



Mujer contexto y cultura

NANCY ISAZA ALZATE

MUJER CONTEXTO Y CULTURA

Una asimilación de los gestos culturales a través del dibujo

Realizado por

NANCY ISAZA ALZATE

Memoria de grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Asesora

AMPARO CECILIA MACÍAS PEREZ

(Doctorado en artes/ Universidad Complutense)

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

EL CARMEN DE VIBORAL

2022

***A mi padre,
que siempre me mira con orgullo***

TABLA DE

<i>LISTA DE ILUSTRACIONES</i>	6
<i>GLOSARIO</i>	8
<i>RESUMEN</i>	12
<i>INTRODUCCIÓN</i>	15
<i>PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</i>	17
<i>JUSTIFICACIÓN</i>	18
<i>MARCO CONCEPTUAL</i>	20
<i>3.1 La repetición y el gesto cultural</i>	21
<i>3.1.1 Prácticas de representación en la historia del arte</i>	22
<i>3.2 Arte, mujer y cotidianidad</i>	24
<i>3.3 El dibujo como asimilación gestual</i>	26

CONTENIDO

REFERENTES ARTÍSTICOS 29

PROPUESTA ARTÍSTICA 34

5.1 *Memoria curricular* 36

5.2 *Cena familiar* 38

5.3 *Mamá, papá “mapa”* 40

5.4 *“Arroz con leche”* 42

5.5 *De la serie “Ama de casa”* 44

5.6 *De la serie “Ama de casa”* 46

CONCLUSIÓN 50

BIBLIOGRAFÍA 52

ANEXOS 54

LISTA DE ILUSTRACIONES

• <i>Ilustración 1. Mr. Leggs</i>	18
• <i>Ilustración 2. Van Heusen</i>	18
• <i>Ilustración 3. Crying girl, Roy Lichtenstein, 1963</i>	19
• <i>Ilustración 4. La Lechera</i>	22
• <i>Ilustración 5. El sembrador, Van Gogh</i>	23
• <i>Ilustración 6. Useros Martín, 2014</i>	25
• <i>Ilustración 7. Warhol/Marilyns. 1964</i>	26
• <i>Ilustración 8. More Sweetly Play the Dance, 2015</i>	30
• <i>Ilustración 9. “Calor de hogar”. 1983. Tela y huella. 41 x 31 cm.</i>	31
• <i>Ilustración 10. Brooms 1972</i>	33
• <i>Ilustración 11. Rosmarie’s bag 1973</i>	33
• <i>Ilustración 12. “Memoria circular”, Tríptico/ lápiz sobre madera 2018. Dimensiones variables.Cada círculo 50 cms. de diámetro.</i>	36
• <i>Ilustración 13. Detalle/ Dibujo</i>	36
• <i>Ilustración 14. “Cena familiar” /2018/ Óleo sobre cucharas y platos de cocina dimensiones variables</i>	38
• <i>Ilustración 15. Detalle/pinturas sobre cubiertos</i>	39
• <i>Ilustración 16. Mamá, papá “mapa”/ 2018 /Vídeo stop Motion dibujos de carbón sobre papel.</i>	41
• <i>Ilustración 17. “Arroz con leche”/ video stop Motion 2019</i>	42
• <i>Ilustración 18. De la serie “Ama de casa” / grafito sobre baldosas 2019</i>	45
• <i>Ilustración 19. Detalle</i>	45
• <i>Ilustración 20. De la serie “ama de casa”/ fotograma/ video instalación 2019</i>	46
• <i>Ilustración 21. Detalle</i>	47

GLOSARIO

Banda de dibujos o comic: La tira cómica (abreviada comúnmente como BD o cómic) es una forma de expresión artística, a menudo denominada “novenio arte”, que utiliza una yuxtaposición de dibujos (u otros tipos de imágenes fijas, pero no solo fotográficas), articulados en secuencias narrativas y más a menudo acompañados de textos (narraciones, diálogos, onomatopeyas). Will Eisner, uno de los más grandes autores de cómics, lo definió (antes de la aparición de Internet) como “la principal aplicación del arte secuencial a los medios en papel. En América del Norte, donde se llama cómic, la tira cómica se hizo popular a principios del siglo XX y se produjo un desarrollo significativo en la década de 1930. Los nuevos formatos aparecen en línea o internet..

[fr.wikipedia.org > wiki > Bande_dessinée](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_dessinée)

Cultura: Conjunto de fenómenos materiales e ideológicos que caracterizan a un grupo étnico o una nación, una civilización, en oposición a otro grupo u otra nación: la cultura occidental. En un grupo social, un conjunto de signos característicos del comportamiento de alguien (lenguaje, gestos, ropa, etc.) que los diferencian de alguien que pertenece a otra capa social.

[www.larousse.fr > dictionnaires > francais > culture](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/culture)

Esta palabra latina “cultura [3]” en sí proviene del verbo latino “colo”, “colere” que significa “cultivar”, cuidar “.

[sites.google.com > etymologielaingrec > home](http://sites.google.com/etymologielaingrec/home).

