



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Artes**

# **Anexos – B**

**Desde el No. 8 al 24**  
**Cuadros de la sintaxis de**  
**las canciones objeto de análisis**

**LE GRAND CARIBE**

**Versiones en español e interpretaciones técnico-vocales**

**de diez canciones de Michel Legrand en el marco de géneros y ritmos caribeños**

Por:



Tutor:

**Dr. Esneider Valencia Hernández**

Trabajo de Grado de Investigación-Creación para optar al título de

Magister en “Músicas de América Latina y El Caribe”

Cohorte 3 – Profundización Investigación-Creación

Facultad de Artes

Universidad De Antioquia

Medellín, Colombia

2022

**Anexo No. 8 – Canción: “Cómo fue” de Ernesto Duarte**

**Estructura A - A' - B - A''**

**A**  
 Cómo fue  
 No sé decirte cómo fue  
 No sé explicarme qué pasó  
 Pero de ti me enamoré

**B**  
 Fueron tus ojos o tu boca  
 Fueron tus manos o tu voz  
 Fue a lo mejor la impaciencia  
 De tanto esperar tu llegada

**A'**  
 Fue una luz  
 Que iluminó todo mi ser  
 Tu risa como un manantial  
 Llenó mi vida de inquietud

**A''**  
 Más no sé  
 No sé decirte cómo fue  
 No sé explicarme qué pasó  
 Pero de ti me enamoré

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
<b>A</b>				
	Verso 1	Tetrasílabo	Agudo	e
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	e
	Verso 3	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 4	Eneasílabo	Agudo	e
<b>A'</b>				
	Verso 1	Tetrasílabo	Agudo	u
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	e
	Verso 3	Eneasílabo	Agudo	a
	Verso 4	Eneasílabo	Agudo	u
<b>B</b>				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	a
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 3	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Eneasílabo (en dos partes: 1- Pentasílaba, 2- Tetrasílaba)	Grave	a
<b>A''</b>				
	Verso 1	Tetrasílabo	Agudo	e
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	e
	Verso 3	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 4	Eneasílabo	Agudo	e

**Anexo No. 9 - Canción: "Tus ojos" de "Pepe" Delgado**

**Estructura A - A' - B - A"**

<b>A</b>	<b>A'</b>	<b>B</b>	<b>A"</b>
Hoy mire tus ojos, tus ojos tan lindos tus ojos tan verdes nás verdes que el ma y en sus pupilas vi las heridas de tu penar	Déjame decirte que hace mucho tiempo te llevo clavada en mi corazón y si te miento ya puedes darme tu maldición	Lágrimas dulces que mire en tus ojos aquella mañana en que te di mi amor ahora en tus ojos ya no hay alegría dime, dime vida mía ¿cuál es tu dolor?	Hoy mire tus ojos, tus ojos tan tristes, tus ojos tan verdes más verdes que el mar y en sus pupilas vi las heridas de tu penar

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
<b>A</b>				
	Verso 1	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 3	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	a
	Verso 5	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 6	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 7	Pentasílabo	Aguda	a
<b>A'</b>				
	Verso 1	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 3	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	o
	Verso 5	Pentasílabo	Grave	o
	Verso 6	Pentasílabo	Grave	e
	Verso 7	Pentasílabo	Aguda	o
<b>B</b>	(8 versos)			
	Verso 1	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 3	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	o
	Verso 5	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 6	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 7	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 8	Pentasílabo	Aguda	o
<b>A"</b>				
	Verso 1	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 3	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	a
	Verso 5	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 6	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 7	Pentasílabo	Aguda	a

