



¡EN-CANTOI

Cartilla para desarrollar unidades en básica primaria desde la práctica coral de regiones.



☀️ Carolina ☀️ Restrepo ☀️ Cardona

Contenido

1. Presentación

- Introducción
- Metodología
- Elementos teóricos básicos
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de vocalización y proyección sonora
- Actividades de manualidades
- Juegos tradicionales
- Repertorio
- Anexos

2. Unidad 1

- Región pacífica
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de vocalización y proyección sonora
- Actividades/Manualidades
- Juegos tradicionales
- Repertorio
- Anexos

3. Unidad 2

- Región caribe
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de vocalización y proyección sonora
- Actividades/Manualidades
- Juegos tradicionales

- Repertorio
- Anexos

4. Unidad 3

- Región andina
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de vocalización y proyección sonora
- Actividades/Manualidades
- Juegos tradicionales
- Repertorio
- Anexos

5. Unidad 4

- Región Orinoquía
- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de vocalización y proyección sonora
- Actividades/Manualidades
- Juegos tradicionales
- Repertorio
- Anexos

6. Glosario





Introducción

El presente material didáctico tiene como fin presentar una guía vocal, lúdica y académica en la enseñanza básica primaria en las que abordan las regiones de Colombia por medio de la música, específicamente desde el trabajo coral.

Ha sido desarrollado por medio de unidades pedagógicas las cuales están divididas cada una por regiones y por grados escolares: región pacífica para el grado 3°, región caribe para el grado 4°, región andina para el grado 5° y la región orinoquía para el grado 6° de manera que se implemente como trabajo de aula.

Cada una de las actividades propuestas en este texto, tienen el propósito de preparar integralmente los socios de aprendizaje, utilizando el cuerpo para interpretar de forma conjunta y coral el repertorio de cada región, para esto es importante hacer una contextualización de las regiones durante el proceso del montaje coral, por lo cual se sugieren algunas actividades lúdicas interdisciplinarias para cumplir con este propósito.



ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS

Cada una de las unidades están divididas en diversos aprestamientos y complementos de la siguiente manera

Ejercicios de respiración

Los ejercicios de respiración son fundamentales en el canto, ya que de éste depende la afinación, la calidad vocal y la salud de nuestras cuerdas vocales. La buena respiración y el control son la base principal del canto.



Ejercicios de vocalización y proyección sonora.

Los ejercicios de vocalización son la base de la técnica vocal, la cual nos adiestra en la manera correcta de entonar diferentes sonidos desde el control de diferentes partes del cuerpo, en la acción fonatoria como el velo del paladar, la orofaringe, la faringe, laringe



Actividades Manuales

Las actividades manuales tienen diferentes beneficios, tanto motrices como emocionales, estas actividades ayudan además a la agilidad mental, a la creatividad y al reconocimiento de los diferentes aspectos trabajados y a unificar procesos didácticos multidisciplinares en aras de un aprendizaje integrador y holístico.

Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales, conservan la memoria recreativa de una región, en la cual se fortalecen las destrezas y los valores del desarrollo formativo, favoreciendo la relación consigo mismo y con los demás, estableciendo relaciones fuertes y duraderas, además de propiciar un espacio lúdico y de plenitud a los participantes.



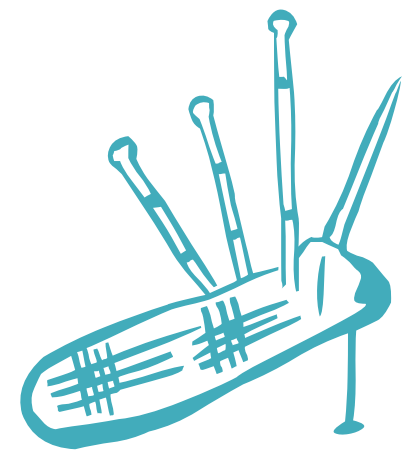
Repertorio Montaje

El objetivo de esta actividad es aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, y aplicarlos al repertorio propuesto de cada región.



Anexos

En los anexos encontraremos las partituras de las canciones, enlaces para ver las propuestas de los movimientos de cada canción y las pruebas piloto realizadas en el proceso de elaboración de esta cartilla.



Metodología

En los ejes temáticos se utilizará la estrategia implementada en el colegio llamada las 5E (Enganche, Exploración, Explicación, Elaboración, Evaluación), la cual será adaptada a la clase de artes-música teniendo en cuenta las necesidades de esta área. Esta funciona de la siguiente manera:



ENGANCHE: Son actividades que atrapan a los estudiantes antes de iniciar la clase, en este enganche se utilizan actividades de ritmo, juegos de palabras, videos, entre otros, dependiendo de la región que se va a trabajar en cada grado.

EXPLORACIÓN: Es un espacio que brinda el docente para que los estudiantes tengan la posibilidad de conocer, entender, y adentrarse a la región que van a trabajar, se pueden realizar actividades de manualidades, utilizar videos representativos de la región y luego hacer una reflexión de lo aprendido.

EXPLICACIÓN: Esta es una actividad que dirige el docente, en la cual se explican y se realizan todos los procesos de entrenamiento vocal (respiración y calentamiento vocal)

ELABORACIÓN: Este espacio es para que los niños junto con el docente comiencen a hacer el montaje del repertorio propuesto.

EVALUACIÓN: Se califica en cada clase la disposición y la participación en cada una de las actividades propuestas en la cartilla, al final del periodo se evaluará a modo de concierto el repertorio trabajado durante el periodo escolar. Asimismo los estudiantes realizan una autoevaluación haciendo un diagnóstico de su desempeño, compromiso y disposición durante la clase de artes-música.





Región PACÍFICA

Grado 3° (7-8 años)

Unidad 1

Ejercicios de respiración

Es fundamental tener en cuenta que los niños van a empezar un proceso de técnica y control de su respiración, y para esto es indispensable hacer una explicación del funcionamiento de nuestro sistema respiratorio.

Realizaremos experimento del sistema respiratorio.

Materiales: Una botella reciclable transparente, 3 bombas rojas o rosadas, 2 pitillos.

Pasos: Se recorta la parte de abajo de la botella, luego se coloca una bomba en la parte de abajo de la botella, luego se unen los pitillos con cinta, para pegar las bombas al final de los pitillos.



Nota

Cada niño tendrá la oportunidad de inflar las bombas con el pitillo, proceso que se llama (inhalación), y cuando sale el aire de las bombas se llama exhalación.



La gallina Josefina

Este juego consiste en decir con una sola respiración lo siguiente "La gallina Josefina puso un huevo en la cocina, puso 1, puso 2, puso 3, puso 4..." hasta que se termine el aire.

HACER VARIACIONES CON ANIMALES O NOMBRES Y MOVIMIENTOS



IMITACIÓN DE LA VOZ DE LAS "NIÑAS"

Con una respiración vamos a contar los números imitando la "voz de las niñas" hasta que se termine el aire.

Notas

- El objetivo es que en cada ejercicio de respiración se pueda aumentar la cantidad de números dichos en una sola respiración.
- Estos ejercicios se pueden realizar como juegos, y se pueden utilizar a manera de concurso como por ejemplo, el que más números diga gana, para motivar a los alumnos.

Ejercicios de vocalización imitación

En el grado 3° debemos tener en cuenta que son niños de 7-8 años, entonces es importante comenzar con ejercicios sencillos de vocalización, por esto es indispensable realizar actividades de calentamiento vocal, con juegos, donde ellos se sientan tranquilos y puedan explorar las diferentes alturas y las posibilidades de su voz, para esto se utilizan ejercicios de vocalización por medio de la imitación de sonidos que se les haga muy familiar y agradables al entonar.

1. Se hace una invitación a los estudiantes a imitar algunos sonidos que se producen en el medio que los rodea por ejemplo (el gato, la sirena de una ambulancia, un búho, un teléfono...)



2.

- Mientras el docente toca en el piano o la guitarra el arpeggio del acorde de DO mayor, puede jugar proponiendo una imitación sonora tipo pregunta respuesta.
- Estos sonidos pueden hacerse con una "M", con las vocales, o palabras fáciles de pronunciar, (para profundizar en la región se pueden utilizar palabras de la región como: El mar, La playa, Marimba, tambores...)
- Es importante realizar los ejercicios por grado conjunto y con notas que no superen el Do4
- (Las notas musicales pueden surgir y ser propuestas por el docente según su creatividad.)



3.

Se enseña una canción de las mariposas del cuento de Guillermina y Candelario, la cual irá subiendo 2 semitonos más.