Segun Simmel, La cultura se define en relación a la vida. La cultura establece normas y pertenece a la vida, pero ésta que es una fuerza vital hace y produce cambios en la cultura misma. (G. Simmel, El conflicto de la cultura moderna,

[rdu.unc.edu.ar > bitstream > handle > El conflicto de la cultura_Simmel PDF](http://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/El_conflicto_de_la_cultura_Simmel_PDF)

Dibujo: El dibujo es una forma de expresión gráfica que estampa imágenes sobre un soporte real o virtual; por ejemplo: papel, madera, cartón, vidrio o a través del computador. Considerado uno de los elementos que integran la pintura y uno de los tipos de artes visuales. El dibujo representa el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad desde la prehistoria.

Los primeros dibujos datan de la prehistoria, siendo las pinturas rupestres ubicadas en la Cueva de Altamira (España) las más antiguas, en dicha cueva el hombre de esa época plasmó en las paredes y techos de la caverna lo que consideraba importante expresar (generalmente actividades vinculadas con su entorno y su manera de vivir.

<https://conceptodefinicion.de/dibujo/>

Madre: *Mujer que dio a luz o adoptó uno o más hijos: es madre de tres hijos.*
www.larousse.fr > dictionnaires > francais > mère
Del lat. mater, -tris. Hembra que ha parido. Hembra respecto de su hijo o hijos.
lema.rae.es > drae2001 > srv > search

Mujer: *-Ser humano femenino. Mujer adulta, en lugar de niña, joven niña. Adulto de sexo femenino, considerada en relación con sus cualidades, sus defectos, su actividad, su origen, etc. : Mujer de mundo. Mujer de letras.*
www.larousse.fr > dictionnaires > francais > femme
- Mujer que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia. ¡Esa sí que es una mujer! U. t. c. adj. Muy mujer.
Esposa o pareja femenina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.
(Real Academia Española) ema.rae.es > drae2001 > srv > search

Pop Arte: *Significa Arte Popular. Corriente artística esencialmente angloamericana, aparece en Gran Bretaña hacia 1954-1955. Trata temas cotidianos que presenta como obras de arte objetos ordinarios e ilustraciones de la vida cotidiana, apreciadas por las masas, para miraras desde otro ángulo. El arte pop es uno de los principales movimientos artísticos del siglo XX. El concepto del arte pop está representado por los artistas en la actitud dada a la obra más que por la obra de arte en sí.*
El arte pop ha desafiado las tradiciones al afirmar que el uso de elementos visuales producidos en masa de la cultura popular es contiguo a la perspectiva de las bellas artes, ya que el arte pop elimina el material de su contexto y aísla el objeto, o lo combina con otros objetos, para la contemplación.
El arte pop se caracteriza por temas y técnicas de la cultura de masas popular, como publicidad, cómics y objetos culturales mundanos.
www.guide-artistique.com > histoire-art > pop-art

Videoarte: El videoarte nació, como una expresión artística de la reunión de artistas visuales, ingenieros y gerentes de televisión que buscaban nuevas posibilidades para usar el medio de video. [fr.wikipedia.org > wiki > Art_vidéo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_vid%C3%A9o)

El videoarte son producciones privadas, a veces rudimentarias, que apuntan menos a la distracción que a objetivos estéticos comunes a otras formas de arte contemporáneo. Estas son obras de expresión personal, o resultantes de un análisis reflexivo de las estructuras específicas del video. Generalmente se encuentran bajo uno u otro de estos dos métodos: la cinta de video, que se grabó previamente; la instalación de video, en la que las imágenes se producen y se visualizan simultáneamente.

El videoarte nació en la segunda mitad de la década de 1960; el primero en practicarlo fue Nam June Paik. Diez años después, el debate crítico sobre el videoarte se centró en la relación entre el arte y la tecnología. La pregunta es si la tecnología electrónica revolucionará la práctica del arte contemporáneo o si el arte “modernista” solo absorberá el video como otro medio para la reflexión estética.

[www.universalis.fr > encyclopedie > art-video](http://www.universalis.fr/encyclopedie/art-video)

Video: Un vídeo (en algunos países latinoamericanos pronunciado «video») es un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. Conocido en la actualidad por casi todo el mundo, consiste en la captura de una serie de fotografías (en este contexto llamadas «fotogramas») que luego se muestran en secuencia y a gran velocidad para reconstruir la escena original.

Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Actualizado: 2009.