**Anexo No. 10 – Canción: “El Malquerido” de Jorge Quiroz, José Goncalves y Waldik Soriano**

**Estructura A - A' - B**

<p><b>A</b></p> <p>Si yo pudiera borrar su vida, la borraría, Aunque quisiera también así, borrar la mía Al conocerla nunca creí lo que decía Pobre de mí porque al quererla me malquería</p>	<p><b>A'</b></p> <p>Soy malquerido por la mujer que yo más quiero Y esa mujer vive conmigo queriendo a otro He mantenido cuerpo y alma en un infierno Soy malquerido pero dejarla, por Dios, no puedo</p>	<p><b>B</b></p> <p>Ay, que agonía, pobre de mí, ser malquerido Aun así de noche y día vive conmigo</p>
---	---	--

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
<b>A</b>				
	Verso 1	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 2	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 3	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 4	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 5	Pentasilabo	Aguda	i
	Verso 6	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 7	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 8	Pentasilabo	Aguda	i
	Verso 9	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 10	Pentasilabo	Aguda	i
	Verso 11	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 12	Pentasilabo	Grave	a
<b>A'</b>				
	Verso 1	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 2	Pentasilabo	Aguda	e
	Verso 3	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 4	Pentasilabo	Aguda	e
	Verso 5	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 6	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 7	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 8	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 9	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 10	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 11	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 12	Pentasilabo	Grave	o
<b>B</b>	(6 versos)			
	Verso 1	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 2	Pentasilabo	Aguda	i
	Verso 3	Pentasilabo	Grave	o
	Verso 4	Pentasilabo	Aguda	i
	Verso 5	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 6	Pentasilabo	Grave	o

**Anexo No. 11 - Canción: "Inolvidable" de Julio Gutiérrez**

**Estructura de A - B - A - B'**

<b>A</b>	<b>A</b>
En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse imborrables momentos que siempre guarda el corazón	he besado otras bocas buscando nuevas ansiedades y otros brazos extraños me estrechan llenos de emoción
<b>B</b>	<b>B'</b>
porque aquello que un día nos hizo temblar de alegría es mentira que hoy pueda olvidarse con un nuevo amor	pero solo consiguen hacerme recordar los tuyos que inolvidablemente vivirán en mi

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Decasílabo	Grave	a
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 3	Decasílabo	Grave	e
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	o
B				
	Verso 1	Decasílabo	Grave	o
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 3	Decasílabo	Grave	e
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	o
A				
	Verso 1	Decasílabo	Grave	o
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 3	Decasílabo	Grave	a
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	o
B'				
	Verso 1	Decasílabo	Grave	e
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	i

**Anexo No. 12 – Canción: “Rosa Mustia” de Ángel Díaz**

**Estructura A-B-A-C**

<b>A</b>	<b>A</b>
Me da tristeza contemplarte triste, sola...	Me da tristeza contemplarte triste, sola...
no queda ya de lo que fuiste nada, nada...	no queda ya de lo que fuiste nada, nada.
<b>B</b>	<b>C</b>
Fuente de amor fuiste ayer hoy tristezas nada más y tú lloras al saber la realidad y al verte así...	Viendo hoy que estas así siento lástima de ti rosa mustia ese es tu final.

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	e
	Verso 2	Tetrasílabo	Grave	a
	Verso 3	Eneasílabo	Grave	e
	Verso 4	Tetrasílabo	Grave	a
B				
	Verso 1	Octosílabo	Aguda	e
	Verso 2	Octosílabo	Aguda	a
	Verso 3	Octosílabo	Aguda	e
	Verso 4	Eneasílabo	Aguda	i
A				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	e
	Verso 2	Tetrasílabo	Grave	a
	Verso 3	Eneasílabo	Grave	e
	Verso 4	Tetrasílabo	Grave	a
C				
	Verso 1	Octosílabo	Aguda	i
	Verso 2	Octosílabo	Aguda	i
	Verso 3	Tetrasílabo	Grave	a
	Verso 4	Hexasílabo	Aguda	a

