



Memorias

Del *Conflicto*

Desarmado



MEMORIAS DEL CONFLICTO DESARMADO

Por: Fernando Puetaman

Trabajo asesorado por:

Gabriela Pinilla

2019-2021

Medellín, Colombia.

ÍNDICE

ABSTRACT	3
1.Introducción	6
Desarrollo del trabajo	11
2. Medios de Comunicación: Registrando el valor de la radio, la televisión, el cine y la prensa.	20
2.1. Radio	22
2.2. Televisión	27
Periodismo de Titular	35
2.3. Cine	40
2.4. Prensa	46
3. Ejercicio de Archivo.	53
3.1. Transitando las páginas de los medios impresos oficiales	54
3.2. Transitando los medios impresos alternativos	64
3.3. Descubriendo la memoria como ejercicio vital e histórico	80
3.4. Descubriendo Memorias literarias sobre el origen del conflicto Colombiano	85
4. Gatillos de Memoria	96
INTERMEDIO	106
Experiencia Externa: Muestra El Conflicto Des-armado	107
Experiencia Interna: Mapa mental	111
5. Práctica de la Memoria: Sobrevivir al conflicto paso a paso	118
6. Referentes e insumos creativos	146
Conclusiones	165
Bibliografía	169

“La vida es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir”

Milan Kundera

ABSTRACT

Memorias del conflicto desarmado es un proyecto de investigación y creación que gira en torno a la memoria del conflicto armado en Colombia como práctica social, puesta en perspectiva desde los procesos de paz y desarmes llevados a cabo en el contexto del conflicto entre 1985 y 2020. A partir de una revisión de la manera cómo fueron narrados estos acontecimientos por la prensa y medios de comunicación pertenecientes a diversos sectores políticos, propongo una confrontación de discursos a través de diversos ejercicios de investigación y creación, entre estos, un ejercicio de archivo e introspección, otro denominado Gatillos de memoria, y finalmente un ejercicio de exploración técnica, desde los cuales procure desvelar memorias e historias personales que contengan narrativas relegadas o disidentes frente a la historia hegemónica del conflicto Colombiano. Esta confrontación de discursos, está materializada en una serie de videos, animaciones, audios, imágenes y textos, que pueden verse en un espacio

web en el que intento ampliar y diversificar las perspectivas sobre la historia del conflicto armado en Colombia, poniendo en diálogo, a partir de un ejercicio creativo y estético, la historia oficial, la historia narrada por la oposición y la experiencia personal o particular de quienes vivimos el día a día de la guerra.

ABSTRACT

Unarmed conflict memories is a research and artistic work project regarding the armed conflict memories in Colombia, which is seen as social practice. In this project, these memories are put into perspective from the point of view of the peace and disarmament processes of the conflict in the year 1985 and 2020. Based on the investigation of how the armed conflict events were reported by the mass media that are owned by various political sectors, a confrontation of discourses is presented using artistic techniques and research exercises such as Gallitos De Memoria, archiving and introspection and technical exploration. This work shows memories and personal stories, which were narratives relegated or dissident, in contrast with the hegemonic Colombian conflict history. The confrontation of discourses is materialized in a series of videos, animations, audios, images and documents that compare the official history, the history narrated by the opposition and the personal or particular experiences of those of us

who live the day to day of the war. In this way, a broader and diverse point of view of the Colombian armed conflict history is shown. The result of this work is available on a website.

1 Introducción

INTRODUCCIÓN

Este proyecto inicia con el interés sobre la práctica de la memoria¹ y parte de la idea de pensar mi experiencia de vida como escenario de una serie de procesos sociales en la historia del conflicto armado en Colombia. Por esta razón, me propuse revisar y profundizar en la memoria de los procesos de paz desarrollados en medio del conflicto armado y en las prácticas de información y difusión, empleadas por sectores hegemónicos que administran tales medios a la sazón de los intereses de turno, pues estos se configuran como importantes instrumentos de dominio, funcionando como plataformas privadas para impulsar y configurar una “opinión pública”.

En el casco particular del conflicto colombiano, de manera cotidiana, abierta y a nivel nacional, la prensa oficialista históricamente ha difundido información, que en muchos casos puede ser parcializada y tergiversada, pero que con el tiempo termina convirtiéndose en un hecho comunicativo y social, que alimenta y da forma a una visión parcializada del conflicto. Esta problemática frente a los discursos que se repiten y se transmiten con la intención de generar una historia oficial y hegemónica, ha sido abordada, entre otros autores, por la investigadora y escritora chilena Tamara Lagos Castro, en su texto *Hacer memoria en Chile. Una mirada crítica del Museo de la Memoria y los derechos humanos*². En este texto la escritora manifiesta que:

“La Historia, con mayúsculas, es escrita por aquellos grupos sociales que emergen vencedores de un determinado conflicto social y/o político, y que consecuentemente adquieren el poder de establecer “provisoriamente” un discurso determinado, específicamente el suyo, como legítimo en el contexto de las distintas interpretaciones erigidas sobre ciertos hechos históricos. Si logran tener éxito en su empresa, dicho relato se transforma en lo que comúnmente denominamos la historia oficial, posible de encontrar en los textos escolares encargados de transmitir dicho saber histórico, en los medios de comunicación masivos o en las conversaciones y prácticas cotidianas de los sujetos; pero que posee siempre un carácter contingente, a pesar de su naturalización o de su sometimiento a múltiples procesos históricos de deshistorización”.

(LAGOS, Tamara. 2009)

¹ Para los propósitos de trabajo, la memoria se asume como el elemento que potencia o detona un recuerdo, al tiempo que se configura como ejercicio personal, vital y cotidiano; en la medida en que siendo o no conscientes del acto, se presenta en cada aspecto de la vida como una práctica como una práctica que involucra un ejercicio íntimo de pensamiento y evocación. Así entonces, la memoria funciona como el aspecto que determina el entendimiento y el conocimiento vital, lo cual terminará por constituir una especie de método o ruta en la manera de asimilar, comprender y participar del contexto que nos rodea. (Russell, 1980)

² LAGOS, Tamara. (2009). *Hacer memoria en Chile. Una mirada crítica del Museo de la Memoria y los derechos humanos*. Asociación Latinoamericana de Sociología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Ahora bien, considerando esta interpretación sobre la manera cómo se compone una narrativa hegemónica de la historia, vale señalar que el presente ejercicio estético y artístico se realiza en el campo de la aproximación “ejemplar” de la memoria, en términos de Todorov³, quien advierte la importancia y riesgo del uso de la memoria como perpetuador de conflictos, y contrapone tal posición a la memoria literal, meramente contemplativa, disponiendo un debate sobre el propósito del ejercicio de memoria.

“Sin duda, todos tienen derecho a recuperar su pasado, pero no hay razón para erigir un culto a la memoria por la memoria; sacralizar la memoria es otro modo de hacerla estéril. Una vez restablecido el pasado, la pregunta debe ser: ¿para qué

puede servir, y con qué fin?”

(TODOROV, Tzvetan. 2000)

Casi como respuesta a tal pregunta, teniendo en cuenta el carácter parcializado de la denominada “historia oficial” o hegemónica, para los propósitos del presente texto, me decidí a realizar una creación artística, a partir de tres ejercicios planteados como estrategias de exploración, investigación y experimentación sobre la historia del conflicto armado en Colombia.

Estos fueron: primero, Ejercicio de archivo, desarrollado en los capítulos 2 y 3. El capítulo 2 hace una revisión de los principales medios de comunicación y su desarrollo en el país, para después profundizar en la prensa en el capítulo 3, donde se narra la manera cómo se abordó la literatura y fuentes bibliográficas, conceptuales, históricas e historiográficas que dieron forma a la presente propuesta.

³ TODOROV, Tzvetan Los abusos de la memoria (2000). Paidós, Barcelona.



Caricatura autor desconocido
Revista Margen Izquierda N° 5, Noviembre - Diciembre 1985.



Caricatura
Diario El Colombiano N° 26.303, Medellín 3 de marzo de 1991.

El segundo ejercicio se denomina Gatillos de memoria, expuesto en el capítulo 4, en el que se presenta el desarrollo del ejercicio y una reflexión a partir de la confrontación de los distintos discursos sobre el conflicto. Después, un tercer ejercicio versa sobre la Práctica de la memoria, capítulo 5, en donde describí algunos sucesos de mi vida personal contextualizados y puestos en perspectiva desde mi reconocimiento de la guerra en Colombia y por último el capítulo 6 en el cual señalaré importantes referentes prácticos y creativos usados en la realización de mi propuesta artística.

Adicionalmente, hay que señalar que el presente texto está compuesto por tres momentos narrativos: un texto central, que compone el eje del texto propuesto y busca reflexionar sobre las implicaciones del conflicto armado en la vida cotidiana de la sociedad, el cual está acompañado por una segunda dimensión o herramienta narrativa, compuesta por una serie de imágenes públicas

y personales, y simultáneamente varios textos cortos identificados con el título de **Memoria y contexto**, articulados con la narración central y pensados como gatillos de memoria, en la medida en que complementan y contextualizan históricamente el texto central. Las principales fuentes para esta revisión historiográfica fueron Olga Behar (1986), Darío Villamizar (1997 y 2017) y Daniel Pecaú (2019).

DESARROLLO DEL TRABAJO

Como punto de partida, propongo hacer una revisión de cómo se desarrolló la presente propuesta, para exponer los motivos y reflexiones del por qué escogí la memoria reciente del conflicto como materia de investigación y como potencial fuente de material para una propuesta creativa.

La primera etapa fue la revisión documental o Ejercicio de Archivo, en particular medios de comunicación impresos, en los cuales

⁴ BEHAR, Olga. (1986). Las guerras de la paz. Bogotá D.C.: Planeta Colombiana Editorial, S.A

⁵ VILLAMIZAR, Darío. (2017). Las guerrillas en Colombia, Una historia desde los orígenes hasta los confines. Bogotá D.C.: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S.

VILLAMIZAR, Darío. (1997). Un adiós a la guerra, Memoria Histórica de los procesos de paz en Colombia. Barcelona: Editorial Planeta.

⁶ PECAUT, Daniel. (2019). Una lucha armada al servicio del statu quo social y político. consultado en: <http://papelesdesociedad.info/IMG/pdf/informe7.pdf>

Memoria & Contexto I:

Como contraposición al conflicto, los acuerdos de paz y desarmes se han llevado a cabo en medio del fuego cruzado; en 1820 por ejemplo, el “tratado de regularización de la guerra” en el cual Simón Bolívar presidente de la recién creada República de la Gran Colombia, y Pablo Morillo comandante del ejército Español, negociaron algunos puntos relacionados con el buen trato a los prisioneros de guerra, asistencia médica a los heridos y respeto a la población civil. Así mismo, unos años más adelante en la guerra de 1860, el pacto de Chinchiná, la Esponsión de Manizales y el Armisticio de Chaguaní, escribieron el derecho de gentes, en donde se prohibieron los actos de atrocidad, las muertes de los individuos rendidos y la suspensión temporal del conflicto que se venía desarrollando en el estado del Cauca, entre liberales comandados por Tomás Cipriano de Mosquera y el gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez.

“la memoria de los sucesos de la Guerra de los Mil Días dejarían un recuerdo indeleble en el imaginario de la violencia posterior”. (González, 2001.)

En este sentido vale señalar tres tratados o acercamientos entre las fuerzas rebeldes y las tropas conservadoras, en donde se evidencian las distintas problemáticas que por un lado dieron origen a la “Guerra de los mil días”, pero también los problemas que en medio de dicho conflicto surgieron como consecuencia; sobre todo debido a la crueldad, el número de bajas y al tiempo de duración de la guerra. Así pues, en primera instancia quiero destacar el tratado que da origen a la primera zona de distensión

pude registrar imágenes, artículos y titulares de prensa nacional, relacionados con los procesos de paz. En simultáneo, exploré un archivo personal de imágenes familiares, en donde pude rescatar algunas fotografías que registraron parte de mi experiencia vital en este contexto de violencia nacional. Respecto a esta aproximación vale revisar nuevamente a Todorov⁷ cuando dice que:

“Si el suceso es único, podemos conservarlo en la memoria y actuar en función de ese recuerdo, pero no podrá ser utilizado como clave para otra ocasión; igualmente, si desciframos en un pasado suceso una lección para el presente, es que reconocemos en ambos unas características comunes. Para que la colectividad pueda sacar provecho de la experiencia individual, debe reconocer lo que ésta puede tener

en común con otras.”
(TODOROV, Tzvetan. 2000)

En efecto, esta primera etapa tuvo como resultado dos reflexiones importantes. Uno, el ejercicio me permitió ampliar la perspectiva y la idea que tenía de los sucesos del conflicto colombiano, considerando aquella capacidad de la aproximación ejemplar que *permite utilizar el pasado con vistas al presente* en términos del



*Semanario Voz
Caricatura de ARY, publicada el día del asesinato de
Bernardo Jaramillo en “La Patria”, 21 de marzo 1990.*

en las provincias de Tequendama, Sumapaz y Viotá, esto debido a la intermediación de los sectores económicos de la región quienes proponen desmilitarizar el espacio, primero como escenario para trabajar por la paz en medio del conflicto, y segundo, usar la región como punto de encuentro para realizar actividades económicas que beneficiaran a los dos bandos.

Por otra parte, en 1902 se pactó entre Rafael Uribe Uribe general del ejército revolucionario y José Manuel Marroquín, un armisticio mediante el tratado de Neerlandia, en donde se negoció la libertad para los presos políticos, pasaportes y auxilios económicos a los combatientes revolucionarios que entregaran las armas. Por último, uno de los acuerdos más polémicos en el que principalmente por el desgobierno Colombiano y el abandono de las provincias, se formalizó el intervencionismo americano, me refiero al tratado de Wisconsin firmado en 1902 entre el ejército de los rebeldes y las fuerzas gubernamentales, mediados esta vez por el gobierno de los Estados Unidos, quienes bajo falsas intenciones neutrales, lograron un avance significativo en lo referente al canal de Panamá. La firma de estos tres acuerdos significó el fin de la guerra de los Mil Días más no el fin del conflicto entre los partidos políticos tradicionales.

⁷ TODOROV, Tzvetan Los abusos de la memoria (2000). Paidós, Barcelona.

mencionado autor, poniendo en perspectiva el alcance y objetivo de realizar una propuesta estética que dé vía libre a esta reflexión. Consecuentemente, la segunda reflexión sobre la revisión documental, se dio bajo perspectiva de cómo darle alcance masivo y general a la propuesta, lo que resolví proponiendo la realización de una serie de videos, imágenes y audios que se encuentran publicados de manera digital en una página web donde se materializa este proyecto en piezas artísticas.

La página web está constituida por una portada en donde están ubicadas cuatro pestañas identificadas con el año en el que se llevó a cabo cada uno de los procesos de paz realizados en Colombia entre el año de mi nacimiento - 1985 - y el año 2020. Este lapso temporal se planteó como un primer acercamiento a mi experiencia vital, con el propósito de sumar mi trayectoria de vida, como una narración alterna a la historia oficial del conflicto. Además, el interés por abordar el tema de los procesos de paz, surgió porque estos sucesos; por decirlo de una forma, tienen un valor agregado frente a otros, ya que por lo general, se llevaron a cabo a

través de un encuentro público y de libre acceso a civiles, medios de comunicación, nacionales e internacionales y tienen una gran carga simbólica, puesta en escena en los actos de desarme y en algunos casos, con la instauración de monumentos, esculturas u obras artísticas públicas que los conmemoran, características que resaltan la importancia colectiva por encima de otros encuentros políticos de carácter similar. Cabe preguntarse entonces ¿por qué este es un ejercicio de memoria? para lo cual me serviré de la descripción de Pierre Nora⁸ en su diferenciación entre memoria e historia:

“La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos,

globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado, la historia lo desaloja, siempre procesa.”

(NORA, Pierre)

En sintonía con la anterior reflexión, este ejercicio tiene como contraparte la historia e historiografía, producida como una representación del pasado, como operación intelectual cerrada y tendenciosa, en oposición a la memoria como aquel lazo vivido en presente, afectiva y mágica que se acomoda a detalles que la reconfortan, y, muy importante, bajo la premisa de una creación artística realizada bajo el sustento de un ejercicio personal de memoria, devenido en colectivo a partir de su materialización en propuesta estética.

De esta forma, desde una primera aproximación, es posible darse cuenta que la historiografía documenta vastamente los conflictos que ha tenido el territorio colombiano incluso antes de constituirse en república. En algunas situaciones durante tales enfrentamientos, se acordaron pactos de distinta naturaleza, que amparados bajo el diálogo buscan una salida negociada al conflicto. Es posible afirmar entonces, a partir de la historiografía, que las salidas negociadas a los conflictos en este territorio son una práctica habitual.

De forma similar, desde una perspectiva regional, la experiencia documentada sobre los distintos procesos de memoria en países como Chile, Argentina, Brasil y Perú, pueden servir como referente para desarrollar un proceso político de memoria en Colombia. En Chile por ejemplo se han afianzado distintas formas de conservar y fortalecer la memoria, sobre todo a partir de los hechos violentos generados en la dictadura militar, que tomó violentamente el poder en el año 1973. Una de esas iniciativas se

⁸ Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. Pierre Nora - consultado en: https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

impulsó a través de los testimonios, imágenes, audios y documentos reunidos y expuestos en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, inaugurado en el año 2010.

Por su parte Colombia desde hace unas décadas ha buscado afianzar su propio proceso de memoria sobre el conflicto principalmente desde los ámbitos académicos y desde organizaciones civiles que buscan promover espacios de construcción colectiva de los hechos alrededor del conflicto. Desde la institucionalidad a pesar de tímidos esfuerzos vale resaltar la importante labor desempeñada por el Centro de Memoria Histórica, un establecimiento público de orden nacional fundado en 2011 y adscrito al Departamento de Prosperidad Social, el cual a partir de un número importante de publicaciones ha contribuido al ejercicio de memoria social del conflicto. Sin embargo es importante mencionar que a partir del cambio de gobierno de 2018 con el nombramiento de un nuevo director, digno representante del gobierno detractor de los procesos de paz, este centro de pensamiento

ha recibido importantes críticas por el nuevo proyecto institucional planteado, tanto así que muchas organizaciones que aportaron sus archivos a esta entidad para que hagan parte de su acervo documental, los han retirado al no sentir garantías para su adecuado tratamiento y cuidado.

Esta dinámica no es nueva, por intereses políticos particulares, muchos de estos procesos, que en su mayoría provienen de sectores académicos, partidos políticos de oposición y medios de comunicación alternativos, se han visto afectados bajo censuras, difamaciones y hasta amenazas, que han llevado a que tales procesos de memoria se vean afectados, pausados y en algunos casos hasta borrados.

Vemos entonces cómo funcionan aquellos dispositivos que vuelven Historia a la memoria, como decía Nora, voluntaria y deliberada. Así, como respuesta y alternativa se plantea:

“Puesto que es en definitiva sobre el individuo y el sólo el individuo quien pesa la coacción de la memoria, de manera insistente al mismo tiempo que indiferenciada; de la misma manera que es sobre su relación personal con su propio pasado que reposa su posible revitalización. La atomización de una memoria general en memoria privada otorga a la ley del recuerdo un intenso poder de coerción interior. Crea en cada uno la obligación de acordarse y de recubrir de pertenencia el principio y el secreto de la identidad. Esta pertenencia, en revancha, lo compromete por entero. Cuando la memoria no está más presente por todos lados, no estaría en ninguna parte si el individuo no decidiera hacerse cargo de ella una consciencia individual, por medio de una decisión solitaria.”⁹

(NORA, Pierre)

Con esta perspectiva en mente, me interesa abordar los discursos hegemónicos y sus representaciones, desarmando la historia del conflicto reciente en hechos puestos en perspectiva transversal con mi memoria íntima y otras narraciones individuales reconfiguradas en diálogos en los gatillos de memoria, en una propuesta creativa que presento como ejercicio de construcción de memoria, con el objetivo de proponer una memoria alterna del conflicto. De igual forma, la presente propuesta busca aportar

a la diversificación de la memoria social y a la apertura de actos creativos y reflexivos en torno al conflicto armado, a partir de relatos disidentes que se han desarrollado en la clandestinidad o en la intimidad del sujeto, todo con el propósito de generar insumos para un ejercicio artístico y estético materializado en el sitio web propuesto, el cual espero se construya como un lugar de memoria.

⁹ Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares Pierre Nora - consultado en: https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

2 Medios De Comunicación

Registrando el valor de la radio, la televisión, el cine y la prensa.

Los medios de comunicación especialmente la prensa nacional hicieron parte fundamental del desarrollo de esta investigación que parte de la convicción de que algunos medios han difundido una perspectiva parcializada sobre la historia y la memoria del conflicto armado colombiano, en una relación de subordinación institucional a intereses privados y con el propósito de mantener el statu-quo, y relegar narrativas alternas que den cuenta de estos

proceso. Por tal razón, en este capítulo propongo contextualizar históricamente el desarrollo de los principales medios informativos en Colombia. Primero, una breve revisión de la radio, el cine y la televisión a partir de referentes históricos y teóricos que alimentaron esta propuesta, para posteriormente exponer los motivos que me llevaron a enfocarme en la prensa colombiana, como fuente investigativa y creativa del presente trabajo.



Revista Izquierda N° 7, Octubre de 1992.

2.1. RADIO

Según los portales web de la entidad RTVC Sistema de Medios Públicos y del Banco de la República de Colombia¹⁰, fue en el gobierno de Miguel Abadía Méndez (1926-1930) en donde no solo se expidieron las primeras licencias de funcionamiento si no que se impulsó el fortalecimiento de la infraestructura radial, de esta manera surgieron en 1929 las primeras emisoras colombianas: la HJN en Bogotá y La Voz de Barranquilla.

El Gobierno finalmente determinó la creación de su propio medio y la intervención en los ejercicios de la radiodifusión. La HJN bajo el lema acuñado por el gobierno de Miguel Abadía Méndez “La cultura del mundo al oído de los colombianos”

inició tomando un rumbo comercial y de entretenimiento, donde se transmitían piezas musicales, radionovelas, programas educativos, variedades, etc. estableciéndose como un modelo de organización para las nacientes emisoras radiales.¹¹

En el gobierno de Enrique Olaya Herrera (1930-1934), estalló la guerra con el Perú por la incursión y el asalto de un grupo de militares peruanos que se tomaron la población de Leticia. Suceso que llevó a la HJN a pensarse como un verdadero proyecto de medio nacional, al transmitir e informar los hechos que se desarrollaban en una de las fronteras más lejanas en relación al centro político y económico del país, al realizar

¹⁰ - <https://www.senalmemoria.co/pioneros-de-la-radio-colombia>

¹¹ - https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia

Ejemplo de la programación de la emisora HJN:

- 1- La transmisión comenzará a las 8:00 en punto con un concierto especial de la Banda de la Policía Nacional cuyo director es el señor Dionisio González. La banda tocará en el salón especial de micrófonos situado en el Capitolio.
- 2- A las 9:00 la Lira Mozart ejecutará el siguiente programa, organizado por el Almacén Víctor de la plaza de Bolívar: 1° Chapinero, pasillo de J. Morales; 2° La piscina de Buda, intermezzo de Sodtullo y Vert; 3° Este es el hombre, joropo llanero cantado por los hermanos Lozada; 4° Tiplecito de mi vida, torbellino de Alejandro Wills; 5° La favorita y el eunuco, cuento turco de R. Burgos (declamación del señor E. Rossito); 6° El bello sexo, bambuco de Emilio Murillo; 7° Coconito, canción mexicana cantada por los hermanos Lozada; 8° Cacerola, fox popular.
- 3- Transmisión de noticias nacionales y extranjeras de última hora y de cotizaciones del Banco de Colombia.
- 4- Aunque este programa es bastante extenso y rebasa la costumbre de terminar las transmisiones a las diez de la noche, es posible que hoy, con objeto de estimular mejor a los radioescuchas, se ejecuten otros números que todavía no están acordados.

un seguimiento y un acompañamiento a las tropas colombianas dirigidas por el general Alfredo Vásquez Cobo, quienes recuperaron el territorio invadido. El conflicto terminó en un cese de hostilidades con el gobierno del Perú.

El presidente Eduardo Santos (1938-1942), quien vale mencionar fuera propietario del periódico El Tiempo, por su parte, decidió liquidar la HJN y formar la Radiodifusora Nacional. Aquí un fragmento de las palabras del presidente Eduardo Santos en la inauguración de la estación radial:

“Esta radiodifusora pertenece a la nación colombiana, y ha de estar siempre a su exclusivo servicio. Estarán excluidas de ella las polémicas personales, las voces de discordia, las propagandas interesadas. Sus únicos propósitos son trabajar por la cultura nacional en todos los órdenes, colaborar con universidades, colegios y

escuelas en intensas labores de enseñanza, contribuir a la formación del gusto artístico con programas cuidadosamente preparados y dar una información absolutamente serena y desapasionada, totalmente objetiva, que lleve a todos el reflejo fiel de los hechos que pasan”

En el periodo presidencial de Alfonso López Pumarejo (1934-1938) se decretó la ley 198 de telecomunicaciones, en donde se estipula que ningún programa de radio tenía la autorización de leer las noticias, hasta doce horas después de que la prensa publicara de manera impresa dicha información, buscando intervenir los anuncios y la propaganda política que para entonces enardecía y agitaba más la tribuna bipartidista.

Así entonces la ley de telecomunicaciones continuó con la tarea de consolidar un control estatal sobre los medios de comunicación a nivel nacional. Lo que le permitió al estado,

Memoria & Contexto 2:

La elección de Enrique Olaya Herrera como presidente de Colombia (1930-1934), puso fin a la “Hegemonía conservadora” que se prolongó desde 1886 hasta 1930. La llamada “República Liberal” inició asumiendo los efectos de la crisis económica de 1929 y la crisis dejada por el gobierno de Miguel Abadía Méndez. Esta crisis causó graves consecuencias como la parálisis de obras públicas, desempleo y huelgas, frente a lo cual se establecieron medidas proteccionistas como la ley de hidrocarburos, la cual permitió algunas de las concesiones más importantes, en la explotación de petróleo principalmente.

Seguido a esto, se proclamó como presidente Alfonso López Pumarejo, en este periodo se construyeron una serie de organizaciones y reformas que trajeron grandes cambios en la perspectiva de gobernar. Jorge Eliécer Gaitán por ejemplo, conformó la Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria (UNIR), organización que concentró algunos sectores sociales inconformes, desde donde en un inicio se hizo oposición a López. Asimismo, la Confederación Sindical de Colombia (CSC), pasó a constituirse como Confederación de Trabajadores de Colombia (CTC), con una clara influencia de la política de “Revolución en Marcha” promulgada por el presidente López Pumarejo, mediante una serie de reformas a la constitución de 1886, las cuales se concentraron principalmente en la transformación del modelo económico y en la legalización de las tierras, de tal forma que se permitió al estado la intervención sobre la propiedad

determinar el contenido y la difusión de una gran parte de la información de interés público, de ahí que entre 1936 y 1940, la radio se extendió a escala nacional; es decir, en casi la totalidad de los territorios del país se empezó a usar la radiodifusión como mecanismo de información y comunicación.

Por otra parte la cobertura y a la inmediatez de la radio generó reconocimiento de las diversas regiones del territorio nacional y permitió

enfrentar el alto índice de analfabetismo y desinformación con algunos programas de contenido pedagógico, amplió la oferta comercial, modernizó el sistema de transmisión, funcionó como servicio comunicativo para las operaciones de rescate en accidentes aéreos o de navegación marítima, entre otras cosas, mostrando su valía como nueva herramienta de conexión.



Portada del boletín mensual sobre contenidos y horarios de la Radiodifusora Nacional, tomada de la página web de RTVC Sistema de Medios Públicos. www.rtvco.gov.co/elecciones-colombia-2019

privada, como un fundamento para la reactivación de la explotación económica de la tierra, por medio de la plantación, el sembrado, la ganadería, la construcción, etc. Se impulsó el mejoramiento económico para los trabajadores, la soberanía e independencia nacional, educación laica, reformas en la relación con la iglesia y con la modernización del sistema de elecciones se incentivó la participación política y social.

Frente a esto, los conservadores en cabeza de Laureano Gómez se negaron rotundamente a los cambios, tachándolos de "ateos y comunistas", lo que causó nuevas e interminables acciones violentas, situación a la que Laureano llamó "República invivible". Eduardo Santos (1938-1942) se posesionó como único candidato, ya que Laureano Gómez aludiendo a pocas garantías, había decidido de nuevo no participar de las elecciones. Un año después de la elección de Santos, el 1 de septiembre de 1939 estalló la II guerra mundial, de la cual el gobierno se declaró neutral. La violencia política, económica y social tomó forma de manera acelerada en este periodo. La reelección de López, motivó los ánimos de lucha y oposición liderada principalmente por Laureano Gómez, finalmente después de una continua presión, el presidente Alfonso López relegó su mandato a Alberto Lleras Camargo, quien terminó asumiendo el último gobierno de la "República Liberal".

Después de los hechos en los que murió Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, las estaciones de radiodifusión se vieron enfrentadas a regulaciones más estrictas dadas las innumerables estaciones de radio que incitaron a la insurrección en los sucesos del Bogotazo. Situación que entre otras cosas impulsó la inversión privada, al punto que las radiodifusoras empezaron a organizarse en centros de transmisión especializados en atender intereses particulares de empresas, compañías electorales, mercadeo y publicidad, lo que terminó en la creación y consolidación de algunas de las cadenas radiales con más poder y popularidad en nuestro país, como la Radio Cadena Nacional o RCN fundada en 1948. Contrario a esto, la radio independiente se desarrolló de la mano de las radios comunitarias, universitarias y regionales, que apuestan por un contenido diferenciado de las emisoras comerciales y privadas, que equilibran tímidamente la balanza de la información en este medio.

2.2. TELEVISIÓN

Rojas Pinilla impulsó y divulgó la televisión, como un proyecto “educativo y cultural”, de tal manera que a través de beneficios fiscales a las casas comerciales, bajaron los precios de importación y se promovió una masificación de electrodomésticos, sobre todo de televisores, vendidos por intermedio del Banco Popular, a través de cuotas y plazos de pago.



Portada
Semanaario Voz N° 1289, Junio 14 de 1984

Memoria & Contexto 3:

El general Gustavo Rojas Pinilla se tomó el poder en 1953 por medio de un golpe de estado dirigido a la administración de Laureano Gómez, acto que se había anunciado, consentido y propiciado con mucha anterioridad por parte de la élite política del momento, incluso dando tiempo y garantías para que el derrocado presidente Laureano Gómez dejara el poder con antelación. Según los testimonios de la opinión pública, se dice que el golpe fue orquestado principalmente por la élite civil y empresarial que pedía a gritos una figura política que terminará con la violencia, que estaba en descontrolable incremento después del Bogotazo y los acontecimientos que rodearon el magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán.