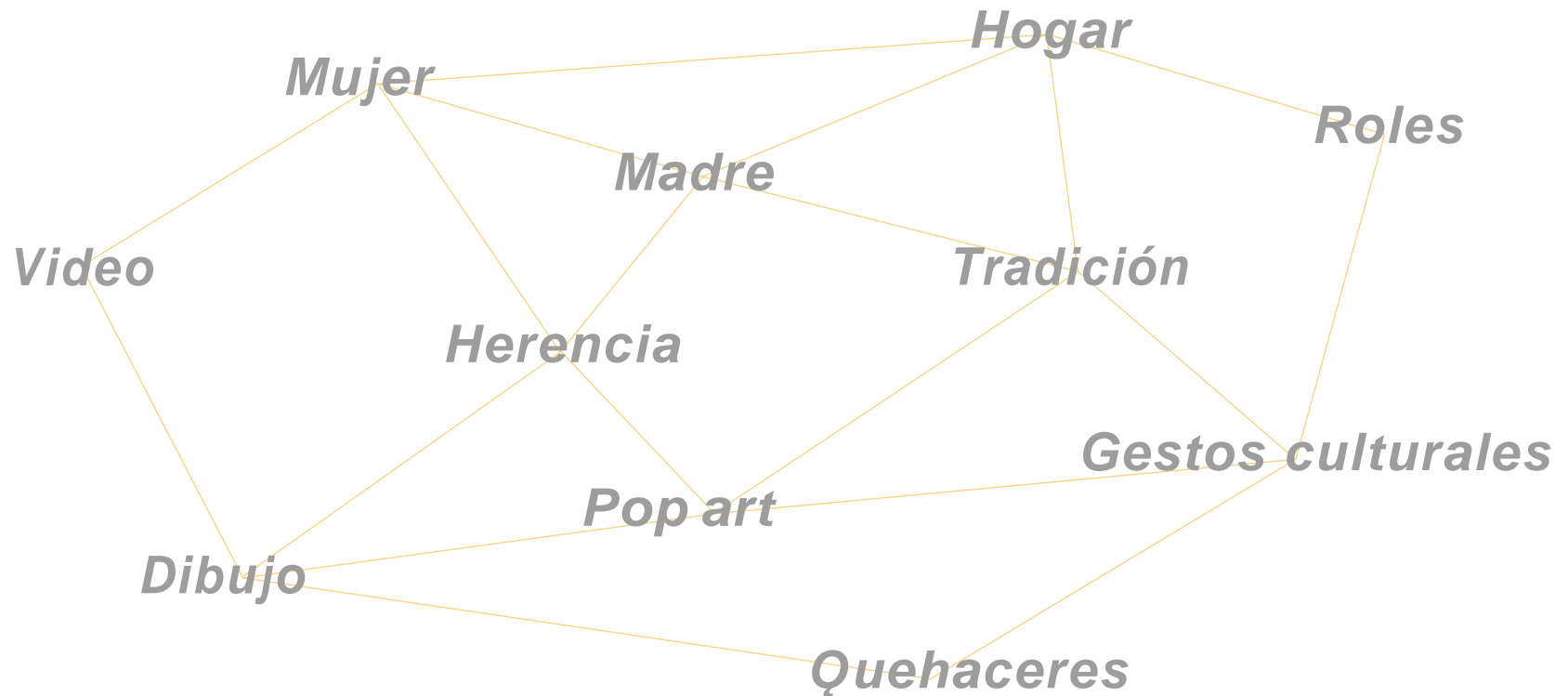
(<https://definicion.de/video/>)

William Kentridge: (n. Johannesburgo, el 28 de abril de 1955) un artista sudafricano, muy conocido por sus collages, dibujos, grabados y películas animadas. Atrajo fama internacional después de participar en 1997 en la Bienal de Johannesburgo y la Bienal de La Habana al igual que en Documenta X. Explorando el uso de video a través de sus dibujos, Kentridge presenta una vista representativa del estado actual de Sudáfrica.

RESUMEN

La observación a través de apuntes y dibujos de algunas acciones simples, próximas y familiares son la base de la vida diaria, éstas a través del tiempo se convierten en yugos que pasan de generación en generación entre las mujeres como en ámbitos culturales específicos; así las mujeres cumplen con los “quehaceres” del hogar en la acumulación de gestos repetitivos e identitarios. Estos mecanismos de repetición cultural son el tema central de los trabajos artísticos que se presentan en estas memorias que tratan de la identidad y al mismo tiempo de la reflexión sobre la automaticidad del rol de las mujeres en el seno del hogar, aquello que la sociedad les pide que cumplan.

PALABRAS CLAVE



INTRODUCCIÓN

La pregunta por el rol de la mujer dentro del contexto familiar es la idea que da inicio al camino de representación artística mediante el dibujo y el video en el que se intenta hacer un foco sobre la figura de la mujer y sus gestos en el hogar. A través de estos medios se analiza y reflexiona sobre las situaciones propias de su cotidianidad, especialmente esas que involucran los oficios del ama de casa.

Las mujeres y las madres forman parte de pequeños engranajes realizando funciones precisas (de suma importancia para el buen funcionamiento del hogar), que pasan muchas veces desapercibidos y que resultan como una especie de círculo de uso y limpieza, de hacer y deshacer infinito y rutinario.

Por medio del dibujo y el video que da movimiento a éste se plasman estas funciones -las más representativas- como lavar los platos o barrer. En estos trabajos se asimila el trazo del círculo como dispositivo y metáfora, la simbología de estos gestos como signos culturales sirven de soportes y/o utensilios de identidad cultural y de las implicaciones sexistas o de desventajas sociales que en muchos casos sufren las mujeres. La repetición y utilización de estos gestos son el motor que conforma las obras artísticas que en estas memorias se presentan.

PRESENTACIÓN

Mujer contexto y cultura es un trabajo que nace como una pregunta por la posición en la que se encuentra la mujer en tanto que ama de casa, trabajadora y madre (aun) se le asignan las labores del hogar como si estas estuvieran implícitas en su naturaleza.

El interés por el papel de la mujer en la cultura se ve reflejado en el dibujo como un gesto que se repite para ilustrar el tema, siendo un reflejo de la sociedad actual.

