

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Biblia de Producción

1. Ficha técnica.

- Título del proyecto: Una Semilla con Tradición.
- Género: documental.
- Formato: serie web de 3 capítulos. Duración:
 - Trailer: 00:00:48
 - Capítulo 1: *Raíces* 00:06:33
 - Capítulo 2: *Tallos y hojas* 00:08:21
 - Capítulo 3: *Fruto* 00:09:59
- Audiencia objetiva: Una Semilla con Tradición, está dirigida especialmente a los jericooanos ya que el objetivo principal de la serie es dar cuenta de cómo el cardamomo construye tradición y por qué es importante su preservación y conservación en el municipio. Es importante rescatar que aunque el target de la serie es Jericó, el producto audiovisual pretende resaltar la tradición fuera del municipio también.
- Frecuencia y franja de emisión: La serie web tendrá una premiere en el auditorio del Museo MAJA en el municipio de Jericó. A su vez, se buscará el medio idóneo para presentarla a la Facultad de Comunicaciones y Filología, y será entregada a la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz.. Posteriormente se entregará al Centro de Historia de Jericó y se publicará en el canal de YouTube de Evolución Audiovisuales, productora que apoyó el proyecto.

2. Tag line.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Una Semilla con Tradición: *la importancia de preservar los cultivos de cardamomo en Jericó.*

Temp. 1: *“Así crece el cardamomo, así se conserva una tradición”*

3. Idea central o Storyline de la serie

En la actualidad, los cultivos de cardamomo en Jericó han sufrido una disminución importante debido al abandono de terrenos, de ahí que algunos de sus productores quieran recuperar áreas donde subsisten semillas de cardamomo. Esto no solo ayudaría a que el cardamomo se vuelva a producir a gran escala, sino que se puedan recuperar las labores culturales que los antiguos productores han dejado como rasgo de identidad para la tradición del municipio.

Log line: agricultores, productores y transformadores del cardamomo en Jericó buscan recuperar la tradición de su pueblo.

4. Sinopsis de la serie (O argumento) (máximo 30 líneas).

Los tradicionales agricultores de cardamomo en el municipio de Jericó, tienen una apuesta por la recuperación de terrenos y cultivos olvidados que le permitan producir cantidades similares a las de hace 20 años. Gracias a la tradición que conserva el cardamomo en el municipio, ligada al turismo mediante la transformación en dulces, los productores han podido identificar la necesidad y la importancia de mantener y aumentar los cultivos para satisfacer estas necesidades locales.

Una Semilla con Tradición no sólo busca mostrar el proceso de recuperación del cardamomo, sino, visibilizar las labores culturales de agricultura y transformación, las cuales generan una tradición que ha pasado de generación en generación en Jericó.

5. Premisa.

Una Semilla con Tradición es una serie que se desarrolla en tres capítulos que dan cuenta de lo que significa el cardamomo en Jericó. Inicialmente, plantea cuál es el contexto histórico y el posicionamiento del producto. Continúa con la muestra de las labores culturales agrícolas, enmarcadas en la tradición del producto que hoy convierte la transformación de semilla a dulce en uno de los principales atractivos turísticos del pueblo.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

6. Personajes.

- Ramón Albeiro Grajales: productor de dulces y propietario de la Dulcería Jericó. Trabajó en Cultivares S.A., principal empresa productora de cardamomo a finales de los 80 y principios del 2000. Se retiró de la empresa motivado a transformar el cardamomo en variedad de dulces.
- Ever Alejandro Moncada: productor de dulces y propietario de Mi Chocita, distribuidora de los productos Jericó Encantado. Tiene una apuesta innovadora para crear más productos a partir de la semilla, motivando la siembra y el posicionamiento del cardamomo en el municipio.
- Martín Alonso Correa Celis: pionero en cultivos de manera independiente. Ve en el cardamomo una oportunidad de mercado rentable en el exterior, dados sus altos valores económicos.
- José Orlando Muñoz: Cultivador y recuperador de cultivos. Trabajó en Cultivares S.A., y es conocedor de las labores culturales que enmarcan la tradición en Jericó.
- Piedad Ríos Ramírez: Trabajó durante varios años en la empresa Cultivares como clasificadora de calidades del grano de cardamomo para la exportación.