La Llegada al poder de Rojas, más que a la decisión militar de los uniformados, se debió principalmente a los requerimientos y condiciones del statu quo, expresadas en las exigencias coyunturales y en las circunstancias del momento histórico por las que atravesaba el país. Con respecto a esto, el profesor Adolfo León Atehortúa escribe:

“Los militares no estaban preparados para tomarse el poder ni lo buscaron: se lo encontraron. La mejor prueba de ello es la manera como se nombró al gabinete ministerial y su composición misma.” (Atehortúa, 2010)

No obstante, una vez en el poder, Rojas buscó legitimar su mandato por medio de un acuerdo de desarme y desmovilización con las guerrillas que operaban en todo el territorio nacional, especialmente en los llanos orientales, esto lo llevó a alejarse de

El Gobierno de Guillermo León Valencia (1962-1966) fundó el Instituto Nacional de Radio y Televisión (Inravisión), Este instituto, parte del Ministerio de Comunicaciones, se encargó de fomentar y fortalecer el crecimiento de la industria televisiva en Colombia, por lo cual en principio promovió el uso de pautas y propagandas publicitarias por parte de empresas privadas, incentivando así la creación de productoras, por supuesto requiriendo y llamando la atención de los grandes capitales, quienes prontamente controlaron el contenido que se difundió en el medio televisivo, situación que seguirá más o menos igual hasta que los avances tecnológicos permitan el surgimiento de la televisión por cable, ofreciendo nuevas alternativas al público, y a nivel regional la aparición de canales y programadoras locales quienes permitirán también la aproximación de una nueva forma de cubrimiento informativo no siempre alineado a los grandes centros informativos. (Carreño, 2015).



Titulares

Tomadas de página web: www.qhubo.com y Revista Semana.com

la dirigencia tradicional de los partidos, y convirtió a su gobierno en una dictadura de carácter más personal que incluso militar.

Sumado a esto, las colonizaciones promovidas desde la década de los 50, no resultaron como se esperaba, no por falta de preparación, sino por negligencia de las autoridades. Como menciona Daniel Pecaut:

“Las corrientes de colonización que se presentaron desde 1950 estuvieron acompañadas con frecuencia de conflictos violentos. Si bien el Estado a través del INCORA trató de desarrollar algunos escasos programas de distribución de tierras, en la mayoría de los casos los colonos fueron abandonados a su suerte. La presión de los detentadores de capitales económicos y políticos, con el recurso a la fuerza muchas veces, provoca su desplazamiento hacia regiones cada vez más alejadas, aisladas por lo general de los circuitos comerciales y donde, con excepción de los redes de los partidos tradicionales, las instituciones oficiales se caracterizaban por su ausencia. No es, pues, sorprendente que estos colonos hayan aceptado muchas veces la protección de los núcleos guerrilleros. Violencia y colonización van de la mano con mucha frecuencia de esta manera.” (PECOUT, Daniel, 2019)

El mandato de Rojas terminó en 1957 promovido por una alianza conjunta y civil, liderada por los expresidentes, las direcciones de los partidos liberal y conservador, los gremios, la iglesia, la movilización estudiantil y el paro bancario promovido por Fenalco y la Andi. Junto a esto, se firmó el pacto de Benidorm y el pacto de Sitges entre Alberto Lleras Camargo y Laureano Gómez, como líderes y dirigentes de sus partidos, en donde se promovió un acuerdo para la sucesión de Rojas y la coalición del Frente Nacional, una abusiva medida antidemocrática que consistió repartirse en la alternancia el poder durante los siguientes 16 años, dando dos períodos presidenciales a cada partido político.

¿Periodismo? ¿o cretinismo?

¿QUE OPINA DE LA
REINA DE BELLEZA?
¿TOMA GASEOSA DIE-
TETICA?



En efecto, con la llegada de la televisión regional fue posible contrastar los contenidos que manejan los canales nacionales privados y estos nuevos medios, los cuales en principio estuvieron enfocados en visibilizar productos, lugares turísticos, fiestas y eventos culturales locales. Pese a las limitaciones técnicas y de presupuesto, la televisión regional impulsa otras maneras de informar, incluso en ocasiones dinamiza y contextualiza las noticias que se emiten desde los medios pertenecientes al oficialismo.

Con el desarrollo de los centros informativos que se componían de toda la cadena informativa, la prensa surtía la radio así como la radio surtirá a la televisión, y con el tiempo esta relación se vio inclinada hacia estímulos visuales. En la televisión, las transmisiones en vivo y la utilización de los espacios abiertos fuera de los sets de grabación, generaron nuevas perspectivas y nuevas búsquedas en la programación de un contenido, en su intento por cautivar la expectativa del naciente público de televidentes, por presenciar

y vivir la nueva experiencia de la televisión y “ver” la información. En este sentido, el noticiero como formato informativo toma gran importancia para la exposición de información, por lo cual considero es oportuno darle una aproximación más profunda, desde mi reflexión personal, al formato de noticieros actuales.

Vale revisar cómo define Lopez de la Roche¹² el advenimiento de los espacios informativos en espacios de propaganda y posicionamiento de partidos políticos y grandes capitales privados:

“Los noticieros constituyeron por lo tanto, un espacio estratégico de apropiación monopólica por parte de los partidos Liberal y Conservador, de la construcción de la agenda informativa a través de la televisión, y en ese sentido fueron y continúan siendo -por lo menos hasta la privatización de 1998 cuando se pasa del

¹² De la Roche, Fabio. “La historia de los noticieros de televisión en Colombia y la construcción de una memoria crítica de la sociedad y del oficio periodístico 1954-1984”. consultado en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/11654/10625z>

critorio político - partidario de apropiación de los mismos al de la capacidad económica para hacerse con su propiedad y control-, una herramienta de fortalecimiento de la hegemonía del bipartidismo tradicional en la cultura política colombiana. Esa hegemonía estuvo acompañada de la exlisión simultánea de otras tradiciones de cultura política (de izquierda, socialistas, anarquistas, de oposición), de su subalternización, invisibilización y estigmatización.”

Pese a esto, es el mismo autor quien advierte

“Ello no nos impide reconocer que en medio de esa direccionalidad política hacia el mantenimiento del status quo, es posible hallar, por ejemplo, notas informativas valiosas, informaciones significativas desde el punto de

vista social y cultural o trayectorias personales de profesionalismo y ejercicio ético del periodismo.”

En efecto, pese al panorama utilitarista que han tenido los noticieros, vale resaltar la labor de algunas iniciativas dejando de lado lecturas maniqueas sobre el medio, en el cual han sobresalido importantes labores periodísticas, como es el caso del noticiero Noticias Uno, quienes actualmente desempeñan uno de los más interesantes ejercicios de periodismo investigativo independiente y que además han apostado por una financiación colectiva en contra de los grandes capitales privados.

Los noticieros de televisión en la actualidad se configuran como una de las plataformas informativas de mayor impacto, desarrollados con el propósito de producir emoción e impresión, como estrategia para informar y difundir una noticia. Sin embargo, tal objetivo, en muchos casos, termina incurriendo en tergiversaciones mal intencionadas de los hechos, a partir

del uso de imágenes descontextualizadas, testimonios parcializados, y por supuesto, titulares sensacionalistas que no sólo enuncian un acto, sino que también lo pueden minimizar o magnificar de acuerdo a los intereses editoriales, estrategia que dicho sea de paso se aplica en todos los medios visuales como los impresos y en movimiento como videos o expuestos cómo la publicidad y propaganda.

PERIODISMO DE TITULAR

Esta práctica busca incidir en la opinión pública, a través de noticias determinadas por el sensacionalismo, lo cual conforma un ejercicio informativo basado en la violencia visual, que invade nuestro espectro con información tendenciosa y/o inexacta y que hace uso de la crueldad y sufrimiento humano en su ejercicio profesional.

Como ejemplo de lo anterior tomo las siguientes imágenes referenciadas por dos importantes medios de comunicación, donde se aborda una de las muchas formas de violencia infantil y social que ha generado el conflicto, me refiero al reclutamiento infantil. La primera, una fotografía del diario El País de Cali, el cual forma parte del Periódicos Asociados Latinoamericanos (PAL), al que pertenecen otras



Titulares

Tomada de la página web de El País: www.elpais.com.co

importantes casas editoriales de Latinoamérica, acompaña un titular de enero de 2020 que dice “En Colombia el reclutamiento de menores es sistemático y generalizado, revela informe”¹³ y se complementa con el subtítulo: *Los menores que han sido recuperados de los grupos armados ilegales reciben toda la ayuda necesaria por parte de las autoridades para su retorno a casa.*

Sin duda el reclutamiento infantil es un tema complicado de abordar, por lo cual considero que este es un ejemplo de una manera poco responsable de informar sobre tal situación, porque acuden a explotar visualmente una imagen cruda de una mujer aparentemente combatiente, tomada de la mano de un niño , junto a un par de militares quienes

¹³ <https://www.elpais.com.co/colombia/en-colombia-el-reclutamiento-de-menores-es-sistemico-y-generalizado-revela-informe.html>
- <https://noticias.caracol.com/informes-especiales/putumayo-bajo-el-terror-de-la-violencia>



Titulares

Captura de pantalla de noticiero Canal Caracol, tomada de YouTube: www.youtube.com/watch?v=XSSK0XVdTYc

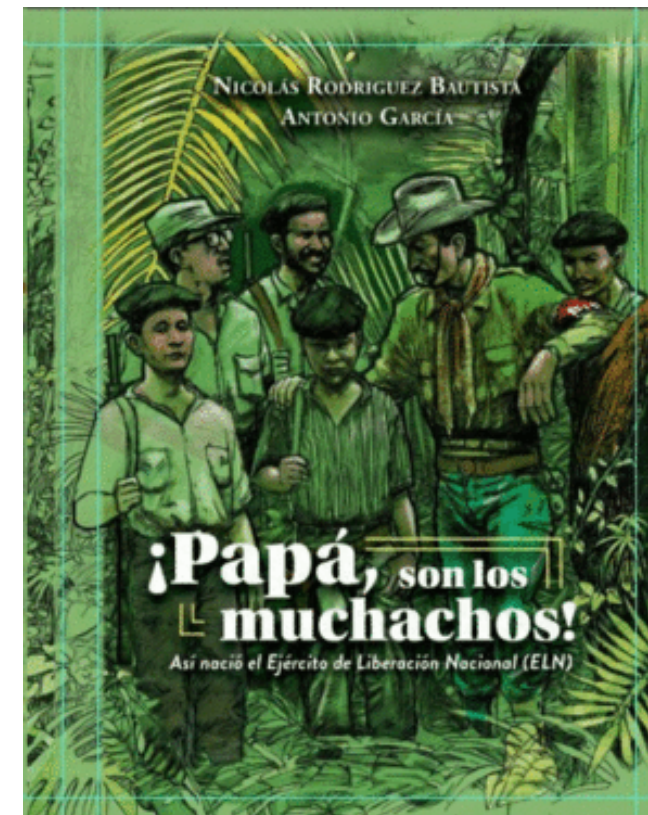
aparentemente les guían en una evocación de un gesto solidario, sin que sean parte del hecho noticioso, sin contextualizar la problemática en cuestión, y más grave aún, con intención de parcializar la información, pues vale considerar que hay un debate importante en la opinión pública sobre los hechos en donde menores de edad reclutados y no reclutados, han muerto a causa de bombardeos efectuados por el ejército, esto entre otros hechos que han afectado la imagen de esta institución, son el motivo por el que este tipo de informes se establecen bajo la intención de “lavar” la imagen, incorporándola desde una perspectiva amable al hecho noticioso.

La segunda imagen es una captura de pantalla del noticiero Caracol, que a lado del canal RCN hacen parte de los más importantes conglomerados empresariales bajo cabezas de la economía nacional como Alejandro Santo Domingo (heredero de Julio Mario) en caso de Caracol, y RCN con la familia Ardila Lülle al mando. Estos grupos empresariales buscan incidir en la opinión pública, en este caso con el titular “cuando las FARC niega el reclutamiento de menores aleja la esperanza de paz”, es posible

advertir que se busca señalar directamente a este grupo guerrillero de afectar el proceso adelantado, perspectiva alineada al discurso institucional que busca incrementar divisiones en la sociedad, ejerciendo juicios de valor y aplicando moralismos acomodados.

Como apreciación personal, me gustaría señalar que una interesante perspectiva sobre el reclutamiento lo obtuve del libro ¡Papá, son los muchachos! escrito por Antonio García y Nicolás Rodríguez Bautista, líderes de la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN), en el cual describen el origen de este grupo guerrillero, la vida cotidiana en el campamento y la incorporación y muerte del sacerdote Camilo Torres Restrepo 1966 en una fallida emboscada junto a cinco guerrilleros. (Bautista y García, 2017). Entre otras cosas, llama la atención cómo algunos de los actuales comandantes de este grupo, según este texto, se incorporaron a la muy temprana edad de 13 años, como resultado de las precarias condiciones económicas y sociales dejadas por la falta de oportunidades laborales, educativas y por el abandono estatal, que aún en la actualidad hace que en muchas regiones

los niños, niñas y gran parte de la juventud, tenga como única opción de supervivencia, la pertenencia a un grupo armado.



Portada del libro *Papá son los Muchachos*, tomada de internet página web: www.tornamesa.co/libro/pa-pa-son-los-muchachos

Estas estrategias informativas basadas en la manipulación y tergiversación de la información, se han presentado de manera constante en el

marco del paro nacional del presente año en Colombia, originado entre otras cosas por el desempleo, la pobreza, el abandono institucional y el descontento social detonado por la Reforma tributaria impulsada por el actual gobierno de Iván Duque. Uno de los ejemplos más polémicos frente a estas dinámicas de prensa y titulares, fue el que publicó noticias RCN el 1 de mayo del 2021, el cual se recoge en el portal de noticias PULZO y Vanguardia¹⁴ y en muchos otros canales web de noticias, en el que presentó un informe sobre las manifestaciones pacíficas y multitudinarias que se desarrollaban en la ciudad de Cali en contra de la Reforma tributaria, en un barrio ahora denominado Puerto Resistencia; dicho informe se acompañó con el titular “CELEBRACIÓN POR CAMBIOS EN LA REFORMA”, estableciéndose así como un acto mal intencionado con el propósito de generar una clara desinformación del hecho, pues los actos que se llevaban a cabo en este lugar seguían siendo actos de protesta y no de celebración. Por si fuera poco, la noticia además se remató con la frase “*Con arengas y cantando el himno nacional de Colombia en distintos puntos de*

¹⁴ <https://www.vanguardia.com/colombia/desmienten-celebracion-por-anuncio-de-duque-en-medio-de-protesta-en-cali-KN3719815>

la ciudad, cientos de caleños celebraron este viernes las modificaciones a la reforma [que confirmó el mandatario]”. Esta estrategia que lejos de aclarar e informar lo que buscaba era manipular la opinión pública y cambiar el sentido de lo que la ciudad de Cali y el país entero está exigiendo.

Con esto quiero concluir señalando que aquel periodismo de titulares, tan presente en la prensa y televisión, tendencioso y sensacionalista para muchos, hace eco de un discurso que busca

minimizar o desconocer las responsabilidades del Estado para hacerle frente a la situación de la nación que desemboca en escenarios tan nefastos como el reclutamiento forzado, la pobreza y el desempleo, atribuyendo al “enemigo” de turno la responsabilidad plena, valiéndose de la cobertura, la imagen, la palabra y la repetición, para legitimar su visión de los hechos, su discurso, para hacerlo noticia.

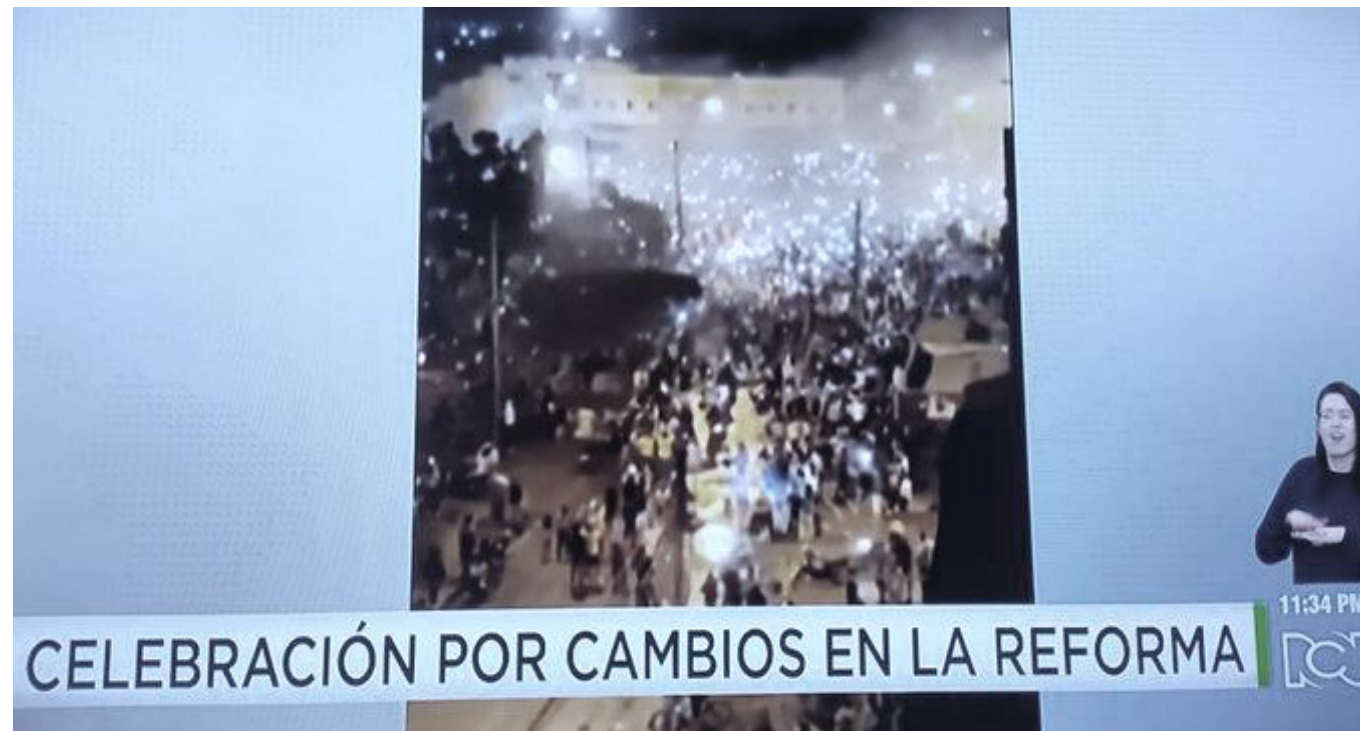


Imagen tomada de internet, portal web Vanguardia

2.3. CINE

El cine merece una mención especial pues en sí es un arte antes que un medio de comunicación exclusivamente. Tiene un carácter multidisciplinario, pues invoca varias dimensiones en su realización como la plástica, la visual, literaria, tecnológica, musical, etc. por lo cual ha sido históricamente una útil herramienta para incidir en la opinión de las masas. Contrario a la radio, el cine no se propagó de manera contundente por el territorio nacional, limitado en principio por los requerimientos técnicos como el traslado de la maquinaria para la proyección de las películas y la adquisición de material fílmico. Su difusión tomó tiempo y requirió un exigente cuidado, esfuerzo y desarrollo estructural. El reconocido historiador y crítico de cine Hernando Salcedo Silva, logró reunir un importante número de entrevistas en su texto *Crónicas de cine colombiano 1897-1950*, con las que logra establecer un primer testimonio sobre los inicios del cine en Colombia. En este, cuenta que en principio las regiones caribeñas y los puertos del país como Barranquilla y Cartagena, son los lugares donde

se concentraron las primeras proyecciones de cine aproximadamente en 1897. (Salcedo, 1981)

Ya entrado el siglo XX, la empresa Di Doménico y la compañía fílmica de los hermanos Acevedo, fueron algunas de las más importantes entidades que fomentaron el cine en nuestro país. Sin embargo es de recalcar que muchas de las producciones fílmicas que se empezaron a proyectar después de los hechos de la Guerra de los Mil Días, se caracterizaron por un desprendimiento de la realidad nacional, tal como lo menciona Carlos Mayolo y Ramiro Arbeláez, en el texto *Secuencia crítica del cine colombiano*, en donde mencionan que:

“Esta época se destaca por los melodramas y comedias de poca imaginación, en los que era posible advertir la ausencia de cualquier preocupación sobre la realidad nacional”

(Mayolo y Arbeláez, 1974)

Un ejemplo de esto fue el documental El Triunfo de la Fe, rodado en 1914 por el italiano Floro Maco, basado en la evolución urbana de la ciudad de Barranquilla, así mismo la película Nido de Cóndores de 1924 y dirigida por Alfonso Mejía Robledo, aborda el desarrollo y origen de la ciudad de Pereira, en ese mismo año se produce la película Bajo el cielo Antioqueño realizada por los hermanos Acevedo, como una producción comercial que muestra los paisajes de la región y las costumbres de la clase burguesa antioqueña. (Mayolo y Arbeláez, 1974).

Prontamente algunos sectores identificaron el potencial comunicativo y propagandístico de la pantalla grande, es el caso de la compañía Di Doménico quienes en 1915 produjeron la película documental El Drama del 15 de Octubre, en la que se evocaban los acontecimientos sucedidos alrededor de la muerte del General Rafael Uribe Uribe y la compañía Cali Films quienes en una perspectiva similar, producen la película Garras de Oro de 1926, la cual narró el acontecimiento político que llevó a la separación del departamento de Panamá y al intento por parte de Estados Unidos de remediar el acto con una bolsa de dinero.



Imagen Publicitaria del libro *Historia del cine Colombiano*, tomada de la página web: blog.revistacoronica.com



Película *Bajo el cielo antioqueño* de 1924, tomada de la página web: cinematecadebogota.gov.co/pelicula/bajo-cielo-antioqueno

Cabe señalar que las anteriores producciones de cine fueron duramente criticadas, en el caso de El Drama del 15 de Octubre, según un artículo publicado en la página web del Banco de la República¹⁵ la investigadora y crítica de cine Leila El'Gazi Durán, cuenta que la película no fue bien recibida desde su primera proyección, debido a las fuertes imágenes en las que se mostraba el cadáver real del General Uribe Uribe y por incluir y dar participación en la grabación de esta pieza cinematográfica a los asesinos del General. Actos que fueron tomados por la sociedad como un espectáculo ofensivo que llevó a que buena parte del público rechazara y promoviera la censura y la prohibición de dicha película.

De igual forma como señala la historiadora Leydi Bolaños en su texto *“La censura de Garras de oro y la propagación de la antiamericanización en los años veinte: un asunto internacional”*, en donde se refiere a la película Garras de oro como un ejemplo pionero en los modos de censura que se ejecutarán por parte del oficialismo, en este caso bajo una entramada de intereses políticos

principalmente diplomáticos, que buscaban intervenir el potencial del medio cinematográfico como difusor de propaganda.

“A pesar de esto, pocos días después una columna en el diario El Tiempo revivió los sentimientos antiyanquis y los ánimos patrióticos colombianos al anunciar que por orden de Samuel Piles, el ministro de Colombia exigió a los gobernadores del Valle, Caldas y Cauca que impidieran la exhibición de Garras de oro, de Cali Films Company, cuyo argumento se refiere a los sucesos relacionados con la separación de Panamá.”

Es así como las mencionadas películas han permanecido por mucho tiempo olvidadas, logrando así casi borrarlas de la memoria de la sociedad colombiana, no por casualidad, gran parte del patrimonio fílmico que aunque escaso si existió durante las primeras décadas del siglo

¹⁵ <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-112/el-drama-del-15-de-octubre-f-didomenico>

XX, mucho del cual, fue también deliberadamente olvidado o abiertamente proscrito o censurado. (Martínez, 1978)

La proyección de tráileres y comerciales antes de la proyección de la película, fue una de las prácticas que el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957) utilizó como escenario para presentar al público las noticias relacionadas con los acontecimientos nacionales y de paso hacer propaganda para legitimar su gobierno,

interpretado por varios como un golpe de estado. Así lo señala el investigador e historiador Cesar Augusto Ayala Diago en su texto “Fiesta y Golpe de Estado en Colombia”, cuando hace referencia a las dinámicas publicitarias usadas por el entonces presidente Gustavo Rojas Pinilla.

“Los teatros de Bogotá y los de todo el país pasaron primero, antes de cada una de sus funciones, (...) El documental

que recreaba las condiciones en que se habían desarrollado los acontecimientos que llevaron a los militares al poder y se presentaban las obras adelantadas por el nuevo gobierno. Emblemas, gallardetes, calcomanías, banderines, afiches, galardonaron los espacios públicos nacionales” (Ayala, 1998).

Al igual que con la televisión, en torno al cine, en el periodo presidencial Rojas Pinilla se impulsaron estos medios como proyectos de corte propagandístico. Sin embargo, el cine al transformarse en una industria internacional ha mantenido diferentes dinámicas en su desarrollo, las cuales son variadas y complejas y exceden los alcances del presente trabajo. En las últimas décadas gracias a la ley 397 de 1997 que creó, entre otras, el Ministerio de Cultura, se determinaron nuevas normas sobre



Película Garras de Oro de 1926, tomada de la página web: www.wikiwand.com/es/Garras_de_oro



Película El drama del 15 de octubre de 1915, tomada de la página web: www.wikiwand.com/es/El_drama_del_15_de_octubre

el patrimonio cultural que han fomentado y estimulado las múltiples expresiones artísticas, entre estas el cine, a través de bolsas de trabajo, becas, concursos, festivales y talleres de formación. Mediante el Artículo 40 y 41 de la mencionada ley, se resalta la IMPORTANCIA DEL CINE PARA LA SOCIEDAD¹⁶ buscando impulsar la conservación, preservación y divulgación de la industria cinematográfica con el fin de generar una memoria colectiva, que dé cuenta de nuestra identidad nacional. En este mismo sentido en el año 2003 se promovió la ley 814 o Ley de Cine, mediante la cual se idearon mecanismos de inversión que tienen como fin, facilitar la producción de películas y desarrollar integralmente el sector y toda la cadena de producción cinematográfica en Colombia.

Uno de los principales mecanismos de la Ley de Cine, se enfocó en la creación del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), en el que se recauda parte de los dineros que pagan los exhibidores, distribuidores y productores como resultado de la exposición de películas. Estos

recursos se invierten en apoyo para el sector cinematográfico. Por último, otra fuente de promoción y financiamiento promovido por el estado tiene que ver con los beneficios tributarios que se deducen del impuesto a la renta tanto de personas como de empresas privadas, con lo cual se busca promover la donación e inversión en proyectos cinematográficos colombianos, que favorezcan tanto a los empresarios como a los productores de cine.

Los anteriores marcos legales en torno a la práctica del cine, beneficiaron de forma muy importante la producción de varias películas y la formación de una nueva y muy importante generación de cineastas nacionales en las últimas décadas, bajo estas condiciones, fueron muchas las producciones cinematográficas que retrataron directa o indirectamente la realidad colombiana, ligada al conflicto armado, la violencia y el narcotráfico, lo cual articuló y estableció una dimensión de la guerra en todo el territorio nacional, generando un número creciente de actores y narrativas que el cine ha

sabido bien aprovechar. Películas como Golpe de Estado (1998), La pasión de Gabriel (2008), Cóndores no entierran todos los días (1984), Tiempo de morir (1986) y El silencio de los fusiles (2017), entre otras pueden ser muestra de este punto.

2.4. PRENSA

Marshall McLuhan (1996), describió a los medios de comunicación como agentes modificadores de experiencias, que al igual que las metáforas, en la práctica, traducen sistemas de información almacenada. Este autor señala cómo la prensa cambió la percepción que se tenía del acceso a la información a través de los libros, los cuales se parcializan al punto de vista del autor, dando lugar a una nueva composición visual para ser interpretada por entornos colectivos.

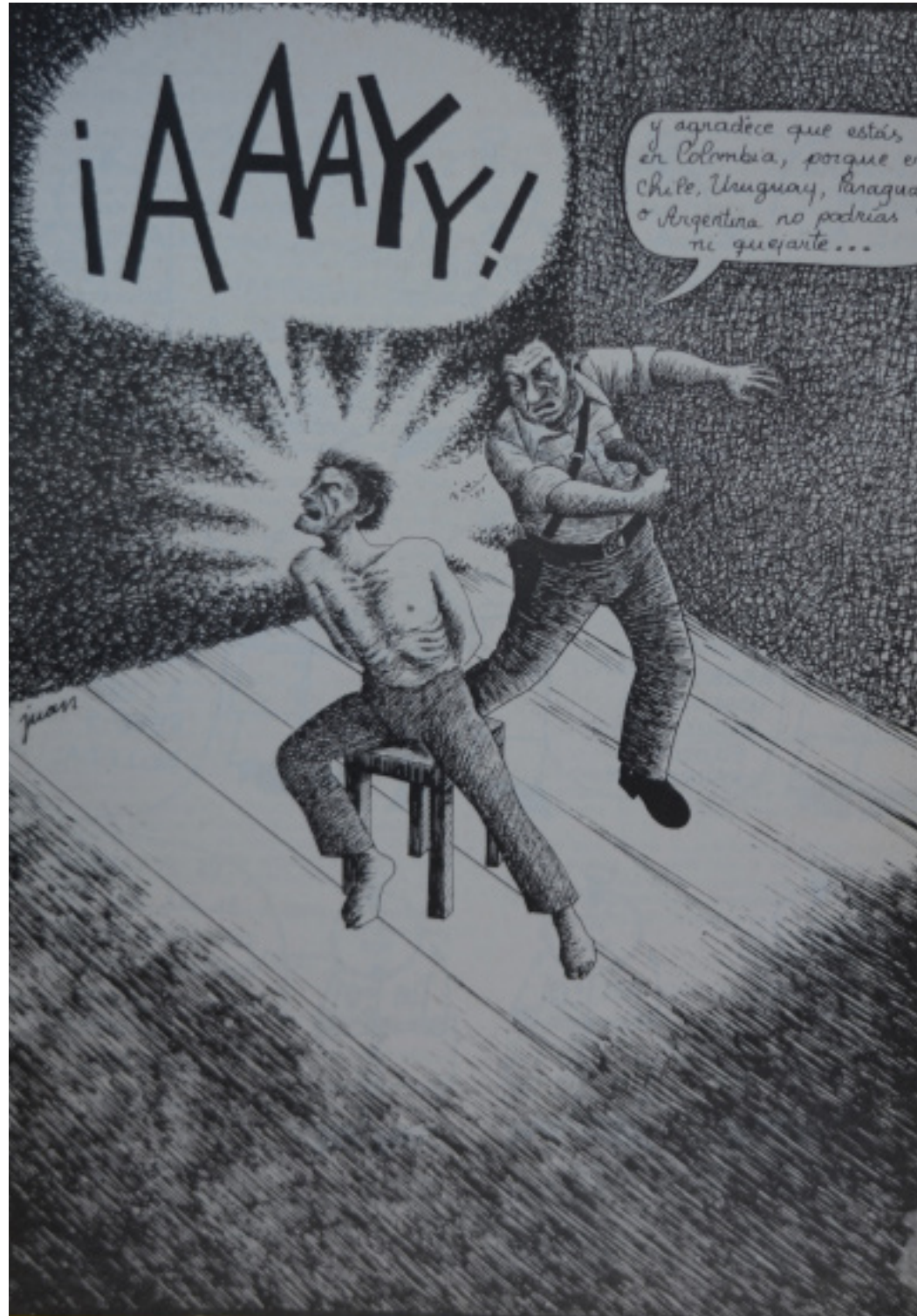
“...conviene aclarar de inmediato qué «interés humano» es un término técnico que se refiere a lo que ocurre cuando muchas páginas de libros, o muchos artículos sueltos, se colocan, como un mosaico, en una misma plana. El libro es una forma confesional e individual que

proporciona un «punto de vista». La prensa es una forma confesional colectiva que proporciona una participación comunal. Puede «pintar» los acontecimientos, utilizándolos o dejando de utilizarlos. Pero es la exposición comunal diaria de múltiples artículos en yuxtaposición la que confiere a la prensa su compleja dimensión de interés humano.”

