

***¡En-canto Colombia!* Cartilla para el aprendizaje musical de estudiantes de la sección
elementary del Colegio Canadiense**

Carolina Restrepo Cardona

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en música con énfasis en canto
popular**

Asesor: Juan Diego Aristizábal

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Pregrado

Medellín

2022

Tabla de contenido

¡En-canto Colombia! Cartilla para el aprendizaje musical de estudiantes de la sección

Elementary del Colegio Canadiense	3
1. Definición del problema	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2 Antecedentes del problema-estado del arte	3
1.2.1 Antecedentes teóricos	10
1.2.2 Antecedentes históricos	13
1.3 Identificación del problema	21
1.3.1 Problema central	27
1.3.2 Justificación	28
2. Objetivos	31
2.1 Objetivo general	31
2.2 Objetivos específicos	31
3. Marco referencial	32
3.1 Marco teórico	32
3.1.1 Aprendizaje significativo	32
3.1.2 Constructivismo de Piaget	33
3.1.3 Vygotsky y la zona del desarrollo próximo	34
3.1.4 Método Kodály	35
3.1.5 Método BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia,	

Etnomusicología)	36
3.1.6 Método Dalcroze	38
3.1.7 Método Orff	39
3.1.8 Método Ward	40
3.1.9 Willems: melodía-alma, armonía-intelecto, ritmo-cuerpo	41
3.1.10 El paisaje sonoro de Murray Schafer	42
3.2 Marco conceptual	43
3.3 Marco contextual	49
4 Diseño metodológico	50
4.1 Propuesta pedagógica	51
4.1.1. Título de la propuesta	52
4.1.2 Descripción de la propuesta	53
4.1.3 Justificación de la propuesta	53
4.1.4 Beneficiarios de la propuesta	54
4.1.5 Propuesta pedagógica, creativa o de investigación	54
5. Conclusiones y recomendaciones	56
5.1 Conclusiones	56
5.2 Recomendaciones	57
Referencias	59
Anexos	62

| ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE GRADO

***¡En-canto Colombia!* Cartilla para el aprendizaje musical de estudiantes de la sección Elementary del Colegio Canadiense**

1. Definición del problema

1.1. Planteamiento del problema

En diversas ocasiones, los docentes de la sección elementary del Colegio Canadiense no cuentan con materiales secuenciados para el desarrollo vocal para su uso en el currículo de música.

En ese sentido, este proyecto plantea cómo desarrollar y estructurar una cartilla guía didáctico-pedagógica para ser implementada en la formación vocal básica perteneciente al área de educación artística-música de los alumnos de elementary (3°-6°) del Colegio Canadiense de la ciudad de Medellín.

1.2 Antecedentes del problema-estado del arte

Es de gran importancia explorar y conocer las diferentes fuentes documentales que permitan indagar sobre los diversos trabajos elaborados en relación con la línea de este proyecto, ya que suministran datos, aspectos teóricos y líneas de pensamiento, así como estrategias y experiencias sistematizadas que enriquecen la estructura y el fundamento del proyecto cartilla.

Lo anterior con el propósito de satisfacer las necesidades del contexto académico referido tanto desde lo institucional como desde el público objetivo a quien se dirigirá esta cartilla. A continuación, se describen algunos trabajos relacionados con el proyecto cartilla.

Para empezar, la investigación de Bautista Rodríguez (2018) denominada *El canto coral una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva de los niños de tercero de primaria del Colegio Americano* tiene como fin implementar el desarrollo del canto colectivo en los niños de tercer grado del Colegio Americano, ubicado en el barrio Palermo de la ciudad de Bogotá.

Así, el objetivo principal de este trabajo es proponer metodologías para desarrollar la sensibilidad auditiva de los estudiantes a través de la implementación de la pedagogía Dalcroze y, así, mismo, complementarla con la pedagogía Kodály. De esta forma, se busca unificar el movimiento corporal y el canto.

Al respecto, en el método Dalcroze se crean ejercicios desde el cuerpo, los cuales están basados en un desarrollo rítmico y auditivo para permitir el desarrollo de la conciencia de los niños desde el manejo del espacio/tiempo hacia su ser integral. Por eso, este método se fundamenta en la experiencia vivencial a través de la mente y el cuerpo.

Por su parte, el método Kodály se utiliza como una herramienta didáctica musical que emplea diversas estrategias corales como el canon y el ostinato, las cuales dan la posibilidad a los alumnos de compartir melodías y armonías vocales.

Uno de los aportes de este proyecto es que especifica los métodos utilizados, los temas y las actividades que se van a realizar durante cada periodo desde las dimensiones interpersonales e intrapersonales. Dicha organización está relacionada con el presente proyecto, ya que brinda un apoyo importante para el diseño temático dentro del plan curricular del área de artes-música del

Colegio Canadiense.

Sin embargo, en el presente proyecto se propone crear una cartilla en la que se trabajen las regiones de Colombia en los grados 3°, 4°, 5° y 6°, mientras que en el proyecto de Bautista Rodríguez (2018) se propone implementar el canto colectivo solo al grado 3°, considerando así que, aunque el proyecto está muy bien estructurado, podría profundizar y continuar su proceso musical vocal para los siguientes grados con el fin de obtener mejores resultados en el proceso musical, auditivo y cognitivo de los estudiantes de dicho colegio.

En segundo lugar, Carvajal Ossa (2010) elaboró el proyecto llamado *Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Amigos de la naturaleza* perteneciente al programa de estudios musicales de la Universidad Javeriana. Su objetivo consistió en crear un coro en el Colegio Amigos de la naturaleza ubicado en la ciudad de Bogotá en el que se indagara el impacto del canto colectivo en el entorno social y emocional de los estudiantes, además del sentido diferencial entre el canto y el habla.

Respecto a sus aportes, este proyecto está relacionado con el trabajo propuesto en cuanto a la sistematización, la metodología y la estructura establecida para los ensayos. Así, su fase rítmica, vocal y de preparación ayudan a profundizar las estrategias planteadas en el presente proyecto en tanto son fundamentales y se tienen en cuenta para el desarrollo del entrenamiento vocal y la preparación del repertorio que se realizará en la cartilla.

No obstante, una diferencia en relación con el presente trabajo es que el proyecto de Carvajal Ossa (2010) es de corte investigativo y tiene como fin demostrar la importancia del canto. Es de rescatar el orden y la estructura que se propone para el desarrollo de las clases, pues estas son secuenciales. Además, es de gran importancia para el desarrollo vocal de los estudiantes, no obstante, el presente proyecto cartilla tiene como fin preparar y fortalecer el

proceso musical y vocal de los estudiantes del Colegio Canadiense. Seguidamente, se mencionan las cartillas base que se tomaron como antecedentes.

Al son que me toquen canto y bailo es una cartilla de iniciación musical creada por Valencia Valencia (2009) con el fin de resaltar y priorizar las músicas tradicionales del Pacífico Norte por encima de las nuevas tendencias contemporáneas.

También presenta un registro de repertorio musical que se complementa con actividades para que los docentes de música de los diferentes municipios de Colombia cuenten con herramientas y material didáctico educativo para sus prácticas.

De igual forma, esta cartilla fue creada a partir de repertorios tradicionales y populares de la región Pacífica Norte y, asimismo, las actividades propuestas están fundamentadas en procesos de iniciación musical con ritmo-percusión, armonía, melodía e improvisación, teniendo en cuenta el contexto particular en el cual se transmiten.

Esta cartilla representa un aporte al presente proyecto debido a las diferentes metodologías propuestas para trabajar la región pacífica con elementos musicales como el pulso, el acento, las bases rítmicas, entre otras, las cuales se aplican a los bailes y al repertorio de las músicas tradicionales, permitiendo ampliar la variedad del repertorio para los montajes corales.

Por otra parte, esta cartilla se enfoca en los ritmos tradicionales de la región pacífica norte y, aunque tiene variedad de repertorio de la región, se enfoca en el ritmo y la percusión, mientras que el presente proyecto se basa en el canto tomando como referencia los cantos tradicionales de las diferentes regiones de Colombia.

Entretanto, *¡¡Egua... la música suena boniiiito, mano!!* es una cartilla realizada por Dávila Ribeiro (2012), la cual, además, incluye un DVD y la cartilla en formato PDF. Este documento hace parte de la colección de *Cartillas de Iniciación para Músicas Populares*

Tradicional de Colombia, cuyo fin es promover y fomentar el respeto y la apreciación cultural e identitaria.

Por otro lado, esta cartilla fue diseñada como material pedagógico y metodológico para los diferentes docentes de los municipios de Colombia y puede ser utilizada en diferentes espacios educativos desde el ámbito formal e informal.

Ahora bien, su particularidad es que trabaja específicamente la región amazónica colombiana a partir de actividades de imitación, ritmo corporal, ejercicios con instrumentos tradicionales, baile y el canto, utilizando actividades lúdicas que promuevan el disfrute y la memorización de los estudiantes.

En ese sentido, uno de sus aportes es que desde el proyecto personal propuesto se ha ideado una región específica para cada grado. Teniendo en cuenta que en elementary son solo cuatro grados, se propondrá como una región adicional la región amazónica. Esto se hará a través del diseño de diferentes actividades y repertorios para dicha región. De esta forma, se tendrán diversas posibilidades en la implementación de la música de las diferentes regiones del país.

Sin embargo, una diferencia con la cartilla que aquí se propone es que la elaborada por Dávila Ribeiro (2012) trata específicamente de la región amazónica. Las actividades lúdicas propuestas de imitación son de gran importancia para un aprendizaje significativo, por lo que la presente cartilla tendrá en cuenta parte de la metodología implementada en el proyecto mencionado para aplicarla a las diferentes regiones con sus características específicas, además de ampliar el repertorio y las posibilidades para el docente que lo vaya a aplicar.

Por su parte, *Ubuntu*, de Marín Villegas (2019), es una cartilla de creación colectiva para coro infantil en la que se propone estimular el pensamiento creativo musical a partir del trabajo coral.

El material didáctico y pedagógico propuesto en este trabajo está basado en un repertorio que representa un ritmo y una cultura que caracteriza cada continente; África: Ubuntu; América: Ayni; Asia: Ganbari; Europa: Yoik y Oceanía: Whakapapa. Asimismo, a partir del acercamiento a estas culturas se conocen diferentes aspectos musicales, tradicionales, culturales y socioculturales de las regiones, para lo cual se crearon siete talleres en cada unidad.

Uno de los aportes de este proyecto es que tiene actividades de improvisación que pueden ayudar a hacer un desbloqueo creativo musical. Tales actividades son un punto de partida para el desarrollo del proyecto-cartilla del presente trabajo considerando el contexto para el cual ha sido formulado.

Por último, *Ubuntu* es muy interesante por la manera en la que desarrollan el pensamiento creativo y la improvisación de los niños, dándoles así la oportunidad de ser partícipes del proceso musical en el que están inmersos.

Estado del arte multimedial

Canales de YouTube

En los diferentes enlaces presentados a continuación se encuentran diferentes propuestas para el desarrollo vocal y musical que estimulan las emociones, la sensibilidad y la creatividad desde la formación básica primaria.