7. Capítulos.

- Arco de la temporada: De manos extranjeras llega la semilla de cardamomo a Jericó, con una propuesta de cultivo que rápidamente echaría *raíces* y definiría toda una tradición. Con unas labores culturales de fácil aprendizaje para los cultivadores, sus *tallos* y *hojas* se convirtieron en una de las principales fuentes de economía para muchas familias. Con el *fruto* posicionado inicia un proceso de transformación a dulces que serían representativos en la tradición y turismo del pueblo.

Capítulo 1: *Raíces*.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Agricultores y transformadores cuentan desde su experiencia cómo llegó el cardamomo a Jericó y plantó sus raíces.

Capítulo 2: *Tallos y hojas.*

Alrededor del cultivo de cardamomo hay una serie de labores culturales que realizadas de manera idónea sostienen a los cultivos con una producción de calidad durante varios años.

Capítulo 3: *Fruto.*

Cómo se transforma una semilla en dulces tradicionales y una apuesta innovadora fortalece la economía de un municipio turístico.

8. Estructura

Como estructura general de la serie, se realizarán 3 capítulos de 5 minutos (sujeto a cambios), los cuales tendrán como eje central a los personajes previamente seleccionados. Cada uno de los capítulos iniciará con tomas aéreas y las entrevistas estarán acompañadas de imágenes de apoyo que aporten a la narración del personaje. En el primer capítulo la estructura estará determinada en consecuencia a los relatos de los agricultores expertos en el contexto de la llegada y permanencia del cardamomo en el municipio. El segundo capítulo se realizará en un cultivo con una descripción detallada de las labores culturales de la planta que estará narrando uno de los agricultores. El final de la serie hará uso de diferentes locaciones, entre ellas, el comercio del pueblo, una distribuidora de dulces y una fábrica de transformación.

9. Estética.

Se acudirá a imágenes aéreas para dar un contexto de la ubicación geoespacial del municipio. Dichas imágenes son las que darán pie a la presentación de la serie, la cual será mediante recursos gráficos y de animación. A su vez será importante la selección de una música acorde a lo que quiere mostrar la serie, sin embargo también se tendrá en cuenta el paisaje sonoro recolectado durante las jornadas de grabación.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

La participación de los personajes será realizada por medio de entrevistas y seleccionada de manera tal que atiendan al orden en que están dados los capítulos y se genere un hilo conductor coherente. Cada una de las entrevistas estará alimentada de imágenes de apoyo que describan de manera visual lo que se está contando.

La previa definición de cada capítulo y el resultado del pietaje de las entrevistas serán importantes para el montaje de la serie, ya que de esto dependerá el hilo conductor que va a tener cada capítulo. Conforme se vaya montando la estructura, se definirá cuáles efectos visuales son los adecuados y que contrasten mejor con las escenas de cada capítulo.

10. Investigación.

La investigación se realizará inicialmente haciendo una revisión documental para nutrir los hechos históricos de la llegada del cardamomo al municipio. Posteriormente se hará una selección de los personajes que aportarán con sus testimonios al desarrollo de la serie; dichos testimonios se recopilarán a través de entrevistas. Con base en los testimonios se hará una selección de lugares propicios para grabar material de apoyo visual, esto no solo ayudará con el contexto, sino que contará la historia de donde se ubicaron los primeros cultivos.