(McLuhan. M, 1996; 214)

En efecto, la prensa se transforma en un relato colectivo compuesto de acciones y ficciones donde se “es” noticia porque se “hace” noticia una vez en la prensa. Es este doble impulso el que hace de este medio uno de los principales escenarios de opinión, usado no solo por sectores hegemónicos sino también sectores vulnerables o marginales como herramienta de propaganda. Sumado a esto la prensa representa un ejercicio de interdependencia entre el individuo, el texto y el lenguaje, que se detona con la acción individual de leer e interpretar y que en palabras de McLuhan, permitió inspirar y conspirar (McLuhan. M, 1967; 50).

¹⁶ http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html



Caricatura autor desconocido
Revista Alternativa N° 153, Marzo de 1978

De tal manera que el surgimiento de la prensa posibilitó una práctica simultánea de discursos, que también dará la oportunidad a sectores de todo tipo exponer y difundir sus propuestas. Así, la historia de los periódicos del siglo XIX y XX se construye a la par de las intenciones de sectores políticos que veían en este medio la mejor y más segura manera de propaganda y, en ese contexto, la prensa colombiana surge como plataforma de lucha teórica, informativa e ideológica.

Uno de los primeros periódicos colombianos nació en Bogotá en el año de 1785 bajo el nombre de *Gaceta de Santafé*, fundado por Manuel del Socorro Rodríguez. Más adelante, Francisco José de Caldas y Joaquín Camacho, líderes e intelectuales de la causa independentista, fundaron en el año 1810 el *Diario político de Santafé de Bogotá*, diario que durante las contiendas de Independencia de la Nueva Granada, funcionó como medio para divulgar la propaganda ideológica de los ejércitos patriotas y también como órgano para informar al pueblo sobre el acontecer de la revolución.

Durante el período de Independencia, la prensa funcionó como arma de acción política por medio de la cual se informaba sobre las necesidades, las rutas de movilización y los triunfos del ejército libertador, y una vez terminado el enfrentamiento, la prensa asumió el ejercicio informativo y político de conducir a la organización de una república independiente.

En la Guerra de los Mil Días (1899 y 1902), la prensa, gracias a su estrecha relación con la política, se convirtió en el principal medio de comunicación, el cual fue usado como instrumento ideológico destinado a crear estados de opinión favorables o desfavorables frente a la guerra.

En este mismo contexto pero desde una posición política distinta, circuló entre 1899 y 1900 el periódico *Orden Público*, con una clara influencia conservadora y nacionalista impulsada por Miguel Antonio Caro. Este medio de comunicación se caracterizó por apoyar y defender el gobierno del presidente Manuel Antonio Sanclemente (1898 - 1900),

mediante artículos que promulgaban la unidad y la afinidad política con el gobierno, al tiempo que cuestionaron al liberalismo y a sus líderes; especialmente a Rafael Uribe Uribe. (Carreño, 2015) Bajo esta misma ideología el periódico El Correo Nacional el cual circuló entre 1890 y 1905, promovió las políticas del Partido Conservador y de la Iglesia católica, sin embargo cabe mencionar que su director, el entonces Ministro de Relaciones Exteriores Carlos Martínez Silva, buscó estructurar un diario moderno en el que introdujo la figura del reportero y la entrevista, estableciendo una cierta imparcialidad a la hora de informar. (Vallejo, 2006)

Es imposible dejar de mencionar dos de los periódicos de mayor difusión nacional y tal vez quienes representan mejor que otros las narrativas hegemónicas de los medios de comunicación. Estos son: El Tiempo fundado en 1911, uno de los principales medios de comunicación, para entonces ligado al Partido Liberal, tendencia que ha ido transformándose de acuerdo a sus propietarios de turno, actualmente bajo el Grupo Editorial El Tiempo, en cabeza del empresario Luis Carlos Sarmiento

Angulo. Y El Espectador, diario de corte centro-liberal y fundado en 1887 por el periodista y escritor Fidel Cano Gutiérrez en la ciudad de Medellín, hace parte también de uno de los grupos editoriales más reconocidos a nivel nacional, del cual han participado periodistas destacados del país. Estas publicaciones fueron el referente principal de perspectivas o discursos oficiales en la presente propuesta, razón por la cual se revisarán con mayor detalle en la siguiente sección del texto.

Durante el siglo XX el potencial de la prensa se desarrolló y dispersó en todo el país a la sazón de los avances tecnológicos que dieron lugar al mejoramiento del flujo de información y al inicio a la era de las telecomunicaciones, y las agencias de noticias, donde la radio será la precursora de un importante proceso de conexión cuyos efectos y potencial tuvieron un papel crucial en la historia de Colombia, para integrarse más adelante a la Televisión y los centros informativos. En este escenario la prensa aún ha ocupado un lugar importante como eslabón en esta cadena de información y contrainformación, pues en ella se ha consignado el termómetro nacional que por

ausencia o presencia, pone en evidencia algunas de las narrativas que componen la memoria del conflicto armado.

Es por esto que, considerando el potencial visual retrospectivo que brinda la revisión de este medio, determiné usarlo como materia prima material, pero también reflexiva alrededor de la cual desarrollé la presente propuesta y lo que se profundizará desde una perspectiva específica en el siguiente capítulo.



Revista Alternativa N° 208, Bogotá 16 de abril a 23 de abril de 1979

3 Ejercicio De Archivo

En la presente sección se describe el proceso de revisión documental el cual, como se advirtió antes, consiste principalmente en prensa y archivos personales como álbumes familiares con fotografías de diferentes épocas de mi vida y la de mis parientes. El recorrido de este ejercicio implicó una reflexión e introspección desarrollada desde el ejercicio académico pero también artístico, por lo cual se expone en primer lugar la exploración y profundización realizada sobre los medios impresos oficiales y alternativos para después hacer referencia al contexto y preámbulo intertextual entre mi experiencia vital y la exploración teórica que a la par se desarrollaba y que me llevó a descubrir la memoria como ejercicio reflexivo pero también como acto político, el conflicto como escenario de discursos hegemónicos y disidentes. Por último se revisarán las referencias literarias que sobre el tema influenciaron esta propuesta.

3.1. TRANSITANDO LAS PÁGINAS DE LOS MEDIOS IMPRESOS OFICIALES

Esta sección hace referencia a cómo fue abordado y profundizado el Ejercicio de

archivo en el presente trabajo, esta revisión se efectuó en hemerotecas públicas y archivos no gubernamentales o institucionales, en donde se seleccionó prensa, revistas, semanarios y documentos de carácter independiente, esto con el propósito de ampliar la perspectiva de los hechos que hacen parte de mi proyecto.

Esta investigación me permitió conocer parte del trabajo que se viene haciendo desde algunas corporaciones y fundaciones comprometidas con el esclarecimiento de los hechos que se han desarrollado dentro del conflicto armado. Un ejemplo de esto, es la Fundación Cultura Democrática (FUCUDE) y su director Álvaro Villarraga, politólogo y catedrático que ha dedicado su trabajo a la búsqueda de la paz, la verdad y la garantía de los derechos de las víctimas del conflicto, y quien amablemente aportó su testimonio para la presente propuesta.

Del mismo modo, accedí al archivo de una de las sedes del Partido Comunista Colombiano en Antioquia, en donde aparte del registro fotográfico que realicé sobre algunas revistas y folletos, también participé de algunos encuentros

llevados a cabo entre víctimas del conflicto, desplazados por la violencia, algunos actores políticos y un grupo importante de estudiantes. En este lugar pude registrar el libro 50 Años en fotos FARC-EP, texto en el que se recopiló una serie de imágenes inéditas de la vida y la militancia en este grupo guerrillero.

A medida que profundizaba en el tema, organicé una hoja de ruta para el registro de los documentos encontrados. La idea consistió en hacer un registro fotográfico de las portadas, incluyendo el titular y la imagen principal del diario, luego fotografié las imágenes internas y el artículo que complementa los hechos de interés para mi proyecto. De igual manera registré propaganda comercial y oficial, noticias internacionales, caricaturas, clasificados, etc. Esto resultó valioso ya que sirvió para contextualizar y enlazar estos acontecimientos sociales de guerra y paz, con otros acontecimientos políticos, no solo a nivel nacional, sino también internacional.



Diario El Colombiano
N° 26.303, Medellín, domingo 3 de marzo de 1991

Esta pesquisa de información inició en la hemeroteca del Banco de la República de mi ciudad natal, Pasto; en donde consulté algunos ejemplares impresos del Diario del Sur, diario que desde su fundación en 1983 ha circulado de manera masiva primordialmente en el departamento de Nariño. Este diario hace parte del Grupo Editorial El Periódico, el cual funciona como una entidad que reúne varios medios del sur occidente del país, está dirigido por el empresario Hernando Suárez Burgos, polémico personaje, a quien el periodista y actual director ejecutivo de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) Jonathan Bock, calificó de “El



Diario El Colombiano
Medellín 27 de junio de 2017

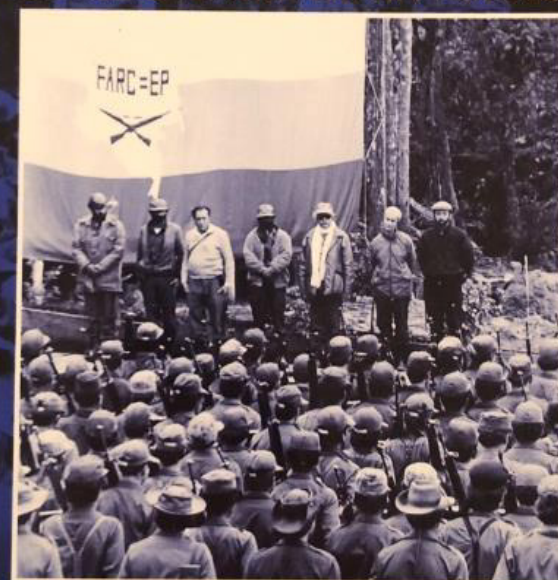
50
AÑOS EN
FOTOS
FARC-EP

LA RESISTENCIA
DE UN PUEBLO

Colombia tiene una historia de resistencia heroica. Muestra de ello son los últimos cincuenta años de combate por la paz con justicia social, democracia plena y soberanía, librados con dignidad por las FARC-EP. Esa lucha ha sido registrada por el lente guerrillero, que ha obturado y continúa capturando momentos, instantes, vivencias, periodos, etapas de ese acontecer histórico, de esa confrontación.

El libro *50 años en fotos FARC-EP* muestra parte de esa historia en imágenes. Es la memoria viva de un pueblo que no se resigna a vivir sin decoro. Refleja, paso a paso, nuestro existir, el trabajo y la alegría de una lucha, el actuar en resistencia y construirla. Son los rostros de hombres y mujeres, quienes lo entregan todo por esa causa justa; rostros campesinos, trabajadores, estudiantes, populares, que construyen trincheras, trochas, caminos; que surcan el espinazo de la geografía nacional, nadan sus ríos, cantan su música y sueñan una Nueva Colombia.

50
AÑOS EN
FOTOS FARC-EP
LA RESISTENCIA DE UN PUEBLO



US\$ 19.95
www.oceansur.com
www.oceanbooks.com.au

Portada del libro:
50 años en fotos FARC-EP La Resistencia de un Pueblo, 2015.

patrón de los periódicos”¹⁷ en un artículo del 2015 publicado en la revista Semana¹⁸, además de señalar las múltiples acusaciones y denuncias que van desde narcotráfico hasta maltrato laboral.

En su crítica, Bock acusa a este medio de basarse en un “periodismo de anticipación” haciendo referencia a una redacción ágil y carente de una investigación seria y profunda. Así inició esta búsqueda del material publicitado sobre los procesos de paz llevados a cabo en el territorio colombiano.

De forma simultánea a esta aproximación a la prensa local de mi ciudad natal se despertó mi interés en recordar mi pasado y pensar en dónde y qué estaba haciendo yo, en la época de los procesos de paz que estaba observando en aquellas páginas. Este interés convertido en necesidad me llevó a pensar en la posibilidad de incluirme en los actos registrados por las imágenes, artículos y titulares de prensa que



Diario del Sur
N° 12.462, Pasto 28 de junio de 2017

¹⁷ A lo largo de tres décadas, Hernando Suárez Burgos ha sabido utilizar su poder para permanecer alejado de las cárceles al mismo tiempo que iba construyendo un emporio de medios de comunicación: una veintena de periódicos, agencias de noticias, radio y un canal de televisión, conglomerado en el que trabajan más de 350 periodistas.” Jonathan Bock

¹⁸ <https://www.semana.com/opinion/articulo/jonathan-bock-el-patron-de-los-periodicos/436823-3/>

estaba consultando, de esta manera decidí poner en diálogo y contraponer el material visual relacionado con el conflicto armado y las fotografías de mi archivo personal. Este diálogo entre mi vida y los “hechos” históricos, terminó de impulsar el desarrollo de mi ejercicio creativo y decidí materializar esta propuesta a partir de la exploración del collage, el fotomontaje, el video y el dibujo.

Esto dio inicio a la realización del material



Primeros acercamientos ejercicio creativo, autor Fernando Puetaman Collage 2019.



Primeros acercamientos ejercicio creativo, autor Fernando Puetaman Collage 2019.

audiovisual que hace parte de mi propuesta creativa, al tiempo que funcionó como insumo para complementar el contenido de las temáticas que se desarrollaron en la narrativa de los videos, imágenes, audios y textos. Estas perspectivas se ampliaron a partir del ejercicio de archivo realizado en la Biblioteca Nacional de Bogotá, en donde puse énfasis en los archivos de prensa del El Tiempo y El Espectador.

La revisión de estos ejemplares hizo emerger una reflexión importante sobre la temporalidad representada en aquellas imágenes. Una manera en la que se evidencian las transformaciones a través de las diferentes épocas, se puede ver en los cambios físicos, en los estilos e incluso en la resolución y calidad de la imagen que retrató a los personajes que hicieron parte de los procesos políticos del conflicto, tanto los que se mantienen actualmente como los que en algún momento tuvieron una participación importante, como es

el caso de Jacobo Arenas, Manuel Marulanda, Alfonso Cano y el actual jefe y ex-negociador de las FARC-EP, Rodrigo Londoño (Timochenko)¹⁹. Esta temporalidad no sólo se reflejó en las imágenes de prensa, sino también fue compartida en las similitudes que se presentaron al comparar dichas imágenes con las de mi vida personal y familiar, en las fotos de mis padres, abuelos, hermanos, etc.



Primera cumbre de comandantes de la CGSB 1990, tomada del libro 50 años en fotos FARC-EP La Resistencia de un Pueblo.

¹⁹ Rodrigo Londoño asumió la comandancia de las FARC-EP en el año 2011, reemplazando al entonces comandante en jefe Alfonso Cano quien fue abatido en un bombardeo efectuado por las Fuerzas Armadas de Colombia. En 2012 Rodrigo Londoño conformó junto a otros líderes del secretariado de las FARC-EP, la delegación que terminó pactando el Acuerdo de Paz y la terminación del conflicto con el gobierno de Juan Manuel Santos. En 2017, participó en el Congreso fundacional del partido Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC), del cual se postuló como candidato presidencial para las elecciones de 2018, candidatura que fue posteriormente declinada por la colectividad del partido, debido a unos fuertes problemas de salud sufridos por "Timochenko" que afectaron el normal desarrollo de su candidatura presidencial, constantemente ha participado abiertamente de actos políticos, así como también respondió ante el llamado de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y ante la Comisión de la Verdad.



Miembros del secretariado de las FARC-EP en los diálogos del Caguán 1994, tomada de la página web: www.semana.com



Semanario Voz Estado mayor de las FARC-EP, 23 de agosto de 1984.



Similitudes y diferencias fotografías familiares y prensa, de arriba a abajo y de izquierda a derecha: mi padre Oscar Puetaman foto de carnet del colegio álbum familiar. Manuel Marulanda tomada de Semanario Voz Diciembre 13 de 1990. Mi abuelo Ulises Puetaman foto documento álbum familiar. Oscar guerrillero FARC-EP tomada del libro 50 años en fotos FARC-EP La Resistencia de un Pueblo. Contraportada Revista Alternativa N° 254 marzo de 1980. Mi madre y mi hermano álbum familiar 1981. Mi madre Yolanda Coral álbum familiar 1980. Portada Revista Revolución N° 126 diciembre 1984.

Asimismo, pude darme cuenta de ciertas particularidades a la hora del cubrimiento de algunas noticias basadas en las cifras y en el impacto de la noticia, más que en una búsqueda por aclarar los hechos, práctica mediática que lastimosamente se ha venido aplicando hasta la actualidad, en el cubrimiento de manifestaciones o protestas sociales, donde se da más importancia a los embotellamientos de tránsito o como se ha calificado por parte de los medios del oficialismo, a los actos “vandálicos”, más que a los reclamos de los marchantes. A nivel de cubrimiento y recursos informativos, los diarios reconocidos a nivel nacional se caracterizan por tener mayor capacidad de cubrimiento, sin que esto implique veracidad de información, pero sí artículos más amplios, información de primera mano o en el lugar de la noticia y mejor calidad de registros fotográficos, sobre todo en publicaciones sobre noticias de variedades, publicidad, noticias internacionales o de cultura general, a diferencia de los medios regionales que no cuentan con libre acceso a ciertas esferas de información, en comparación con la alta resolución y diseño de medios de prensa otro tipo de material incluido en las mismas.



Cultura general
El Tiempo, Bogotá 24 de enero de 1991.



Entrega de armas EPL
El Tiempo N° 27.818, Bogotá 2 de marzo de 1991.



*Entrega de armas M19
El Colombiano N° 26.033, Medellín 10 de marzo de 1990.*

Otra fuente identificada alineada con los grandes centros informativos fue el caso de Colprensa, quienes operan desde Bogotá y asocian varios medios impresos a nivel nacional, tal como sucede con El Colombiano, periódico que circula en la ciudad de Medellín, funcionando desde esta lógica casi como una plataforma de difusión informativa de los diarios con más poder y de las agencias informativas centralizadas en la capital.

3.2. TRANSITANDO LOS MEDIOS IMPRESOS ALTERNATIVOS

Como siguiente etapa de mi investigación, me propuse revisar material informativo impreso

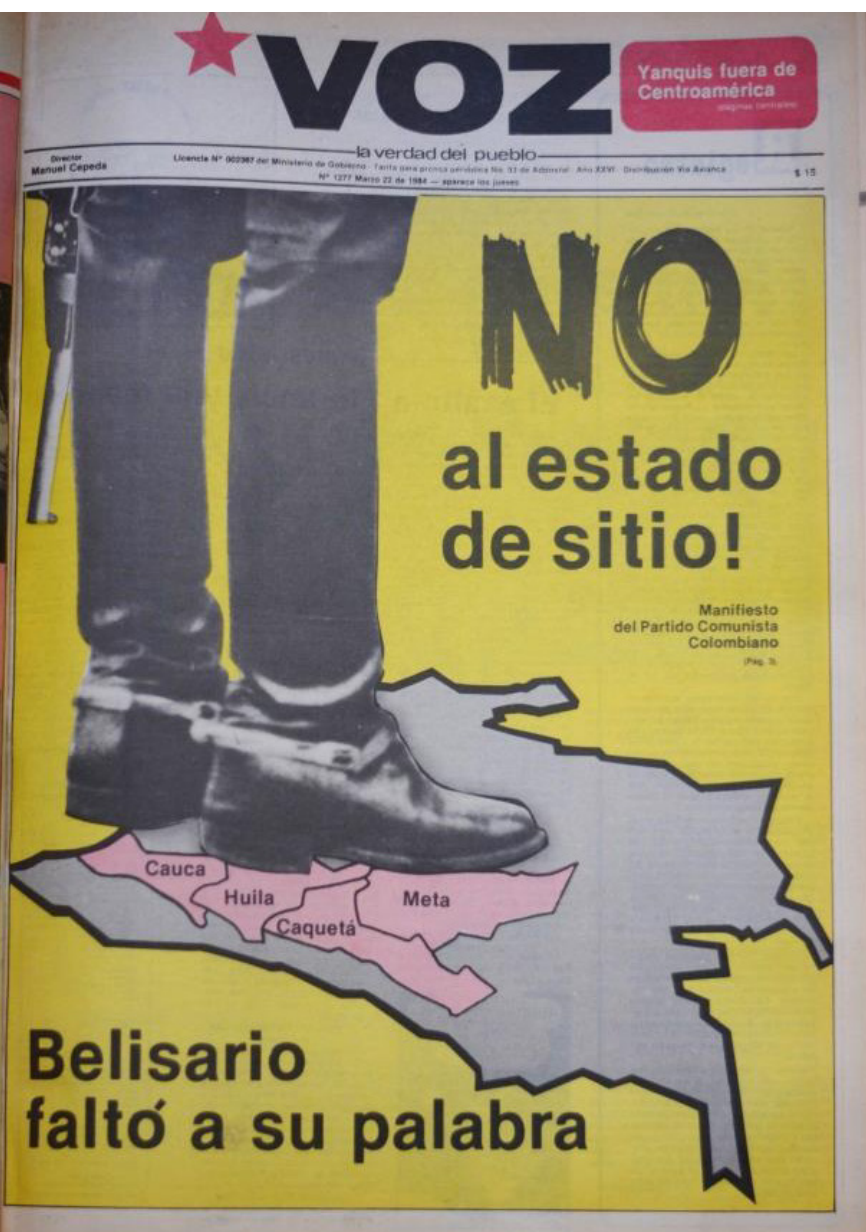
que estuviera por fuera de la influencia de los grandes centros de información y de grandes capitales privados, lo que les permitía estar no alineados al sistema. Parte de estas alternativas se constituyen desde la oposición política y genera un contrapeso informativo que ha sido usado por diferentes sectores y grupos sociales y civiles. Uno de los medios de oposición no alineados de mayor antigüedad en el país es el Semanario Voz, fundado en 1957 por El Partido Comunista. Este semanario representa un importante acervo de material documental y gráfico sobre este tipo de información diametralmente opuesta al oficialismo y de corte propagandístico.



*Plano detalle COLPRENSA
El Colombiano N° 26.469, 31 de mayo de 1991.*



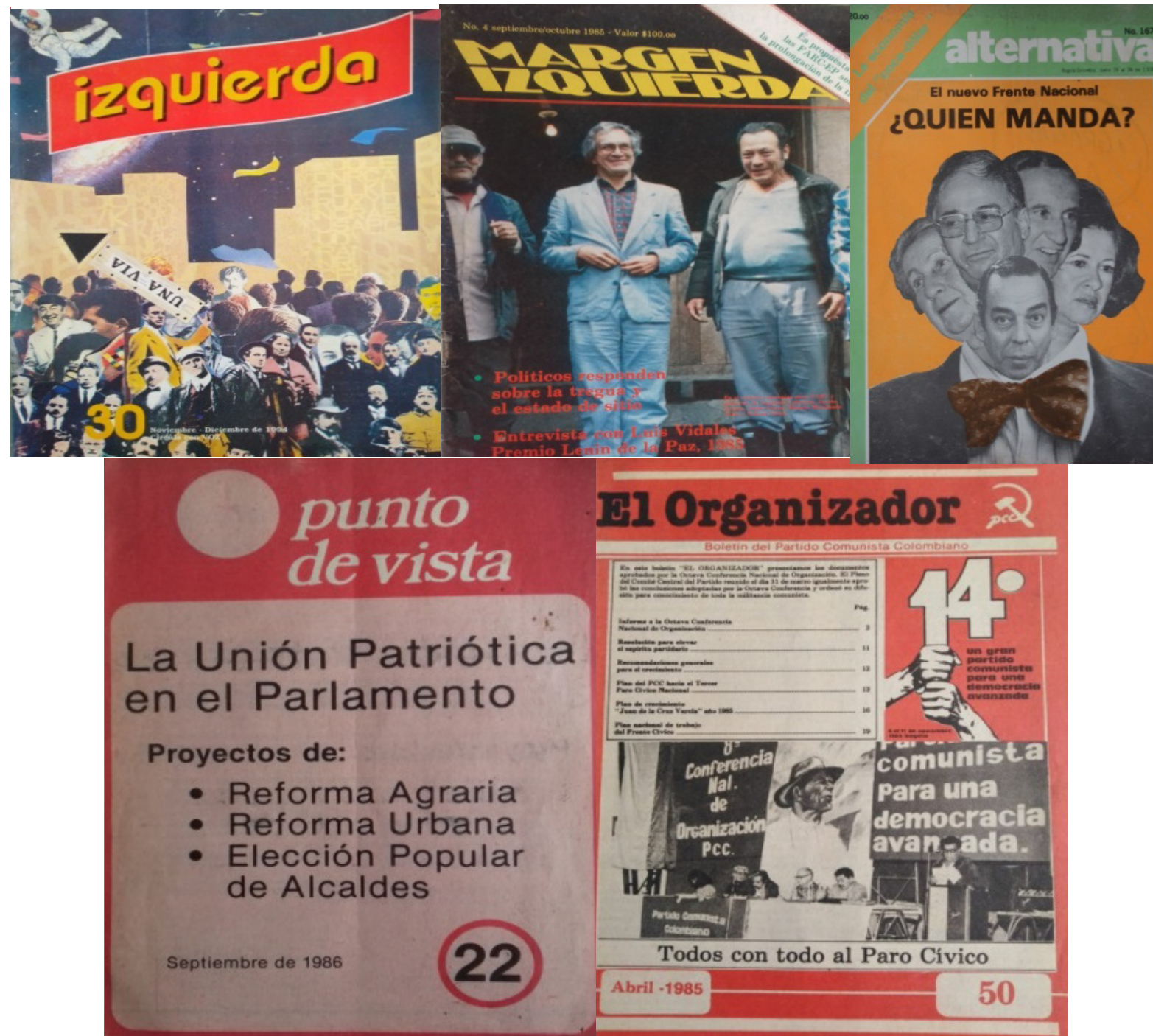
*Plano detalle COLPRENSA
El Colombiano N° 26.469, 31 de mayo de 1991.*



Portada
Semanario Voz N° 1277, Marzo 22 de 1984.

En esta misma dirección pude consultar y revisar algunos números de las revistas El organizador, Izquierda, Margen izquierda o Punto de vista, medios de comunicación con tendencias ideológicas de la izquierda revolucionaria y que hacen parte de las estrategias comunicativas que se han desarrollado bajo la edición y organización del Partido Comunista Colombiano (PCC). Estas publicaciones carecieron de un aparato de difusión potente que se hacía más complejo por el carácter ilegal atribuido al material contestatario. La circulación de estos ejemplares se hacía sobre todo en las filas de la militancia y en los círculos de los movimientos de izquierda, aunque también circuló en la ruralidad y en escenarios académicos.

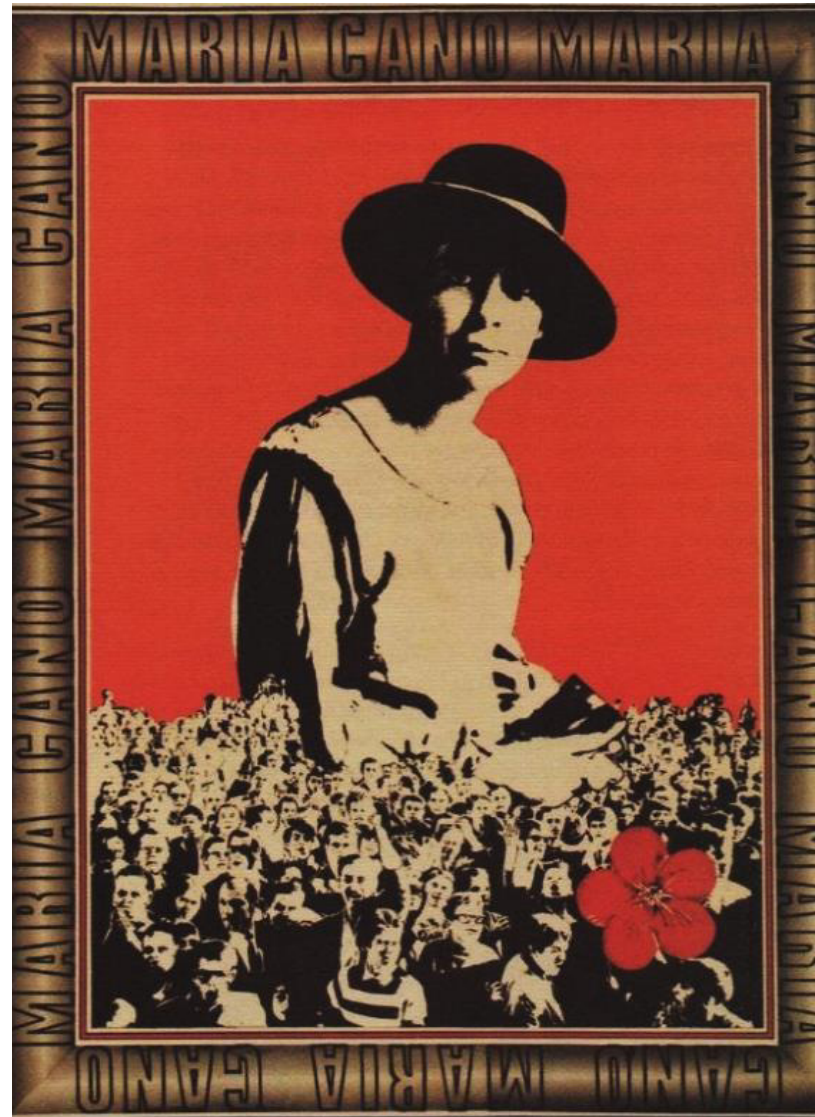
Otra parte de las publicaciones de oposición, vino desde la edición de revistas independientes entre las cuales se destaca la icónica revista Alternativa, cuyo descubrimiento me causó un positivo impacto por varias de sus características, entre estas la alta calidad gráfica y de diseño, donde llamó mi atención el uso de colores contrastantes en las portadas y una diagramación compleja y no convencional. En tanto contenido textual,



Portadas de arriba de Izq. a Der: Revista Izquierda noviembre -diciembre de 1994. Revista Marguen de Izquierda N° 4 septiembre - octubre 1985. Revista Alternativa N° 167 junio de 1978 Abajo de Izq. a Der: Boletín Punto de vista Septiembre de 1986. Boletín El Organizador N° 50 abril 1985.

llamó mi atención el constante uso de la sátira y la denuncia política, con imágenes creadas en técnicas como el fotomontaje y la serigrafía. En el escenario nacional de la década de los setentas, esta publicación logró impactar el campo del periodismo, el diseño y el arte, constituyendo lenguajes bastante categóricos a la hora de la denuncia social y la lucha popular.

