lo que ocurrió en vida de sus creadores, los resultados reflejan, la poca divulgación y el olvido al que se ven sometidos estos archivos, también las malas prácticas por desconocimiento que comenten sus custodios.

En el estudio *Los archivos personales conservados en bibliotecas universitarias argentinas y su importancia para la investigación y la cultura*, llevado a cabo en 2021 por investigadores de la Universidad Nacional de la Plata Pené, Bossié, Calvente y Giménez, se propusieron reflexionar sobre el interés que existe en la comunidad académica por los archivos personales, su organización, descripción y preservación.

Desde el punto de vista metodológico, los mencionados investigadores realizaron actividades exploratorias y descriptivas, mediante encuestas, para comprender y entender, la coexistencia de fondos personales en bibliotecas universitarias, así como la opinión de sus responsables en relación con la disponibilidad y preservación.

Entre los factores más relevantes encontraron que algunas bibliotecas cuentan con políticas en materia archivística, y tienen unas buenas prácticas frente a estas valiosas fuentes de información, otro factor es la importancia de estos fondos en la comunidad académica, como fuente para la memoria.

Entre los principales resultados alcanzados mencionan la importancia de los archivos personales en las bibliotecas públicas y privadas en Argentina, también su importancia para la comunidad académica y su posicionamiento como memoria individual y colectiva.

---

Los investigadores concluyen que los archivos personales son una fuente invaluable de conocimiento, por este motivo muchas bibliotecas optan por recibirlos y custodiarlos, esta información es de suma importancia para los científicos, estudiantes y la sociedad en general (Pené, Bossié, Calvente y Giménez, 2021).

En el ámbito colombiano son pocos los estudios que aborden los archivos personales, entre ellos se destaca la tesis para optar al título de archivista elaborada por Marta Pulgarín (2017) titulada *Revisión bibliográfica sobre archivos personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el período 2006—2016*, cuyo propósito fundamental fue potenciar el valor de los archivos personales, haciéndolos más visibles ante la sociedad, por parte de la difusión o divulgación de sus contenidos.

Dicho estudio tomó una muestra representativa de la producción académica de países como Argentina, Colombia, Cuba, España y México. La investigación de la producción sobre archivos personales se realizó mediante un rastreo de tipo cualitativo. Entre los resultados más evidentes se aprecia la poca bibliografía para este tipo de archivos, las frágiles políticas para su tratamiento y preservación, el olvido y por consiguiente la pérdida definitiva de esta valiosa información.

El estudio de Pulgarín (2017) concluye diciendo, entre otras cosas, que los archivos personales son parte del patrimonio documental de una nación. Los archivos personales, a lo largo del tiempo, han sido invisibles para una sociedad que no comprenden su importancia. En muchos casos por el olvido al que son sometidos terminan siendo destruidos. Asimismo, plantea que la producción académica sigue siendo escasa y su divulgación o difusión poca.

Otro de los trabajos que se inscribe en esta línea de estudio es *Recuperación del archivo personal de María Graciliana Silva de Pérez, como aporte a la reconstrucción de la memoria familiar* (2021) de la autoría de Kelly Jiménez para optar al título de archivista de la Universidad de Antioquia. Dicho trabajo tuvo como objetivo recuperar la memoria familiar mediante la disciplina archivística, estableciendo la importancia de los archivos personales, como fuente de la memoria, ya que estos acervos contienen información de la identidad, de personas del común y sus familiares.

Desde un punto de vista metodológico esta investigación se basó en entrevistas y grupos focales permitió identificar que los archivos personales, son una fuente invaluable de información que permite la reconstrucción de la historia familiar o de una persona del común.

Jiménez (2021) llega a la conclusión que indica que los archivos personales permiten rescatar la memoria e identidad familiar de cualquier persona, poseen elementos para reconstruir la historia de una vida. Desde el punto de vista de la archivística como profesión, el archivista debe usar métodos que permitan la preservación y difusión de estos archivos para la historia y la memoria colectiva.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día los archivos personales han adquirido importancia como herramienta fundamental para la conservación de la memoria individual y colectiva, porque como decía el nobel mexicano Octavio Paz “La poesía es la memoria de la vida y los archivos son su lengua” y como lo escribiría Patricia Ríos en la revista de la universidad de Sonora “Los archivos personales contienen información única e irremplazable, son fuentes de incalculable valor para la investigación y reconstrucción de los procesos históricos de los pueblos; de ahí la importancia de su organización y conservación” (2008, p. 52). Este ejercicio permitió mostrar la relevancia del archivo personal dentro de la construcción de un imaginario social y a partir de allí, la manera en que se configuran las diferentes dinámicas y su relación con lo político. También se analizó la evolución de los archivos en general y cómo estos se convirtieron en fuente de información y a su vez, contribuyeron a la consolidación del patrimonio de las ciudades al formar parte esencial de la historia dentro de un marco específico.

Los motivos que llevaron a esta indagación sobre la relevancia de los archivos personales parten de una profunda preocupación por la manera en que este tema se ha venido tratando. La academia se enfoca principalmente en la importancia de los archivos de corte administrativo, metodologías y herramientas para el tratamiento de éstos, dejando de lado al archivo personal, el cual, desde nuestro punto de vista, merece un análisis profundo a partir de la forma de organización y difusión, aspectos que muchas veces se distancian de los criterios de la archivística tradicional.

Es así, como el archivo personal del boxeador Elvis Álvarez adquiere importancia, no solo por ser el personaje una figura pública que dejó una huella en el deporte colombiano, sino porque los documentos y artículos que allí reposan hacen parte del patrimonio de la ciudad y de nuestra historia, en la medida que representan una fuente de inspiración para muchos y de admiración para otros. Por lo tanto, se considera que su archivo personal no solo es digno de conservación, sino que también deben crearse estrategias que permitan su plena difusión y, en este orden de ideas, propiciar espacios de acercamiento con la comunidad.

A la luz de la situación actual y considerando que Colombia ha estado en un conflicto que ha durado décadas, el cual ha afectado de manera directa a la sociedad, este ejercicio resulta de fundamental importancia dado que el archivo personal en sí mismo puede erigirse como fuente para la comprensión de una realidad y señalar el camino para el perdón y la reconciliación. Finalmente, como se preguntará Alejandro Castillejo Cuellar en su ensayo sobre Los archivos del dolor “¿cómo logran las personas y las sociedades en general hacer inteligible aquello que, de otra forma, podría parecer ininteligible?” (2009, p. 335).

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es la mejor estrategia para difundir el archivo personal del boxeador Elvis Álvarez Giraldo?

### **4. OBJETIVOS**

#### **4.1. Objetivo General**

Diseñar un modelo estratégico de difusión del archivo personal de ELVIS ÁLVAREZ.

#### **4.2. Objetivos Específicos**

1. Recolectar información biográfica del boxeador Elvis Álvarez, teniendo en cuenta la trayectoria de su vida profesional.

2. Realizar un diagnóstico de la situación actual del archivo, con el fin de identificar las necesidades, debilidades, riesgos y oportunidades.