Ejemplo

Musical score for Soprano and Soprano (S) parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Soprano (S) part starts with a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are: 'ahi vie - ne la ma - ri - po - sa vo - lan - do de flor en flor ahi' for the Soprano part and 'vie - ne la ma - ri - po - sa mos - tran - do su co - lor' for the Soprano (S) part.

Nota

- Se puede cambiar la última palabra (color) por alguna palabra que propongan los estudiantes según su creatividad.
- Antes de iniciar la actividad de calentamiento vocal se recomienda ver el cuento de Guillermina y Candelario para hacer un contexto de la región pacífica.



Actividades Manuales

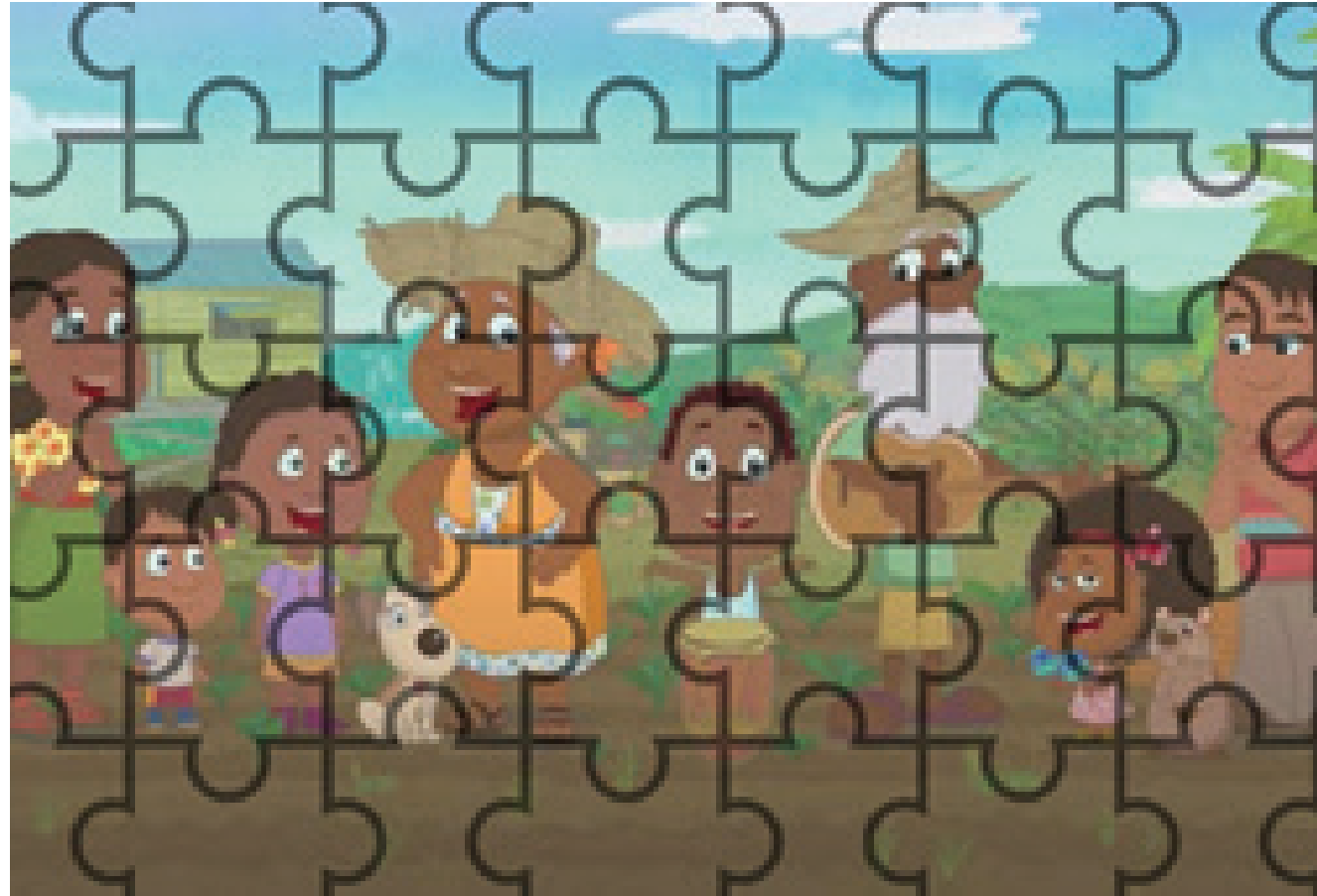
MOOD BOARD MAQUERULE

El docente coloca la canción de Maquerule y los estudiantes escuchan con mucha atención la historia de Maquerule, luego se hace una socialización de la historia, se les entregará un papel pequeño donde los niños realizan un dibujo de un momento que les haya llamado la atención de la canción y al final en un pliego de cartulina los alumnos pegan su dibujo para así realizar un collage de maquerule (mood board)





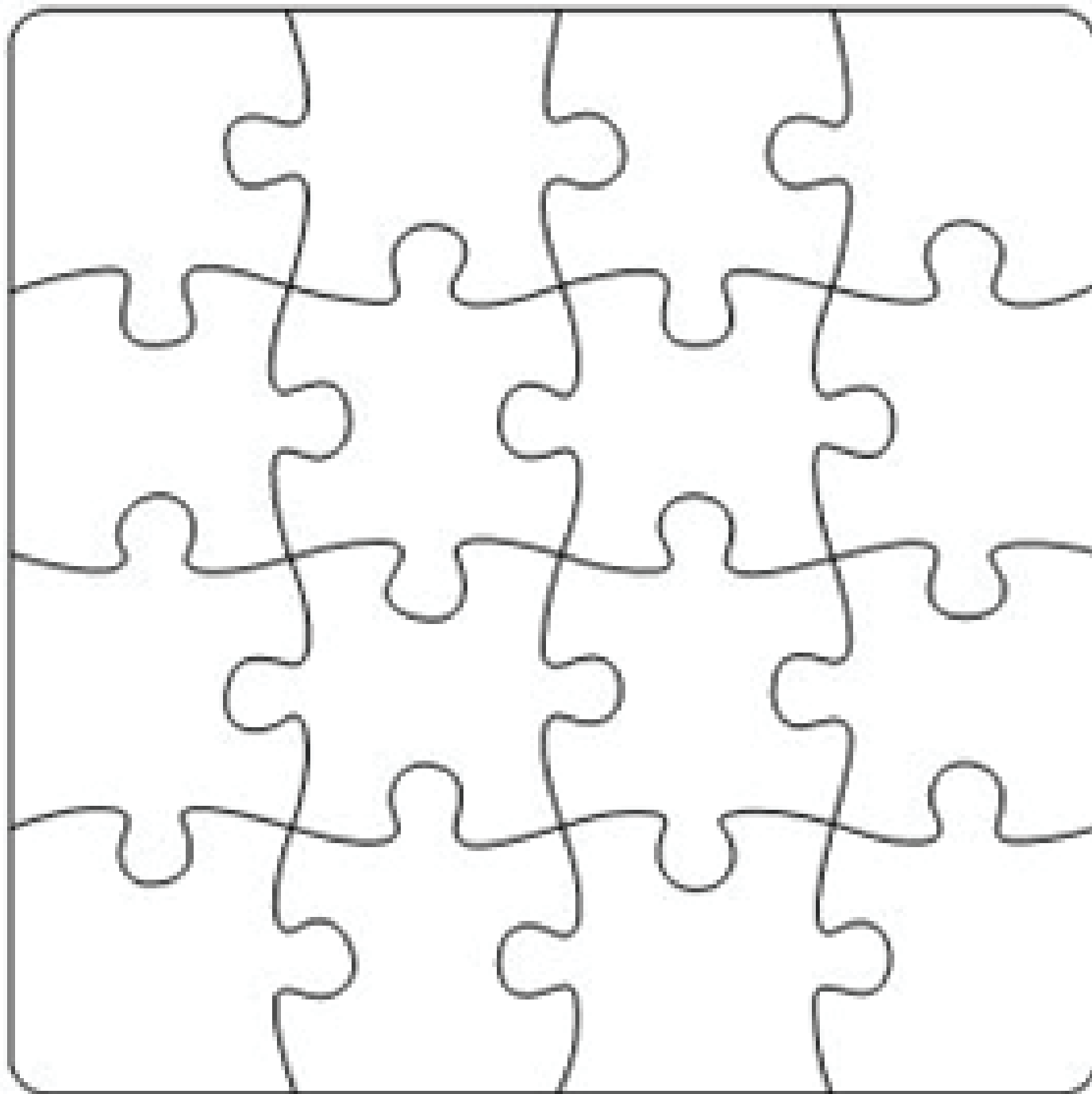
ROMPECABEZAS DE LA



Se entrega una ficha a los alumnos con la silueta de un rompecabezas, en la cual los niños deberán dibujar imágenes que representen la región pacífica.