Tal vez uno de los elementos más importantes de la revista Alternativa, fue el que aportó el Taller 4 Rojo, caracterizado como un importante colectivo gráfico, que a inicios de los años setenta desarrolló una producción enfocada en contribuir a la consolidación de movimientos de resistencia. Estuvo conformado por artistas como Nirma Zárate, Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Fabio Rodríguez y Jorge Mora, entre otros. Tal producción plástica y visual, terminó nutriendo muchos de los ejemplares impresos de la revista Alternativa, la participación de algunos miembros del Taller se evidenció en los elementos gráficos, elaboración de carteles, portadas, contraportadas, diagramación y fotografía, entre otros aspectos.



María Cano
Taller 4 Rojo, tomada de página web: www.directobogota.com/post/cuando-el-arte-era-rojo



Periódico-mural, Represión al movimiento estudiantil. Taller 4 Rojo, tomada de página web: <http://taller4rojo-taller-causaroja.blogspot.com>

Sin duda la revista se convirtió en uno de los referentes claves en el trabajo periodístico de contrainformación²⁰, así como en el diseño, esto debido especialmente al trabajo desempeñado por el grupo de personalidades que conformaron el equipo de la revista, entre estos Gabriel García Márquez, Orlando Fals Borda y Enrique Santos Calderón, junto a un equipo de trabajo colectivo, colaborativo y social, que fortaleció y afianzó la revista. . También vale mencionar el trabajo de Clemencia Lucena, colaboradora del taller, artista y activista de amplio recorrido, quien realizaba sus obras siguiendo un procedimiento especial:

“...solía ir a lugares en donde se registraban acciones de campesinos y trabajadores, ya fuesen huelgas o tomas de tierras, para expresar su apoyo, en su condición de artista militante, y para captar

situaciones (tonalidades, dimensiones, rasgos, etc.) que luego recreaba en la pintura. Recorrí, por ejemplo, municipios de Arauca, Magdalena Medio, Antioquia, Tolima, Cauca con ese propósito y, justo antes de su muerte, había visitado las plantaciones de caña de azúcar del departamento del Valle del Cauca, interesada en conocer de cerca la vida de los trabajadores que laboraban allí. Con esa apuesta de legitimación de la obra, la artista manizalita buscó, además, aplicar las tesis del realismo socialista, concepción que entendía como “la expresión artística objetiva de aspectos de la realidad social y en un sentido más completo,

del conjunto de fenómenos que la componen” (Lucena, 1984, p. 59)

Citado por Díaz Jose (2019).²¹

Alrededor de este escenario, para la década de los setentas, a nivel nacional la publicación de la revista Alternativa coincidió en varios aspectos con los planteamientos revolucionarios propuestos por la naciente guerrilla M-19, -casualmente casi en la misma fecha de fundación - como por ejemplo la necesidad de impulsar unas nuevas formas de comunicación política, en donde se agruparan los distintos sectores de la izquierda colombiana. Tal como lo cuenta Paulo César León Palacios en su texto *El m-19 y la subversión cultural bogotana en los setenta*.

“Alternativa fue una experiencia pionera de la comunicación alternativa en Colombia, que involucró activamente al M-19; de

hecho el “Eme” y Alternativa nacieron prácticamente al mismo tiempo y con motivaciones más o menos análogas.”²²

Sin embargo, para el caso de la revista, las diferencias de objetivos y luchas internas empezaron a fragmentar las relaciones entre las cabezas editoriales de ésta, hasta el punto de llegar al rompimiento y división de Alternativa en 1980. Estas divisiones se presentaban ya que la edición de la revista se negaba a asumir una línea política concreta y se concentraba más en desarrollar el papel de un medio de comunicación, que funcionaba como plataforma de los movimientos sociales y revolucionarios, y como un escenario de encuentro, participación y debate, dejando claro que no era el órgano de difusión de un partido político o una línea política concreta.

²⁰ La **contrainformación** es el término que se ha usado en diversos medios de opinión, para hacer referencia a la información que se estructura y se emite desde un sector alternativo o independiente a los estamentos o lineamientos del oficialismo. Por lo tanto, esta información funciona como contraposición a la información difundida por los medios ligados al estado. La contrainformación busca que el contenido de lo que se informa se configure desde el análisis y la investigación profunda mediante la cual sea posible contrarrestar y contradecir la información de los medios convencionales.

²¹ Un arte al servicio del pueblo: la obra de Clemencia Lucena desde la sociología de Pierre Bourdieu* José Abelardo Díaz Jaramillo** Revista Colombiana de Sociología. vol.42 no.1 Bogotá Jan./June 2019 en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-159X2019000100271

²² Paulo César León Palacios. El m-19 y la subversión cultural bogotana en los setenta: el caso de la revista Alternativa, Bogotá.

Frente a esto, críticas internas de un sector encabezado por Orlando Fals Borda y la Fundación La Rosca²³, apuntaban a que la dirección y edición de la revista Alternativa, encabezada en ese momento por Enrique Santos Calderón, funcionaba más como un instrumento para la politización de las clases burguesas y urbanas, que como una herramienta para desarrollar el trabajo directo con la lucha de las clases populares, con énfasis en la ruralidad, lo cual era el objetivo de Fals Borda y la Rosca.

La revista desde sus inicios se posicionó como uno de los escenarios de encuentro y comunicación para las distintas posturas ideológicas de los sectores alternativos y revolucionarios. Así, Alternativa se convirtió en un espacio de denuncia y opinión orientado hacia la pluralidad y el contrapeso informativo.

Desde una perspectiva más contemporánea es oportuno mencionar el trabajo de investigación

y curaduría realizados por el equipo TransHistorIA (María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo), quienes han dispuesto la realización e investigación de exposiciones y temáticas encaminadas a elaborar propuestas curatoriales que involucran la cultura visual y la museografía como propuesta creativa. Algunas de sus curadurías son Múltiples y Originales²⁴, con un marcado contenido social y crítico. Similar caso es el de La Ración, un colectivo nacido en la ciudad de Medellín en 2020 quienes con especial énfasis en el arte callejero y neo collage desarrollaron una revista digital que promueve el pensamiento crítico a partir del arte y sus realizadores.²⁵

Otro sector importante de aquel contrapeso informativo fueron las publicaciones realizadas por grupos y organizaciones indígenas, de la cual resaltaré el trabajo de la revista Unidad indígena, la cual busca defender el territorio y los derechos de las

²³ Asociación que Fals Borda en compañía de otros académicos fundaron en 1970, como una iniciativa que se enfocó en impulsar el desarrollo y la implementación de la metodología de la Investigación Acción Participación (IAP).

²⁴ <http://www.transhistoria.laveneno.org/thr.htm>

²⁵ <https://cartelurbano.com/noticias/la-ration-manifestaciones-creativas-durante-la-cuarentena-paisa>



Portada
Revista Alternativa N° 254, Marzo de 1980.



Caricatura de "EL DIDI FANTASMA"
Revista Alternativa N° 208, Abril de 1979.

Caricatura de "juan"
Revista Alternativa N° 29, Enero de 1978.

comunidades indígenas, al tiempo que visibiliza los hechos de violencia que dicha población ha tenido que enfrentar.

Esta revista en sus inicios (1974), funcionó como órgano de propaganda del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), sin embargo después de los hechos que llevaron al asesinato del sacerdote que apoyó la causa de los pueblos indígenas, Álvaro Ulcué Chocué en el año 1984, se desataron dos hechos fundamentales; el primero el surgimiento de la guerrilla Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL), y el segundo el renombramiento por parte del CRIC en 1986 de revista Unidad Indígena a Revista Unidad Álvaro Ulcué. Esta revista se publicó con cierta frecuencia hasta el año 1993 cuando por problemas financieros su producción se vio afectada hasta el año 2017 cuando el programa de comunicaciones del CRIC retomó la edición de la revista Unidad Álvaro Ulcué.²⁶



Portada
Revista Unidad Álvaro Ulcué N° 5, Popayán – Cauca 2020, tomada
de página web: www.cric-colombia.org

²⁶ <https://www.cric-colombia.org/portal/programa-comunicaciones-cric-revive-revista-unidad-alvaro-ulcue/>



Contenido	
EDITORIAL	
• ONIC 25 años. Un legado vivo de la resistencia indígena en Colombia...	2
• Movilización	3
TERRITORIO	
• Territorios indígenas frente al Estado militarizado	4
• Los pueblos indígenas no tienen fronteras	5
DEBATES MUNDIALES	
• La guerra está en todas partes: A papirizos acaban con nuestros derechos	6
• Paramilitarismo. Confesiones e impunidad	7
• CRICOM: 25 años de lucha de la mano con la ONIC	8
• Siglo XXI. "Desarrollo" vs. Pueblos Indígenas en vía de extinción	9
• Sembrando y regando a SIC	9
TERRITORIO	
• Pueblos indígenas y la Ley de Estatuto Rural	10
DEBATES MUNDIALES	
• Niendo acidez	12
• ¿Dónde anda la Reparación?	13
• Indígenas del Bajo Atrato: entre la incertidumbre y la impunidad	14
• CONIP escenario para resistencia y búsqueda de paz para los pueblos indígenas en Colombia	14
EDUCACIÓN	
• Manipinikikinya	15
• EFIN: Experiencia que busca el fortalecimiento organizativo	15
MUJERES	
• Leonor Zalabata, símbolo de resistencia en la complementariedad	16
• Mujeres indígenas en aporte a la resistencia	16
SAÚDE	
• El caso de las culturas del Amazonas	17
ASESALIBAR	
• La oca y el nuevo Apartheid	18
• Un encuentro, muchos caminos	19

NIC, 25 años...

Pueblos Indígenas y la Ley de Estatuto Rural

Por iniciativa del gobierno, el Congreso Colombiano aprobó la Ley Estatuto de Desarrollo Rural, violando el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. El gobierno de Colombia no consultó previamente a los pueblos indígenas sobre este proyecto que afecta directamente los territorios y derechos de los pueblos indígenas. Las opiniones generadas a raíz de los puntos esenciales, los podemos resumir así:

➔ [Pasa a la página 10](#)

Leonor "Leo" Zalabata Torres

Símbolo de resistencia en la complementariedad



Leonor "Leo" Zalabata Torres, indígena del pueblo Arahaco, fue la ganadora del Premio Anna Lindh, en la categoría al reconocimiento y protección para una mujer líder indígena, por ello la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), se congratula con tan merecido galardón "porque ella encarna el sentir de la mujer indígena Colombiana y Americana, es símbolo del complemento de la resistencia: la Madre Naturaleza y la lucha son MUJERES, y ella las representa dignamente".

➔ [Pasa a la página 16](#)

Abadio Green Stócel

Manipinikikinya

Manipinikikinya es hijo de Kanadules. Pero esa es la mitad de la realidad. También es nieto de Misikitos. Tiene apellido inglés. Nació en Panamá, pero vive en Colombia. Cuando los pueblos indígenas de Colombia lo eligieron presidente de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Abadio Green Stócel les dijo a todos que en adelante él sería Embera, Guano, Pijao, Nasa, Ijkan, Wayú, Guambiano... que él sería de todos los pueblos.

La vida de Abadio ha sido ir hasta los demás y verlos desde adentro. Por eso es un Kanadule auténtico. Porque ha ido a los otros para comprenderlos y ser como ellos.

➔ [Pasa a la página 15](#)

Portada
Revista Unidad Indígena N° 123, Julio de 2017, tomada
de página web: www.onic.org.co

²⁷ <https://www.onic.org.co/onic/143-nuestra-historia>

Es importante mencionar que después de los cambios presentados por parte del CRIC frente al nuevo nombre de la revista, la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC)²⁷, decidió continuar con la circulación de su propio medio de comunicación impreso, el cual mantiene o retoma el nombre de *Unidad Indígena*. Así estos medios se constituyen como ejemplos de un medio alternativo de comunicación, que puede ser relegado a sectores sociales, académicos, políticos e institucionales específicos, pero que sobre todo constituyen apuestas importantes de las comunidades por lograr una comunicación efectiva desde y hacia sus comunidades.

Los ejemplares de estas publicaciones que pude consultar, se diferencian de otras publicaciones por diversos aspectos de calidad de impresión, pero sobresale el uso de motivos ancestrales como parte de la diagramación, símbolos relacionados con el sol, la luna, motivos de animales y formas geométricas que se repiten y se intercalan de manera fractal o mandala.

Estos medios también hicieron uso de la pintura, el dibujo y la serigrafía, en portadas de la revista e imágenes internas que acompañan los relatos escritos. Llamó mi atención el uso de formas similares a las usadas en el Muralismo Mexicano y en el Cartelismo sindical y obrero latinoamericano, puntualmente a un estilo que resalta las facciones corporales de la raza indígena, en algunos casos mediante formas casi geométricas que conforman los rasgos faciales y corporales.



Revista Unidad Indígena N° 67, año de 1984

Revista Unidad Indígena N° 67, año de 1984



La tierra es la base fundamental para la conservación de nuestra cultura

Memoria & Contexto 4:

El Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) creado en 1971 como una asociación en la que participaban principalmente comunidades indígenas, en conjunto con un sector de comunidad no indígena que hacía parte de procesos sociales y de algunos militantes de organizaciones de izquierda, se convirtió en el ambiente o el escenario en el que se desarrollaron algunas de las actividades del Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL). Así mismo es importante mencionar que en el seno del CRIC, existió una división clara y marcada frente a la participación unánime y pública, en los ejercicios militares del (MAQL); esto se explica porque para algunas autoridades del CRIC, el accionar del MAQL traería a la comunidad una agudización de la crisis y de las problemáticas que a diario afrontaban. La guerra ya no solo era contra el estado, los terratenientes, los mercenarios conocidos en la zona con el nombre de "pájaros", sino que ahora también se había generado un conflicto con algunos comandos o algunos frentes de las guerrillas de izquierda que patrullaban la región del Cauca.

Pese a todo, dados los actos del 9 y el 10 de noviembre de 1984, en donde fuerzas del ejército y la policía desalojaron a más de 150 familias indígenas, afrocolombianos y campesinos, ubicadas entre los municipios de Corinto y Caloto; sumado al asesinato del sacerdote indígena Álvaro Ulcué Chocué, párroco de Toribío, defensor de su pueblo y luchador de los derechos inalienables de su gente, se fundó el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL) como plataforma de lucha por el control directo y vertical sobre su territorio y sus comunidades.

En cuanto a los artículos, puedo decir que existía una gran variedad de textos, con características narrativas generalmente distintas a las usadas por la prensa oficial. Desde el tratamiento del tema, la redacción y la presentación, se evidencia un notable cambio en el enfoque respecto a otro tipo de publicaciones, donde pude percibir una visión distinta del conflicto ya que el cubrimiento informativo generalmente se hacía desde sectores y regiones marginadas de los focos de los medios de comunicación tradicionales.

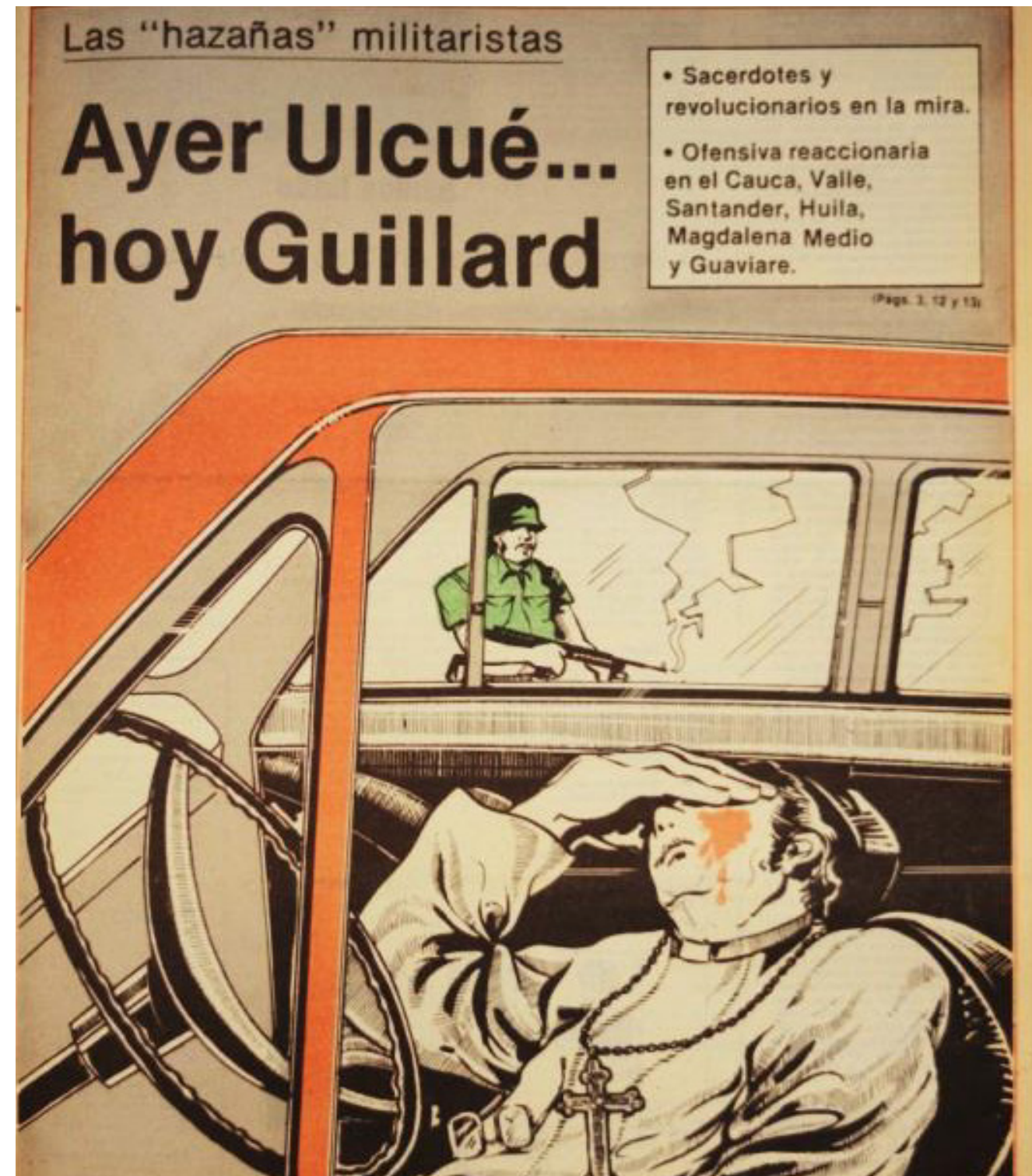
Así mismo, pude identificar una disposición para abordar la noticia desde otros contextos, por ejemplo, la denuncia pública, pues en algunos casos, estos medios informativos lograron hacer efectivos reclamos populares. Adicionalmente, puesto que el material visual podía ser escaso y/o restringido, los informes de estas publicaciones recurren a un manejo cuidadoso y contundente de caricaturas, incluso de pequeñas historietas, como medio para crear apoyo visual para el contenido.



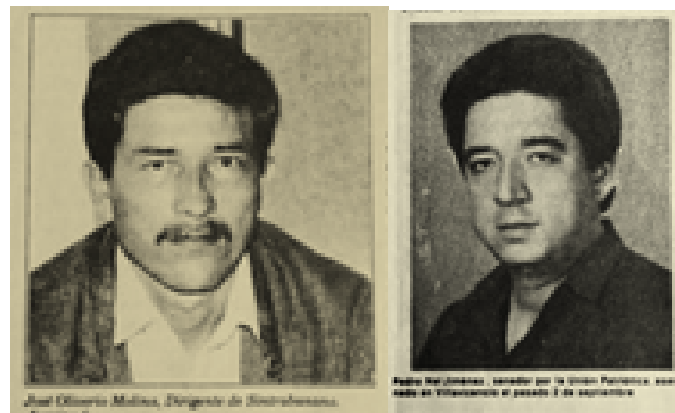
Caricatura autor desconocido
Semanao Voz N° 1331, Abril 18 de 1985



Caricatura autor desconocido
Semanao Voz Marzo 14 de 1985



Portada Caricatura de "Calarcá"
Semanao Voz N° 1331, Abril 18 de 1985



De arriba a abajo y de izquierda a derecha, Revistas Izquierda: Teófilo Forero dirigente de Festrac, asesinado. Luis Eduardo Yaya presidente de Festrac, asesinado en Villavicencio. Manuel Gustavo Chacón Sarmiento dirigente sindical de la USO, asesinado en Barranca. Migue Angel Díaz dirigente sindical de Sintracultura, desaparecido. Enoc Campo dirigente de Sintrainagro, asesinado. Julio Cesar Uribe dirigente cementero, asesinado. Luis Carlos Pérez dirigente de Unimotor, asesinado. Revista Marguen de Izquierda: Leonardo Posada Pedraza representante a la cámara UP, asesinado en Barranca. José Oliverio Molina dirigente de Sintrabanano, asesinado. Pedro Nel Jiménez senador UP, asesinado en Villavicencio.

De este modo concluyó un proceso que tuvo como objetivo profundizar en el reconocimiento de las estrategias informativas y en los intereses puestos en juego a la hora informar a la comunidad sobre un tema determinado. Es claro que frente a los asesinatos, masacres y desapariciones de civiles, militantes de partidos de oposición y críticos del gobierno, la prensa oficialista nacional aun en la actualidad no da mayor trascendencia informativa. Teniendo en cuenta que mi trabajo busca visibilizar y sumar nuevos relatos, se muestran aquí algunos personajes víctimas fatales del conflicto colombiano, que no figuraron en los diarios del oficialismo.

3.3. DESCUBRIENDO LA MEMORIA COMO EJERCICIO VITAL E HISTÓRICO

La exploración sobre la memoria como proceso vital y social ha sido un tema que he indagado desde mi proyecto de pregrado. En aquella ocasión, el ejercicio se centró en visibilizar los recuerdos y la experiencia de vivir en un

constante cambio de residencia, inspirado por mi situación como estudiante proveniente de una ciudad pequeña, radicado en una metrópolis, y con frecuentes cambios de vivienda. En aquel momento planteé una acción desde el recuerdo y la memoria, basada en la elaboración de imágenes y textos a manera de cuentos cortos, que narran algunos momentos de mi vida personal²⁸, a partir de esta reflexión surgió el interés frente al campo de la memoria, ahora asumida desde mi profesión y desde esta nueva investigación.

Este proyecto, como ya lo había mencionado, busca indagar sobre la historia de los procesos de paz, a partir del diálogo y la confrontación entre la historia oficial, la historia expuesta por las guerrillas y la historia personal de vivir el contexto de la guerra. Desde esta perspectiva busqué profundizar en la percepción que tenemos sobre la memoria como hecho social, para lo cual me valgo de las reflexiones planteadas por Marta Zambrano y Cristóbal Gnecco en el libro *Memorias hegemónicas, memorias disidentes. El pasado*

²⁸ PUETAMAN, Oscar. (2015). *Memorias Ilustradas*. Facultad de artes, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.

como política de la historia²⁹, un texto que recoge e interpreta diferentes relatos de personajes de la vida común de la sociedad colombiana del siglo XIX en oposición a las grandes figuras históricas, con el propósito de dar voz y visibilizar narrativas disidentes de aquella historia oficial o hegemónica. Con esto en mente, una de las más importantes reflexiones fue pensar ¿cómo se genera o cómo se constituye la memoria?, y ¿cómo el funcionamiento de algunas prácticas discursivas de sectores políticos poderosos, se ponen en juego para ejercer el dominio de un sector sobre otro?

Es así como inicié a profundizar en los vínculos que se generan al llevar a cabo un ejercicio de memoria, frente a esto el filósofo Bertrand Russell, quien analiza el concepto de memoria, brinda el siguiente acercamiento:



Memorias Ilustradas
Pintura, óleo sobre cartón, autor:
Fernando Puetaman.

Memorias Ilustradas
Pintura, acrílico y óleo sobre lienzo, autor:
Fernando Puetaman.

“este conocimiento inmediato por la memoria es la fuente de todo nuestro conocimiento concerniente al pasado: sin él, no podría haber conocimiento del pasado por inferencia, puesto que nunca sabríamos que hay algo pasado que inferir” (Russell, 1980)

En efecto, la memoria puede ser un reflejo que funciona como detonante, pero también un sendero por medio del cual nuestros recuerdos transitan entre el pasado y el presente, y en tal ejercicio nos permite inferir la existencia de un pasado personal pero también colectivo. Tal reflexión sobre la memoria como acción o ejercicio reflexivo y vital, me hizo pensar en la posibilidad de influir en la personalidad del individuo, y si eso es posible, pensar en qué maneras y estrategias influyeron a lo largo de mi vida, para llevarme a constituir mi conocimiento sobre la historia del conflicto armado. Como podría esperarse, el primer resultado de esto fue cuestionar las formas en las que algunos medios de comunicación funcionan como plataforma, para establecer una narrativa de los actos del conflicto en Colombia.

²⁹ Memorias hegemónicas, memorias disidentes. El pasado como política de la historia.

A partir de este texto, se desarrollaron gran parte de las ideas que fueron trascendentales para este proyecto. Una de ellas, se refiere a las razones o intereses de peso de algunos sectores empeñados en el control sobre la transmisión e interpretación del pasado, lo que se evidencia en el ejercicio mismo de los medios de comunicación como la herramienta que potencializa estos intereses de dominación. Así pues, se comienza a cuestionar los procesos de producción de la memoria social, los medios de difusión y sus formas de legitimación y de reproducción. Zambrano y Gnneco hacen parte, como bien lo nombran, de la “conciencia en crecimiento” sobre la existencia de una multiplicidad de formas de memoria y de sus representaciones históricas, expresadas principalmente a través de prácticas de memorización instauradas en voces, narraciones, imágenes, objetos y acciones reproducidas principalmente en espacios de confluencia y confrontación.



Primeros acercamientos ejercicio creativo, autor
Fernando Puetaman Collage 2020.

Primeros acercamientos ejercicio creativo, autor
Fernando Puetaman Collage 2020.

Desde luego en la actualidad podemos reconocer la influencia o parcialidad de los medios de comunicación, pero en mi proceso hubo un énfasis en las relaciones de subordinación que pueden crear la imposición de una narrativa. Respecto a esto Edward Said en su texto *Orientalismo* hace referencia a la idea de un “orden natural” que determina el funcionamiento de muchos fenómenos culturales y sociales, justificado a partir de la idea de una supremacía inevitable de occidente sobre oriente. Arturo Escobar, por otro lado, describe en su texto *Invenición del tercer mundo* (1996) cómo el presidente de los E.U.A. Harry Truman (1945-1953) en un discurso nombró a toda Latinoamérica bajo la categoría de “Subdesarrollados”. Como refiere Sachs (1999).

“Fue en el día 20 de enero de 1949 que el Presidente Harry Truman, en su discurso inaugural delante del congreso, llamando la atención de su audiencia para las condiciones en los países más pobres, por primera vez definió a estas zonas como subdesarrolladas. De súbito un concepto aparentemente

indeleble se estableció, apretando la inmensurable diversidad del Sur en una única categoría - los subdesarrollados.” (Sachs, 1999:28)

Esta magnitud de la relación de dominación entre los hemisferios me sirvió como punto de referencia para pensar en la capacidad de control que se ejerce desde los medios de comunicación. Mientras estas reflexiones daban forma a mis intenciones creativas, en el escenario nacional se llevaban a cabo los diálogos de paz entre el gobierno Colombiano y las FARC-EP en el año 2017, lo cual impulsó un interés por abordar el conflicto armado desde los recuerdos y las memorias colectivas pero transversal a mi experiencia vital.

Caricatura de Calarcá
Semanao Voz N° 2890, del 28 de junio al 4 de julio de 2017



3.4. DESCUBRIENDO MEMORIAS LITERARIAS SOBRE EL ORIGEN DEL CONFLICTO COLOMBIANO

Teniendo en cuenta la magnitud del conflicto armado, decidí limitar mi investigación a los acuerdos de paz y procesos de desarme entre el gobierno y los grupos subversivos entre 1985 hasta 2020. Esto en principio despertó la necesidad de acercarme a textos, imágenes, obras artísticas, videos e información que de manera directa o indirecta, aborden el conflicto colombiano. Algunos de los textos que quiero resaltar son: Un adiós a la guerra y Las Guerrillas en Colombia, de Darío Villamizar³⁰ y Las guerras de la paz, de Olga Behar³¹.

Esta nueva información me permitió reflexionar sobre cómo la historia que yo había asimilado en el transcurso de mi vida sobre el conflicto, no era del todo exacta. Entre otras cosas percibí en

estos documentos que el conflicto armado en este país está vigente desde la conformación de Colombia como estado independiente, incluso desde antes. Desde los federalistas y centralistas, las guerras de insurrección en el ejército libertador, el conflicto bipartidista, las luchas indígenas, sindicales y obreras, son algunos de los acontecimientos que enmarcan la historia de violencia y conflicto en Colombia.

De modo que pude aclarar la magnitud del conflicto en términos de tiempo de duración, ya que en relación a las ideas contempladas según la información oficial, se habla de un conflicto de poco más de 50 años, haciendo referencia sobre todo al enfrentamiento entre el estado y las guerrillas de las FARC-EP y el ELN, afirmación

³⁰ Darío Villamizar es un escritor, politólogo y analista político, que ha enfocado sus estudios e investigaciones, en analizar y profundizar en la historia del conflicto armado Colombiano. Lo que le ha permitido a la sociedad en general, conocer y entender las razones históricas, políticas, económicas y sociales, presentes en el surgimiento, el desarrollo y el fin de los grupos de guerrilla que operan en el territorio nacional. Otros textos que hacen parte de su legado son: *Jaime Bateman- profeta de la paz*, *Jaime Bateman- biografía de un revolucionario*, *Desmovilización- un camino para la paz*.

³¹ La escritora y periodista Olga Behar, ha logrado con su trabajo esclarecer y aportar a la construcción de una narrativa más completa y amplia, tanto de la historia del conflicto armado colombiano, como de los procesos de paz que surgieron en medio del enfrentamiento. Las investigaciones expuestas en sus libros, han generado diversas reacciones tanto en la sociedad como en la clase política colombiana, lo que la ha llevado a vivir situaciones de exilio para resguardar su vida e integridad personal. Algunos de sus libros son: *Noches de humo* (1988), *El Clan de los 12 Apóstoles* (2011), *La paz no se rinde. Crónicas y memorias de los acuerdos de la Habana* (2018).