Estos canales son significativos para el proceso estructural de la cartilla y son referidos como un estado del arte experiencial, testimonial y vivencial de fuentes secundarias, ya que se toman y adaptan canciones y didácticas desde las cualidades del sonido, las emociones, las notas musicales, la expresión corporal y otros temas en general que se plantean en la malla curricular del Colegio Canadiense y que se deben continuar y complementar con la cartilla del presente

trabajo de grado.

Una de estas herramientas multimediales es el canal de Miss Rosi, un docente de música peruana, quien compone y hace adaptaciones musicales para fortalecer con este arte diferentes conceptos trabajados durante la primera infancia y en la educación primaria.

Entretanto, otro canal es del dúo “Tiempo de sol, un dueto de docentes de iniciación musical argentinos compuesto por Ceci y Chacho, quienes hacen capacitaciones, *shows*, adaptaciones y composiciones musicales para dinamizar y fortalecer los procesos educativos en el aula. Dicha labor la realizan por medio de juegos y canciones con los que pretenden desarrollar valores. Además, trabajan esquemas corporales de diferentes contenidos de áreas curriculares por medio de la música. De igual forma, se puede encontrar el canal “Canta maestra”, canal dirigido por Vanessa Mispireta de la ciudad de Lima, Perú, cuyo objetivo consiste en capacitar y brindar herramientas musicales para los docentes haciendo más efectivos los procesos de enseñanza-aprendizaje desde las diferentes dimensiones formativas del educando.

Lo anterior valiéndose del canto y el juego para fortalecer la relación del maestro-alumno, además de los conocimientos adquiridos en el aula por medio de la música. Por su parte, “Canta juego” es una propuesta pedagógica-musical de formato audiovisual creada por el argentino Pedro Zaidman, en la cual se realizan adaptaciones y reinterpretaciones de temas musicales infantiles clásicos y contemporáneos con el fin de trabajar la estimulación psicomotriz, fortalecer el proceso psicopedagógico y los conocimientos adquiridos durante la primera infancia a través de la música.

Por último, “Pim Pau” es un colectivo creado por músicos, artistas visuales, bailarines y actores, quienes componen música que interactúa con la poesía, la danza y el teatro. Esto con el

fin de crear un material artístico y pedagógico que pone el juego y el trabajo interdisciplinar como el centro de una experiencia de aprendizaje con actividades de musicalización y la libre expresión creativa.

1.2.1 Antecedentes teóricos

En primer lugar, cabe anotar que el desarrollo de la voz humana es de gran importancia en los procesos socioemocionales y culturales. Por esto, es esencial referirse a algunos autores e investigaciones que fundamentan la línea temática trazada en el presente proyecto.

En esa vía se encuentra el trabajo de Lacárcel Moreno (2003) llamado *Psicología de la música y emoción musical*.

En este se hace un estudio investigativo cuya base son las emociones musicales y su relación con la educación musical. El objetivo fue demostrar la importancia de la música en los niños desde diversos aspectos como los biológicos, psicológicos y emocionales, además de la manera en cómo hacen su interacción en un entorno social, mirando el impacto que tiene la música en el cuerpo, la mente, el espíritu del individuo y sus relaciones en un entorno social y natural.

Para Lacárcel Moreno (2003) es de vital importancia aportar algunas ideas psicológicas que sustentan la educación musical desde la perspectiva de la psicología de la música.

En ese sentido, existen diferentes teorías sobre la psicología musical y todas se plantean en su singularidad, sin embargo, esto no significa que no puedan aportar a la pedagogía musical. Por otro, lado, entre estos campos investigativos de la psicología musical se encuentran:

- Los que plantean principios psicofisiológicos y psicobiológicos que convergen con la

diversidad de expresiones de personalidad, de conductas y múltiples trastornos.

- Los que se basan en algunos aspectos más generales como los condicionantes sociales, influencias culturales y gustos musicales. Otros, por su parte, enfocan su investigación en teorías que justifiquen lo cognitivo y el desarrollo mental.
- Y aquellos que se ocupan de justificar la naturaleza del aprendizaje musical fundamentado en las diversas estrategias del esfuerzo y el estímulo.

Entretanto, en el trabajo *El desarrollo infantil y el juego en la educación*, Cabrelles Segredo (s.f.) hace una reflexión basada en diferentes autores, los cuales aseguran que el juego durante el proceso de aprendizaje es indispensable para la adquisición de los conocimientos. Al respecto, la autora mencionó que "si los profesores mantienen activos los procesos creativos de sus alumnos y los guían con sensibilidad, se conseguirá más fácilmente una motivación y un rendimiento elevados" (p. 2). De igual forma, Cabrelles Segredo (s.f.) acotó que "Muñoz, J. R., (2003) entiende que el juego es, al mismo tiempo, un recurso y un contexto de trabajo en la educación musical que contribuye a motivar y disponer al alumnado ante nuevos aprendizajes" (p. 19).

Resaltó, además, la importancia de la motivación, en este caso de la enseñanza musical, ya que por medio de la música se desarrollan diferentes habilidades sensoriales, motrices, cognitivas y auditivas en el proceso de aprendizaje, las cuales se ven reflejadas en la atención captada en los diversos juegos musicales que proponga el docente. Estos juegos tienen un fin y pueden ser utilizados para diferentes momentos, por ejemplo, juegos de improvisación, percepción, atención, memorización, entre otros en los que se recomienda, de igual modo, el uso de canciones para aplicarlo en el proceso de enseñanza, las cuales cumplen un papel muy importante como las canciones de los juegos tradicionales en la que los niños aprenden jugando.

Otra teoría de gran relevancia para tener en cuenta es la llamada teoría de las inteligencias múltiples elaborada por el psicólogo Howard Gardner. Gardner planteó que las personas poseen varios tipos de inteligencias, haciendo así una reposición a la teoría que indica que existe solo una inteligencia (Regader, s.f.).

Es importante resaltar que la inteligencia académica no es un componente principal para definir la inteligencia de una persona. Por ejemplo, un científico no se considera más inteligente que un futbolista, ya que cada uno en su singularidad desarrolló una inteligencia en particular. Al respecto, las inteligencias planteadas por Gardner son:

- **Inteligencia lingüística.** Esta inteligencia abarca la habilidad de comunicación y hace referencia no solo a la comunicación oral, sino también a la comunicación escrita y gestual.
- **Inteligencia lógico-matemática.** Es la capacidad que tiene una persona para resolver problemas matemáticos y de razonamiento lógico.
- **Inteligencia espacial.** Es la capacidad de visualizar el mundo y los elementos desde diferentes perspectivas.
- **Inteligencia musical.** Gracias a las culturas y a sus formas de expresión musical, Gardner afirmó que existe una inteligencia musical en todas las personas, sin embargo, la diferencia es que unas desarrollan más las capacidades de tocar un instrumento, cantar o componer música.
- **Inteligencia corporal y cinestésica.** En estas habilidades corporales es fundamental el uso de herramientas externas que permitan a la persona expresar sus sentimientos o emociones. Por ejemplo, los artistas plásticos, actores, bailarines, deportistas y cirujanos, ya que estos deben exteriorizar sus habilidades racionales en habilidades físicas.

- **Inteligencia intrapersonal.** Esta inteligencia otorga la capacidad de comprender todo el sentir interno/personal regulando de manera asertiva las emociones y permitiendo reflexionar y entender el porqué de esos sentimientos.
- **Inteligencia interpersonal.** Esta ofrece la capacidad de interpretar gestos, acciones y palabras desde otras perspectivas, además, hace un constante diagnóstico de la habilidad de empatizar con el otro.
- **Inteligencia naturalista.** Esta podría considerarse una inteligencia de supervivencia, ya que está relacionada con toda vinculación del entorno, como la naturaleza, los animales, vegetales, el clima o los fenómenos naturales (Regader, s.f.).

1.2.2 Antecedentes históricos

En cuanto a los antecedentes históricos, es importante tener presente que en Colombia la formación musical vocal para niños de la primera y segunda infancia no está establecida en la educación formal, ya que la educación artística se plantea en un aspecto más general del arte, a saber, el de las artes plásticas.

No obstante, hay algunas excepciones, pues muchas instituciones educativas privadas tienen la libertad de agregar algunos contenidos a su malla curricular y, por ende, proponen ensambles corales dentro de su horario según las necesidades de sus proyectos artísticos institucionales. En Colombia tenemos la educación formal y no formal. Al respecto, Foresto (2020) señaló: “Según Coombs y Ahmed (1974), el aprendizaje formal tiene lugar en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente calificado y estructurado jerárquicamente” (p. 19).

Asimismo, en ambos hay enseñanza, hay un horario y hasta puede haber evaluaciones y certificados en la educación no formal. La diferencia es que la segunda es menos estructurada y más flexible, y puede ser provista por una multiplicidad de agentes, gubernamentales y no gubernamentales, para servir a todas las edades y a todos los niveles educativos. (Ávila, 2007, citado en Foresto, 2020, p. 21)

En la educación formal planteada para las instituciones educativas se desarrollan en muchas ocasiones procesos no integrales en la educación artística musical. Esto debido al poco peso curricular dado a esta área particularmente y que está integrada por varias disciplinas.

Es así como desde los lineamientos del Ministerio de Cultura se recomienda poner en práctica el arte a través de la educación del desarrollo integral de la persona y desde diferentes competencias artísticas como la sensibilidad, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras, erigiéndose este trabajo como un derecho ciudadano (Ministerio de Cultura de Colombia, s.f.).

Al respecto, en este documento se proponen procesos artísticos en diferentes contextos como talleres, laboratorios, seminarios, cursos, además de encuentros artísticos departamentales, municipales, entre otros.

Ahora bien, la educación no formal se refiere a espacios de formación artística adelantados en lugares como casas de la cultura, fundaciones, academias, bibliotecas y ONG, entre otras y buscan fortalecer y complementar los procesos de formación en educación artística. Todo ellos a partir del desarrollo de habilidades creativas y de dimensión artística en la población vinculada.

Por otra parte, en la educación artística informal se encuentran aquellas tradiciones folclóricas adquiridas por el aprendizaje de tradición oral y empírico artesanal.

Este tipo de formación es importante, ya que por medio de esta la población puede acceder a la libre formación en la disciplina musical, además del aprovechamiento integral del tiempo con diversas actividades artísticas que fomentan la motivación y el vínculo social desde la experiencia artístico-musical. Para lograrlo se elaboran proyectos con presentaciones e interacciones artísticas de carácter público con el fin de llevar el arte y la cultura a los diferentes entornos.

En Medellín, por ejemplo, se pueden encontrar algunos centros artísticos de diferente índole, tanto formal, no formal e informal como los siguientes:

En Colombia, en los años 60, comenzó un club de estudiantes cantores como movimiento coral apoyado por la Comisión Fullbright como intercambio educativo. Con este movimiento coral se formaron varios coros universitarios como el Coro de la Universidad de los Andes, dirigido por Amalia de Samper (Perilla, 2014). Asimismo, gracias a las experiencias corales se crearon diferentes eventos, entre ellos el Festival y Concurso Nacional de Clubes de Estudiantes Cantores en 1962, el Festival de Música Religiosa de Popayán con la intervención de coros nacionales e internacionales, el Concurso Polifónico Internacional en 1977, entre otros.