Región Pacífica

Anexos



Velo que bonito

Abosao

Anónimo

Soprano

Ve lo que bo ni to lo vie nen ba jan do,

S

con ra mos de flo res lo van a do ran do

9 Estribillo

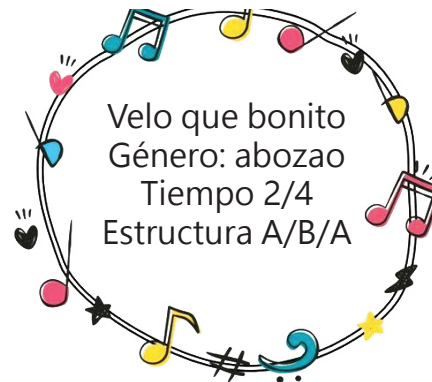
S

Ro Ri Ro Ra

13

S

San An to nio ya se va.



Señora Santana ¿por qué llora el niño?
Por una manzana que se le ha perdido.
Señora Santana ¿por qué llora el niño?
Por una manzana que se le ha perdido.

(Estribillo)

Yo le daré una yo le daré dos,
Una para el niño y otra para vos,
Yo le daré una yo le daré dos,
Una para el niño y otra para vos.

(Estribillo)

Manzanita de oro si yo te encontrara
Se la diera al niño pa' que no llorara,
Manzanita de oro si yo te encontrara
Se la diera al niño pa' que no llorara.



Score

Maquerule

Porro chocoano

Voice

Ma que ru le e raun chom__ bo pa na de ro en An da

4
go lla le lla ma ban Ma que ru__ le sea rrui no fian do mo go

8
__ llas pon ga le la ma no al__ pan Ma que ru le pon ga le la ma no al__

12
pan pa' que su de pon ga le la ma no al__ pan Ma que ru le pon ga le la ma no al__

16
pan pa' que su de pin pon pan Ma que ru le pin

19
__ pon pan pa que__ su de pin pon__ pan ma que ru le pin pon

23
pan.

Maquerule no está aquí
Maquerule está en Condoto
Cuando venga Maquerule
Su mujer se fue con otro.

Maquerule amasa el pan
Y lo vende de contado
Maquerule ya no quiere
Que su pan sea fiado



EL NEGRITO AQUEL
Género: Tradicional
Tiempo 2/4
Estructura A/B/A

Score

El negrito aquel Región Pacífica

Voice

Es ta bael ne gri toa quel es ta ba co mien doa
rroz el a rroz es ta ba ca lien te yel ne gri to se que
mó la cul pa la tuvo us ted de lo que le su ce
dió por que no le dio usted cu cha ra cu chi llo ni te ne dor.



Región CARIBE

Grado 4° (8-9 años)

Unidad 2

Ejercicios de respiración

En esta edad, los niños a pesar de tener un poco más consciente el proceso de respiración y exhalación, aún tienden a resistirse a ejercicios de respiración muy complejos, por tanto su proceso debe continuar con ejercicios que permitan la competitividad lúdica o juegos para fortalecer la respiración.

"Echando al perro"

Este ejercicio consiste en tomar aire y al momento de botarlo hacerlo con "SHHH", un "shh" fuerte, como si estuviéramos echando a un perro.

Ejemplo

Ciclos: Tomo aire, boto en 1 SHHH, luego tomo aire y boto en 2 SHH,SHHH, tomo aire boto en 3 SHH,SHHH,SHHH, tomo aire boto en 4 SHHH,SHHH,SHHH,SHHH... Y así sucesivamente hasta que a los niños se les acabe el aire.



Mantén la pelota arriba

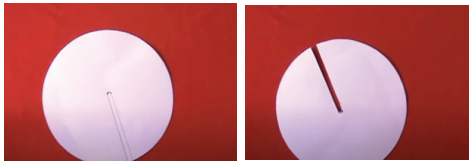
Materiales: $\frac{1}{4}$ de cartulina, 1 pitillo, una bola pequeña de icopor, tijeras, colbón, 1 molde de un círculo grande.



1. Realiza con un plato el molde de un círculo



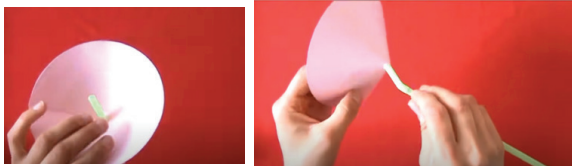
2. Recórtalo



3. Traza una línea que vaya del centro hasta afuera del círculo y recórtalo



4. Une las dos esquinas para formar un "cono"



5. Introduce un pitillo por la parte de abajo



6. Cuando esté listo, colocamos la pelotica de icopor encima del pitillo y soplamos sin dejar que la pelota se caiga, pues esta debe permanecer en el aire.

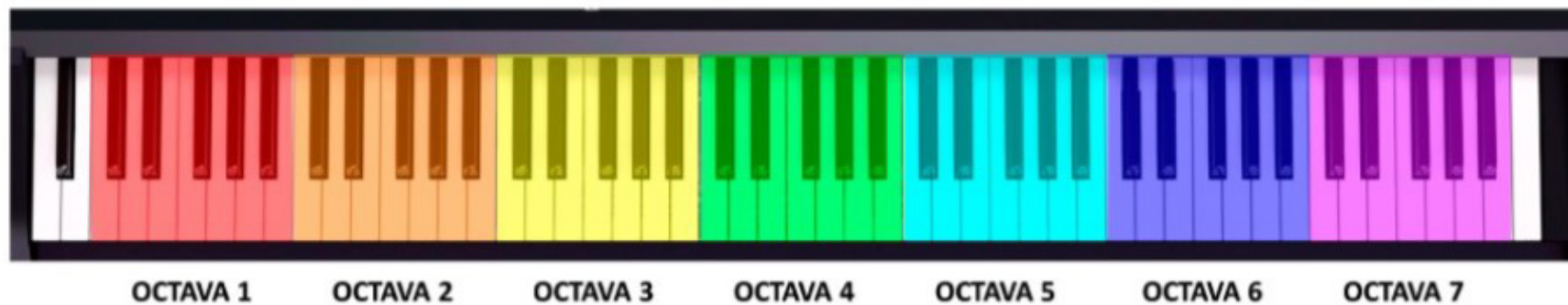


Ejercicios de vocalización

En este grado los niños están en un proceso de exploración donde comienzan a ver las capacidades vocales tanto individuales como grupales. Es importante continuar con un proceso lúdico para el calentamiento vocal.

1. PREGUNTA RESPUESTA

El docente propone una melodía corta utilizando la tonalidad de su preferencia, sin sobrepasar el Re4 y los estudiantes responden a modo de imitación. Gráfico piano.

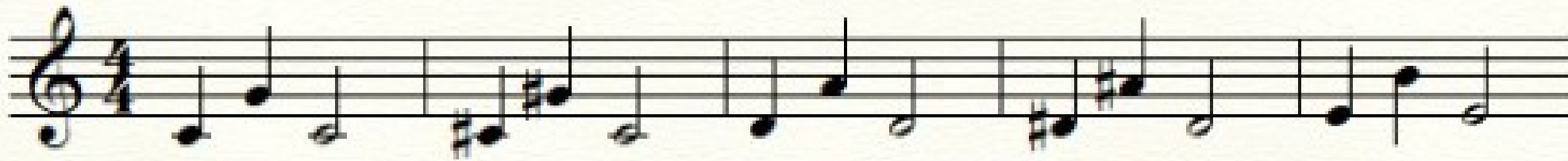
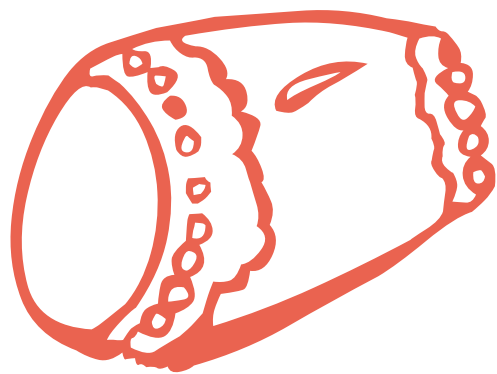


Dos líneas de música vocal en solfeo. La primera línea comienza con el número 12 y muestra una melodía con saltos de 3 y 4 notas. La segunda línea comienza con el número 19 y muestra una melodía similar, pero con un salto de 5 notas en la penúltima medida, donde la nota final está resaltada en púrpura.