Así mismo se toma como referente a William Kentridge quien por medio del dibujo y el video hace una asimilación de la situación socio-política sudafricana. Por otro lado Hamilton y en general el arte Pop (años 50/60) antecediendo por el lado más irónico que inspira -ahora de un modo reactualizado- la idea de la mujer y sus diferentes roles.

La idea de la cultura se presenta tácitamente desde las primeras obras con temas que tantean y recrean la familia, los rituales en la mesa y las disipaciones de objetos propios y emblemáticos del hogar -específicamente- antioqueño. El concepto de estas obras se contextualiza históricamente desde los pintores y paisajistas holandeses (S. XVI) pasando por el Pop (ya mencionado) hasta las manifestaciones más actuales que implican lo cotidiano y la cultura en general.

¹ Richard Hamilton alcanzó una gran notoriedad en la década de los 50 con *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?*, un collage que muestra a una pareja desnuda en un hogar de clase media-alta y que algunos historiadores del arte señalan como arranque del movimiento Pop Art, una expresión que él mismo acuñó. <https://www.fotograficolombiana.com/richard-hamilton-la-gran-exposicion-del-reina-sofia-para-2014/>

Ilustración 1. Mr. Leggs

JUSTIFICACIÓN

El papel de la mujer en el trabajo y la casa no ha cambiado mucho en el siglo XXI, y en muchos casos en nuestra cultura (antioqueña) sigue teniendo un lugar secundario impuesto y mantenido por el machismo aun imperante en la mayoría de los hogares. En términos generales y en el mundo entero aun sigue la mujer cargando con el peso de la economía y los quehaceres, la mujer moderna gana menos que el hombre y debe continuar trabajando cuando llega a casa, ser madre en la sociedad actual implica estar bajo una presión mucho mayor pues se aceptan implícitamente las responsabilidades del cuidado y crianza de los hijos, la figura de una mujer aparentemente moderna, esbelta y siempre bien puesta fue el tema central de la publicidad gráfica en los años cincuenta, abiertamente machista muestra a estas mujeres subyugadas y siempre en poses de los hombres (sus compañeros), de los hijos y quehaceres en el hogar, siempre perfectas y bien puestas, las mujeres representadas en el pop art hacen referencia a un prototipo de mujer liberada pero que está en una posición sumisa e indefensa, casi que inocente, mujeres que no tienen opinión y postura decisiva en el hogar, se convierten entonces en un ser objetual, algunas de las obras más famosas de esta corriente artística son representaciones de mujeres “hermosas” sonriendo o incluso llorando lo que es un cliché y una exageración sobre las actitudes femeninas.

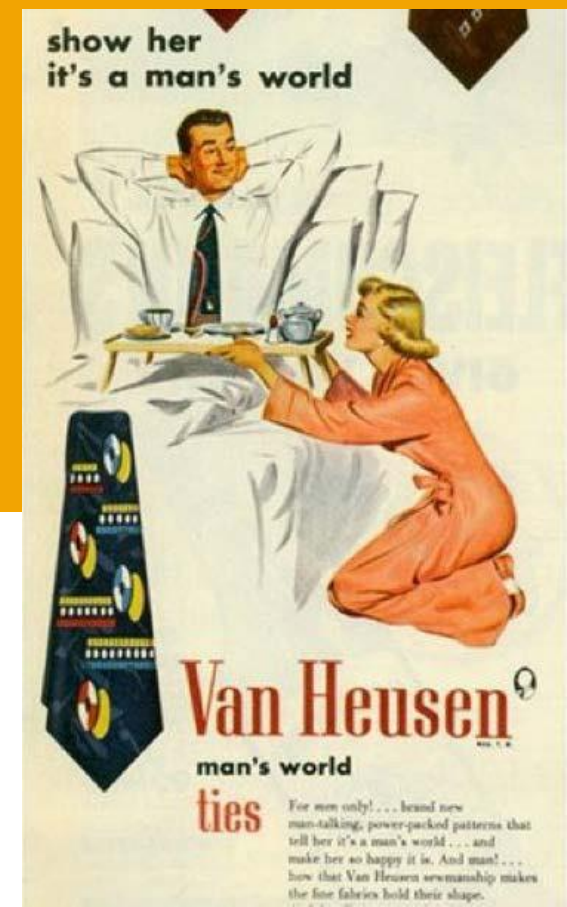


Ilustración 2. Van Heusen



Ilustración 3. Crying girl, Roy Lichtenstein, 1963

Por eso el Pop es un buen antecedente histórico de los gestos culturales, la repetición y mecanización de éstos por medio del collage, el montaje de dibujos, las imágenes de apropiación cultural.(barrer, recoger, lavar etc) junto con la temática de la mujer actual y su condición aun no superada sigue siendo de actualidad y de interés para el arte.

3.

MARCO

CONCEPTUAL

3.1 La repetición y el gesto Cultural

Trata de los comportamientos heredados en una cultura determinada: el condicionamiento vicario, los gestos seculares. La repetición en tanto que mimesis o aprendizaje viene implícita en los gestos culturales que ayudan a la identificación del individuo con el núcleo familiar (en primera instancia) y luego la sociedad. Así es como se logra una relación horizontal-cultural entre las personas que conforman grupos determinados y posibilitan una relación humanista y plena con el más próximo. El reflejo de esos gestos es inmediato e inconsciente, pero es en el arte y el recurso del dibujo donde ese reflejo se vuelve voluntario, una voluntad de mimesis a través del dibujo, a través del movimiento que propicia el video. La voluntad de ponerse en el lugar de ella (la madre) se vuelve consciente para entender a través del arte la condición femenina.