**Anexo No. 13 - Canción: "Noche cubana" de César Portillo de la Luz**

**Estructura A-B-A-C**

**A**  
 Noche cubana  
 morena bonita de alma sensual  
 con tu sonrisa de luna  
 y ojos de estrella

**A'**  
 Noche criolla  
 quién junto a ti no quisiera soñar  
 quién a la luz de tu dulce sonrisa  
 no quiere besar

**B**  
 Voz de susurro de fronda  
 y arrullo de mar  
 besas con brisa y tu abrazo es  
 calor tropical

**C**  
 Negra bonita de ojos de estrellas  
 en tus brazos morenos  
 quiere vivir un romance  
 mi alma bohemia

*Coda*  
 Noche Cubana, Noche Cubana

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 2	Endecasilabo	Agudo	a
	Verso 3	Octosilabo	Grave	a
	Verso 4	Pentasilabo	Grave	a
B				
	Verso 1	Octosilabo	Grave	a
	Verso 2	Hexasilabo	Aguda	a
	Verso 3	Endecasilabo	Aguda	e
	Verso 4	Hexasilabo	Aguda	a
A'				
	Verso 1	Pentasilabo	Grave	a
	Verso 2	Endecasilabo	Aguda	a
	Verso 3	Endecasilabo	Grave	a
	Verso 4	Hexasilabo	Aguda	a
C				
	Verso 1	Decasilabo	Grave	a
	Verso 2	Heptasilabo	Grave	o
	Verso 3	Octosilabo	Grave	e
	Verso 4	Pentasilaba	Grave	a

**Anexo No. 14 - Canción: "Tú mi delio" de César Portillo de la Luz**

**Estructura A-B-A'-C-C'**

<p><b>A</b></p> <p>Si pudiera expresarte como es de inmenso en el fondo de mi corazón mi amor por ti</p>	<p><b>B</b></p> <p>Es amor delirante que abraza mi alma es pasión que atormenta mi corazón</p>	<p><b>A'</b></p> <p>Siempre tú estás conmigo en mi tristeza estás en mi alegría y en mi sufrir</p>
<p><b>C</b></p> <p>porque en ti se encierra toda mi vida si no estoy contigo, mi bien no soy feliz</p>	<p><b>C'</b></p> <p>Es pasión, delirio de estar contigo pero soy dichoso porque me quieres, también.</p>	

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	o
	Verso 3	Decasílabo	Aguda	o
	Verso 4	Pentasílabo	Aguda	i
B				
	Verso 1	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 2	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	a
	Verso 4	Pentasílabo	Aguda	o
A'				
	Verso 1	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 2	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	a
	Verso 4	Pentasílabo	Aguda	i
C				
	Verso 1	Tetrasílabo	Aguda	i
	Verso 2	Octosílabo	Grave	a
	Verso 3	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 4	Pentasílabo	Aguda	i
C'				
	Verso 1	Tetrasílabo	Aguda	o
	Verso 2	Octosílabo	Grave	o
	Verso 3	Pentasílabo	Grave	o
	Verso 4	Octosílabo	Aguda	e

**Anexo No. 15 – Canción: “Muero contigo” de Rafael Encarnación**

**Estructura A-A'-B-A''-B-A''**

**A**  
Ay, mi vida,  
tú tienes toda la culpa  
no has logrado comprender,  
pero sé que me quieres

**A'**  
Escucha, mi amor  
las notas de esta canción  
los recuerdos más queridos  
en mis sueños vas conmigo

**B**  
Compréndeme, tú sabes  
que te quiero solo a ti  
no me niegues la esperanza  
de volverte a besar

**A''**  
Mi vida tú,  
tú pretendes creer  
que mi destino y tu amor  
se han separado por rutas diferentes  
no puede ser

**B'**  
Compréndeme, tú sabes  
que te quiero solo a ti  
no puedo ya vivir  
sin tu querer

**A''**  
Ay, mi vida  
cómo he sufrido de tu ausencia  
tú desde tu indiferencia  
y ese dolor es por ti  
yo te perdono, muero contigo