En este grado se pueden utilizar melodías con saltos de 3, 4 y 5

2. "EL FANTASMITA"

En este ejercicio los niños con una "U" entonan las notas do, sol y do, haciendo un glisando de nota a nota, luego iremos subiendo por medios tonos hasta llegar al do4





3.

Se enseña la canción "Se va el caimán", y se juega a cantarla en diferentes tonalidades.



Se va el cai-mán, se va el cai-mán, se va pa-ra Ba-ran-qui - lla.



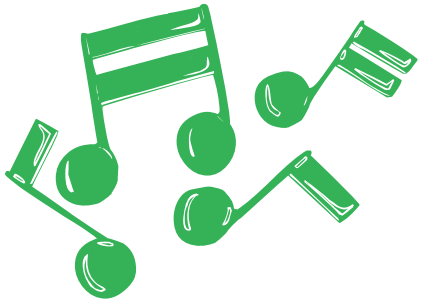
Voy a em - pe-zar mi re-la - to con a - le-gria y con a-fán



En la po-bla-ción de Pla - to se vol - vió un hom-bre cai-mán.

Actividades Manuales

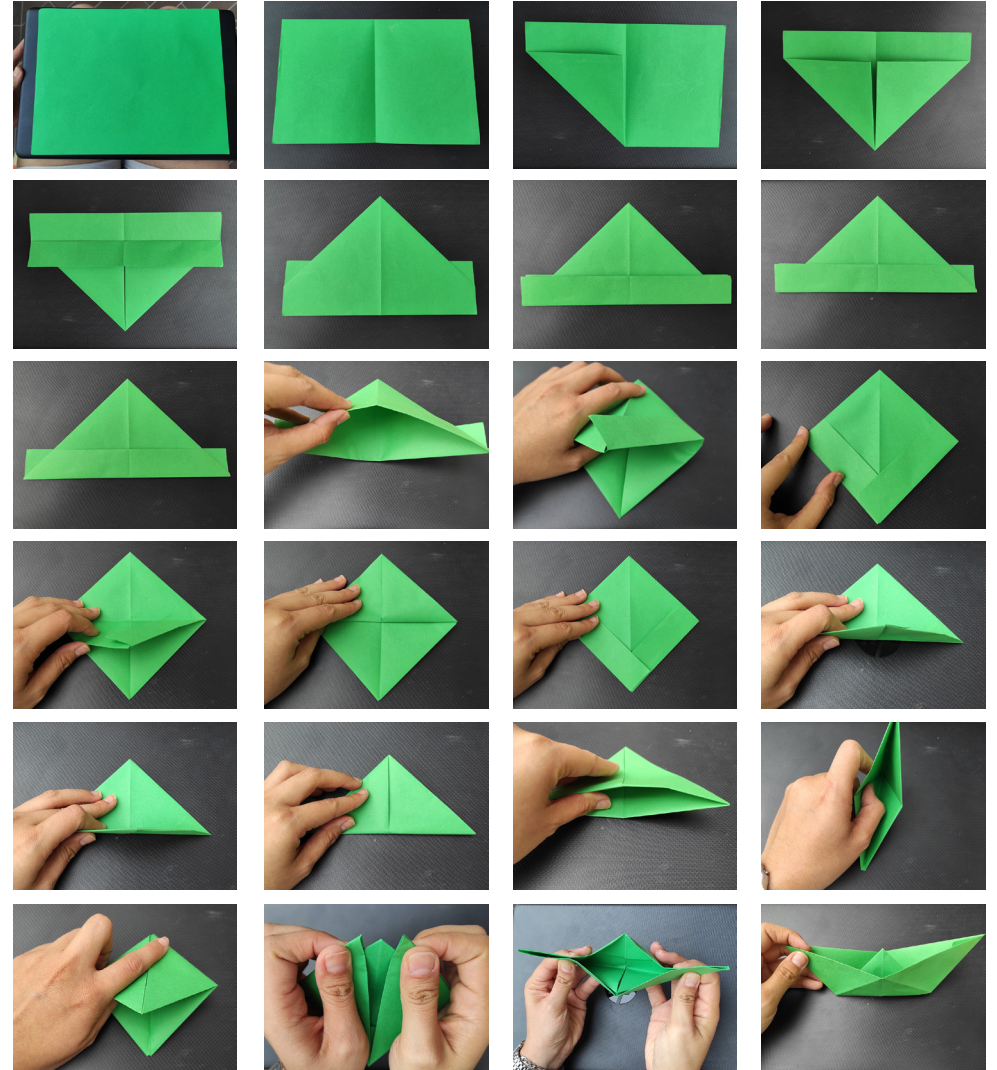
Elaboración de barco de papel en origami



Barco de Papel en



ORIGAMI



Vasija en Arcilla

Materiales:

- Arcilla
- Pintura
- Pinceles

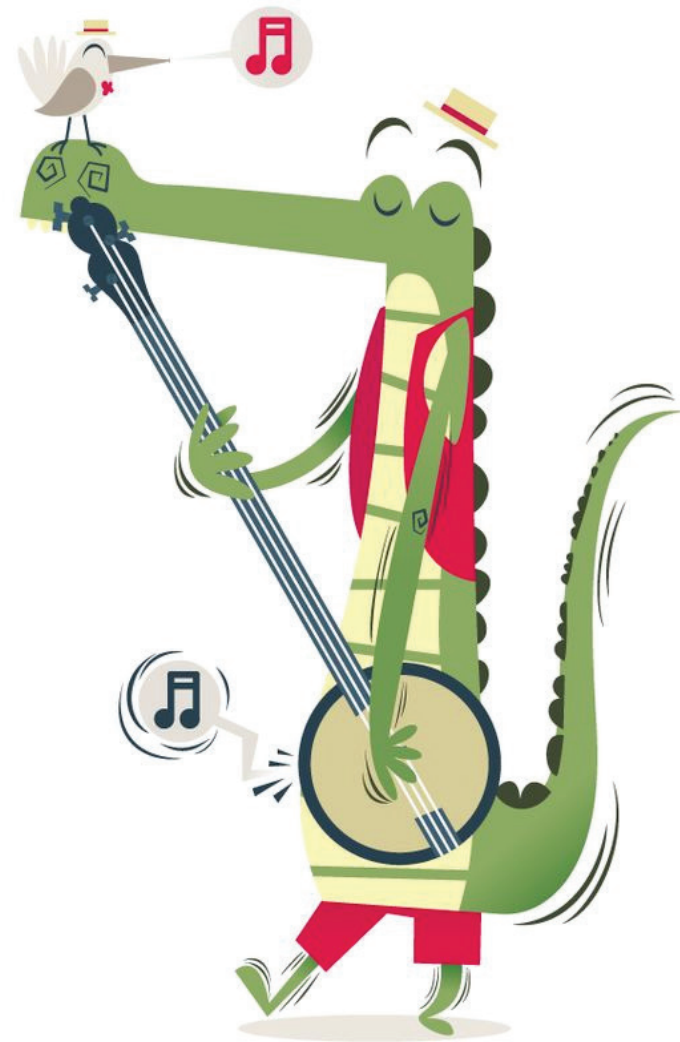
Paso a paso:

1. Moldea la arcilla hasta conseguir la forma de una vasija
2. Con un objeto punzante, realiza figuras de tu gusto
3. Espera a que se seque
4. Pinta la vasija con los colores de tu preferencia.