Memoria & Contexto 5:

La historia y las causas del conflicto colombiano, se remontan al contexto originado por la independencia y creación de la República de la Gran Colombia en 1810, lo cual desataría un sin número de guerras civiles lideradas principalmente por las élites bipartidistas que consolidaron ejércitos para librar las batallas en busca de sus beneficios e intereses políticos. Uno de estos conflictos, por ejemplo, fue la guerra entre federalistas y centralistas llevada a cabo en 1812, en donde se disputó la conformación de un sistema político y administrativo para la nueva patria naciente.

Dadas estas circunstancias, la conformación y elección de un sistema político centralista va a ser una de las razones fundamentales para la prolongación del conflicto. A esto se le suma la tenencia y la distribución de la tierra, así como también el olvido de las provincias, quienes no reconocían efectos positivos en depender de un estado central.

El fin del siglo XIX y el inicio del XX se caracterizaron por una convulsión de pequeñas guerras con unos intereses políticos y sociales complejos, en donde las divisiones y alianzas bipartidistas reflejaron una sensación de crisis en la identidad de los partidos políticos tradicionales, expresada especialmente en los enfrentamientos entre liberales y conservadores, liberales contra liberales y en las alianzas entre liberales y conservadores contra otros conservadores. Estos acontecimientos se enmarcaron en un contexto gobernado por un sector del Partido Conservador llamado los "nacionalistas", liderados principalmente por Rafael Núñez y Miguel Antonio

que desconoce los conflictos predecesores que lejos de ser germen del conflicto actual hacen parte de un continuo hilo de enfrentamientos que permean toda la historia nacional. Como señala Darío Villamizar en su texto *Las Guerrillas en Colombia*:

“El siglo XIX en Colombia se caracterizó por sangrientas y permanentes guerras y guerritas civiles entre los Estados soberanos o entre algunos de estos y el poder central. (...) La Colombia de despierta del siglo XX se encontraba enfrascada en la más violenta de sus guerras civiles: La Guerra de los Mil Días (1899-1902), de 1.131 días de duración, que fue la prolongación de los enfrentamientos de las élites bipartidistas padecidos hacía un siglo”. (Villamizar, 2017)

Efectivamente, este conflicto continuará a lo largo del siglo XX en todo el país entre levantamientos obreros, campesinos y estudiantiles que darán forma poco a poco a las dinámicas del conflicto presente.

De manera simultánea, otro aspecto profundizado fue la complejidad del conflicto, donde llamaron mi atención los procesos que han buscado consolidar un acuerdo en medio del fuego cruzado, ya que a mi forma de ver, la información oficial suele deslegitimar las intenciones de paz y ha restado importancia a las intenciones de diálogo de grupos insurgentes argumentando la necesidad de un cese de hostilidades, información que resulta inexacta y que la historia respalda con ejemplos, donde diálogos más o menos exitosos se han tratado en medio del enfrentamiento.



*Caricatura de “Alkimio”
Semanario Voz, Abril 19 de 1990*

Caro, quienes fundamentaron sus ideales a partir de la oposición a los partidos tradicionales, y antepusieron los intereses de la patria a los del partido; entre otras cosas promovieron la oscurantista constitución de 1886, la cual, por supuesto, dejaría sin garantías democráticas sobre todo a los Liberales. Esta sectorización llevó a que los denominados Conservadores “históricos”; grupo que se oponía a los “nacionalistas”, y un sector de los Liberales llamados los “belicistas”, se aliaran para proponer una descentralización del poder y una reforma a la ley de elecciones, donde se otorgó mayores libertades y transparencia en el ejercicio político. Dentro de los Liberales estaba también el sector de los “pacifistas”, quienes, como su nombre lo dice, querían evitar a toda costa una guerra.

Este momento de la historia denominado ambiguamente “la Violencia”, se da en un escenario de ebullición popular en medio de la lucha de las élites. Como refiere Daniel Pecaut:

“La Violencia comienza en 1946 después de la elección del conservador Mariano Ospina Pérez. En 1947 ya había producido cerca de 14.000 muertos. Pero como la violencia precedente de 1930 lo había mostrado, cualquier tipo de alternancia era portadora de enfrentamientos sangrientos y los departamentos más afectados eran los mismos que habían sido afectados quince años antes. Se podría pensar, pues, que sólo se trata de formas tradicionales de violencia. Pero esta alternancia se produce en una coyuntura especial: el ascenso de una movilización populista inédita, detrás de Jorge Eliécer Gaitán; y de una contra movilización que se reclama de un fundamentalismo católico, detrás de Laureano Gómez. Desde entonces la violencia se exagera: en 1948 alcanza cerca de 43.000 muertos, en 1950 más de 50.000” (PECAUT, Daniel. 2019; 12)



Caricatura de Calarcá
Semanario Voz N° 1620, diciembre 13 de 1990

Para finalizar esta sección debo referirme a Antonio Gramsci³², quien se convirtió en el principal referente que busca cuestionar el carácter preponderante y dominante de algunos discursos que se reproducen en los medios de comunicación, los cuales, según este autor, funcionan como dispositivos que dependiendo de los intereses particulares y la afinidad política, pueden llevar a conformar contenidos. Se entabla entonces, una relación de beneficios entre las noticias y los medios de comunicación, expresada en la posibilidad de ampliar la cobertura informativa y la difusión inmediata, permitiendo de esta manera la posibilidad de manejar o conducir a su antojo, el desarrollo de la información y así generar un recuerdo en la memoria de la sociedad. (Gramsci, 1981)

Lo que me hace pensar en cómo la historia del conflicto armado se ha contado desde una perspectiva hegemónica instaurada principalmente por los medios de comunicación

En efecto, el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, quien había desempeñado en la política colombiana una postura de carácter social y contestatario ocupando cargos importantes como Alcalde de Bogotá, ministro, congresista y se perfilaba como candidato presidencial, se constituyó en el punto de quiebre del conflicto político y armado actual. En este momento muchos de los grupos de guerrilla no solo se empiezan a nutrir de gente y a aumentar las filas de sus milicias, sino que también empezaron a consolidar y a adoptar modelos de combate e ideologías políticas locales e internacionales como la Revolución Rusa, Revolución Mexicana y, más adelante, la Revolución Cubana, la cual representó un quiebre en el proceso revolucionario, donde empezó a sobresalir la participación de fuerzas estudiantiles, académicas y sociales. Estos modelos se van a convertir para muchos de los grupos guerrilleros del continente latinoamericano, en ejemplo de lucha y organización, buscando entender las particularidades y las condiciones en cada país.

³² Al respecto, Gramsci establece la hegemonía y la subalternidad, como un escenario de intervención y conflicto en donde se ejerce y se contesta al poder. Así, las clases dominadas terminan aceptando, más no justificando su condición de dominio, de esta manera se asimila la hegemonía y el poder y a la vez se resiste a ello, desde adentro. Este análisis es muy importante principalmente porque me permite reforzar y entender las dinámicas políticas, económicas y sociales, que fluyen y se interrelacionan de manera sistemática y cotidiana. Lo cual va a generar que empiece a enfocar algunas de las reflexiones, críticas y cuestionamientos que busco desarrollar o tratar en mi proyecto de grado.

estatales, lo que desde luego ha generado que se releguen otras historias de manera disidente o alterna a la historia oficial, de esta forma es como Gramsci me lleva a entender las dinámicas informativas que se estructuran bajo unas condiciones de poder y dominio, de una clase social sobre otra, generando así una relación de subordinación y obediencia entre los distintos sectores de la sociedad, con la intención de mantener el statu-quo, el control y el apaciguamiento de las masas. En otras palabras, hacer pensar que todo está bien y que cada sector viva y se conforme con lo que tiene.

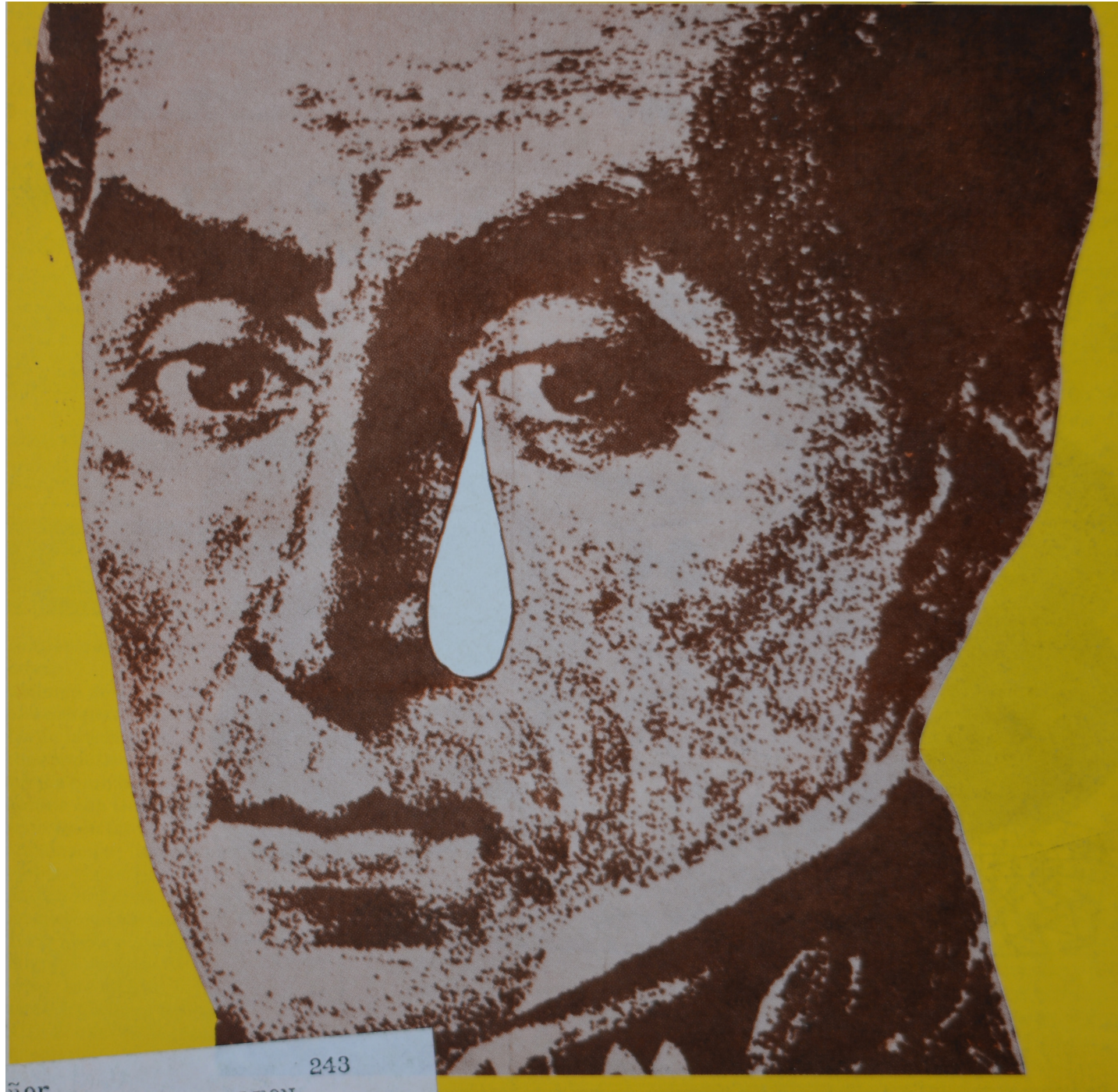
Es por esta razón que mi propuesta creativa busca diversificar el material dejado por los medios de comunicación. Busco subvertir y alterar esa narrativa hegemónica, de tal manera que sea posible ampliar y variar dichos discursos. Adicionalmente, al disponerlo en la web busco alcanzar una difusión abierta y libre para su consulta y apreciación. De aquí entonces que para este proyecto fue importante la revisión y selección de material de archivo, relacionado específicamente con prensa nacional, revistas y de más medios impresos, convertidos en

fuentes de recuerdos, los cuales desde la premisa de Bertrand Russell, se almacenarán y posteriormente irán a constituir memorias; que para el caso de mi proyecto, se convertirán en memorias sobre los procesos de paz y sobre el conflicto armado en Colombia.

Memoria & Contexto 6:

Gracias a la negatividad y arrogancia gubernamental, que cerró toda posibilidad de entablar una negociación con los ejércitos Liberales, se desarrolló en 1899 el inicio de la llamada “Guerra de los mil días”, ésta se caracterizó entre otras cosas, por la intensidad en el combate y por las atrocidades cometidas en medio de la guerra, lo cual dejó un gran número de bajas para los bandos enfrentados. En cuanto a esto, por parte del estado han existido muchos actos de negación a una salida negociada del conflicto, incluso en la actualidad.

Algunos ejemplos de estos actos reprochables, se relatan en la guerra de Palonegro; acontecimiento que llevó a la derrota de los rebeldes Liberales, en donde como acto de humillación a los vencidos, las fuerzas del estado construyeron un monumento hecho con huesos y cráneos de los combatientes muertos y en un acto de traición hacia las fuerzas Liberales y contrario a lo pactado, se desarrolló una intensificación en los combates y en las persecuciones. En aquel pacto se había entablado una salida negociada a la guerra, a cambio de que un grupo de Liberales orquestara el golpe de estado del 31 de julio de 1900, lo que llevaría a la posesión del vicepresidente José Manuel Marroquín a la presidencia de Colombia.



*Portada
Revista Alternativa N° 208, Abril 1979.*



*Caricatura de "Juan"
Revista alternativa No 29, Enero 1978*

4 Gatillos De Memoria

El ejercicio de Gatillos de memoria se inspiró en el ejercicio homónimo realizado en el estudio titulado *¡Pa que sale!* Un estudio sonoro sobre el carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto- Nariño³³. En dicho trabajo, de corte histórico-antropológico, se usaron muestras del paisaje sonoro del Carnaval como gatillos de memoria con el propósito de develar una historia disidente sobre la celebración de esta fiesta regional. De forma similar, en la presente investigación me dispuse a adaptar esta herramienta con la idea de diseñar audios a manera de Gatillos de memoria para ser expuestos a diferentes personas en una entrevista abierta, con el propósito de detonar un acto de memoria y reflexión que estimule recuerdos, pensamientos y opiniones personales frente a los acontecimientos de guerra en Colombia.

Estas entrevistas se potenciaron y complementaron con dos dispositivos enfocados en detonar el flujo de información. Primero, un cuestionario básico con el que intenté

incentivar el diálogo en torno a puntos comunes, pero con la idea de establecer un espacio de entrevista sentido y elocuente. El siguiente fue el cuestionario básico usado para la realización del ejercicio.

1. ¿Qué ausencias le dejó el conflicto armado?
2. ¿Qué recuerdos de su vida relaciona con los actos de violencia vividos en el conflicto armado colombiano?
3. ¿Cómo cree usted que su vida personal se relaciona con la violencia vivida en el conflicto?
4. ¿Cómo le gustaría que lo recuerden?

El segundo dispositivo fueron imágenes que acompañaban las preguntas antes expuestas, con la idea de potenciar los estímulos alrededor del tema. Para esto, decidí seleccionar una imagen por cada proceso de paz desarrollado

en el país desde 1985. Procuré que en estas imágenes figuraran personajes reconocidos de la vida política y que se retrataran momentos

de encuentro y reconciliación entre los bandos enfrentados, en otras palabras, que la imagen fuera una clara muestra de un acto de paz.



Gatillos de Memoria

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Desarme FARC-EP Mesetas, Meta 27 de junio 2017 tomada de página web: www.elpais.com.co/proceso-de-paz. Desarme CRS tomada de página web: www.las2orillas.co/bastaron-anos-de-exilio. Desarme M19, *El Colombiano* N° 26.033, 10 de marzo 1990. Diálogos de paz Gobierno de Colombia y ELP.

³³ Sergio E. Apraez. *¡Pa que sale!* Un estudio sonoro sobre el carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto- Nariño. Universidad Nacional. Bogotá D.C.

Este ejercicio se realizó de manera individual a un grupo de personas seleccionadas de manera diversa, algunas al azar, en la calle, como vendedores ambulantes y personas que trabajan en el aseo de la ciudad, un chofer de bus, y algunos trabajadores asalariados. Decidí también llevar a cabo este ejercicio con amigas y amigos cercanos, familiares, vecinos y algunos de mis profesores y compañeros de maestría. En total se entrevistó a 30 personas, 15 hombres y 15 mujeres, de entre 20 y 65 años.

Haciendo uso de la grabadora de mi teléfono, en principio el ejercicio se realizó de manera presencial, principalmente en el centro de la ciudad de Medellín, para esto imprimí el formulario con las imágenes y las preguntas y mientras las formulaba dejé que las personas libremente miraran las fotografías. Sin embargo, por motivos relacionados con la pandemia del COVID-19, terminé desarrollando este ejercicio de manera virtual, para lo cual primero envié con anticipación un documento con el cuestionario y las imágenes y posteriormente las personas respondieron por medio de audios en la plataforma WhatsApp.

Cabe señalar una diferencia identificada en los dos métodos usados y es que, por vía virtual el proceso de reflexión y recuerdo pareció ser más profundo, lo que podría atribuir a que las personas se tomaron más tiempo para pensar las preguntas y ver las imágenes. Por medios virtuales las respuestas fueron extensas, las personas compartieron más historias personales y profundizaron los acontecimientos en cuestión, en cambio en los encuentros presenciales las respuestas fueron potentes e importantes, pero se caracterizaron por ser respuestas cortas, sin mucha información sobre la experiencia personal.

Un propósito importante que consideré, fue tener una muestra diversa de personas para realizar este ejercicio, considerando que uno de los ejes de este proceso se basa en asumir el conflicto armado como un acontecimiento que permeó de forma transversal, todos y cada uno de los sectores sociales, políticos y económicos en nuestro país. Por lo tanto es posible pensar que cada persona independientemente de la posición social, habrá tenido que vivir de alguna manera el conflicto y por tanto tendrá

una historia distinta que sumar. No sólo en el campo de batalla se vive el conflicto. En términos generales, las personas identificaron y hablaron más del proceso de paz con la guerrilla de las FARC-EP de 2018 que de otros procesos expuestos en las imágenes, algunas identificaron a personajes como Carlos Pizarro y Humberto de la Calle, no muchos tuvieron idea clara de lo que miraban en las fotos, no recordaban fechas y muy pocas personas identificaron el contexto de las fotografías. Lo que más recordaron fue la imagen del encuentro entre Juan Manuel Santos y Rodrigo Londoño “Timochenko”. Si bien, sí identificaron y sí referenciaron el acto del proceso de paz con las FARC-EP, fueron muy pocas las personas que hablaron de lo que se había negociado o de lo que cada sector propuso.

Por otro lado, de las reflexiones personales surgieron historias reveladoras, en su mayoría recuerdos lamentables, afectaciones propias y directas, pero también historias de un conocido o historias que se murmuraban, etc. El ejercicio desde esta perspectiva, me mostró que las personas se sintieron con más confianza y propiedad para hablar y narrar lo que vivieron

y lo que recordaron, lo que llamó mi atención sobre la importancia de la oralidad en el ejercicio de la memoria, pues la oralidad se alimenta de la personalidad, las costumbres y los modos culturales de quien narra la historia.

A partir de las entrevistas realizadas, se buscó potenciar un ejercicio informativo y comunicativo desde la acción del voz a voz, acción que Walter Benjamin en su texto *El Narrador*, describe como un acto que se alimenta fundamentalmente de quien cuenta la historia esto debido a que:

“El narrador toma lo que narra de la experiencia, la suya propia y la transmitida, y a la vez la torna como experiencia para aquellos que escuchan su historia.” *(Benjamin, 1936)*

De tal manera que, la experiencia y el conocimiento en la narración, según Benjamin, se transmite por medio de la oralidad y la escucha. Esto desde luego fortalece y enriquece el discurso, ya que la persona que narra, transfiere con su voz lo que vivió y lo que le transmitieron,

por lo tanto es indispensable que el narrador se sumerja y deje su huella en la narración. En este sentido la tradición oral es a la vez un ejercicio de memoria, en tanto que el narrador requiere esencialmente de la plena capacidad retentiva y evocativa.

Por otra parte, Benjamin también hace referencia a la narración, como un hecho de verdad y sabiduría, en el que el narrador vive y se involucra en lo acontecido; es decir, es responsable de la relación de los hechos, ya sea porque lo vivió o porque se lo contaron. Mientras que la acción de informar parte de una actitud objetiva que explica y profundiza lo que comunica, por lo tanto es determinante que la información sea verificable, al contrario de la narración que no se determina por dar más explicaciones que las que el mismo narrador desde su relato pueda compartir con quien lo escucha. Benjamin identifica estas percepciones dentro de una equivalencia que permite relacionar y diferenciar dichos conceptos al señalar que:

“La información cobra su recompensa exclusivamente en el instante en que es nueva, solo vive en ese instante, debe entregarse totalmente a él, y en él manifestarse. No así la narración pues no se agota. Mantiene sus fuerzas acumuladas, y es capaz de desplegarse pasado mucho tiempo.” (Benjamin, 1936)

Es esta dicotomía entre información y narración, esta última apoyada en la oralidad, un aspecto importante que fortalece mi análisis considerando que la presente propuesta busca aportar narrativas a la construcción histórica sobre el conflicto a partir de la desconstrucción de medios informativos en diálogo con narraciones personales que, en últimas, surgen de la oralidad. Así, el ejercicio de Gatillos de Memoria, en los términos de Benjamin, quedó fuera de la formalidad de la información, para transgredir la historia en forma de narración. Esta perspectiva estuvo también influenciada por la propuesta del director norteamericano David Lynch³⁴

quien en su documental INTERVIEW PROJECT usa un formato de entrevista corta, en la que el entrevistado tiene la posibilidad de hablar de manera abierta de casi cualquier tema que se le venga a la mente, no tienen una ruta definida para el diálogo, no hay un propósito central por el que se indague, no hay una línea consecutiva, se caracteriza más bien por un ejercicio enfocado en ampliar la acción comunicativa, en donde la

memoria y el recuerdo que brote, determina la narración. Durante 70 días Lynch recorrió Estados Unidos en compañía de un equipo de producción con el que realizó 121 entrevistas a personas al azar, que se encontraban en bares, restaurantes, en la calle, etc. Este documental aportó a mi trabajo, una ruta para desarrollar las entrevistas que propuse.



³⁴ <https://docubase.mit.edu/project/david-lynch-interview-project/>

DAVIDLYNCH.COM PRESENTS
INTERVIEW PROJECT



David Lynch
Interview Project, tomada de página web: www.eldestilador-cultural.es/cine

El resultado de esta etapa fue la compilación en audio de 30 entrevistas que versan sobre las memorias que se ha venido conformando sobre el conflicto; una variedad de historias y relatos disidentes que intentan balancear y resistir a los discursos totalizantes de los medios oficialistas.

El primer paso después de editar y limpiar el material, fue identificar fragmentos que reflejaban una relación directa e indirecta entre la vida privada de quien narró los hechos y la historia del conflicto colombiano, luego, estos fragmentos fueron seleccionados y recortados, para ser editados en diálogos artificiales en un collage sonoro, donde junté fragmentos de audio de diversas personas. Finalmente conformé 5 grupos y de cada uno de estos surgió una pieza de collage sonoro de aproximadamente 3 a 4 minutos. Estos audios hacen parte del material creativo publicado en la web de este proyecto.

La forma en la que planeé articular este material, se inspira en una acción de retroalimentación entre la memoria del conflicto y mi trabajo de investigación, buscando configurar un relato amplio, en la medida que propongo agrupar

en un discurso varias y distintas historias. Así mismo, los audios se articulan con el resto del material audiovisual, en tanto que mantienen la idea de hacer parte de un contenido plural y diverso, que invita a hacer memoria de nuestra experiencia personal en un contexto de violencia, confronta un discurso hegemónico y aporta un nuevo relato sobre el conflicto colombiano.

Intermedio

EXPERIENCIA EXTERNA: MUESTRA EL CONFLICTO DESARMADO .

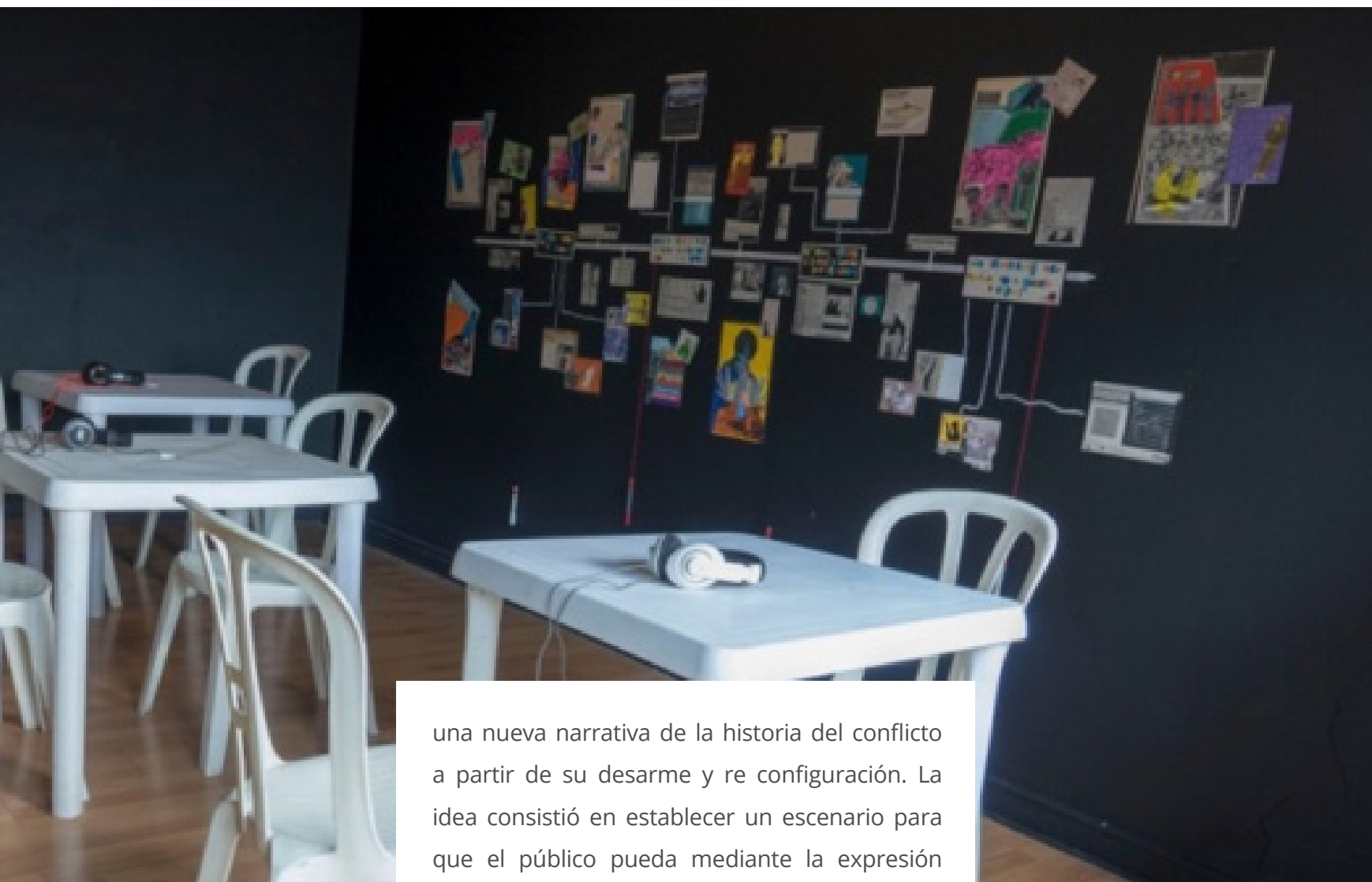
El presente aparte describe una muestra realizada en el edificio La Naviera en la ciudad de Medellín en 2019, que hizo parte del proceso de realización del presente trabajo. En esta muestra se diseñaron dos montajes tipo instalación, que se describen a continuación:

La primera pieza, El conflicto Des-armado, consistió en la realización de varios collage hechos con fotografías que plasman algunos de los procesos de paz realizados en Colombia. Este material se encontraba en una línea de tiempo en donde ubiqué cronológicamente las imágenes, las cuales se conectan o enlazan en un diagrama tipo mapa conceptual o mental, con las preguntas que componen el cuestionario básico del ejercicio de Gatillos de memoria, también ubicadas a lo largo del montaje. En el montaje se colocaron marcadores y lapiceros, con la intención de que el público pueda intervenir las imágenes de tal manera que se generen conexiones entre el collage, los textos, las preguntas y que esto lleve al público a involucrarse en la construcción de



Muestra I El Conflicto Desarmado, Edificio la Naviera Medellín – Colombia 2019, autor: Fernando Puetaman.

Ejercicio creativo



una nueva narrativa de la historia del conflicto a partir de su desarme y re configuración. La idea consistió en establecer un escenario para que el público pueda mediante la expresión gráfica, constituir un discurso conjunto y diverso desde las preguntas, los audios y las imágenes dispuestas en el espacio.

Muestra II El Conflicto Desarmado, Edificio la Naviera Medellín – Colombia 2019, autor: Fernando Puetaman.

Muestra II El Conflicto Desarmado, Edificio la Naviera Medellín – Colombia 2019, autor: Fernando Puetaman.



El segundo montaje se trató de una instalación sonora que llamé Mesas de diálogo - en alusión directa a las negociaciones de procesos de Paz que suele incluir esta figura para definirlos-, la cual consistía en tres mesas dispuestas con sillas y sobre estas audífonos para el público, quienes podían sentarse y escuchar diálogos artificiales hechos a manera de collage sonoro. Estos diálogos fueron realizados con el material producido en el ejercicio de Gatillos de memoria, el cual, para ese momento, se encontraba en

una fase inicial, e incluyó aproximadamente material de 12 entrevistas, material suficiente para los propósitos del montaje y con el que se realizaron 3 piezas de audio de - 3 a 4 minutos - de duración puestos en loop o bucle para que se reproduzca constantemente.

