



Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro De Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del Municipio De Bello, Colombia

María Camila Álvarez Montoya

Trabajo de grado modalidad sistematización para optar al título de:
Licenciada en Educación: Artes Plásticas

Asesora

Astrid Elena Arrubla Montoya

Doctoranda en Cultura y Educación en América Latina

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	Álvarez Montoya (2022)
Referencia	Álvarez Montoya, M. (2022). <i>Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro De Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del Municipio De Bello, Colombia</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi familia, quienes con sus enseñanzas sembraron en mí la perseverancia, curiosidad y rebeldía necesaria para afrontar cada paso por este mundo.

A la vida, que se ha encargado de poner en mi camino: personas excepcionales, con las cuales he aprendido y compartido; situaciones difíciles que me han ayudado a crecer como ser humano y momentos maravillosos que hacen de este viaje una experiencia altamente gratificante.

Agradecimientos

A la Universidad de Antioquia, la cual es un lugar mágico, plural y transformador, con grandes saberes en cada uno de sus espacios y los seres que allí habitan.

A mis profesores, los cuales han transmitido con amor y respeto sus conocimientos. Y muy especialmente a mi asesora la Doctora Astrid Elena Arrubla, la cual fue una excelente guía y un apoyo constante en este proceso desde lo académico, lo emocional y lo humano, realmente, las palabras quedan cortas para expresar mi agradecimiento y mi total admiración.

A las usuarias del CPI N.º 1, quienes, con sus historias y sentires, me brindaron grandes enseñanzas y otras maneras de ver y vivir la vida; son mujeres maravillosas y las protagonistas de este proyecto; sin ellas esto no sería posible.

Contenido

Resumen	11
Abstract.....	12
1 Introducción	13
2 Planteamiento del problema.....	15
3 Objetivos.....	17
3.1 Objetivo general	17
3.1.1 Objetivos específicos	17
4 Marco referencial	18
4.1 Agencia de práctica	18
4.1.1 E.S.E. Hospital Mental de Antioquia: reseña histórica.....	18
4.1.1.1 Programa: Centro de Protección Integral (CPI).....	19
4.1.1.1.1 Centro de Protección Integral N. ° 1 (Casa de las niñas)	21
4.1.1.1.1.1 Contexto externo	21
4.1.1.1.1.2 Contexto interno.....	21
4.1.1.1.1.3 Contexto del área pedagógica del CPI N.° 1	22
4.1.1.1.1.4 Población beneficiada	22
4.1.1.1.1.5 Características de la población beneficiada	23
4.1.1.1.1.6 Diagnóstico de observación en la práctica.....	24
5 Marco legal	25
5.1 Políticas internacionales	25
5.2 Políticas nacionales.....	26
6 Marco teórico	27
6.1 Antecedentes.....	27
6.1.1 La expresión artística en el entorno educativo.....	27
6.1.2 La expresión artística y la discapacidad.....	29

6.1.3	La expresión artística dentro del espacio comunitario.....	30
6.2	Marco conceptual	31
6.2.1	La expresión artística	31
6.2.1.1	La expresión artística en los niños, niñas y adolescentes	33
6.2.1.1.1	La expresión artística en los niños, niñas y adolescentes: una mirada desde la educación.	34
6.2.2	La identidad.....	36
6.2.2.1	Construcción de identidad en los niños, niñas y adolescentes	37
6.2.3	Expresión artística e identidad	40
7	Metodología.....	42
7.1	Etapas.....	42
7.1.1	Primera etapa, observación	43
7.1.2	Segunda etapa, planeación	43
7.1.2.1	Propuesta de la práctica.....	44
7.1.2.1.1	Cronograma de actividades	44
7.1.2.1.2	Plan de actividades.....	45
7.1.2.1.2.1	Primera unidad “Yo, ¿Quién soy yo?”	45
7.1.2.1.2.2	Segunda unidad “El otro, cuéntame tu historia”	45
7.1.2.1.2.3	Tercera unidad “Nosotros, somos un todo”	46
7.1.2.1.3	Resultados esperados dentro del proyecto de práctica.....	46
7.1.3	Tercera etapa, ejecución y reflexión	46
7.1.3.1	Resultados obtenidos dentro del proceso de práctica docente.	47
7.1.4	Cuarta etapa, análisis y evaluación	47
7.2	Diseño metodológico.....	48
7.3	Instrumentos utilizados.....	53
7.3.1	Diario de Campo	53

7.3.2	Registro Fotográfico	53
7.3.3	Entrevista no estructurada.....	54
7.3.4	Registro Fílmico.....	54
7.3.5	Producto, bitácora “Conocerme, Aceptarte y Valorarnos”	54
8	Análisis de los resultados obtenidos	56
9	Conclusiones	58
10	Bibliografía	60
11	Anexos	65

Lista de tablas

Cronograma final de práctica. Fuente: elaboración propia.....	45
Diseño metodológico. Fuente: elaboración propia	53
Anexo A 1Diario de Campo primera visita. Fuente: elaboración propia.	65
Anexo A 2 Diario de Campo segunda visita. Fuente: elaboración propia.....	66
Anexo A 3 Diario de Campo tercera visita. Fuente: elaboración propia.	67
Anexo A 4 Diario de Campo cuarta visita. Fuente: elaboración propia.	68
Anexo A 5 Diario de Campo quinta visita. Fuente: elaboración propia.....	68
Anexo A 6 Diario de Campo sexta visita. Fuente: elaboración propia.	69
Anexo A 7 Diario de Campo séptima visita. Fuente: elaboración propia.	69
Anexo A 8 Diario de Campo octava visita. Fuente: elaboración propia.	70
Anexo A 9 Diario de Campo novena visita. Fuente: elaboración propia	70
Anexo A 10 Diario de Campo decima visita. Fuente: elaboración propia	71
Anexo A 11 Diario de Campo undécima visita. Fuente: elaboración propia	71
Anexo A 12 Diario de Campo duodécima visita. Fuente: elaboración propia	72
Anexo A 13 Diario de Campo decimotercera visita. Fuente: elaboración propia	73
Anexo A 14 Diario de Campo decimocuarta visita. Fuente: elaboración propia	73
Anexo A 15 Diario de Campo decimoquinta visita. Fuente: elaboración propia	74
Anexo A 16 Diario de Campo decimosexta visita. Fuente: elaboración propia.....	74
Anexo A 17 Diario de Campo decimoséptima visita. Fuente: elaboración propia	75
Anexo A 18 Diario de Campo decimoctava visita. Fuente: elaboración propia	75
Anexo A 19 Diario de Campo decimonovena visita. Fuente: elaboración propia	76
Anexo A 20 Diario de Campo vigésima visita. Fuente: elaboración propia	76
Anexo A 21 Diario de Campo vigésima primera visita. Fuente: elaboración propia.....	77
Anexo A 22 Diario de Campo vigésima segunda visita. Fuente: elaboración propia	77
Anexo A 23 Diario de Campo vigésima tercera visita. Fuente: elaboración propia	78
Anexo A 24 Diario de Campo vigésima cuarta visita. Fuente: elaboración propia	78
Anexo A 25 Diario de Campo vigésima quinta visita. Fuente: elaboración propia	79
Anexo B 1 Planeación primer encuentro. Fuente: elaboración propia	80
Anexo B 2 Planeación segundo encuentro. Fuente: elaboración propia	82

Anexo B 3 Planeación tercer encuentro. Fuente: elaboración propia.....	83
Anexo B 4 Planeación cuarto encuentro. Fuente: elaboración propia.....	85
Anexo B 5 Planeación quinto encuentro. Fuente: elaboración propia.....	86
Anexo B 6 Planeación sexto encuentro. Fuente: elaboración propia	87

Lista de diagramas

Diagrama 1 Matriz DOFA, Diagnóstico. Fuente: elaboración propia.....	24
--	----

Lista de imágenes

Anexo C 1 Bitácora portada. Fuente: elaboración propia.....	88
Anexo C 2 Bitácora dedicatoria. Fuente: elaboración propia.....	88
Anexo C 3 Bitácora prefacio 1. Fuente: elaboración propia	89
Anexo C 4 Bitácora prefacio 2. Fuente: elaboración propia	89
Anexo C 5 Bitácora conocerme. Fuente: elaboración propia	90
Anexo C 6 Bitácora ¿Quién soy yo? preguntas Fuente: elaboración propia	90
Anexo C 7 Bitácora ¿Quién soy yo? Actividad. Fuente: elaboración propia	91
Anexo C 8 Bitácora Mi cuerpo, mi historia. Fuente: elaboración propia.....	91
Anexo C 9 Bitácora Mi cuerpo, mi historia, actividad. Fuente: elaboración propia	92
Anexo C 10 Bitácora Un día sin mí, el sueño de Maya. Fuente: elaboración propia.....	92
Anexo C 11 Cuento: el sueño de Maya. Fuente: elaboración propia	93
Anexo C 12 Bitácora cuento: el sueño de Maya, actividad. Fuente: elaboración propia .	93
Anexo C 13 Bitácora ¿Quién quiero ser? Fuente: elaboración propia	94
Anexo C 14 Bitácora ¿Quién quiero ser? Actividad. Fuente: elaboración propia.....	94
Anexo C 15 Bitácora aceptarte. Fuente: elaboración propia	95
Anexo C 16 Bitácora encuentro con el otro. Fuente: elaboración propia.....	95
Anexo C 17 Bitácora encuentro con el otro, actividad. Fuente: elaboración propia	96
Anexo C 18 Bitácora cuéntame tu historia, actividad. Fuente: elaboración propia	96
Anexo C 19 Bitácora diferencias y similitudes. Fuente: elaboración propia	97
Anexo C 20 Bitácora diferencias y similitudes, actividad. Fuente: elaboración propia..	97

Anexo C 21	Bitácora carta para mí, actividad. Fuente: elaboración propia	98
Anexo C 22	Bitácora valorarnos. Fuente: elaboración propia.....	98
Anexo C 23	Bitácora ¿Cómo me ven? ¿Cómo los veo? Fuente: elaboración propia.....	99
Anexo C 24	Bitácora Somos un todo. Fuente: elaboración propia.....	99
Anexo C 25	Bitácora carta final. Fuente: elaboración propia	100
Anexo C 26	Bitácora mandalas y tips. Fuente: elaboración propia.....	100
Anexo D 1	Elaboración de la bitácora. Fuente: elaboración propia.	101
Anexo D 2	Grupo focal. Fuente: registro por la agente cooperante	101
Anexo D 3	Primer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante.....	102
Anexo D 4	Primer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante.....	102
Anexo D 5	Primer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante.....	103
Anexo D 6	Segundo encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante.....	103
Anexo D 7	Tercer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante	104
Anexo D 8	Cuarto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante.....	104
Anexo D 9	Cuarto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante.....	105
Anexo D 10	Quinto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante	105
Anexo D 11	Sexto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante	106
Anexo D 12	Sexto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante	106
Anexo D 13	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	107
Anexo D 14	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	108
Anexo D 15	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	109
Anexo D 16	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	110
Anexo D 17	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	110
Anexo D 18	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	111
Anexo D 19	Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante	111

Resumen

El trabajo de monográfico Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E. Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia, en modalidad de sistematización, de la Licenciatura en Educación: Artes Plásticas, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, partió de la experiencia de la práctica docente desarrollada en el grupo focal Conocerme, Aceptarte y Valorarnos del CPI N.º 1 de la E.S.E. Hospital Mental de Antioquia en el municipio de Bello.

En la etapa de observación, se encontraron falencias en los procesos identitarios de las usuarias del CPI N.º 1, además de un interés por parte de ellas de trabajar en mejorar su autoestima y las relaciones con sus compañeras, por lo cual el proyecto, mediado por la expresión artística, fomentó el fortalecimiento de la construcción de identidad, por medio del desarrollo de una bitácora de expresión, la cual estaba dividida en tres partes: la primera orientada en el autoconocimiento, la segunda era un acercamiento a la otredad y la última en crear vínculos con sus compañeras, desarrollado mediante el paradigma metodológico cualitativo con un enfoque Investigación Acción Participativa.

Teóricamente, el trabajo tiene un estudio de antecedentes conceptuales sobre la expresión artística desde los ámbitos educativo, de la discapacidad y lo comunitario, abordando también las políticas públicas referentes a lo investigado, a nivel internacional y nacional. Finalmente, se elabora una búsqueda conceptual respecto a la expresión artística, orientada hacia la niñez, la adolescencia y los entornos educativos, sumado a la definición conceptual de la identidad, enfocada hacia su construcción en los niños, niñas y adolescentes, para finalmente abordar la unión teórica de estos dos conceptos, expresión artística e identidad.

Finalmente se encontrará el respectivo análisis y conclusiones, producto de contrastar el proceso de sistematización de la práctica y los hallazgos teóricos y conceptuales.

Palabras clave. Discapacidad psicosocial - Expresión artística - Identidad

Abstract

The monographic work Strengthening of the construction of identity through the artistic expression of the users of the program of the CPI – Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia, of the municipality of Bello, Colombia, in Systematization mode, of the Degree in Plastic Arts Education, of the Faculty of Arts of the University of Antioquia, started from the experience of the teaching practice developed in the focus group Know me, Accept you and Value us of the CPI N.º. 1 of the E.S.E. Hospital Mental de Antioquia of the municipality of Bello.

In the observation stage, shortcomings were found in the identity processes of the users of the CPI N.º 1, in addition to an interest on their part to work on improving their self-esteem and relationships with their peers, for which the project, mediated by artistic expression, promoted the strengthening of identity construction through the development of an expression book which was divided into three parts: the first aimed at self-knowledge, the second was an approach to otherness and the last to create links with their partners, developed through the qualitative methodological paradigm with a Participatory Action Research approach.

Theoretically, the work has a conceptual background study on artistic expression from the educational, disability and community fields, also addressing public policies regarding what is investigated, at the international and national levels. Finally, a conceptual search is made regarding artistic expression, oriented towards childhood, adolescence and educational settings, added to the conceptual definition of identity, focused on its construction in children and adolescents, to finally address the theoretical union of these two concepts artistic expression and identity.

Finally, the respective analysis and conclusions will be found, the product of contrasting the systematization process of the practice and the theoretical and conceptual findings.

Keywords. Psychosocial disability - Artistic expression – Identity

1 Introducción

Tomando como punto de partida las experiencias vividas en la práctica docente realizada en la E.S.E Hospital Mental de Antioquia en el programa del Centro de Protección Integral, casa número 1, surge el siguiente trabajo monográfico en la modalidad de sistematización, a partir de reflexionar crítica y analíticamente el papel de la expresión artística en el fortalecimiento de la construcción de identidad de las usuarias de dicho programa; por medio del paradigma cualitativo y un diseño Investigación-Acción Participativa.

Por lo anterior, fue necesario, iniciar con el proceso de sistematización de las experiencias del proyecto de práctica, para lo cual se contextualizó cronológicamente la historia de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia y la creación del programa del Centro de Protección Integral, haciendo énfasis en el factor de la discapacidad psicosocial, ya que, en este están enmarcadas las condiciones y características de la población del centro, por lo cual fue definido a partir de las delimitaciones y planteamientos que se tiene en el Plan de Atención Integral de este lugar, acompañado de una mirada desde el panorama a nivel nacional, esta aclaración contextual fue importante, ya que a partir de esta, se logró tener una mejor comprensión frente a la condición de las usuarias y las necesidades de las mismas.

A continuación, se realizó un rastreo de los antecedentes teóricos referentes a la pregunta problematizadora, los cuales se dividieron en tres categorías, la expresión artística desde el espacio educativo, desde la discapacidad y desde lo comunitario. Continuando así con la definición conceptual de la expresión artística, medio por el cual se buscó apoyar el fortalecimiento de la construcción de identidad de las usuarias del Centro de Protección Integral, casa número 1, este concepto se abordó desde las artes plásticas, por lo cual se reflexionó sobre los aportes que han realizado teóricos, como Dewey, Panofsky, Tolstoi y Carey, posteriormente fue necesario ampliar el concepto de expresión artística en miras a la etapa de la niñez y la adolescencia referenciando los aportes principalmente de Lowenfeld, Vygotsky y Aguirre, para así finalmente concluir con la relación entre la expresión artística, la educación, la niñez y la adolescencia, para lo cual se

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

tuvieron presente, los aportes realizados desde la UNESCO y el Ministerio de Educación de Colombia.

Así mismo, fue necesario definir el concepto de identidad, porque finalmente este fue clave en el sentido que de él se desprende la inquietud planteada, el fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística, por ende, se definió teóricamente bajo las miradas psicológica, psicoanalítica y sociológica, partiendo de los planteamientos propuestos por Erikson, Giddens, Giménez y Bauman, además se enfatizó en el proceso de la construcción de identidad en los niños, niñas y adolescentes, teniendo en cuenta la teoría de las ocho edades del hombre planteada por Erikson.

Luego, se enlazó el concepto de identidad y expresión artística, lo cual permitió comprender la relación y la influencia de la expresión artística en la construcción de la identidad, para lo cual se tuvo presente las experiencias vividas por Buschiazzo y la teoría propuesta por Lowenfeld.

Finalmente con base en los conceptos desarrollados se analizaron los resultados obtenidos del proyecto de práctica y su posterior sistematización, en miras de resolver la pregunta planteada en la presente investigación, a su vez se obtuvieron las respectivas conclusiones, producto del análisis realizado enfocado en la construcción de identidad y la influencia de la expresión artística en esta.

2 Planteamiento del problema

En la actualidad la mayoría de los niños, niñas y adolescentes tienen un panorama angustiante dentro de nuestra sociedad, ya que, factores como la falta de acceso a los recursos mínimos para la subsistencia, la aceptación cultural al castigo físico, la poca planificación familiar, entre otros, ponen en constante peligro a este grupo poblacional. Sumado a lo anterior, existen otros factores que aumentan en algunos casos el riesgo al que se ven enfrentados, uno de ellos es la discapacidad psicosocial, la cual afecta las dimensiones mentales y sociales del sujeto, volviéndolo aún más vulnerable ante los aspectos inicialmente señalados.

Por lo anterior, y en pro del cuidado de los niños, niñas y adolescentes en Antioquia, Colombia, existen Los Centros de Protección Integral, los cuales son lugares creados para la restitución de los derechos de estos, en modalidad de internado, operados en la E.S.E Hospital Mental de Antioquia; estos centros están conformados por el Centro de Protección Integral casa número 1 o casa de las niñas, Centro de Protección Integral casa número 2 o casa dual y Centro de Protección Integral casa número 3 o casa de los niños. Cabe resaltar que la ejecución de la práctica docente solo se dio en el Centro de Protección Integral casa número 1 (en adelante CPI N.º 1); las usuarias que lo integran son niñas mayores de 7 años y adolescentes con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados, con discapacidad mental psicosocial, y mayores de 18 años con discapacidad mental psicosocial que se encontraban con declaratoria de adoptabilidad. Estas usuarias provienen de distintos lugares del departamento de Antioquia, es decir, son una población heterogénea en cuanto a su edad, desarrollo, costumbres y formas de ver y percibir la vida; también en el ámbito mental y psicosocial existen estas condiciones diversas frente a los diagnósticos que cada una presenta.

Durante el proceso, se llevaron a cabo actividades de observación no participativa y participativa apoyadas desde la expresión artística, estas actividades permitieron establecer vínculos de confianza y comprender de una mejor manera el contexto y las necesidades de las usuarias del CPI N.º 1. En consecuencia, de lo anterior, se evidenciaron dificultades en la comunicación y en la manera de actuar para expresar sus necesidades, esto sumado al deseo de

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

reafirmar su papel como seres que pertenecen a este mundo. Es por eso, que el trabajar en el fortalecimiento de la identidad desde la expresión artística, se convirtió en el objetivo principal de la práctica docente, ya que, fue a partir de la expresión artística que se trazaron los vínculos iniciales, además esta, al estar conformada por distintos elementos (el gesto, el movimiento, la palabra, la imagen, entre otros), facilita la expresión del ser y cultiva la sensibilidad, por lo que no solamente se fortalece el aspecto individual, sino también la dimensión social; además, está presente el desarrollo de la creatividad, la cual es muy importante porque brinda nuevas herramientas para relacionarse con el diario vivir y para la solución de problemas.

Por otra parte el fortalecer la construcción de identidad era una necesidad para su formación, porque ayuda a definir y/o moldear preguntas como: ¿quién soy en este mundo?, ¿qué puedo aportar a mi entorno?, ¿qué cosas son las que me motivan?, entre otras; además es en el identificarse y reconocerse, donde encontrarán las bases para la construcción de su vida presente y quizás futura (pensar en un posible egreso e integración a la vida en sociedad). Para esto fue esencial tener presente la historia de vida de cada usuaria, sus condiciones actuales y sus cargas emocionales.