Dibujo de instrumentos de la Región



Score

La casa en el aire

Paseo Vallenato

Rafael Escalona



Voy a hacerte una casa en el aire
Solamente pa'que vivas tú
Voy a hacerte una casa en el aire
Solamente pa'que vivas tú
Después le pongo un letrero muy grande
De nubes blancas que diga Ada Luz
Después le pongo un letrero muy grande
De nubes blancas que diga Ada Luz
Cuando Ada Luz sea señorita
Y alguno, le quiera hablar de amor
El tipo tiene que ser aviador
Para que pueda hacerle una visita
El tipo tiene que ser aviador
Para que pueda hacerle una visita
El que no vuela no sube
(A ver a Ada Luz en las nubes)
Porque si no vuela no llega allá
(A ver a Ada Luz en la inmensidad)
Voy a hacer mi casa en el aire
(Pa' que no la moleste nadie)



Score

El alegre pescador

Cumbia

Jose Barros

Voice

The musical score is written on eight staves of music. The first staff is labeled 'Voice' and contains the lyrics. The subsequent staves contain instrumental accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

Va subiendo la corriente
Con chinchorro de atarraya
La canoa de bareque
Para llegar a la playa

Regresan los pescadores
Con su carga pa' vender
Al puerto de sus amores
Donde tienen su querer

El pescador
Habla con la luna
El pescador
Habla con la playa
El pescador
No tiene fortuna
Sólo su atarraya (bis)

La luna espera sonriente
Con su mágico esplendor
La llegada del valiente
Del alegre pescador

Esta cumbia que se llama
El alegre pescador
Se compuso una mañana
Una mañana de sol



Score

La múcura

Porro

Cresencio Salcedo



Voice

La mú cu ra es tá en el sue lo ma má no pue do con e____ lla me

5

la lle voa la ca be za ma má no pue do con e____ lla La mú cu ra es tá en el

10

sue lo ma má no pue do con e____ lla me la lle voa la ca be za ma má no

15

pue do con e____ lla ma má no pue do con e____ lla yes que no pue do con e__

20

__ lla ma má no pue do con e____ lla yes que no pue do con e____ lla



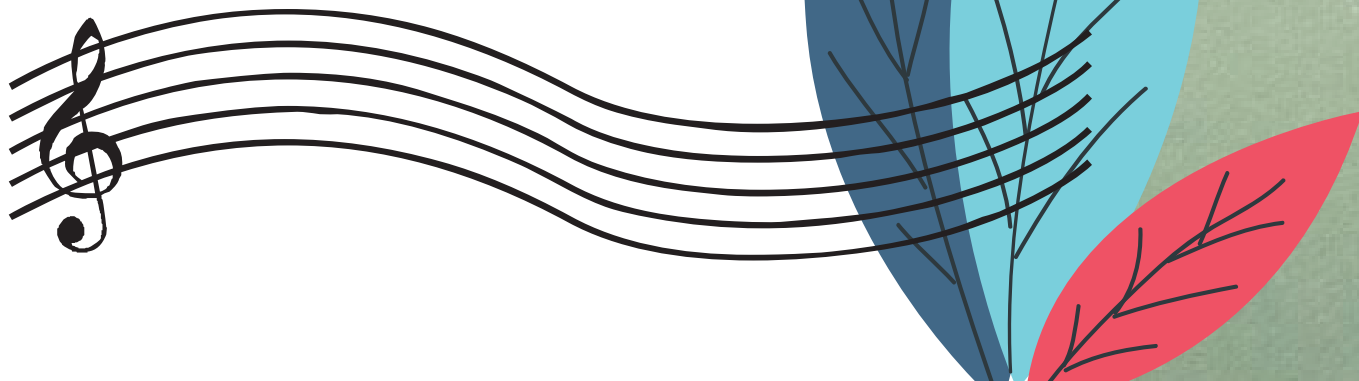
Muchacha si tu no puedes
con esa múcura de agua
muchacha llama a San Pedro
pa' que te ayude a cargarlo

Muchacha quién te rompió
tu mucurita de barro
fue Pedro quien me ayudó
pa' que me hiciste llamarlo

Anexos

La gallinita ciega es un juego tradicional de la región caribe y se juega de la siguiente manera:

Se elige un participante del grupo el cual será la 'gallinita ciega', a éste se le deben vendar los ojos, y luego da tres giros sobre sí mismo, cuando termine los giros sale a buscar a otro jugador. Una vez haya alcanzado a alguien tendrá que intentar descubrir quién es, solamente con el tacto. Si descubre quién es, esa persona será la nueva 'gallinita ciega'.





Región ANDINA

Grado 5° (9-10 años)

Unidad 3

En este grado, los niños son más grandes y por su proceso vocal desarrollado en los años anteriores se podrá hacer un trabajo de respiración más exigente y pleno desde el control espiratorio, la técnica respiratoria, el manejo del soplo fonatorio

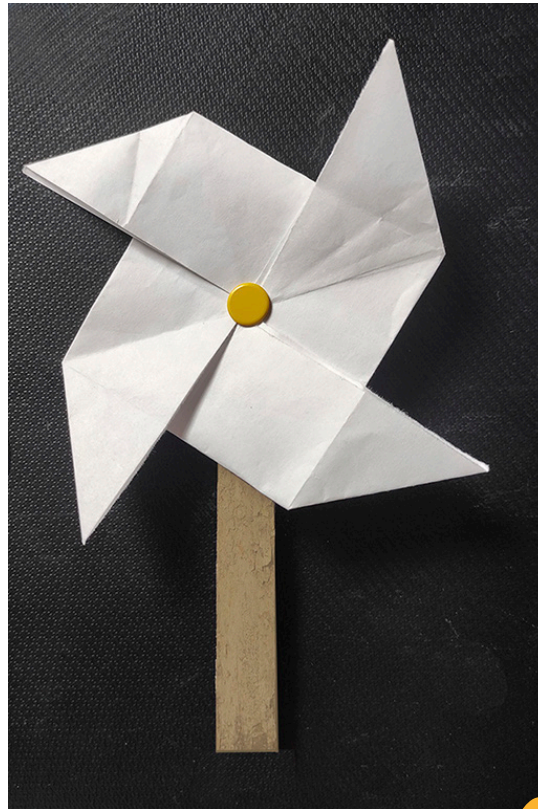
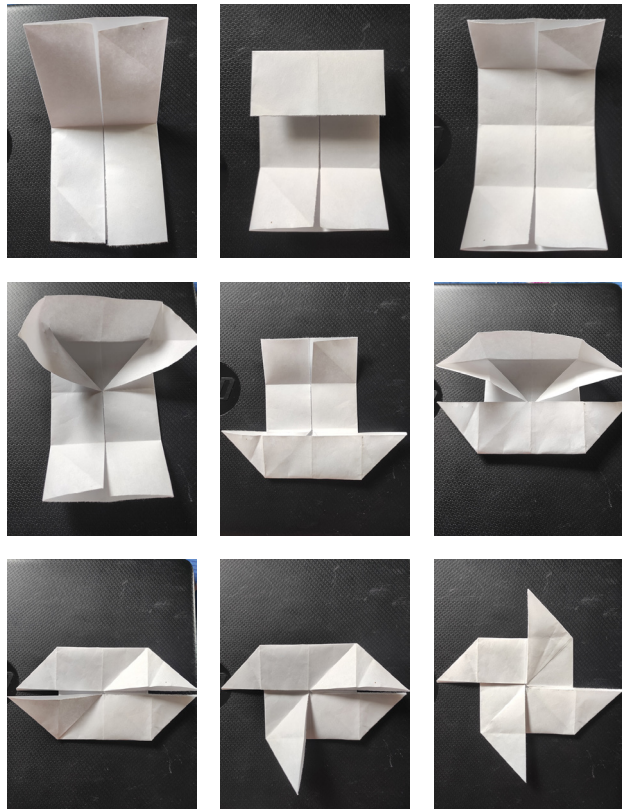


Inhalación - Retención - Exhalación

Los niños inhalan aire en 5 segundos, retienen 5 segundos y botan el aire en 5 segundos, se va aumentando el número para la retención y la exhalación dependiendo de las capacidades de los niños. Clase a clase se aumenta la intensidad del ejercicio para exigir y aumentar la capacidad de retención.

2. Molino de viento

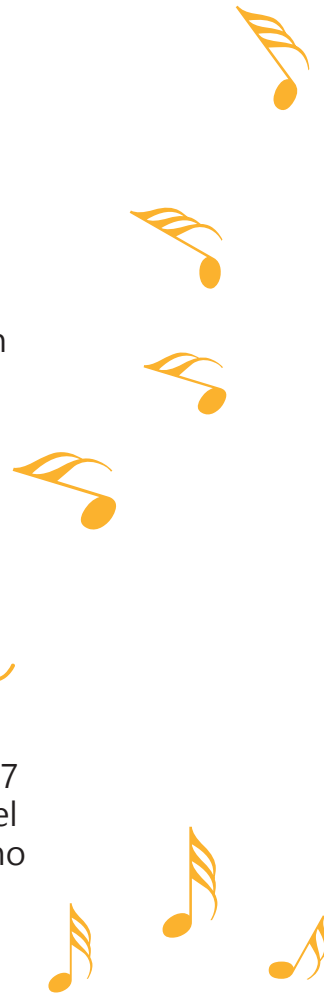
Realizamos un molino de viento con la técnica del origami.