Cabe resaltar que en esta época la radio tuvo gran importancia para la cultura colombiana y, de igual forma, desempeñó un papel ampliamente participativo en el proceso de difusión de estos grupos corales. La gran acogida que tuvieron estos programas se debió a la programación de los conciertos y festivales interpretando música popular coral (Perilla, 2014).

El Festival de Música Coral José María Bravo Márquez, dirigido por el director y compositor Jorge Hernán Arango García.

Este festival se creó hace 18 años en Medellín y tiene como objetivo llevar la cultura y el arte a los diferentes municipios de la ciudad. De igual forma, participan más de 32 coros tanto extranjeros como nacionales.

Sin embargo, se debe llamar la atención acerca del hecho de que este festival cada vez ha perdido patrocinio de los entes gubernamentales y, por esto, se vieron en la necesidad de crear un plan llamado “El festival somos todos” en el que los ciudadanos tienen la posibilidad de hacer donaciones para que este festival continúe en la ciudad, sin dejar atrás el apoyo económico que aportan algunas empresas privadas de la ciudad. En ese sentido, es importante rescatar el valor que ha tomado este festival, puesto que los ciudadanos quieren seguir teniendo la oportunidad de participar como espectadores de los diferentes programas educativos que ofrece dicho festival (Periódico El Mundo, 2019).

Batuta.

La Fundación Nacional Batuta (FNB) es una entidad sin ánimo de lucro que tiene como fin mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes de Colombia por medio de una formación artística musical con programas de iniciación musical de formación sinfónica y grupos de proyección incluyendo la diversidad cultural.

En estos grupos de formación artística se trabaja la musicalidad, el acople y el trabajo en equipo a través de la voz con repertorio tradicional colombiano, latinoamericano y universal para así fortalecer la seguridad y la creatividad de los alumnos (Fundación Nacional Batuta, s.f.).

Coro infantil y juvenil de Colombia.

Este coro nació con el programa de Residencias Artísticas que promueve el Plan Nacional de Música para la Convivencia y su objetivo es impulsar la consolidación de las escuelas de música en todos los municipios del país para promover el arte y la cultura como educación para los niños y jóvenes del país.

Asimismo, este proyecto representa una oportunidad para reforzar las actividades corales a nivel departamental y municipal a través de la creación de un referente artístico y pedagógico para proyectar el desarrollo de los procesos regionales y nacionales hacia un alto nivel de creación e interpretación musical.

Coro de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Es un programa liderado por la Alcaldía de Medellín regido bajo el Acuerdo municipal 072 de 2013 *Red de prácticas artísticas de la ciudad de Medellín*, el cual tiene como fin promover una red de formación artística.

Su objetivo principal es la formación de seres humanos con valores a través de las prácticas artísticas, promoviendo espacios de convivencia y cultura para los niños y jóvenes de Medellín.

En las diferentes escuelas de música pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de Medellín se llevan a cabo diferentes actividades musicales como iniciación musical, iniciación en el instrumento, instrumento (de cuerdas o de vientos dependiendo de la escuela), coro, teoría musical, expresión corporal y los resultados de todo el proceso se ve reflejado en los diferentes eventos musicales de las escuelas de música.

Fundación Sirenaica.

Fue fundada en Medellín hacia 2001 con el objetivo de educar a niños y jóvenes con talento para el canto y, así mismo, poder cooperar con la transformación de una sociedad marginada.

La Fundación Sirenaica se caracteriza por los montajes corales escénicos con los cuales busca darles la oportunidad a los alumnos de expresarse con el cuerpo a partir del trabajo con repertorios tradicionales de diferentes lugares del mundo. Esto con el fin de recordar las raíces y el respeto por la diversidad, pues “todos somos un solo ser al cantar” (Fundación Sirenaica, s.f.).

Por eso, ofrecen un amplio portafolio de programas/conciertos con semilleros de niños, coros juveniles y coros de proyección.

Cantoalegre.

Fue fundada en Medellín por Tita Maya en 1984 con el ideal de hacer música para acompañar a los niños a crecer felices.

Esta corporación se ha caracterizado por la calidad de sus conciertos y montajes y por la gran variedad de contenidos artísticos educativos, a tal punto de convertirse en un referente mundial.

Además, tienen varios proyectos reconocidos como *La Tierra es la casa de todos*, *Cantar y jugar*, *Agua pasó por aquí*, *Los niños tienen la palabra*, *Un, dos, tres por mí*, *Había una vez*, entre otros, teniendo muy presente la Navidad con las diferentes presentaciones y diversas formas de cantarle a esta época del año con canciones tradicionales e incluso inéditas compuestas especialmente para las presentaciones.

Coros Chaminade.

Es una propuesta de canto colectivo que nace en 2008 en la ciudad de Bogotá por iniciativa del religioso marianista Rodrigo Betancur Arango y con el apoyo de la Fundación

Chaminade, la Fundación Música en los Templos y la Compañía de María en Colombia.

Responde a una intención pastoral infantil y juvenil de los religiosos marianistas que tiene como propósito el fortalecimiento espiritual, el desarrollo de actitudes y valores constructivos, la formación de líderes juveniles y de nuevos públicos, siempre al servicio de una cultura de vida y de paz en sus comunidades. Además de un repertorio sacro, los coros promueven la interpretación de la música infantil latinoamericana, folclórica y universal de diferentes géneros y estilos.

A la fecha, el proyecto Coros Chaminade ha logrado trascender las fronteras locales y ha consolidado una red de coros infantiles, juveniles, de adultos y adultos mayores en las ciudades de Bogotá, Girardot y Medellín.

Plan Nacional de Música para la Convivencia.

El PNMC es un proyecto del Gobierno colombiano que tiene como fin contribuir a la creación, la práctica y la investigación por medio de ensambles musicales. Este plan crea escuelas de música para los niños y jóvenes del país ofreciendo educación musical para docentes y músicos de todos los municipios, fortaleciendo valores culturales y contribuyendo al desarrollo de las aptitudes creativas y expresivas por medio de diferentes agrupaciones como orquestas, coros y bandas.

De igual forma, el PNMC tiene como objetivo brindar los recursos necesarios a cada escuela de música para que las actividades que se realicen se fortalezcan y así mismo, se dinamicen todos los procesos de formación, realizando una dotación de instrumentos musicales, materiales educativos y repertorios (Ministerio de Cultura de Colombia, 2012).

Así como el presente proyecto que busca brindar un proceso educativo musical basado en el canto colectivo de música tradicional colombiana a niños desde los 8 hasta los 11 años de

edad, también el PNMC ofrece un proceso musical a niños desde los 7 años en adelante, el cual podría convertirse en un apoyo para este trabajo, ya que los niños tendrán la posibilidad de ingresar como complemento extracurricular a alguna escuela de música perteneciente al PNMC.

En resumen, en la ciudad se pueden encontrar espacios formativos que permiten la adaptación de materiales didácticos musicales a manera de currículo como se propone por el Ministerio de Educación, pues de acuerdo con el artículo 5 de la Ley 715 del 2001, el Estado debe proporcionar normas técnicas tanto curriculares como pedagógicas cumpliendo unos estándares definidos por la Ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 2001, 1994) para la educación (preescolar, primaria y bachillerato). Incluso, se proponen estímulos a las instituciones educativas. Según el Decreto 230 de 2002, las instituciones tienen la autonomía de organizar las áreas obligatorias y fundamentales definidas para cada nivel (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

Debido a esto, en algunos colegios privados se adaptan los contenidos del área artística para atender las necesidades pedagógicas y políticas institucionales y, de esta manera, fortalecer los procesos académicos y de aprendizaje de los alumnos.

Ahora bien, en el ámbito escolar del Colegio Canadiense, se tiene la posibilidad de adaptar el currículo en el área de artes, especialmente en el área de música, algo que es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y que se debería replicar para todos los colegios tanto públicos como privados, ya que desde la experiencia docente es vital el desarrollo creativo y expresivo para los procesos de aprendizaje integrado en los que los alumnos puedan aprender de manera diferente y en donde, además, los valores como seres humanos se mantengan presentes y la alegría del deber cumplido se vea reflejada en la satisfacción que produce la interacción con un público, con las presentaciones artísticas y con un proceso formativo

cooperativo y significativo.

Se puede entonces afirmar que, en general, los contenidos en las áreas de música artística de muchas instituciones escolares no son elaborados de manera profunda ni estructurada y no tienen una organización didáctico-pedagógica para llevar a cabo un proceso de desarrollo musical adecuado que permita lograr los objetivos planteados. Por esto, es importante desarrollar materiales didácticos a modo de cartilla para complementar estas falencias.

1.3 Identificación del problema

Es necesario comenzar por contextualizar el lugar en donde se propone el presente proyecto, es decir, el Colegio Canadiense en la ciudad de Medellín, exponiendo algunos de sus principios institucionales que permitan esbozar de manera adecuada la identificación del problema. De esta manera, se podrá visualizar si la propuesta curricular en el área artes-música está alineada con los principios y objetivos de formación establecidos por el colegio.

Precisamente, respecto al Colegio Canadiense, con las actividades propuestas en la cartilla, es decir, las actividades y los montajes corales, se pueden trabajar muchos de los conceptos esbozados en los contenidos de la malla curricular (ver Tabla 1 —tabla de contenidos—) tales como la apreciación musical, la historia de la música colombiana, el canon, iniciación al lenguaje musical, el ritmo corporal, entre otros. Así, cada grado (3°, 4° y 5°) en su siguiente nivel escolar (middle school) tendrá unas bases más sólidas aprendidas durante el proceso de la iniciación musical, además de unas experiencias musicales que ayudarán en su formación para crear proyectos mejor elaborados y, luego, puedan elegir con más seguridad el área (música, danza o artes plásticas) en la que quieren continuar en los últimos tres años de escolaridad (high school).

En ese sentido, este proyecto-cartilla permite y fortalece el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la concentración, el trabajo en equipo, la sociabilidad y el respeto por las diferentes culturas y tradiciones por medio del montaje de repertorio vocal de la región Caribe, Pacífica, Andina y Orinoquía de Colombia.

Misión y visión del Colegio Canadiense

Misión:

Somos una comunidad educativa que contribuye con la formación de personas íntegras, con mentalidad emprendedora y con valores y principios espirituales, éticos y patrióticos.

Aspiramos a formar a los futuros líderes de Colombia con una visión emprendedora, para que desde su quehacer, contribuyan con la construcción de un mundo más justo y con una conciencia social más humana.

Contamos con un equipo humano de alta calidad profesional, en permanente formación y con un proyecto pedagógico incluyente, construido a la luz de la legislación educativa colombiana y canadiense, para responder a los retos de la educación en el mundo. (Colegio Canadiense, 2021)

Visión:

“En el año 2026 seremos reconocidos como un Colegio con altos estándares de calidad académica, donde se forman educandos con una sólida formación integral y amplia mentalidad emprendedora” (Colegio Canadiense, 2021).

En el Colegio Canadiense se dividen los grados por secciones: primary, que va desde kinder hasta 2°; elementary, que va desde 3° a 6°; middle school, de 7° a 9° y high school, de 10°

a 12°.