3. Diseñar una herramienta para la difusión de dicha documentación.

## 5. MARCO TEÓRICO

El presente ejercicio tuvo como objetivo fundamental la comprensión de lo que significa un archivo personal, en este sentido, es importante retomar lo que afirma (Bastida, 2014) “Los Archivos Personales son unidades de información que se forman con los documentos que generan en el cumplimiento de sus funciones y actividades, personajes connotados en diferentes ámbitos: político, cultural, periodístico, deportivo entre otros” (p.44). Lo que expresa el autor es que un archivo personal es la compilación de las vivencias de una persona a lo largo de su existencia. En la presente investigación consideramos que el valor de los archivos personales no puede supeditarse al hecho de que sea producido por una persona “connotada”.

Partimos del hecho de la importancia de todos los archivos personales independiente del lugar social que ocupe su productor. El archivo personal lo constituyen los documentos de un archivo producidos, recibidos o recopilados por una persona a lo largo de su vida. Según el Acuerdo 027 del 2006, “el archivo privado es el “Registro de información producida o recibida por una entidad pública o privada debido a sus actividades o funciones” (Archivo General de la Nación).

Es indispensable aclarar que no solo los archivos de personajes connotados adquieren valores para la memoria colectiva e individual, ya que, según investigaciones en el tema, algunos archivos de personas del común, por alguna situación o un hecho relevante en el transcurso de su existencia, adquieren importancia para la historia, la cultura y el estudio científico de la sociedad, de aquí la importancia de abordar y aplicar una buena difusión a la documentación. (Pulgarín, 2017; Pené, Bossié, Calvente y Giménez, 2021).

Entre las utilidades de los archivos personales está la de conservar y reconstruir la memoria colectiva e individual de los integrantes de una sociedad, manteniendo vivo un legado para las generaciones futuras, registrando su línea de pensamiento, aspiraciones, sueños, logros personales, laborales y vivencias familiares. Es de destacar que los archivos personales se convierten en fuente de información primaria para la cultura, la historia y la ciencia.

La información que reposa en ellos está conservada en diferentes soportes y formatos como pueden ser: papel, fotografía, sonoros, videocasete, discos magnéticos, digitales y diversos objetos.

Uno de los problemas que más aqueja a este tipo de archivos, es su difusión ya que, por desconocimiento, escasez de recursos económicos, entre otros, la gran mayoría de los custodios de estos archivos los manejan empíricamente generando pérdida de la información y minimizando la importancia y protagonismo que esta documentación aporta a una sociedad, llevando estos archivos a un olvido absoluto.

Como lo define (Campos, 2009)

La difusión corresponde a todas las actividades o acciones que permitan una mayor proyección y visualización interna y externa a partir de servicios y productos. La cual persigue como objetivo central atraer al ciudadano, sea conocedor o inexperto, al contenido de estos centros archivísticos: sus fondos documentales, las instituciones productoras de documentos, la evolución histórica, geográfica y la identidad que descansa en la información contenida en los documentos (p. 188).

Según la consideración del autor, la difusión permite que el ciudadano se entere y tenga conocimiento de aquella información que reposa en los archivos, por medio de diferentes herramientas.

---

## 6. METODOLOGÍA

Según Balestrini (2000) el marco metodológico, “es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma válida con una alta precisión” (p. 44). En la presente investigación la sistematización, ordenación y análisis de la información, permite obtener unos resultados en función del problema que vamos a investigar.

Dado que el objetivo planteado tiene como principio difundir el archivo personal de Elvis Álvarez, se recurrió a una investigación cualitativa la cual se enfocó en el estudio de caso.

Como lo define (Guerrero Bejarano, 2016) “La Investigación Cualitativa o metodología Cualitativa es un método de investigación que se utiliza principalmente en las Ciencias Sociales. Se desarrolla a través de metodologías basadas en principios teóricos como la fenomenología que según la Filosofía Contemporánea es la práctica que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia” (p.2).

### 6.1. Método

La investigación fue abordada desde dos puntos fundamentales: el primero, una indagación documental en la cual se retomaron investigaciones, tesis, artículos, entre otros materiales documentales relacionados con archivos personales y su entorno, para comprender el contexto y movimiento que han tenido este tipo de archivos en Latinoamérica, aclarando, por qué, para qué y cómo este tipo de archivos se crean y perduran en el tiempo. Recurriendo a medios de información como Google académico, repositorios digitales de las diferentes universidades del país, y bases de datos. Se hizo un rastreo documental comprendido entre los años 2017-2021. El segundo, la creación de la biografía de Elvis Álvarez, basada en los relatos de su núcleo familiar directo y la información recopilada en el museo que fundó su padre, para esto se tuvo en cuenta la entrevista a su madre, padre y hermano.

## 6.2. Técnicas

Se implementaron las siguientes técnicas.

1. Recolección de la información y la elaboración del diagnóstico del fondo documental, el cual permitió analizar el estado del archivo y conocer la información contenida en él, con la finalidad de reconstruir la vida personal y la trayectoria de la carrera deportiva de Elvis Álvarez Giraldo (ver anexo 2).

2. Se diseñó una campaña de difusión, en la cual se expuso su carrera deportiva a todo el público (ver anexo 4).

3. replica de fotografías del archivo (ver anexo 1).

4. cuento con la biografía del boxeador (ver anexo 3)

## 6.3. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la investigación cualitativa son los siguientes.

Diagnóstico: este instrumento proporcionó información amplia y permitió verificar las condiciones de infraestructura, almacenamiento y el estado del acervo documental. El archivo de Elvis, tal y como lo ha constituido su padre, no posee ningún criterio de organización documental. El acervo documental ha sido cuidado amorosamente por el padre y todos los procedimientos de organización han sido empíricos.

A partir del diagnóstico se puede evidenciar la precaria situación en la que se encuentra el archivo. Además, es evidente también su desconocimiento por parte de la sociedad lo que puede llevar a su olvido.

---

## DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL ARCHIVO<sup>1</sup>

### Contexto del Archivo:

Elvis Álvarez nace una mañana del 2 de febrero de 1965 en el Hospital General de Medellín Luz Castro de Gutiérrez, recibe su nombre en honor al cantante Elvis Presley del cual su padre era gran admirador. Sus padres Hernando Álvarez y Elena Giraldo le dan una infancia tranquila y alegre, con la compañía de sus tres hermanos Jhon Jairo, Robert y Girlesa Álvarez Giraldo.

Desde pequeño a Elvis no le gustó la escuela y siempre se inclinó por los deportes, siendo muy joven abandonó los estudios. En el año 1978 un entrenador de la liga de boxeo de Antioquia descubre el potencial que tiene para el boxeo y le brinda la oportunidad de incursionar en la práctica de este deporte. Así fue como dio sus primeros pasos en el pugilismo, dejando claro que había nacido para esta práctica. Lo que más lo llenaba y lo hacía sentir vivo, era meterse dentro del cuadrilátero. Por eso se dice que nació y creció para ser boxeador más allá de la fama, el dinero y la fortuna. Elvis siempre peleó en búsqueda de la gloria, su anhelo y sed de pelear, le brindaron al boxeo una época dorada, que aún muchos de sus seguidores la siguen añorando. Fueron años en los que ponía a vibrar a sus fanáticos.

A lo largo de su corta carrera (1978-1995), ganó innumerables campeonatos gracias a éstos y a su forma de pelear fue proclamado como Elvis El Zurdo.