Canción: Muero contigo - Rafael Encarnación					
ESTROFA	VERSOS	RIMA	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A	4 de arte menor y mayor combina				
	Verso 1	Suelto (a)	Tetrasílabo	Grave	a
	Verso 2	Suelto (b)	Octosílabo	Grave	a
	Verso 3	Suelto (c)	Octosílabo	Agudo	e
	Verso 4	Suelto (d)	Heptasílabo	Grave	e
A'					
	Verso 1	Asonante (a)	Hexasílabo	Agudo	o
	Verso 2	Asonante (a')	Octosílabo	Agudo	o
	Verso 3	Asonante (b)	Octosílabo	Grave	o
	Verso 4	Asonante (b')	Octosílabo	Grave	o
B					
	Verso 1	Suelto (e)	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 2	Suelto (f)	Octosílabo	Agudo	i
	Verso 3	Suelto (g)	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Suelto (h)	Octosílabo	Aguda	a
C					
	Verso 1	Suelto (i)	Pentasílabo	Agudo	u
	Verso 2	Consonante (a)	Heptasílabo	Agudo	e
	Verso 3	Suelto (j)	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 4	Suelto (k)	Tridecasílabo	Grave	e
	Verso 5	Consonante (a')	Pentasílabo	Agudo	e
B'					
	Verso 1	Suelto (e)	Decasílabo	Grave	e
	Verso 2	Asonante (c) y Consonante (b)	Octosílabo	Agudo	i
	Verso 3	Asonante (c')	Heptasílabo	Agudo	i
	Verso 4	Consonante (a'')	Pentasílabo	Agudo	e
A''					
	Verso 1	Asonante (a)	Tetrasílabo	Grave	a
	Verso 2	Consonante (c)	Eneasílabo	Grave	a
	Verso 3	Consonante (c')	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Consonante (b')	Eneasílabo	Agudo	i
	Verso 5	Asonante (d)	Pentasílabo	Grave	o
	Verso 6	Asonante (d')	Pentasílabo	Grave	o

**Anexo No. 16 – Canción: “Pena” de Luis Segura**

**Estructura A-A’-A”-B-B**

**A**

Pena  
es lo que siento en mi alma  
porque esta mujer no entiende  
y me hace perder la calma

**A’**

Mira a ver,  
que tu me tienes cansado  
te llevo por todas partes  
y nunca tu eres feliz

**A”**

Mátame  
mi amor si no eres conforme  
si a ti yo te lo di todo  
que más quieres tu de mí

**B**

Quiera Dios,  
que encuentre un hombre en tu vida  
que te dé todo el cariño  
que quizás yo no te di

**B**

Quiera Dios,  
que encuentre un hombre en tu vida  
que te de todo el cariño  
que quizás yo no te di

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Bisílabo	Grave	a
	Verso 2	Octosílabo	Grave	a
	Verso 3	Octosílabo	Grave	e
	Verso 4	Octosílabo	Grave	a
A’				
	Verso 1	Tetrasílabo	Agudo	e
	Verso 2	Octosílabo	Grave	o
	Verso 3	Octosílabo	Grave	e
	Verso 4	Octosílabo	Agudo	i
A”				
	Verso 1	Trisílabo	Agudo	e
	Verso 2	Octosílabo	Grave	e
	Verso 3	Octosílabo	Grave	o
	Verso 4	Octosílabo	Agudo	i
B				
	Verso 1	Tetrasílabo	Agudo	o
	Verso 2	Octosílabo	Grave	a
	Verso 3	Octosílabo	Grave	o

**Anexo No. 17 – Canción: “Estrellitas y duendes” de Juan Luis Guerra**

**Estructura A-A’-B-B’-A”-A”’-B-B’**

<b>A</b>	<b>A’</b>	<b>B</b>
Viviré en tu recuerdo como un simple aguacero de estrellitas y duendes vagaré por tu vientre mordiéndolo cada ilusión	Vivirás en mis sueños como tinta indeleble como mancha de acero no se olvida el idioma cuando dos hacen amor	Me tosté en tus mejillas como el sol en la tarde se desgarró mi cuerpo y no vivo un segundo para decirte que sin ti muero
<b>B’</b>	<b>A”</b>	<b>A”’</b>
Me quedé en tus pupilas, mi bien ya no cierro los ojos me tiré a los más hondo y me ahogo en los mares de tu partida, de tu partida	Andaré sin saberlo calzaré de tu cuerpo como huellas en hierro comeré lo que sobre dentro de tu corazón	Y seré un mar desierto una frase silente la elegía de un beso un planeta de celos esculpiendo una canción