En la sección de elementary, por ejemplo, se trabaja el arte desde diferentes áreas como artes plásticas y música. Para ello, se dividen los periodos de la siguiente manera: primer y segundo periodo corresponde a música, mientras que el tercero y cuarto son para artes plásticas, esto con fin de cumplir con el objetivo principal del área de artes, a saber, enriquecer significativamente la experiencia estética desde la transformación del conocimiento intuitivo en un conocimiento formal que posibilite comprender conceptos generales de las artes para lograr conocer sus potencialidades expresivas e identificarse con prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas musicales, dancísticas y plásticas para resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de la región y de otras culturas del mundo.

Tabla 1

Tabla de contenidos área de artes elementary

Tabla de contenidos					
Contenidos			Desempeños (Metas de comprensión)		
P eriodo	G rado	Descripción	Saber (Conocimie ntos declarativos)	Hacer (Destrezas y habilidades)	Ser (Competen cia existencial)

<p>1</p>	<p>3</p> <p>o</p>	<p>1. Apreciación musical.</p> <p>2. Sentimientos y emociones.</p> <p>3. Herramientas de comunicación musical.</p>	<p>Reconoce</p> <p>la música como un lenguaje que permite comunicar y expresar pensamientos, emociones y estados de ánimo.</p>	<p>Aprende</p> <p>a identificar conceptos que facilitan el uso de la música como lenguaje.</p>	<p>Respeto</p> <p>las ideas y emociones propias y de los demás, teniéndolas como válidas.</p>
<p>2</p>	<p>3</p> <p>o</p>	<p>1. Del habla al canto (capacidad de entonación).</p> <p>2. Identificación de sonidos graves y agudos.</p> <p>3. Cuerpo y movimiento (me muevo mientras canto).</p> <p>4. Instrumentos Orff (acompañamiento musical).</p>	<p>Reconoce</p> <p>la música como un lenguaje que permite comunicar y expresar pensamientos, emociones y estados de ánimo.</p>	<p>Aprende</p> <p>dos canciones que le permiten trabajar la entonación y realiza juegos que integren el esquema corporal, tales como rondas infantiles y otros que propicien la expresión corporal y calentamiento de forma adecuada</p>	<p>Diferenci</p> <p>a sonidos graves de sonidos agudos e identifica las partes del cuerpo en sí mismo y sus compañeros, siendo consciente de la ejecución de cada movimiento.</p>

				y ordenada.	
1	4 ◦	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tres géneros del folclore de Colombia. 2. Bases rítmicas de los tres géneros. 3. Improvisación rítmica y melódica. 4. Entonación. 	Reconoce tres géneros folclóricos propios de nuestro país.	Aprende una canción por cada género folclórico de Colombia.	Reflexiona acerca de la importancia de la identidad cultural a nivel musical.
2	4 ◦	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcciones rítmicas y melódicas. 2. Ensamblados improvisados y <i>jam sessions</i>. 3. Apreciación musical y formatos musicales colombianos. 	Reconoce algunas manifestaciones artísticas del país de forma general.	Participa en ensambles musicales con instrumentos tradicionales o improvisados de forma recursiva.	Muestra interés y disfrute en la audición y ejecución de la música colombiana.
1	5 ◦	<ol style="list-style-type: none"> 1. El canon. 2. Disociación melódica. 3. Introducción a la escala mayor (escala de Do mayor). 4. Entonación (símbolos Curwen). 	Reconoce las sonoridades de los instrumentos musicales que sirven como complemento en formatos musicales.	Aprende sobre conceptos y acontecimientos básicos y generales de la historia musical de Colombia y reconoce algunos ritmos	Valora el folclore musical colombiano y respeta la diversidad musical dentro de su entorno.

				tradicionales de dicha región.	
2	5	<p>1. Apreciación musical desde la práctica vocal.</p> <p>2. Historia musical de Colombia.</p> <p>3. Cantos y simbolismos de la región.</p>	<p>Reconoce las sonoridades de los instrumentos musicales que sirven como complemento en formatos musicales.</p>	<p>Aprende sobre conceptos y acontecimientos básicos y generales de la historia musical de Colombia y reconoce algunos ritmos tradicionales de dicha región.</p>	<p>Valora el folclore musical colombiano y respeta la diversidad musical dentro de su entorno.</p>
3	6	<p>1. Apreciación musical: la voz cantada y su influencia en la sociedad.</p> <p>2. El canto y la rítmica corporal.</p> <p>3. La importancia del cuidado de la voz.</p>	<p>Identifica la voz como la primera forma de comunicación sonora.</p>	<p>Usa la voz cantada de manera consciente a través del desarrollo de la técnica vocal.</p>	<p>Disfruta del canto como medio de expresión.</p>
4	6	<p>1. Ejercicios de técnica vocal.</p> <p>2. Solfeo</p>	<p>Identifica la voz como la</p>	<p>Usa la voz cantada de</p>	<p>Disfruta del canto como</p>

		divertido. 3. Ensamblés vocales (canciones sencillas).	primera forma de comunicación sonora.	manera consciente a través del desarrollo de la técnica vocal.	medio de expresión.
--	--	---	---	--	------------------------

Fuente: elaboración propia a partir de la malla curricular

1.3.1 Problema central

Teniendo en cuenta la información anterior, y partiendo de la experiencia docente que narrada en primera persona se ha podido llevar a cabo en la institución, se puede observar que algunos de los problemas principales son la falta de materiales didácticos estructurales y sistémicos para desarrollar la clase de música. Así mismo, el espacio proporcionado para las clases no es el adecuado si se consideran los contenidos propuestos para cada grado y la manera en la que se divide la clase de artes en el Colegio Canadiense. Así, es evidente la ausencia de un contenido en el área de música que pueda ser aplicable y con el cual se pueda evidenciar un proceso secuencial para llegar a un siguiente nivel escolar.

De esta manera, y teniendo en cuenta lo anterior, es posible notar que el proceso musical artístico en elementary se ve pausado por la necesidad de integrar más áreas de las artes, lo cual significa que los dos periodos donde los alumnos reciben clase de música se puede y se debe complementar con actividades más vivenciales y experimentales que teóricas, como lo proponen pedagogos como Dalcroze, Orff o Javier Romero, por lo que se pueden adaptar sus propuestas pedagógicas a la música de las regiones de Colombia con el propósito de que los alumnos tengan la posibilidad de aprender, entender, disfrutar e interpretar música colombiana y, además, puedan

participar de los diferentes eventos programados por el colegio y por el municipio donde se encuentran ubicados.

Asimismo, es importante tener presente que la educación musical vocal se beneficia con un buen proceso de aprendizaje en el que se cuente con un material de base con un orden secuencial dependiendo de la edad y de las capacidades musicales. A su vez, dicho proceso se construye día a día en las clases con hábitos de respiración, calentamiento vocal, expresión corporal y montaje de repertorio, lo que hace que la música sea más vivencial y experimental que teórica.

Para ello, es importante dirigir un buen proceso musical tal y como se propone en la presente cartilla-proyecto, es decir, con actividades previas para llevar un orden secuencial y pedagógico a partir del canto de la música tradicional colombiana. Con estos se espera lograr los objetivos propuestos para el área de música en la malla curricular (ver Tabla 1 —tabla de contenidos—).

Por ejemplo, a partir de una región se pueden trabajar muchos aspectos emocionales, musicales y culturales (que son los temas principales propuestos en la malla curricular).

Finalmente, dada la cantidad de información, ritmos y tradiciones que puede contener una región, se considera pertinente trabajar una sola región por grado con una cantidad de repertorio adecuado para sus capacidades motrices, vocales y musicales, ya que, dependiendo de cada región, se puede aumentar la dificultad en los ritmos y en las canciones según su tradición.

1.3.2 Justificación

Desde el proyecto planteado se busca configurar algunas dimensiones de valor que dan la

importancia a la cartilla propuesta y que se mencionan a continuación.

Por un lado, este material didáctico es útil, ya que por medio del montaje coral los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar todas las capacidades musicales que tienen, especialmente las habilidades vocales, además del placer que se crea al cantar por la estimulación y liberación de endorfinas, aquellas sustancias que el cerebro produce y que generan en el ser la sensación de bienestar y placer. A su vez, se resalta la importancia del trabajo en equipo colaborativo, de controlar las emociones y de ser asertivos a la hora de expresarlas, de mejorar su postura corporal, así como de promover entornos de tranquilidad y reflexión donde el silencio es igual de importante que el sonido.

Entretanto, los estudiantes también podrán entenderse en un contexto social, cultural y musical basado en el respeto y la aceptación de las diferencias que se encontrarán en el proceso de aprendizaje desde las diferentes regiones del país.

Esta cartilla también se propone con el fin de contribuir al desarrollo, aceptación y respeto de una cultura a la cual pertenecen todos y con la cual se identifican, esto por medio de un repertorio tradicional de las diferentes regiones de Colombia.

Ahora bien, para el Colegio Canadiense esta cartilla es de gran importancia por cuanto las estrategias artísticas implementadas en esta podrán repercutir en las diferentes áreas que se dicten en la institución, ya que estos proyectos musicales aumentan el nivel de concentración, del respeto de la palabra, de la autoestima, de la memoria, entre otros. Por lo demás, los niños tendrán la oportunidad de interiorizar procesos formativos a través del conocimiento holístico de la región y podrán participar como institución en los diferentes eventos artísticos del municipio en los que no solo serán reconocidos por su nivel académico, sino también por su nivel artístico y cultural.

Para finalizar, este material educativo tiene además un significado muy especial, pues se trata de la recopilación de todos los procesos académicos y musicales que se han adquirido durante toda la vida, de manera que se ha recogido el saber pedagógico y maestro de las diversas experiencias formativas. Es decir, de esta forma se adiciona un “granito de creatividad” para cada una de las actividades propuestas.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Desarrollar y estructurar una cartilla para la formación vocal de base para los estudiantes de elementary (3°-6°) del Colegio Canadiense por medio del montaje de repertorio de diferentes regiones de Colombia a partir de los principios básicos de la pedagogía kodály, de manera que se fortalezcan los procesos secuenciados y estructurados de la formación musical.

2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar junto con el acompañamiento docente la presentación y la estructura de los contenidos y las estrategias pedagógicas de la cartilla, así como la selección de los montajes de repertorio de las diferentes regiones del país.
- Desarrollar pilotajes y actividades artísticas para visibilizar los resultados del trabajo de los estudiantes por medio de la apreciación musical de las regiones de Colombia a través de los elementos musicales propuestos en la cartilla.
- Analizar y proponer la modificación de la estructura curricular del Colegio Canadiense donde se evidencien los beneficios del presente proyecto.
- Realizar entrevistas a los docentes del área artística de manera que se puedan encontrar experiencias y aportes importantes al desarrollo propuesto de la cartilla.

3. Marco referencial

3.1 Marco teórico

3.1.1 Aprendizaje significativo

Es un método propuesto por el psicólogo y pedagogo americano David Ausubel que consiste en que los aprendizajes nuevos tengan relación y se fundamenten con los aprendizajes previos. Este primer aprendizaje se verá configurado con el nuevo, ya que para David Ausubel el conocimiento solo puede surgir cuando el nuevo contenido tiene significado para los conocimientos previos, de modo que se crea un aprendizaje significativo.