Aunque tristemente a sus 30 años, el 16 de julio de 1995, entre gritos de gol y voladores en honor a la virgen del Carmen, Elvis fue asesinado a las 3 de la tarde cuando se encontraba presenciando el recorrido de la procesión que los conductores del sector de Belencito Corazón realizaban.

Tras la muerte de Elvis quedaron tres hijos huérfanos: Brahian, Jinnet quien, a su vez, le da dos nietos Carlos Gustavo Ospina y Ana Catalina Ospina y por último Leidy Cristina Salazar madre de Salome Varón.

Después de este triste suceso, en agosto de 1995, don Hernando en honor a su hijo y a su carrera deportiva decide iniciar la creación de un archivo personal. Se trata de un lugar lleno de recuerdos, que mantienen su espíritu vivo para que todos los que lo quieran conocer, pueden visitar

---

<sup>1</sup> Se basó en el instrumento del Archivo general de la Nación *Pautas para el diagnóstico integral de archivos* (Jaimes y García, 2003).

---

este lugar de memoria. Este espacio está ubicado en Castilla, en la casa paterna. Don Hernando, desde su amor de padre, se niega a que el campeón sea olvidado y por eso conserva sus fotos, recortes de prensa, afiches, trofeos y una gran variedad de objetos personales usados por su hijo en vida; repitiendo siempre a todos los que visitan este lugar, que su hijo fue un campeón humilde. Un rey pobre. Un hombre del pueblo, forjado a puro coraje y sacrificio, que se convirtió en un ejemplo para toda la juventud del país, en especial para los jóvenes de Medellín.

### **Contenido y estructura:**

Este archivo personal cuenta con documentos generados desde el año 1978 hasta 1995, la documentación está relacionada con los todos los torneos ganados en el transcurso de su carrera y adicionalmente con regalos (objetos) que el boxeador recibió de amistades o clubes que lo patrocinaron en su momento, entre ellos: trofeos, guantes, cinturones, afiches, diplomas y reconocimientos, objetos que usaba para entrenar, fotografías, casetes. La gran mayoría de este acervo se encuentra en soportes físicos.

Su padre comienza a organizar este archivo en una habitación de su vivienda en un espacio reducido. A la hora de la organización y disposición de los documentos y objetos lo hace desde sus conocimientos empíricos, desde el sentido común, desde el amor de un padre. Almacena y ordena por fechas según su criterio. No se tiene contemplada una estrategia de conservación más allá de los marcos con vidrio que protegen algunos documentos. Don Hernando es muy celoso del archivo de su hijo y se opone a que manos profesionales intervengan este fondo.

### **Condiciones de acceso y uso:**

El acervo documental se encuentra ubicado en el Barrio Castilla de la ciudad de Medellín, en la calle 95 Número 70<sup>a</sup>-9. Aunque se trata de un fondo privado los documentos y objetos que éste conserva son de carácter público. En su mayoría contienen información relacionada con la vida y carrera de Elvis Álvarez. En ese sentido, es importante tener una buena disposición para la consulta del público en general, que le permita a toda una sociedad recordar y guardar en su memoria a un deportista que le entregó al país grandes triunfos, en especial el legado que dejó para Antioquia, el cual le brindó grandes alegrías a este departamento y a su gente.

Este acervo no posee mayores restricciones de acceso o uso, su custodio solo pretende que la mayoría de la gente lo visite para que el legado de Elvis no sea olvidado. A pesar de que el custodio ha tratado de preservar la información lo mejor posible, es evidente que hay factores de deterioro debido a la desorganización y las inadecuadas condiciones físicas, la humedad y el polvo.

### **Conclusiones:**

Es hermoso ver cómo desde el amor de un padre se ha conformado este archivo. Este lugar de memoria se ha levantado a partir de un sentimiento de admiración y orgullo de don Hernando quien, en su momento, tomó la decisión de apoyar a su hijo para verlo convertido en una estrella y es esa decisión la que lo ha llevado a mantener viva la memoria de su hijo.

Aunque su padre ha hecho todo lo posible para que este acervo sea conocido por toda la sociedad, es evidente que no posee una difusión suficiente que le dé el reconocimiento que se merece. En Medellín pocas personas saben que este lugar está a disposición del público.

La familia Álvarez como custodios es consciente del trabajo y la importancia que tiene la documentación que conservan, ya que su cometido es que este archivo pase de generación en generación. En ese sentido se deben implementar procesos de conservación, preservación y difusión para que este acervo pueda llegar a ser perdurable en el tiempo, mejorando las condiciones del lugar, unidades de conservación y la manipulación de todo lo que allí se encuentra.

Lo importante para este cometido es sensibilizar a la familia de Elvis frente a la importancia social y patrimonial de su iniciativa y, por ende, de la necesidad de adelantar procesos de conservación y reconocimiento del archivo a través de la difusión en la sociedad.

## **7. RESULTADOS**

Según la investigación cualitativa, se pudo determinar que la información obtenida mediante el análisis de la documentación, diagnóstico, sondeo en las bases de datos, repositorios, Google académico y la entrevista realizada a su familia, aportaron a la reconstrucción de la memoria y a la historia del boxeador Elvis Álvarez Giraldo, además la sociedad en general comprenderá la importancia de este fondo documental para la cultura de Antioquia.

## **8. COMPROMISOS**

Como compromiso de la investigación cualitativa del trabajo de grado, se entrega la biografía del boxeador Elvis Álvarez Giraldo la cual se realizó mediante recolección de información y testimonios de sus familiares.

1. Entrega de un diagnóstico que evidencia la situación actual del fondo.
2. Entrevista a los familiares, que aportaron vivencias, anécdotas sobre la vida personal y su carrera deportiva.
3. Difusión del archivo a través de redes sociales.
4. Cuento con ilustraciones relacionadas con la vida del boxeador, en su realización se contó con el apoyo de una experta en diseño gráfico quien hizo la diagramación y las ilustraciones. Estudio o réplica fotográfica de algunas fotos que se encuentran en el fondo documental.

## **9. CONSIDERACIONES ÉTICAS**

Se garantizó el buen uso de la información contenida en el archivo, sólo para fines culturales, de investigación y académicos.

Manejo adecuado de la documentación, respetando la integridad del acervo documental como parte del patrimonio cultural y la memoria individual y colectiva.

Se hizo uso adecuado de la información proveniente de los familiares, teniendo en cuenta los límites impuestos por ellos para su divulgación.

Se hizo uso adecuado del material bibliográfico, utilizando las citas en los textos como medio legal, y en defensa de sus autores respetando sus ideas.

## **10. CONCLUSIONES**

El archivo personal se asemeja a un delgado hilo del cual pende la memoria, la memoria individual y colectiva, que como colcha de retazos tiende a perderse entre el intrincado laberinto del tiempo. La labor del archivista reside en rescatar de las garras de Cronos este legado de documentos que van quedando a lo largo de la existencia de aquellos que pasaron como estrellas fugaces, pero que dejaron una huella.

El haber llevado a cabo la presente indagación nos permitió explorar un nuevo camino dentro de la disciplina archivística, el cual va más allá de los procedimientos tradicionales que tienen que ver con la elaboración y aplicación de instrumentos archivísticos y la organización documental basada en series y subseries. El archivo personal es un mundo por descubrir y se erige como herramienta indispensable para la conservación de la memoria individual y social.

