

# Reflexionar para aprender

---

Guía de aprendizaje

Ana María Saldarriaga Restrepo

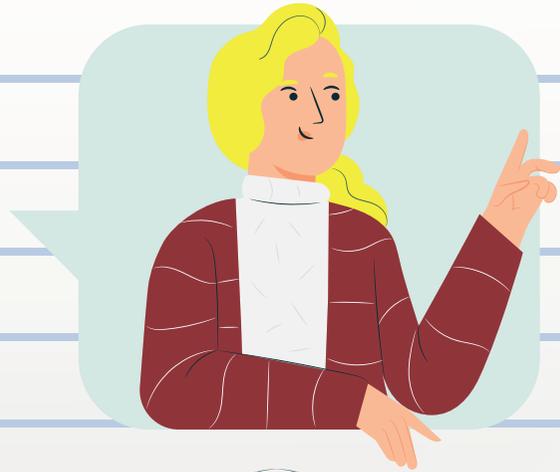
# Presentación

Este material educativo tiene como objetivo presentar actividades que estimulen la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación (competencias a desarrollar en educación artística), para favorecer el intercambio de saberes entre agentes pedagógicos. Es una herramienta que sugiere alternativas que aportan a la evaluación para promover la participación de los estudiantes y la apropiación de su rol.

# ¿A quién va dirigida?

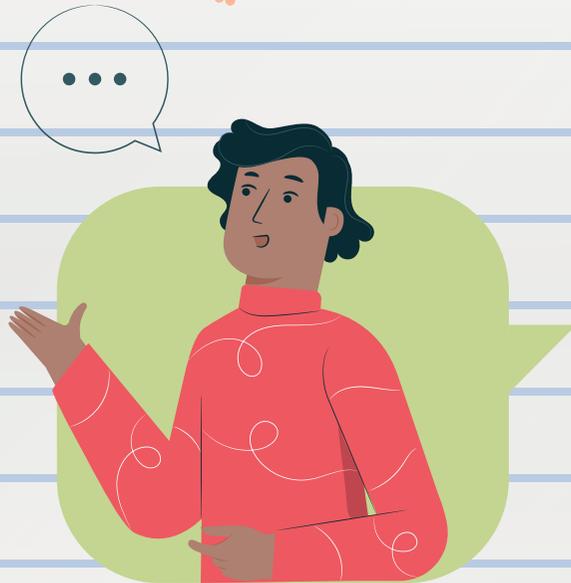
“Reflexionar para aprender” está dirigida a docentes y estudiantes del Colegio de María de la ciudad de Medellín. Esta guía de aprendizaje nos acompañará y nos servirá de apoyo durante los grados octavo y noveno en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística.





## Intercambio de saberes

En nuestro colegio conviven múltiples personas con distintos roles, en las aulas de clase encontramos alumnos y docentes, cada uno con distintos conocimientos, experiencias e historias de vida. Intercambiar saberes nos permite conocer qué piensa y sabe el otro y aprender de él.



# Diálogo

Es una herramienta de comunicación, nos ayuda a exponer y compartir nuestras ideas y conocimientos mediante el lenguaje verbal.

Es muy importante que como **estudiantes** nos apropiemos de nuestro proceso formativo y preguntemos sobre aquello que nos inquieta.

Como **docentes** fomentemos espacios para el diálogo y el compartir de saberes, ya que nos permiten reconocer y apreciar las experiencias de nuestros estudiantes y contribuir al disfrute de la etapa escolar.

# Actividad 1

## Colcha de retazos

Como **docentes** nos permite descubrir las diferentes perspectivas de los educandos y lograr desde las diferencias una interacción de experiencias que permitan la construcción de saberes colectivos.

La colcha de retazos nos permite reconocer, representar y exteriorizar las experiencias, sentimientos y expectativas de la vida cotidiana, manifestando los aspectos más significativos.

## Construyamos juntos el concepto de "adolescente"

*Descripción:* Los estudiantes recibirán diversos materiales como papel, tela, cartón, vinilos, marcadores, recortes, entre otros; con los cuales plasmarán lo que sienten o piensan al escuchar la palabra adolescente. Cada creación individual es un retazo que nos permitirá construir una "colcha", es decir, se unirán todas las piezas formando una colcha de retazos donde el estudiante podrá visualizar su producción y las de sus compañeros.