11. Guión (Escaleta) completo de los episodios.

Capítulo 1:

# Secuencia de imagen	Duración aproximada	Locación	Luz	Personajes	Descripción conceptual y/ o temática de la secuencia	Video	Audio
-----------------------------	------------------------	----------	-----	------------	--	-------	-------

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

1	60''	Cultivos: La Cascada	exterior /día	Alonso	Inicia con tomas panorámicas de los cultivos y continúa mostrando al personaje. El personaje cuenta desde su experiencia cómo llega el cardamomo a Jericó	Diversas imágenes panorámicas de los cultivos y entra el personaje en primer plano en cámara 1 y hace cambio a plano medio con cámara 2.	Música incidental para las imágenes panorámicas. Voz intradiegética
2	60''	Cultivos: La Cascada	Exterior/ día	Alonso	El personaje cuenta cómo son los primeros procesos de cultivo y cómo aprender a cuidarlos.	Planos detalle de la planta y del movimiento de las manos del personaje. Primer plano del personaje intercalado con planos detalle	Música incidental para los planos detalle. Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle.
3	60''	Cultivos: La Cascada	Exterior/ día	Alonso	El personaje hace un recuento de la creación de la empresa Cultivares S.A y cómo ésta desapareció.	Panorámicas de la finca donde estaba la empresa. Primer plano del personaje intercalado con planos detalle	Música incidental para los planos detalle. Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle.
4	60''	Cultivos: La Cascada	Exterior/ día	Alonso	Cuenta cómo se está haciendo el proceso de recuperación y porqué es importante para los jericóanos.	Planos detalle de la planta y del movimiento de	Música incidental para los planos detalle.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

						las manos del personaje. Primer plano del personaje intercalado con planos detalle	Voz intradieгética, y voz en off en planos detalle.
5	60”	Cultivos: La Cascada	Exterior/ día	Alonso	Mensaje del personaje a los jericuanos justificando por qué es importante conservar los cultivos de cardamomo, y en una frase corta cuenta qué significa el cardamomo en su vida.	Plano detalle del rostro del personaje con enfoque en sus ojos. Cierra con imágenes panorámicas y detalle de los cultivos	Voz intradieгética, y voz en off en planos detalle. Sonido ambiente.

Capítulo 2:

# Secuencia de imagen	Duración aproximada	Locación	Luz	Personajes	Descripción conceptual y/ o temática de la secuencia	Video	Audio
1	60”	Finca Las Solas	Exterior/ día	Orlando	Inicia con tomas panorámicas de los cultivos y continúa mostrando al personaje. El personaje cuenta cómo inició sus cultivos y en qué momento se retiró de la empresa Cultivares S.A.	Diversas imágenes panorámicas de los cultivos y entra el personaje en	Música incidental para las imágenes panorámicas. Voz intradieгética.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

						primer plano en cámara 1 y hace cambio a plano medio con cámara 2.	
2	60"	Finca Las Solas	Exterior/ día	Orlando	Comienza a explicar cuales son las labores culturales (pa a paso) y el manejo adecuado de la planta, además, las formas de reproducción de cultivos.	Movimiento circular concentrado en el personaje y la labor que hace a la planta.	Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle.
3	60"	Finca Las Solas	Exterior/ día	Orlando	El personaje cuenta acerca de la vida útil de una planta de cardamomo, cantidad de producción y cómo esto ha ayudado a la recuperación de los cultivos.	Planos detalle de plantas adultas y primer plano del personaje.	Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle.
4	60"	Parque del pueblo	Exterior/ día	Piedad	Comienza contando cómo fue su experiencia en la empresa Cultivares S.A. y qué tenía que hacer como clasificadora	Entra panorámica del pueblo para contexto del lugar y luego y entra el personaje en primer plano en cámara 1 y hace cambio a plano medio con cámara 2.	Música incidental para las imágenes panorámicas. Voz intradiegética.
5	60"	Parque del pueblo	Exterior/ día	Piedad	Da testimonio de cómo el cardamomo le cambió la vida y se convirtió en el sustento de su familia.	Primer plano cámara 1 con movimiento	Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle. Sonido ambiente.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

						constante a plano medio cámara 2	
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--

Capítulo 3:

# Secuencia de imagen	Duración aproximada	Locación	Luz	Personajes	Descripción conceptual y/ o temática de la secuencia	Video	Audio
1	60”	Parque del pueblo	Exterior/ día	Albeiro	<p>Inicia con tomas panorámicas del pueblo y los puntos de venta en el parque.</p> <p>Continúa mostrando al personaje en su puesto de venta y comienza a hablar de cómo fue su inicio en el proceso de transformación del cardamomo a dulces.</p>	<p>Diversas imágenes panorámicas del pueblo y los puestos de venta. Entra el personaje en primer plano en cámara 1 y hace cambio a plano medio con cámara 2.</p>	<p>Música incidental para las imágenes panorámicas.</p> <p>Voz intradieética.</p>
2	60”	Dulcería	Interior /día	Albeiro	<p>El personaje explica paso a paso cuál es el proceso de transformación que tiene la semilla de cardamomo para llegar a ser un dulce.</p>	<p>Planos detalle de el personaje realizando la transformación y primer plano del personaje.</p>	<p>Voz intradieética, y voz en off en planos detalle.</p>

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

3	60”	Dulcería	Interior /día	Albeiro	Finaliza hablando de por qué es importante saber y replicar los procesos de transformación en el pueblo	Personaje en primer plano en cámara 1 y hace cambio a plano medio con cámara 2. Apoyos de plano detalle de proceso de transformación.	Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle. Música incidental.
4	60”	Cafetería	Interior /día	Alejandro	El personaje da un contexto de cómo está posicionado el cardamomo a nivel turístico y cuál es su apuesta innovadora para los demás derivados de la semilla	Imagen panorámica del parque. Tilt down seguido de un plano general del personaje en la locación cámara 1. Pasa a cámara 2 a primer plano del personaje	Música incidental. Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle.
5	60”	Cafetería	Interior /día	Alejandro	Cuenta por qué es importante motivar a los cultivadores a expandirse y producir más semilla, cómo se posiciona el cardamomo en el ámbito turístico y una reflexión sobre el cardamomo para el pueblo	Plano detalle de cada producto derivado. Pasa a cámara 1 primer plano personaje y se mueve a cámara 2 plano general personaje y locación.	Voz intradiegética, y voz en off en planos detalle. Música incidental.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

12. Créditos.

Cámara: Juan Manuel Ospina & Carlos Quintero

Sonido: Juan Manuel Ospina & Carlos Quintero

Imágenes de dron: Juan Manuel Ospina

Edición: Juan Manuel Ospina, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés

Graficación: Juan Manuel Ospina

Música: Carlos Quintero

Guión: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés

Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés

Asesor: Víctor Hugo Agudelo Rúa

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés

Agradecimientos: Evolución Audiovisuales

Facultad de Comunicaciones & Filología

Pregrado en periodismo

Jericó, 2022

13. Pietaje

Pietaje Cardamomo

Entrevista: Ramón Albeiro Grajales, “Dulcería Jericó”: Productor de dulces con cardamomo

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_1232	Cómo comenzó a trabajar con el cardamomo	1:41:9	2:11:3	
DSC_1232	Se retiran sus compañeros	2:13:4	2:31:5	
DSC_1232	Sigue solo con los dulces de cardamomo	2:35:7	2:51:0	
DSC_1232	Cómo fue hacer el confite tradicional	2:59:1	3:16:2	
DSC_1232	Sacó el confite de cardamomo	3:17:0	3:21:7	
DSC_1232	Precio, y adquisición del cardamomo cuando comienza	6:02:7	6:25:6	
DSC_1232	Responde si los cultivos se deben continuar	07:10:8	07:28:0	
DSC_1232	Responde a: es fácil aprender a hacer los dulces, la gente podría aprender	08:09:06	08:27:6	
DSC_1232	Pocos agricultores, la materia prima es de Jericó	09:07:6	09:20:0	
DSC_1232	No cambia el negocio por nada	09:30:0	09:59:0	
DSC_1232	Enseñar la tradición a su familia	10:40:10	11:09:4	
DSC_1232	Para usted qué significa el cardamomo	11:42:3	11:48:9	
DSC_1232	La gente prefiere comprar en Jericó que en cualquier parte	12:09:4	12:41:1	
DSC_1232	Todos los dulces de cardamomo que tiene	12:57:7	13:13:4	

Datos relevantes para hilo conductor/voz en off:

- Tiene conocimiento del cardamomo hace 27 años, trabaja con él hace 18 años
- Le enseña un compañero y en conjunto con otro (3) hacen dulces hasta que ellos se aburren y queda él solo.
- Concursó en Antómate de Antioquia y con más de 3mil participantes él ganó con el cardamomo, con un producto hecho de panela, como y cardamomo.