Si bien los archivos administrativos tienen significativa importancia, no se pueden dejar de lado los archivos personales, se deben crear de igual manera herramientas que permitan darles un tratamiento adecuado y más importante aún, generar estrategias que contribuyan a su difusión, facilitando el acercamiento de estos a las comunidades con el objetivo de que estas conozcan su historia y a la vez esta pueda ser valorada y conservada para la posteridad.

El reto de los nuevos profesionales en Archivística debe estar orientado hacia la concepción del archivo en su totalidad, entendiéndolo como una entidad viva, que puede hablar y contar historias, que puede contribuir a que nos reconozcamos como seres humanos cuya vida de una u otra manera se encuentra interconectada. El reto es trascender el hacer utilitario y darle un sentido a nuestro quehacer, es entender que este tipo de archivos de una u otra manera pueden contribuir al esclarecimiento de verdades, a la reconciliación y el entendimiento y a no repetir los errores que nos han marcado como sociedad.

## **11. RECOMENDACIONES**

Como es comprendido el tema de los archivos personales viene cogiendo fuerza debido a su función como garante de prueba y fe, en los distintos contextos de la sociedad, por este motivo es fundamental, ampliar su fuente bibliográfica, bien sea en los repositorios institucionales y bases de datos de las universidades.

También es necesario buscar fuentes importantes de información como museos y bibliotecas que pueden trabajar en colaboración con las instituciones educativas en favor de hacer visibles los archivos personales en la sociedad y justificar su importancia para la memoria individual y colectiva del país.

Los archivos personales son fuente de información para la reconstrucción de la historia y la memoria por tal motivo deben ser considerados una herramienta fundamental para el estudio, la ciencia y la investigación.

Sería muy importante llevar un registro de los archivos personales que ya son visibles y buscar aquellos que permanecen desconocidos para mirar cómo se pueden preservar para las futuras generaciones.

---

## 12. REFERENCIAS

Campos, J. (2009). La difusión en los archivos: Importante herramienta de proyección ante la sociedad. *Revista Códices*. <http://eprints.rclis.org/20236/>

Castillejo Cuellar, Alejandro. (2009). *Ensayo sobre Los archivos del dolor*. Publicaciones Uniandes.

Díaz, Rodríguez, M. (2008). Entre bibliotecas y archivos: Los transgresores archivos personales. *Bibliotecas. Anales de investigación*, (4), 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6099056>

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *La investigación cualitativa*. 1, 9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Hora 13 Noticias. (2020, agosto 21). *Retro: Recuerdo del gran campeón mundial Elvis Álvarez*. <https://www.youtube.com/watch?v=jMhrOVxaMAw>

Jaimés Sánchez, L. E., & García, M. C. (2003). *Pautas para el diagnóstico integral de archivos*. Archivo General de la Nación. Bogotá.

Jiménez, K. (2021). *Recuperación del archivo personal de María Graciliana Silva de Pérez, como aporte a la reconstrucción de la memoria familiar [Universidad de Antioquia]*. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19023>

Noticias Tele Medellín. (2017, octubre 24). *Elvis Álvarez, la estrella del boxeo que dejó legado en Medellín [Noticias]*—Telemedellín. <https://www.youtube.com/watch?v=D0U0j5gAuNo>

Pené, M. G., Bossié, F., Calvente, V., y Giménez, F. (2021). Los archivos personales conservados en bibliotecas universitarias argentinas y su importancia para la investigación y la cultura. *Investigación bibliotecológica*, 35(86), 143-160.

Pulgarín, M. C. (2017). Revisión bibliográfica sobre archivos personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el período 2006 - 2016. Universidad de Antioquia, Medellín.

Ríos, P. (2008). La importancia de la organización y conservación de un archivo personal. *Revista Universidad de Sonora*, 23, 52. Universidad de Sonora, México.

<http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/23-11.pdf>

Santoyo Bastida, B. (2014). Los archivos personales en México: su importancia, custodia y el valor de sus documentos como fuentes para la historia. *Bibliotecas y archivos (México, DF)*, 1(3), 39-46.

### 13. ANEXOS

#### ANEXO 1

Estudio fotográfico o réplica de una parte de las fotografías existentes del archivo fotográfico, las cuales serán presentadas en una exposición, que se realizara la primera o segunda semana de octubre en la Universidad de Antioquia, como conmemoración a la semana de los archivos

	
<p><b>Fotografía 1.</b> Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.</p> <p>Título: Campeonato Norteamericano</p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Este campeonato fue realizado en Tijuana México, en el cual, derroto a Jesús Sarabia el 8 de julio de 1993, este trofeo reposa en el barrio Castilla comuna 5, en la casa museo familiar.</p>	<p><b>Fotografía 2.</b> Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.</p> <p>Título: Campeonato Latino Americano</p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Este campeonato fue realizado en Apartadó, allí Elvis Álvarez obtuvo el título de campeón Latinoamericano venciendo a Genaro Majarres, el 17 de febrero de 1990, gracias a su dedicación y esfuerzo.</p>

Don Hernando, padre de Elvis Álvarez, es quien ha emprendido esta iniciativa de memoria.



**Fotografía 3.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Trofeo Campeonato Mundial en Japón

**Descripción:**

Este campeonato fue realizado en Tokio capital de Japón, tras derrotar a el Japonés Yukihto Tamakura el 14 de marzo de 1991, este objeto es un símbolo de uno de los logros más importantes del campeón Elvis Álvarez, es uno de los objetos conservados y custodiados por don Hernando Álvarez, en la casa museo familiar.



**Fotografía 4.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Campeonato Latinoamericano

**Descripción:**

Campeonato realizado en Bucaramanga, en el cual recibió el título de campeón Latino Americano al derrotar a Lincoln Salcedo, 21 de mayo de 1988, el trofeo hace parte de los objetos simbólicos, que dieron a conocer a Elvis como un gran campeón, es parte fundamental, de la colección de la casa museo en el barrio Castilla comuna 5 de Medellín Antioquia.



**Fotografía 5.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Campeonato Inter Americano

**Descripción:**

Este campeonato fue realizado en Envigado el 3 de julio de 1992, este trofeo es un símbolo de la lucha y la sed de gloria, del campeón Elvis Álvarez, es una de las piezas de colección, custodiada por don Hernando Álvarez, que reposan en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 6.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Trofeo Campeonato Mundial OMB

**Descripción:**

Este campeonato fue realizado en Medellín capital de Antioquia el 3 de marzo de 1989, en el que se coronó como campeón, tras vencer a el dominicano Miguel Mercedes, es un símbolo del esfuerzo y la dedicación, que siempre demostró Elvis, en todos los campeonatos que participó, este trofeo es una pieza de la colección de los objetos, custodiados por don Hernando Álvarez, en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, departamento de Antioquia.