Por tal motivo la presente sistematización se enfocó en darle una respuesta a la pregunta:

¿Cuál fue el papel de la expresión artística en el fortalecimiento de la construcción de identidad de las usuarias del programa del CPI N.º 1 - Centro de Protección Integral N.º 1 de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia?

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Investigar la importancia de la expresión artística en la construcción de la identidad en las usuarias del programa del CPI N.º 1 Centro de Protección Integral N.º 1 de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia.

3.1.1 Objetivos específicos

- Identificar la relación que se establece entre la construcción de la identidad y la expresión artística, en las usuarias del programa del CPI N.º 1 Centro de Protección Integral N.º 1 de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia, en el municipio de Bello, Colombia.
- Analizar las experiencias sistematizadas de la práctica docente con relación a la construcción teórica de los conceptos de expresión artística e identidad en las usuarias del programa del CPI N.º 1 Centro de Protección Integral N.º 1 de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia, en el municipio de Bello, Colombia.
- Descubrir a partir de la sistematización de la práctica docente como la expresión artística se puede convertir en un eje transformador que permita fortalecer los procesos de construcción identitaria en las usuarias del programa del CPI N.º 1 Centro de Protección Integral N.º 1 de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia, en el municipio de Bello, Colombia.

4 Marco referencial

4.1 Agencia de práctica

En Colombia el maltrato infantil es una problemática a nivel social, la cual se incrementa dramáticamente con el pasar de los años; situaciones como la extrema pobreza, embarazos no deseados, alcoholismo, drogadicción, la aceptación cultural al castigo físico, entre otras, son detonantes de la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil y el abuso sexual. En diálogo con la revista semana, el Instituto Colombiano de Bienestar Familia [ICBF] expresó (2021):

En lo que va corrido de 2021, tenemos más de 20.383 procesos de restablecimiento de derechos abiertos, 9.927 por violencia sexual, de los cuales por abuso sexual ya son 9.524 y aquí, vuelvo y reitero, 85 por ciento de las violencias sexuales son contra niñas. Eso significa 47 casos diarios de violencia sexual contra niños y niñas.

Lo anterior, pone en constante cuestionamiento a la sociedad en general, el papel de la familia, la escuela, la comunidad y el Estado. Es por eso, que este último, por medio de la ley 1098 de 2006 (Código de la infancia y adolescencia) y a través del ICBF busca la prevalencia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y su protección integral; por lo tanto y en pro de esto, se han creado distintas modalidades para intervenir de ser necesario con cada niño, niña y adolescente que lo requiera.

En consecuencia, de lo anterior, el ICBF concede a la E.S.E Hospital Mental de Antioquia, una licencia de funcionamiento para la creación del programa: Centro de Protección Integral, el cual funciona en modalidad de internado y es el encargado de garantizar la restitución de derechos de niños y niñas mayores de 7 años y adolescentes, con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados, con discapacidad mental psicosocial y mayores de 18 años con discapacidad mental psicosocial, que al cumplir la mayoría de edad se encuentran con declaratoria de adoptabilidad.

4.1.1 E.S.E. Hospital Mental de Antioquia: reseña histórica

La E.S.E Hospital Mental de Antioquia [HOMO] inicia su historia el 13 de abril de 1878 mediante el acuerdo de la Corporación Municipal de Medellín bajo el nombre de “Hospital

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

para Locos”, posteriormente el 27 de julio de 1888, mediante la ordenanza 24, se renombra como el “Manicomio departamental” y finalmente en el año 1958 es trasladado al municipio de Bello, Antioquia e inaugurado con el nombre de “Hospital Mental de Antioquia”.

A lo largo de los 143 años que el hospital tiene de funcionamiento, ha presentado grandes transformaciones, la primera de ellas fue a inicios de los 90 con la implementación de la Declaración de Caracas¹, en la que pasó de ser el sitio, para aislar a personas con trastornos mentales al lugar donde cada paciente tenía sus deberes y derechos y se empezó a trabajar en pro de la reintegración a la vida en sociedad en cada paciente. Posteriormente en el año de 1994 el hospital se transforma a Empresa Social del Estado, mediante el Decreto 1876 de 1994, el cual decreta que: “Las Empresas Sociales del Estado constituyen una categoría especial de entidad pública, descentralizada, con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa, creadas o reorganizadas por ley o por las asambleas o concejos” (1994), desde ese momento el HOMO, trabaja para lograr una atención integral con altos estándares de calidad a beneficio del paciente con patologías psiquiátricas.(HOMO, 2021)

4.1.1.1 *Programa: Centro de Protección Integral (CPI)*

En el año 2017, el representante legal del HOMO presenta ante el ICBF un radicado, solicitando una Licencia de Funcionamiento Inicial para operar como internado en población de niños, niñas y adolescentes con discapacidad mental psicosocial. Es así como el 16 de agosto de 2017 el ICBF después de verificar a cabalidad todos los requisitos técnicos y administrativos, emite mediante la Resolución N.º 6965 una Licencia de Funcionamiento Inicial por seis meses (esta licencia se ha ido ampliando mediante distintas resoluciones), dando entonces inicio como modalidad de internado, el Centro de Protección Integral [CPI], el cual se encarga de atender a niños, niñas mayores de 7 años y adolescentes, con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados,

¹ Conferencia Reestructuración De la Atención Psiquiátrica en América Latina Caracas, Venezuela 11-14 de noviembre de 1990

con discapacidad mental psicosocial. Mayores de 18 años con discapacidad mental psicosocial, que al cumplir la mayoría de edad se encuentran con declaratoria de adoptabilidad. El CPI está dividido en tres hogares: el CPI N.º 1 o casa de las niñas, donde están en modalidad de internado niñas, adolescentes y mujeres mayores de 18 años; el CPI N.º 2 o casa dual, donde están en modalidad de internado adolescentes y mayores de 18 años de ambos sexos y por último el CPI N.º 3 o casa de los niños, donde están en modalidad de internado niños, adolescentes y mayores de 18 años. Al momento (2020) el CPI cuenta con 275 usuarios distribuidos así: CPI N.º 1 con 80 usuarias, CPI N.º 2 con 77 usuarios y en el CPI N.º 3, con 120 usuarios; aunque es importante aclarar que debido a los constantes ingresos y egresos el número de usuarios no es una constante en el CPI.

Para la atención de los usuarios, cada CPI, está conformado por un grupo de profesionales, que atienden los distintos aspectos fundamentales de la vida de sus usuarios: médicos, psicólogos, nutricionistas, trabajadores sociales, formadores y pedagogos; los cuales tienen como objetivo según su Plan de Atención Institucional [PAI], 2018:

Brindar atención integral a los niños, niñas, adolescentes y mayores de 18 años que se caracterizan por presentar condiciones de derechos amenazados y/o vulnerados con Discapacidad Mental Psicosocial, generando estrategias para la restitución de sus derechos a través de un enfoque sistémico-constructivista de forma interdisciplinaria (p.7)

Por lo cual las estrategias están enfocadas en las dimensiones física, educativa, pedagógica, ocupacional y psicosocial, buscando que las limitaciones que trae la discapacidad psicosocial sean menores y que los niños, niñas, adolescentes y mayores de 18 años tengan herramientas para mejorar sus condiciones de vida.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

4.1.1.1.1 *Centro de Protección Integral N. ° 1 (Casa de las niñas)*

El Centro de Protección Integral N. ° 1 o Casa de las niñas es uno de los tres CPI que conforman el programa interadministrativo entre el ICBF y el HOMO, por lo cual conserva los objetivos, funciones, modelo de atención enunciados en el PAI del CPI, como lo son las tres fases de la atención prestada (Fase I: Identificación, diagnóstico y acogida, Fase II: Intervención y proyección y Fase III: Preparación para el egreso.) y los lineamientos del programa el cual tiene un enfoque en cinco dimensiones (Dimensión I: habilidades intelectuales. Dimensión II: conducta adaptativa: conceptual, social y práctica. Dimensión III: participación, interacciones y roles sociales. Dimensión IV: salud: salud física, salud mental, etiología. Dimensión V: contexto: ambientes y cultura).

4.1.1.1.1.1 *Contexto externo*

Debido a las condiciones físicas del espacio y de distribución, el CPI N.° 1 se encuentra por fuera del bloque central del HOMO, en un bloque aledaño ubicado sobre la Transversal 38 AA.

4.1.1.1.1.2 *Contexto interno*

El CPI N.° 1 cuenta con un espacio físico propicio para el desarrollo de sus actividades: planta de dormitorios, comedor, baños, lavandería, enfermería, oficinas administrativas, espacio para proyección de películas, salones comunes para la realización de distintas actividades y patios para actividades físicas y recreativas.

Internamente el CPI N.° 1 actúa mediante los lineamientos expuesto en el PAI, en el cual está estipulado el plan de actividades de carácter anual, en donde está reflejada toda la rutina que se debe seguir para el funcionamiento del lugar, allí mismo están expuestos los programas ofrecidos

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

a los usuarios (vida saludable, desarrollo de potenciales, construcción de ciudadanía, fortalecimiento personal y fortalecimiento familiar.)

Es importante resaltar que, para la ejecución de alguna de las actividades propuestas en el PAI, es necesario realizar un traslado al bloque central del HOMO, pues algunas actividades, se realizan en conjunto con otros usuarios de los demás CPI, además también es importante aclarar que lo propuesto en los cronogramas de actividades está sujeto a cambios debido a las mismas dinámicas del diario vivir en el CPI N.º 1.

4.1.1.1.3 Contexto del área pedagógica del CPI N.º 1

El área pedagógica del CPI N.º 1, es un área transversal, la cual está en comunicación constante con las demás áreas del centro (nutrición, psicología, enfermería y trabajo social). Esta área es la encargada de gestionar todos los procesos educativos con el prestador externo (el cual está sustentado en un modelo educativo flexible), además se encarga de planear y organizar distintas actividades, como lo son: los encuentros grupales, ambientación de los espacios, pactos de convivencia, préstamos de material didáctico, entre otros.

Es importante resaltar que el área pedagógica no es la encargada de la educación formal de las usuarias, pues como se mencionó, de esta, se encarga una entidad externa, por lo tanto, no tienen un área específica orientada a las artes, aun así, el área reconoce la importancia de los talleres con fines artísticos, los cuales en la mayoría de los casos son planeados y ejecutados por practicantes.

4.1.1.1.4 Población beneficiada

El CPI N.º 1 está conformado por 80 usuarias, las cuales son niñas mayores de 7 años y adolescentes con sus derechos inobservados,

amenazados o vulnerados, con discapacidad mental psicosocial, y mayores de 18 años con discapacidad mental psicosocial que se encontraban con declaratoria de adoptabilidad. Con ellas se realizó el proceso de observación y acompañamiento en algunas actividades.

Aunque para la ejecución del proyecto de práctica docente fue necesario la creación de un grupo focal, integrado por 8 usuarias del CPI N.º 1, con edades entre los 13 y los 16 años, las cuales fueron seleccionadas voluntariamente, debido al interés que tenían en participar en el proyecto.

4.1.1.1.5 Características de la población beneficiada

Las usuarias del CPI N.º 1 son una población heterogénea, con respecto a su edad, lugar de procedencia y nivel de escolaridad. Aun así, comparten similitudes, en cuanto a que son una población vulnerable y en proceso de restablecimiento de derechos, además que poseen una característica general como lo es la discapacidad mental psicosocial (aunque presentan desde su individualidad distintos diagnósticos).

Por lo anterior es importante entender el concepto de discapacidad psicosocial, Arenas AP y Melo Trujillo DE (2021), expresan que es: “un tipo de discapacidad que se inserta entre lo mental y lo social y que solo en la última década ha sido reconocida como tal, siendo justamente en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.” (p. 71). Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que a pesar de que, en la actualidad, están establecidos los límites y las diferencias entre la discapacidad mental y la intelectual, al ser un concepto relativamente nuevo, en Colombia existe mucha ambigüedad y desconocimiento desde el plano institucional.

A lo anterior, hay que sumarle toda la desinformación que se tiene a nivel social, ya que en la mayoría de los casos la población con discapacidad

mental psicosocial sufre de continuas muestras de rechazo y estigma social, lo cual hace que las posibilidades en su recuperación se vean limitadas, ya que la discapacidad psicosocial afecta la manera en la que los sujetos se perciben y esto sumado al estigma con el que cargan, tiene como consecuencia un posible aislamiento social, disminuyendo así su calidad de vida y las oportunidades de la reintegración a la vida en sociedad, a pesar que jurídicamente la reglamentación juega a favor de esta población.

4.1.1.1.6 Diagnóstico de observación en la práctica

Después de finalizar la fase diagnóstica en el CPI, se puede deducir mediante la utilización de la matriz DOFA² que:

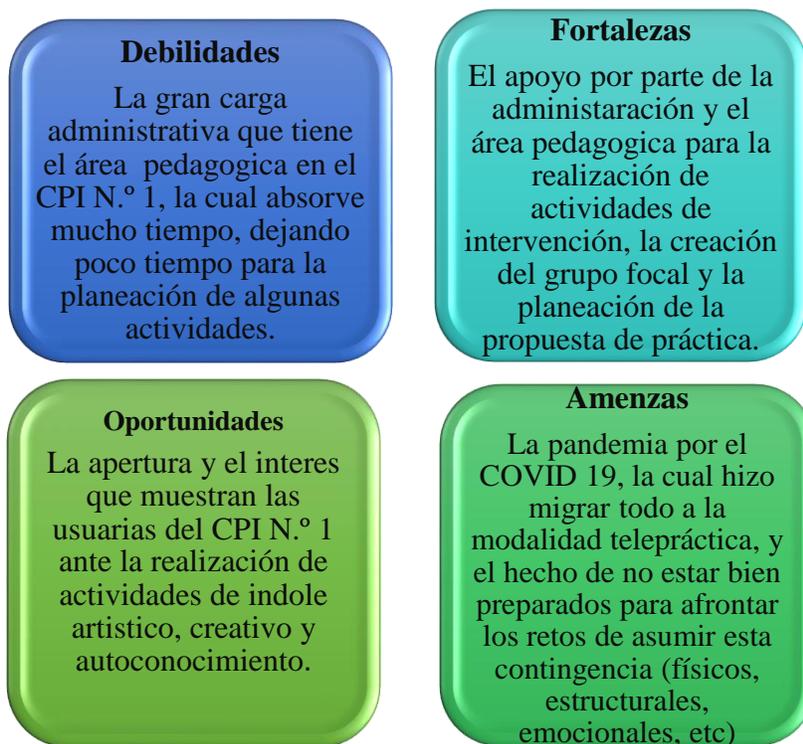


Diagrama 1 Matriz DOFA, Diagnóstico. Fuente: elaboración propia

² FODA, DOFA o DAFO esta matriz fue desarrollada en el Instituto de Investigaciones de Stanford, Estados Unidos, entre 1960 y 1970, con el propósito de descubrir fallas en las planificaciones corporativas al nivel gerencia. Después se fue implementando en el ámbito de proyectos.

5 Marco legal

El CPI N.º 1, lo conforman niñas mayores de 7 años y adolescentes con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados, con discapacidad mental psicosocial, y mayores de 18 años con discapacidad mental psicosocial que se encontraban con declaratoria de adoptabilidad; estas usuarias presentan una condición de población vulnerable especial, ya que se encuentran bajo la protección del ICBF, es por eso que para la ejecución y realización del presente trabajo monográfico en modalidad de sistematización, fue indispensable tener presente las siguientes normativas internacionales y nacionales.

5.1 Políticas internacionales

Como primera instancia es clave reconocer el Artículo 1 de la Carta Universal de los Derechos del Hombre (1948), el cual dice que: “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (p. 2). Este artículo es el más importante, porque al comprenderlo totalmente, se actuará desde la equidad y el respeto por el otro, además, de este se desprenden las siguientes normativas.

Teniendo en cuenta que para la infancia y adolescencia se aplican todos los artículos de los Derechos del Hombre. Pero que, al ser una población especialmente vulnerable, necesita una mayor protección y cuidado, es necesario resaltar el Artículo 13 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), el cual dicta:

Artículo 13 1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. (p. 4)

El anterior artículo es de especial interés para este proyecto, porque señala lo importante que es darle el valor a la expresión, el pensamiento y las ideas de los niños.

5.2 Políticas nacionales

A nivel nacional se tendrá presente El código de Infancia y Adolescencia Ley 1048 de 2006, de la cual se destacará el Artículo 33. Derecho a la intimidad, en el cual se expresa:

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en su vida privada, la de su familia, domicilio y correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte su dignidad. (p.19)

Este artículo es crucial, ya que al trabajar con una población vulnerable y en proceso de restablecimiento de derechos, el respeto a su intimidad y a proteger su identidad es fundamental, es por eso que se tendrá presente también el Capítulo II del Título II de dicho código, el cual en su Artículo 50, define el restablecimiento de derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, “como la restauración de su dignidad e integridad como sujetos” (p.32), además, este título tiene las medidas referentes al restablecimiento de los derechos por lo cual es importante reseñarlo. De igual manera es importante resaltar, el Lineamiento técnico del modelo para la atención de los niños, las niñas y adolescentes, con derechos amenazados o vulnerados, el cual precisa las modalidades para el restablecimiento de derechos. En aras de lo anterior, los nombres y rostros registrados en las fotografías de este trabajo monográfico, presentan una edición con el fin de salvaguardar la identidad de las usuarias del CPI N.º 1.

Así mismo, es importante resaltar la ley 1346 de 2009, en la cual se reconoce y se adopta la “Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, de la Asamblea General de las Naciones Unidas del 13 de diciembre de 2006, de esta ley cabe destacar el Artículo 30. Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte, el cual dicta en el numeral 2 que: “Los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad” (p.32), este artículo es fundamental, ya que da visibilidad a la importancia del desarrollo del potencial creativo en personas con discapacidad psicosocial en pro no solo del crecimiento personal sino también del aporte que se puede hacer a la sociedad.

6 Marco teórico

6.1 Antecedentes

Los antecedentes que se citan en la presente sistematización son investigaciones y experiencias documentadas orientadas al objeto de estudio: el fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística, el cual es abordado desde distintos ámbitos: el educativo, la discapacidad y el comunitario.

6.1.1 La expresión artística en el entorno educativo

*1. La expresión artística y la arteterapia como herramientas emancipadoras.
Chacón H. y González E, 2015*

Este artículo de investigación busca analizar el papel de la educación artística dentro del espacio educativo, identificando los momentos en los que el arte fortalece la construcción del ser humano y la sociedad y a su vez plantea la importancia del arteterapia como apoyo dentro de la labor educativa. Para esto, las autoras afirman que:

La enseñanza artística y de la arteterapia constituyen prácticas emancipadoras, a la par que llevan a cabo la función de ayudar en el desarrollo integral de la persona. Fomentan la libertad de expresión (del modo que se quiera), las relaciones personales e interpersonales, o las habilidades sociales. (2015).

La importancia de este artículo para esta sistematización reside en el valor que se le da a la expresión artística para la formación holística de la persona, la cual realiza aportes significativos en el mejoramiento del bienestar personal y colectivo, ya que brinda las herramientas para expresar sus ideas, emociones y necesidades de una manera asertiva, abriendo diversos canales de comunicación

entre la persona y el medio que la rodea, creando así vínculos que permiten una mayor comprensión.

2. El tiempo curricular en la reconstrucción de las identidades de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la Educación Artística.

Garzón A. Muñoz C. y Quiñones W, 2012

Producto de un proyecto de investigación, surge este artículo investigativo, el cual pretende reivindicar la educación artística y el papel del educador en artes, en el medio curricular, teniendo presente, el tiempo que se le da a la asignatura dentro del espacio educativo, la relevancia frente a otras asignaturas y el valor que posee dentro del currículo. Además, se realizan apuntes significativos frente a la reconstrucción de las identidades en las poblaciones vulnerables, destacando que:

La Educación Artística en la escuela propicia espacios de expresión, proporciona herramientas necesarias para enriquecer y fortalecer los talentos, mejora la autoestima, ayuda a la formación de un pensamiento crítico, holístico, permite a los estudiantes ser sensibles, creativos, expresarse libre y espontáneamente, reconstruir sus identidades. (p. 5).