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	NTO PALABRA	VOCAL FINAL
A	Verso 1	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 2	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 5	Octosílabo	Agudo	o
A’	Verso 1	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 2	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	a
	Verso 5	Octosílabo	Agudo	o
B	Verso 1	Heptasílabo	Grave	a
	Verso 2	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 5	Pentasílabo	Grave	e
	Verso 6	Pentasílabo	Grave	o
B’	Verso 1	Decasílabo	Agudo	e
	Verso 2	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Agudo	e
	Verso 5	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 6	Pentasílabo	Grave	a
A”	Verso 1	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 2	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 5	Octosílabo	Agudo	o
A”’	Verso 1	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 2	Heptasílabo	Grave	e
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 5	Octosílabo	Agudo	o

**Anexo No. 18 – Canción: “Igual que yo” de Fernando Collazo**

**Estructura A - A' - B - C - B' - C'**

**A**  
 En las cosas de mi vida  
 que guardo secretamente  
 guardo tu nombre querido  
 y “entregabado” en mi mente

**B**  
 Y guardo también  
 ternuras de ayer  
 marcaron el amor  
 sin diferencia

**B'**  
 Y si el mundo cree  
 que no puede ser  
 por qué tu corazón  
 me está prohibido

**A'**  
 Y también guardo los besos  
 que me diste dulcemente  
 al calor de nuestras bocas  
 en tan dulces embelesos

**C**  
 Igual que yo  
 tu corazón sintió  
 el golpe que  
 en la vida nos dio

**C'**  
 contesta tú  
 si es puro nuestro amor  
 y al mundo di  
 tu decisión

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Octosílabo	Grave	a
	Verso 2	Octosílabo	Grave	e
	Verso 3	Octosílabo	Grave	o
	Verso 4	Octosílabo	Grave	e
A'				
	Verso 1	Octosílabo	Grave	o
	Verso 2	Octosílabo	Grave	e
	Verso 3	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Octosílabo	Grave	o
B				
	Verso 1	Hexasílabo	Agudo	e
	Verso 2	Hexasílabo	Agudo	e
	Verso 3	Heptasílabo	Agudo	o
	Verso 4	Pentasílabo	Grave	a
C				
	Verso 1	Pentasílabo	Agudo	o
	Verso 2	Heptasílabo	Agudo	o
	Verso 3	Pentasílabo	Agudo	e
	Verso 4	Heptasílabo	Agudo	o
B'				
	Verso 1	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 2	Hexasílabo	Agudo	e
	Verso 3	Heptasílabo	Agudo	o
	Verso 4	Pentasílabo	Grave	o
C'				
	Verso 1	Pentasílabo	Agudo	u
	Verso 2	Heptasílabo	Agudo	o
	Verso 3	Pentasílabo	Agudo	i
	Verso 4	Pentasílabo	Agudo	o

**Anexo No. 19 – Canción: “Las perlas de tu boca” de Eliseto Grenet**

**Estructura A - B**

**A**

Esas perlas que tú guardas con cuidado  
 en tan lindo estuche de peluches rojos  
 me provocan, nena mía, loco antojo  
 de contarlas beso a beso enamorado

**B**

Quiero verlas como chocan con tu risa  
 quiero verlas alegrar con ansias locas  
 para luego arrodillarme ante tu boca  
 y pedirte de limosna una sonrisa