**Fotografía 7.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Cinturón del campeonato Latino Americano AMB

**Descripción:**

Cinturón que ganó Elvis Álvarez, otorgándole el título de campeón Latinoamericano AMB, categoría peso mosca, realizado el 17 de febrero de 1990 , es una de las piezas de colección, custodiada por don Hernando Álvarez, este cinturón se halla en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 8.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Cinturón del campeonato colombiano categoría súper mosca

**Descripción**

Cinturón que ganó Elvis Álvarez, otorgándole el título de campeón Colombiano en categoría súper mosca, el campeón lo obtuvo el 16 de mayo de 1986, es una de las piezas de colección, custodiada por don Hernando Álvarez, este cinturón se localiza en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 9.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Trofeos del campeón Elvis Álvarez

**Descripción:**

Conjunto de trofeos, de los diferentes campeonatos en los que participo y gano Elvis Álvarez, estos objetos que simbolizan el crecimiento deportivo como boxeador surdo Elvis, son custodiados por don Hernando Álvarez, se localiza en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 10.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Objetos personales de Elvis Álvarez, parte de la colección del museo familiar

**Descripción:**

Objetos que simboliza los logros y vivencias del campeón de 1978, entre estos están: fotos enmarcadas, diplomas y certificados deportivos, aparatos con los cuales Elvis realizaba rutinas de entrenamiento físico y un tablero obsequiado por uno de sus seguidores ya que este era fanático de este club deportivo.

 <p><i>Elvis Alvarez, actualmente el mejor boxeador antioqueño en la categoría mini-mosca, quien venció al campeón departamental Jaime Restrepo en una apasionada competencia. (Foto de Zalo)</i></p>	<p><b>Fotografía 11.</b> Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.</p> <p>Título: Recorte de prensa, Elvis Álvarez el mejor boxeador de Antioquia</p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Recorte de prensa el colombiano, es un breve artículo que describe la hazaña que realizó Elvis Álvarez, al ganarle al campeón departamental, Jaime Restrepo en la categoría mini mosca, Elvis fue considerado el mejor boxeador del momento (Foto de Zalo). Marzo 16 del 1980, hace parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, este recorte de prensa, se halla en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín departamento de Antioquia.</p>
---	--



**Fotografía 12.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Cientos de seguidores despiden al boxeador

**Descripción:**

Recorte de periódico, el cual refleja la multitud que el día del sepelio se aglomeró para darle el último adiós, al campeón Elvis Álvarez que tantas alegrías le brindó al país, el ataúd fue cargado por estas personas que lo siguieron y lo acompañaron en su carrera deportiva, Foto tomada el 17 de julio de 1995, este recorte de prensa del Colombiano hace parte de la documentación que custodia don Hernando Álvarez, esta localiza en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.

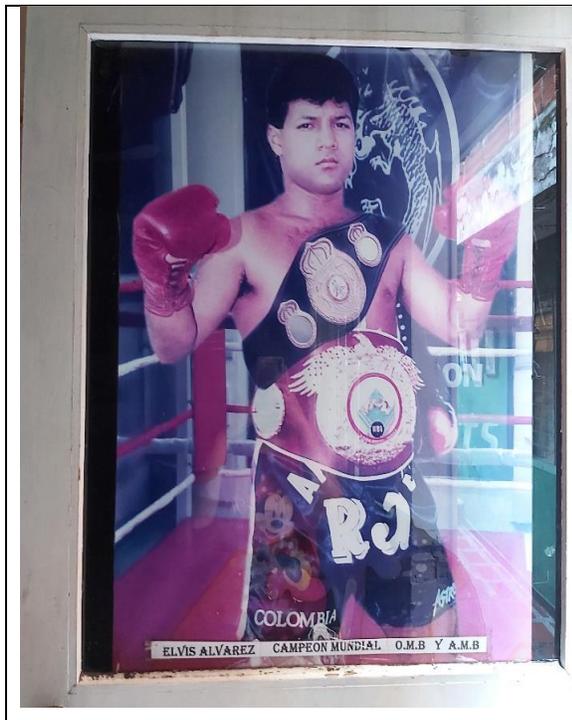


**Fotografía 13.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Hija de Elvis Álvarez, su descendencia

**Descripción**

Jineth heredó el talento de su padre como boxeadora femenina. Creó el 13 de octubre de 2020 un centro deportivo para jóvenes de bajos recursos. Esta foto es custodiada por don Hernando Álvarez, en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, departamento de Antioquia.

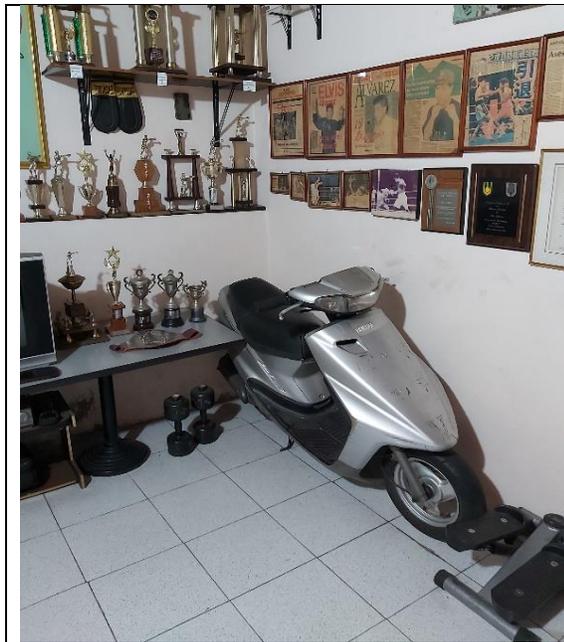


**Fotografía 14.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Campeón Mundial. “OMB 1989-1990” y “AMB 1991”

**Descripción**

Imagen de Elvis Álvarez portando los dos cinturones de campeón mundial de las dos organizaciones, OMB 1989-1990 y AMB 1991. Primer boxeador colombiano con estas dos distinciones, foto custodiada por don Hernando Álvarez, en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.

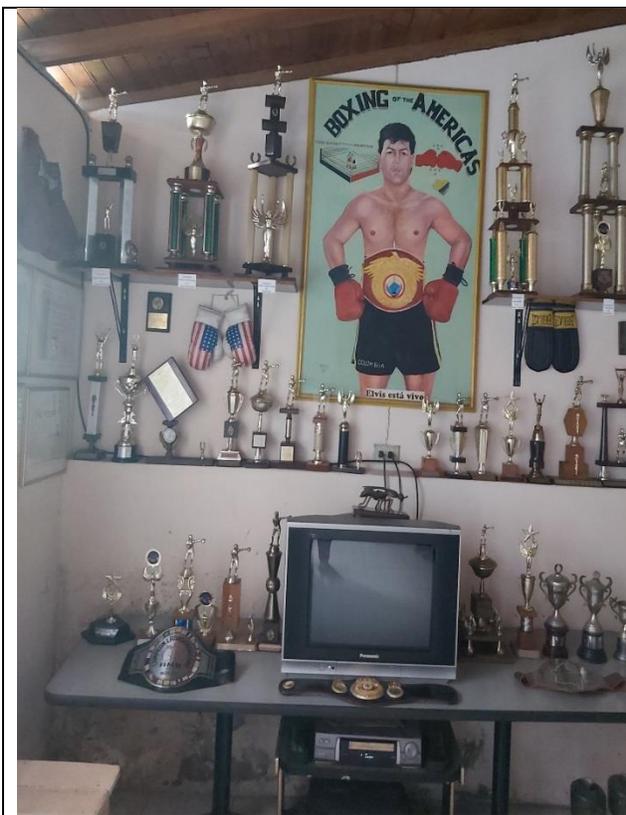


**Fotografía 15.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Objetos personales de Elvis Álvarez, parte de la colección del museo familiar

**Descripción:**

En julio de 1995 en esta motocicleta viajaba el boxeador en el momento de su muerte, hace parte del museo por don Hernando en el barrio castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia



**Fotografía 16.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Trofeos y premios de Elvis Álvarez, parte de la colección del museo familiar

**Descripción:**

Premios y trofeos que recibió en vida Elvis, por sus logros en el cuadrilátero, estos objetos simbolizan la lucha y sacrificio del campeón por alcanzar un sueño, también es muy notable el cuadro de 1991, que uno de sus seguidores le hizo como regalo, estos elementos hacen parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, y se encuentran localizados en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 17.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Amigos mundiales

**Descripción:**

Este cuadro no solo represente el amor que don Hernando Álvarez tiene por su hijo, si no, el por qué bautizo a su hijo con este nombre tan peculiar, ya que don Hernando, es fiel seguidor del cantante de baladas de los años 60 Elvis Presley, este cuadro hace parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, y se encuentran localizados en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 18.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Banderas obsequiadas al campeón

**Descripción:** banderas de los lugares en los que estuvo compitiendo y resultó ganador de algún título, hacen parte de la casa museo familiar de don Hernando Álvarez.