Buena parte del aprendizaje humano ocurre de manera vicaria, es decir, sin ejecución abierta del que aprende. Las fuentes comunes de aprendizaje vicario son observar o escuchar a modelos en persona, o simbólicos o no humanos (programas de televisión con animales que hablan, personajes de tiras cómicas), en medios electrónicos (televisión, cintas) o impresos (libros, revistas) (Sanabria González, 2008, p. 475)

Asimismo, hay varios tipos de aprendizaje significativo:

- **Aprendizaje de representaciones.** Es una forma elemental de aprendizaje, la cual consiste en que el sujeto le otorga un significado a lo que ve asociándolo y llevándolo a la realidad.
- **Aprendizaje de conceptos.** Este se relaciona con el anterior, sin embargo, la diferencia es que en vez de hacer una relación del símbolo con un objeto, el sujeto hace una relación de ese símbolo con una idea abstracta, siendo así una relación subjetiva y personal.
- **Aprendizaje de proposiciones.** En este tipo de aprendizaje el conocimiento se adquiere mediante la combinación racional de diversos conceptos. Este aprendizaje es de los más

complejos y se vale de los dos anteriores haciéndose de manera consciente y voluntaria (Torres, s.f.).

En las actividades del proyecto-cartilla se proponen unos marcos de aprendizaje de región en los que es importante crear un espacio educativo que contextualice, por medio de preguntas y debates cortos, los conocimientos previos de los alumnos frente a cada región. De esta manera, se configura el nuevo conocimiento sociocultural a partir de los aprendizajes previos.

3.1.2 Constructivismo de Piaget

El constructivismo es un paradigma basado en la teoría del psicólogo suizo Jean Piaget, el cual consiste en que el conocimiento no será dado solo haciendo la transferencia del conocimiento verbal, sino que se crean diferentes posibilidades para construir un conocimiento y aprendizaje activo.

En ese sentido, el docente no se limita a la enseñanza con el método de exposición, sino que propone y plantea métodos donde los alumnos tengan la posibilidad de participar, indagar y explorar para construir unos caminos nuevos de pensamiento. En ese orden de ideas, el docente propicia espacios en los que los alumnos pueden intercambiar ideas con argumentos de valor, los cuales darán pie para la construcción del conocimiento, siendo así el estudiante el principal creador de conocimientos sin la necesidad de memorizar saberes previamente proporcionados. Es importante tener en cuenta que en este método los estudiantes deben ser autónomos para construir sus propias experiencias de aprendizaje y que todas las experiencias y vivencias de ellos serán el producto de su forma de aprendizaje (Salcedo Álvarez et al., 2010). Por otra parte:

Las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales. El constructivismo concibe el conocimiento

como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016, p. 130)

En el proyecto-cartilla se da pie a la indagación de los conocimientos previos en los cuales los alumnos reconocerán los vacíos respecto a estos y, por ende, se da la experiencia de un diálogo en el que los estudiantes comparten sus saberes explorando cada vez más y propiciando la investigación autónoma para enriquecer sus conocimientos.

3.1.3 Vygotsky y la zona del desarrollo próximo

La zona de desarrollo próximo se refiere a las habilidades y destrezas que adquiere un sujeto determinado al compartir e interactuar con sus pares, los cuales tienen conocimientos superiores a este. Este concepto tiene unos pilares fundamentales, a saber:

- **Un otro más experto**, el cual es considerado como un colaborador que utiliza todas sus capacidades, habilidades, destrezas o conocimientos a favor del otro para amenizar o fortalecer su proceso formativo.
- **Interacción social**. A pesar de que los padres tienen gran influencia en el aprendizaje de los niños, es importante la interacción que estos tienen con sus pares, ya que estos son parte fundamental de su desarrollo cognitivo y social.
- **Concepto de andamiaje**. Ideado por Bruner Wood y empleado por Vygotsky para referirse a las herramientas o materiales didácticos que proporcionan al educando como ayudas para fortalecer todo su proceso de aprendizaje (Actualidad en Psicología, 2017).

Todo el desarrollo de la actividad mental, desde la percepción y el hábito hasta la

representación y la memoria, como las operaciones superiores del razonamiento y del pensamiento formal, es así función de esta distancia gradualmente creciente de los intercambios, o sea, del equilibrio entre una asimilación de realidades cada vez más alejadas de la acción propia y de una acomodación de estas a aquellas. (Piaget, 1972, p. 245)

Respecto al proyecto planteado, es importante resaltar que desde el hecho musical sonoro y desde la interacción como coro se hace más evidente un aprendizaje social, el cual va a garantizar el trabajo en equipo, el respeto por el otro, mejorar la escucha, adquirir conocimientos musicales, entre otros.

3.1.4 Método Kodály

El método Kodály fue creado por Zoltán Kodaly en el siglo XX y fue establecido específicamente para el canto colectivo. Este se basa en la música tradicional de Hungría como “lengua materna”, la cual ha sido adaptada en diferentes países con las músicas tradicionales de cada uno de ellos, donde los niños logran entenderse en su propio idioma musical desarrollando la lectura y la escritura de este tipo (UNIR Revista, s.f.). Los componentes fundamentales en este método son:

- **La secuencia**, que se organiza de acuerdo con las capacidades del niño.
- **Herramientas**. Sílabas de solfeo rítmico.
- **El solfeo relativo**.
- **Los signos que son representados con las manos**.
- **Material musical**. Está basado en la música tradicional y folclórica de compositores reconocidos y en los juegos tradicionales.
- **El eco imitativo desde la voz**.

- **Uso de la escala pentatónica.**

Por otra parte, entre las ventajas del método Kodály se encuentran, en primer lugar, que los alumnos pueden lograr un aprendizaje verdaderamente significativo de la teoría musical a partir de la entonación y el aprendizaje práctico de canciones infantiles. Además, con este método los estudiantes no solo aprenden teoría musical, sino que también tienen la posibilidad de saber sobre su propia cultura, ya que se trabaja con la música tradicional del país. Una vez los alumnos aprenden sobre su propia cultura, aprenden la de otros países o regiones.

En tercer lugar, otro de los beneficios que ofrece el método ideado por Zoltán Kodály se relaciona con el fortalecimiento de las relaciones sociales, pues al tocar instrumentos de forma grupal, los estudiantes interactúan de mejor forma a través del aprendizaje de la música. Finalmente, es de anotar que se trata de una metodología lúdica y motivadora ideal para niños que apenas empiezan a sumergirse en el mundo de la música.

Precisamente, es por todas las razones anteriores por las que el método kodály resulta ideal para la materialización del proyecto-cartilla aquí propuesto, ya que lo que se espera lograr no es solo el aprendizaje de la teoría musical por medio de las regiones de Colombia, sino también un fortalecimiento de la interacción entre alumnos y que estos puedan acercarse a este mundo de forma lúdica, didáctica y sencilla, aumentando por un lado su inteligencia musical y, de otro, consolidando los saberes de su lengua materna.

3.1.5 Método BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia, Etnomusicología)

Se trata de un método creado por el Dr. Javier Romero Naranjo y tiene como objetivo desarrollar las habilidades psicomotrices y socioemocionales por medio de la estimulación cognitiva, la cual está basada en un proceso de neuromotricidad. BAPNE es el acrónimo para

Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología. En este método se emplea la percusión corporal como metodología didáctica, centrándose así en la estimulación de funciones tanto cognitivas como funciones ejecutivas.

Ahora bien, algunas de sus características son, por ejemplo, que las actividades no suelen durar más de tres minutos, pues el objetivo es mantener la atención de los alumnos. Asimismo, en el método BAPNE las dinámicas son diversas y se cambian regularmente por otras con el fin de trascender la memorización y repetición de otros métodos didácticos de aprendizaje. Esto, a su vez, incentiva la estimulación cognitiva. Por lo demás, a través del movimiento y la estimulación se fomenta la creatividad y, de igual modo, la percusión corporal es el centro de atención, ya que es por medio de esta que se alcanza la concentración y la memoria (UNIR Revista, 2021).

Entretanto, es de anotar que el método BAPNE puede ser aplicado en diferentes espacios y, asimismo, en diferentes áreas de educación. Es decir, que dicho método no solo se emplea para la educación musical, sino que es igualmente útil para múltiples áreas de enseñanza. No obstante, es necesario llevar a cabo una capacitación previa con el fin de que el docente pueda conocer a fondo las numerosas ventajas de este método. A continuación, se expone un ejemplo de actividad con el método BAPNE elaborado en UNIR Revista (2021):

Actividad de coordinación con un baile con diferentes movimientos de brazos y de piernas: se divide en varias secuencias en las que se van añadiendo dificultad. Comienza con una primera actividad en la que se colocan en dos filas mirándose de frente y se aprende una secuencia de movimientos corporales. A continuación, se añade lenguaje a

esa secuencia, realizando los movimientos mientras se recita un texto y, finalmente, se realizan ambas actuaciones unidas a la música correspondiente a la danza que se trabaja. Se desarrolla el movimiento corporal, el lenguaje, la inteligencia musical y la memoria entre otros aspectos. (párr. 13)

De otro lado, cabe destacar que el método BAPNE no se emplea solo en bebés o niños, sino que incluso sus ejercicios característicos pueden ser practicados por adultos mayores para prevenir enfermedades neurodegenerativas como el párkinson o el Alzheimer. Al respecto, tal método puede resultar de gran provecho para las actividades que se plantean en este proyecto-cartilla, ya que no solo se busca un aprendizaje musical desde la lúdica, sino, como ya se mencionó, fortalecer y consolidar otros procesos relacionados con la estimulación cognitiva, y mejorar la atención.

3.1.6 Método Dalcroze

Es un método basado en la coordinación que hay entre los movimientos y los sonidos, y se realiza por medio de la improvisación. Su objetivo es el desarrollo del oído musical a través de los movimientos musculares. El cuerpo es el medio por el cual se representan los diferentes elementos musicales como la melodía, el ritmo, la armonía, la dinámica y la forma.

De esta manera, la característica más notable de este método es que se basa en el aprendizaje de la rítmica. Además, y como los métodos anteriormente descrito, el Dalcroze también se aleja de la enseñanza tradicional de la música, lo que se logra a través de la experimentación con el movimiento. De igual forma, una de sus ventajas es que favorece la orientación espacial de los alumnos, favorece la improvisación y permite la identificación de las notas musicales a través de su asociación con movimientos concretos (UNIR Revista, 2021).

3.1.7 Método Orff

Este método se basa en la enseñanza de la música, pero en un estado más primitivo, enseñando los elementos musicales sin requerir de una técnica específica como se requiere en algunos instrumentos. De igual forma, este método utiliza el cuerpo e instrumentos básicos como el tambor y el triángulo. Todos estos procesos se llevan a cabo por medio de juegos y de todo aquello que los niños comprenden y utilizan en su cotidianidad.

En ese sentido, el método Orff, ideado por el compositor alemán Carl Orff, posee una serie de principios básicos y fundamentales descritos a continuación. Para empezar, resalta la practicidad de dicho método, pues se busca la enseñanza de la teoría musical de forma sencilla y, en realidad, sin algún método en concreto. Asimismo, la voz y la participación activa juegan un papel de gran relevancia en los aprendizajes que se desarrollan en esta técnica.