Ejemplo "Colcha de retazos"

*Momento de reflexión:* Es muy importante preparar el ambiente para que los educandos se sientan cómodos y en confianza de expresar sus pensamientos sobre la actividad, la participación en voz alta es voluntaria, el docente puede generar preguntas que incentiven el diálogo como:

Los participantes podrán comentar sobre las similitudes o diferencias que encuentran en las creaciones y tejer a través de la comunicación su propio concepto sobre lo que significa ser **adolescente**.

- *¿Qué sensaciones de mi mismo me genera esta actividad?*
- *¿Hay alguna relación entre las representaciones?*
- *¿Por qué esta actividad es significativa?*

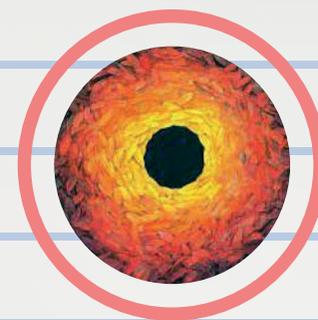
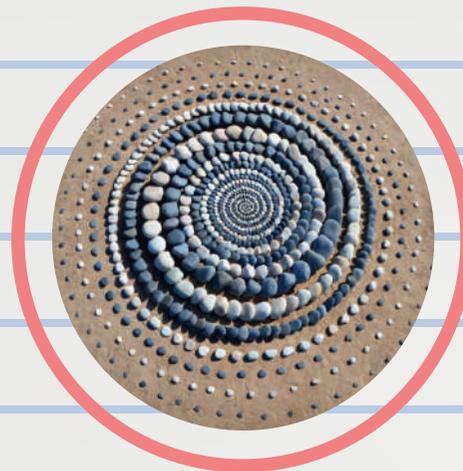
# Actividad 2

## Mandala colectivo

Fomentaremos el trabajo colaborativo en el aula incentivando la comunicación asertiva y el conocimiento del otro y de sí mismo mediante la creación conjunta de una representación gráfica con carácter simbólico.

Tomaremos como referentes el **Land art** y el **arte povera**, corrientes del arte en las que se crean obras utilizando (casi siempre) materiales encontrados.

Para complementar nuestros conocimientos, indagaremos sobre el artista **Andy Goldsworthy**



Ejemplo "Land art"





*Descripción:* Con anterioridad se le pedirá a cada estudiante que traiga al aula de clase materiales con los que quiera aportar a la construcción de un mandala (hojas de árboles, flores, telas, papel de colores, piedras, objetos, etc.). Se formarán equipos de trabajo en donde conversarán sobre los elementos que trajeron y qué intención les gustaría que tuvieran en la creación, cada estudiante cumple un papel importante en el grupo, esta representación tendrá como objetivo el trabajo colaborativo; podrán escoger el mensaje que quieren transmitir.

*Momento de reflexión:* Posteriormente cada grupo elegirá un vocero para compartir su experiencia de creación y el significado que cada integrante le dio a la obra. Se harán preguntas motivadoras para fomentar la participación de todos:

- *¿Por qué es un ejercicio experimental?*
- *¿Qué crees quisieron expresar tus compañeros?*
- *¿Fue fácil o difícil ponerte de acuerdo con tus compañeros en la creación de la obra?*



# Actividad 3

## Carta a mi yo en cinco años

La escritura nos ayuda a ordenar nuestros pensamientos, a conocernos mejor, incluso fomenta nuestra creatividad. Pensemos en una actividad reflexiva que nos permita trabajar la capacidad de proyección de los estudiantes.



*Descripción:* Cada estudiante escribirá una carta tipo fanzine para sí mismo en 5 años en el futuro. Este ejercicio de inmersión busca que mediante el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades el estudiante sea capaz de proyectarse y visualizar sus deseos y expectativas de aquello que quiere alcanzar en el mediano y largo plazo.



*Momento de reflexión:* Al ser un ejercicio íntimo, se compartirán opiniones y sentires en el proceso de escritura. Se puede motivar a los estudiantes proponiendo preguntas como:

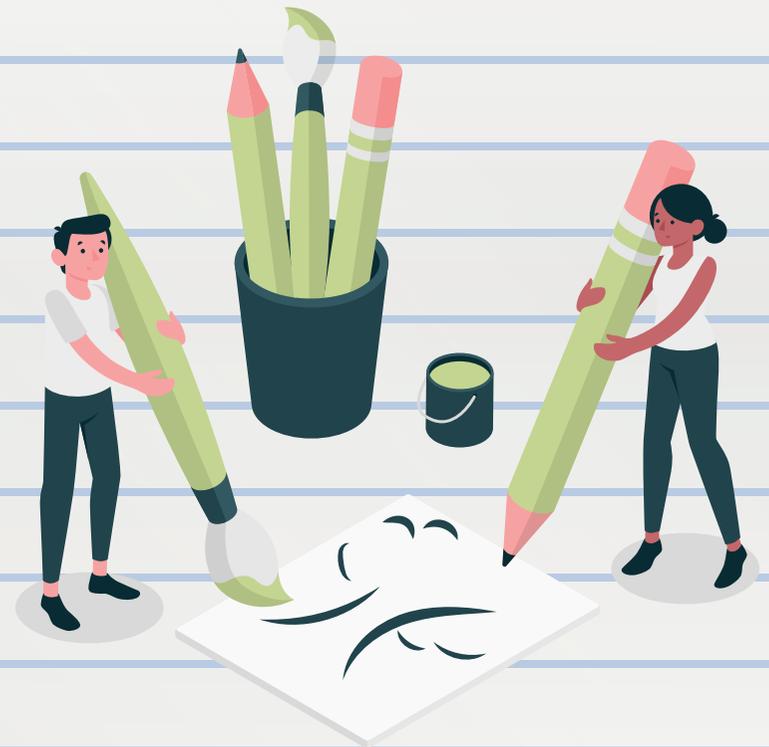
- *¿Alguna vez se habían imaginado en cinco años?*
- *¿Cómo se sintieron realizando la actividad?*

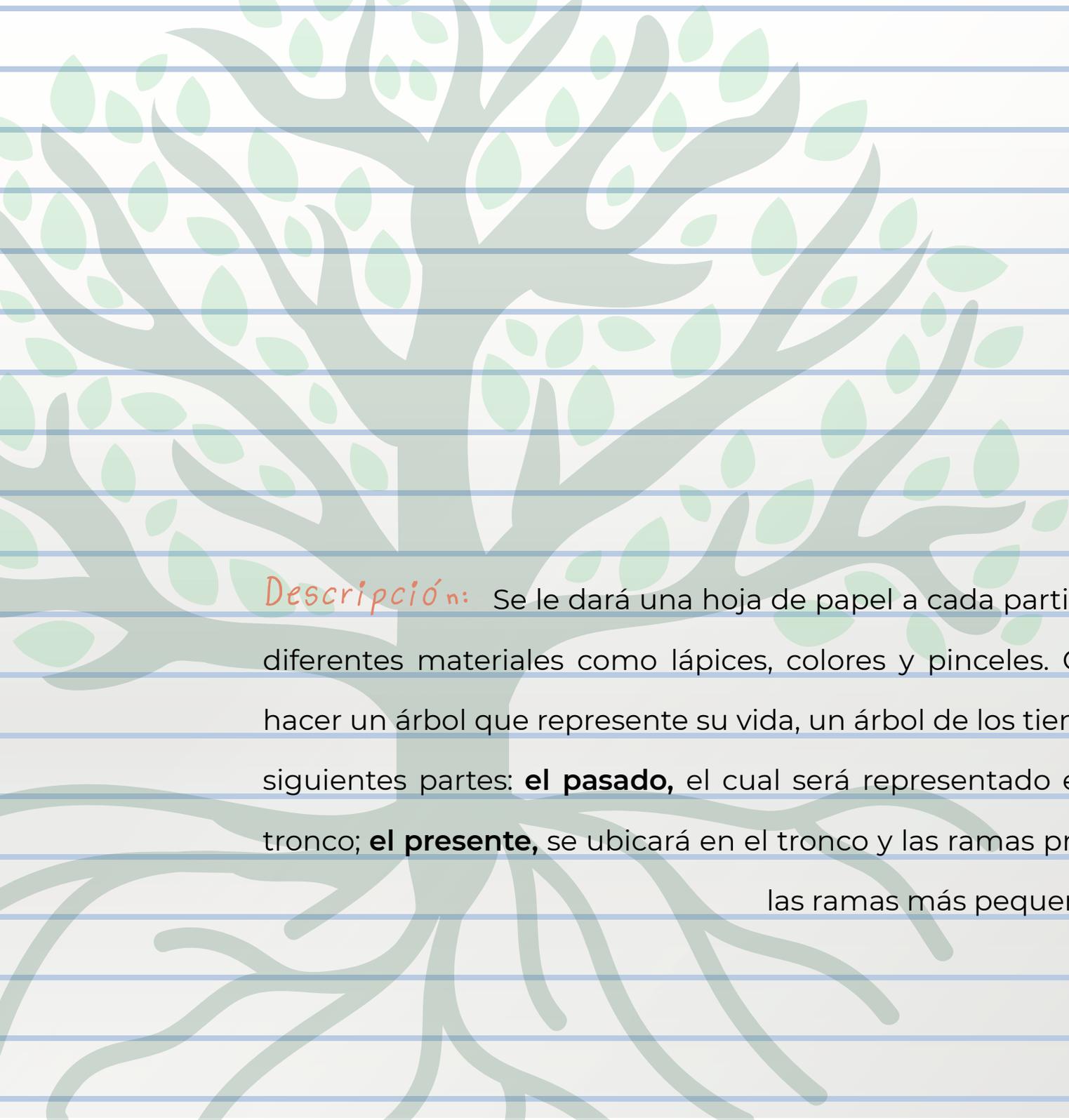
Los participantes podrán expresar sus emociones y hablar de sus expectativas y sueños a través de este ejercicio como una forma de autocomprensión y empatía con sus emociones y las de sus compañeros.