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Dodecasílabo	Grave	o
	Verso 2	Dodecasílabo	Grave	o
	Verso 3	Dodecasílabo	Grave	o
	Verso 4	Dodecasílabo	Grave	o
B				
	Verso 1	Dodecasílabo	Grave	a
	Verso 2	Dodecasílabo	Grave	a
	Verso 3	Dodecasílabo	Grave	a
	Verso 4	Dodecasílabo	Grave	a

**Anexo No. 20 – Canción: “Rompiendo la rutina” de Aniceto Díaz**

**Estructura A - B**

**A**

Allá en Matanzas se ha creado  
 un nuevo baile de salón  
 con un compás muy bien marcado  
 y una gran armonización

**B**

Para las fiestas del gran mundo  
 con elegancia y distinción  
 ese es el baile preferido  
 por su dulce inspiración

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	o
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 3	Eneasílabo	Grave	o
	Verso 4	Eneasílabo	Agudo	o
B				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	o
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	o
	Verso 3	Eneasílabo	Grave	o
	Verso 4	Octosílabo	Agudo	o

**Anexo No. 21 – Canción: “Quimbara” de Luis Ríos Cepeda**

**Estructura Intro- A - A´ - B (Forma responsorial)**

**Intro**

Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Ee mamá ee mamá  
 Ee mamá ee mamá

**A**

La rumba me esta llamando  
 bongó, dile que ya voy  
 que se espere un momentico  
 mientras canto un guaguancó

**A´**

Dile que no es un desprecio  
 pues vive en mi corazón  
 mi vida es tan solo eso  
 rumba buena y guaguancó

**Forma responsorial (B)**

Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Si quieres gozar, si quieres bailar  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Pero lo baila Teresa y lo baila Juanito  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Quimbara quimbara quma quimbamba  
 Pero lo baila Teresa y lo baila Joseito

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A				
	Verso 1	Octosílabo	Grave	o
	Verso 2	Octosílabo	Agudo	o
	Verso 3	Octosílabo	Grave	o
	Verso 4	Octosílabo	Agudo	o
A´				
	Verso 1	Octosílabo	Grave	o
	Verso 2	Octosílabo	Agudo	o
	Verso 3	Octosílabo	Grave	o
	Verso 4	Octosílabo	Agudo	o

**Anexo No. 22 – Canción: “Llorarás” de Oscar D’León**

**Estructura A - A’ - A” – A”’ - A”” - A”” - B (Forma responsorial)**

<p><b>A</b> Sé que tú no quieres que yo a ti te quiera Siempre tú me esquivas de alguna manera</p>	<p><b>A”</b> Por tu mal comportamiento te vas a arrepentir bien caro tendrás que pagar todo mi sufrimiento</p>	<p><b>A””</b> y después vendrás a mí pidiéndome perdón pero ya mi corazón no se acuerda más de ti</p>
<p><b>A’</b> Si te busco por aquí me sales por allá Lo único que yo quiero no me haga sufrir más</p>	<p><b>A”’</b> llorarás y llorarás sin alguien que te consuele así te darás de cuenta que si te engañan duele</p>	<p><b>A””</b> llorarás y llorarás sin alguien que te consuele así te darás de cuenta que si te engañan duele</p>

**Forma responsorial (Son - B)**

Llorarás, llorarás, llorarás (Llorarás)  
Como lo sufrí yo  
Oye, tú llorarás (Llorarás)  
Y nadie te comprenderá (Llorarás)  
Todo lo malo que hiciste (Llorarás)  
Oye, mira lo pagarás(Llorarás)