Esta muestra, realizada en el marco de la maestría a la que la presente propuesta me permite aspirar, fue una aproximación muy temprana e importante que me sirvió para

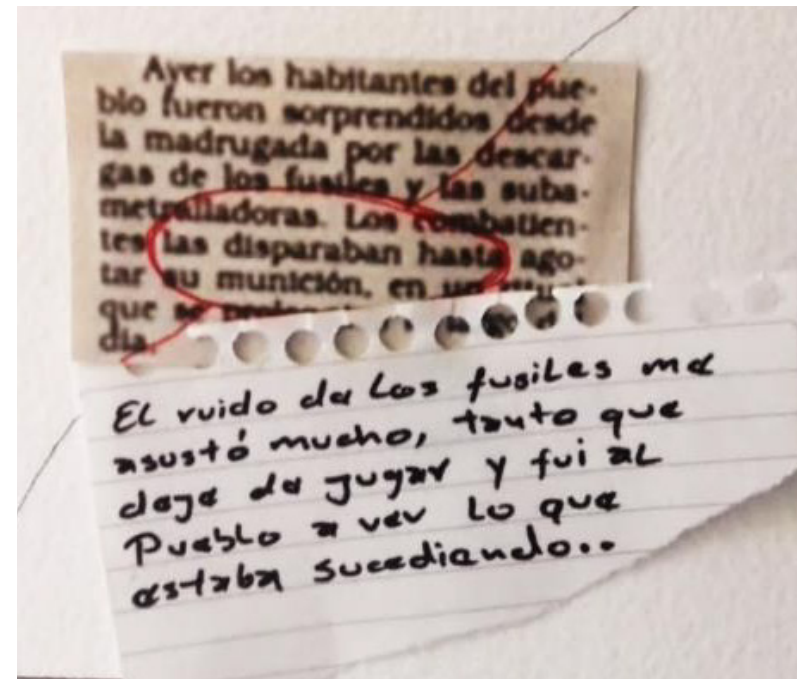
potenciar y enfocar mi ejercicio creativo hacía el diálogo entre la imagen y el sonido, pero también puso en práctica mis objetivos de ampliar el discurso, las narrativas e involucrar mi experiencia personal, desde donde logré establecer un lenguaje visual que me permitió explorar la mía y otras narrativas. Tanto en las imágenes como con los audios intenté alcanzar una narrativa plural y diversa, en esa medida fue posible darme cuenta de ciertos aspectos teóricos, metodológicos e investigativos que era necesario afianzar para concretar dicho lenguaje, lo cual creo se ha subsanado en el trayecto de la exploración académica e investigativa que ha tenido lugar en adelante y que he intentado aprovechar como herramienta para establecer mi trabajo investigativo y creativo.

EXPERIENCIA INTERNA: MAPA MENTAL

Como parte de mi exploración y mi ejercicio creativo para la realización de los objetivos propuestos, partiendo de la idea de realizar un mapa mental, logré instalar en las paredes de mi casa, gran parte del archivo que había conformado con imágenes fotográficas,

titulares y artículos de prensa. Esto me permitió relacionar y conectar acontecimientos políticos y noticiosos, comparar registros fotográficos, leer los diferentes artículos e identificar algunos personajes de la vida política. A partir de la acción anterior realicé un ejercicio de escritura que consistió en intervenir textos de artículos de prensa, con textos sobre el recuerdo de algunos momentos familiares. Esto con la idea de complementar o enlazar, la historia que narra la prensa, la historia de los movimientos armados y mi historia personal.

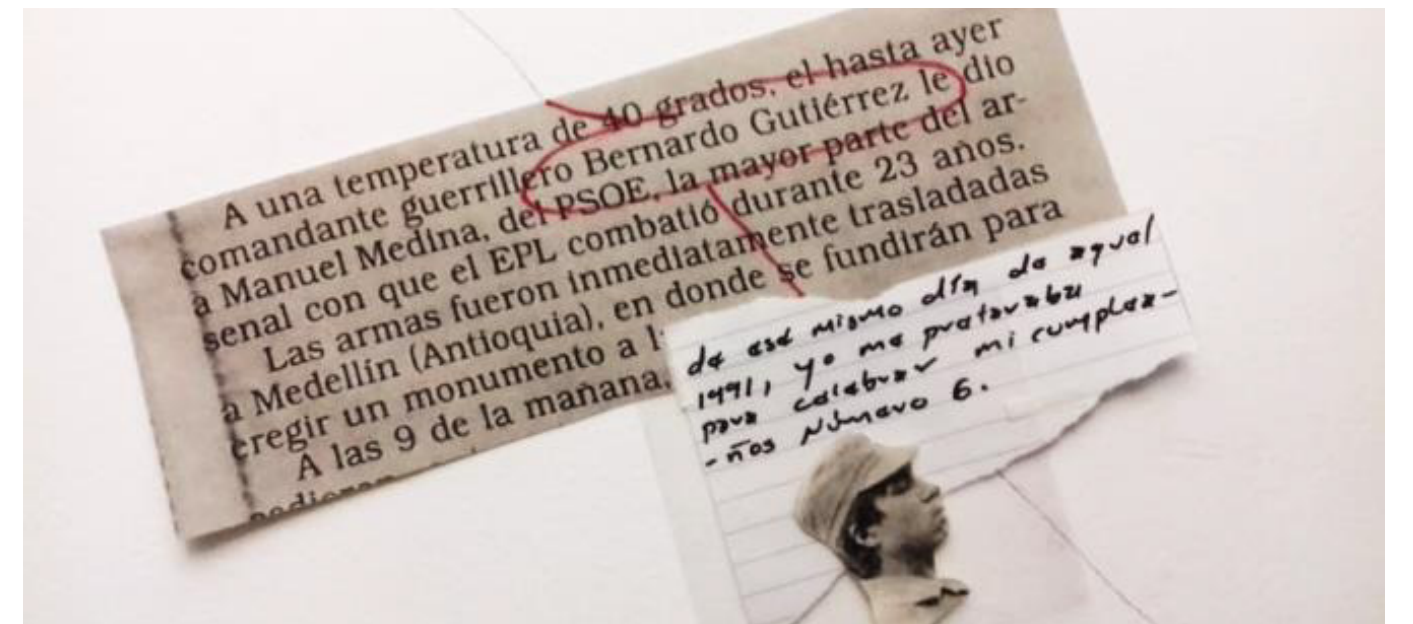
Ejercicio creativo y de exploración El Conflicto Desarmado, en mi casa Medellín – Colombia 2020, autor: Fernando Puetaman.



Ejercicio creativo y de exploración El Conflicto Desarmado, en mi casa Medellín – Colombia 2020, autor: Fernando Puetaman.



Ejercicio creativo y de exploración El Conflicto Desarmado, en mi casa Medellín – Colombia 2020, autor: Fernando Puetaman.



Otra de las acciones que surgió en el acercamiento creativo, se dió tras darme cuenta que la intervención que hacía de mi pared como espacio de narración y construcción podía a su vez ser narrada y dar cabida a otros ejercicios narrativos. Esto me condujo a hacer pruebas de animación con las imágenes que había dispuesto en la pared de mi hogar, experimentando con la técnica de Stop motion, con la idea de generar una acción, un diálogo y una conexión visual y discursiva.

Este ejercicio me permitió concebir la totalidad del material que tenía a disposición para la realización de mi obra, a la vez que me hizo posible establecer nuevas conexiones entre diferentes hechos del conflicto y logre definir los alcances formales de la investigación como su proyección metodológica. Sin embargo, esta exposición constante al registro visual del conflicto, estimuló un proceso a veces caótico alrededor de mis apuestas creativas, esto se incrementó debido a las nuevas condiciones dejadas por la pandemia del Covid-19, que nos llevó al mundo entero a resguardarnos en nuestros hogares, razón que me condujo a un



Ejercicio creativo y de exploración El Conflicto Desarmado, en mi casa Medellín – Colombia 2020, Video- Animación, autor: Fernando Puetaman.

constante involucramiento de mi cotidianidad, mis recuerdos familiares y mi vida, en los hechos del conflicto colombiano. Ésta acción determinó un ejercicio de pensamiento repetitivo o tautológico en relación a los discursos visuales que diariamente tuve que atravesar, mirar, sentir y recordar en mis actividades habituales, lo que terminó por replantear muchas de las perspectivas inicialmente planteadas en la formalización de mi proyecto, por lo tanto significó y requirió mi entera atención y dedicación.

Esta fue la manera como mi proyecto empezó a establecerse, desde un interés particular frente al contexto de violencia en el que nos sumergimos, bajo la exploración de la memoria en la historiografía, la oralidad y la narrativa, y con un impulso creativo que me llevó a explorar nuevas técnicas desde nuevas prácticas investigativas pero a la vez creativas.



Caricatura de Calarcá
Semanario Voz N° 1331, abril 18 de 1985

5. Práctica De La Memoria

Sobrevivir al conflicto paso a paso.

(...) ¿Cuántos procesos de paz se han desarrollado en la historia de Colombia? En esta sección profundizo en el análisis desarrollado, poniendo en perspectiva algunos acontecimientos relacionados con los diálogos y las propuestas presentadas por los movimientos guerrilleros en los escenarios de paz relacionados con el conflicto armado, a la luz de los recuerdos y memorias de mi experiencia vital, desde el año de mi nacimiento, 1985. Considerando el ejercicio de introspección y remembranza, denomine esta acción como Práctica de la memoria.

El primer recuerdo que viene a mi mente es la imagen de Carlos Pizarro y la propaganda del M-19, que llegó a mi círculo familiar por medio de la prensa, la televisión, afiches y volantes, y que fue mi primera aproximación a estos personajes y escenarios. A este recuerdo se le suma que entre 1994 y 1997 el alcalde de mi ciudad natal, Pasto, departamento de Nariño, fue un ex militante del M-19 quien se convirtió en reconocido referente de la política nacional; me refiero a Antonio Navarro Wolf.

Memorias del Conflicto Desarmado, fragmento Video- Animación de 1990, autor: Fernando Puetaman.



Recuerdo también de aquellos tiempos, algunos comentarios sobre la guerrilla del Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL). Historias que provenían de mi abuelo, ya que en aquellos años trabajaba como transportador de alimentos y uno de los destinos más recurrentes era el departamento del Cauca, donde este movimiento tenía su accionar. Por tal proximidad las noticias y rumores de su actividad eran recurrentes, esto sumado a que los intereses reivindicativos para los indígenas que este grupo promovía, aumentó su popularidad en toda la región sur occidental del país, de alta presencia de grupos étnicos.

Estos recuerdos me llevaron a pensar en las maneras en las que el contexto de la violencia, genera directa e indirectamente una participación casi obligatoria en la guerra. Por tal razón propuse plantear este recorrido por mi experiencia vital, partiendo de la posición de un civil que vive la cotidianidad como el escenario de afectación del conflicto, en el cual no puede determinar su participación, ni el inicio y menos el fin de dicho enfrentamiento; esto quiere decir, partir de la idea de que en el

día a día el individuo civil enfrenta y resiste una guerra sin armas.

Según el escritor y poeta mexicano Gabriel Zaid, la posición o la categoría de civil se le atribuye a una persona que no está relacionada con el ámbito militar, religioso ni eclesiástico, etimológicamente proviene del latín *civis* o *civilis*, que hace referencia a la ciudad o al ciudadano. En un ensayo publicado en la revista *Letras Libres*, Zaid escribe:

“Históricamente, civil ha servido para distinguir una nueva realidad por oposición a otra, de la cual emerge. Según lo que adjetive, puede significar: no astronómico, no de la corona, no eclesial, no en especie, no estatal, no exterior, no familiar, no militar, no natural, no noble, no penal, no religioso, no salvaje.” (Zaid, Gabriel. 2005)

Con esta reflexión en mente, desde la perspectiva de un civil busqué articular una ruta o trayectoria vital, que me permita abarcar distintas etapas de mi crecimiento y mi desarrollo como persona, desde la infancia, juventud y adultez. Así, comenzó a generarse un diálogo, una relación tiempo/espacio, entre los actos sucedidos en el conflicto y los sucesos de mi trayecto vital.

Como es de esperar, comencé explorando mi infancia, cuyos recuerdos se enmarcan hacia inicios de los años noventa, época en la que las acciones violentas empezaban a trasladarse del campo a la ciudad. Recuerdo muy bien que en aquel tiempo, me empecé a percatar de nuevas formas de violencia y de represión, surgidas al tiempo con las guerras por territorio en

Memorias del Conflicto Desarmado, fragmento Video- Animación de 1991, autor: Fernando Puetaman.



Memoria & Contexto 7:

El congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) del año 1956, fue uno de los escenarios más importantes en donde las nacientes visiones revolucionarias y las nuevas mentalidades de cambio, generaron reestructuraciones y facciones muy fuertes, en las corrientes de izquierda del bloque socialista de los países de la Unión Soviética. Estas fracciones se deben principalmente a la transformación cultural, social e ideológica, que la humanidad misma estaba impulsando desde diferentes sectores, como estrategia de reorganización y como respuesta frente a los vacíos generados por las Guerras Mundiales.

Esto se evidenció principalmente a través de revueltas populares a nivel mundial, guerras de insubordinación, las luchas feministas, movimientos de contracultura, organizados con procesos artísticos, culturales y sociales, que enfrentaron y cuestionaron la organización mundial, la economía, los modos de producción, las condiciones laborales, la equidad social y la equidad de género. Actos que se van a potenciar gracias al retiro de las tropas Estadounidenses en la guerra de Vietnam, lo cual favorece y fortalece la idea de un pensamiento de liberación y de lucha cultural e ideológica, impulsada también por el Partido Comunista de China por medio de la llamada gran revolución cultural y proletaria, en cabeza de Mao Tse Tung, generando así una ruptura chino-soviética la cual dio origen a la corriente de la nueva izquierda.

los barrios, tan comunes cómo en el que vivía en Pasto, las fronteras invisibles, las pandillas y las ollas de microtráfico. En aquel tiempo empezaron a hacer presencia los autodenominados grupos de “limpieza social” o “la mano negra”, paramilitares urbanos quienes procurando control territorial ejercían violencia sistemática, enfocada en amenazas, asesinatos y desapariciones.

Comparando esto con mis recuerdos recientes, muchos de aquellos hechos de violencia presentes aún en la actualidad, han venido afectando de manera directa e indirecta a muchas familias colombianas.

Por ejemplo, en el proceso de paz entre la guerrilla de las FARC-EP y el Gobierno Colombiano, se creó Unidad Especial para la Búsqueda de Personas Desaparecidas (UBPD), en trabajo conjunto con el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, con la determinación de no solamente buscar a las personas desaparecidas sino también de identificar y entregar los cadáveres reportados como N.N. a los familiares de víctimas civiles como de la Fuerza Pública y de las FARC-EP, los cuales están en los cementerios del país y en fosas clandestinas.

Así entonces inicia en las filas del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y en las filas de la mayoría de corrientes de izquierda en el mundo, una reestructuración ideológica y política. Uno de los puntos que más dividió a estas dos tendencias, tuvo que ver con la participación o no en el tema de elección popular, mientras que en la línea del (PCUS) se consideraba que las elecciones populares podían ser utilizadas como escenarios para denunciar las políticas del gobierno y para organizar a las masas, en la tónica de la “nueva izquierda” el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML) impulsó la abstención electoral y se apoyó en la tesis revolucionaria de promover la continuidad de la lucha armada. De ahí que la línea china logró extenderse a los conflictos políticos, sociales y económicos por gran parte de África y de América latina, en donde como bien sabemos surgieron muchos grupos revolucionarios que plantearon y desarrollaron la lucha armada bajo sus condiciones y su contexto.

Para el caso de Colombia, la nueva izquierda acentuó la lucha armada y generó en 1965 como escisión del Partido Comunista Colombiano (PCC) el naciente Partido Comunista Colombiano Marxista Leninista (PCCML), quienes posteriormente fundaron como brazo armado del partido, al Ejército Popular de Liberación (EPL) en 1967. En esta misma línea apareció públicamente en 1984 el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) también como opción de lucha política y militar, lo mismo sucedió con el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL), quienes se dieron a conocer públicamente en 1984, como grupo armado de autodefensa que combatirá las constantes agresiones militares y políticas, sufridas por las comunidades indígenas por parte de algunos terratenientes en alianza con las autoridades locales.



Memorias del Conflicto Desarmado, fragmento Video- Animación de 1991, autor: Fernando Puetaman.

No podía dejar de pensar cómo esto se establece como uno de los ejemplos en el que las decisiones tomadas en los procesos de paz, se inmiscuyen y determinan la cotidianidad de muchas personas de la sociedad colombiana. Este tema, el cual fue propuesto y discutido en el Comunicado número 62 surgido en los diálogos de la Habana y publicado en octubre de 2015, se encuentra para su consulta publicado en la página web del Centro Nacional de Memoria Histórica en el enlace que adjunto al finalizar esta página.³⁵

En mi infancia, debo mencionar que yo habitaba un barrio popular y de clase media en la ciudad pero con sectores de población marginal, que particularmente no es tan peligroso, pero tampoco es el más seguro, sin embargo, la presencia de estos grupos es una de las más caóticas y tristes formas de recordar mi pasado, puesto que generaron varias víctimas cercanas como vecinos, amigos y familiares. Es importante resaltar

que, como fuere común en otras épocas con los denominados “pájaros” o “chulavitas”, las acciones perpetradas o instauradas desde estas lógicas en el conflicto armado gozaron de una cierta permisividad o complicidad de las instituciones estatales y una impunidad y negligencia casi absoluta en la investigación, una relación reconocida sólo en la historiografía, pues el estado nunca ha aceptado tal responsabilidad en la aplicación sistemática de estas prácticas, en particular con gobiernos totalitarios. Hoy en día podemos señalar bajo la misma táctica al grupo autodenominado “Águilas Negras”.

Estos acontecimientos me hacen pensar en la historia y los motivos que se han presentado tanto en el surgimiento como en el mantenimiento de esta guerra, en donde la sociedad entera está expuesta a que se le viole alguno de sus derechos. Es una sensación de abandono del estado que incluso ha afectado sus mismas

Se sabe que buena parte de la organización militar y el apoyo político al Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL), en sus inicios, provino de las guerrillas que militaban en la región del departamento del Cauca, zona en la que fundamentalmente se desarrolló la lucha revolucionaria del (MAQL). El Ejército Popular de Liberación (EPL) logró concretar algunas instrucciones sobre todo de tipo militar, con el Movimiento 19 de abril (M-19) se presentaron muchos encuentros, colaboraciones y reuniones, en las que se llevaron a cabo escuelas de milicia, entrenamientos, etc. incluso se sabe que parte de los militantes del “Eme” mediaron para que algunas de las armas del Cantón Norte, llegaran a manos de las tropas indígenas. Sin embargo se sabe también que entre estos dos grupos existieron algunas diferencias relacionadas con el control que el M 19 empezaba a ejercer sobre parte del territorio, sobre la organización y también sobre algunas comandancias que hacían parte del Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL). Entre las FARC y el MAQL se presentaron varias diferencias en principio ideológicas, las cuales van a generar enfrentamientos incluso militares entre estos dos grupos de guerrilla; esto por un lado debido a que las FARC querían imponer su estructura política y militar, frente a lo cual el movimiento indígena se negó y desautorizó cualquier tipo de posturas, que no fueran concebidas en conjunto y bajo las lógicas y realidades de las comunidades indígenas. A esto se le suman dos acontecimientos bastante delicados para la historia de los movimientos guerrilleros, que tiene que ver con el actuar del Frente Ricardo Franco (FRF) que se constituyó en ese momento como un grupo disidente de las FARC, y que, en hechos muy desafortunados y actuando bajo las ordenes de sus principales comandantes, José Fedor Rey y Hernando Pizarro León Gómez, dió de baja a un alto número de integrantes de sus mismas tropas y que asesinó también a siete indígenas pertenecientes al Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) en lo que se conoce como “La Masacre de los Tigres” en 1981.

³⁵ <https://centrodememoriahistorica.gov.co/un-paso-firme-para-buscar-a-los-desaparecidos/>

fuerzas cuando las instituciones militares o policiales desatienden a sus propias tropas, cometiendo abusos de autoridad, dejándolas sin apoyo en combate o con errores operativos de alto costo en vidas de soldados y policías.

Un ejemplo de lo anterior sucedió en la toma guerrillera del cerro de Patascoy - Nariño en el año 1997, zona muy próxima a mi ciudad, lo que me permitió escuchar comentarios que rondaban entre las familias más afectadas por el acontecimiento. Recuerdo

Dados estos acontecimientos, para las FARC se convirtió en un desafío abierto y público, enfrentar a muerte al Frente Ricardo Franco (FRF), acciones que fueron admitidas recientemente a finales del año 2020, a través de una carta enviada por el antiguo secretariado de las FARC, a la hasta ese entonces presidenta de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) Patricia Linares. En esta carta publicada el 3 de octubre de 2020 las FARC-EP admiten el asesinato de José Fedor Rey y Hernando Pizarro León Gómez, y se refieren también a la muerte de Álvaro Gomes Hurtado, Jesús Antonio Bejarano, entre otros. A partir de esto, la JEP llamó a declarar a algunos exintegrantes de las FARC, así como a otras personalidades relacionadas con los hechos, estas declaraciones se empezaron a desarrollar a inicios del año 2021.



Titulares: Tomada de página web: rutasdelconflicto.com/notas/patascoy-la-fria-madrugada-primera-entrega

que los noticieros hicieron un cubrimiento especial del hecho, ya que se constituía como uno de los golpes más fuertes a las fuerzas militares, lo que en pocos casos se mencionó, es que las condiciones de los soldados que custodiaban la zona eran bastante precarias, tanto en indumentarias para el frío intenso característico de la zona, como en las estructuras de protección como garitas o barracas. Al parecer, también se presentaron problemas operativos con el apoyo y la estrategia militar. Así se narra en un artículo publicado en el portal web Rutas del Conflicto³⁶, medio de comunicación independiente, donde se hace referencia al abandono y a la desventaja militar de los soldados que custodiaban el cerro de Patascoy en aquel enfrentamiento.

En este panorama, desde el bando guerrillero, en la década de los noventa la Coordinadora Nacional Guerrillera (CNG) realizó algunas propuestas que buscaban combatir el abandono estatal a través de

un plan político y militar que proponía dejar atrás la dispersión y el aislamiento. En un documento la unidad guerrillera asumió una posición amplia y diversa frente a las discusiones y discrepancias, sin impedir la confrontación de ideas, en su propuesta denominada “Alternativa Popular para una Nueva Colombia”, se expresan sus expectativas frente a las nuevas posibilidades de negociación. Esto hace parte de los antecedentes importantes del futuro proceso de negociación entre el gobierno de Andrés Pastrana y la FARC-EP.

Por su lado el grupo guerrillero Movimiento 19 de abril (M-19) realizó también otra propuesta que llamaron “Pacto por la Vida”, en la cual expresaban la necesidad de un acuerdo que incluyera la participación libre y soberana de todos los sectores sociales. Estas medidas buscaban desmontar la violencia como método de respuesta o acción ciudadana y para lograrlo se proponía constituir un modo de pensamiento

Memoria & Contexto 8:

El año de 1985 reflejó algunas de las decisiones políticas y sociales tomadas por el presidente Julio César Turbay Ayala (1978-1982). Una de las medidas tuvo que ver con la aplicación de mecanismos jurídicos como el llamado “Estatuto de seguridad”, mediante el cual entre otras cosas se aumentaban las penas para los delitos políticos. Propuesta que fue masivamente rechazada ya que no otorgaba ningún tipo de garantía a los movimientos de oposición ni a los presos políticos y como respuesta y como reto a la institucionalidad, el gobierno Turbay Ayala enfrentó una serie de acciones lideradas principalmente por el M-19, como por ejemplo la sustracción de armas del cantón norte en 1979, o la toma de la Embajada de la República Dominicana en Bogotá en 1980, y propuso una negociación basada en el levantamiento del Estado de Sitio y el Estatuto de Seguridad, la libertad de los presos políticos y la vigencia de los derechos humanos. Así entonces Belisario Betancur (1982-1986), asumió su periodo presidencial y promovió la ley 35 de 1982 en donde decretó una amnistía en pro de la preservación de la paz. Las reacciones a esto no se hicieron esperar, y las FARC iniciaron conversaciones con delegados de la nueva Comisión Nacional de Paz. Cabe resaltar que los acercamientos y negociaciones se hicieron en medio de un intenso enfrentamiento militar, en donde surgieron nuevos grupos armados en contra de las negociaciones con el gobierno, entre estos el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), el MIR Patria Libre, el Frente Ricardo Franco y el Movimiento Armado Quintín Lame.

³⁶ <https://rutasdelconflicto.com/notas/patascoy-la-fria-madregada-primer-entrega>

enfocado en la búsqueda de un manejo democrático del orden político, a través de la convivencia, la unidad nacional y la soberanía. Se hizo énfasis en la justicia social como eje del funcionamiento de todas sus propuestas, potenciar las características, las necesidades y las particularidades de la nación, de tal manera que se adapte cada política y cada decisión, a las realidades del pueblo colombiano. Estas propuestas se reunieron en el texto final firmado y acordado entre el gobierno colombiano y el M-19 en el año 1990, el cual se puede consultar en el link referenciado al pie de esta página.³⁷

A estos ejemplos se suma que en 1991 una importante fuerza política y ciudadana, conocida como el movimiento de la Séptima Papeleta que promovió una asamblea nacional constituyente, pero en la práctica se convirtió en una colectividad social y abierta que proponía un pacto para hacerle frente a la creciente ola de violencia que se

presentaba en el territorio nacional. Gracias a una notable participación de la ciudadanía y de los sectores sociales y políticos se logró redactar la constitución del año 1991.

Ahora, desde mi escenario personal, el final de la década de los 90 y el comienzo de siglo traerá un despertar de conciencia sobre muchas dinámicas asociadas al conflicto pero tocando la puerta de mi comunidad. En mi juventud presencié la violencia de estado, agresiones policiales, golpes, detenciones arbitrarias, pero también leyes económicas que afectaron a la mayoría de familias colombianas, pobreza, muerte y desplazamiento, y una invasión incesante de lamentables noticias en medios de comunicación. Esta etapa, se conectó con el momento en el que con ayuda de mi familia, logré un cupo que me permitió ingresar a la Universidad pública de mi región, lo cual aportó muchísimo en el camino de entender más la situación de vivir en un país en guerra. Así establecí por primera vez una

1985 fue el año en el que se desarrollaron los hechos del Palacio de Justicia, en el cual el M-19 llevó a cabo la Operación Antonio Nariño por los Derechos del Hombre, que buscaba entre otras cosas, llevar a juicio público presidente Belisario Betancur, acusado de traición a la voluntad de paz, de impedir la participación ciudadana en la negociación de una solución política al conflicto y de romper el cese al fuego. Acciones que se darían a conocer a la opinión pública en un folleto que el M-19 hizo circular el mismo día de los hechos. Todo esto desató una intervención abrupta por parte de las autoridades militares, donde se violaron los derechos fundamentales de todas las personas que por distintas razones estaban dentro del recinto judicial. Finalmente el ejército tomó el control tras una victoria poco favorable, que dejaría vulnerable y deteriorada la justicia y la democracia en nuestro país.

Meses antes de este hecho, se había dado inicio a las actividades políticas de la Unión Patriótica (UP), partido político que se conformó por sindicalistas, militantes de la izquierda desarmada y militantes de las FARC que habían pactado una tregua, con el gobierno de Belisario. Ese mismo año, a través de un documento llamado "Plataforma de lucha de la Unión Patriótica", se anunciaron las perspectivas políticas del movimiento, como un frente amplio y democrático en el que cabe toda la gente colombiana que quiera cambios en la vida de este país, sin importar la tendencia política, clase social, profesión o raza. Como señala Pecaute sobre esta etapa:

"Con la creación en 1985 del nuevo partido de la Unión Patriótica (UP), en colaboración con el Partido Comunista, las FARC manifiestan claramente su voluntad de crear una fuerza política. Diversos comandantes de las FARC toman parte en este nuevo partido y diversos sectores de la izquierda se adhieren igualmente. En poco tiempo la UP

³⁷ https://pdba.georgetown.edu/CLAS%20RESEARCH/Library%20and%20Documents/Peace%20Processes/1990-1994/1990%20Mar_M19_Acuerdo.pdf

posición y unas acciones políticas que me llevaron en algunas ocasiones a protestar y a manifestar las inconformidades que un gran sector de la sociedad veníamos viviendo, actos que como bien sabemos históricamente han sido y siguen siendo violentamente reprimidos por la fuerza pública.

Es importante en este punto mencionar cómo este derecho a la protesta, ha sido vulnerado principalmente por los gobiernos nacionales de turno, dejando como resultado un número creciente de civiles asesinados, lo cual deja no solo un temor por salir a protestar, sino que también viola las garantías que una democracia se supone debe ofrecer a quienes se manifiestan en contra del estado. Señalo este punto como ejemplo de los efectos generados por los distintos acuerdos de paz, puesto que a la sociedad colombiana no solo se le otorgó éste derecho a la protesta, en los pactos y diálogos dejados por la reforma constitucional que dio

origen a la constitución de 1991, sino que también se abordó como uno de los compromisos más importantes que se establecieron en el acuerdo de paz con las FARC-EP. Esto lo podemos verificar en el punto 2.2.2 del acuerdo final, el cual integra el punto 2 donde se implementan nuevas propuestas que garanticen los derechos plenos para el ejercicio de la participación y la oposición política, como medida para enfrentar la desigualdad democrática que históricamente ha mantenido en el poder a los mismos sectores políticos y económicos. Al final el enlace para la consulta y la verificación en el acuerdo final de paz.³⁸

Volviendo a mi narración quiero mencionar la importancia de la educación en la toma de sentido y conciencia social, de modo que vale revisar un poco el tema. El debate sobre la educación pública en Colombia ha girado en torno a la inversión, cobertura, calidad y gratuidad. Sin embargo, además de ser tímidos los esfuerzos de los distintos gobiernos, también han evadido

obtiene éxitos importantes. En alianza con el Partido Comunista logra cinco curules de senador y nueve de representantes a la Cámara. En las elecciones locales de 1988, las primeras que se realizan bajo la modalidad del sufragio universal, conquistan 23 alcaldías y sacan numerosos concejales municipales, en particular en Urabá y en el sur del del país e, incluso, varias curules en el Congreso. Estos logros son suficientes para provocar la preocupación de gran parte de la clase política” (PECAUT. Daniel 2019: 33)

En esta “Plataforma de lucha”, se promovieron también reformas al sistema político, con la intención de generar espacios para el libre desarrollo de los movimientos de oposición a los partidos tradicionales. La insistencia en el desarme de las guerrillas, los atentados a los dirigentes guerrilleros, los incumplimientos y la falta de voluntad de las partes involucradas, fueron temas que se pretendieron sumar a la agenda principal de los intereses nacionales.

Sin embargo el año 1986 terminó con un revés político en la administración de Virgilio Barco (1986-1990), esto tras los hechos lamentables en los que algunos sectores políticos y militares, participaron y permitieron el fortalecimiento de la naciente violencia política y social engendrada por el paramilitarismo y el narcotráfico en asociación con el estado colombiano; lo cual llevó entre otras cosas, al exterminio sistematizado de cientos de miembros de la Unión Patriótica, incluyendo a los candidatos presidenciales, Jaime Pardo Leal y Bernardo Jaramillo Ossa.

³⁸ <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>

la responsabilidad a la hora de revisar problemas de fondo del sistema educativo. Pese a esto, el movimiento estudiantil se ha presentado como una fuerza importante de movilización ciudadana, de las cuales vale resaltar cómo las propuestas surgidas en los procesos de paz a inicios de los noventa y en la constituyente, fueron impulsadas de forma importante por este movimiento y terminaron funcionando como plataforma para que todas estas discusiones fueran enfocadas y sumadas a una agenda de participación ciudadana para la elaboración de la nueva constitución.