Por lo anterior, este artículo es relevante para esta monografía, ya que aporta desde el ámbito conceptual, desarrollando y relacionando los conceptos de educación artística e identidad. Asimismo, también, evidencia la importancia de darle valor la educación artística dentro del currículo, pues demuestra como esta potencializa el pensamiento diverso, pluricultural y sensible, apoyando así la reconstrucción de la identidad del niño, niña y adolescente en situación de vulnerabilidad.

6.1.2 La expresión artística y la discapacidad

1. Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad.

Polo L, 2002

La influencia de la expresión artística en niños, niñas y adolescentes con discapacidad es el eje central de este escrito, en el cual exponen como la expresión artística fue abordada en distintos tipos de discapacidad y como en cada uno de ellos los participantes tuvieron avances significativos para sus vidas, resaltando que:

El trabajo expresivo desarrollado por estas personas muestra una correlación con el aumento del bienestar psíquico, un incremento de la autoestima, la valoración personal y social, así como una mejora en la calidad de sus relaciones con el entorno inmediato. (p. 405)

Teniendo en cuenta lo resaltado, este artículo apoya la presente monografía, en el sentido que se establece y se muestra la importancia de la expresión artística en niños, niñas y adolescentes con discapacidad, reforzando el papel que tiene esta para el desarrollo sensible, emocional y comunicativo de esta población.

2. Arteterapia en salud mental y otros espacios de salud.

Soler I, 2012

En este artículo, se entrelazan los conceptos de arte y terapia, planteando la opción de analizar el arte no solo como un medio de expresión, sino también como un camino para hacer terapia, exponiendo el caso de ¿cómo se vive el arteterapia en centros hospitalarios?, iniciando en la unidad de psiquiatría y expandiéndose por las unidades pediátricas y demás, estas experiencias del arte en unidades hospitalarias permiten reflexionar sobre el papel del arte en distintos ámbitos, por lo cual, la autora plantea que: “El arte en todas sus disciplinas tiene un gran

potencial terapéutico ya que incide directamente en la persona a través de los sentidos.” (p. 8). Aun así, se abren también interrogantes sobre la importancia que tienen estas prácticas dentro del arte o que tan capacitadas están las personas para desarrollarlas.

Por lo planteado anteriormente, este proyecto presenta ciertas similitudes con el actual trabajo monográfico, por lo cual sirvió como soporte para entender y confrontar algunas experiencias vividas dentro del desarrollo del proyecto de una manera más integral.

6.1.3 La expresión artística dentro del espacio comunitario

*1. “Arte para LiberArte” Intervención de Arte Comunitario y Psico social.
Ruiz L, 2013*

Buscando establecer ambientes sanos para los adolescentes surge este proyecto de investigación, en el cual la etapa vital de la adolescencia es la protagonista, la autora enfatiza que: “nuestra juventud requiere y nos pide que propiciemos espacios en donde puedan dar vida a su creatividad, a su ser, en donde puedan construir y construirse” (p. 10), es por eso que por medio del arte busca crear estos espacios y generar momentos de reflexión y autoconocimiento desde su propia identidad, lo intercultural y lo comunitario. Por tanto, este artículo cobra importancia para este trabajo monográfico, pues analiza el papel del arte en relación con la adolescencia, resaltando la necesidad que tienen los adolescentes de tener espacios propicios para el desarrollo de estas actividades y personal capacitado que pueda apoyar estos procesos dentro de las comunidades.

6.2 Marco conceptual

6.2.1 La expresión artística

Diversos son los estudios respecto al origen de la expresión artística, varios autores han planteado, que esta es inherente a la condición humana, es decir, ha acompañado al ser humano desde sus orígenes, de acuerdo con Dewey (1934):

La concepción del hombre como el ser que usa el arte se convirtió a la vez en la base para distinguirlo del resto de la naturaleza y del vínculo que lo liga a la naturaleza. Cuando se hizo explícita la concepción del arte como el rasgo distintivo del hombre, se adquirió la seguridad de que, salvo que cayera la humanidad más abajo del salvajismo, nos quedaría siempre la posibilidad de invención de nuevas artes, junto con el uso de las antiguas, como el ideal directivo de la humanidad. (p.30)

Por lo anterior, es posible decir que el hombre desde su origen más primitivo ha buscado intencionalmente la manera de utilizar los recursos existentes y brindarles un significado, para lo cual ha sido necesario poner en función su conciencia y todos sus sentidos, a su vez también es importante resaltar que los modos o maneras de hacer arte, están en constante transformación, es decir, la expresión artística no es algo estático que se tenga que regir por determinadas formas, técnicas o maneras, sino que está a medida que la humanidad se transforma, también se puede transformar, cambiando así la manera de producirse, observarse y vivirse, adoptando las herramientas existentes o bien creando nuevas formas de expresión.

En concordancia con lo anterior, Panofsky (1979) resalta que: “En realidad, el hombre es el único animal que deja testimonios o huellas detrás de él, pues es el único cuyas producciones «evocan a la mente» una idea distinta de su existencia material” (p. 20), esta idea va de la mano con el planteamiento anterior, pues ella se remite a la modificación del espacio, un espacio que trasciende el plano físico y se eleva al plano de la conciencia y la mente, pues si bien todo el reino animal tiene la capacidad de dejar huella en su espacio físico, solo el

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

hombre tiene la capacidad de realizarlo con plena conciencia y cargar de significados, signos y sentimientos las transformaciones realizadas a su paso.

Por otra parte, Tolstoi (1978), define la creación artística como: "... actividad mental de cierto tipo que trae sentimientos oscuramente percibidos (o pensamientos) hasta un grado tal de lucidez que estos sentimientos (o pensamientos) se transmiten a otras gentes." (cap. 3), planteando además que, es necesario considerar todas las condiciones de la vida humana para dar una definición cierta del arte, ya que son en estos aspectos humanos en los que se experimentan los sentimientos y son precisamente gracias a esos sentimientos que se puede expresar y transmitir un mensaje por medio del arte.

En contra parte a lo anterior, Carey (2007) plantea que: "La afirmación de que las artes hacen mejor o más civilizada a la gente parece conflictiva, y algunos pensadores han insistido en que el arte, lejos de estimular la solidaridad y el amor al prójimo, es esencialmente separatista." (p. 120). Con este planteamiento, el autor busca repensar el papel del arte en la sociedad, señalando la importancia de democratizar las experiencias artísticas y haciendo hincapié en que es necesario desdibujar esos límites entre lo que se llama arte culto o "alto" y el llamado arte popular; para ello, en el mismo texto, Carey citando a Tolstoi, afirma que:

Tolstoi no cree que el arte resida en las galerías, las salas de concierto y otros lugares semejantes sino que está mucho más definido: La vida humana esta colmada de obras de arte de todo tipo, desde las canciones de cuna, los chistes, la mímica, la decoración de las casas, las ropas y los utensilios hasta los servicios religiosos, los edificios los monumentos y los desfiles triunfales. (p. 114)

Por consiguiente, es importante comprender que depende del contexto que se habite, el arte cumple distintas funciones y adopta diversas formas y cada persona tiene distintas maneras de construir su propia expresión artística dependiendo de su experiencia, vivencias personales y deseos.

En este punto se puede decir que, la expresión artística ha estado presente constantemente en cada paso que ha dado el ser humano en la tierra, ya sea para satisfacer su

necesidad de comunicación ante la sociedad o en la búsqueda de expresar sus deseos, sentimientos o pulsiones la cual proviene de un requerimiento innato de su ser interior. Aunque también es importante resaltar que todo lo anterior siempre se debe ajustar a los contextos culturales y sociales y a las historias personales, pues dependiendo de estos, las formas de expresarse y de atravesar el arte pueden cambiar significativamente, y es precisamente eso lo que hace que toda expresión artística sea valiosa, pues se convierte en un elemento de comunicación único de cada ser.

6.2.1.1 *La expresión artística en los niños, niñas y adolescentes*

Como se mencionó en el apartado anterior, la expresión artística ha estado presente en la vida del ser humano desde sus inicios, esta afirmación, abre camino a la pregunta, ¿cómo se desarrolla la expresión artística en los niños, niñas y adolescentes? pues estos al estar en una primera etapa de su desarrollo presentan necesidades comunicativas y de expresión diferentes a la etapa adulta. Es por eso por lo que Lowenfeld (1970) afirma que:

Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. (p.20)

Por lo anterior es importante comprender el papel de la expresión artística en los niños, niñas y adolescentes, pues para estos más que una forma de realizar arte es una manera de comunicar y/o expresar sus conocimientos y sentimientos, buscando extender sus pensamientos y validar los saberes adquiridos de sí mismos, de su entorno y el mundo. Sumado a lo anterior, Vygotsky (1997), puntualiza que:

La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño. Son distintos también los intereses del niño y del adulto y por todo ello se desprende que la imaginación del niño funciona de modo distinto que la del adulto. (p.39)

La afirmación de Vygotsky permite establecer un punto muy importante dentro de la expresión artística en los niños, niñas y adolescentes, la cual es la imaginación, pues esta es fundamental y una gran diferenciadora en estos procesos, pues la imaginación permite abrir la mente a un sin número de posibilidades, para lo cual cualquier cosa imaginable se convierte en una posibilidad latente dentro de sus procesos comunicativos y por supuesto dentro de la expresión artística.

6.2.1.1.1 *La expresión artística en los niños, niñas y adolescentes: una mirada desde la educación.*

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, pensar en el desarrollo de la expresión artística en los niños, niñas y adolescentes dentro del contexto educativo, ya sea este formal o no formal, se convierte en una prioridad, ya que al hacerlo se estaría incentivando el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de una manera asertiva, además se fomentaría el uso de la imaginación, la cual es una gran base para el estímulo de la creatividad, lo que con lleva a brindar las herramientas para resolver los problemas del futuro de manera eficaz y creativa, Orbeta (2015) citando a Bamford, señala que:

... Además de ciertas habilidades personales, hay habilidades sociales que se desarrollan a través de la educación artística y en eso hay un potencial enorme. [...] No solo porque permiten la adquisición de habilidades sociales, sino también porque potencian

la formación ciudadana y la construcción de experiencias democráticas, con las tensiones que eso supone. (p. 62)

Por su parte, y parafraseando a Aguirre (1995), este considera que la educación artística permite tener experiencias estéticas, que favorecen el desarrollo de una sensibilidad particular, que propician el conocimiento del mundo de un modo complejo. Por lo anterior se puede decir que la expresión artística es un reflejo abstracto de las emociones, la sensibilidad y lo humano, la cual permite afrontar los retos del devenir de la vida, ya que el proceso creativo involucra la necesidad de conocer, palpar, sentir, jugar y experimentar, las cuales son las bases de experiencias del diario vivir.

Además, incluye la capacidad de análisis perceptivo-cognitivo, a través de la selección de la realidad, la abstracción y la síntesis. Brindando herramientas para expresar de manera libre los sentimientos e ideas a través de la creación. Sumando a lo anterior, el Ministerio de Educación de Colombia (2010) plantea sobre la enseñanza de la educación artística en relación con la sensibilidad y la expresión que:

... Los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de estatus perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente, con lo cual se ayudará, entre otras cosas, al conocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas; a cualificar su expresividad, enriqueciendo sus habilidades para expresarse tanto de forma verbal como no verbal; y al cultivo y goce de su conciencia corporal. (p. 29)

Por lo cual y en concordancia con lo ya señalado anteriormente, la importancia de la expresión artística en la educación radica en que apoya a los procesos cognitivos, emocionales y sensibles que realiza el niño, pues ayuda a expresar sus ideas e identificarse con su entorno.

Finalmente, la Unesco (2006), en su hoja de ruta para la educación artística, define las artes como “la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales” (p. 4); así mismo expresa que todas las personas poseen un potencial creativo, pues el arte brinda un entorno óptimo en el cual las personas que participan en experiencias, procesos y desarrollos creativos, estimulan su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, estimula el pensamiento crítico, de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento.

6.2.2 La identidad

La identidad es un concepto subjetivo, construido desde lo simbólico por medio de la interacción social y moldeado desde el nivel personal, es por eso por lo que distintas disciplinas dentro de las ciencias sociales se han interesado por el estudio de la identidad, ya que para definirla es necesario transitar por la antropología, filosofía, historia, sociología y psicología. Parafraseando a Erikson (1993), la identidad, es un elemento que se construye y evoluciona dentro de los procesos del desarrollo del individuo, planteando que este proceso se da en ocho etapas a lo largo de la vida del hombre. Por su parte Giménez (2009), plantea que: “La identidad se aprende, es decir, no es una propiedad inherente a las personas, sino, al igual que la cultura que le sirve de nutriente, es el resultado de un aprendizaje por vía de socialización formal o difusa” (p. 14), es decir, la identidad está ligada a los procesos sociales, partiendo de la relación con el otro y más aún, esta puede ser aprendida, transmitida y modificada según las necesidades e intereses sociales y culturales. Por esta misma línea Giddens (1995) expone que: “El «contenido» de la identidad del yo – los rasgos de los que están construidas las biografías- varían social y culturalmente como ocurre con otros ámbitos existenciales.” (p. 76) Finalmente y ampliando las ideas anteriores, Bauman señala que:

La "identidad" se nos revela sólo como algo que hay que inventar en lugar de descubrir; como el blanco de un esfuerzo, "un objetivo", como algo que hay que construir desde cero o elegir de ofertas de alternativas y luego luchar por ellas para protegerlas después con una lucha aún más encarnizada. (p. 40)

Por lo anterior se puede señalar que la identidad es el conjunto de características, no inherentes al ser humano, es decir, esta se empieza a construir desde la etapa más primaria de su vida, convirtiéndola en ese algo valioso por formar, lo cual se logra a partir de sucesos externos, como lo son, los primeros momentos en las relaciones con los padres y más adelante en las relaciones que se tejen con el entorno, además, luego de adquirir la identidad, esta debe de ser preservada, convirtiéndola en un medio para lograr alcanzar los objetivos más no en la finalidad como tal, teniendo en cuenta que la identidad es dinámica, pues muta conforme avanzan las etapas de la vida, se crean o se modifican los vínculos sociales y se adquieren nuevas experiencias.

6.2.2.1 *Construcción de identidad en los niños, niñas y adolescentes*

Como se señaló anteriormente, Erikson (1993) expone que la construcción identitaria se da por medio del desarrollo psicosocial, en ocho etapas a lo largo de la existencia, cada una de estas etapas, abarca un tiempo determinado de la vida presentando dos dicotomías, y dependiendo de las experiencias vividas, se inclina hacia una de estas, lo cual con lleva a que se desarrolle dentro de la identidad personal distintos rasgos, los cuales jugaran un papel positivo o negativo en la vida del sujeto, es por eso que plantea:

La identidad naciente establece un puente entre las etapas de la infancia en que el sí mismo corporal y las imágenes de los padres adquieren sus connotaciones culturales, y hace lo mismo con la etapa de la temprana juventud en que una variedad de roles sociales se vuelve accesible y, de hecho, cada vez más imperativa. (p.211)

Según Erikson (1993) en la teoría de las ocho edades del hombre, la primera etapa es llamada confianza básica vs. desconfianza básica, la cual se da aproximadamente entre los 0 y los 18 meses, el infante tiene el primer contacto con el mundo exterior por medio de sus padres, estos son los encargados de proveerlo de todos los cuidados necesarios para su subsistencia y dependiendo de cómo se desarrolle esta interacción, el infante afianzará rasgos de confianza producto de que sus padres satisfagan sus necesidades, lo anterior, se verá reflejado en la creación de futuras relaciones sociales basadas en la confianza; de no cumplir lo anterior, el infante desarrollará su vida más hacia la desconfianza, lo cual será un inconveniente para sus relaciones futuras, pues le costará confiar y esperar cosas buenas de la vida y de las demás personas.

Para Erikson (1993), la segunda etapa es autonomía vs. vergüenza y duda, comprende aproximadamente la edad de 18 meses a 3 años, aquí, el niño comienza a fortalecer su fuerza de voluntad y a explorar y reconocer su cuerpo y su relación con el mundo que lo rodea, comprende que existen ciertos límites impuestos por sus padres, los cuales moldean la concepción de lo bueno y lo malo, en esta fase, se construye la autonomía del niño, la cual está ligada con la aprobación y el amor de los padres, por el contrario si no se obtiene la validación paterna, el niño se estará enfrentando a sentimientos de vergüenza y de duda, contribuyendo a una dependencia y un ensimismamiento hacia el futuro.

La tercera etapa propuesta por Erikson (1993) es iniciativa vs. culpa, y abarca aproximadamente las edades entre los 3 y los 5 años, en esta etapa el niño ya tiene una necesidad de explorar el mundo, de cuestionarse el ¿por qué de las cosas? e investigarlas, el juego y la creatividad son esenciales, pues son el medio por el cual el niño trata de alcanzar sus objetivos, de conseguirlo, el niño desarrollará un sentimiento de satisfacción y triunfo, aumentado su

confianza, de lo contrario el niño presentará sentimientos de culpa y frustración ante los problemas y adversidades.

Erikson (1993) expone en la cuarta etapa, llamada industria vs. inferioridad, la cual va aproximadamente de los 5 hasta los 13 años, que el niño se desprende del entorno protector de sus padres, y se da al descubrimiento de sus capacidades, pero también de sus limitantes, lo cual le servirá para afrontar los nuevos retos de la edad escolar, la creación de nuevas relaciones sociales, pero también el acoso escolar; si logra superar esta etapa puede adquirir las herramientas para sobreponerse a las adversidades, ganando determinación; por el contrario si no se afronta correctamente esta etapa, el niño se volverá inseguro, temerario y preferirá esconderse.

Erikson (1993) llama a la quinta etapa, identidad vs. confusión del rol, y comprende las edades aproximadamente de los 13 a los 21 años, en este momento, se entra en la etapa de la adolescencia, por lo cual se comienza a desarrollar un crisis de identidad, en la que se experimentan confusiones respecto a sus roles, debido a sus cambios corporales y cognitivos, comienza un proceso por auto descubrirse, afloran los conflictos no resueltos de las etapas pasadas, lo cual tiene como finalidad, asumir nuevos riesgos con tal de demostrar sus capacidades, se preocupa por su futuro, su sexualidad y su rol dentro de la sociedad, al superar esta etapa de manera positiva, la proyección hacia su vida adulta se verá favorecida, pues trabajará por sus metas e ideales, de lo contrario, seguirá buscando como encajar en el mundo por medio de las modas, no tendrá la capacidad de formarse un criterio propio, le costará tomar decisiones acertadas y se dejara llevar por la superficialidad.

En conclusión, las cinco edades analizadas anteriormente expuestas por Erikson (1993) en su teoría de las ocho edades del hombre, se puede decir que cada etapa va desencadenando la siguiente, es decir los resultados que se van obteniendo en cada etapa, van a influenciar la manera en la que se afrontaran

la siguiente etapa y así sucesivamente, por lo cual cada momento resulta crucial para un desarrollo psicosocial óptimo y una identidad sólida.

6.2.3 Expresión artística e identidad

En relación con la expresión artística y la identidad, se han desarrollado en los últimos años algunas posturas, parafraseando a Buschiazzo (2010), se puede decir que el arte tiene a su disposición las herramientas integradoras que facilitan los procesos de construcción de identidad personal y colectiva, las cuales están en miras de las transformaciones sociales, ya que contribuyen a reflexiones críticas sobre los procesos cognoscitivos, sociales y políticos.

Por su parte Lowenfeld (1970) sobre esta relación señala que: “Existe una gran satisfacción en poder expresar los propios sentimientos y emociones en el arte.” (p. 28), señalando que esta satisfacción se presenta aún con más intensidad en los niños pequeños, pues estos al no tener ideas preconcebidas sobre las técnicas empleadas en el arte, tienen mucha más confianza para expresarse, ya que solo le importa el comunicar sus ideas, emociones y pensamientos. A su vez en este mismo texto Lowenfeld (1970) resalta que:

El arte, a través de la autoexpresión, puede desarrollar el yo, actuando como un importante componente de la experiencia. Puesto que casi todas las perturbaciones afectivas o mentales están vinculadas con una falta de confianza en sí mismo, es fácil comprender que el estímulo apropiado de la capacidad creadora del niño pueda proporcionar una defensa contra tales perturbaciones. (p. 29)

Por lo anterior se puede entender que, a través del arte y la expresión de este, el niño, puede desarrollar su identidad e inclusive expresarse artísticamente, ayuda a canalizar aspectos de su vida producto de la falta de confianza en sí mismo. Sumado a lo anterior Lowenfeld (1970), señala que:

Los productos de la actividad artística del niño revelan muchas cosas. El niño se descubre a sí mismo, inocentemente y sin temor. Para él, el arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

su medio con las cuales se identifica, y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador. (p. 49)

Por lo anterior, se puede decir que la expresión artística apoya los procesos de la construcción identitaria, ya que esta, le da al sujeto libertad a la hora de expresarse, el cual puede utilizar distintos elementos, el gesto, la mancha, las formas, palabras, etc. Además de distintos materiales, texturas y elementos, lo cual permite tener a su disposición diversas herramientas para su comunicación.