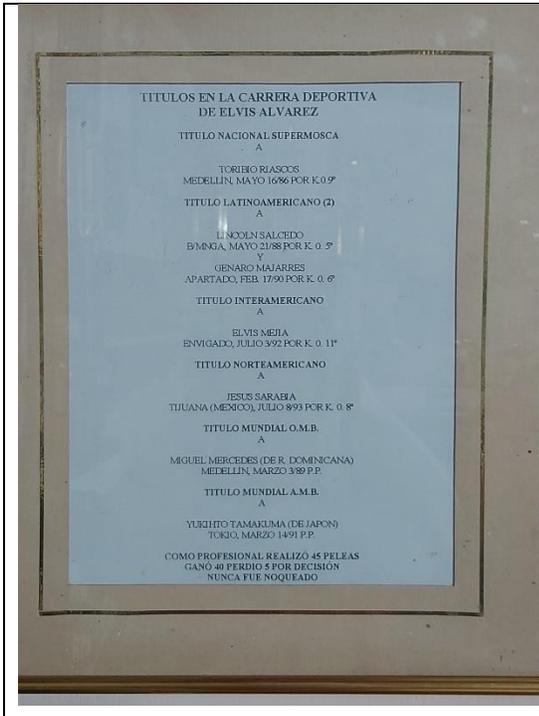


**Fotografía 19.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Guantes de campeón

**Descripción:**

Guantes que utilizó Elvis, en el Campeonato Mundial, OMB 1989-1990 y AMB 1991. Son sin duda símbolo del dominio que ejerció en el cuadrilátero, estos hacen parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, y se encuentran localizados en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 20.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Títulos en la carrera deportiva de Elvis Álvarez

**Descripción:**

Certificado que describe los títulos obtenidos por el campeón Elvis Álvarez, hace parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, y se encuentran localizados en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 21.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Trofeos de Elvis Álvarez, parte de la colección del museo familiar

**Descripción:**

Trofeos que dan fe de su maravillosa carrera boxística, simboliza los logros y vivencias del campeón, estos elementos hacen parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, y se encuentran localizados en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.

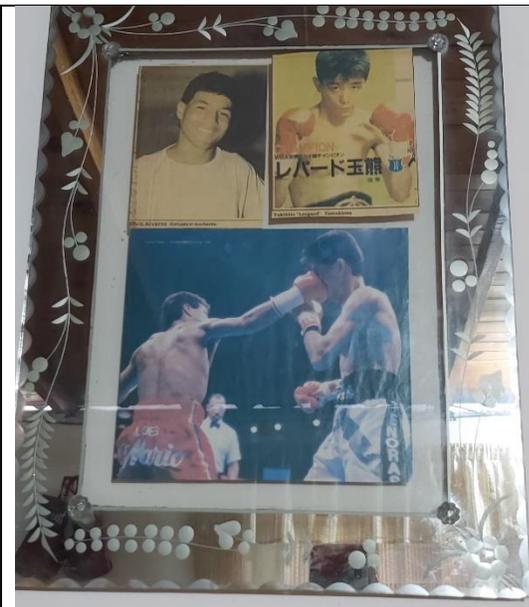


**Fotografía 22.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: Guantes y trofeos una declaración de triunfos

**Descripción:**

Elvis siempre conservo los guantes con los que gano los campeonatos, y sus trofeos siempre representar sus ganas y deseos de triunfar, estos elementos hacen parte de la colección, custodiada por don Hernando Álvarez, y se encuentran localizados en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.



**Fotografía 23.** Fuente: Archivo personal de Elvis Álvarez.

Título: El triunfo de Elvis Álvarez ante los japoneses

**Descripción:**

Elvis él "ZURDO". Se corona como el campeón mundial, en Tokio Japón tras derrotar a él Japonés Yukihto Tamakura el 14 de marzo de 1991, foto custodiada por don Hernando Álvarez, en la casa museo familiar, ubicado en Castilla comuna 5 de Medellín, Antioquia.

**Enlace del Libro digital, referente al álbum fotográfico del campeón**

[https://www.canva.com/design/DAFJD4\\_7i6I/zgES9plZKqC4FwFwnWwLiQ/view?utm\\_content=DAFJD4\\_7i6I&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFJD4_7i6I/zgES9plZKqC4FwFwnWwLiQ/view?utm_content=DAFJD4_7i6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## ANEXO 2

Guion de la entrevista realizada a los familiares con el propósito de indagar por la trayectoria vital de Elvis desde el día en que nace hasta el día en que muere.

**Nombre del encuestador:** Rubén Darío Correa, Diana Suaza Ríos

**Nombre del encuestado:** Hernando Álvarez

**Hora de comienzo:** 09:00

**Hora de finalización:** 09:15

### Presentación del encuestado

Estamos entrevistando a: **Hernando Álvarez**, quien es el padre del Boxeador Elvis Álvarez Giraldo “El Zurdo”.

### 1 ¿Quién fue Elvis Álvarez?

Mi hijo era un joven humilde, un campeón del pueblo, entregado al deporte con amor, esfuerzo y dedicación, se convirtió en un ejemplo para los jóvenes, en Castilla el barrio que lo vio crecer era considerado un héroe, no porque llevara una capa y tuviese súper poderes, si no, por sus grandes hazañas en el cuadrilátero, en el cual siempre orgulleció al país, proclamado un campeón innato.

### 2 ¿Cómo se inició en el boxeo?

Elvis nunca demostró entusiasmo por el estudio, era un niño perezoso para las letras y las matemáticas, desde niño lo suyo era el deporte. Mi hijo en 1978 ingresa a la práctica deportiva del boxeo, fue así como comenzando su carrera como boxeador.

### **3 ¿Cuál fue la trayectoria de su carrera deportiva?**

Mi hijo, como boxeador profesional compitió en 45 peleas, de estas ganó 40 y perdió 5 por decisión. Como campeón mundial obtuvo numerosos premios: fue primer campeón mundial colombiano en abandonar el título por no tener contendores, primer colombiano en tener dos títulos mundiales en distinta organización “ OMB 1989-1990” y “AMB 1991”, campeón mundial del interior del país, primer campeón mundial en Antioquia, primero en pelear un título mundial en Medellín, primer colombiano en ganar un título mundial en Japón, primer campeón mundial colombiano zurdo, primer campeón mundial colombiano de la categoría mosca de la Organización Mundial de Boxeo.