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

- Con él trabajan su papá y cinco mujeres
- Tiene 4 productos con cardamomo, pero el confite tradicional siempre es el que más sale

Entrevista: Ever Alejandro Moncada, Mi Chocita: Productor de dulces con cardamomo

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8164	Por qué el cardamomo, importancia	01:10:7	1:24:1	
DSC_8164	Una tradición poco explotada, prevalecerla	1:33:0	1:58:6	
DSC_8164	Productos innovadores, intención	02:05:7	02:18:4	
DSC_8164	Nombra todos los productos	02:20:7	02:48:2	
DSC_8164	Por qué posicionar el cardamomo, sirve para contexto	02:52:2	03:21:2	
DSC_8164	La dificultad del cardamomo, abandono de terrenos de cultivo, crisis, recuperación. Sirve para contexto	03:58:0	04:51:6	
DSC_8164	Orgullo de los productos para Jericó	05:08:0	05:33:6	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

DSC_8164	Discurso de los comerciantes con los productores de cardamomo, tipos de cultivadores, importancia de mantener lo local, recuperación de cultivos, tradición. Sirve para contexto	05:58:1	09:07:9	
DSC_8164	Para mí el cardamomo es...	07:31:5	07:35:7	

Datos relevantes para hilo conductor/voz en off:

- Lleva 12 años en el municipio y se dedica a varios negocios de producción de alimentos
- Comenzó con el cardamomo hace 5 años con la idea de tener una empresa que se llame Jericó Encantado, que busca resaltar los productos típicos Jericoanos
- Los productos que realiza son gracias a la experiencia que tiene con otros productos, pero a los jericoanos les implementa el cardamomo

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Entrevista: Martín Alonso Correa Celis: Productor de cardamomo independiente

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_7936	Inicios en el cardamomo	00:40:0	01:13:00	
DSC_7936	De dónde y a dónde llegó el cardamomo a Jericó	01:43:6	02:00:00	
DSC_7936	Cultivares ya tenía un proceso	03:07:5	03:18:00	
DSC_7936		3:28:07	03:50:00	
DSC_7936	Cómo recibe la gente el cardamomo siendo Jericó cafetero	04:05:0	04:22:1	
DSC_7936	Con cuantas matas comenzó	04:29:9	04:51:00	
DSC_7936	Importancia de la recuperación de los cultivos	06:28:2	06:43:8	
DSC_7936	Personas que están recuperando	06:50:7	07:00:0	
DSC_7936	Labores, importancia de mano femenina	07:30:8	07:41:1	
DSC_7936	Mensaje a Jericó sobre el cardamomo	08:02:4	08:26:0	
DSC_7936	Especie interesante: cardamomo	08:53:0	09:05:4	
DSC_7936	Cómo están retomando el cardamomo, intento por recuperar	09:37:8	10:16:5	
DSC_7936	Para mí qué significa el cardamomo...	11:09:3	11:26:8	
DSC_7936	Para mí qué significa el cardamomo...	12:22:2	12:31:5	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Datos relevantes para hilo conductor/voz en off:

- Comenzó con el cardamomo teniendo en cuenta el proceso de cultivo del café, fue más fácil de lo que le dijeron en CULTIVARES
- Las personas comenzaron a interesarse de nuevo por la producción de cardamomo por el valor, ya que este tiene 5 veces más que el valor del café

Proceso de elaboración de dulces tradicionales con Albeiro

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

- Primer archivo:

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8146	Qué productos lleva la mezcla para hervir	00:11:0	00:46:3	
DSC_8146	Tiempo de hervir y explicación siguiente paso	01:05:0	01:20:0	

- Segundo archivo:

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8147	Paso dos: proceso de enfriamiento	00:10:8	00:32:4	
DSC_8147	Riesgos de enfriamiento	00:53:9	01:12:2	
DSC_8147	Toda la vida ha sido quien manipula el proceso	01:18:0	01:36:9	

- Tercer archivo:

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8148	Rutina de labores	00:09:0	00:28:3	
DSC_8148	Cantidad de confites diarios	00:54:9	01:12:0	

- Cuarto archivo:

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8155	Considera que es una tradición que se debe conservar	00:27:1	00:37:4	
DSC_8155	Trayectoria del producto (cardamomo)	55:0	01:19:2	
DSC_8155	Esto es tradición en Jericó	01:21:0	01:49:3	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Entrevista: Orlando Muñoz: Cultivador de cardamomo

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8263	Cómo llega Jericó a ser pionero y mayor exportador de cardamomo en Colombia	00:20:00	01:05:00	
DSC_8263	Cómo empieza con el cardamomo	01:13:00	01:24:00	
DSC_8263	Época más próspera del cardamomo en Jericó (voz en off)	02:19:00	02:53:00	
DSC_8263	Años de establecimiento del cardamomo	03:13:00	03:41:00	
DSC_8263	Clima para cardamomo y años de producción	03:55:00	04:11:00	
DSC_8263	Sombrío con el cardamomo	04:20:00	04:37:00	
DSC_8263	Secado del cardamomo (ojo cilo)	07:11:00	08:20:00	
DSC_8263	Siembra o reproducción del cardamomo	08:25:00	08:43:00	
DSC_8263	Cosecha del cardamomo	08:54:00	09:19:00	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

DSC_8263	Mito culebras	09:23:00	10:08:00	
----------	---------------	----------	----------	--

Entrevista: Orlando Muñoz: Cultivador de cardamomo

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8264	Para usted qué significa el cardamomo	00:51:00	01:25:00	

Labores culturales de Orlando Muñoz

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8267	Proceso de la siembra del cultivo	00:02:00	01:01:00	

Labores culturales de Orlando Muñoz

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8271	Desarrollo de la planta	00:02:00	00:17:00	

Labores culturales de Orlando Muñoz

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8273	Producción de espigas en vida útil	00:08:8	00:16:4	
DSC_8273	Cómo se debe mantener la planta	00:47:6	01:10:7	
DSC_8273	Cardamomo en oro, cómo se obtiene	01:15:1	01:25:8	

Labores culturales de Orlando Muñoz

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8274	Labor de manejo de espiga	00:04:00	00:22:00	

Entrevista: Piedad Ríos Ramirez: Auxiliar de servicios generales de la Alcaldía: Trabajó con cardamomo antes

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8294	Hace cuánto comenzó con el cardamomo	00:28:8	00:32:0	
DSC_8294	Cómo comenzó	00:35:6	00:50:8	
DSC_8294	Por qué comenzó	00:53:6	01:10:9	
DSC_8294	Cómo le enseñan	01:38:8	01:52:7	
DSC_8294	Cómo le enseñan y cómo se clasificaba el cardamomo	02:12:3	02:44:6	
DSC_8294	Distribución con proveedores	02:52:3	03:20:8	
DSC_8294	Por qué le agradece al cardamomo	03:32:0	04:02:3	
DSC_8294	Quiere que se posicione de nuevo el cardamomo	04:11:2	04:22:3	
DSC_8294	Para ella qué significa el cardamomo	04:33:6	04:45:2	

14. Guión

Capítulo 1 Contexto. Personajes: Alonso y Orlando

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_8263	Cómo llega Jericó a ser pionero y mayor exportador de cardamomo en Colombia	00:20:00	01:05:00	
DSC_8263	Cómo empieza con el cardamomo	01:13.00	01:24:00	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

DSC_7936	De dónde y a dónde llegó el cardamomo a Jericó	01:43:6	02:00:00	
DSC_7936	Cómo recibe la gente el cardamomo siendo Jericó cafetero	04:05:0	04:22:1	
DSC_7936	Importancia de la recuperación de los cultivos	06:28:2	06:43:8	
DSC_7936	Personas que están recuperando	06:50:7	07:00:0	
DSC_7936	Cómo están retomando el cardamomo, intento por recuperar	09:37:8	10:16:5	
DSC_7936	Mensaje a Jericó sobre el cardamomo	08:02:4	08:26:0	
DSC_7936	Beneficios del cardamomo	09:11:00	09:27:00	