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A	Verso 1	Hexasílabo	Grave	e
	Verso 2	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 3	Hexasílabo	Grave	a
	Verso 4	Hexasílabo	Grave	a
A’	Verso 1	Octosílabo	Agudo	i
	Verso 2	Heptasílabo	Agudo	a
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Agudo	a
A”	Verso 1	Octosílabo	Grave	o
	Verso 2	Heptasílabo	Agudo	i
	Verso 3	Enasílabo	Agudo	a
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	o
A”’	Verso 1	Octosílabo	Agudo	a
	Verso 2	Octosílabo	Grave	e
	Verso 3	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	e
A””	Verso 1	Octosílabo	Agudo	i
	Verso 2	Heptasílabo	Agudo	o
	Verso 3	Octosílabo	Agudo	o
	Verso 4	Octosílabo	Agudo	i
A””	Verso 1	Octosílabo	Agudo	a
	Verso 2	Octosílabo	Grave	e
	Verso 3	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Heptasílabo	Grave	e

**Anexo No. 23 – Canción: “Pedro Navaja” de Rubén Blades**

**Estructura A x 10 – B – C (forma son, pregón y coro en respuesta)**

**A**

Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar  
con el tumbao' que tienen los guapos al caminar  
las manos siempre en los bolsillos de su gabán  
pa' que no sepan en cual de ellas lleva el puñal

**A'**

Usa un sombrero de ala ancha de medio lao'  
y zapatillas por si hay problemas salir volao'  
lentes oscuros pa' que no sepan que está mirando  
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando

**A''**

Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer  
va recorriendo la acera entera por quinta vez  
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar  
que el día está flojo y no hay clientes pa' trabajar

**A'''**

Un carro pasa muy despacito por la avenida  
no tiene marcas pero tos' saben que es policía  
Pedro Navaja las manos siempre dentro 'el gabán  
mira y sonrío y el diente de oro vuelve a brillar

**A''''**

Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina  
no se ve un alma está desierta toa' la avenida  
cuando de pronto esa mujer sale del zaguán  
y Pedro Navaja aprieta un puño dentro 'el gabán

**B**

Y tropezando se fue cantando desafinao',  
el coro que aquí les traje y da el mensaje de mi canción:

**A'''''**

Mira pa' un lado, mira pa'l otro y no ve a nadie  
y a la carrera pero sin ruido cruza la calle  
y mientras tanto en la otra acera va esa mujer  
refunfuñando pues no hizo pesos con que comer

**A''''''**

Mientras camina del viejo abrigo saca un revolver esa mujer  
iba a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe  
un treinta y ocho *Smith and Wesson* del especial  
que carga encima pa' que la libre de todo mal

**A'''''''**

Y Pedro Navaja puñal en mano le fue pa' encima  
el diente de oro iba alumbrando toa' la avenida,  
mientras reía el puñal le hundía sin compasión  
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón

**A''''''''**

Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía  
a esa mujer que revólver en mano y de muerte herida  
a él le decía: yo que pensaba hoy no es mi día, estoy  
sala', pero Pedro Navaja tu estás peor no estás en na'

**A'''''''''**

Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió  
no hubo curiosos, no hubo preguntas nadie lloró  
solo un borracho con los dos muertos se tropezó  
cogió el revolver, el puñal, los pesos y se marchó

**Forma responsorial (Son - C)**

La vida te da sorpresas,  
sorpresas te da la vida, ay Dios

ESTROFA	VERSOS	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A			
	Verso 1	Agudo	a
	Verso 2	Agudo	a
	Verso 3	Agudo	a
	Verso 4	Agudo	a
A'			
	Verso 1	Grave	o
	Verso 2	Grave	o
	Verso 3	Grave	o
	Verso 4	Grave	o
A''			
	Verso 1	Agudo	e
	Verso 2	Agudo	e
	Verso 3	Agudo	a
	Verso 4	Agudo	a
A'''			
	Verso 1	Grave	a
	Verso 2	Grave	a
	Verso 3	Agudo	a
	Verso 4	Agudo	a
A''''			
	Verso 1	Agudo	a
	Verso 2	Agudo	a
	Verso 3	Agudo	a
	Verso 4	Agudo	a
A'''''			
	Verso 1	Grave	e
	Verso 2	Grave	e
	Verso 3	Agudo	e
	Verso 4	Agudo	e
A''''''			
	Verso 1	Agudo	e
	Verso 2	Grave	e
	Verso 3	Agudo	a
	Verso 4	Agudo	a
A'''''''			
	Verso 1	Grave	a
	Verso 2	Grave	a
	Verso 3	Agudo	o
	Verso 4	Agudo	o
A''''''''			
	Verso 1	Grave	a
	Verso 2	Grave	a
	Verso 3	Agudo	a
	Verso 4	Agudo	a
A'''''''''			
	Verso 1	Agudo	o
	Verso 2	Agudo	o
	Verso 3	Agudo	o
	Verso 4	Agudo	o
B	(Ambas estrofas se complementan)		
	Verso 1	Grave	o
	Verso 2	Agudo	o
C	Verso 3	Agudo	o
	Verso 4	Agudo	o