De otra parte, los gestos seculares se distinguen de los culturales por su periodicidad en el tiempo (cada siglo) y hacen parte de la idea de identidad humana y cultural en términos más extensos o universales, sobre todo dan cuenta lo que podríamos llamar: macro repetición. Nuestros comportamientos están ligados a la crianza y ésta a su vez a la sociedad en la que hayamos crecido, formas de aprendizaje como el condicionamiento vicario nos llevan a pensar que estamos ligados a recibir instrucciones sobre cómo actuar, estas instrucciones vienen implícitas en los comportamientos de masa.

3.1.1. Prácticas de representación en la historia del arte

Es sabido a través de la historia del arte que a partir de la escuela holandesa* (siglo XVII) los pintores tienen como tema la cotidianidad e intrínsecamente los gestos culturales que se reflejan en pinturas como la lechera de (Vermeer) o el sembrador de Van Gogh. En “La lechera” de Vermeer podemos observar una escena costumbrista y cotidiana (una mujer vertiendo la leche). Durante el Barroco holandés, empieza a aparecer la figura femenina como una respuesta hacia la sociedad de la época y la diferencia de clases, el artista utiliza la figura de la mujer para ennoblecer un oficio como el de empleada del servicio, esta joven se convirtió en una de las obras más importantes de este artista.



Ilustración 4. La Lechera

¹ En la pintura holandesa del S. XVI se desarrollan las temáticas de personas del común en situaciones cotidianas y culturales en los interiores y los paisajes. Ej. Vermeer, La lechera. Gombrich, Historia del arte. Cap. 20. El espejo de la naturaleza página 413.
historiadelarteuacj.files.wordpress.com > 2016/08 > gombrich-ernst-h-hi...PDF



Este cuadro de Van Gogh fue pintado en 1888 y en el podemos apreciar la figura de un hombre que realiza el trabajo de sembrar un campo, esta actividad tan simple que es realizada principalmente por personas de una clase media-baja se encuentra dignificada en esta obra, la representación de una acción tan humilde y la identificación de esto como inspiración para ser el eje que da cabida a una nueva manera de ver el mundo a través del arte, más populista y cotidiano.

Ilustración 5. El sembrador, Van Gogh

3.2 Arte, mujer y cotidianidad

A partir del pop que surge en Inglaterra (1954-1955). la representación de la mujer cobra un nuevo sentido, y podemos decir (como hemos visto) que un antecedente fue la pintura holandesa con la representación de escenas cotidianas, alejadas de las poses y el glamour de las altas cortes o de las figuras religiosas; también en lo que se refiere específicamente a las actitudes cotidianas de las mujeres tanto en el campo como en los espacios interiores estas pinturas marcan un cambio para la historia del arte en cuanto a la representación del ser humano y específicamente de la mujer.

La cultura que es parte de la vida y que se establece por medio de normas y leyes que organizan una determinada sociedad (Simmel), está representada (en estas memorias) con los gestos culturales de la madre por medio del dibujo y el movimiento implícito en algunos videos que se presentaron a modo de instalación espacial.

La mujer (la madre) en su cotidianidad está marcada por sus gestos, su identidad son estos gestos, y también la identidad del hogar y sus miembros. La captación de éstos con el boceto y su puesta en escena en el video y/o en placas de losa o papel, son la reflexión propia del dibujo sobre este tema determinado.

Hoy la mujer necesita representarse, identificarse, no solo con los gestos ancestrales sino con la creación de nuevos gestos, su autorepresentación en diferentes formatos.

¹ (G.Simmel,pg.315-16. El conflicto de la cultura moderna, rdu.unc.edu.ar › bitstream › handle › El conflicto de la cultura_Simmel PDF

“El movimiento de las mujeres en el arte ofrece algo auténticamente nuevo: está de antemano comprometido con un cambio social real, lo que es la señal de un desplazamiento básico de los valores”

Lawrence Alloway, 1975

Así como se vio en la explosión “mujer vanguardia feminista de los años 70 con obras pertenecientes a la Sammlung Verbund en Viena una de las mayores colecciones corporativas de arte contemporáneo, presentando obras de artistas como Ana Mendieta, Renate Bertlmann y Cindy Sherman entre otras, la importancia de estas exposiciones tanto como su acogida en el medio y en la época buscaba la reivindicación de la mujer-artista que buscaba no solo sobre salir en el mundo del arte sino que se le reconociera como individuo.

Hausfrauenküchenschürze / Housewives' Kitchen Apron, 1975. Fotografía en blanco y negro. © Estate of Birgit Jürgenssen / VBK, Viena, 2012 / SAMMLUNG VERBUND, Viena.

Ilustración 6. Useros Martín, 2014



3.3 El dibujo como asimilación gestual

(Los gestos y repetición de imágenes desde el arte pop hasta ahora).