7 Metodología.

La presente monografía en modalidad de sistematización se sitúa desde el paradigma cualitativo, ya que esta perspectiva investigativa brinda herramientas flexibles que permiten acercarse de una manera holística a las usuarias del grupo focal “Conocerme, aceptarte, valorarnos” del CPI N.º 1, porque de acuerdo con S.J. Taylor y R Bogdan (1987):

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hayan. (p.20)

Es por eso por lo que en concordancia con los objetivos propuestos y teniendo como punto de partida el paradigma cualitativo, la investigación se vio en la necesidad de adoptar el enfoque de Investigación-Acción Participativa IAP, ya que este, tiene como finalidad la transformación de la realidad y el cambio social, pues, tal y como lo expresa Fals Borda (1999) “la Investigación - Acción Participativa no ha sido una simple búsqueda de conocimientos. También con lleva una transformación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura” (p.85). Además, es importante resaltar el papel activo que tienen los participantes en la IAP, pues dentro de este enfoque, se busca involucrar a los integrantes y tener presente sus opiniones, experiencias y deseos; en palabras de Balcázar (2003) “la IAP provee un contexto concreto para involucrar a los miembros de una comunidad o grupo en el proceso de investigación en una forma no tradicional- como agentes de cambio y no como objetos de estudio.” (p.61). Este aspecto fue clave, ya que era necesario tener presente los intereses, aportes y deseos de las usuarias, pues era a partir de estos que se plantearía y se desarrollaría el proyecto.

7.1 Etapas

En la investigación se plantearon cuatro etapas; la primera de observación, la segunda de planeación, la tercera de ejecución y reflexión y la cuarta de análisis y evaluación. Cabe resaltar que la primera etapa fue desarrollada en la E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO en el

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

programa del CPI N.º 1 en la modalidad de presencialidad, mientras que la segunda y tercera etapa se desarrollaron en el mismo lugar, pero bajo la modalidad de virtualidad, debido a las medidas tomadas por la pandemia del COVID 19 y finalmente la cuarta etapa correspondiente a el análisis y las conclusiones del proceso de la práctica fue desarrolla en la sistematización y confrontación con las teorías de los autores propuestos.

7.1.1 Primera etapa, observación

Esta etapa se realizó de manera presencial y duro tres meses, inicialmente se hizo un rastreo documental y general del HOMO y del CPI, acompañado de algunas visitas a los CPI N.º 1, 2 y 3. Luego de ese contacto inicial, se eligió el CPI N.º 1 como la población central de esta investigación, por lo cual se empezó a interactuar de manera más precisa y activa con los profesionales del área pedagógica y con las usuarias, para comprender las dinámicas del día a día, las normas, el cómo funcionan y se apoyan las distintas áreas del CPI N.º 1 y el rol del arte y los procesos creativos dentro del centro.

7.1.2 Segunda etapa, planeación

Esta etapa duro inicialmente cinco meses en los cuales fue necesario migrar de la presencialidad a la virtualidad, debido a las medidas tomadas por la pandemia del COVID 19, las cuales no nos permitían realizar un acompañamiento desde la presencialidad. Esta etapa fue la más compleja debido a que en la observación inicial se tenía un panorama de todos los factores, pero al momento de planear y presentar el proyecto, las condiciones habían cambiado, por lo que fue necesario replantear y buscar distintas alternativas para la ejecución. En paralelo a lo anterior se delimito la población, teniendo en cuenta los intereses y necesidades dentro del CPI N.º 1 y se creó el grupo focal “Conocerme, Aceptarte, Valorarnos”, el cual fue integrado por ocho usuarias del centro, con edades entre los trece y dieciséis años.

Es importante resaltar que como se mencionó anteriormente, esta etapa duro inicialmente cinco meses en los cuales se realizó la planeación, aun así, esta planeación estuvo

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

en constante revisión mientras se realizaba la tercera etapa de ejecución y reflexión, ya que era necesario tener una apertura hacia las situaciones que se fueran presentando a lo largo de esta etapa y realizar las modificaciones necesarias dentro de dicha planeación.

7.1.2.1 *Propuesta de la práctica*

Partiendo de lo observado en la fase diagnóstica, y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las usuarias del CPI N.º 1, se realizó el planteamiento de la pregunta: “¿Cómo fortalecer la construcción de identidad de las usuarias del CPI N.º 1 por medio de la expresión artística?”, teniendo como objetivo general, el promover la construcción de identidad de las usuarias del CPI N.º 1 por medio de la expresión artística, para lo cual se trabajó la expresión artística desde una visión de las artes plásticas, teniendo como soporte las bases de la pedagogía social y utilizando las distintas estrategias que brinda la virtualidad y las herramientas de la comunicación a distancia, se buscó apoyar los procesos de la construcción identitaria del grupo focal.

Para la ejecución de la práctica se diseñó la bitácora “Conocerme, Aceptarte, Valorarnos” (ver anexo B), la cual planteaba distintas actividades individuales, en parejas y colectivas, además tenía espacios diseñados para que ellas propusieran y escribieran sus ideas y sentires a modo de diario personal.

7.1.2.1.1 *Cronograma de actividades*

El desarrollo de la práctica se dividió en tres unidades, “Yo, ¿Quién soy yo?”, “El otro, cuéntame tu historia” y “Nosotros, somos un todo”; a su vez para cada unidad se plantearon cuatro actividades (dos actividades por encuentro) y un total de seis encuentros, para la ejecución se realizó un cronograma de actividades en común acuerdo con el CPI N.º 1, y se acordó

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

tener un encuentro cada quince días. Es necesario resaltar que debido a las dinámicas internas del CPI N. ° 1 y a las dificultades que implicaba la virtualidad (falta de recursos, tiempo, espacio), fue necesario en algunas ocasiones tener encuentros cada veinte días con dos encuentros a la semana, aun así, pese a estos inconvenientes, se lograron desarrollar las actividades propuestas.

Cronograma							
Unidades	Semana / Actividades	1	2	3	4	5	6
Yo ¿Quién soy yo?	- ¿Quién soy? y Mi cuerpo, mi territorio	X					
	- ¿Quién quiero ser? y Un día sin mi		X				
El otro Cuéntame tu historia	-Encuentro con el otro y Cuéntame tu historia			X			
	-Diferencias/similitudes y Carta a alguien				X		
Nosotros Somos un todo	- ¿Cómo me ven? y ¿Cómo los veo?					X	
	-Yo soy tú, tú eres yo y Somos un todo						X

Tabla 1 Cronograma final de práctica. Fuente: elaboración propia

7.1.2.1.2 Plan de actividades

Para el desarrollo del proyecto se planearon en total doce actividades, divididas en tres unidades, para un total de cuatro actividades por unidad.

7.1.2.1.2.1 Primera unidad “Yo, ¿Quién soy yo?”

En la primera unidad, se esperaba que las usuarias realizaran un autodescubrimiento de su propia identidad, en un primer momento se plantearon actividades como autorretratos y cartografías corporales y en un segundo momento, se planearon actividades que promovieran “el pensar en su propio futuro” y reforzar la importancia de su propia vida, para lo cual se trabajó por medio del collage, y del dibujo expresivo.

7.1.2.1.2.2 Segunda unidad “El otro, cuéntame tu historia”

El objetivo de la segunda unidad era acercarlas a la otredad, buscando encontrar los puntos en común con eso a lo que llamamos el otro, partiendo

en una primera parte de reconocer que el otro tiene su historia, sentires y anhelos, para finalmente encontrar esas cosas que las unen y esas que las hacen diferentes, para esta unidad se plantearon actividades como la creación de personajes, retratos y ejercicios escriturales.

7.1.2.1.2.3 Tercera unidad “Nosotros, somos un todo”

Finalmente, en la última unidad, se buscó, que las usuarias afianzaran los vínculos entre compañeras, es por eso por lo que las actividades planteadas estaban enfocadas en el trabajo colectivo, para lo cual se plantearon, margaritas sonoras, cadáveres exquisitos y actividades de activación corporal.

7.1.2.1.3 Resultados esperados dentro del proyecto de práctica

Como resultados esperados dentro del proceso de práctica, se plantearon los siguientes: a nivel artístico, se esperaba que las usuarias del CPI N.º 1 construyeran cada una su propia bitácora de expresión artística; a nivel social, se buscaba que las usuarias hubieran fortalecido su identidad, y que con esto, la autopercepción y relación con su entorno se vieran afectadas de una manera positiva; además a nivel de gestión cultural se esperaba de ser posible, la realización de una pequeña exposición en el CPI N.º 1 con las bitácoras.

7.1.3 Tercera etapa, ejecución y reflexión

Esta etapa tuvo una duración de dos meses y medio, en los cuales se realizaron los encuentros, inicialmente se habían proyectado doce encuentros cada ocho días, pero por la disposición de tiempo en el CPI N.º 1 se optó por modificar el cronograma y realizar 6 encuentros.

Esta etapa siempre estuvo abierta a realizar cualquier modificación ante las necesidades de las usuarias y lo que se fuera planteando en el desarrollo de las actividades, al finalizar el desarrollo de las actividades, se confrontaron los resultados esperados con los

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

resultados que se obtuvieron, reflexionando sobre lo realizado por las usuarias en cada una de las actividades y encuentros.

7.1.3.1 *Resultados obtenidos dentro del proceso de práctica docente.*

Al final de la práctica la experiencia fue muy positiva, es importante resaltar que el desarrollo de las actividades se dio de una muy buena manera, las usuarias se mostraron entusiasmadas con la bitácora y con el inicio de las actividades y durante el desarrollo de estas, mostraban su constante interés en aportar ideas, participar de cada encuentro y en realizar las actividades. Los resultados esperados a nivel artístico fueron cumplidos, pues las usuarias lograron construir su propia bitácora de expresión artística. Lo planteado a nivel de gestión cultural, no fue posible ejecutarlo, pues al momento de plantear el proyecto se pensaba realizar una pequeña exposición en el CPI N.º 1 con las bitácoras, pero debido a la pandemia por el COVID 19, esto fue inviable por cuestiones de logística y planeación. En cuanto a lo esperado a nivel social, esta ampliado a detalle en el capítulo ocho “Análisis de resultados obtenidos”, del presente trabajo, pues corresponde al resultado de sistematizar y confrontar el proyecto de práctica con las teorías de los autores propuestos.

7.1.4 Cuarta etapa, análisis y evaluación

Esta etapa corresponde a la sistematización de la práctica docente, en la cual se analizaron todos los resultados obtenidos en el proceso de práctica, bajo la mirada y el estudio minucioso de los conceptos propuestos, expresión artística e identidad, en miras de comprender el papel de la expresión artística en el fortalecimiento de la construcción de identidad, con el fin de brindar una respuesta a la pregunta planteada es esta investigación.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

7.2 Diseño metodológico

Primera etapa, observación				
Duración	Desde el 17 de enero hasta el 10 de marzo de 2020			
Actividades	*Visitas a las diferentes casas que conforman el CPI. *Observación participante en actividades del CPI No. 1. *Organización del archivo: Actividades realizadas en el CPI N.º 1 durante el año 2019 *Apoyo en labores de ambientación de espacios del CPI No. 1			
Objetivos	*Conocer las dinámicas generales del CPI. *Conocer el funcionamiento interno del CPI N.º 1. *Crear vínculos de confianza con las usuarias del CPI N.º 1.			
Segunda etapa, planeación				
Duración	Desde el 06 de abril hasta el 07 de septiembre de 2020			
Actividades	*Rastrear información sobre proyectos en virtualidad. *Reunión con el equipo pedagógico del CPI N.º 1 para establecer los acuerdos de la ejecución del proyecto. *Creación del grupo focal “Conocerme, Aceptarte y Valorarnos”, integrado por 8 usuarias del CPI N.º 1 entre los 13 y 16 años			
Objetivos	*Pensar y repensar sobre ejecutar un proyecto desde la virtualidad. *Encontrar maneras de comunicarse asertivamente por medio de la virtualidad. *Crear el grupo focal.			
Tercera etapa, ejecución y reflexión				
Duración	Desde el 08 de septiembre hasta el 30 de noviembre de 2020			
Participantes	Practicante María Camila Álvarez Montoya			
	Agente cooperante Lizzeth Tamayo			
	Integrantes Ocho usuarias del CPI N°1 con edades entre 13 y 16 años			
Lugar	CPI N°1/ Metodología virtual (sincrónico y asincrónico)			
Primera unidad “Yo, ¿Quién soy yo?”	Encuentro No. 1	Fecha: 30/09/2020		
		Nombre de la actividad	Reconociéndome	
		Objetivos	*Fomentar la construcción del autoconcepto. *Incentivar la reflexión sobre el propio ser. *Reconocer el cuerpo como un territorio único y propio de su ser.	
		Descripción	<i>1era Parte ¿Quién soy?</i>	*Contestar unas preguntas, enfocadas en su información personal y gustos particulares (Ver Anexo C6). *Realizar un autorretrato.
			<i>2da Parte, Mi cuerpo, mi historia</i>	* Activación corporal. *Mapa corporal, basado en las indicaciones dadas en la bitácora (Ver Anexo C9).
		Beneficios	Reforzar los procesos identitarios de cada usuaria, enfocados en el conocerse y en el reconocerse; además de incentivar su autoestima y el reconocimiento de su cuerpo.	
		Recursos	*Bitácora. *Dispositivo para mostrar el video y el audio.	

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

<p>Primera unidad “Yo, ¿Quién soy yo?”</p>			*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.		
		Conclusión	Las participantes demuestran su motivación por conocer cada actividad, fueron receptivas, atentas y demuestran su agrado; expresan su agradecimiento por la bitácora, se sienten contempladas y felices porque es llamativo el diseño y claras las actividades. Además, al finalizar la sesión mencionan que aprendieron a tener más paciencia, reconocerse a sí mismas.		
		Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1	<p>“Quiero ser comprometida en esta experiencia de aprender”</p> <p>“Me sentí muy bien en la actividad”</p> <p>“Me pareció muy interesante”</p> <p>“Me pareció excelente”</p>		
				Fecha:	21/10/2020
			Nombre de la actividad	Un día sin mí - ¿Quién quiero ser?	
			Objetivos	<p>*Incentivar el reconocimiento del valor que tiene la propia vida.</p> <p>*Generar una visión sobre quien quiero ser en un futuro.</p> <p>*Fomentar la creación de metas.</p>	
			Descripción	<p><i>1era Parte</i> <i>Un día sin mí</i></p>	<p>*Leer el cuento “el sueño de Maya”.</p> <p>*Realizar un dibujo donde no se utilicen elementos figurativos, es decir pueden utilizar líneas rectas, curvas, quebradas, etc.; puntos; sombras; distintos colores; pueden hasta de ser necesario rasgar el papel.</p>
				<p><i>2da Parte,</i> <i>¿Quién quiero ser?</i></p>	<p>* Activación corporal por medio de una pequeña pelota, utilizando la consigna: yo quiero ser, yo quiero estar... (Cada usuaria completará la frase con algo que quieran hacer en el futuro).</p> <p>*Responder las preguntas de la página ¿Quién quiero ser? (ver Anexo C 13)</p> <p>*Se pedirá realizar un collage pensando en sus metas y sueños futuros, en caso de no contar con revistas se podrá realizar un dibujo o una combinación de ambos.</p>
			Beneficios	Los beneficios de las actividades anteriores son reforzar y reconocer la importancia de su propia vida e incentivar a la construcción de planes y metas a futuro.	
			Recursos	<p>*Bitácora.</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p> <p>*Revistas.</p>	
		Conclusión	Es evidenciado el agrado y responsabilidad de cada una de las participantes con sus actividades, hubo un momento donde compartieron la historia, solo una de las		

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

			niñas no quiso contar nada de su pasado por la tristeza que le genera, lo que permitió reflexionar sobre los nuevos comienzos y generó gran motivación a creer en sí.		
		Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1	<p>“A mi Mel*** me gustó mucho todas las actividades de hoy”</p> <p>“Yo, Ye*** me sentí muy bien, me encantó tener la oportunidad de haber conocido unas de mis cosas más importantes, gracias”</p>		
<p>Segunda unidad “El otro, cuéntame tu historia”</p>	<p>Encuentro No. 3</p>		Fecha: 10/11/2020		
		Nombre de la actividad	Encuentro con el otro - Cuéntame tu historia		
		Objetivos	<p>*Generar acercamientos positivos con el otro.</p> <p>*Crear vínculos de confianza con el otro.</p> <p>*Incentivar la comprensión hacia el otro.</p>		
		Descripción	<p><i>1era Parte</i> <i>Un día sin mí</i></p>	<p>*Actividad corta, Ronda de preguntas (- El mejor recuerdo de tu vida hasta ahora – Tu mayor logro hasta ahora. - Tu sueño más grande. - Las cosas que más te gustan hacer.).</p> <p>*Realizar un dibujo a otra compañera usando su mano no dominante.</p>	
			<p><i>2da Parte,</i> <i>¿Quién quiero ser?</i></p>	<p>* Teniendo en cuenta las respuestas de la ronda de preguntas, crearán un nuevo personaje, el cual tendrá características de sus compañeras.</p>	
		Beneficios	<p>*Conocer a sus compañeras y fortalecer los vínculos con ellas.</p> <p>*Estimular la creatividad y la imaginación.</p>		
		Recursos	<p>*Bitácora.</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>		
		Conclusión	<p>La actividad se evalúa exitosamente, fue novedoso realizar dibujos de sus compañeras y con la mano contraria a la mano dominante, algunas se frustraron en un momento, pero entre si se motivaron y rieron de sus creaciones; en vista de que hay diferencias personales en dos de las integrantes inicialmente fue difícil que compartieran sus experiencias de vida y sueños, evidenciaron egoísmo y se dio la oportunidad para reflexionar sobre el tema y generar un compromiso de respeto por el otro, anotando que se cumplió satisfactoriamente la jornada y actividades propuestas. De este modo evalúan que pueden conocer más a sus compañeras y fortalecer los vínculos con ellas.</p>		
		Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1	<p>“Me gustó mucho la actividad, tuve la oportunidad de conocer sobre mis compañeras”</p> <p>“Fue una actividad muy divertida la de crear un personaje”.</p>		

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

<p>Segunda unidad “El otro, cuéntame tu historia”</p>	<p>Encuentro No. 4</p>	Fecha: 16/11/2020			
		Nombre de la actividad	Diferencias/similitudes, Carta a alguien		
		Objetivos	*Fomentar la comprensión acerca de que todos somos diferentes. *Incentivar a la creación de vínculos afectivos.		
		Descripción	<i>1era Parte Diferencias/ similitudes</i>	*Activación corporal por mediante pequeñas consignas (-Da un paso adelante si eres de Colombia., - Da un paso adelante si eres una mujer, - Da un paso adelante si eres de Antioquia, - Da un paso adelante si tienes el cabello negro, - Da un paso adelante si te gusta escuchar música, - Da un paso adelante si tienes amigas aquí. *Realizar un dibujo por medio de las indicaciones específicas dadas en la bitácora.	
			<i>2da Parte, Carta a alguien</i>	*Carta grupal	
		Beneficios	*Ayudar a entender que todos somos iguales, pero que también existen diferencias. *Ayudar a fortalecer los vínculos grupales, mediante palabras y frases positivas.		
		Recursos	*Bitácora. *Lápices, colores, marcadores, lapiceros.		
		Conclusión	Las usuarias presentan una gran apertura a la realización de las actividades, se muestran propositivas frente a algunas situaciones donde sugieren maneras nuevas de realizar las cosas, además la convivencia entre ellas ha mejorado con el paso de los días.		
		Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1	“Bueno, mi nombre es Ka*** y la clase de hoy me pareció excelente me siento muy feliz porque estoy muy contenta con una de mis amigas mar***” “Me pareció muy bien y compartir con mis compañeras”		
<p>Tercera unidad “Nosotros, somos un todo”</p>	<p>Encuentro No. 5</p>	Fecha: 23/11/2020			
		Nombre de la actividad	¿Cómo me ven?, ¿Cómo los veo?		
		Objetivos	*Fomentar la comprensión acerca de que todos somos diferentes. *Incentivar a la creación de vínculos afectivos.		
Descripción	<i>1era Parte ¿Cómo me ven?</i>	*Se realizará el juego de estatuas en movimiento acompañado de música, en el cual se moverán libremente por el espacio hasta que la persona encargada dice estatua, ya que en ese momento se tendrán que quedar inmóviles, este juego se hace con el fin de soltar el cuerpo para la actividad de este día.			