Luego se proponen tiempos de inhalación (3,4,5..segundos) Retenemos el aire la misma cantidad de segundos que lo vamos a expulsar.

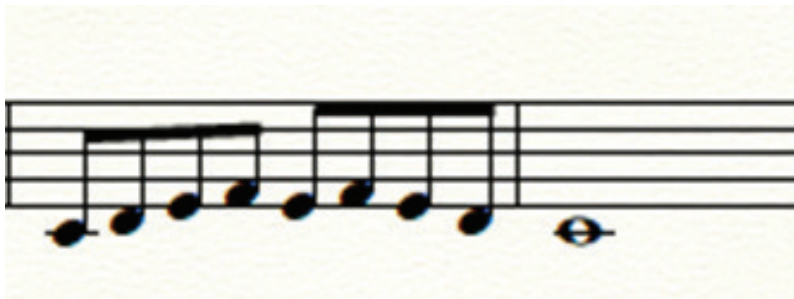
Ejemplo

Tomamos aire en 4 segundos, retenemos 7 segundos y botamos el aire moviendo el molino en 7 segundos.



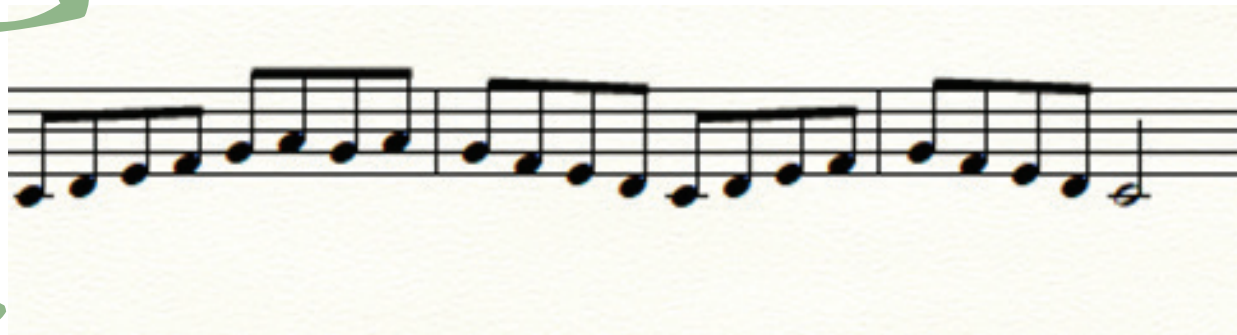
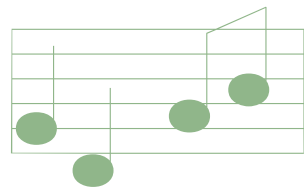
Ejercicios de vocalización

Con el proceso trabajado en los años anteriores los niños pueden realizar ejercicios de técnica vocal más exigentes.



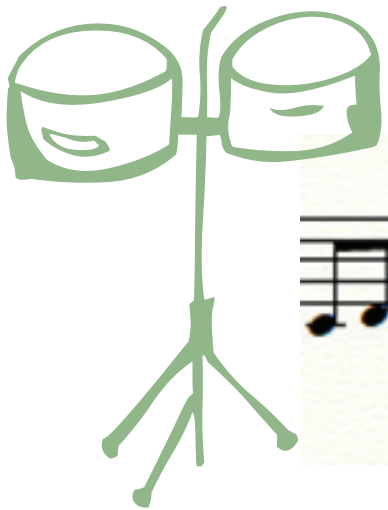
1.

El carro
Realizar la siguiente
melodía con una "R", y
luego sube por medios
tonos



2.

Brrr
Realizar la siguiente
melodía con "BRR" e ir
subiendo por medios
tonos



3.

Dom diri dom
Realizar el siguiente ejercicio e ir
subiendo por medios tonos



dom di ri dom di ri dom di ri di ri di ri dom di ri dom di ri dom di ri di ri di ri dom

Actividades



Juegos tradicionales de la región andina: Trompo, golosa, carrera de sacos y costales, saltar lazo, el escondite.

En un espacio abierto (Cancha, coliseo, parqueadero), se realizan unas bases con cada uno de los juegos tradicionales de la región andina, ambientar el espacio con música de la región andina instrumental.

Se sugiere acompañar los saltos de la cuerda, y la carrera de costalados con un tambor.



2.



Representación teatral de un mito de la región:
Se divide el grupo en 4 equipos, los cuales deben hacer una actuación representando el mito/leyenda que le corresponda.
Equipo 1: El Sombrerón
Equipo 2: El patetarro
Equipo 3: El cura sin cabeza
Equipo 4: La muelona



Score

Y soy feliz

Pasillo

Leonardo Laverde

Voice

Siem pre me so bra ran mo ti vos pa ra sen tir que vi vo

6

di cho so de exis tir siem pre ca tre las ro sas se ha lla rán es pi nas do lo

12

ro sas siem pre con es fuer zohá brá fe lí ci dad Siem pre ven

18

dráu na nue va prí ma ve ra y deal gu na ma ne ra las flo res bro ta rán

24

con ca da sol vie neu nre vo dí le ma la vi da sin pro bie mas

30

no me se ria re al Y soy fe liz por lao por tu ní dad que Dios me da

36

de ver el nue vo día al des per tar y lo ue joy de mi po der brá dar y soy fe

41

liz pen san do que ja más se ago ta rán mis an sias de lu chary esa ca pa ci

46

dad que ten go pa raa mar. Siem pre me so bra rán mo ti vo dees tar a gra de



Género: Pasillo
Tiempo 3/4
Estructura
A/B/A

52

ci co por lo que re ci bi. por el ho gar que yo he re de por

58

mis a mi gos yun a mor te ner por la can ción por el do lor dea yer. Y soy fe

64

liz por lao por tu ní dad que Dios me da de ver el nue vo día al des per tar

69

y lo ne joy de mi po der brá dar y soy fe liz pen san do que ja

74

más se ago ta rán mis an sias de lu chary esa ca pa ci dad que ten go pa raa mar.

Score

Soy el amor

Bambuco

Ancízar Castrillón Santa

Voice



Soy le me jor que tiene el mun do no ten goe dad



ni fran te ras su pe ro to da lu re ra



quea mi no que ran po ner Pro duz co



ri sas y llan to con lá gri mas ver da de ras



soy ver dad y qui me ra



pa rad hon brey la mu jer me a due ño



de cu ra zu nes de re yes y va ga buu dos



señal ble de mi por el mun do con re moe.



pa sión, des den Men li men to de ter nu ra



de san ri sas y de ta ller de lo que



di ceu na ma dre al hi jo que vaa na cer soy de lau



ni on el ca mi no de la paz un buen a mi go de los se res el des



ri no del sa li ra ri ni lu sión soy de hi li dad y fuer za soy de ci sión y re



moer soy to do lo que se sue ña se ño res soy el a moer.



Anexos

Postre de Limón

Materiales:

- Galletas dulces
- Crema de leche
- Lecherita
- Zumo de 1 limón

Paso a paso

1. Triturar las galletas dulces en el empaque
2. Mezclar en la licuadora la lecherita, la crema de leche y el zumo del limón
3. En el recipiente agregar un poco de las galletas tritурadas y luego un poco de la mezcla, se repite este proceso hasta llenar el recipiente o hasta terminar la mezcla

NOTA: Al final rayar un poco de la cáscara del limón.