Entretanto, y como el método Kodály, el método Orff también fomenta la creatividad a través de diferentes ejercicios prácticos y sin demasiada complejidad. Por otra parte, algunas de las dimensiones humanas y educativas que pueden potenciarse con este método es la competencia lingüística, el autoconocimiento y valores fundamentales como el respeto hacia el otro. Finalmente, en este método se utilizan instrumentos sencillos como la flauta, el triángulo o el tambor.

Así, el método Orff puede ser de gran utilidad para los propósitos que se buscan lograr con la cartilla, pues dado que se trabajará con alumnos de Elementary (tercer a sexto grado), es fundamental alcanzar un primer acercamiento a este tipo de conocimiento de forma sencilla y didáctica. Aunque el objetivo central se relaciona con el aprendizaje musical a través de repertorio de diferentes regiones colombianas, lo cierto es que también es de gran importancia contar y conocer sobre diferentes métodos de aprendizaje dentro de la pedagogía musical.

3.1.8 Método Ward

Es un método desarrollado para conformar un coro infantil basado en el canto gregoriano, teniendo así un enfoque religioso. Propone utilizar un instrumento que pueda acompañar las obras como el piano para usarlo como un apoyo y para mejorar la afinación y la precisión de las notas. El trabajo se divide en ejercicios vocales, entonación, ritmo y, por último, ejercicios de solfeo.

Es decir, ya que el objetivo es desarrollar un canto afinado, se recomienda usar un instrumento musical como apoyo armónico, ya sea el piano o el armonio. De acuerdo con la creadora de este método, Justine Ward, es necesaria una buena producción del tono, la precisión y la afinación para así educar adecuadamente a un niño en el ámbito musical. A su vez, para producir un buen tono se debe cantar de forma suave constantemente, además de que es necesario practicar frecuentemente ejercicios vocales.

Además, las sesiones de trabajo se dividen en ejercicios vocales, entonación, ritmo y lectura solfística. Esto por cuanto tal división facilita minimizar la dificultad y la atención del niño puede enfocarse en lo que le interesa enseñar al profesor. Por último, uno de los aspectos más importantes que se deben tener en cuenta es que solo cuando cada elemento ha sido superado por separado es seguro combinarlos. En ese sentido, es importante variar los ejercicios para que los niños no se aburran.

Puesto que uno de los objetivos de la cartilla es formar a los estudiantes de elementary en repertorio coral, el método Ward puede ser de gran utilidad por cuanto facilita la concentración y el fácil aprendizaje por parte de los estudiantes. Así, conceptos y ejercicios propios del canto colectivo pueden ser asimilados de manera simple y significativa.

3.1.9 Willems: melodía-alma, armonía-intelecto, ritmo-cuerpo

El musicólogo y pedagogo Edgar Willems se basa en las visiones del ser humano desde las diversas conexiones con la música para realizar su propuesta. Así, este plantea el ritmo como uno de los elementos fundamentales en la educación musical, ya que este es el primer elemento viviente de la música. Así mismo, propone que el ritmo no se vea de forma aislada, sino de forma integral junto con la melodía y la armonía (Pimienta Leal, 2019).

Puede decirse entonces que la característica más destacada del método Willems es la formación integral en la que se tienen en cuenta aspectos psicológicos, sensoriales y mentales de los seres humanos en su formación musical. En ese sentido, para Willems no se pueden aprender aspectos teóricos sin tener en cuenta los factores previamente mencionados. De igual forma, otro principio del método Willems tiene que ver con que, de acuerdo con su creador, la música debe aprenderse de igual forma que la lengua materna. Esto implica una imitación reflejo por parte de los niños, quienes luego son capaces de construir palabras y frases para posteriormente aprender a leer y a escribir. De esta forma se garantiza una asimilación integral de los conocimientos.

Otras características, son, por otra parte, la posibilidad de que todos los niños aprendan música, así como la utilización de diferentes juegos para descubrir nuevos ritmos, la importancia que otorga al factor psicológico y afectivo y, finalmente, la participación activa de los niños con los cual se va de lo concreto a lo abstracto (UNIR Revista, 2021). En este orden de ideas, lo que más interesa para los objetivos de la cartilla es adaptar el principio básico de integralidad del método Willems, pues se busca trascender el aprendizaje musical para que la enseñanza impacte en la vida de los estudiantes desde múltiples ángulos.

3.1.10 El paisaje sonoro de Murray Schafer

Murray Schafer fue un escritor, compositor y educador canadiense quien, por su gran afinidad con la naturaleza y el medio ambiente, planteó la importancia de la educación musical a través de la formación sensorial, de manera que ideó el paisaje sonoro, el cual consta de todos los sonidos característicos de un lugar específico (el mar, el río o un hospital) como experiencia musical (Cabrelles Segredo, s.f.). De acuerdo con Cabelles Segredo (s.f.):

R. Murray Schafer nos dice que los sonidos no pueden conocerse de la misma manera que puede conocerse lo que se ve. La visión es reflexiva y analítica, coloca las cosas una junto a otra y las compara, siendo la razón por la que Aristóteles la prefería como “fuente principal de conocimientos”, mientras que lo sonoro es activo y generativo, podríamos decir que los sonidos son verbos y como toda creación no es comparable: no se puede pesar un susurro, contar las voces de un coro o medir la risa de un niño. Todo sonido se suicida y no vuelve; los músicos saben que ninguna frase musical puede repetirse de manera idéntica dos veces. (párr. 6)

Las ideas establecidas por Schafer pueden ser aplicadas en la metodología de la enseñanza que se pretende con la cartilla. Por un lado, tales ideas pueden ampliar las percepciones de los estudiantes respecto a cómo se aprende música, pues les pueden enseñar que la teoría musical no está solo en los libros o en los instrumentos, sino en cualquier sonido que se escuche. Asimismo, se puede fomentar la improvisación, la repentización y el pensamiento creativo de los niños y orientar estos a la formación coral de las músicas tradicionales de las diferentes regiones de Colombia.

3.2 Marco conceptual

Formación vocal. Con la formación vocal se adaptan numerosas técnicas que ayudan a obtener un mejor desarrollo de las cualidades sonoras, su resonancia, el control de la emisión del sonido y, así mismo, se evita el cansancio vocal y se mejora la potencia de la voz. La formación vocal, también conocida como técnica vocal, hace referencia a un conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento de la voz, pero sin descuidarla o forzarla demasiado. Es de anotar que la formación en técnica vocal permite al cantante o intérprete alcanzar una serie de cualidades como la resonancia de la voz, la resistencia, el control de la respiración y la resonancia sin importar el género musical que se interpreta.

Formación artística. Es aquella que permite la formación integral del ser humano y que ayuda al desarrollo de capacidades y hábitos. Además, fortalece habilidades y destrezas, siendo también un medio de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Sin embargo, este tipo de formación no se limita exclusivamente a la enseñanza de diferentes modalidades artísticas como la música, la pintura, las manualidades o las artes plásticas. La formación artística es, además, un canal para la libertad de expresión y para el mejoramiento y fortalecimiento de las cualidades humanas, por lo que se podría afirmar que es una formación para la vida y para lo humano, de ahí la importancia de que sea impartida en todas las instituciones educativas, desde jardines infantiles hasta colegios.

Canto. Es una producción sonora a través del aparato fonador (la voz), el cual es de gran importancia en la música, ya que con este se pueden transmitir además de melodías, las letras. Por lo demás, hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical del cual se trate. Por ejemplo, en la ópera se aplica la técnica del canto lírico (el *bel canto* se refiere al estilo

romántico propio de la ópera italiana), mientras que en el canto popular la pauta es lograr un sonido semejante al de la voz hablada. De igual modo, entre las diferentes técnicas vocales destacan las técnicas italiana, alemana, norteamericana e inglesa.

Coro. Conjunto de personas que interpretan obras musicales de manera coordinada. Este coro, a su vez, está compuesto por hasta seis diferentes tipos de voces que se agrupan en cuerdas, siendo estas las voces de soprano, mezzosoprano, contralto, contratenor, tenor, barítono y bajo. Estas agrupaciones se dan en función de las cuerdas, de manera que cada tipo de voz se corresponde con un rango de notas o tesitura que cada voz es capaz de interpretar. En general se tiende a la disposición o agrupación por voces graves y agudas o disposición en escala. Esta disposición es paralela a la disposición de los instrumentos de la orquesta y permite un rápido reconocimiento visual por parte del director.

La proporción de las voces dentro del coro viene dada por la potencia y número de armónicos de estas. Los bajos son los más potentes y armónicos, por tanto será el grupo proporcionalmente más reducido. Una buena proporción sería, aproximadamente, de un 32-35 % de sopranos, un 25-28 % de contraltos, un 18-22 % tanto de tenores como de bajos, teniendo siempre más tenores que bajos.

Educación sociocultural. La educación sociocultural pretende propiciar espacios para el desarrollo integral de una sociedad, además de contribuir a los procesos de reflexión, cooperación y cambio para crear mejores vínculos sociales. De acuerdo con Nieves-Chávez (2014):

La educación sociocultural responde a una propuesta humanizadora de la vivencia personal y colectiva, mediante procesos de intervención directa como es la educación para el ocio. Propuesta que busca el desarrollo de valores, actitudes, conocimientos y

habilidades para el florecimiento personal y comunitario. Experiencia que busca dar sentido de vida. Trabajo educativo que se realiza con el apoyo de las organizaciones sociales con la finalidad de apoyar procesos de desarrollo integral de las personas y de los colectivos. (p. 1)

Lúdica. Este término se refiere a todo lo relacionado con el juego y diversión. Alude a la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en las personas una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento que permite gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Una actitud lúdica conlleva a curiosear, experimentar, dialogar y reflexionar, pues es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica, la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío.

Por último, y de acuerdo con Neef (1993) citado en Monje (2006), la lúdica se presenta como una necesidad y una potencialidad. Como necesidad todo ser humano requiere de esparcimiento, diversión y entretenimiento placentero, mientras que como potencialidad todo ser humano está apto para crear, producir y participar en formas de diversión como los juegos y los deportes.

Manualidades. Las manualidades son todas aquellas actividades realizadas con las manos cuyo objetivo es desarrollar habilidades motrices y creativas. Las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela o liceos. Estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su educación, ya que las combinaciones de formas y colores contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad.

Valores sociales. Son un conjunto de distinguidos valores que se esperan y hacen parte del comportamiento de una sociedad, los cuales pretenden mantener la estabilidad de las

conductas de los individuos que hacen parte de una comunidad.

Inclusión. Es un concepto de la pedagogía que tiene por como objetivo que todos los grupos sociales tengan las mismas posibilidades de interacción y aprendizaje colectivo a partir del desarrollo de las temáticas desde la diferencia, independientemente de las habilidades o discapacidades que posea un grupo de individuos en específico.