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Tercera unidad "Nosotros, somos un todo"	<i>Encuentro No. 5</i>			*Para comenzar la actividad, cada una escribirá en una hoja suelta su nombre y lo que quieran contar de su historia.	
			<i>2da Parte, ¿Cómo los veo?</i>	*Intercambiar las historias, cada una deberá apropiarse de la historia de la otra y salir a presentarse como si fuera ella.	
		Beneficios	*fortalecer los vínculos entre las compañeras por medio de la confianza. *Sensibilizar el cuerpo y la expresión corporal.		
		Recursos	*Bitácora. *Lápices, colores, marcadores, lapiceros. *Una hoja suelta		
		Conclusión	Acceder a los espacios formativos y de reconocimiento propio permiten el crecimiento personal de cada una de las participantes, aumentan sus habilidades de conocimiento, confianza en el otro y refieren que a pesar de la contingencia es muy valioso para ellas tener otras alternativas de aprendizajes significativos desde el arte, pues descubren sus talentos, plasman sus sentimientos y se relajan en su práctica.		
		Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1	"Me gustó mucho trabajar con mis compañeras y realizar las actividades" "Fue muy divertido dramatizar las historias de nuestras compañeras, y entendernos un poco más"		
				Fecha:	30/11/2020
		Nombre de la actividad	Yo soy tú, tú eres yo/ Somos un todo		
		Objetivos	*Afianzar los vínculos entre compañeras		
		Descripción	<i>1era Parte Yo soy tú, tú eres yo</i>	*Activación corporal en parejas, una de ellas actuará como espejo y la otra se reflejará en él, realizando movimientos que el espejo tendrá que imitar.	
			<i>2da Parte, Somos un todo</i>	*Dibujo/pintura utilizando la técnica del cadáver exquisito. *Margarita Sonora.	
		Beneficios	Los beneficios de las actividades anteriores son fortalecer los vínculos entre las compañeras por medio de la confianza.		
		Recursos	*Bitácora. *Lápices, colores, marcadores, lapiceros. *Una hoja suelta		
		Conclusión	Al finalizar este proyecto, el balance se hace positivo en cuanto la convivencia con las usuarias, la auto percepción de las usuarias, al igual que su autoestima se ha fortalecido de maneras muy positivas.		
	<i>Encuentro No. 6</i>				

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

		Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1	<p>“Me da mucha tristeza terminar estos encuentros, porque me gustaban mucho las actividades que realizamos”</p> <p>“Voy a guardar esta bitácora siempre, y realizaré las otras actividades”</p>
Cuarta etapa, análisis y evaluación			
Duración	11 de febrero de 2021 al 28 de marzo del 2022		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> *Recopilar, clasificar y organizar la documentación de la práctica docente *Leer las teorías de los autores planteados, referentes a los concepto de expresión artística, identidad y pedagogía social 		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> *Sistematizar las experiencias de la práctica docente *Contrastar las teorías con los resultados obtenidos en la práctica docente. *Analizar los resultados obtenidos 		

Tabla 2 Diseño metodológico. Fuente: elaboración propia

7.3 Instrumentos utilizados

Durante el desarrollo de la investigación, se manejaron las técnicas de observación participativa, para las cuales se utilizaron los instrumentos de diario de campo, registro fotográfico y entrevista no estructurada.

7.3.1 Diario de Campo

Este instrumento permitió registrar mediante un ejercicio memorístico lo ocurrido durante las visitas al CPI N.º 1, allí están expresadas las reflexiones que van surgiendo en cada visita, los intereses y las necesidades que van aflorando en cada conversación con las usuarias y con el personal del centro.

7.3.2 Registro Fotográfico

Es importante aclarar que debido a las políticas sobre el manejo de la información y la identidad de las usuarias del CPI N.º 1, el registro fotográfico presenta algunas alteraciones para que la identidad de las usuarias siga protegida, aun así, este registro presenta un gran valor en cuanto a el análisis investigativo y su posterior sustentación.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

7.3.3 Entrevista no estructurada

El dialogo natural fue un instrumento muy importante en el desarrollo investigativo, ya que en un inicio se planteó la posibilidad de realizar encuestas y/o entrevistas formales, pero las usuarias mostraban poco interés y mucha reserva al hablar, por lo cual se optó por la utilización de este instrumento, ya que mediante el dialogo natural en lugares cotidianos y actividades propias de la cotidianidad, las conversaciones fluían, se mostraba más apertura y más comodidad al momento de expresar sus necesidades, expectativas y deseos.

7.3.4 Registro Fílmico

Este instrumento fue muy importante, pues al considerar un desarrollo de la práctica desde la virtualidad y ante la imposibilidad de encuentros sincrónicos, los videos fueron un canal de comunicación constante y asertivo, pues lograba conservar esa cercanía e interés por el desarrollo de las actividades.

7.3.5 Producto, bitácora “Conocerme, Aceptarte y Valorarnos”

La bitácora “Conocerme, Aceptarte y Valorarnos”, fue un instrumento que se convirtió en producto, además de ser diseñada para el desarrollo de las actividades y los encuentros, se planteó también como un elemento de comunicación entre las integrantes del grupo focal y la investigadora, pues la bitácora, contenía cartas que se escribieron, las cuales estaban dirigidas a ellas, y que buscaban no perder los vínculos creados durante el proceso de observación y romper un poco con la barrera de la virtualidad, además habían espacio donde ellas podían comunicar sus deseos.

La planeación de la bitácora fue el momento más crucial, ya que se tuvieron en cuenta muchas variables, la primera de ellas, era que su diseño invitara a ser intervenido por las usuarias, además de esto cada actividad, tuvo que ser explicada de una manera clara, directa y concisa, aun así, la bitácora estaba abierta a las interpretaciones que se pudieran dar ante cada actividad, lo cual enriqueció aún más el trabajo individual y colectivo.(ver anexo C)

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Finalmente, al concluir todo el proceso, la bitácora, se convirtió en el producto y el sustento de la realización de la práctica y en el diario personal de cada una de ellas, pues la idea desde el principio era que al finalizar los encuentros ellas podían conservarlo y utilizarlo con total libertad.

8 Análisis de los resultados obtenidos

Partiendo de la información sistematizada de la experiencia de la práctica docente, los hallazgos conceptuales de los autores referenciados y los objetivos planteados inicialmente, se buscó dar respuesta a la pregunta de esta investigación: ¿Cuál fue el papel de la expresión artística en el fortalecimiento de la construcción de identidad de las usuarias del programa del CPI N.º 1 - Centro de Protección Integral N.º 1 de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia? Para esto, se relacionaron las evidencias de las actividades realizadas a la luz de los aportes conceptuales.

Al revisar los insumos obtenidos en el proceso de sistematización de la práctica docente en contraste con las bases teóricas, se observó que las usuarias del CPI N.º 1 en relación con la teoría de las ocho edades del hombre propuesta por Erikson (1993), presentan algunas dificultades en su desarrollo psicosocial y su proceso identitario, esto se debe a las historias personales de cada una, pues en el transcurso de sus vidas, se han presentado algunas de las condiciones planteadas, como lo son los débiles y/o inexistentes vínculos con su entorno cercano, es decir, sus padres y su familia, sumado a en algunos casos factores como la violencia intrafamiliar, los abusos, entre otros, lo cual ha influido negativamente en su desarrollo psicosocial y la construcción de su identidad, por tal motivo se pueden apreciar rasgos como la desconfianza hacia los demás, la duda y la falta de confianza en sí mismas.

Al iniciar las actividades, en el primer encuentro, se puede ver como los rasgos anteriormente señalados, son muy fuertes en algunas de ellas, creando un ambiente de desconfianza en el grupo focal, pues ninguna se sentía con la tranquilidad de compartir sus experiencias y el trabajo realizado, aun así, ante las actividades planteadas se mostraron abiertas y propositivas. El segundo encuentro fue muy enriquecedor, ya que las invitó a reflexionar sobre el valor de sus vidas, además trajo consigo el reto de pensarse en su futuro, lo cual fue muy importante para ellas, pues reconocieron sus gustos y sus intereses y fueron capaces de comunicarlos por medio de la elaboración del collage e inclusive lo complementaron con escritura, reforzando aún más la idea de construirse para el futuro. En el tercer encuentro, el grupo focal se muestra más

unido, se interesan por conocerse mejor entre ellas y establecer vínculos, en cuanto al desarrollo de las actividades de la bitácora, el resultado sigue siendo muy satisfactorio, las usuarias logran plasmar sus intereses, se nota el disfrute de las actividades, aunque se ve una necesidad constante por recibir la aprobación hacia sus trabajos. El cuarto encuentro, fue muy significativo, en el sentido que se evidencia una mejora total en la convivencia y en las relaciones dentro del grupo, además son más abiertas a expresar sus deseos, proponer otras maneras para realizar las actividades y compartir los trabajos realizados. En el quinto encuentro, si bien se muestran más abiertas y con más autoconfianza y confianza hacia las demás compañeras, se les dificultó compartir algunas historias personales, lo cual es totalmente comprensible debido a la carga emocional que poseen algunas de estas historias, aun así, han mostrado más fortaleza al asumir su propia historia aumentando su resiliencia; en cuanto a las actividades propuestas, la activación realizada desde lo corporal fue muy satisfactoria, pues muestran más confianza y seguridad desde su propia corporalidad. El sexto y último encuentro, fue muy valioso, pues permitió cerrar el proceso, se evidencia el progreso que ha tenido el grupo en este corto tiempo, desde su individualidad, cada usuaria se expresa con más fluidez demostrando un poco más de autoconfianza, aunque también demuestran un poco de tristeza, pues la realización de las actividades era de su gusto, manifestando inclusive que querían seguir aprendiendo más sobre ellas mismas y sus compañeras (ver anexo D).

Para finalizar se puede analizar a nivel general, aspectos que Lowenfeld (1970), resalta respecto a la expresión artística en los niños y adolescentes, pues fue evidente que por medio de esta lograron canalizar algunas emociones y pensamientos, buscando expresar sus sentimientos y necesidades, logrando así fortalecer su autoconfianza, aunque cabe resaltar que habían momentos de frustración, pues algunas veces, sus trabajos no reflejaban estéticamente lo que ellas buscaban, abriendo el espacio para generar otras reflexiones con respecto a la expresión artística. Por otra parte, se puede entrever las posturas propuestas por Buschiazzo (2010) pues se vio como la dimensión social fue transformada significativamente, ya que se logró sensibilizar sobre la importancia de acercarse y conocer la otredad, en pro del respeto y la aceptación.

9 Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en el proceso de práctica, su posterior sistematización y el análisis realizado a partir de los teóricos referenciados, se puede concluir que:

- Respecto a los procesos de construcción identitaria se puede deducir la importancia de la teoría de las ocho edades del hombre de Erikson (1993) con relación a la construcción psicosocial del sujeto, ya que esta es clave al momento de entender, comprender y analizar, las etapas que atraviesa esa construcción, determinar los momentos donde se presentaron algunas falencias y a partir de ahí trabajar en el fortalecimiento de estos puntos débiles. Esto se pudo ver en el grupo focal, el cual según esta teoría, estaba en la *quinta etapa, identidad vs. confusión del rol*, como lo indica la etapa, allí se vio, como todos los asuntos no resueltos en su proceso psicosocial iban apareciendo y permeando su comportamiento constantemente, es decir, su falta de confianza hacia ellas mismas y hacia su entorno, sus comportamientos desafiantes hacia la autoridad, su poco deseo por pensar en proyectar su vida hacia el futuro, entre otros. Y como a medida que se iba trabajando en el autoconocimiento, algunos aspectos de su identidad personal y social fueron mutando positivamente, ya que al reconocer sus intereses, gustos, sentires y deseos, se permitieron hacerse conscientes de su desarrollo personal, el poder reconocer su paso por el mundo y reafirmar la importancia de su propia existencia, sumado al deseo de querer transformar su entorno y ayudar a otras personas.
- En cuanto a la expresión artística como medio para fortalecer la construcción de la identidad, se puede reconocer la importancia que esta tuvo en el proceso dentro del grupo focal, ya que esta, inicialmente fue el medio por el cual, las usuarias se dispusieron a abrirse y expresar sus ideas, valiéndose de su creatividad y su propia expresión, permitiendo exteriorizar sus emociones, reconocer y validar sus sentimientos, sensibilidades e inclusive los aspectos negativos de su propio ser, para poder a partir de ahí transmutar y generar un cambio a nivel personal y social, pues

como lo expresa Lowenfeld (1970) al estimular la capacidad creadora, se empieza a limitar los aspectos negativos en la personalidad, es decir su falta de confianza en ellas y en el entorno, para así comenzar a estimular el autoconocimiento, el desarrollo del yo y comenzar a modificar las conductas y los aspectos negativos de sus vidas, enfocándose en su deseo por superar y trascender las dificultades, construir y empezar a trabajar por cumplir sus sueños y deseos.

- Por otra parte, se puede concluir la importancia de crear y generar espacios que faciliten el autoconocimiento, en donde las usuarias se pueden expresar libremente por medio del arte y compartir unas con otras, ya que esto permite en una primera medida, conocerse ellas mismas, acercarse a su identidad, su historia, entender sus necesidades, gustos y proyecciones futuras de una manera asertiva y en segunda medida, permite el acercamiento entre compañeras, comprender sus necesidades, deseos y sueños, fortaleciendo así la empatía y solidaridad, teniendo como consecuencia el mejoramiento de la convivencia y las relaciones sociales dentro del CPI.
- Además es importante señalar el papel de la sociedad y que esta como conjunto social no está siendo garante del cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, pues es completamente inconcebible que una población que debería ser protegida y respaldada desde todos los aspectos, familiar, comunitario, escolar y demás, esté siendo víctima de los atropellos y las atrocidades a las que está siendo expuesta constantemente como se evidencia en los balances presentados por el ICBF.
- Finalmente, también es importante concluir sobre la necesidad de esclarecer y definir con exactitud la discapacidad psicosocial, ya que aún se presenta mucha desinformación con respecto a esta, lo que con lleva a generar un tabú frente a esta población, sus condiciones y necesidades, lo que desencadena en el aislamiento social de este grupo poblacional, negándoles inclusive la posibilidad de integrarse a la sociedad y cumplir un rol dentro de esta.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

10 Bibliografía

- Agirre, I. (1995). Teorías y prácticas en educación artística Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética, Barcelona: Editorial Octaedro, S.L.
- Arenas AP, Melo-Trujillo DE. (2021). Una mirada a la discapacidad psicosocial desde las ciencias humanas, sociales y de la salud. *Hacia. Promoc. Salud.* 2021; 26 (1): 69-83. DOI: 10.17151/hpsal.2021.26.1.7
- Balcázar, Fabricio E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, vol. IV, núm. 7-8, 2003, pp. 59-77 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina.
- Bauman, Z. (2005). *Identidad*, 1era edición, Losada, Argentina.
- Buschiazzo, S. (2009). El arte y la construcción de identidad individual y colectiva. Las prácticas estéticas de enfoques holistas en artes del movimiento, como prácticas de producción cognoscitiva y política. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
- Carey, J. (2007). *¿Para qué sirven las artes?* Debate, Buenos Aires, Argentina.
- Chacón-López, H y González García, E. (2015). La expresión artística y la arteterapia como herramientas emancipadoras. *El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales*, núm. 16. Universidad de Granada, recuperado de <https://elgeniomaligno.eu/la-expresion-artistica-y-la-arteterapia-como-herramientas-emancipadoras-helena-chacon-lopez-y-erika-gonzalez-garcia/#>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Código de infancia y adolescencia. Ley 1098 de 2006. 8 de noviembre de 2006 (Colombia)

Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. Ediciones Paidós Estética 45.

Erikson, E. (1993). Infancia y sociedad, 12ª ed. Ediciones hormé S.A.E, Argentina.

Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político*, (38), 73-90. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283>

Garzón Diaz, A. Muñoz Narváez, A y Quiñones Diaz, W. (2012). El tiempo curricular en la reconstrucción de las identidades de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la Educación Artística. Recuperado a partir de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/738>

Giddens, A. (1995). Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea, ediciones península, Barcelona

Giménez, G. (2009). Identidades sociales, México.

Hospital Mental de Antioquia. (2018). Plan de Atención Institucional, Restablecimiento de derechos Internado para niños y niñas mayores de 7 años y adolescentes con derechos inobservados, amenazados o vulnerados con discapacidad mental psicosocial y mayores de 18 años con discapacidad mental psicosocial.

Hospital Mental de Antioquia. (28 de 10 de 2021). HOMO. Recuperado a partir de: <http://www.homo.gov.co/>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2017): Resolución 6965 de 16 de agosto de 2017. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/lf696516082017hospitalmentaldeantioquiainternadodiscapacidadpsicosocialampliacion.pdf>

Ley 1346 de junio 31 de 1009, “Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006”. Recuperado a partir de <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/ley-1346-de-2009.aspx>

Lowenfeld, V y Lambert, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora, 2ª ed. Kapelusz

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá, Colombia

Naciones Unidas (1948): Declaración Universal de los Derechos Humanos. Adoptada proclamada por la Asamblea General en su Resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948, p. 2. Recuperado a partir de https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

ONU: Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño, 20 noviembre 1989, United Nations, Treaty Series, vol. 1577, p. 4. Recuperado a partir de <https://www.refworld.org/es/docid/50ac92492.html>

Orbeta, A. (2015). Panel: Problemas y desafíos en la formación de profesores que imparten artes, en Docencia N.º 57

Panofsky, E. (1979). El significado en las artes visuales. Alianza forma.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Polo Dowmat, L. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 405 - 409. Recuperado 2 de febrero de 2022, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110405A>

Presidencia de la Republica de Colombia (1994): Decreto 1876 de 1994. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/13718>

Ruiz Figueroa, L. (2012). Trabajos premiados en la 1ª Convocatoria Internacional de Investigación Psicosocial, Arte Comunitario y Arteterapia. - “Arte para LiberArte” Intervención de Arte Comunitario y Psicosocial. Universidad de Murcia. Recuperado 2 de febrero de 2022, de <http://hdl.handle.net/10201/89785>

Semana. (4 de septiembre de 2021). “Se ha naturalizado la violencia contra los niños”: directora del ICBF. *Revista Semana*. <https://www.semana.com/nacion/articulo/se-ha-naturalizado-la-violencia-contra-los-ninos-directora-del-icbf/202107/>

Soler Tarradellas, Isabel. (2012). Ponencias: Arteterapia. - Arteterapia en salud mental y otros espacios de salud. Universidad de Murcia. Recuperado 2 de febrero de 2022 de: <http://hdl.handle.net/10201/90081>

S.J. Taylor y R Bogdan. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Tolstoi, L. (1978). Sobre arte. Cuadernos Teorema, Valencia.

UNESCO. (2006) Hoja de ruta para la educación artística.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Vygotsky, L. (1997). La imaginación y el arte en la infancia ensayo psicológico, 2ª. Ed. México.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

11 Anexos

Anexo A. Diarios de Campo

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 6/12/2019 9am-12pm VISITA No. 1
ACCIONES REALIZADAS: *Presentación del personal del CPI y de los agentes cooperantes *Recorrido inicial por todas las instalaciones CPI N.º 1, 2 y 3 *Charla Inicial e informativa sobre las dinámicas del CPI, actividades y rutinas.
LOGROS ALCANZADOS: El mayor logro de esta visita fue tener ese primer contacto, en el cual se logran desdibujar los imaginarios de lo que suponía era el CPI y los usuarios a los que les brinda el servicio y centrarse en la realidad de lo que realmente es el centro, tener ese primer acercamiento con las dinámicas del lugar, horarios, actividades que se realizan, profesionales encargados y por supuesto con los usuarios.
DIFICULTADES: Más que una dificultad puedo señalar que el momento más fuerte (emocional y perceptivamente) de todo el recorrido fue la visita a el CPI N.º 2, ya que, debido a las dinámicas, distribución espacial y sus usuarios, el lugar es totalmente diferente a los otros dos centros.
MIS REFLEXIONES: Esta visita me deja con muchas expectativas y deseos de realizar una excelente práctica, me gustaría poderla realizar en la casa de las niñas, aunque no me cierro a que después de realizar el diagnóstico surjan nuevos intereses, además, aunque sé que mi área de saber son las artes plásticas, sería muy enriquecedor tanto para mi práctica como para ellos tener una mirada más interdisciplinar. Finalmente, no quiero pasar por alto un asunto que me pareció muy especial dentro de este primer encuentro y es la forma en la que estos niños, niñas y adolescentes se comportan con los agentes cooperantes, ya que emocionalmente tienen un vínculo muy fuerte hasta el punto de que estos han asumido de cierta manera sus figuras paternas.