Región ORINOQUÍA

Grado 6° (10-11 años)

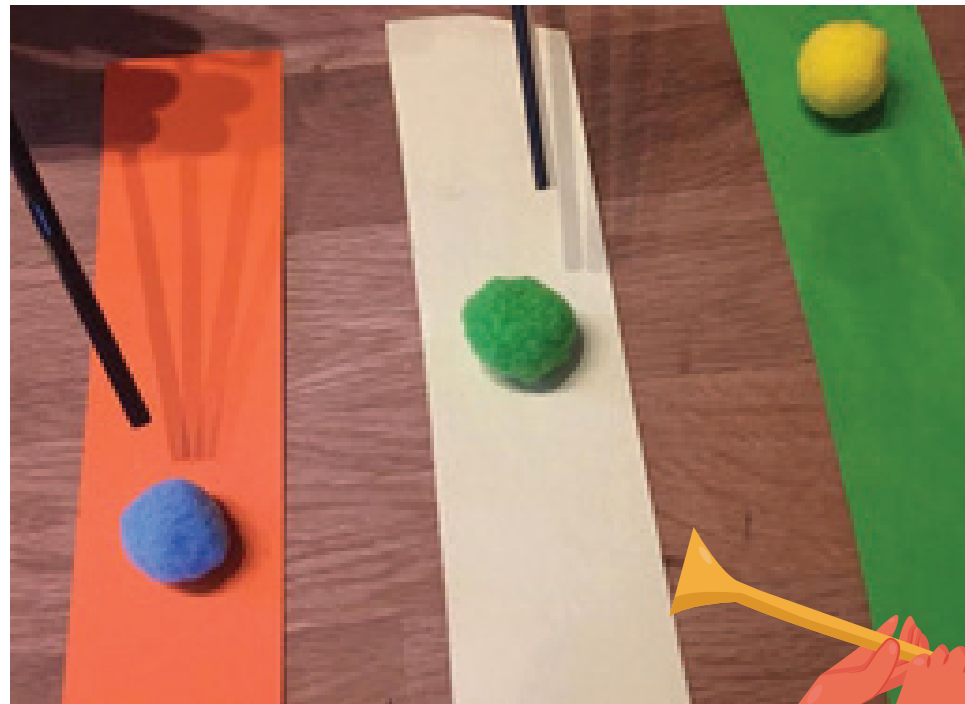
Unidad 4

Ejercicios de respiración

Competencia de la respiración

MATERIALES: Para este ejercicio se necesitará una bolita de algodón y un pitillo

1. En equipos colaborativos los niños se ubican en un espacio amplio del salón
2. Luego definen un punto de inicio
3. La idea es que los niños con una sola respiración soplen el algodón con el pitillo y el que más lejos lo lleve será el ganador



Ejercicios de calentamiento vocal



1.

Activación de resonadores con una "M"
Se realizan sonidos por grado conjunto que no sobrepasen la quinta, se recomienda subir por medios tonos hasta el re4



Mmmuuu





2. VOCALES a-e-i-o-u

Voice

ma me mi

7

mo mu

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff is labeled 'Voice' and shows the notes for 'ma', 'me', and 'mi'. The second staff starts at measure 7 and shows the notes for 'mo' and 'mu'. The notes are written on a treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).



VOCALES en Triada

Ma Me Mi Mo Mu

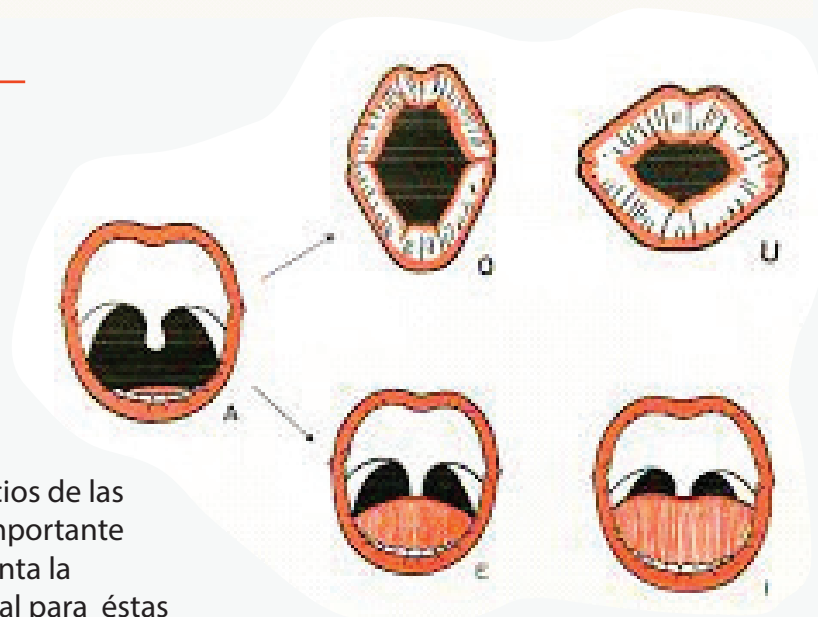
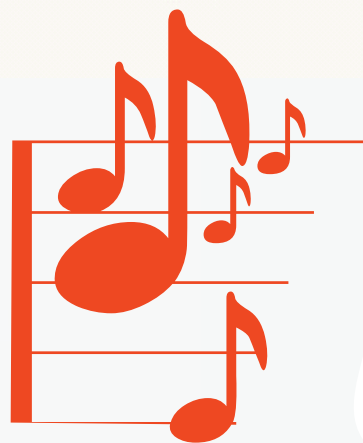
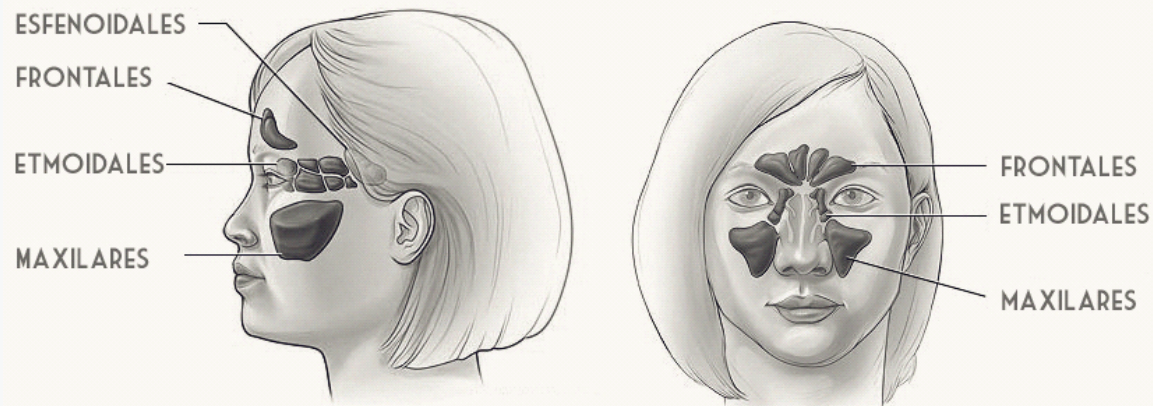
Detailed description: This block contains a single staff of musical notation in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It shows the notes for the triad exercise: 'Ma', 'Me', 'Mi', 'Mo', and 'Mu'. Each syllable is followed by a red underline.

Notas

Mientras se realizan estos ejercicios los estudiantes pueden explorar la vibración de los resonadores que poseemos.



SENOS PARANASALES



En los ejercicios de las vocales es importante tener en cuenta la posición vocal para éstas

Actividades



1 Musicalización de MITOS Y LEYENDAS de la región Orinoquia

Se divide el grupo en 4 equipos al cual se le asignará un mito/leyenda, luego los estudiantes deberán buscarlo para hacer una primera lectura de éste.

Luego harán una búsqueda de música instrumental llanera de su preferencia, la cual utilizarán de fondo para hacer la lectura de su mito/leyenda mientras lo graban.

Esta grabación se presentará al final de la clase.

La leyenda del Silbón.
Florentino y el Diablo.
Juan Machete.
El mito de Rompellanos.

Realización de capachos con material reciclado



Materiales:

1. Botella de agua pequeña reciclada
2. Semillas, piedras pequeñas, granos
3. Materiales para decorar

PASO A PASO

1. Secar la botella
2. Introducir 1/4 de semillas en la botella
3. Luego de agregar las semillas tapamos la botella para proceder a decorar. y el
4. Decorar al gusto, y agregar una

NOTA: La cantidad de semillas determinará el sonido que queramos usar para nuestra interpretación, si agregamos mas semillas el sonido será mas grave, si colocamos menos semillas el sonido será mas agudo.