Algunas de las iniciativas más importantes buscaron enfocar el proceso educativo como un derecho. En la constituyente se propuso ejercer la educación de calidad, la libertad de enseñanza, la autonomía y las garantías por parte del estado, todo enfocado en desarrollar las potencialidades humanas, en estimular y fortalecer la comunicación, el pensamiento, la

capacidad de leer, escribir y argumentar racionalmente, propósitos consignados en el texto final de la constitución de 1991, el cual se encuentra publicado en el portal web de la función pública del Gobierno de Colombia³⁹. Se pretendía entonces que este enfoque funcionara como medida para encarrilar al sistema educativo, en la tarea de forjar y formar a una nueva sociedad que hiciera parte del nuevo sistema de gobierno a propósito de la nueva constitución.

Pese a estos propósitos consagrados en la carta magna, debo decir que desde mi experiencia como ciudadano y sobre todo como estudiante, que las condiciones para entrar tanto al colegio como a la Universidad, fueron y siguen siendo bastante desiguales. Por mi parte, afortunadamente en el sistema educativo, encontré que el acceso a la información es abierto y libre, lo que me permitió por un lado tener un rango más amplio de fuentes de información y por otro profundizar en otras maneras

Memoria & Contexto 9:

La Coordinadora Nacional Guerrillera (CNG) se creó en el año 1985 como alternativa para impulsar el fortalecimiento y la continuidad de los diálogos de paz con el entrante presidente Virgilio Barco Vargas (1986-1990), quien desde su programa de gobierno propuso dos estrategias en busca de la paz: una política de reconciliación y normalización y una economía de rehabilitación nacional, propuestas que finalmente se estancaron y terminaron en un continuismo tradicional e inoperante.

La respuesta de las guerrillas vendría de manera crítica a las posturas que el presidente Barco había planteado desde el inicio. Un notable descenso de la imagen del movimiento guerrillero ante la opinión pública, generado por los hechos del Palacio de Justicia y por la masacre de Tacueyó, llevaron a promover como decisión amplia e incluyente de casi la totalidad de los grupos de guerrilla, la creación de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB), como avance en la unidad del movimiento guerrillero. En este contexto y de manera independiente el 8 de marzo de 1990 se pactó la dejación de armas del M-19, en un acto que se llevó a cabo en el municipio de Caloto Cauca, donde tras la orden de Carlos Pizarro los combatientes dejaron sus armas, incluida la 9 mm que Pizarro entregó personalmente ante las cámaras de miles de periodistas que cubrieron dicho evento.

³⁹ <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

de comunicar. La información ya no solo me llegaba de los noticieros de televisión, ésta se complementaba con periódicos, diarios, revistas, folletos, libros, cine, etc. Recuerdo también haber conocido medios alternativos que circulaban principalmente dentro de la Universidad o entre estudiantes, de contenido variado.

Ya en mi etapa de adulta pude sentir las formas en las que el conflicto logra inmiscuirse en la cotidianidad de la sociedad; en este caso, de la sociedad del sector

trabajador tanto formal como informal. Mis reflexiones rondan en pensamientos sobre las medidas que el gobierno adopta frente a los efectos económicos del conflicto, priorizando su acumulación de fuerza en detrimento de otras necesidades manifiestas de la ciudadanía, como la precariedad de un sistema de seguridad social donde los pagos obligatorios que un trabajador tiene que hacer al estado, para poder recibir el sueldo, no representa una oportuna y buena atención en la prestación del servicio de salud.

Los noventa iniciaron con una serie de decisiones trascendentales para los intereses del país, el periodo presidencial de César Gaviria (1990-1994) al igual que los anteriores periodos, significó un avance al tiempo que un retroceso, en los acuerdos de paz que se habían establecido. El nuevo gobierno del entrante presidente Cesar Gaviria, asumió las riendas del país en un momento clave en la consolidación de un proceso real de paz, esto debido principalmente a la realización de una Asamblea Constituyente como medio entre otras cosas para la reincorporación de los movimientos guerrilleros, lo cual se constituyó como una premisa fundamental para el desarrollo de dicho proceso.

Sin embargo el 9 de diciembre de 1990 mientras se realizaban las elecciones para convocar a la Asamblea Constituyente, el gobierno de Gaviria ordenó un bombardeo a "Casa Verde", lugar conocido como sede del secretariado de las FARC y donde se llevaron a cabo muchas de las reuniones de los movimientos pertenecientes a la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB). Este hecho señaló una nueva ruta en las negociaciones que se habían planteado a partir de la unidad, en tanto que dicho ataque terminó por dividir la fuerza guerrillera y por lo tanto se proyectó una negociación individual con cada organización.



Revista Independiente, www.sarcophaga.tk Bogotá, Colombia.

Estas nuevas formas de vivir el conflicto, estimularon mi interés por indagar cómo se expresa esta batalla en nuestras acciones, cuestionamientos que surgieron en esta nueva etapa como trabajador y empleado público, aproximadamente desde el año 2014, escenario que coincide con el desarrollo de la mesa de los diálogos de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP adelantados entre 2012 y 2017 y cuyo desarrollo representó la esperanza de un importante sector de la sociedad que deseábamos el cese del conflicto con ese grupo armado, pero sobre todo, la realización de un proyecto de estado nuevo consignado en la propuesta del acuerdo de Paz, cuyo plebiscito para su aprobación fue sorpresivamente negativo.

Las propuestas que hicieron referencia al tema laboral en el acuerdo de paz entre gobierno de Colombia y las FARC-EP, estaban enfocadas en impulsar, estabilizar y reforzar la autonomía económica, las

condiciones de vida, salud, trabajo y producción de todos los sectores laborales y sociales con especial énfasis en el sector rural, uno de los sectores más golpeados por el conflicto. Un punto importante que se pactó frente a lo laboral, fue la restitución de tierras a los sectores y familias que fueron despojadas y desterradas, tema que se aborda en el punto 1 Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral, el cual se puede consultar sitio web de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP)⁴⁰. Por lo tanto se acordó que la base sustancial del proceso laboral; debía determinarse mediante programas concretos y reales que acompañaran el acceso efectivo y directo del sector campesino sobre la tierra, sumado al constante progreso, mejoramiento e innovación, en temas de ciencia, tecnología, créditos y comercialización de productos.

Por último, vale mencionar un aspecto que considero bastante valioso y es que las propuestas del acuerdo están sujetas a un enfoque transversal de género y étnico, lo

Memoria & Contexto 10

La Constituyente se convirtió en el instrumento clave para consolidar los acuerdos de paz con el M-19, quienes por las negociaciones con el gobierno, habían sido duramente criticados dentro de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB), colectividad que calificó de alta trascendencia para la consolidación de dichos acuerdos, la realización definitiva de participar junto a otros grupos guerrilleros y gremios de la sociedad, en el afianzamiento de la Asamblea Nacional Constituyente.

Los procesos de negociación con el PRT, EPL y el Movimiento Armado Quintín Lame, se fortalecieron ya que obedecían a unos intereses conjuntos y centrados principalmente en la participación de la Asamblea Nacional Constituyente, lo cual para ellos iba a justificar su tránsito de la lucha armada a la lucha política. Así entonces el 25 de enero de 1991 los dirigentes del PRT, suscribieron el acuerdo que puso fin a su existencia como organización guerrillera, decisión que se consolidó en una ceremonia en el que arrojaron las armas al Mar Caribe, por su parte el EPL y el gobierno firmaron los acuerdos de paz en la Casa de Nariño el 15 de febrero, acuerdos que se concretaron el 1 de marzo de 1991 en un acto simultáneo en los campamentos donde finalmente se concentraron todos los combatientes de este grupo armado. El 6 de marzo de ese mismo año, en una reunión llevada a cabo en Mesa de Togoima, municipio de Páez, Cauca, se firmó el acuerdo entre el gobierno y el Movimiento Armado Quintín Lame, estos acercamientos de paz finalizaron el 31 de mayo de 1991 en un acto en el que se celebró la paz, la participación política y el paso a la vida civil de los combatientes del Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL).

⁴⁰ <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>

cual también pone en evidencia el carácter progresista de éste al incluir nuevas teorías de pensamiento. Así entonces esta nueva etapa en mi vida se ha caracterizado por entablar un diálogo constante entre la experiencia vital y los distintos procesos políticos, sociales y económicos que surgen en medio del conflicto y que buscan evidenciar y denunciar las incapacidades, las complicidades y los abusos generados por el sistema y se convierten en razones para que un ejercicio creativo, de catarsis si se quiere, se haya decidido proponer en el presente proyecto, cuyo producto audiovisual está publicado en la página web. Así, espero que este trabajo se comprenda desde un planteamiento reflexivo sobre la vivencia íntima y personal de la guerra y el conflicto en nuestro país, aportando nuevas aproximaciones en un ejercicio de des-arme visual pero también narrativo y vital.

Memoria & Contexto II

La vida política y el conflicto generaron algunos acercamientos entre el gobierno y las guerrillas. En 1992, por ejemplo, las negociaciones en México y la dejación de armas de la Corriente de Renovación Socialista (CRS) en 1994 o en 1997 el mandato por la paz y en 1999 la instalación de la mesa de negociaciones con el gobierno Pastrana y 2012 mesa de negociaciones gobierno Santos en Oslo - Noruega y la Habana - Cuba.

Este último encuentro entre el estado Colombiano y la guerrilla de las FARC-EP, terminó en un acuerdo de paz que firmó el 28 de junio de 2017. La desmovilización y el desarme de las FARC-EP, pese a las críticas de muchos sectores, logró establecerse como uno de los acontecimientos más importantes en la vida política y social de nuestro país en las últimas décadas. Se caracterizó entre muchas otras cosas por desarmar a una de las guerrillas más antiguas del continente y con mayor poder bélico en la historia del conflicto interno. Además, las propuestas y negociaciones generaron nuevas dinámicas con las que se pretende fortalecer al sector rural y campesino, a partir de una reforma agraria que beneficie y potencie no sólo la estabilidad laboral, sino también la estabilidad social y las condiciones de vida de las y los trabajadores del campo colombiano.

Entre tanto y como no se esperaba, muchos sectores conformaron una oposición a los acuerdos de paz del año 2017, sectores políticos interesados en mantener un sistema de gobierno basado en la guerra. Estos sectores a través de una campaña



Caricatura de "Ary"
Seminario Voz, 25 de marzo de 1990

de desprestigio y manipulación desde los medios de comunicación, contrario a lo que muchas personas creerían, lograron que se negara el plebiscito que buscó refrendar los acuerdos de paz entre el gobierno y la guerrilla de las FARC-EP, los cuales tuvieron que re - negociarse bajo requerimientos específicos de estos sectores quienes impusieron cambios significativos en los acuerdos finales, en particular con temas de reforma agraria, justicia, verdad y reparación y juzgamiento y participación de terceros involucrados en el conflicto. El acuerdo fue firmado en 2017 con estas modificaciones.

6^E Referentes Insumos Creativos

Este proyecto busca hacer parte de los encuentros entre los distintos lenguajes artísticos y los procesos basados en el fortalecimiento de una memoria amplia y diversa de los acontecimientos sucedidos en un contexto de guerra. Por esta razón, en este capítulo decidí reunir los referentes artísticos que se caracterizan por relacionar en su trabajo algunos actos de violencia social y que sirvieron como insumos metodológicos y creativos para la elaboración de mi propuesta.

El primer referente que quiero mencionar es el artista alemán John Heartfield, quien exploró y afianzó el uso de la técnica del fotomontaje como medio para evidenciar los hechos violentos generados por la primera guerra mundial, a través de la denuncia y sátira política, como lo muestran su trabajo de diseño artístico de la editorial Malik-Verlag y desde portadas de la revista Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ).



Mimetismo
John Heartfield, Aiz. Tomada de página web:
www.merzmail.net/heartfield.htm

El obispo del Reich adiestra a la cristiandad
John Heartfield, Aiz. Tomada de página web:
www.merzmail.net/heartfield.htm

La obra de Heartfield me sirvió como referente para desarrollar un trabajo plástico y visual a la vez que reinterpretar el contenido oficial y hegemónico que carga cierta información difundida por la prensa. A partir de lo anterior plateé poner en práctica la técnica del collage, no sólo como herramienta gráfica sino también como modo de pensamiento, en el sentido de buscar las maneras de constituir discursos en los que se incluyan nuevas versiones del conflicto, a través de la unión de diferentes relatos, imágenes, historias o textos. En el libro de Annateresa Fabris *El fotomontaje como función política*⁴¹, la escritora hace referencia al tema, dejando un punto de partida frente a la fragmentación o a la ruptura que se ejerce en el desarrollo del collage, al respecto ella escribe:

“La ruptura de la superficie pictórica sólo debe verse como un cuestionamiento de la idea clásica de profundidad. También

⁴¹ FABRIS, Annateresa. (2003). Photomontage as a political function. São Paulo.

es una demostración del modus operandi de los cubistas, que rompen las formas y yuxtaponen los fragmentos con el objetivo de producir una nueva composición que mantenga adentro las marcas de la ruptura” (FABRIS, 2003)

Los planteamientos de Annateresa terminaron induciendo mi propuesta de creación artística, hacia una acción enfocada en desestructurar visualmente la imagen sin descontextualizar del todo su significado, con la intención de sumar nuevos discursos a ese relato ya existente, en este caso, el conflicto armado. Por lo tanto mi trabajo no pretendió censurar, ni desplazar ningún tipo de información preexistente, por el contrario lo que intenté fue dinamizar y convocar a la mayoría de relatos a partir de identificar y explorar narrativas alternativas, incluida la mía. Las técnicas del collage y el fotomontaje me

permitieron articular y mezclar materiales heterogéneos. Annateresa hace referencia a esta dinámica de composición visual como una herramienta para contextualizar y a la vez potenciar la comunicación directa entre la memoria, el arte y la política:

“Mediante el uso de materiales que fueron descuidados por los defensores del arte puro, recortes de periódicos sobre eventos sociopolíticos, anuncios, ficción romántica contemporánea, serializada, Picasso termina haciendo inestables los límites convencionales entre “arte” y la “cultura de masas.”

Haciendo referencia al trabajo de Picasso, Fabris da claridades sobre el poder que otorga la técnica del collage, al generar un contrapeso que ayuda a desarmar patrones universales impulsados principalmente desde los medios de comunicación.

En cuanto a mi proyecto, la acción de confrontar o mezclar los distintos discursos planteados en la prensa colombiana y en mi archivo personal, permitieron evidenciar una historia personal a la luz de una historia pública.

Esta acción se planteó también en otro de los referentes que quiero aquí presentar, se trata del documental histórico, o como en algunas partes lo catalogaron, el documental bélico, llamado *La imagen perdida* del director Rithy Panh. La obra de este documentalista y director de cine, es conocida mundialmente por retratar los acontecimientos vividos por la sociedad de Camboya bajo el régimen de Pol Pot, quien gobernó ese país entre 1975 y 1979. En este documental Panh involucró su experiencia personal como creador, poniendo en primera persona la historia pero puesta en evidencia desde una historia pública sobre los acontecimientos que rodearon su vida.

Uno de los principales aportes de este referente a mi trabajo, consistió en el uso



La imagen perdida
Rithy Panh, tomada de página web:
www.cronicapopular.es

de diferentes lenguajes artísticos como la fotografía, el video y la animación, generando un ejercicio interdisciplinario que en la obra de Rithy Panh no solo hace parte de las herramientas de investigación sino también de la forma del documental, lo

cual influyó directamente la elaboración de las obras y la confección del presente texto y de la realización de la obra, pues fue bajo este proceso que investigué y desarrollé la práctica de otras disciplinas y lenguajes artísticos como la animación y la creación multimedia.

Otro referente que quiero mencionar es el trabajo investigativo y curatorial llamado *Sublevaciones*, realizado por el filósofo e historiador de arte, Georges Didi Huberman,

donde se reúne y enfrenta material de archivo como pinturas, fotografías, grabados, dibujos y documentos, que se relacionan con algunos acontecimientos políticos y sociales como levantamientos populares, reivindicaciones culturales, agitación política, insurrección y luchas sociales alrededor del mundo.

En el caso de mi proyecto el uso de las imágenes de archivo, al igual que en el trabajo de Huberman, incidieron en el

desarrollo de la narrativa de los videos que propongo como ejercicio creativo, en los cuales busqué incluir algunos párrafos o frases seleccionadas de los artículos que registré sobre el conflicto armado y los procesos de paz. Esta aproximación se dio de dos formas: la primera, mediante

un montaje visual en donde el público puede leer de forma directa el recorte seleccionado y la segunda, a través de audios con la lectura de cada artículo, para ser usado como material sonoro y narrativo en los videos. De esta manera intenté que el público tuviera la oportunidad de leer



*Fragmento del documental
Rithy Panh, tomada de página web: www.fotogramas.es/la-imagen-perdida/*



*SUBLEVACIONES
Georges Didi-Huberman, tomada de página web: <https://www.arquine.com/sublevaciones-muac/>*

detenidamente y confrontar si es necesario los discursos presentes en el resto del material creativo publicado en la página web. Por otra parte, considero que la disposición del material en mi obra creativa se identifica con la propuesta de Huberman al compartir el carácter atemporal en la interacción entre los hechos ocurridos en diferentes épocas y contextos, puestos en diálogo en el montaje creativo.

El siguiente referente se convirtió en el ejemplo para abordar temas que involucran víctimas, violencia y memoria. Se trata de la obra **El ojo que llora** de la artista holandesa Lika Mutal, residente en Lima - Perú hace ya varias décadas. La historia de esta obra se contextualiza en la guerra interna entablada entre la guerrilla Sendero Luminoso⁴² y las fuerzas estatales de la República del Perú, encabezadas por Alberto Fujimori⁴³ entre

⁴² Sendero Luminoso (SL) o Partido Comunista del Perú- Sendero Luminoso (PCP-SL) fue una organización fundada en Perú a finales de 1960 bajo la línea marxista leninista maoísta, y fue liderada por Abimael Guzmán Reynoso, quien se desempeñó en principio como profesor de filosofía, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en Ayacucho, escenario en donde comenzó a educar, organizar, reclutar y subsidiar el crecimiento de las células de la organización guerrillera. La lucha del Sendero Luminoso se desarrolló inicialmente en el ámbito universitario en donde obtuvo el control de los consejos estudiantiles de algunas universidades de Ayacucho y Lima. Posteriormente Guzmán abandonó las universidades y enfocó sus actividades políticas y militares en frentes urbanos presentes en las ciudades y en las grandes capitales del Perú, actualmente Abimael Guzmán cumple cadena perpetua en la base naval de la Marina de Guerra del Perú en Callao Sendero Luminoso (SL) o Partido Comunista del Perú- Sendero Luminoso (PCP-SL) fue una organización fundada en Perú a finales de 1960 bajo la línea marxista leninista maoísta, y fue liderada por Abimael Guzmán Reynoso, quien se desempeñó en principio como profesor de filosofía, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en Ayacucho, escenario en donde comenzó a educar, organizar, reclutar y subsidiar el crecimiento de las células de la organización guerrillera. La lucha del Sendero Luminoso se desarrolló inicialmente en el ámbito universitario en donde obtuvo el control de los consejos estudiantiles de algunas universidades de Ayacucho y Lima. Posteriormente Guzmán abandonó las universidades y enfocó sus actividades políticas y militares en frentes urbanos presentes en las ciudades y en las grandes capitales del Perú, actualmente Abimael Guzmán cumple cadena perpetua en la base naval de la Marina de Guerra del Perú en Callao.

⁴³ Alberto Kenya Fujimori Inomoto nació el 28 de julio de 1938, en 1990 fue elegido presidente de la República del Perú y en 1992 propició un autogolpe de estado que le permitió postularse por tercera vez a la presidencia hasta el 21 de noviembre del 2000, año en el que el congreso del Perú declaró la vacancia por incapacidad moral, debido a la renuncia de Fujimori como presidente del Estado Peruano; decisión que tomó y anunció desde Japón tras salir a la luz videos que demostraban la corrupción bajo su gobierno. En torno a su figura surgió la corriente política llamada fujimorismo integrada por varios partidos y alianzas fundados por los Fujimori y aliados, entre estos se destaca Keiko Fujimori hija del exmandatario y quien también se ha visto involucrada en diferentes procesos penales y carcelarios. En el año 2005 antes de retornar a Perú, Fujimori viajó a Chile para desde ahí participar de las elecciones presidenciales del año 2006, sin embargo fue arrestado y actualmente se encuentra privado de la libertad en el penal de Barbadillo en el distrito de Arte, Lima, tras ser condenado por diversos crímenes como violación de derechos humanos, corrupción, peculado y usurpación de funciones, entre otras.



El ojo que llora

Lika Mutal, tomada de página web: peru21.pe/lima/declaran-patrimonio-cultural-peru-ojo-llora

los años ochenta hasta los inicios del nuevo siglo. Esta obra hace parte de un debate lleno de tensiones que surgió frente al tema de reparación de las víctimas.

Por medio de una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en noviembre de 2006 se requirió al estado

Peruano la acción de sumarle al monumento El ojo que llora, la inscripción de algunas de las víctimas del estado, militantes del grupo guerrillero Sendero Luminoso, asesinados en el Penal Casto Casto en 1986, a las ya inscritas en el monumento. Esto generó por supuesto que muchos sectores políticos y sociales reaccionaran frente al



El ojo que llora

Lika Mutal, tomada de página web: www.cipdh.gov.ar/memorias-situadas/lugar-de-memoria/el-ojo-que-llora/

fallo, poniendo sobre la mesa el debate en torno a la relación entre las víctimas, los victimarios, la guerra, la desaparición forzada, la memoria y el estado.

De esta manera la obra de Lika Mutal, muestra cómo una obra puede adoptar a veces más allá de la intención primaria del artista, al aportar voces cuando se trata ciertas temáticas relacionadas con la memoria. Respecto a lo anterior la abogada

y autora del texto *Relaciones entre el arte y los derechos humanos*⁴⁴ Yolanda Sierra León, a mi manera de ver logra acentuar una condición potente al momento de abordar dicha perspectiva, y la sustenta a partir de lo que ella propone como un efecto “transformador” en la obra. Frente a esta característica Yolanda Sierra escribe:

“La obra de arte, en su dimensión transformadora, además de contener los elementos propios del efecto sensibilizador, permite la modificación de las condiciones de vulnerabilidad que facilitan la violación a los derechos humanos. No basta, entonces, con incorporar el tema, es preciso que el artista se sumerja en las condiciones sociales de las víctimas, de los desprotegidos, y contribuya decididamente a

conformar grupos de resistencia y lucha política donde el arte es un medio para lograr ese propósito. El efecto transformador supone un artista comprometido con las reivindicaciones sociales, crítico de los sistemas de poder, dispuesto a romper hegemonías, y de otra parte, requiere de un receptor creativo, partícipe, coadyuvante de las mismas luchas.” (Sierra. 2014)

En este sentido considero que tanto el trabajo de Lika Mutal, y la intención de mi proyecto artístico, se articulan bajo este objetivo “transformador”, el primero desde la representación de las víctimas, y en mi caso, tras una representación amplia de los hechos del conflicto colombiano, en donde se de claridad de una memoria diversa que incluye discursos de diferentes sectores de la sociedad.

⁴⁴ Y. Sierra León, “Relaciones entre el arte y los derechos humanos”, Derecho del Estado, n.º 32, Universidad Externado de Colombia, enero-junio de 2014.

En la misma dirección, la obra de Lika Mutal me motivó a pensar en algunos de los monumentos instaurados en Colombia y si cumplen con tal característica “transformadora” de reunir y representar la mayor parte de experiencias a razón del motivo que se conmemora. Frente a esto cabe resaltar que pese a los varios actos de paz, no son numerosas las obras o monumentos que les celebren. Algunos monumentos que podría mencionar son el Monumento Nacional a la Paz, ubicado en la ciudad de Medellín realizado con la fundición de las armas que entregó el EPL, en ésta misma ciudad se encuentra también el monumento *El Árbol de la Vida* construido con un gran número de armas blancas entregadas en los barrios de la ciudad.



*Monumento Nacional a la Paz
Medellín, tomada de página web: esculturasdecolumbia.blogspot.com/*

Por su parte el monumento que surgió con las armas que en el año 2017 entregó la guerrilla de las FARC-EP no tuvo una difusión abierta y democrática, si bien el Ministerio de Cultura realizó una convocatoria pública, se sabe también

que fue un hecho fugaz y muy poco difundido, con un anuncio de carácter cerrado y selectivo, como lo señaló la revista *ARCADIA*⁴⁵ en un artículo sobre el tema. Por esta razón la participación fue escasa y muy pocos proyectos se presentaron.

⁴⁵ SÁNCHEZ V. Felipe. El monumento con las armas de las Farc: 10 criterios para su elaboración. Consultado en: <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/criterios-para-construccion-del-monumento-de-las-armas-farc-guerrilla-acuerdo-paz/70021/>



*El Árbol de la Vida
Medellín, tomada de página web: bitacoraurbanismo-yderecho.wordpress.com*

Como bien se sabe, la realización de la obra terminó siendo otorgada a la reconocida artista Doris Salcedo, quien en el año 2018 presentó *Fragmentos*⁴⁶.

Sin duda esta obra ha generado algunos debates importantes de carácter político, conceptual, artístico y sobre la memoria. Para algunos sectores la obra de Doris Salcedo carece de un verdadero proceso social que como señala Yolanda Sierra, se hace “imperativo” al momento de crear estas obras.

“Un imperativo de las Cortes y de los Estados en el momento de ordenar obras de arte para efecto o como parte de una reparación integral precisa de un proceso social abierto al diálogo, entre diversas versiones sobre

⁴⁶ Fragmentos es una obra realizada por la artista Colombiana Doris Salcedo, en la que se intervino 37 toneladas de armas entregadas por las FARC-EP en el proceso de paz del año 2017 en Colombia. Este ejercicio se complementó con una acción colectiva en la que se involucró a un grupo de mujeres víctimas de violencia sexual en el contexto del conflicto armado, acción que consistió en martillar las láminas de metal que fueron fundidas y forjadas con las armas entregadas, dicha acción se visualizó mediante un video que hizo parte del montaje. La obra fue presentada por primera vez en el año 2018 en un espacio que se caracteriza por preservar las ruinas de un edificio del siglo XIX y se ubica en el centro de la ciudad de Bogotá, muy cerca a la Casa de Nariño, propuesta en la que entre otras cosas; como decisión de la artista, se abordó la idea del contra-monumento con lo que busca cuestionar el sentido autoritario y jerárquico que caracteriza a los monumentos. Esta propuesta hizo parte de las tres obras que se construyeron con las armas entregadas por las FARC-EP, las cuales según el acuerdo de dejación de armas, se ubicaron en la sede de las Naciones Unidas, otra en la Habana Cuba y la última en el territorio Colombiano.

el pasado, y requiere pensar cómo las medidas de reparación simbólica pueden contener estas características.” (Sierra. 2014)

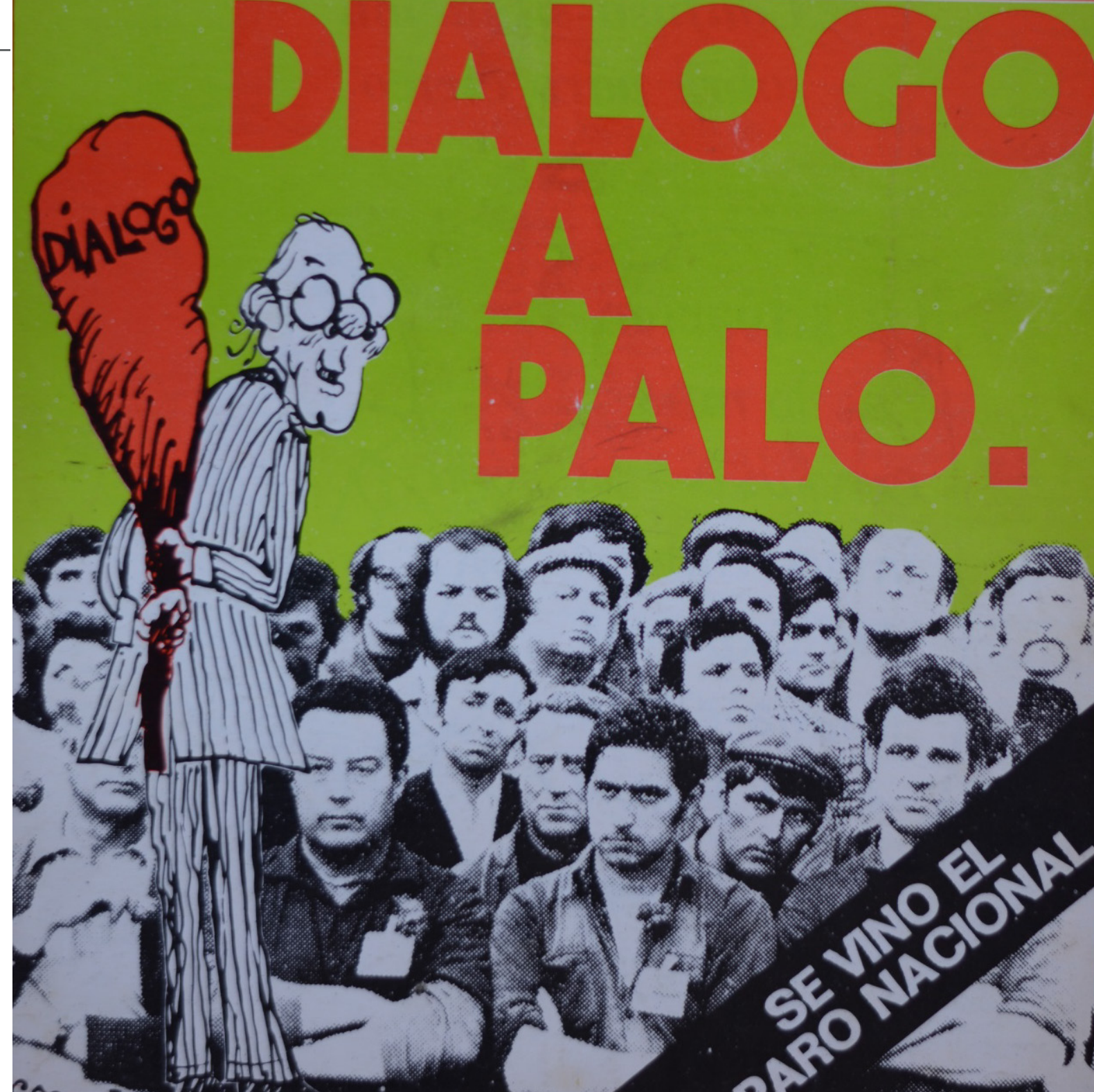
Adicionalmente, Sierra establece un escenario teórico y práctico en el que a través de ejemplos y situaciones reales, evidencia las implicaciones jurídicas y sociales y conceptuales de abordar temas de esta índole, entre estos la Desterritorialización⁴⁷ del monumento, que supone la proyección o desplazamiento más allá de una sola ubicación y recorriendo lugares con y sin afectación del conflicto, promoviendo la no repetición. Este concepto me llevó a analizar la obra de Salcedo desde la inserción de distintos discursos y sectores sociales, y sobre a quiénes puede estar dirigida la obra, pues en el caso de Fragmentos pareciera que la decisión de ubicar la obra en el centro político y económico del

estado, conmemorara una paz y una memoria parcializada e incompleta, a la que solamente algunos sectores con privilegios pueden acceder. Reflejo de un país centralista que tiene por norma ignorar y negar al otro, (especialmente a aquel que habita el campo), incluso en su derecho a la memoria.