Anexo A 1Diario de Campo primera visita. Fuente: elaboración propia.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
 CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 17/01/2020 10 am- 12 pm VISITA No. 2
ACCIONES REALIZADAS: *Reunión con los integrantes del área pedagógica del CPI
LOGROS ALCANZADOS: Conocer el equipo del área pedagógica del CPI; además de los procesos que están desarrollando las compañeras de práctica docente II.
DIFICULTADES: En esta visita todo transcurrió con normalidad.
MIS REFLEXIONES: Esta visita plantea toda la normatividad del CPI, además expone la gran responsabilidad que tiene el área pedagógica en el centro, ya que esta área, atraviesa las demás áreas (trabajo social, psicología y nutrición) de manera transversal.

Anexo A 2 Diario de Campo segunda visita. Fuente: elaboración propia.

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 21/01/2020 9am-12 pm VISITA No. 3
ACCIONES REALIZADAS: *Acercamiento a los diversos horarios y actividades que tiene el CPI N.º 1 *Acompañamiento en una charla desde el área de nutrición. *Digitalización de documentos para realizar las Matrículas.
LOGROS ALCANZADOS: Presentación oficial a todas las usuarias del CPI N.º 1, la cual es muy importante porque gracias a esta, las usuarias empiezan a tener cierta apertura con esa persona extraña que llega a su casa. Tener más contacto con las usuarias del CPI N.º 1, empezar con la identificación de estas y de las dinámicas de su diario vivir.
DIFICULTADES: En medio de la visita se realizó una formación para llamar la atención por una situación de malos comportamientos y sabotaje de algunas actividades, se buscaron responsables sin éxito. La actividad con la nutricionista se vio afectada, porque ella tenía planeada una actividad que requería el uso del DVD, pero debido a un sabotaje previo del aparato eléctrico, la actividad se realizó a modo de conferencia.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Además, con el paso del tiempo la concentración de las niñas tiende a perderse lo que va creando interrupciones en la actividad, desconcentración, etc.
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>Es importante tener en cuenta el tiempo al momento de realizar las futuras planeaciones de las actividades, brindar momentos de pausas activas y activaciones corporales, porque las usuarias al iniciar las actividades muestran concentración, pero al transcurrir el tiempo se comienza a perder el interés por la actividad y se crean focos de desconcentración, además es fundamental estar preparada para cualquier imprevisto y tener de una misma actividad distintas formas de realizarla.</p> <p>*Al compartir cada vez más con las usuarias, estas van mostrando más apertura al dialogo, se muestran receptivas e interesadas hacia mi área del saber (pintura, dibujo), además, se empiezan a vislumbrar temas del interés de las usuarias para trabajar (autoestima, identidad, autoconocimiento).</p>

Anexo A 3 Diario de Campo tercera visita. Fuente: elaboración propia.

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 23/01/2020 2pm-5pm VISITA No. 4
ACCIONES REALIZADAS: Organización del archivo: las actividades realizadas en el CPI N.º 1 durante el año 2019
LOGROS ALCANZADOS: La organización de las carpetas permitió tener un acercamiento más profundo acerca de las actividades que se realizan en el CPI N.º 1, ya que esta documentación contiene el registro de las actividades que se han realizado desde el área de pedagogía, además de otras actividades del diario vivir como celebración de cumpleaños y salidas recreativas.
DIFICULTADES: *En esta visita presencié una situación con un usuario del CPI N.º 1 en la oficina de pedagogía, el cual estaba solicitando un cambio de habitación inicial y finalmente un cambio de casa, pude observar su comportamiento y la forma de solicitar las cosas hasta el punto de decir que si no se cumplía su petición hablaría entonces con su defensor, finalmente el usuario se retira de forma tranquila ante la negativa de la coordinación.
MIS REFLEXIONES: *Dentro de lo que pude apreciar por los documentos la gran mayoría de actividades que dirige la casa están enfocadas en el autocuidado y autoconocimiento. Reforzando a diario los valores y el cuidado que se debe tener para con ellas mismas, sus compañeras, el equipo profesional y la casa. Por lo que creo que realizar el proyecto

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

enfocado a la identidad es pertinente ya que refuerza todo lo que se trabaja desde la dirección de la casa, lo clave sería encontrar estrategias para realizar el proyecto sin tornarse algo repetitivo para ellas.

Anexo A 4 Diario de Campo cuarta visita. Fuente: elaboración propia.

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 28/01/2020 9am-12pm VISITA No. 5
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>*Planeación de una actividad orientada hacia el sentido de pertenencia y la convivencia, para ser realizada en el encuentro grupal.</p> <p>*Acompañamiento y apoyo en el encuentro grupal.</p>
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <p>*Conocer un poco más de las dinámicas que se dan en la casa, además de las usuarias que allí viven, el trato que tienen para con ellas, sus pares y los coordinadores de las distintas áreas.</p> <p>*Se programa iniciar con la ambientación de la casa para el jueves.</p>
<p>DIFICULTADES:</p> <p>*Veo que el área pedagógica del CPI N.º 1, tiene a cargo muchas responsabilidades a nivel administrativo, además las usuarias también requieren mucho tiempo ya que se acercan repentinamente para solucionar algún inconveniente que tengan en ese momento. De ahí a que en el momento de mi llegada se me pide buscar una actividad enfocada en el sentido de pertenencia y la convivencia para realizar en el encuentro grupal, el cual estaba programado para dentro de una hora.</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>*Entiendo que el factor tiempo es complejo de manejar en este escenario, ya que muchas veces algunos temas tienden a alargarse ya sea por la intervención de las usuarias o porque el tema necesite más ampliación.</p> <p>*Cuando se encuentren todas las usuarias del CPI N.º 1 como por ejemplo en estos encuentros grupales, se hace necesario planear de una mejor manera las actividades ya que al ser un grupo con edades tan diversas, lo planeado puede ser útil para unas y carecer de importancia para otras.</p> <p>*Finalmente al ser un encuentro grupal que se hace una vez a la semana siento que la actividad que se va a realizar debería tener más preparación, ya que esta debe ser una actividad reflexiva y significativa y creo que menos de una hora es muy poco tiempo para reunir todas esas cualidades.</p>

Anexo A 5 Diario de Campo quinta visita. Fuente: elaboración propia.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 30/01/2020 2pm-5pm VISITA No. 6
ACCIONES REALIZADAS: *Apoyo en la ambientación del CPI N.º 1
LOGROS ALCANZADOS: *Tener un acercamiento más profundo con las usuarias y fortalecer los vínculos con las mismas
DIFICULTADES: *En esta visita no detecte ninguna dificultad, por el contrario, noté mucha disposición y acogida hacia las actividades de pintura y dibujo por parte de las usuarias.
MIS REFLEXIONES: *Esta visita me gustó mucho, siento que tuve una gran acogida por parte de las usuarias con las que tuve contacto, entablando una conversación fluida sobre la historia de su vida con una de ellas. *Además en medio de las actividades algunas usuarias demuestran gran interés hacia las artes plásticas.

Anexo A 6 Diario de Campo sexta visita. Fuente: elaboración propia.

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 04/02/2020 9am-12pm VISITA No. 7
ACCIONES REALIZADAS: *Apoyo en la ambientación del CPI N.º 1. *Apoyo en el encuentro grupal.
LOGROS ALCANZADOS: *Comprender más las dinámicas del CPI N.º 1. *Tener acercamientos asertivos con algunas usuarias.
DIFICULTADES: *Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *Siento que el encuentro grupal necesita un poco más de planeación, ya que se supone es un evento importante que se lleva a cabo semanalmente, creo que se le podría sacar un mejor provecho, por ejemplo, en el caso de las usuarias con mayor antigüedad se les podría involucrar de una manera más activa ya sea por medio de sus vivencias y/o experiencia.

Anexo A 7 Diario de Campo séptima visita. Fuente: elaboración propia.

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
 CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 06/02/2020 2pm-5pm VISITA No. 8
ACCIONES REALIZADAS: *Rotulación de carpetas CPI N.º 1.
LOGROS ALCANZADOS: *Tener claridad un poco más de claridad sobre la parte administrativa del área pedagógica del CPI N.º 1.
DIFICULTADES: *Ninguna con referencia a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *Mientras estuve realizando la rotulación de las carpetas la psicóloga envió a la oficina una usuaria castigada por su mal comportamiento, su castigo fue realizar unas planas de una frase acorde a la situación, aunque desconozco el resto de la situación, no estoy de acuerdo con las planas como castigo, ya que estas sin una reflexión profunda carecen de un carácter formativo.

Anexo A 8 Diario de Campo octava visita. Fuente: elaboración propia.

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 11/02/2020 9am-12pm VISITA No. 9
ACCIONES REALIZADAS: *Rotulación de carpetas CPI N.º 1. *Acompañamiento encuentro grupal.
LOGROS ALCANZADOS: *Conocer un poco más sobre las actitudes comportamentales de las usuarias.
DIFICULTADES: *Ninguna con referencia a la práctica, aunque en el encuentro grupal se notan brotes de desinterés y de rebeldía por parte de algunas usuarias, los cuales traen como consecuencia una sanción de parte del equipo pedagógico.
MIS REFLEXIONES: *El encuentro grupal es un momento muy importante dentro de toda la dinámica del CPI N.º 1, allí se evidencian todos los problemas que se tienen a nivel general en la casa, en este encuentro se evidenciaron momentos en los que las usuarias mostraron desacatos constantes a las figuras de autoridad; solo que esta vez el equipo intervino de una manera satisfactoria, buscando transformar una dificultad en una solución.

Anexo A 9 Diario de Campo novena visita. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 13/02/2020 2pm-5pm VISITA No. 10
ACCIONES REALIZADAS: *Observación de actividad dirigida desde el equipo de psicología.
LOGROS ALCANZADOS: *Observar cómo interactúan las usuarias en distintas actividades.
DIFICULTADES: *Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *Observarlas en una actividad que saca de la rutina a las usuarias, fue muy enriquecedor porque me mostró que estas actividades suelen ser efectivas, ya que las usuarias de ven con otra disposición, con mayor apertura y motivación a realizarlas.

Anexo A 10 Diario de Campo decima visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 21/02/2020 10am-12:30pm VISITA No. 11
ACCIONES REALIZADAS: *Acercamiento al CPI N.º 2, por medio del acompañamiento a la práctica de una compañera de práctica II. *Visita en compañía de la asesora.
LOGROS ALCANZADOS: *Conocer otras dinámicas que presenta el CPI, ya que hasta el momento mis visitas se habían centrado en el CPI N.º 1.
DIFICULTADES: *Creo que la mayor dificultad que tenía para realizar esta visita era vencer el temor que me producía el lugar, ya que el día del recorrido inicial por las tres casas, el CPI N.º 2 fue el que más impactante a nivel emocional.
MIS REFLEXIONES: *Teniendo en cuenta lo anterior y pese a la dificultad inicial que sentía por esta casa, la visita fue muy enriquecedora, ya que vivencie la popular frase de “que todos podemos florecer a nuestro tiempo”, la cual es muy recurrente en pedagogía, pero el verla en la vida real reflejada en el trabajo que mi compañera está realizando es demasiado enriquecedor e inspirador.

Anexo A 11 Diario de Campo undécima visita. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
 CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 25/02/2020 9am-12pm VISITA No. 12
ACCIONES REALIZADAS: *Acompañamiento encuentro grupal. *Apoyo en la ambientación del CPI N.º 1
LOGROS ALCANZADOS: *Conocer las situaciones presentadas en los días anteriores por medio del encuentro grupal. * Tener acercamientos asertivos con algunas usuarias.
DIFICULTADES: *Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *El encuentro grupal en el CPI N.º 1, funciona relativamente bien, aunque sigo pensando que quizás se pudieran involucrar más a las usuarias a nivel de participación, es decir, por ejemplo, invitar a un pequeño subgrupo a ser partícipe de la planeación de un encuentro e ir las rotando a todas, e inclusive involucrar más el acompañamiento desde las otras áreas. *La interacción con las usuarias mejoran con el pasar de los días, ellas se muestran abiertas y dispuestas a realizar actividades referentes a las artes plásticas e incluso algunas manifiestan el interés de conformar el grupo focal para la práctica II

Anexo A 12 Diario de Campo duodécima visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 6/03/2020 10am-12pm VISITA No. 13
ACCIONES REALIZADAS: *Acompañamiento a la práctica de una compañera de práctica II en el CPI N.º 2.
LOGROS ALCANZADOS: *Conocer más de las dinámicas del CPI N.º 2.
DIFICULTADES: * Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES:

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

*Por medio del acompañamiento que hice a mi compañera, detecté la importancia de tener un acompañante en el CPI N.º 2, puesto que los usuarios necesitan muchísima más atención, por lo que se hace necesario tener menos usuarios en el grupo focal o tener compañía para desarrollar las actividades.

Anexo A 13 Diario de Campo decimotercera visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia HOMO/CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 10/03/2020 9am-1pm VISITA No. 14
ACCIONES REALIZADAS: *Ambientación del CPI N.º 1 *Acompañamiento en el encuentro grupal.
LOGROS ALCANZADOS: *Interactuar con las usuarias del CPI N.º 1.
DIFICULTADES: * Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *Esta visita fue muy productiva, porque en la ambientación participaron otras usuarias que hasta ahora no se habían involucrado, lo cual me sirvió para conocer e interactuar con ellas y afianzar los vínculos ya establecidos con las usuarias con las que había tenido la oportunidad de interactuar, dando paso a conversaciones donde se vislumbran interés por participar en actividades futuras y el planteamiento de reforzar algunos aspectos como su identidad y procesos de convivencia.

Anexo A 14 Diario de Campo decimocuarta visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 28/08/2020 2pm-3pm VISITA No. 15
ACCIONES REALIZADAS: *Reunión virtual con la agente cooperante y la asesora, para exponer el proyecto y establecer líneas de trabajo.
LOGROS ALCANZADOS: *Lograr una comunicación asertiva con la agente cooperante, para trazar la ruta a seguir en la modalidad de tele práctica.
DIFICULTADES:

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

<p>*Todavía no hay un grupo focal definido, porque las usuarias que se tenían visualizadas desde la práctica 1, egresaron del CPI N.º 1 durante este tiempo.</p> <p>*Desde el CPI se expone que existen muchas responsabilidades a nivel administrativo, pues por las circunstancias actuales dadas por la pandemia del COVID 19, el trabajo ha aumentado, por lo cual el tiempo que hay para la realización del proyecto es limitado.</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>*Al finalizar la reunión es necesario replantear el cronograma inicial, para ajustarlo a los requerimientos del CPI N.º 1.</p>

Anexo A 15 Diario de Campo decimoquinta visita. Fuente: elaboración propia

<p>INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI</p>
<p>PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya</p>
<p>FECHA: 31/08/2020 VISITA No. 16</p>
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p> <p>*Creación del recurso didáctico “Bitácora”, teniendo en cuenta la información obtenida en la práctica 1 donde se reflejó la necesidad del trabajar el fortalecimiento de la identidad.</p>
<p>LOGROS ALCANZADOS:</p> <p>*Se opta por crear una especie de bitácora/diario con actividades, en el cual se trabaje por medio de la expresión artística el fortalecimiento de la identidad.</p>
<p>DIFICULTADES:</p> <p>*Creo que la mayor dificultad de la práctica en general será la no presencialidad, por las mismas dinámicas que se dan dentro del centro de práctica y las dificultades que existen frente a la conectividad.</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>*Pensar y diseñar un recurso didáctico, el cual sea mi voz frente a ellas, pienso que ese es el mayor reto en este momento, ya que ese recurso debe ser tan claro y preciso, sin dejar de lado que debe también estar abierto a los aportes que ellas puedan dar o lo que pueda surgir a lo largo del desarrollo de la práctica.</p>

Anexo A 16 Diario de Campo decimosexta visita. Fuente: elaboración propia

<p>INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI</p>
<p>PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya</p>
<p>FECHA: 02/09/2020 VISITA No. 17</p>
<p>ACCIONES REALIZADAS:</p>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

*Creación del recurso didáctico Bitácora.
LOGROS ALCANZADOS: *Definición de la bitácora: “Conocerme, Aceptarte y Valorarnos. Una aventura llamada vida”, este nombre se debe a que el proyecto estará dividido en tres partes, enfocada en el fortalecimiento de la identidad.
DIFICULTADES: *Trabajar y diseñar algo, basado en un posible, es decir, tratar de prever las reacciones posibles del grupo focal frente a las actividades que se plantean.
MIS REFLEXIONES: Siento que cada día es un reto mayor, pues son muchos aspectos que se deben tener en cuenta para la creación del recurso, partiendo desde el diseño; el contenido, transversalizando la expresión artística y el concepto de identidad; además de ser consciente del papel que tienen las usuarias del CPI N.º 1 dentro de este proyecto, para lo cual es indispensable dejar espacios para sus propias reflexiones y aportes.

Anexo A 17 Diario de Campo decimoséptima visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 07/09/2020 VISITA No. 18
ACCIONES REALIZADAS: *Producción del recurso didáctico “Bitácora” *Creación del grupo focal
LOGROS ALCANZADOS: *Se obtiene la aprobación del director del CPI, considerando aptas las bitácoras para trabajar con el grupo focal.
DIFICULTADES: La comunicación con el CPI es complicada, debido a la contingencia por el COVID 19.
MIS REFLEXIONES: Las actividades planteadas, el diseño y cómo se aborda el tema de la identidad es adecuado, obtener el aval de la dirección es muy positivo para el proyecto, queda pendiente la entrega a las usuarias y sus reacciones.

Anexo A 18 Diario de Campo decimoctava visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 09/09/2020 VISITA No. 19

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

ACCIONES REALIZADAS: *Entrega del recurso didáctico “Bitácora”
LOGROS ALCANZADOS: * Se hace la entrega de las bitácoras en el CPI, las cuales generan gran expectativa frente al proyecto.
DIFICULTADES: *Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *Al ver el estado en el que quedaron las bitácoras y la disposición y emoción que tiene el grupo focal ante el inicio de las actividades, me da un sin sabor, el no poder ejecutar el proyecto presencialmente, es complejo hacer la práctica a la distancia, el no estar allí para ver las reacciones de las usuarias o dirigir las actividades presencialmente, aun así, tengo un gran apoyo por parte del área pedagógica y mi agente cooperante.

Anexo A 19 Diario de Campo decimonovena visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 30/09/2020 VISITA No. 20
ACCIONES REALIZADAS: *Primer encuentro “¿Quién soy? Y Mi cuerpo, mi territorio”
LOGROS ALCANZADOS: *Se realizaron dos secciones una en la mañana y la otra en la tarde, las usuarias, están propositivas y receptivas con las actividades.
DIFICULTADES: *La mayor dificultad es el no estar físicamente en el CPI N.º 1, para tener una apreciación global de lo que pasa corporalmente y los comentarios que puedan surgir.
MIS REFLEXIONES: *A pesar del carácter virtual en el que se vio envuelta la práctica, este primer encuentro fue muy enriquecedor, en cuanto a los objetivos planteados, las usuarias reinterpretan las actividades planeadas de acuerdo con sus vivencias y se muestran receptivas y expectantes frente a las actividades venideras.

Anexo A 20 Diario de Campo vigésima visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

FECHA: 21/10/2020 VISITA No. 21
ACCIONES REALIZADAS: *Segundo encuentro “¿Quién quiero ser? Y Un día sin mi”
LOGROS ALCANZADOS: *Se realizan dos secciones una en la mañana y la otra en la tarde, según lo hablado con la agente cooperante, durante el tiempo de ausencia del proyecto, las usuarias preguntaban por la continuidad de este.
DIFICULTADES: *La intermitencia entre encuentro y encuentro.
MIS REFLEXIONES: *Pese a que el tiempo entre los encuentro se extendió más de lo previsto, las expectativas por este y el interés por realizar las actividades no ha disminuido en las usuarias, las cuales se muestran muy interesadas y prestas a proponer y realizar las actividades.