### **4 ¿Cómo se llevaba con su público?**

Mi hijo siempre fue querido por la gente, fue una persona humilde, y esta cualidad lo hizo ser respetado y admirado, por la gente que lo acompañó y siguió en su carrera deportiva.

### **5 ¿Cómo muere Elvis?**

Mi hijo fue asesinado, en plena celebración el día de la virgen del Carmen, cuando se encontraba presenciando el recorrido de la procesión que los conductores del sector de Belencito Corazón realizaban, su muerte se dio a las 3 de la tarde el 16 de julio de 1995, fue asesinado por un sicario, a sus 30 años de vida dejando una carrera prometedora.

## 6 ¿Qué legado deja Elvis?

Le entregó al país grandes triunfos, dejando en alto el boxeo en Antioquia, fue un ejemplo de lucha y esfuerzo para los jóvenes de las comunas en Medellín, demostrando que se puede llegar lejos, sin importar de dónde bienes.

Gracias por su tiempo, por abrimos las puertas de su casa, y permitirnos reconstruir la memoria de su hijo, para que esta no sea olvidada.

---

### **ANEXO 3**

Cuento, que explica de una forma clara la biografía del boxeador Elvis Álvarez Giraldo, su elaboración estuvo a cargo de un diseñador gráfico, el contenido se basó la trayectoria de vida tanto personal como profesional del boxeador hasta su muerte, esta será donada a la familia del boxeador, su información va enfocado al público infantil en general.

## **UN HÉROE EN EL CUADRILATERO**

Los pajaritos trinaban felices y juguetones, sobre las azoteas de los edificios de la ciudad de la eterna primavera, aquella mágica mañana del 2 de febrero de 1965, cuando en la clínica Luz Castro de Gutiérrez, doña Elena Giraldo dio a luz a un hermoso niño, el cual traería inmensa alegría y esperanza a la familia. Cuentan que ese día, al igual que la estrella de oriente anunció la llegada del Mesías, el sol brilló con más fuerza iluminando con sus poderosos rayos las casitas de Medellín que colgaban como palomeras aferradas a la montaña y se extendían a lo largo del valle, hasta perderse en el horizonte. Ese día don Hernando Álvarez, el padre de la criatura, danzaba de alegría mientras levantaba las manos al cielo agradeciendo la llegada de quien se convertiría en el cálido bálsamo de su existencia, era su hijo, su primogénito, a quien pondrían por nombre Elvis, en honor a uno de sus cantantes favoritos, el rey del rock, el gran Elvis Presley. ¡Qué inolvidable momento aquel! En una ciudad habitada por gente cálida y trabajadora.

Elvis creció rodeado de amor en medio de un hogar humilde, de gente honrada. Era un niño feliz y soñador que solía convertir un palo de escoba en un caballito o unos retazos de tela en una pelota de trapo. Sin embargo, sus padres empezaron a notar en él cierta soledad y decidieron traer al mundo a sus hermanos y brindarle compañía a la futura estrella del boxeo. Así, nacieron tiempo después, sus hermanos John Jairo, Robert y Girlesa, retoños que complementarían a la familia y paliarían la soledad de Elvis.

---

Los hermanos de Elvis solían ser niños muy estudiosos; afición que el campeón no compartía del todo, pues dentro de sus preferencias estaba el quedarse en la calle jugando, ya fuera solo o con otros amiguitos, evitando así tener que ir a la escuela a encontrarse con sus profesores a quienes consideraba unos ogros malvados. Fue uno de esos días, atravesando una vieja y empolvada carretera adornada por piedras, que el niño confundía con esmeraldas y diamantes de fantasía, mientras pensaba en la mentirilla que les diría a sus padres por no haber entrado a clase, que encontró unas extrañas bolsas de contenido incierto

- ¿Qué tendrán por dentro estas extrañas bolsas? —Se preguntaba el niño mientras las observaba inquieto.
- Se las llevaré a mis papás para que me lo digan porque ellos saben mucho —se dijo a sí mismo.

Entonces, se fue corriendo hasta su casa con las extrañas bolsas, temeroso de un fuerte regaño. Pero papá y mamá lo esperaban con el almuerzo servido sobre la mesa y un agua de panela para refrescar.

- Papi ¿qué es esto que hay en estas bolsas? —preguntó el niño levantando sus manitos mostrando las bolsas
- ¿De dónde sacaste eso? —le preguntó su padre.
- Me lo encontré en la carretera —respondió el niño.

Su curiosidad por saber cuál era el contenido lo llevó a recoger estos objetos. Y así, emocionado por este curioso hallazgo se lo manifestó a su padre, quien lo observaba con mirada inquisidora.

- Son unos guantes de boxeo mijo —respondió con ternura papá Hernando.
- ¿Y eso para qué sirve papi? —preguntó curioso Elvis.

A pesar de sus escasos estudios, don Hernando solía leerle al niño cuentos infantiles, de superhéroes y de príncipes encantados, pero también de karatecas y guerreros. Fue de esta manera como recordó un viejo cuento de un boxeador cuyos guantes refulgían mientras lanzaba golpes a diestra y siniestra. A partir de allí una profunda curiosidad surgió en alma del futuro campeón, la

---

cual lo llevó a interesarse por este deporte. Elvis recorría los pasillos de su humilde casa con aquellos viejos guantes puestos, negándose a tirarlos a la basura, lanzaba golpes al aire imaginando a un contrincante ficticio y leía y releía todo lo que tenía que ver con este deporte. Su papá le regalaba revistas y le contaba cuentos de boxeadores que derrotaron a cuanto contrincante enfrentaban.

Fue así como en una navidad, en la que millones de bombillitos engalanaban la ciudad y alumbraban los pesebres en los barrios de Medellín, su padre Hernando, después de mucho esfuerzo y largas jornadas de trabajo, decidió darle al pequeño una inolvidable sorpresa. Envuelto en papel de regalo que Elvis, en medio de su regocijo quitó con rapidez, se encontraba un par de guantes de boxeo, prendas que le cambiarían para siempre la vida.

— ¡Gracias papi! —dijo el niño mientras abrazaba con profundo alborozo y felicidad a su padre.

Fue así que, en 1978, un día de esos en los que Elvis aún siendo niño se batía a golpes con los amiguitos de su cuadra, un viejo entrenador de la liga de boxeo de Antioquia lo descubrió, y al ver sus potencialidades lo introdujo en esta práctica deportiva, comenzando el camino de una exitosa carrera. ¡Qué gran peleador se vislumbraba! Elvis era un niño que con sus rápidos movimientos y golpes certeros y precisos mostraba que había nacido para convertirse en un gran boxeador. ¡Qué inmensa dicha la que sintió aquel día que pisó por primera vez un cuadrilátero! Lo sintió como una nave espacial que lo transportaría a otras dimensiones.

A partir de allí todo el pueblo empezó a hablar de Elvis Álvarez, el guerrero boxeador que, nacido en una humilde familia, era capaz de vencer en el cuadrilátero hasta al mismísimo Ares, dios olímpico de la guerra.