Capítulo 2 Labores culturales. Personajes: Orlando, Piedad y Alonso

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_7936	Inicios en el cardamomo	00:40:0	01:13:00	
DSC_8263	Siembra o reproducción del cardamomo	08:25:00	08:43:00	
DSC_8267	Proceso de la siembra del cultivo	00:11:00	00:45:00	
DSC_8271	Desarrollo de la planta	00:02:00	00:17:00	
DSC_8263	Cosecha del cardamomo	08:54:00	09:19:00	
DSC_8263	Años de establecimiento del cardamomo	03:13:00	03:41:00	
DSC_8263	Clima para cardamomo y años de producción	03:55:00	04:11:00	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

DSC_8273	Cómo se debe mantener la planta	00:47:6	01:25:0	
DSC_8274	Labor de manejo de espiga	00:04:00	00:22:00	
DSC_8263	Sombrío con el cardamomo	04:20:00	04:37:00	
DSC_8294	Cómo comenzó	00:35:6	00:50:8	
DSC_8294	Por qué comenzó	00:53:6	01:10:9	
DSC_8294	Cómo le enseñan	01:38:8	01:52:7	
DSC_8294	Cómo le enseñan y cómo se clasificaba el cardamomo	02:12:3	02:44:6	
DSC_8294	Quiere que se posicione de nuevo el cardamomo	04:11:2	04:22:3	

Capítulo 3. Transformación, dulces. Personajes: Albeiro y Alejandro

Nombre del archivo	Tema	Tiempo inicio	Tiempo final	Tiempo total
DSC_1232	Cómo comenzó a trabajar con el cardamomo	1:41:9	2:11:3	
DSC_1232	Sigue solo con los dulces de cardamomo	2:35:7	2:51:0	
DSC_1232	Cómo fue hacer el confite tradicional	2:59:1	3:21:2	
DSC_1232	Responde si los cultivos se deben continuar	07:10:8	07:28:0	
DSC_1232	Pocos agricultores, la materia prima es de Jericó	09:07:6	09:20:0	
DSC_1232	Enseñar la tradición a su familia	10:40:10	11:09:4	
DSC_8146	Qué productos lleva la mezcla para hervir	00:11:0	00:46:3	
DSC_8146	Tiempo de hervir y explicación siguiente paso	01:05:0	01:20:0	

“Una Semilla con Tradición”

Dirección: Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés - Producción: Juan Manuel Ospina, Carlos Quintero, Yuliana Ruda Hernández & Sara Alejandra Garcés – Dirección de Fotografía: Juan Manuel Ospina – Diseño de Sonido: Carlos Quintero.

DSC_8147	Paso dos: proceso de enfriamiento	00:10:8	00:32:4	
DSC_8147	Riesgos de enfriamiento	00:53:9	01:12:2	
DSC_8147	Toda la vida ha sido quien manipula el proceso	01:18:0	01:36:9	
DSC_8155	Considera que es una tradición que se debe conservar	00:27:1	00:37:4	
DSC_8155	Trayectoria del producto (cardamomo)	55:0	01:19:2	
DSC_8155	Esto es tradición en Jericó	01:21:0	01:49:3	
DSC_8164	Una tradición poco explotada, prevalecerla	1:33:0	1:58:6	
DSC_8164	Productos innovadores, intención	02:05:7	02:18:4	
DSC_8164	Nombra todos los productos	02:20:7	02:48:2	
DSC_8164	Por qué posicionar el cardamomo, sirve para contexto	02:52:2	03:21:2	
DSC_8164	La dificultad del cardamomo, abandono de terrenos de cultivo, crisis, recuperación. Sirve para contexto	03:58:0	04:51:6	
DSC_8164	Orgullo de los productos para Jericó	05:08:0	05:33:6	