**Anexo No. 24 – Canción: “Sin voluntad” de Omar Alfanno**

**Estructura A – A´ – B – C – C´ – D – E (son)**

**A**

Una caricia, una música suave  
sobre tu pelo se duerme la tarde  
eres tan bella  
y tu lo sabes

**A´**

Todo ha cambiado, no soy como antes,  
nunca pensé que podría quererse,  
de esta manera  
tan fascinante

**B**

Por más que intento arrancarte de mi ser, no puedo  
no sé qué rayos pasa con mi dignidad,  
me hago daño sin razón las veces que lo intento,  
por eso siempre vuelvo a tu lado a pedirte más

**C**

Más de este amor que me da vida,  
más de esa luz de tu mirar,  
razones hay de más para alejarme,  
pero en verdad me falta voluntad,

**C´**

Más de esta calma que me agita,  
más de ese tierno caminar,  
ya sé que no esta bien amarte tanto,  
pero en verdad me falta voluntad

**D**

Para negarte un beso,  
para dejarte ir,  
para negarte el cielo,  
me falta voluntad

**Son (E)**

**Coro:** Este amor que me deja así sin voluntad, sin fuerza

**Pregón:** Sin voluntad, sin fuerza para luchar, me deja ese amor  
que da vida y me atormenta

**Coro:** Este amor que me deja así sin voluntad, sin fuerza

**Pregón:** Razones hay de mas para dejarte,  
pero es que tu amor me deja el alma indefensa

**Coro:** Este amor que me deja así sin voluntad, sin fuerza

**Pregón:** Este amor, que es dolor y fantasía,  
que es alegría y esperanza

**Coro:** Este amor que me deja así sin voluntad, sin fuerza

**Pregón:** Que me arrastra, me lleva y me deja al final sin fuerzas, sin voluntad

ESTROFA	VERSOS	MÉTRICA	ACENTO DE LA PALABRA FINAL	VOCAL FINAL
A	4 de arte mayor			
	Verso 1	Endecasílabo	Grave	e
	Verso 2	Endecasílabo	Grave	e
	Verso 3	Pentasílabo	Grave	a
	Verso 4	Pentasílabo	Grave	e
A'				
	Verso 1	Octosílabo	Grave	e
	Verso 2	Octosílabo	Grave	e
	Verso 3	Octosílabo	Grave	a
	Verso 4	Octosílabo	Grave	e
B	4 compuestos - más de 14 sílabas			
	Verso 1	Pentadecasílabo	Grave	o
	Verso 2	Dodecasílabo	Agudo	a
	Verso 3	Pentadecasílabo	Grave	o
	Verso 4	Dodecasílabo	Agudo	a
C				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	a
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	a
	Verso 3	Endecasílabo	Grave	e
	Verso 4	Endecasílabo	Agudo	a
C'				
	Verso 1	Eneasílabo	Grave	a
	Verso 2	Eneasílabo	Agudo	a
	Verso 3	Endecasílabo	Grave	o
	Verso 4	Endecasílabo	Agudo	a
D				
	Verso 1	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 2	Heptasílabo	Agudo	i
	Verso 3	Heptasílabo	Grave	o
	Verso 4	Heptasílabo	Agudo	a