Identidad. Se trata de un conjunto de características que posee una persona o una cosa, la cual permite que sea diferenciada de otras en un contexto específico. Es de resaltar que se trata de un concepto con multiplicidad de acepciones de acuerdo con la disciplina en la que se estudiado. Así, la identidad hace parte del diccionario de disciplinas como la psicología, la antropología, la educación sociocultural, los estudios culturales, entre otras.

Para Rojas (2004), “la identidad se entiende en una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo” (p. 490). La identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes (Rojas, 2004). Es decir, la identidad no es fija ni estática, sino que cambia y se transforma guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en los individuos.

Trabajo cooperativo. El trabajo cooperativo es una labor realizada grupalmente donde cada uno de los integrantes desempeña una función específica. De acuerdo con lo señalado por la Universidad de Barcelona (2020), el trabajo cooperativo hace referencia a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos

mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Asimismo, esta modalidad responde a una visión piagetiana del constructivismo en la que cada uno de los integrantes del grupo tiene destinada una tarea específica dentro del proyecto o problema, realizando en este caso un trabajo más individual y en la que el profesor es el responsable de estructurar el proceso. “Es decir, es el profesor quien diseña y mantiene casi por completo el control de la estructura de las interacciones y de los resultados que se han de obtener” (Universidad de Barcelona, 2020, párr. 4).

Arte. Es una actividad donde el ser humano expresa de manera bella diferentes sentires o aspectos de la realidad por medio de la imagen, el sonido o la materia. Según lo expresado en un documento de la Universidad Nacional del Litoral en Argentina (2019), el arte es algo cotidiano que se ejecuta directamente y que no posee una mera función decorativa, sino todo lo contrario: se trata de una función humana por medio de la cual se pueden percibir las cosas de forma diferente a través de la libertad de hacer o producir algo que no existía antes.

Al parecer el arte no se limita a la interpelación emotiva o intelectual de cada uno de nosotros de manera individual, sino que también se proyecta a otras dimensiones de la vida social y cultural. En esa mostración de los alcances de la creatividad, cuestiona los límites con los que hemos sido educados y que reproducimos a diario para vivir con otros. Es por eso por lo que el arte es crítico, porque quiebra un orden y nos invita a pensar cómo es o cómo nos gustaría que sea el mundo en el que vivimos. Y en ese aspecto el arte es político, porque quiere movilizar la parsimonia social que a veces se necesita para manipular a una población. No por nada en los artistas son los primeros en ser perseguidos en los gobiernos totalitarios y de facto. (Universidad Nacional del Litoral

[UNL], 2019, párr. 5)

Estética. Es una disciplina filosófica que estudia las características de la belleza en la naturaleza o en el arte. La estética se encuentra íntimamente ligada a la belleza, es decir, reúne un conjunto de cualidades de alguien o algo cuya contemplación produce un placer sensorial, intelectual o espiritual. De igual forma, para que pueda existir estética se necesita del arte, lo cual es una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonido, etc. para transmitir una idea o sentimiento y producir un efecto estético, así como para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales. Para esto, el ejercicio de una plena libertad es imprescindible (Mijares Gil, 2006).

Solfeo. Se trata de una técnica de entrenamiento para adquirir rapidez en la lectura de una partitura. Para aprender a solfear es necesario también tener algún tipo de entrenamiento auditivo, además de concentración y constancia en la práctica. Por otra parte, cuando se habla de solfeo rítmico se habla de recitar los nombres de las notas de la melodía sin cantarlas o entonarlas, pero respetando las duraciones de las notas, la indicación del tiempo y omitiendo cualquier alteración con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás (Universidad de la Sabana, s.f.). Ahora bien, el solfeo cantado o lectura melódica de una obra musical implica todo lo anterior y, adicionalmente, también involucra entonar las alturas de las notas respetando todas las alteraciones musicales, el ritmo, el tempo, el carácter y los signos de expresión escritos en la partitura.

Improvisación. De acuerdo con Grau (2018), se define la improvisación musical como “el arte de ejecutar música que anteriormente no ha sido escrita y que surge de una manera espontánea ateniéndose a unas directrices o no” (p. 1). En la educación musical la improvisación es imprescindible por cuanto es un medio de expresión total para poder conectar con el propio

mundo interior sonoro y, de esta manera, desarrollar las propias ideas musicales, hecho indispensable en el desarrollo de un futuro artista, intérprete o persona. En el caso del presente proyecto, la improvisación puede ser útil para fortalecer algunos aspectos básicos en los estudiantes como el oído musical, la atención y concentración y el ritmo.

3.3 Marco contextual

Este proyecto es elaborado para los niños de elementary (3°,4°, 5° y 6°) del Colegio Canadiense, quienes tienen entre 8 y 12 años y sus estratos sociales van desde el estrato 3 hasta el estrato 5.

El colegio cuenta con un salón de música, pero por la nueva manera de interactuar a la que ha conducido la pandemia del COVID-19, este salón (por su tamaño) no podrá ser utilizado para la realización de las clases. Por ende, se utilizarán los salones predeterminados para cada grado, con la ventaja de poder emplear los instrumentos que hay en el colegio previa desinfección con alcohol.

4 Diseño metodológico

Este proyecto-cartilla se desarrolla a partir de la investigación cualitativa por medio de unidades pedagógicas, las cuales están divididas cada una por regiones y por grados escolares. Así, la región Pacífica corresponde al grado 3°, mientras que la región Caribe se trabajará en el grado 4°. De igual forma, la región Andina se trabajará en el grado 5° y, finalmente, la región de la Orinoquía para el grado 6°, todo ello se implementará dentro del aula. Ahora bien, cabe resaltar que una de las premisas básicas de la investigación cualitativa es la idea de que la realidad es edificada socialmente y, en este sentido, es el objeto de estudio quien transforma esa realidad (Salgado Lévano, 2007). Asimismo, y a diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa no pretende formular leyes universales ni conocer la totalidad del fenómeno analizado; antes bien, lo que se busca es poder *comprender* una parte de esa realidad. En ese sentido, la investigación cualitativa formula tendencias y no leyes.

Descripción metodológica:

Cada una de las actividades propuestas en la cartilla tiene el propósito de preparar integralmente los socios del aprendizaje desde el cuerpo para así interpretar de forma conjunta y coral el repertorio de cada región. Todo ello desde la voz, lo musical, lo corporal y lo cognitivo. Para esto, es importante hacer una contextualización de las regiones durante el proceso del montaje coral, por lo que se sugieren algunas actividades lúdicas para cumplir con este propósito.

Las actividades, ejercicios y desarrollos temáticos y de contenidos de la cartilla se realizarán por medio de una metodología pedagógica activa y constructiva donde el estudiante puede ampliar, enriquecer y proponer parte de sus aprendizajes dentro de los desarrollos de las

mismas unidades, es importante resaltar que la pedagogía activa se centra en el alumno en su capacidad de exploración y respeta los aprendizajes previos.

4.1 Propuesta pedagógica



Figura 1. *Propuesta pedagógica para la cartilla de formación vocal*

Fuente: Investigación docente (s.f.)

En los ejes temáticos se utilizará una estrategia implementada en el colegio llamada las 5E (Enganche, Exploración, Explicación, Elaboración y Evaluación), la cual será adaptada a la

clase de artes-música teniendo en cuenta las necesidades de esta área. Dicha estrategia funciona de la siguiente manera:

Enganche. Son actividades que atrapan a los estudiantes antes de iniciar la clase. En este enganche se utilizan actividades de ritmo, juegos de palmas, videos, entre otros, dependiendo de la región que se va a trabajar en cada grado.

Exploración. Es un espacio que brinda el docente para que los estudiantes tengan la posibilidad de conocer, entender y adentrarse en la región que van a trabajar. Se pueden realizar manualidades, utilizar videos representativos de la región y, luego, hacer una reflexión de lo aprendido.

Explicación. Esta es una actividad que dirige el docente y en la cual se explican y se realizan todos los procesos de entrenamiento vocal (respiración y calentamiento vocal).

Elaboración. Este espacio es para que los niños, junto con el docente, comiencen a hacer el montaje del repertorio propuesto.

Evaluación. Se califica en cada clase la disposición y la participación en cada una de las actividades propuestas en la cartilla. Al final del periodo se evaluará a modo de concierto el repertorio trabajado durante el transcurso de las actividades escolares.

Asimismo, los estudiantes realizarán una autoevaluación a partir de un diagnóstico de su desempeño, compromiso y disposición durante la clase de artes-música.

4.1.1. Título de la propuesta

¡En-Canto! Colombia. Este nombre representa el respeto y la admiración por el canto, además, está asociado al canto de la música colombiana y todo lo que su cultura y sus tradiciones esbozan.

4.1.2 Descripción de la propuesta

Teniendo en consideración las necesidades institucionales del Colegio Canadiense de un aprendizaje significativo, este proyecto-cartilla se propone con el fin de brindar un espacio diferente en la clase de artes-música de la sección de elementary (3°-6°), en la cual se destina un aprendizaje ligado a la malla curricular de la institución adaptándolo a las regiones de Colombia (Andina, Orinoquía, Caribe y Pacífico) por medio de la música y el canto colectivo.

Asimismo, en este espacio los estudiantes tendrán la posibilidad de entender, de respetar, de querer y de disfrutar algunos aspectos que se viven en las diferentes culturas de cada región propuesta. Todo ellos a través de actividades como manualidades, montaje de repertorio, exploración de los ritmos más representativos, así como de la construcción de instrumentos entre otras que fortalecerán el aprendizaje de los estudiantes en el ámbito personal, musical y cultural.

4.1.3 Justificación de la propuesta

Es importante aplicar esta cartilla en el Colegio Canadiense en tanto esta ofrece diversas actividades estructuradas pedagógica y musicalmente para el desarrollo vocal y musical de los estudiantes de elementary (3°-6°) por medio de la temática principal “las regiones de Colombia”. Lo anterior a partir de trabajar en cada grado una región con el fin de profundizar los diferentes contenidos temáticos propuestos desde el área de artes en la malla curricular.

Es de anotar que las actividades propuestas en la cartilla están pensadas para obtener un aprendizaje significativo que se complemente con el disfrute, la concentración y el desarrollo de diferentes habilidades musicales como la coordinación corporal, la motricidad, la expresión

corporal, el canto, además del fortalecimiento de la autoestima y del trabajo en equipo.

4.1.4 Beneficiarios de la propuesta

Estudiantes de la sección de elementary (3°-6°) del Colegio Canadiense ubicado en la Estrella, barrio la Inmaculada.

4.1.5 Propuesta pedagógica, creativa o de investigación

Ejes temáticos.

Este proyecto se divide en cuatro unidades de la siguiente manera:

- Región Pacífica en 3°;
- Región Caribe en 4°;
- Región Andina para 5°
- Finalmente, región Orinoquía en 6°.

Cada unidad tendrá una serie de actividades generales que se deben realizar para obtener buenos resultados en el proceso.

Actividades

Ejercicios de respiración.

Los ejercicios de respiración son fundamentales en el canto, ya que de estos depende la afinación, la calidad vocal y la salud de las cuerdas vocales. En resumen, la buena respiración y el control son la base principal del canto.

Ejercicios de vocalización y proyección sonora.