El dibujo puede convertirse en una manera de percibir e interpretar el mundo, así como también en una forma de entenderlo, hace conciencia sobre el mundo que nos rodea. El dibujo como impulso vital y espontaneo (Método Nicolaide¹), como una manera de volver a ver, a mostrar por medio de esa espontaneidad grafica la inmediatez de lo que vemos, es un gesto abstracto, espontáneo y lento que nos lleva a una idea sobre lo que vemos o lo que queremos expresar, en los trabajos que se exponen -más adelante- es una asimilación de las acciones de la mujer dentro del hogar.

En algunos trabajos del Pop se representa a la mujer como metáfora que define una cultura en concreto (Años 50, 60 S. XX) pero además define el género femenino. En el pop están muy marcados los dos géneros y por tanto puede interpretarse como una discriminación de roles e incluso en figuras tan destacadas de la farándula y los mass media como la de Marilyn. La repetición gestual está resuelta con la asimilación de la técnica de la serigrafía: comercial, mecánica y repetitiva. La variación sobre el mismo tema en tiras casi infinitas de un mismo gesto y figura dan cuenta -además- de la asimilación frívola de la mujer, la máscara de la “liberación” femenina filtrada por la caja mágica de la televisión

¹ El Método de dibujo de Nicolaide es un método de dibujo que se basa en la buena observación y predilecta la inmediatez del trazo personal sobre la perfección o la idealización de una forma específica





En las Marilins de Warhol, es evidente el gesto repetitivo (fotoserigrafías coloreadas), el dibujo es la grafía de una imagen emblemática y cultural (años 60), la repetición es serial y señala la trivialidad de un cierto roll femenino de la época, el gesto de esta repetición junto con el gesto del personaje acentúan esta deriva del dibujo en imágenes mecánicas-.

Ilustración 7. Warhol/Marilyns. 1964

4.

**REFERENTES
ARTÍSTICOS**

William Kentridge

(n. Johannesburgo, el 28 de abril de 1955) un artista sudafricano, muy conocido por sus collages, dibujos, grabados y películas animadas.

Este artista usa el dibujo como un medio de expresión y recapitación sobre temas afines a sus intereses tales como la vida y la mente, la precariedad y los problemas políticos que aquejan a su país da origen al sentido de sus obras cobra vida a través del papel para convertirse en una interpretación vívida de lo real.

Esta es una obra que se debate entre la comedia y el drama por medio del carboncillo y el teatro de sombras.



Ilustración 8. *More Sweetly Play the Dance*, 2015

<https://cnnespanol2.files.wordpress.com/2016/01/151006180428-william-kentridge-4-super-169.jpg?quality=100&strip=info&w=1024&h=576>



María Teresa Cano

(1960): Artista colombiana, su trabajo ha estado, en gran medida, definido en una línea entre el performance y el happening, recursos a través de los cuales plantea una arqueología de la vida cotidiana y, específicamente, de la construcción social de lo femenino como aspecto vinculante al ser mujer en la cultura.

1 *Maestra en Artes Plásticas y Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia.*

Ilustración 9. "Calor de hogar". 1983. Tela y huella. 41 x 31 cm.

http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/Maria_Teresa_Cano

Marjore Strider

1931-2014 Pintora, escultora y artista de performance estadounidense conocida principalmente por sus pinturas tridimensionales y sus instalaciones de escultura. Las pinturas tridimensionales y las instalaciones de escultura de Strider colocaron las técnicas del minimalismo en el Pop Art. Reconocida por sus “Trípticos” (1964), éstos estaban inspirados por las imágenes de chicas que la convirtieron en una artista importante en la escena vanguardista de la década de 1960. Strider fue una artista pop que astutamente subvirtió a artistas masculinos con la toma de conciencia del consumismo y la forma femenina como el tema central de su trabajo. Estuvo entre la primera ola de artistas neoyorquinos pop y fue incluida en “The First International Girlie Show” en la Pace Gallery en 1964, junto con varias futuras estrellas del movimiento, como Andy Warhol y Roy Lichtenstein y Tom Wesselmann.