De manera que, estas decisiones que llevaron a la formalización del monumento difieren de lo acordado en la mesa de diálogo entre el gobierno y las FARC-EP, situación que no solo algunos sectores académicos y políticos han manifestado, sino también los y las excombatientes han coincidido en la desacertada y antidemocrática forma de ejecutar lo firmado, en este caso, en lo establecido en el punto 3.1.7. Dejación de las armas (DA), en donde se hace claridad de los procedimientos para la realización de los 3 monumentos, que se proyectaron en los diálogos, documento que se puede consultar al pie de esta página⁴⁸.

⁴⁷ Desterritorialización: “Supone que el monumento se despliega en todo el territorio nacional, no solamente en los lugares donde se cometieron los delitos, sino también en los sitios donde aparentemente no ocurrió nada, para que se tome conciencia sensible de lo que pasó y en lo posible no vuelva a pasar. Significa que el monumento debería pensarse en 32 departamentos, 1122 municipios, en las veredas y en los corregimientos”.

⁴⁸ <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>



Portada Revista Alternativa No 130, Septiembre 1977

“Disposición final del armamento: Se entiende como el procedimiento técnico mediante el cual las armas de las FARC-EP se destinan para la construcción de 3 monumentos, así: uno en la sede de las Naciones Unidas, otro en la República de Cuba y otro en territorio colombiano en el lugar que determine la organización política surgida de la transformación de las FARC-EP, en acuerdo con el Gobierno Nacional.” (*Acuerdo de paz Gobierno de Colombia y FARC-EP, 2017*)

Como podemos ver en el anterior fragmento que hace referencia a la Disposición final del armamento, hay una determinación conjunta en la toma de decisiones y participación de las FARC-EP en la elección de las propuestas artísticas para la elaboración de los monumentos, sin embargo ha sido pobre y casi nula, la opinión y la participación de los y las excombatientes, de

las víctimas, de los sectores rurales, campesinos, indígenas y de los sectores de oposición, en la elaboración de *Fragmentos*.

Otro análisis de esta obra proviene de la escritora Carolina Sanín (2018) quien en uno de sus artículos ampliamente difundido llamado *Los “Fragmentos” de Doris Salcedo: una obra verdadera y un discurso falaz*⁴⁹ cuestionó la inconsistencia y los desaciertos tanto en la manera de abordar el tema de la violencia, la memoria y las víctimas en Colombia, como en los argumentos conceptuales e incluso formales que buscan sostener dicha propuesta artística.

En sintonía con tal perspectiva pienso que algunas de esas inconsistencias se presentan en la acción que involucra la participación de víctimas de abusos sexuales durante cierta etapa del proceso de elaboración de la obra, acto que a mi parecer carece de determinación dentro de la obra, pues no conduce a reflexiones claras y profundas frente a la violencia sexual, por lo tanto no representa, ni sugiere mucho

más que un intento por justificar artificialmente su participación para reclamar un sentido de trabajo colectivo o comunitario más adelante. Un acto utilitarista hacia las víctimas.

No obstante cabe señalar que *Fragmentos* se configuró a partir de una propuesta que funcionó como galería para exposiciones artísticas de obras relacionadas con la memoria del conflicto armado, lo cual compensa la carencia de voces en la obra ante la posibilidad de inclusión de distintos discursos. Esta propuesta hecha por la artista Doris Salcedo, empezó a desarrollarse a finales del año 2019 cuando se inauguró la primera exposición en el espacio *Fragmentos*, en la cual se exhibieron las obras *Duelos*, de Clemencia Echeverri y *Antibalas*, de Felipe Arturo.

Es por esto que, considerando tales reflexiones y perspectivas críticas alrededor de la obra de Salcedo, he procurado para mi proyecto desarrollar una ruta de investigación, acción y creación que permita la inclusión y encuentro de varias narrativas y evidenciar la historia

desde distintas perspectivas, no solo oficialistas, sino también desde la oposición y desde mi experiencia vital y algunos testimonios más, con el objetivo de diversificar y ampliar la memoria desde un ejercicio incluyente.

Para terminar, deseo referirme a las iniciativas institucionales frente a la memoria del conflicto armado. En este sentido el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), importante organismo creado para salvaguardar la memoria sobre el conflicto y que durante muchos años bajo la dirección de Gonzalo Sánchez realizaría importantes aportes en este campo, actualmente se encuentra en cabeza de Rubén Darío Acevedo, personaje quien niega la existencia de un conflicto armado en Colombia y quien ha sido acusado de censura.

Esta problemática es expuesta por Cristina Lleras en un artículo publicado en la revista *ARCADIA*⁵⁰, donde se expone cómo en el marco de la curaduría para la exposición *Voces para transformar a Colombia*, que proponía un

⁴⁹ Sanín, C. (2018). Los “Fragmentos” de Doris Salcedo: una obra verdadera y un discurso falaz. Revista Vice. Recuperado de https://www.vice.com/es_latam/article/d3bexy/los-fragmentos-de-doris-salcedo-una-obra-verdadera-y-un-discurso-falaz

⁵⁰ Sería fácil llamarlo censura. Detrás de los cambios del guion del Museo de Memoria de Colombia. Consultado en: <https://www.revistaarcadia.com/articulo/seria-facil-llamarlo-censura-detras-de-los-cambios-del-guion-del-museo-de-memoria-de-colombia/80568/>

desarrollo y un montaje en el que se asumía a las víctimas como sujetos participativos, con historia y como agentes de transformación, creando una narrativa sin sesgos políticos, el director Rubén Darío Acebedo ejerció censura sobre el folleto que se diseñaba para acompañar el evento.

“Acebedo eliminó los textos introductorios de la exposición, cambió el contenido del folleto impreso y suprimió palabras como “guerra”, “despojo”, “resistencia” y “resiliencia” . En Cali pretendía borrar el capítulo entero sobre la Unión Patriótica. Eso finalmente no pasó, porque el equipo [del área de Museos del CNMH] se opuso con fuerza” (*revista Arcadia no. 68*).

Sin embargo y afortunadamente la realización de Voces fue posible, y lo que es más, se estableció como el guión o prueba piloto para el enfoque teórico práctico del Museo de Memoria y el CNMH, partiendo de que dichas instituciones deberían funcionar bajo otras lógicas distintas

a las de un museo convencional. En ese sentido uno de los aportes más valiosos en el trabajo de Cristina Lleras se hizo en la medida de proponer lineamientos que se concentraron en la necesidad de reintegrar o reincorporar mecanismos que garanticen la preservación y protección de la memoria y de los derechos de las víctimas. Esperemos que su desarrollo esté libre de censura.

Vale para cerrar referirse entonces a cómo este tipo de censura antes mencionado es la quintaesencia de la práctica del poder del establecimiento buscando imponer su narrativa, su versión, su memoria, mediante unas acciones hegemónicas representadas en las decisiones individuales y deliberadas, que desconocen los procesos democráticos, sociales, incluyentes y pluriculturales que se han venido desarrollando. En este escenario, la presente propuesta busca ampliar la narrativa del conflicto aportando así a la polifonía imperativa de las democracias, un ejercicio creativo pero también crítico y emancipatorio de la memoria del conflicto.

Conclusiones

Para cerrar este texto sin duda la invitación más importante para usted, paciente lector, será que se disponga a conocer el sitio web donde se condensa el proceso que estas páginas han tratado. Para esto es oportuno considerar de nuevo que el objetivo de este proyecto fue producir material insumo para la propuesta estética, y experimental, que permita una aproximación diversa y alterna a la memoria hegemónica del conflicto armado. Para esto, me serviré de dos partes a manera de conclusión, en las cuales expongo mis argumentos para dar respuesta a la pregunta ¿fue posible desarmar el conflicto?,

¿Fue posible desarmar el conflicto?

Creo que uno de los principales retos fue hacerle frente a tal pregunta, considerando la importante bibliografía que existe respecto a la historia y memoria del conflicto armado en

colombia, pero sobre todo, como artista. Como lo menciona Todorov⁵¹ :

En general, el papel de la memoria en la creación artística es subestimado; el arte realmente olvidadizo con el pasado no conseguiría hacerse comprender. Pero es importante señalar que, una vez más, la oposición no se da entre la memoria y el olvido, sino entre la memoria y otro aspirante al lugar de honor: la creación o la originalidad.

Reivindicando tal sensación del arte olvidadizo, desde la sensibilidad propia del artista, pues no se trata de una aproximación científica, me propuse darle cabida a un acto de reflexión que desde la documentación, investigación y la creación estética, pueda generar un lugar de memoria. Ahora bien, considero que la experiencia en desarmar el conflicto se dió con diferentes matices. Primero, tal vez el más

evidente en la metáfora, fue bajo la premisa de investigar el conflicto a la luz de los procesos de desarme seleccionados, buscando correlatos que permitan una aproximación diferencial sobre las narrativas obtenidas a partir de ejercicios de gatillos de memoria.

En segundo lugar el desarrollo del collage como técnica principal, donde se buscó la ruptura de la idea principal de profundidad lineal a partir de desarticular la imagen para su resignificación en una nueva composición, lo que me permite un desarme literal de las figuras en una interpretación que puede considerarse onírica pero que está bien al centro de la realidad, pues emerge de la memoria consciente que delata estructuras y representaciones que provienen de la vida cotidiana.

El tercer matiz de desarmado se trata de un diálogo de experiencias personales, ajenas

y oficiales que me permitieron reconfigurar mi perspectiva sobre los acontecimientos registrados, un diálogo entre historia y memorias en términos de Todorov, que puso en juego mi personalidad pero sobre todo mi capacidad creativa, considerando el serio compromiso adquirido que implica tratar temas como la guerra, aunque se trate de procesos de paz. Como acto final, la disposición de este material para su acceso libre pretende ser parte de la democratización del conocimiento y desde la contrainformación, con el potencial de crecer y ser actualizado en futuras etapas. Vale entonces revisar el sitio web.

El sitio web

En el sitio web se encuentra publicado todo el material creativo que surgió de esta investigación, dispuesto de la siguiente manera: una página de inicio con una portada en donde encontraremos,

⁵¹ TODOROV, Tzvetan Los abusos de la memoria (2000). Paidós, Barcelona.

a manera de introducción, un pequeño texto y un audio con las voces de algunos de los entrevistados. Al desplazarse hacia abajo en la portada se encuentran cuatro vínculos dispuestos en una línea de tiempo que corresponden con los cuatro procesos de paz que se desarrollaron entre 1985 y 2020. Desde el principio se propuso una interacción multisensorial con el visitante, en la que pueda de manera intuitiva orientarse entre las diferentes propuestas de información desde una experiencia estética, manifestada en el diseño del sitio y en el contenido de las realizaciones.

Cada vínculo lleva a otra pestaña donde se puede visualizar un video de 6 min promedio, en donde se narran los acontecimientos de cada proceso de paz mientras se relacionan con la narración de mi experiencia personal, usando imágenes y animación tipo stop motion, esto acompañado de un texto que describe algunos de los sucesos plasmados en el video. También he dispuesto algunas de las imágenes originales y los titulares que fueron utilizados para la creación del video,

con la intención de que quien visite la página pueda revisar y leer directamente el material de prensa.

El material sonoro se encuentra dispuesto también en cada pestaña en un audio donde se podrá escuchar un montaje realizado con testimonios sobre los recuerdos y las historias personales alrededor de los hechos del conflicto armado; una especie de polifonía o collage sonoro que solo tiene una voz a la vez pero se complementa en ese diálogo siempre incompleto, entre testimonios y recuerdos propios. Por último, en cada pestaña estará también publicado el acuerdo de paz firmado por los actores del conflicto correspondientes a cada uno de los procesos. Esto se piensa como una estrategia para que el público en su interacción con la obra pueda cotejar, comparar y complementar la información entre la historia oficial, las reacciones y recuerdos personales propios y ajenos, en perspectiva de lo acordado y establecido en cada encuentro de paz. Se propone entonces un diálogo estimulado por el contenido visual, sonoro y la composición

estética de la propuesta para que genere una reacción evocativa en el visitante, en un ejercicio de ida y vuelta entre la información, la emoción y la memoria individual y colectiva.

Esa es entonces la propuesta de este sitio web: un ejercicio estético y creativo, un escenario que propone y reúne diferentes narrativas sobre las experiencias alrededor de la historia del conflicto, desde una experiencia multisensorial y también diversa a nivel semántico, pues acude a registros sonoros y visuales, información escrita y visual, literal y abstracta, que varían en su contexto e interpretación. Esta es la forma cómo propongo relacionar y visualizar todas las reflexiones planteadas a lo largo de este texto, puesto que lo que el público visitante va a encontrar es una variedad de opiniones que se entrelazan y se confrontan para generar un discurso diverso.

Lo anterior sin desconocer que, por supuesto, se trata de mi impresión y está desarrollado desde una experiencia a la larga personal, tanto por la marca misma del autor pero también por el escenario académico en la que se inscribe,

razón por la cual el potencial de este espacio como una construcción más amplia debe pasar por la vinculación de más voces, es decir, un espacio colectivo, lo cual puede hacer parte de una siguiente etapa. Existen innumerables formas de narrar los sucesos del conflicto que corresponden con cada persona, su experiencia y memorias, y aunque este trabajo me permitió profundizar en la memoria como fuente creativa, sobre todo me permitió reconocer el potencial transformador de las memorias, y su interacción con el público y la ciudadanía. Y es, a mi forma de ver, en éste diálogo, donde creo yace el mayor potencial de mi propuesta creativa, camino que probablemente recorra de nuevo más adelante, en cuanto pueda potenciar y articular un ejercicio más amplio de interacción y retroalimentación desde un trabajo colectivo, con más personas involucradas y con la retroalimentación del público visitante, de tal manera que sea posible estimular el crecimiento de experiencias y narrativas, pero sobre todo Creación, alrededor del conflicto colombiano, como la mejor estrategia para desarmar el olvido.

Bibliografía

ATEHORTÚA, Adolfo L. (2010) "El golpe de Rojas y el poder de los militares". Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades.

AFANADOR, Miguel. (1993). Amnistías e indultos: La historia reciente 1948-1992. Bogotá D.C.: Departamento administrativo de la función pública, Escuela superior de administración pública. Editora Guadalupe Ltda.

APRAEZ, Sergio. (2015) ¡Pa que sale! Un estudio sonoro sobre el carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto- Nariño. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.

AYALA, Cesar. (1998). Fiesta y golpe de estado en Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

BENJAMIN, Walter. (1936). El Narrador. Traducción de Roberto Blatt, Editorial Taurus, Madrid 1991.

BEHAR, Olga. (1986). Las guerras de la paz. Bogotá D.C.: Planeta Colombiana Editorial, S.A.

BERTRAND, Russell. (1981). The Problems of Philosophy. Oxford: Oxford University Press.

BERTRAND, Russell. (1981). Retratos de memoria y otros ensayos. Alianza Editorial Madrid.

BUCK-MORSS, Susan. (2009). Estudios Visuales e Imaginación Global. Cornell University. ANTÍPODA N° 9 Julio – Diciembre, pp. 19-46.

CAEROLS, José. (2018). "Monumentos-Memoriales en Chile". POLIS RESEARCH CENTRE. Universidad de Barcelona.

CARREÑO, Marisol. (2015), Relatos y discursos de la guerra y de la paz en la prensa escrita bogotana durante la Guerra de los Mil Días (1899-1902), Bogotá.

FABRIS, Annateresa. (2003). Photomontage as a political function. São Paulo: História. pp. 11 a 57. Fotomontaje de Entreguerras 1918-1939. (2012). Fundación Juan March.

FLOREZ, Juan. (2018). La Espada y La Pluma, Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de arquitectura. Nueva Compañía Bolivariana.

GONZÁLES, Fernán. (2001). De la guerra regular de los generales- caballeros, a la guerra popular de los guerrilleros. Memorias de un país en guerra. Los Mil Días (1899- 1902). Bogotá D.C.: Editorial Planeta de Colombia.

GUASCH, Anna Maria. (2005) Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. Materia 5. pp. 157-183.

GRAMSCI, Antonio. (1981). Cuadernos de la cárcel. Edición crítica del Instituto Gramsci, a cargo de Valentino Gerratana. México D. F.: Era.

GNECCO, Cristóbal y ZAMBRANO, Marta. (2000) Memorias hegemónicas, memorias disidentes. El pasado como política de la historia. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura- Universidad del Cauca-Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

GIRALDO, Javier. (2017). Expectativas, Logros y Frustraciones de un Proceso de Paz. Bogotá D.C.

LAGOS, Tamara. (2009). Hacer memoria en Chile. Una mirada crítica del Museo de la Memoria y los derechos humanos. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

MCLUHAN, Marshall. (1996). Comprender los medios de comunicación, Las extensiones del ser humano. Editorial Paidós.

MCLUHAN, Marshall. (1969). El medio es el mensaje, Un inventario de efectos. Editorial Paidós.

MARTÍNEZ, Hernando. (1978). Historia del cine colombiano, Bogotá, Editorial América Latina.

MAYOLO, Carlos y ARBELÁEZ, Ramiro. (1974). "Secuencia crítica del cine colombiano", en: revista Ojo al cine, No. 1.

MOLANO, Alfredo. (1994). Trochas y Fusiles, Bogotá DC.: Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, El ÁNCORA Editores.

MODONESI, Massimo. (2012). SUBALTERNIDAD. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

NUÑEZ, Luz Ángela El obrero ilustrado. Prensa obrera y popular en Colombia 1909-1929, Bogotá, Ediciones Uniandes/Ceso, 2006. Observatorio DDR. (2010). Los procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración: buenas prácticas y retos. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.

ORTIZ, Luis. (2004). FUSILES Y PLEGARIAS Guerra de guerrillas en Cundinamarca, Boyacá y Santander, 1876,1877. Medellín: Editorial Lealon. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

OSORIO, María del Pilar. (2018). La Pertinencia del Arte Participativo para el Trabajo con Víctimas del Conflicto Armado en Colombia. Bogotá D.C.: Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

RAMÍREZ, Lina. (2001). El gobierno de Rojas y la inauguración de la televisión: Imagen Política, educación popular y divulgación cultural. *Historia crítica*, ISSN 0121-1617, N°. 22, 2001. 10.7440/histcrit22.2001.06.

RODRÍGUEZ, Nicolás y GARCÍA, Antonio. (2017). ¡Papá, son los muchachos! Así nació el Ejército de liberación Nacional ELN. Editorial La Fogata.

SAID, Edward W. (2008). *Orientalismo*. Barcelona: Liberduplex, S.L.U.

SALCEDO, Hernando. (1981). *Crónicas de cine colombiano 1897-1950*, Bogotá, Carlos Valencia Editores.

STEENKEN, Cornelis. (2017). *Desarme, desmovilización y reintegración (DDR): Descripción general práctica*. Instituto para Formación en Operaciones de Paz. Estados Unidos: Edición Harvey J. Langholtz, Ph.D.

SIERRA, Yolanda. (2014). Relaciones entre el arte y los derechos humanos. *Derecho del Estado*, n.º 32, Universidad Externado de Colombia. pp. 77-100.

TELLO, Andrés. (2015). *El arte y la subversión del archivo*. Chile: AISTHESIS N° 58. Universidad Viña del Mar.

VILLARRAGA, Álvaro. (2016). Los acuerdos de paz Estado-guerrillas en Colombia, 1982-2016. *Derecho y Realidad* Vol. 14, No. 28.

VILLAMIZAR, Darío. (2017). *Las guerrillas en Colombia, Una historia desde los orígenes hasta los confines*. Bogotá D.C.: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S.

VILLAMIZAR, Darío. (1997). *Un adiós a la guerra, Memoria Histórica de los procesos de paz en Colombia*. Barcelona: Editorial Planeta.

VALLEJO, Maryluz. (2006). *A plomo herido. Una Crónica del periodismo en Colombia (1880-1980)*, Bogotá, Editorial Planeta.

VILLEGAS, Andrés y ALARCÓN Santiago. (2017). *Historiografía del cine colombiano 1974-2015*. HISTOReLo. *Revista de Historia Regional y Local*.

ZAMUDIO, Anamaría. (2009). *El Conflicto Armado Colombiano a través de la Fotografía: La Masacre de Bojayá en el diario EL TIEMPO y el diario EL MERIDIANO DE CÓRDOBA*. Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

ZULUAGA, Pedro. (2011). *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes*. Concurso Distrital de Investigación sobre Imagen en Movimiento en Colombia, Cinemateca Distrital Bogotá.

Publicaciones de Prensa

El Colombiano, Medellín. Años consultados 1990, 1991, 1994, 2017.

El Diario del Sur, Pasto. Años consultados 1990, 1991, 1995, 2017.

El Espectador, Bogotá. Años consultados 1985, 1991, 2016 y 2017.

El Tiempo, Bogotá. Años consultados 1985, 1991, 1994, 1995, 1998, 2016, 2017.

Semanario Voz, Bogotá Años consultados 1984, 1985, 1986, 1987, 1990, 1991, 1994, 2016 y 2017

Revistas

Alternativa. Medio Independiente. Bogotá. Años consultados 1976, 1977, 1978, 1979, 1980.

Cromos. Bogotá. Años consultados 1990, 1994, 1995.

El Organizador. Boletín del Partido Comunista Colombiano. Años consultados 1983, 1984, 1985, 1986, 1987.

Izquierda. Centro de estudios e investigaciones sociales. Años consultados 1992, 1993, 1994, 1995, 1996.

Margen Izquierda. Partido Comunista Colombiano. Años consultados 1985, 1986.

Resistencia. Medio informativo de las FARC-EP. Años consultados 2009, 2014, 2015, 2020.

Semana. Bogotá. 1994, 1995, 1997.

Unidad Indígena, Unidad Tierra y Cultura. Medio informativo de la Organización Nacional Indígena de Colombia. Años consultados 1984, 1985, 1986, 1990, 1991.

Entrevistas

EN VIVO, 10 DE OCTUBRE DE 2019, MEDELLÍN:

Juan Gabriel Flórez, docente, 38 años

Yuly Andrea García, bióloga, 36 años

Estefanía Rodríguez, Modelo webcam, 20 años

Evelin Correa, empleada doméstica, 23 años

EN VIVO, 4 DE SEPTIEMBRE DE 2019, BOGOTÁ:

Haidý Rodríguez Sánchez, docente, 36 años

Fernanda Rodríguez Sánchez, actriz, 31 años

Karen Pérez, Actriz, 27 años

Sebastián Uribe Tobón, actor 38 años

Álvaro Villarraga Sarmiento, politólogo

Katheríne Goyeneche, docente, 30 años

VISTUALES, 9 DE JUNIO DE 2020

Ángela Castillo, bailarina, 38 años

Manuel Zamora, diseñador Industrial, 32 años

Adrián Moncayo, sociólogo, 29 años

Andrés Castro, periodista, 33 años

Omar Rodríguez, zapatero, 63 años

Víctor R. García, vigilante pensionado, 64 años

Lina Patiño, estudiante, 42 años

Astrid Viviana García, docente, 32 años

EN VIVO, VIERNES 25 DE 2021

Sara Gabriela Pinilla, artista plástica

Sergio Apraez, antropólogo, 38 años

Paola Puetaman, contadora, 29 años

Mauricio Amaya, taxista, 40 años

Dalila Aranguren, estudiante, 18 años

Oscar O. Puetaman, empleado bancario 56 años

Fernando Vallejo, estudiante, 28 años

Filmografía

25 Años del Desarme del M-19. Documental-entrevista. <https://www.youtube.com/watch?v=wXNaRCJS5Ts>

CAMPOS, Yesid. (2003) El Baile Rojo: Memoria de los Silenciados. Documental. Colombia.

EISENSTEIN, Sergei. (1924). Huelga. Película. Rusia.

FOLMAN, ARI. (2008). Vals con Bashir. Documental, Animación. Israel.

GÓMEZ, Mauricio y SÁNCHEZ, Julio. (2007). Colombia Vive: 25 años de resistencia,

memorias de un país sin memoria. Documental. Colombia.

Jaime Bateman Cayón. Comandante del M-19. Entrevista 1982. <https://www.youtube.com/watch?v=zuhmQkm9M1s>

JAFÁ, Arthur. (2016). Love Is the Message, The Message Is Death. Documental. Estados Unidos.

LYNCH, David. (2009). Interview Project. Documental. Estados Unidos.

M-19 Propuesta Política y Dejación de Armas, Documental. <https://www.youtube.com/>

25 Años del Desarme del M-19. Documental-entrevista. <https://www.youtube.com/watch?v=wXNaRCJS5Ts>

CAMPOS, Yesid. (2003) El Baile Rojo: Memoria de los Silenciados. Documental. Colombia.

EISENSTEIN, Sergei. (1924). Huelga. Película. Rusia.

FOLMAN, ARI. (2008). Vals con Bashir. Documental, Animación. Israel.

GÓMEZ, Mauricio y SÁNCHEZ, Julio. (2007). Colombia Vive: 25 años de resistencia, memorias de un país sin memoria. Documental. Colombia.

Webgrafía

Banco de la República, Red Cultural del Banco de la República en Colombia. La Radio en Colombia- Historia, Las nuevas tecnologías de la comunicación y Radio comunitaria. Recuperado de: https://enciclopedia.banrepultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia

Contrainformación (2004) y Los Verdaderos Usurpadores (2020). Mentiras y Medios. REBELIÓN. Recuperado de: <https://rebellion.org/categoria/tema/mentiras-y-medios/>

Conversatorios de Arte y Derechos Humanos. (2017). Boletín No 1. Universidad Externado de Colombia. Consultado en: <https://icrp.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/4/2015/04/BOLETIN-1-ARTE-DDHH1.pdf>

Conversatorios de Arte y Derechos Humanos. (2017). Boletín No 4. Universidad Externado de Colombia. Consultado en: <https://derechoarteycultura.uexternado.edu.co/boletin-no-4-conversatorios-de-arte-y-derechos-humanos/>

Contra-monumentalidad: a propósito de la obra Fragmentos de Doris Salcedo. (2019). Consultado en: <https://esferapublica.org/nfblog/contra-monumentalidad-a-proposito-de-la-obra-fragmentos-de-doris-salcedo/>

CEROSSETENTA, Medio digital de periodismo independiente. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/>

Centro Nacional de Memoria Histórica: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/>

Centro de Documentación y Cultura para la Paz. <https://www.pensamientoculturaypaz.org/>

Comisión de la Verdad. (2017). Mandato y Funciones. <https://comisiondelaverdad.co/la-comision/mandato-y-funciones>

CRUZ, Diana. (2019). "Fragmentos" de un acuerdo de paz: la obra de Doris Salcedo. Recuperado de: <https://razonpublica.com/fragmentos-de-un-acuerdo-de-paz-la-obra-de-doris-salcedo/>

DE LA ROCHE, Fabio. (2007) La historia de los noticieros de televisión en Colombia y la construcción de una memoria crítica de la sociedad y del oficio periodístico 1954-1984. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/11654/10625>

DIÁZ, José Abelardo. (2019). Un arte al servicio del pueblo: la obra de Clemencia Lucena desde la sociología de Pierre Bourdieu. Revista Colombiana de Sociología. vol.42 no.1 Bogotá Jan./June 2019 . Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-159X2019000100271

Fundación Cultura Democrática. <https://fucudecolombia.wixsite.com/fucudecolombia>

Fundación Paz y Reconciliación. <https://pares.com.co/>

Jurisdicción Especial para la Paz (JEP): <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>

LEÓN, Paulo. (2008). El m-19 y la subversión cultural bogotana en los setenta: el caso de la revista Alternativa. Bogotá D.C.: Anuario Colombiano de Historia social y de la Cultura, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/18296/19212>

Los "Fragmentos" de Doris Salcedo: una obra verdadera y un discurso falaz. Revista Vice. Recuperado de: https://www.vice.com/es_latam/article/d3bexy/los-fragmentos-de-doris-salcedo-una-obra-verdadera-y-un-discurso-falaz

MALAGÓN, Kurka. (2010). Arte como presencia indéxica.: La obra de tres artistas colombianos en tiempo de violencia: Beatriz González, Óscar Muñoz, y Doris Salcedo en la década de los noventa. Universidad de Los Andes, Colombia. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt1b3t81f>

NORA, Pierre. (1984) Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. Recuperado de: <https://www.comisionporlamemoria.org/>

archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.

Observatorio para la Paz. <https://www.obserpaz.org/>

OCHOA, Manuela. (2018). PODCAST Mirlo. Recuperado de: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/podcast-estreno-de-mirlo-podcast/> Portal web VERDADABIERTA. Consultado en <https://verdadabierta.com/>

PATÍÑO, Hugo. (2018) Taller 4 Rojo. Historia de una representación, 1970 - 1978. Bogotá.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES MAESTRÍA EN HISTORIA

PECAUT, Daniel. (2019). Una lucha armada al servicio del statu quo social y político. recuperado de: <http://papelesdesociedad.info/IMG/pdf/informe7.pdf>

Portal web VERDADABIERTA. Consultado en <https://verdadabierta.com/>

REVISTA ARCADIA. Así es la obra que Doris Salcedo está construyendo con las armas de las FARC. Publicado el 31 de julio de 2018. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/doris-salcedo-monumento-armas-de-las-farc-acuerdos-de-paz/70319>

REVISTA VERDE OLIVO. (1961) Ernesto Che Guevara, "Cuba, ¿Excepción histórica o vanguardia en la lucha contra el colonialismo?".

SÁNCHEZ V. Felipe. (2018). El monumento con las armas de las Farc: 10 criterios para su elaboración. Consultado en: <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/criterios-para-construccion-del-monumento-de-las-armas-farc-guerrilla-acuerdo-paz/70021/>

TODOROV, Tzvetan (2000) Los abusos de la memoria -Barcelona - Paidós recuperado de: <https://marymountbogota.edu.co/documentos/Todorov-Los-abusos-de-la-memoria.pdf>

VOEGELI, Dorothea. (2009) Collage, Arte, Antropología. En Claude Leví- Strauss en el Pensamiento Contemporáneo. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K3r_

ZAID, Gabriel. (2005) Civil. Letras Libres. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/mexico/civil>



“El arte participa del mundo contra el que se resiste. Y esa resistencia, en la medida que el arte se presenta como algo no funcional, libre de intenciones, ajeno al orden de la razón dominante, se traduce en subversión. La función del arte es carecer de función o, dicho en otros términos la misión del arte hoy es introducir el caos en el orden”.

Gerard Vilar.