Los ejercicios de vocalización son la base de la técnica vocal, la cual adiestra a los

estudiantes en la manera correcta de entonar diferentes sonidos desde el control de distintas partes del cuerpo en la acción fonatoria como el velo del paladar, la orofaringe, la faringe y la laringe.

Manualidades.

Las actividades manuales tienen diferentes beneficios, tanto motrices como emocionales. Asimismo, ayudan a la agilidad mental, a la creatividad y al reconocimiento de los diferentes aspectos trabajados, así como a unificar procesos didácticos multidisciplinares en aras de un aprendizaje integrador y holístico.

Juegos tradicionales.

Los juegos tradicionales conservan la memoria recreativa de una región, en la cual se fortalecen las destrezas y los valores del desarrollo formativo. Esto, a su vez, favorece la relación consigo mismo y con los demás a partir del establecimiento de relaciones fuertes y duraderas, además de propiciar un espacio lúdico y de plenitud a los participantes.

Repertorio.

El repertorio está basado en los diversos ritmos que representan cada región y, así mismo, se sugieren canciones reconocidas que sean aptas para el nivel musical de cada grado.

Indicadores de logro.

- Los niños disfrutan y valoran las músicas de la región.
- Los niños demuestran interés y agrado en las actividades propuestas.
- Los niños reconocen las capacidades vocales tanto grupales como individuales.
- Los niños tienen control de su respiración y hacen consciente el cuidado de su voz.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

A partir de la elaboración del presente proyecto investigativo, así como de la cartilla pedagógica, es posible abstraer algunas reflexiones finales relacionadas con varias dimensiones como la educación musical, la formación escolar y la enseñanza de las tradiciones culturales y musicales de Colombia.

Para empezar, una de las conclusiones más evidentes a lo largo de este proceso se relaciona con la urgente necesidad de formalizar y estandarizar la educación musical dentro del área de educación artística de las instituciones educativas, pues sus beneficios exacerban por mucho lo meramente académico. Es decir, la formación musical no solo contribuye a que los alumnos posean conocimientos en esta área, sino que, además, también ayuda a fortalecer sus procesos cognitivos, mentales, emocionales y psicosociales, haciendo de los niños y las niñas seres humanos con mayor plasticidad cerebral, con la capacidad de forjar relaciones interpersonales sanas y, asimismo, con la habilidad de manejar adecuadamente sus emociones respecto a su entorno (Bautista Rodríguez, 2018; Carvajal Ossa, 2010; Nieves-Chávez, 2014).

Además, los alumnos que cuentan con la posibilidad de formarse en educación musical pueden manifestar notables mejorías en sus procesos cognitivos y cerebrales. Esto se evidencia en una mayor concentración, una mayor capacidad de respuesta ante estímulos, mejor coordinación de los movimientos corporales y una mayor atención a las actividades propuestas. No por nada la terapia y la formación musical se han erigido como alternativas altamente efectivas para formar integralmente a niños y niñas desde edades tempranas.

No obstante, no se debe dejar de lado el aporte cultural que este tipo de intervenciones

pueden generar en las instituciones educativas, pues la enseñanza de las tradiciones musicales colombianas abre la puerta para que los niños y las niñas sepan más del país en el que viven y que, al mismo tiempo, puedan percibir la riqueza cultural y la biodiversidad que alberga el país. En ese sentido, una de las más importantes contribuciones del presente trabajo es precisamente la de incorporar a la enseñanza musical algunas de las más importantes tradiciones musicales de las diferentes regiones colombianas, con lo cual los niños y las niñas del Colegio Canadiense pueden aprender por partida doble. A pesar de que ya existen algunas obras relacionadas con este tema (Valencia Valencia, 2009; Dávila Ribeiro, 2012), es necesario seguir fomentando este tipo de trabajos en todas las instituciones educativas, ya sean oficiales o privadas, desde el primer nivel educativo y hasta el grado 11°.

Finalmente, es necesario resaltar que gracias al esfuerzo continuo, a la pasión de la labor ejercida y a la disposición del Colegio Canadiense para proporcionar los espacios de las presentaciones, hoy en día colegas y alumnos pueden dar fe de lo maravilloso que se siente estar inmersos en la música. Esto al ver la alegría de la interpretación, de sentirse parte de un equipo, de ver los frutos de tanto trabajo que al final se convirtió en otra manera de divertirse mientras se aprendía. Al respecto, se puede hablar de contribuciones académicas, musicales, culturales y socioeducativas, teniendo el presente proyecto toda la pertinencia para ser implementado y modificado en otras instituciones educativas.

5.2 Recomendaciones

De acuerdo con la forma en la que se desarrolló el presente proyecto y los resultados preliminares arrojados, a continuación se exponen una serie de recomendaciones respecto a cómo implementar la propuesta en el futuro y otros aspectos que pueden ser tenidos en cuenta y

que no fueron abordados aquí.

En primer lugar, cabe resaltar las limitaciones impuestas por la pandemia de COVID-19, la cual no posibilitó la apertura de aulas y de espacios abiertos amplios para la adecuada enseñanza a grandes grupos. En ese sentido, contar con espacios amplios y adecuados con las herramientas necesarias es un pilar esencial por medio del cual se garantiza una correcta enseñanza y una asimilación apropiada de los contenidos. De esta manera, se recomienda al Colegio Canadiense habilita espacios propicios en un futuro con el fin de garantizar la correcta apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes.

Asimismo, y dado el amplio conjunto de beneficios de la educación musical expuestos a lo largo de este trabajo, se recomienda a la institución considerar la implementación de esta propuesta en los diferentes grados que ofrece. Esto teniendo en cuenta los factores y elementos necesarios para adecuar dicha propuesta a las necesidades y características de los estudiantes de los diferentes grados. Lo anterior incluye una adaptación, por ejemplo, de los contenidos musicales, los ejercicios y las actividades para realizar, esto de acuerdo con los estándares básicos de educación para grado emitidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Por último, el presente trabajo también es un llamado a las instancias superiores como el Ministerio de Educación Nacional para que sigan avanzando en la consolidación de programas artísticos y musicales con amplia participación de las tradiciones culturales colombianas. Al respecto, el programa de *Música para la convivencia* representa un excelente primer paso, sin embargo, todavía es necesario ampliar los horizontes de este tipo de propuestas para que lleguen a todos los rincones del país y para que incluyan a la población estudiantil de todos los grados escolares.

Referencias

- Actualidad en Psicología. (31 de agosto de 2017). *Zona de desarrollo próximo*. Obtenido de Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/zona-desarrollo-proximo/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Vygotsky%20la%20ZDP%20es,colaboraci%C3%B3n%20con%20otros%20m%C3%A1s%20capaces.%E2%80%9D>
- Bautista Rodríguez, L. (2018). *El canto coral una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva en los niños de tercero de primaria del Colegio Americano*. [Tesis de grado en Licenciatura en Educación Artística]. Bogotá D.C.: Universidad del Tolima.
- Cabrelles Segredo, M. (s.f.). *El desarrollo educativo infantil y el juego en la educación musical*.
- Cabrelles Segredo, M. (s.f.). *El paisaje sonoro: una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano*. Obtenido de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>
- Carvajal Ossa, T. (2010). *Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Amigos de la Naturaleza*. [Tesis de grado en Estudios musicales]. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.
- Colegio Canadiense. (2021). *Misión, visión y objetivos*. Obtenido de Colegio Canadiense: <https://www.colegiocanadiense.edu.co/institucion/mision-vision-y-objetivos/46>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 del 8 de febrero de 1994. [Por la cual se expide la Ley General de Educación]. Bogotá D.C., Colombia.

- Congreso de la República de Colombia. (2001). Ley 715 del 21 de diciembre de 2021. [Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288. 256 y 356...]. Bogotá D.C., Colombia.
- Dávila Ribeiro, A. (2012). *¡¡Egua...la música suena bonííúto, mano!!* Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia.
- Foresto, E. (2020). Aprendizajes formales, no formales e informales. Una revisión teórica-holística. *Contextos de educación*. 29, 1-25.
- Fundación Nacional Batuta. (s.f.). *Historia*. Obtenido de Fundación Nacional Batuta:
<https://www.fundacionbatuta.org/historia.php>
- Fundación Sirenaica. (s.f.). *Nuestra historia*. Obtenido de Fundación Sirenaica:
<https://fundacionsirenaica.org/home/nuestrahistoria/>
- Grau, P. (2018). La improvisación musical. *Temas para la Educación*. 38, 1-6.
- Investigación docente. (s.f.). *El modelo 5E*. Obtenido de Investigación docente:
<https://investigaciondocente.com/2021/09/18/el-modelo-5e/>
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*. 20, 213-226.
- Marín Villegas, H. (2019). *Ubuntu. Cartilla de creación colectiva para coro infantil*. [Tesis de grado en Licenciatura en Música]. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Mijares Gil, A. (2006). La estética y la humanidad. *Acta Odontológica Venezolana*. 44(1), 1-23.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Plan Nacional de Música para la convivencia. Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (s.f.). *Educación artística*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Normas Técnicas Curriculares*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87801.html>
- Nieves-Chávez, M. (2014). Educación sociocultural y modernidad: caso de intervención en el barrio del Tepetate. *DigitalCiencia@UAQro*, 1-8.
- Perilla, J. (14 de septiembre de 2014). *La actividad coral colombiana, terreno insondable para la imaginación*. Obtenido de Señal Memoria: <https://www.senalmemoria.co/articulos/la-actividad-coral-colombiana-terreno-insondable-para-la-imaginacion>
- Periódico El Mundo. (30 de junio de 2019). Festival coral de Medellín llega a su mayoría de edad. *Periódico El Mundo*.
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique.
- Pimienta Leal, V. (2019). *El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional de niños de seis años*. [Tesis de maestría en Educación infantil]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Regader, B. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Salcedo-Álvarez, R., Alba-Leonel, A., & Zarza-Arismendi, M. (2010). Enfoque constructivista en el aprendizaje de la asignatura de metodología de la investigación en la ENEO. *Enfermería Universitaria*. 7(2), 21-31.
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*. 2(1), 127-137.
- Sanabria González, H. (2008). El ser humano, modelo de un ser. *Educere*. 12(42), 471-480.
- UNIR Revista. (30 de abril de 2021). *El método BAPNE para el aprendizaje musical*. Obtenido

de UNIR Revista: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-bapne/>

UNIR Revista. (26 de agosto de 2021). *Enseñar música con el método Dalcroze*. Obtenido de UNIR Revista: <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Dalcroze%20es%20una,del%20ritmo%20para%20su%20aprendizaje.>

UNIR Revista. (13 de julio de 2021). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. Obtenido de UNIR Revista: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

UNIR Revista. (s.f.). *Enseñar música con el método Kodály*. Obtenido de Unir: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

Universidad de Barcelona. (2020). *Trabajo cooperativo*. Obtenido de Universidad de Barcelona: <http://www.ub.edu/casosenxarxa/glossary/trabajo-cooperativo/#.Yj3wnOfMK5c>

Universidad Nacional del Litoral [UNL]. (2019). *¿Qué es el arte?* Obtenido de <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/310a/>

Valencia Valencia, L. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia.

Anexos

Evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-x7yCV6gq3MeNU1lkyB8YPYggrvqB6oz?usp=sharing>