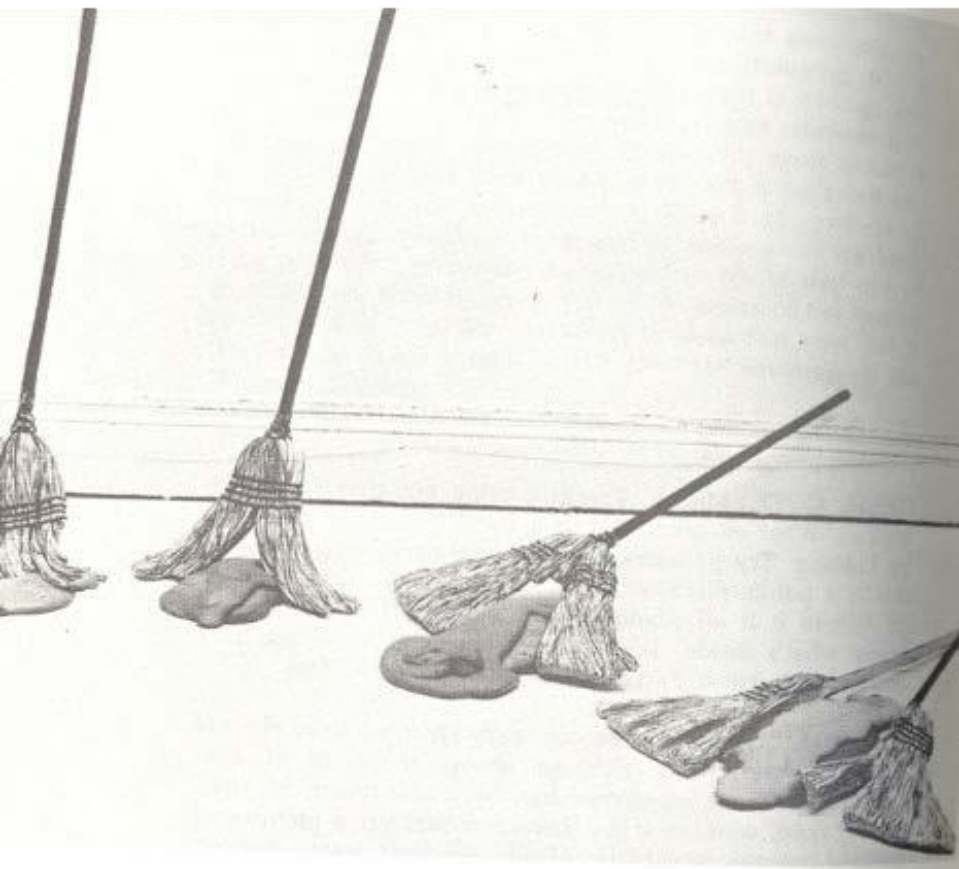


Ilustración 10. Brooms 1972



Ilustración 11. Rosmarie's bag 1973

5.

**PROPUESTA
ARTÍSTICA**

Nuestros padres son mucho más que sólo nuestros progenitores, son a través de toda nuestra vida un ejemplo a seguir tanto en pensamientos como en comportamientos. En el enfoque de Hector Abad Faciolince, 2006 (“El olvido que seremos”) la simbólica de roles parece cambiar al seno del núcleo familiar y hace pensar en la importancia de la mujer-madre (en nuestra cultura antioqueña): “Yo sentía por mi padre, lo que mis amigos decían que sentían por su madre” El sentimiento de infinita admiración hacia esta mujer hogareña y sencilla (la madre) ha inspirado esta investigación y producción artística.

Las obras aquí presentadas son la materialización de las reflexiones hechas sobre el planteamiento del papel de la mujer-madre a través de esta época en la cultura colombiana, las formas plásticas que se desarrollan dan cuenta del trabajo y accionar de la mujer en el hogar, a través de dibujos y videos que representan la laboriosidad del trabajo en el hogar.

5.1 Memoria circular

La pieza está conformada por un collage en serie con imágenes de varios recuerdos de la infancia: el triciclo, el corredor de la finca del abuelo, la máquina de coser, el jardín, las plantas de la madre.

El formato del círculo funciona aquí como un símbolo que evoca al recuerdo y a los diferentes ciclos por los que atraviesa la infancia dentro de la casa y el hogar.

El hecho de que las imágenes se superpongan tipo collage hace referencia a la manera en que funciona el pensamiento, y como éste va viajando de un recuerdo a otro incluso mezclándose entre sí para formar recuerdos alterados en parte por los sentimientos que nos invadían en el momento, y también porque gran parte de las cosas que recordamos no sucedieron de la manera en que lo hacemos. Por esta razón los dibujos se encuentran sobre un fondo blanco que se va llenando de elementos para deconstruir y reconstruirse en una infinita posibilidad de recuerdos y anécdotas.



Ilustración 12. "Memoria circular", Tríptico/ lápiz sobre madera 2018.
Dimensiones variables. Cada círculo 50 cms. de diámetro.



Ilustración 13. Detalle/ Dibujo

5.2 Cena familiar

Esta obra es realizada como una propuesta de instalación y cuenta con una serie de retratos de la familia conformada por el padre la madre y siete hijos, son pinturas realizadas sobre cucharas y platos que fueron dispuestos sobre una mesa servida para comer. Los platos grandes en los cuales se encuentran ilustrados el padre y la madre y los hijos pequeños donde el retrato se encuentra en la cuchara, un elemento importante que confirma la instalación es el mantel colorido, porque es muy común en las casas antioqueñas. Existe una relación estrecha entre la clase de individuos que somos y la crianza, somos ante el mundo lo que creamos y construimos como sujetos dentro del ámbito familiar, por esa razón en esta obra se intenta hacer una reflexión sobre cómo los hijos nos convertimos a fin de cuentas en lo que tomamos de nuestros padres.



Ilustración 14. "Cena familiar" /2018/ Óleo sobre cucharas y platos de cocina dimensiones variables



Ilustración 15. Detalle/pinturas sobre cubiertos

5.3 Mamá, papá “mapa”/

En este vídeo se invita a observar al espectador como comienza a dibujarse el rostro de una mujer, y cuándo se ve definido el rostro de ésta , el dibujo continúa sobreponiéndose para retratar a un hombre. Ambos personajes son un matrimonio de treinta años, cuyo comportamiento después de tantos años de convivencia empiezan a hacerse muy similares entre ambos, al punto de parecerse , e incluso los rasgos físicos y los gestos se mimetizan. Es así como se hace la representación de esta pareja en la que ya la individualidad queda desplazada para dar paso a la unión de sus vidas en un solo gesto.