Anexo A 21 Diario de Campo vigésima primera visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 10/11/2020 VISITA No. 22
ACCIONES REALIZADAS: *Tercer encuentro “Encuentro con el otro / Cuéntame tu historia”
LOGROS ALCANZADOS: *Se retoma de nuevo el proyecto, y se realizan las actividades acordadas para este encuentro.
DIFICULTADES: La intermitencia de un encuentro a otro continúa siendo la mayor dificultad en este proceso.
MIS REFLEXIONES: A pesar de que este proceso ha sido difícil en cuanto a la continuidad de los encuentros y los obstáculos que se han presentado a lo largo del desarrollo de este, aun así, las usuarias continúan abiertas al proyecto, con gran disposición y ánimo para realizar las actividades.

Anexo A 22 Diario de Campo vigésima segunda visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 16/11/2020 VISITA No. 23

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

ACCIONES REALIZADAS: *Cuarto encuentro “Diferencias/similitudes / Carta a alguien”
LOGROS ALCANZADOS: *Realizar el cuarto encuentro.
DIFICULTADES: *Ninguna referente a la práctica.
MIS REFLEXIONES: *Para realizar esta práctica en la virtualidad ha sido indispensable mantener disponibles distintos canales de comunicación y distintas herramientas para poder cumplir con los objetivos que se tienen planteados.

Anexo A 23 Diario de Campo vigésima tercera visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 23/11/2020 VISITA No. 24
ACCIONES REALIZADAS: *Quinto encuentro “¿Cómo me ven? / ¿Cómo los veo?”
LOGROS ALCANZADOS: *Realizar el quinto encuentro, con el cual comienza la tercera y última parte del proyecto.
DIFICULTADES: *Ninguna referente a la práctica
MIS REFLEXIONES: *Sobre la recta final de este proyecto, es evidente los avances que han presentado las usuarias a nivel comportamental, auto perceptivo y de convivencia, las evidencias expuestas en las bitácoras, denota las propias reflexiones de cada una, lo cual enriquece aún más este proyecto.

Anexo A 24 Diario de Campo vigésima cuarta visita. Fuente: elaboración propia

INSTITUCIÓN: E.S.E Hospital Mental de Antioquia/ CPI
PRACTICANTE: María Camila Álvarez Montoya
FECHA: 30/11/2020 VISITA No. 25
ACCIONES REALIZADAS: * Sexto encuentro “Yo soy tú, tú eres yo /Somos un todo”
LOGROS ALCANZADOS:

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

<p>*Culminar el proyecto “Conocerme, Aceptarte y Valorarnos”</p>
<p>DIFICULTADES:</p> <p>*Uno de los resultados esperados dentro de este proyecto, era a nivel de gestión cultural, realizar una pequeña exposición con las bitácoras, pero debido a la contingencia por el COVID 19, realizar la exposición es inviable</p>
<p>MIS REFLEXIONES:</p> <p>*Dentro de todo este proceso solo me quedan grandes aprendizajes, el primero de ellos es el tener presente siempre que nada es estático y que, como futura docente, debo aprender a fluir con él, con sus cambios y con todo el devenir de la vida misma. Así mismo, es importante destacar el papel de las usuarias, las cuales estuvieron constantemente inmersas en el proyecto, desde la parte propositiva y desarrollando las actividades planteadas en mira al cumplimiento de los objetivos</p>

Anexo A 25 Diario de Campo vigésima quinta visita. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Anexo B. Planeación de los encuentros

Unidad	Yo, ¿Quién soy yo?
Nombre de la Actividad	¿Quién soy? / Mi cuerpo, mi territorio
Duración	1h y 30min Aprox
Objetivos	<p>*Fomentar la construcción del auto concepto.</p> <p>*Incentivar la reflexión sobre el propio ser.</p> <p>*Reconocer el cuerpo como un territorio único y propio de su ser.</p>
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Primer momento: Saludo</p> <p>*Se realizará un saludo y agradecimiento por integrar este Grupo Focal; también se hablará de la dinámica general de las actividades y de la bitácora.</p> <p style="text-align: center;">Segundo momento: Introducción a la actividad</p> <p>*Se entregará a las usuarias su bitácora y se darán unos minutos para que la miren y exploren.</p> <p>*Para comenzar se pedirá que cada una marque su bitácora y que lean el prefacio.</p> <p>*Después cada una escribirá la cosa importante # 4 y contestará las preguntas de la página ¿Quién soy yo?</p> <p style="text-align: center;">Tercer momento: Desarrollo de la actividad</p> <p>*Comenzaremos con la pregunta “¿Qué creen o piensan que es un autorretrato?”, se dará un espacio para que ellas den sus apreciaciones; después de este espacio se hará una breve explicación de lo que puede ser un autorretrato.</p> <p>*Después cada una realizara su propio autorretrato.</p> <p style="text-align: center;">**Momento de realizar una pausa activa**</p> <p>*Se empezará con una activación corporal enfocada en el reconocimiento del cuerpo.</p> <p>*Después se realizará la actividad del mapa corporal, de acuerdo con las indicaciones de la bitácora.</p> <p style="text-align: center;">Cuarto momento: Cierre de la actividad</p> <p>*Al finalizar de manera voluntaria las usuarias podrán mostrar al grupo los trabajos realizados, decir que les gusto, ¿qué piensan de las actividades?, ¿qué aprendieron?, etc.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Bitácora</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>

Anexo B 1 Planeación primer encuentro. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Unidad	Yo, ¿Quién soy yo?
Nombre de la Actividad	Un día sin mí, ¿Quién quiero ser?
Duración	1h y 30min Aprox
Objetivos	<p>*Incentivar el reconocimiento del valor que tiene la vida propia.</p> <p>*Generar una visión sobre quien quiero ser en un futuro</p> <p>*Fomentar la creación de metas.</p>
Desarrollo	<p>Primer momento: Saludo y preparación</p> <p>*Se realizará un saludo y se retroalimentará la actividad anterior.</p> <p>Segundo momento: Introducción a la actividad</p> <p>*Para iniciar es importante que todas las usuarias estén en una posición cómoda, preferiblemente acostadas, se pedirá a las usuarias que piensen por un momento en las preguntas ¿Qué pasaría con mi vida si yo fuera otra persona?, ¿Quién me extrañaría?, ¿A quién yo extrañaría?, ¿Qué cosas serían diferentes en este lugar?, ¿Cuál es el momento más importante de sus vidas hasta ahora?</p> <p>Tercer momento: Desarrollo de la actividad</p> <p>*Se entregará a las usuarias su bitácora y se pedirá que exploren la parte “Un día sin mí” y que realicen la lectura del cuento.</p> <p>*Se comenzará a realizar la actividad correspondiente, la cual consiste en realizar un dibujo que exprese lo que sintieron al leer/escuchar el cuento. Es importante que para la realización del dibujo no se utilicen elementos figurativos, es decir pueden utilizar líneas rectas, curvas, quebradas, etc.; puntos; sombras; distintos colores; pueden hasta de ser necesario rasgar el papel.</p> <p>**Momento de realizar una pausa activa**</p> <p>*Se empezará con el juego “yo quiero ser/estar”, el cual consiste en coger una pelota pequeña y lanzarla a sus compañeras con las consignas yo quiero ser/estar... (Cada usuaria completara su frase con algo que quieran hacer o realizar en un futuro).</p> <p>*Por medio de un video mostraremos ejemplos de collage, después se pedirá que cada una realice un collage, donde plasmen sus metas y deseos.</p> <p>Cuarto momento: Cierre de la actividad</p>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

	<p>*Para finalizar cada usuaria se va a abrazar durante 1 minuto, en este minuto se dirá en voz baja cosas positivas que le gusten de ella, va a resaltar algo que haya hecho muy bien en los últimos días, etc.</p> <p>*Al finalizar de manera voluntaria las usuarias podrán mostrar al grupo los trabajos realizados, decir que les gusto, ¿qué piensan de la actividad?, ¿qué aprendieron?, etc.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Bitácora</p> <p>*Revistas</p> <p>*Pelota pequeña</p> <p>* *Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>

Anexo B 2 Planeación segundo encuentro. Fuente: elaboración propia

Unidad	El otro, Cuéntame tu historia
Nombre de la Actividad	Encuentro con el otro, Cuéntame tu historia
Horario	1h y 30min Aprox
Objetivos	<p>*Generar acercamientos positivos con el otro.</p> <p>*Crear vínculos de confianza con el otro.</p> <p>*Incentivar la comprensión hacia el otro.</p>
Desarrollo	<p>Primer momento: Saludo y preparación</p> <p>* Se realizará un saludo y se hablará de la dinámica de esta nueva unidad. La cual implica conocer un poco más a las compañeras</p> <p>Segundo momento: Introducción a la actividad</p> <p>*Para iniciar el grupo se va a dividir en 2, el primer grupo va a realizar un pequeño círculo mirando hacia afuera, es necesario que estén un poco separadas las unas de las otras. Cada integrante del segundo grupo se pondrá al frente de alguna usuaria que integre el círculo, deben quedar frente a frente; cuando todas estén en sus posiciones se van a saludar, se dará un consigna y todas conversaran con su respectiva pareja durante 3 minutos sobre la consigna dada, después las chicas ubicadas afuera rotaran a su derecha, saludaran a su nueva compañera, se dará una nueva consigna y conversaran con su nueva pareja sobre esta consigna durante otros 3 minutos; esto se hará hasta que todas hayan hablado con las 4 usuarias distintas.</p> <p style="text-align: right;">Consignas:</p>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

	<p>-El mejor recuerdo de tu vida hasta ahora. -Tu mayor logro hasta ahora. -Tu sueño más grande. -Las cosas que más te gustan hacer.</p> <p>Tercer momento: Desarrollo de la actividad</p> <p>*Se entregará a las usuarias su bitácora y se pedirá que exploren la quinta parte “Encuentro con el otro”, en el cual hay una actividad rápida: escribir a modo de lluvia de ideas las palabras que se le vienen a la mente cuando piensa en la otredad.</p> <p>*Se mostrarán imágenes de dibujos realizado bajo el método Nicolaides, a manera de introducción a la actividad</p> <p>*Después se dispondrán por parejas (se elegirán al azar por medio del juego de jugo de limón), en las respectivas parejas, se intercambiarán las bitácoras y cada una realizara el retrato de su compañera con la mano contraria a la mano dominante.</p> <p>**Momento de realizar una pausa activa**</p> <p>*Teniendo en cuenta lo conversado con las compañeras en el momento inicial, cada una creará un personaje, al cual tendrá cualidades de todas, es decir, tendrá el mejor recuerdo de una, las cosas que le gusta hacer de otra, el sueño de otra e inclusive el personaje puede tener rasgos físicos de todas.</p> <p>Cuarto momento: Cierre de la actividad</p> <p>*Al finalizar de manera voluntaria las usuarias podrán mostrar al grupo los trabajos realizados, decir que les gusto, ¿qué piensan de la actividad?, ¿cómo se sintieron mientras la compañera las retrataba? ¿cómo se sintieron al retratar a sus compañeras?, etc.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Bitácora</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>

Anexo B 3 Planeación tercer encuentro. Fuente: elaboración propia

Unidad	El otro, Cuéntame tu historia
Nombre de la Actividad	Diferencias/similitudes, Carta a alguien
Horario	1h y 30min Aprox
Objetivos	*Fomentar la comprensión acerca de que todos somos diferentes.

	<p>*Incentivar a la creación de vínculos afectivos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">Primer momento: Saludo y preparación</p> <p>*Se realizará el saludo y se retroalimentará la actividad anterior.</p> <p style="text-align: center;">Segundo momento: Introducción a la actividad</p> <p>*Se pedirá a las usuarias que hagan un círculo de pie, se leerán algunas consignas, si las usuarias cumplen esa condición darán un paso adelante y si no se quedan en su puesto.</p> <p style="text-align: center;">Consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da un paso adelante si eres de Colombia. - Da un paso adelante si eres una mujer. - Da un paso adelante si eres de Antioquia. - Da un paso adelante si tienes el cabello negro. - Da un paso adelante si te gusta escuchar música. - Da un paso adelante si tienes amigas aquí. <p>Al final de esta actividad se puede hacer una reflexión sobre las cosas que tenemos en común con las otras usuarias.</p> <p style="text-align: center;">Tercer momento: Desarrollo de la actividad</p> <p>*Se entregará a las usuarias su bitácora y se pedirá que exploren la parte de “Diferencias similitudes”.</p> <p>*Después se comenzará a realizar la actividad correspondiente, cada una va a realizar el dibujo de un personaje según las indicaciones; en la bitácora, se encuentran las instrucciones, las cuales son iguales para todas. Al final se podrá ver que aunque todas tenían la misma indicación, el personaje que dibujaron es totalmente distinto para cada una.</p> <p style="text-align: center;">**Momento de realizar una pausa activa**</p> <p>*Finalmente cada una va a escribir y decorar su nombre en la bitácora, después se van a colocar en un círculo, y rotaran sus bitácoras hacia el lado derecho, cada una va a quedar con una bitácora distinta a la suya y deberá empezar a escribirle una carta a su compañera donde resalte sus cualidades, después volverán a rotar las bitácoras hacia la derecha y deberán seguir escribiendo la carta, esta dinámica se repite hasta que la bitácora vuelva a las manos de su dueña, al final cada una leerá la carta que le fue escrita por sus compañeras.</p> <p style="text-align: center;">Cuarto momento: Cierre de la actividad (Aprox. 10)</p>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

	*Al finalizar de manera voluntaria las usuarias podrán mostrar al grupo los trabajos realizados, que les gusto, ¿qué piensan de la actividad?, ¿qué piensan de los trabajos de las compañeras?, ¿cómo se sintieron con la carta que le escribieron?, etc.
Materiales/ Recursos	*Bitácora *Lápices, colores, marcadores, lapiceros.

Anexo B 4 Planeación cuarto encuentro. Fuente: elaboración propia

Unidad	Nosotras, Somos un todo
Nombre de la Actividad	¿Cómo me ven?, ¿Cómo los veo?
Horario	1h y 30min Aprox
Objetivos	*Reconocer como me ve mi grupo. *Fortalecer los vínculos en el grupo.
Desarrollo	<p>Primer momento: Saludo y preparación</p> <p>*Se realizará un saludo y se hablará de la dinámica de esta nueva unidad.</p> <p>Segundo momento: Introducción a la actividad</p> <p>*Se realizará el juego de estatuas en movimiento acompañado de música, en el cual se moverán libremente por el espacio hasta que la persona encargada dice estatua, ya que en ese momento se tendrán que quedar inmóviles, este juego se hace con el fin de soltar el cuerpo para la actividad de este día.</p> <p>Tercer momento: Desarrollo de la actividad</p> <p>*Se entregará a las usuarias su bitácora, se pedirá que exploren la parte de “¿Cómo me ven?, ¿Cómo los veo?” y que contesten unas pequeñas preguntas.</p> <p>*Para comenzar la actividad, cada una escribirá en una hoja suelta su nombre y lo que quieran contar de su historia (es importante tener presente que esto después se va a compartir en el grupo, por lo que es importante no escribir cosas que no quiero que nadie más sepa), puede escribir su edad, sus gustos musicales, su comida preferida o la que no le gusta, en fin lo que quiera escribir, al final de la actividad entregaran las hojas a la persona encargada.</p> <p>**Momento de realizar una pausa activa**</p> <p>*Finalmente la persona encargada, le entregará a cada una de las participantes la hoja de la actividad anterior, la única condición es que cada una recibirá la hoja de una compañera, la participante la deberá leer detenidamente *Ojala se la</p>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

	<p>pueda aprender, para que sea más fluido*, después cada una saldrá al frente y actuara como su compañera, pero sin decir su nombre, solo dirá las demás cosas que están escritas y tratara de imitar sus gestos, ya que la idea es que las compañeras que están de público adivinen de quien se trata. Cuando ya todas hayan salido se les devolverá las historias a sus dueñas, las cuales las pegaran en su bitácora.</p> <p style="text-align: center;">Cuarto momento: Cierre de la actividad</p> <p>*Al finalizar de manera voluntaria las usuarias podrán, decir que les gusto, ¿qué piensan de la actividad?, ¿cómo se sintieron al escribir su historia?, ¿cómo se sintieron con la representación que hicieron de sus historia? etc.</p>
Materiales/ Recursos	<p>*Bitácora.</p> <p>*Hoja de papel.</p> <p>*Dispositivo reproducir música.</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>

Anexo B 5 Planeación quinto encuentro. Fuente: elaboración propia

Unidad	Nosotras, Somos un todo
Nombre de la Actividad	Yo soy tú, tú eres yo/ Somos un todo
Horario	1h y 30min Aprox
Objetivos	*Afianzar los vínculos entre compañeras
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Primer momento: Saludo y preparación</p> <p>*Se realizará un breve saludo y se retroalimentará la actividad anterior.</p> <p style="text-align: center;">Segundo momento: Introducción a la actividad</p> <p>*Trabajarán por parejas, una de ellas actuará como espejo y la otra se reflejar en él, realizando movimientos que el espejo tendrá que imitar.</p> <p style="text-align: center;">Tercer momento: Desarrollo de la actividad</p> <p>*Se entregará a las usuarias su bitácora para que exploren la parte “Yo soy tú, tú eres yo” y contesten algunas preguntas.</p> <p>*En este momento se hablará de la técnica del cadáver exquisito y se mostraran algunos ejemplos.</p> <p>*Después se comenzará a realizar la actividad, cada una utilizara una hoja, la cual, tiene unas señalizaciones, para hacer un dibujo; el dibujo será como ellas quieran, pueden usar símbolos conocidos, o usar solo líneas, lo importante es</p>

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
 CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

	<p>que en ese dibujo este reflejado sus sentimientos, sus gustos, en fin lo que cada una quiera poner en su dibujo.</p> <p>**Momento de realizar una pausa activa**</p> <p>*En este momento uniremos los dibujos, teniendo en cuenta las señalizaciones que tenían las hojas inicialmente. Al final se tendrá la propia versión de un cadáver exquisito (en este momento es importante resaltar los aportes que hicieron cada una y como su dibujo fue una pieza importante en la conformación de la figura).</p> <p>*Después de esto se realizará una margarita sonora, se enviarán por medio de un video las instrucciones para realizarlo, en la cual cada usuaria tendrá un sentimiento positivo distinto, cada una cantara este sentimiento al mismo tiempo, podrán utilizar distintos volúmenes algunas veces más fuerte otras en un tono más bajo.</p> <p>Cuarto momento: Cierre de la actividad</p> <p>*Al finalizar sería muy oportuno tener un encuentro virtual con las usuarias para cerrar el curso y hacer las retroalimentaciones pertinentes. (de no ser posible la realización de esta video llamada, se realizará un video con anterioridad en el cual se trate de expresar lo anterior)</p>
<p>Materiales/ Recursos</p>	<p>*Bitácora.</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>

Anexo B 6 Planeación sexto encuentro. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Anexo C. Bitácora



Anexo C 1 Bitácora portada. Fuente: elaboración propia



Anexo C 2 Bitácora dedicatoria. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Prefacio



Queridas niñas del CPI 1:

¡Espero que todas se encuentren muy bien!, si están leyendo esta carta, significa que recibieron la bitácora que les envié y que vamos a iniciar una nueva experiencia llamada Conocerme, Aceptarte y Valorarnos. A lo largo de estas próximas semanas exploraremos sobre distintas cosas de nuestras vidas y realizaremos distintas actividades creativas que espero les gusten mucho. Antes de empezar me gustaría resaltar varias cosas importantes para la realización de esta bitácora y de ser posible para la implementación en sus vidas:

☆ Cosa Importante # 1:

Recuerda siempre dar lo mejor de ti; lo importante nunca es el resultado, lo que realmente importa es el esfuerzo y el empeño que pones para realizar tus cosas. En este momento no es importante si las cosas te quedan lindas o feas, en este momento lo que importa es que disfrutes de la actividad y descubras nuevas cosas sobre ti y tus compañeras.

☆ Cosa Importante # 2:

Recuerda que todos somos seres únicos y por lo tanto diferentes, por eso en esta experiencia las opiniones, vivencias y trabajos de todas son igual de importantes y valiosos, pues ellas pueden aprender tí y tú de ellas.

Anexo C 3 Bitácora prefacio 1. Fuente: elaboración propia

☆ Cosa Importante # 3:

Si en algún momento te sientes abrumada o incomoda con alguna actividad, tomate un tiempo para tí, respira profundo y piensa sobre ¿qué es lo que no te gusta o incomoda de la actividad?, para estos momentos existe una parte especial en esta Bitácora, en la cual puedes escribir tus pensamientos y sentimientos, además tiene algunas actividades y tips extra que te ayudaran a volver a relajar tu mente.