Score

Luna Roja

Pasaje

Jorge Villamil

Voice

Lu na ro ja que sa lien do va del lla no se ve ro a por cuen

den los pa jo na les ca co pian du la si luc ta de las pal mas ayl de las

pal mas en los ver des mo ri e las Cru zed vien to a rras tran do nu ba rro nes

yhu ma re da que da la hier ba que ma da ya lo le jos seo yed bra mar de los

ro roa ayl de los to roa que pe lean en los pla ye nes Lu no

ro ja qui lu mi na mi ca mi no en las no ches be llas no ches a rau

ca nas voy le van do tras te zas en el al ma voy bus cear do

un rumbo en mi ca mi no y ma ña nsal cla re ar de laal bo ra da

cu an do se ui gan can tar las gua cho ra cas se gui re la ru ta se ña

la da por sen de ras en an cons tan te bus car deu nos la bios que mi

tic ron al be sar deu nos la bios que mi tic ron al be sar



Score

Ay si sí

Joropo

Luis Ariel Rey

Voice

Ay si si yo no soy de por a qui Ay si si yo ven

6

go del Ca sa na re Ay si si yo no soy de por a qui Ay si

13

sí yo ven go del Ca sa na re Ay si si co mo la pal ma de co co co mo

20

la pal ma de co co co mo la pal ma'e cu ma re Ay si sí co mo

26

la pal ma de co co co mo la pal ma de co co co mo la pal ma'e cu ma re



Ay, sí, sí, esta noche canto aquí
 Ay, sí, sí, mañana 'ónde cantaré
 Ay, sí, sí, esta noche canto aquí
 Ay, sí, sí, mañana 'ónde cantaré
 Ay, sí, sí, en las sabanas de Arauca
 En las sabanas de Arauca
 O en el pueblo de Orocué
 Ay, sí, sí, en las sabanas de Arauca
 En las sabanas de Arauca
 O en el pueblo de Orocué

Ay, sí, sí, el orgullo del llanero
 Ay, sí, sí, yo se lo voy a contar
 Ay, sí, sí, el orgullo del llanero
 Ay, sí, sí, yo se lo voy a contar
 Ay, sí, sí, buen caballo, buena silla
 Buen caballo, buena silla
 Buena sogá pa' enlazar
 Ay, sí, sí, buen caballo, buena silla
 Buen caballo, buena silla
 Buena sogá pa' enlazar

Ay, sí, sí, lucero de la mañana
 Ay, sí, sí, préstame tu claridad
 Ay, sí, sí, lucero de la mañana
 Ay, sí, sí, préstame tu claridad
 Ay, sí, sí, para seguirle los pasos
 Para seguirle los pasos
 A mi novia que se va
 Ay, sí, sí, para seguirle los pasos
 Para seguirle los pasos
 A mi amada que se va





EL ESARIBO



FORMACIÓN VOCAL

Con la formación vocal se adaptan numerosas técnicas que ayudan a obtener un mejor desarrollo de las cualidades sonoras, su resonancia, el control de la emisión del sonido y, así mismo, se evita el cansancio vocal y se mejora la potencia de la voz. La formación vocal, también conocida como técnica vocal, hace referencia a un conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento de la voz, pero sin descuidarla o forzarla demasiado. Es de anotar que la formación en técnica vocal permite al cantante o intérprete alcanzar una serie de cualidades como la resonancia de la voz, la resistencia, el control de la respiración y la resonancia sin importar el género musical que se interpreta.



FORMACIÓN ARTÍSTICA

Es aquella que permite la formación integral del ser humano y que ayuda al desarrollo de capacidades y hábitos. Además, fortalece habilidades y destrezas, siendo también un medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Sin embargo, este tipo de formación no se limita exclusivamente a la enseñanza de diferentes modalidades artísticas

como la música, la pintura, las manualidades o las artes plásticas. La formación artística es, además, un canal para la libertad de expresión y para el mejoramiento y fortalecimiento de las cualidades humanas, por lo que se podría afirmar que es una formación para la vida y para lo humano, de ahí la importancia de que sea impartida en todas las instituciones educativas, desde jardines infantiles hasta colegios.



CANTO

Es una producción sonora a través del aparato fonador (la voz), el cual es de gran importancia en la música, ya que con este se pueden transmitir además de melodías, las letras. Por lo demás, hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical del cual se trate. Por ejemplo, en la ópera se aplica la técnica del canto lírico (el bel canto se refiere al estilo romántico propio de la ópera italiana), mientras que en el canto popular la pauta es lograr un sonido semejante al de la voz hablada. De igual modo, entre las diferentes técnicas vocales destacan las técnicas italiana, alemana, norteamericana e inglesa.



CORO

Conjunto de personas que interpretan obras musicales de manera coordinada. Este coro, a su vez, está compuesto por hasta seis diferentes tipos de voces que se agrupan en cuerdas, siendo estas las voces de soprano, mezzosoprano, contralto, contratenor, tenor, barítono y bajo. Estas agrupaciones se dan en función de las cuerdas, de manera que cada tipo de voz se corresponde con un rango de notas o tesitura que cada voz es capaz de interpretar. En general se tiende a la disposición o agrupación por voces graves y agudas o disposición en escala. Esta disposición es paralela a la disposición de los instrumentos de la orquesta y permite un rápido reconocimiento visual por parte del director.

La proporción de las voces dentro del coro viene dada por la potencia y número de armónicos de estas. Los bajos son los más potentes y armónicos, por tanto será el grupo proporcionalmente más reducido. Una buena proporción sería, aproximadamente, de un 32-35 % de sopranos, un 25-28 % de contraltos, un 18-22 % tanto de tenores como de bajos, teniendo siempre más tenores que bajos.



LÚDICA

Este término se refiere a todo lo relacionado con el juego y diversión. Alude a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en las personas una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento que permite gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Una actitud lúdica conlleva a curiosear, experimentar, dialogar y reflexionar, pues es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica, la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío. Por último, y de acuerdo con Neef (1993) citado en Monje (2006), la lúdica se presenta como una necesidad y una potencialidad. Como necesidad todo ser humano requiere de esparcimiento, diversión y entretenimiento placentero, mientras que como potencialidad todo ser humano está apto para crear, producir y participar en formas de diversión como los juegos y los deportes. Manualidades. Las manualidades son todas aquellas actividades realizadas con las manos cuyo objetivo es desarrollar habilidades motrices y creativas. Las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y



físicas, que realizan los niños en la escuela o liceos. Estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su educación, ya que las combinaciones de formas y colores contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad.

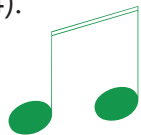
TRABAJO COOPERATIVO

El trabajo cooperativo es una labor realizada grupalmente donde cada uno de los integrantes desempeña una función específica. De acuerdo con lo señalado por la Universidad de Barcelona (2020), el trabajo cooperativo hace referencia a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Asimismo, esta modalidad responde a una visión piagetiana del constructivismo en la que cada uno de los integrantes del grupo tiene destinada una tarea específica dentro del proyecto o problema, realizando en este caso un trabajo más individual y en la que el profesor es el responsable de estructurar el proceso. "Es decir, es el profesor quien diseña y

mantiene casi por completo el control de la estructura de las interacciones y de los resultados que se han de obtener” (Universidad de Barcelona, 2020, párr. 4).

ARTE



Es una actividad donde el ser humano expresa de manera bella diferentes sentires o aspectos de la realidad por medio de la imagen, el sonido o la materia. Según lo expresado en un documento de la Universidad Nacional del Litoral en Argentina (2019), el arte es algo cotidiano que se ejecuta directamente y que no posee una mera función decorativa, sino todo lo contrario: se trata de una función humana por medio de la cual se pueden percibir las cosas de forma diferente a través de la libertad de hacer o producir algo que no existía antes.

Al parecer el arte no se limita a la interpelación emotiva o intelectual de cada uno de nosotros de manera individual, sino que también se proyecta a otras dimensiones de la vida social y cultural. En esa demostración de los alcances de la creatividad, cuestiona los límites con los que hemos sido educados y que reproducimos a diario para vivir con otros. Es por eso por lo que el arte es



crítico, porque quiebra un orden y nos invita a pensar cómo es o cómo nos gustaría que sea el mundo en el que vivimos. Y en ese aspecto el arte es político, porque quiere movilizar la parsimonia social que a veces se necesita para manipular a una población. No por nada en los artistas son los primeros en ser perseguidos en los gobiernos totalitarios y de facto. (Universidad Nacional del Litoral [UNL], 2019, párr. 5)

IMPROVISACIÓN

De acuerdo con Grau (2018), se define la improvisación musical como “el arte de ejecutar música que anteriormente no ha sido escrita y que surge de una manera espontánea ateniéndose a unas directrices o no” (p. 1). En la educación musical la improvisación es imprescindible por cuanto es un medio de expresión total para poder conectar con el propio mundo interior sonoro y, de esta manera, desarrollar las propias ideas musicales, hecho indispensable en el desarrollo de un futuro artista, intérprete o persona. En el caso del presente proyecto, la improvisación puede ser útil para fortalecer algunos aspectos básicos en los estudiantes como el oído musical, la atención y concentración y el ritmo.



AGRADECIMIENTOS

a todos los que hicieron parte de mi proceso de aprendizaje

JUAN DIEGO ARISTABAL ECHEVERRY

Asesor

ANDREA RESTREPO CARDONA

Diseñadora Gráfica