Ilustración 16. Mamá, papá "mapa" / 2018 / Video stop Motion dibujos de carbón sobre papel.

5.4 “Arroz con leche”/



Ilustración 17. “Arroz con leche”/ video stop Motion 2019

Este video muestra de una manera casi infantil, no solo por el hecho de representarse como un dibujo de cómic, sino también por el sonido (canción) que le acompaña, que hace alusión a la ronda “arroz con leche”, cuya letra y música acompañó la infancia de muchos niños de varias generaciones que cantaban repetidamente sin pensar mucho en el contenido y significado de la ronda.

La mujer que se encuentra como protagonista del video se dedica a moler incansablemente, la laboriosidad de una actividad tan agotadora como moler maíz para hacer arepas, mismas que se consumen a diario porque hacen parte de nuestra gastronomía y de la dieta básica en nuestra cultura, son tan comunes y tan necesarias; sin embargo precisan de tiempo y dedicación para su realización. Esta mujer que es el personaje de la obra, representa las cientos de madres y amas de casa que son esclavas de las tareas que realizan. El video está realizado en bucle, para reafirmar la repetición incansable de la labor de la mujer para lograr su propósito.

5.5 De la serie “Ama de casa”

Una serie de dibujos de una mujer barriendo realizados sobre el elemento que precisa de esta acción, la paradoja que significa la recreación de esta situación sobre este medio es una sátira a una de las actividades que por antonomasia esta relacionada con lo femenino, una actividad tan útil e inútil como lo es barrer, útil en cuanto a que es necesaria, inútil en tanto que no se puede realizar una sola vez porque esta reiniciándose constantemente es la monotonía de esta práctica lo que se ve representado en esta obra.





Ilustración 18. De la serie "Ama de casa" / grafito sobre baldosas 2019



Ilustración 19. Detalle

5.6 De la serie “ama de casa”

El mismo personaje, esta mujer ama de casa incansable realizando las actividades relativas al hogar, actividades monótonas y en el fondo circular es, lo que nos lleva otra vez a lo cíclico, a lo infinito y escravizante de dichos quehaceres. Esta proyección de video mapping realizada sobre platos de cocina, tomando este elemento como soporte para darle más sentido a una obra que es la representación del trabajo en el hogar.

*Ilustración 20. De la serie “ama de casa”/ fotograma/
video instalación 2019*





Ilustración 21.
Detalle

6. CONCLUSIÓN

A lo largo de las propuestas y experimentaciones artísticas que se describieron en estas memorias junto con la investigación de los conceptos fundamentales: la cultura, la representación artística de la mujer (desde el barroco hasta ahora) y la relación que se hace del Pop, se ha hecho ver la pertinencia y actualidad del tema aquí planteado.

La grafica de objetos banales o cotidianos y los gestos que los acompañan son un camino abierto para ubicar y reactualizar este trabajo con el estado del arte de ahora, que cada vez toma conciencia de nuestro entorno y de lo que nos define en nuestra sociedad.

Asi también como el tema del rol de la mujer en un contexto próximo y desde la experiência. Es importante señalar como a través de esta propuesta se busca reafirmar la particularidad de la mujer en el âmbito cultural actual; queda esta pauta en la continuidad del tema.

BIBLIOGRAFÍA

Gombrich, E. H.

(1989). La historia del arte. México: Diana. Obtenido de : [historiadelarteuacj.files.wordpress.com > 2016/08 > gombrich-ernst-h-hi...PDF](http://historiadelarteuacj.files.wordpress.com/2016/08/gombrich-ernst-h-hi...PDF)

Hamilton, R.

(2014). Richard Hamilton, la gran exposición del Reina Sofía para 2014. Obtenido de: <https://www.fotografiacolombiana.com/richard-hamilton-la-gran-exposicion-del-reina-sofia-para-2014/>

Kentridge, W.

(2012). William Kentridge, Fecha de nacimiento : 28. Abr. 1955. Obtenido de Google arts and culture: <https://artsandculture.google.com/entity/william-kentridge/m07zls1?categoryId=artist>

Lichtenstein, R

(1997). Roy Lichtenstein, Nueva York, 1923-1997. Obtenido de museo Thyssen Bornemisza <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/lichtenstein-roy>

Simmel, G.

(2011). El conflicto de la cultura moderna. Obtenido de: https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/1164/El%20conflicto%20de%20la%20cultura_Simmel.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Useros M., A.

(2014). La vanguardia feminista : una transvaloración radical. Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. (23), 53-59

ANEXOS

Curriculum Artístico

Nancy Isaza Alzate

Estudiante de Artes Plásticas y artista del tatuaje desde hace algunos años

Datos personales

Lugar y fecha de nacimiento: Guarne, Antioquia 27 de noviembre de 1988

Correo electrónico : nanniisa@gmail.com

Información académica

Básica primaria : institución educativa José Manuel Restrepo

Secundaria : instituto FERRINI 2005

Técnico en diseño gráfico 2008

Complementarios

Workshop instituto Humboldt

Exposiciones

-La primiparada, Casa de la cultura Rionegro Antioquia, 2015

-Workshop de fotografía instituto Humboldt, 2017