☆ Cosa Importante # 4:

Con mucho cariño y deseándote lo mejor,
Camila Álvarez Montoya.



Anexo C 4 Bitácora prefacio 2. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo C 5 Bitácora conocerme. Fuente: elaboración propia



Mi nombre es: _____
Tengo: ___ años
Mis cualidades son: _____
Mis defectos son: _____
Lo que más me gusta hacer es: _____
Lo que no me gusta hacer: _____
Mi color favorito es: _____
La canción que más me gusta es: _____
La comida que más disfruto comer es: _____
Quiero que las personas me recuerden por ser: _____



Anexo C 6 Bitácora ¿Quién soy yo? preguntas Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Si lo deseas, en este espacio puedes compartir algo más sobre ti,
tus gustos, deseos, temores, en fin, lo que tú quieras.



¡Te propongo una actividad!

En la siguiente página vas a realizar tu propio autorretrato.
Recuerda siempre, lo importante es que disfrutes la actividad.

Así que: ¡manos a la obra!



Anexo C 7 Bitácora ¿Quién soy yo? Actividad. Fuente: elaboración propia

Mi cuerpo,
Mi historia



Al mirar un diccionario, este nos dice que el cuerpo es
la estructura física y de órganos que forman al ser humano;
pero en la realidad, el cuerpo es más que eso. Tu cuerpo es
como un mapa o un diario; en el día a día, se van trazando
o escribiendo la historia de tu vida.

Esta historia va dejando huellas, algunas de esas huellas
cuentan historias tristes que quisiéramos desaparecer;
otras por el contrario hablan de días felices; aun así,
todas estas huellas tienen algo en común,
te recuerdan lo valiente que eres,
porque de cada una de esas historias has salido ganadora.



Anexo C 8 Bitácora Mi cuerpo, mi historia. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

¡Te propongo una actividad!

En la siguiente página vas a realizar el contorno de tu cuerpo y teniendo en cuenta las siguientes indicaciones, vas a construir tu historia corporal.

Nota: Para esta actividad, puedes utilizar los colores que quieras, hacer dibujos, trazos, sombras o escribir palabras o frases si así lo deseas. Recuerda, es tu historia y tu eres la que decide.

Por lo pronto ¡Comencemos!

- La parte que sea más distintiva en tu cuerpo, con la que te sientas más identificada.
- La parte que no te guste de tu cuerpo.
- La mayor alegría de tu vida.
- Lo que significa tu familia.
- El mayor dolor de tu vida.
- Lo más bello que has escuchado.
- El momento que te sentiste más sola.
- Lo más bello que has dicho.
- Una mala experiencia en tu vida.
- Una persona importante en tu vida.
- Un lugar de tu cuerpo que haya sufrido y que quieras sanar.
- El lugar más especial en el que has estado.
- Tu más grande sueño.
- Tu mayor secreto.



Anexo C 9 Bitácora *Mi cuerpo, mi historia, actividad.* Fuente: elaboración propia



El sueño de Maya.

Maya era una niña como cualquier otra, aunque tenía una gran tristeza porque pensaba que no servía para absolutamente nada. Por eso a sus catorce años creía que lo mejor que le podría pasar sería desaparecer sin dejar ningún rastro.

Una noche mientras todo el mundo dormía, Maya solo lloraba y lloraba. Y así llorando se quedó profundamente dormida. A la mañana siguiente cuando despertó, sentía una rara sensación y cuando miro que pasaba, se dio cuenta que era invisible y estaba flotando por los aires, vio que el lugar donde estaba su cama estaba vacío, fue a donde guardaba sus cosas y tampoco había nada. Miro a su alrededor y parecía que ese cuarto nunca hubiera estado ocupado por alguien. ¡Qué bien! Pensó, por fin desaparecí, pero y ahora ¿qué hago? Ya sé, voy a mirar como es la vida sin mí. Y así flotando se fue a dar un paseo.



Anexo C 10 Bitácora *Un día sin mí, el sueño de Maya.* Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Cuando salió, no sintió el olor de sus Flores Favoritas y al mirar que pasaba, vio que estaban marchitas, que mal, nadie las ha regado en mucho tiempo. Siguió su camino y se encontró con un perrito callejero, ella de cariño lo llamaba colmillos. Este tenía un aspecto triste y estaba más desaliñado de lo normal, al seguir su camino, llegó hasta su colegio. El colegio parecía igual que siempre, las Flores estaban preciosas como todos los días y el suelo limpio y reluciente. Al entrar como de costumbre y llegar a su salón, vio que su lugar no tenía nada, ni siquiera una silla. Se fue flotando hasta el que era su sitio y allí los observó a todos, el niño que se sentaba a su lado estaba callado y durante toda la clase no dijo ni una sola de las ocurrencias que siempre decía y que tan divertidas le parecían a ella. Al salir al descanso, fue hasta el comedor y flotó hasta su mesa, allí su compañera de restaurante, sacó el pedacito de pan que siempre llevaba y se lo comió con el mismo afán de todos los días, lo único diferente era que ese día, el estómago de su compañera rugió como el primer día que lo conoció, dos años atrás.

En ese momento Maya se quedó pensativa y después de un momento su rostro se iluminó con una sonrisa, pues comprendió, que las Flores estaban marchitas porque en un mundo sin ella, nadie las regaba, Colmillos estaba triste y desaliñado porque ella ya no lo podía acariciar; ni jugar con él mientras iba de camino al colegio; su compañero del lado, estaba callado porque ella



Anexo C 11 Cuento: el sueño de Maya. Fuente: elaboración propia

era la única que se reía de sus chistes y por último a su compañero de restaurante le rugió el estómago porque ya no estaba ella, que desde hacía dos años le compartía su merienda, para que él no pasara hambre. Maya desea estar más viva que nunca, pues comprendió, que muchas veces pensamos que lo que hacemos no tiene importancia para nadie. Pero ese día descubrió que algo tan simple como un saludo, una sonrisa, o el compartir, pueden lograr que la vida de alguien más cambie; de un momento a otro el timbre de su colegio se convirtió en el sonido de su despertador; que indicaba que un nuevo día comenzaba y que todo había sido un sueño.

FIN



¡Te propongo un reto!

En la siguiente página realiza un dibujo que exprese lo que te produjo el cuento. Lo que sentiste o si te gusto o no. Para realizarlo te propongo que solo utilices líneas rectas, curvas, quebradas, puntos, sombras, distintos colores, puedes hasta rasgar el papel. Es decir, te reto a que no utilices ninguna figura o símbolo conocido.



Anexo C 12 Bitácora cuento: el sueño de Maya, actividad. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Yo _____
quiero ser _____
y para lograrlo debo _____

Si lo deseas, en este espacio puedes compartir algo más sobre las cosas que quieres ser y lograr en un futuro.



Anexo C 13 Bitácora ¿Quién quiero ser? Fuente: elaboración propia

¡Te propongo una actividad!

En la siguiente página vas a realizar un collage, en el vas a pegar todas las cosas que quieres para tu futuro.

Nota: El collage lo puedes complementar con un dibujo, sino consigues la imagen que quieres en una revista.



Anexo C 14 Bitácora ¿Quién quiero ser? Actividad. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo C 15 Bitácora aceptarte. Fuente: elaboración propia

Encuentro con el otro

Escribe las palabras que se te vienen a tu mente
cuando piensas en las otras personas



Anexo C 16 Bitácora encuentro con el otro. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo C 17 Bitácora encuentro con el otro, actividad. Fuente: elaboración propia

Cuéntame
tu historia



Cuando conocemos las historias de los otros, se vuelve necesario tratar de entender los retos que enfrenta a diario, así tendríamos más amor, gentileza y paciencia para tratarlos



¡Te propongo una actividad!

Basándote en las conversaciones que tuviste con tus compañeras, vas a crear un personaje, el tendrá cualidades de todas, es decir tendrá el mejor recuerdo de una, las cosas que le gusta hacer de otra, el sueño de otra e inclusive el personaje puede tener rasgos físicos de todas



Anexo C 18 Bitácora cuéntame tu historia, actividad. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



En este mundo hay cosas que nos hacen diferentes a las demás personas, nuestra forma física, rasgos, historias vividas, nuestras formas de ser, de ver y de sentir. Pero a pesar de todo esto existen muchas cosas que nos hacen iguales, nuestro deseo de ser felices, de sentirnos amadas, respetadas y valoradas.



Anexo C 19 Bitácora diferencias y similitudes. Fuente: elaboración propia

¡Te propongo una actividad!

En la siguiente página, vamos a realizar un dibujo de un personaje, para eso vas a tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Nuestro personaje tiene:

- ❖ Una cara muy ovalada.
- ❖ Un abundante cabello ricado.
- ❖ Unos hermosos ojos claros.
- ❖ unas largas pestañas.
- ❖ Una pequeña nariz.
- ❖ Unos grandes labios.
- ❖ Algunas pecas.
- ❖ Las cejas muy marcadas.

Al terminar estas indicaciones, puedes colorear su cabello, y piel del color que tu elijas.



Anexo C 20 Bitácora diferencias y similitudes, actividad. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Carta para mí

¡Te propongo una actividad!

Vas a escribir en la parte superior de la siguiente hoja tu nombre, lo vas a escribir como quieras y lo vas a decorar con los colores y las formas que sean de tu preferencia.

¡Comencemos!



Anexo C 21 Bitácora carta para mí, actividad. Fuente: elaboración propia



Anexo C 22 Bitácora valorarnos. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

¿Cómo me ven?
¿Cómo los veo?



¿Cómo crees que te ven las demás personas?

¿Qué crees que piensan ellas de ti?

¿Cómo ves a las demás personas?

¿Qué piensas de ellas?



Anexo C 23 Bitácora ¿Cómo me ven? ¿Cómo los veo? Fuente: elaboración propia

Somos
un todo



¿Qué cosas nuevas has aprendido sobre ti en estas semanas?

¿Qué palabra crees tú que te define en este momento?

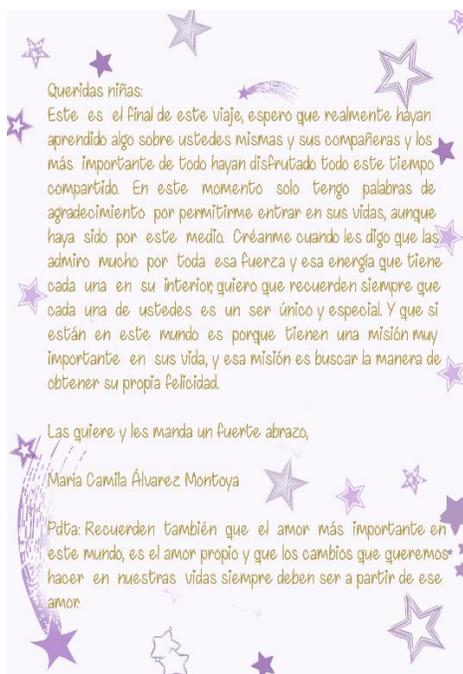
¿Qué cosas has aprendido de tus compañeras?

¿Qué palabra crees que define a tus compañeras?



Anexo C 24 Bitácora Somos un todo. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo C 25 Bitácora carta final. Fuente: elaboración propia

Mandalas: y tips

Pintar mandalas, nos ayuda a fortalecer nuestra atención. Y a expresar esas emociones que a veces nos cuesta exteriorizar a través de los colores elegidos.
A continuación, te dejare algunos para que los pintes en esos momentos o cuando te quieras relajar un poco. Y más espacio para que te atrevas a crear tus propios mandalas.

Tips:

- Respirar profundamente, siempre va a ser el mejor tip.
- Cierra los ojos y piensa en algún lugar que te de seguridad, esto acompañado de una buena respiración es ideal para tranquilizarnos.
- Nuestras manos, poseen conexiones nerviosas directas con nuestro cerebro, por eso:
Masajea tu dedo pulgar cuando estés triste o ansiosa.
Masajea tu dedo índice cuando sientas miedo o frustración.
Masajea tu dedo corazón cuando te sientas irritable.
Masajea tu dedo anular cuando tengas algún dolor.
Masajea tu dedo meñique cuando te sientas insegura o nerviosa.

Anexo C 26 Bitácora mandalas y tips. Fuente: elaboración propia

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

Anexo D. Evidencias fotográficas de la práctica

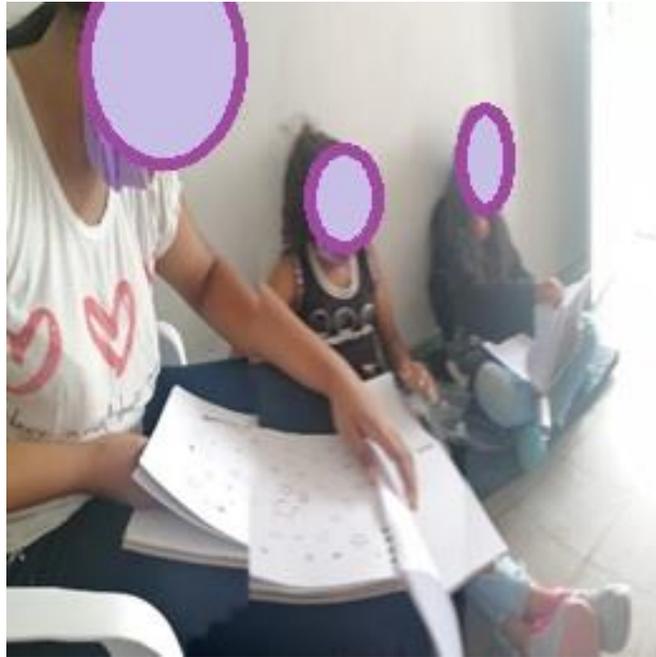


Anexo D 1 Elaboración de la bitácora. Fuente: elaboración propia.



Anexo D 2 Grupo focal. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 3 Primer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante



Anexo D 4 Primer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 5 Primer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante

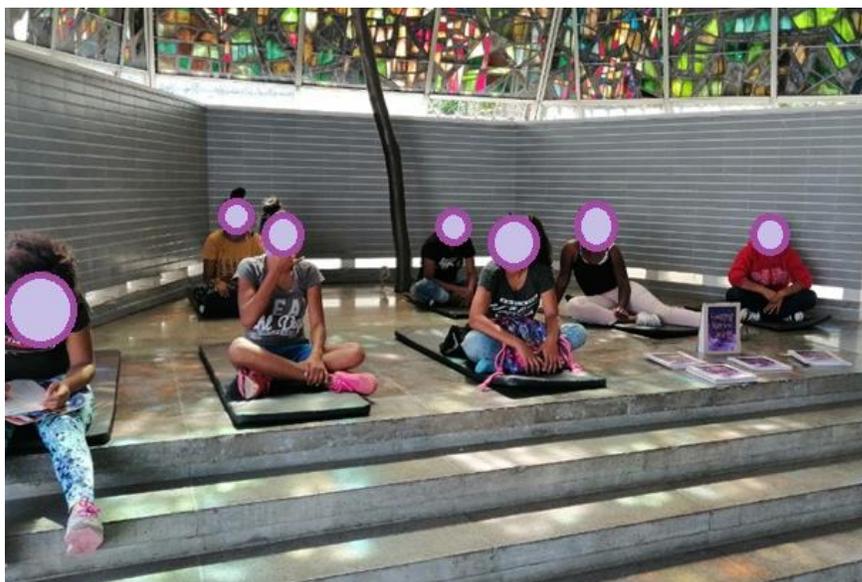


Anexo D 6 Segundo encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 7 Tercer encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante



Anexo D 8 Cuarto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del
CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 9 Cuarto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante



Anexo D 10 Quinto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 11 Sexto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante



Anexo D 12 Sexto encuentro. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 13 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



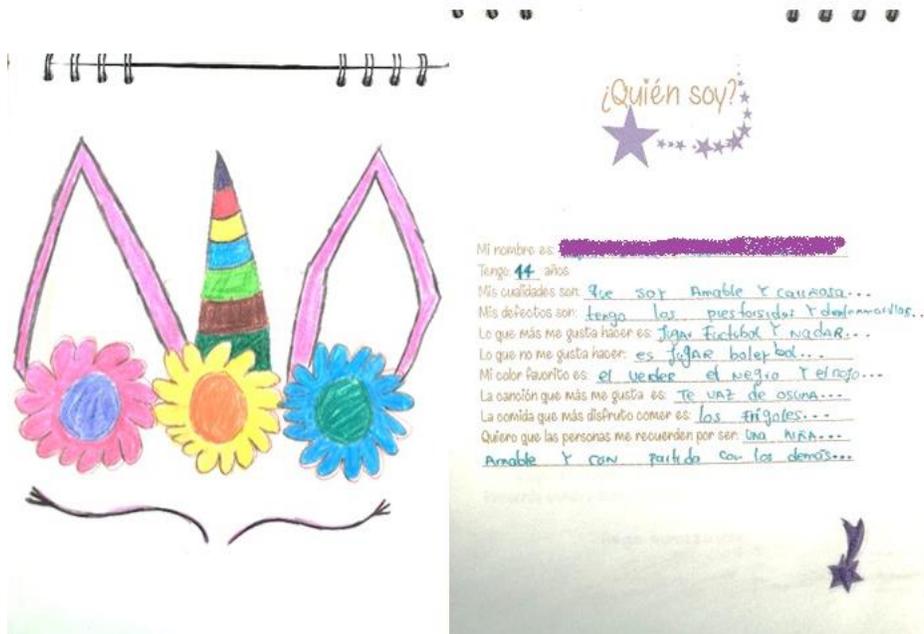
Anexo D 14 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia

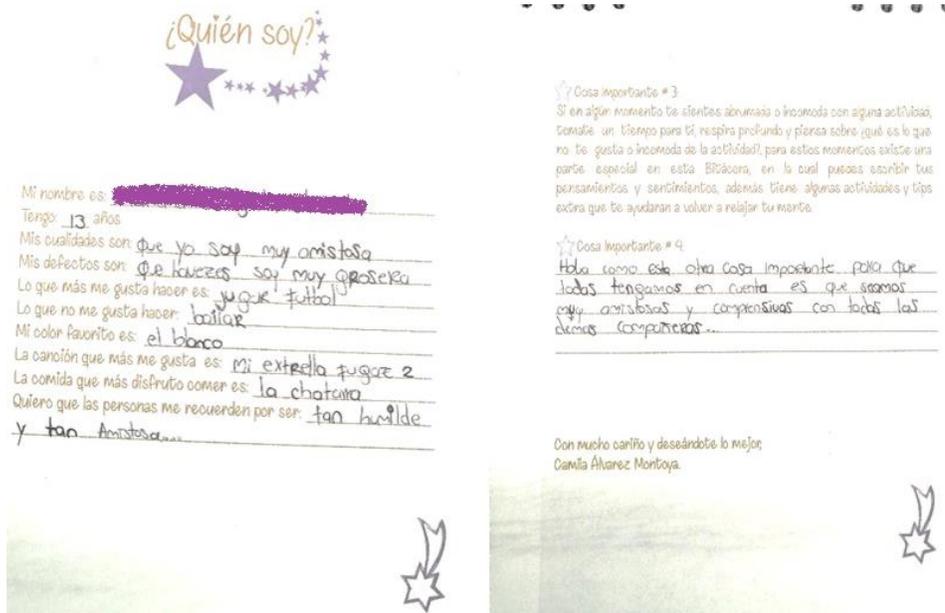


Anexo D 15 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



Anexo D 16 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante



Anexo D 17 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante

Fortalecimiento de la construcción de identidad por medio de la expresión artística de las usuarias del programa del CPI - Centro de Protección Integral de la E.S.E Hospital Mental de Antioquia del municipio de Bello, Colombia



MI nombre es: _____
Tengo: 13 años
Mis cualidades son: que soy muy extrovertida
Mis defectos son: que a veces soy muy frustrada
Lo que más me gusta hacer es: dibujar y pintar
Lo que no me gusta hacer: jugar fútbol
Mi color favorito es: morado oscuro
La canción que más me gusta es: sona imagine
La comida que más disfruto comer es: lentejas con queso
Quiero que las personas me recuerden por ser: susceptiva
y compartida...

Anexo D 18 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante

Si lo deseas, en este espacio puedes compartir algo más sobre ti, tus gustos, deseos, temores, en fin, lo que tú quieras.

acenas días maria camila mi mayor
sueño es ayudar a los niños que
buscan su hogar - y eso me mas
le tengo temor a las brujas y lo
que mas amo es mi mayor so
eño FIN



¡Te propongo una actividad!

Anexo D 19 Actividades realizadas. Fuente: registro por la agente cooperante