Elvis no solo buscaba dinero, fama y fortuna, no, también buscaba la gloria. El joven Álvarez llevó la disciplina del boxeo a una de las épocas más doradas de este deporte en Colombia. Hoy, muchos añoran esos años en los que el campeón los hacía vibrar de emoción y dejaba en alto el nombre del departamento y del país.

En este sentido, se recuerda con nostalgia esa primera pelea el 03 de septiembre de 1978 contra Teófilo Marín. Su gancho de izquierda arrinconó al viejo Teo contra las cuerdas hasta ganarle 5 a 0. Ni que decir de ese 17 de enero de 1980 en el que ganó su primer título interbarrios y también, el 16 de marzo de ese mismo año, cuando ganó la medalla municipal, abriendo paso al título departamental que obtendría cuatro meses después, el 20 de julio. Título que defendería y mantendría sucesivamente en 1981 y 1982. Así, el campeón disputaría a lo largo de su carrera 62 combates, de los cuales ganó 55 y perdió 7 por decisión. “El zurdo” como era conocido, a sus 18 años, empezó a competir como profesional; sus primeros contendores fueron Toribio Riascos en 1986 y Lincon Salcedo en 1988.

El 03 de marzo de 1989, el Barrio Villa del Socorro fue engalanado con una virgencita que don Hernando, el padre del campeón, instaló en el antejardín ubicado frente a su casa, y allí mismo, en una pared, los jóvenes del barrio escribieron unas letras que imborrables permanecerían en los corazones de quienes lo conocieron: **Elvis, campeón mundial**. Y es que Elvis acababa de conseguir un título mundial ante el boxeador de República Dominicana Miguel Mercedes. Aquella noche mágica, los gritos de felicidad y alborozo de tres mil almas que asistieron a la pelea, se escuchaban en cada rincón del coliseo Iván de Bedout, pues los golpes de Elvis atravesaron como relámpagos el espacio circundante para luego estrellarse contra la humanidad de Mercedes, arrastrándolo contra las cuerdas. ¡Qué gran zurda la de nuestro campeón!, dinamita pura, una aplanadora con puños de hierro.

Una vez declarada la victoria, los espectadores subieron al cuadrilátero con la intención de alzar en hombros al campeón. El escenario casi se desfonda al partirse una de sus tablas debido al peso. Esto no impidió la magnífica ovación.

Dos años después, el 14 de marzo de 1991, el campeón viajaría al lejano país del sol naciente, a la tierra nipona, donde sus habitantes celebran la ceremonia del té en medio de bambúes y flores de loto. Allí, pelearía contra Yukito Tamakuma, a quien también derrotaría, logrando otro título mundial en la categoría mosca. La pelea fue transmitida por la televisión japonesa y millones de espectadores fueron testigos de su hazaña.

El hombre que de niño soñó con ser el mejor boxeador del mundo, fue alcanzando más títulos: a su tocayo Elvis Mejía lo derrotó en 1992 y a Jesús Sarabia en 1993. En total, de 45 peleas como profesional terminaría ganando 40 y perdiendo 5 por decisión, nuestro insigne campeón nunca sería noqueado.

Y fue así como Antioquia, territorio montañoso, tuvo por primera vez en la historia a un campeón mundial de boxeo: un zurdo imbatible que llegó hasta tierras lejanas dejando en alto el nombre de su país, trayendo una inmensa alegría y enfrentando retos con valentía.

Tras un período de triunfos y alegrías, el día 16 de julio de 1995 a las 3 pm el corazón de Colombia, la patria de Elvis se llenó de tristeza al enterarse de la temprana muerte del ídolo. En medio de una procesión de conductores en honor a la Virgen del Carmen, mientras la selección Colombia de fútbol disputaba un partido, entre gritos y voladores que estallaban en el aire, unos hombres de oscuras intenciones acabaron con la vida del mítico boxeador.

Hoy en el barrio Castilla, ubicado al noroccidente de Medellín, don Hernando trata de mantener viva la memoria de su hijo a través de un archivo personal. Allí, rebelde y con el sentimiento de un padre amoroso, se niega a que el campeón sea olvidado. En un lugar que honra la memoria de Elvis se conservan con celo fotografías, recortes de prensa, afiches, trofeos y una gran variedad de objetos personales que usara en vida, entre ellos, una de sus motocicletas. “Yo soy el hombre más orgulloso del mundo” dice papá Hernando. Elvis Álvarez fue un campeón humilde, un rey pobre, forjado con coraje y sacrificio, convirtiéndose en ejemplo para todo un país y en el orgullo de una ciudad entera.

El sueño de aquel niño criado en las comunas de Medellín, que años atrás encontrará unos viejos guantes de boxeo en una polvorienta carretera, se había hecho realidad.

### **Epílogo/Agradecimientos**

Elvis Álvarez fue un boxeador que forjó su carrera a través de la abnegación y el sacrificio; por lo tanto, las presentes letras se erigen como un humilde esfuerzo por rescatar su memoria de las garras del olvido. Por que como reza aquel viejo dicho “solo muere quien es olvidado”. Es

necesario expresar un profundo sentido de agradecimiento a don Hernando Álvarez y a su familia por haber abierto las puertas de su hogar y permitirnos ser partícipes, al menos como espectadores, de este maravilloso legado, dejado por el gran campeón, que puso en alto el nombre de Colombia, pero principalmente de Antioquia, su tierra. Definitivamente sin su apoyo este proyecto no hubiera sido posible.

**Enlace del Libro digital, referente a la biografía del campeón**

[https://www.canva.com/design/DAFHqS19nRU/cG86Ry3txcJQj9xj0q1IyQ/watch?utm\\_content=DAFHqS19nRU&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFHqS19nRU/cG86Ry3txcJQj9xj0q1IyQ/watch?utm_content=DAFHqS19nRU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



# SI TE GUSTA EL BOXEO

vas a querer conocer  
este museo.

La Historia del  
campeón del mundo



CAMPEÓN  
NACIDO EN  
MEDELLÍN

## SABÍAS QUÉ...

En Medellín nació el  
primer Colombiano  
en ganar un título  
mundial de Boxeo en  
Japón ?



En honor a la gran carrera deportiva de

## ELVIS ÁLVAREZ

Don Hernando el padre del Campeón, tiene un espacio para recordar aquellos días de gloria de este gran boxeador

Título Mundial O.M.B  
03 de marzo 1989

## ELVIS ÁLVAREZ



**UN LUGAR  
PARA VISITAR**



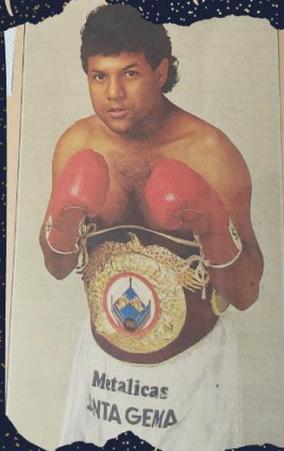
Recordar es vivir,  
para todos los  
amantes del  
deporte.



**MUY PRONTO**

**CASTILLA**

**ELVIS  
ÁLVAREZ**



INVITACIÓN  
ESPECIAL PARA DÍA  
INTERNACIONAL DE  
LOS ARCHIVOS

*Para traer memorias del pasado*  
**ANIMATE**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
CALLE 67 # 53-108  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGIA  
OCTUBRE DE 2022  
ENTRADA LIBRE