# Actividad 4

## El árbol de los tiempos

Este ejercicio de autoconocimiento nos permite reconstruir nuestra historia de vida e identificar aspectos, gustos y experiencias que nos caracterizan.





*Descripción:* Se le dará una hoja de papel a cada participante y se hará uso de diferentes materiales como lápices, colores y pinceles. Cada estudiante deberá hacer un árbol que represente su vida, un árbol de los tiempos. Este contendrá las siguientes partes: **el pasado**, el cual será representado en las raíces e inicio del tronco; **el presente**, se ubicará en el tronco y las ramas principales; y **el futuro**, en las ramas más pequeñas, hojas, flores y frutos.

*Momento de reflexión:* Cuando todos los estudiantes tengan sus árboles, se pondrá en común lo que han hecho. Se puede sugerir que, quien lo desee, deje expuesta su creación en un lugar visible del salón y comparta sus respuestas a las siguientes preguntas:

- *¿Crees que a través del arte puedes expresar tu historia de vida?*
- *¿Por qué esta actividad te ayuda a conocerte?*
- *¿Te has preguntado sobre tus expectativas?*

# Actividad 5

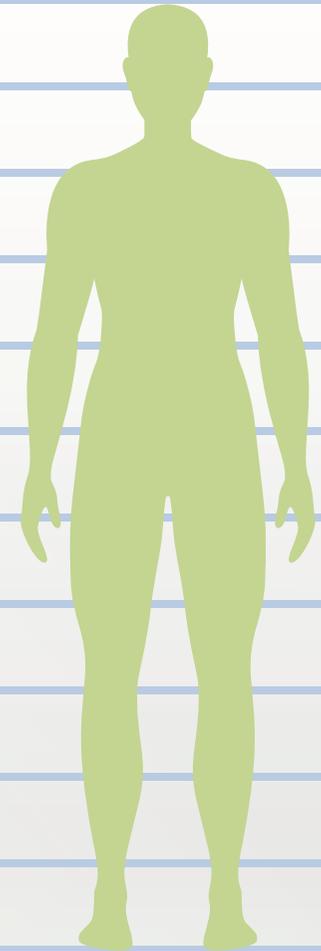
## Mapa de emociones

Este ejercicio contribuirá a la identificación de las emociones por parte de cada estudiante y le permitirá conectar las sensaciones corporales que le provocan, conociendo más sobre sí mismo a través de sus sentires.



*Descripción:* Cada estudiante dibujara su silueta en un pliego de papel y pensara en las emociones que siente habitualmente, reflexionando sobre las situaciones que las provocan y asignándoles un color específico a cada una. En un segundo momento ubicará estas emociones en las partes del cuerpo en donde las percibe.

*Momento de reflexión:* Se expondrán las obras alrededor del aula y se realizará un recorrido para apreciar cada una de ellas. Los estudiantes se dispondrán en una mesa redonda en donde se comentará sobre las diferentes experiencias y situaciones que los llevaron a sentir estas emociones.



*Las emociones son reacciones, ¿Mis compañeros y yo expresamos de la misma manera nuestra felicidad, tristeza o enojo?*

# Actividad 6

## La máscara

Mediante la construcción de una máscara que represente a cada individuo se buscará el reconocimiento de emociones y aspectos sobre sí mismos.



*Descripción:* En parejas se inflará un globo y se cubrirá con papel maché, luego de esperar que esté seco se reventará con una aguja para obtener una pelota resistente y dividirla en dos partes. Cada estudiante usará su parte para moldear o construir una máscara con base a su personalidad y gustos, para esto implementará los materiales que mejor se adapten a él.



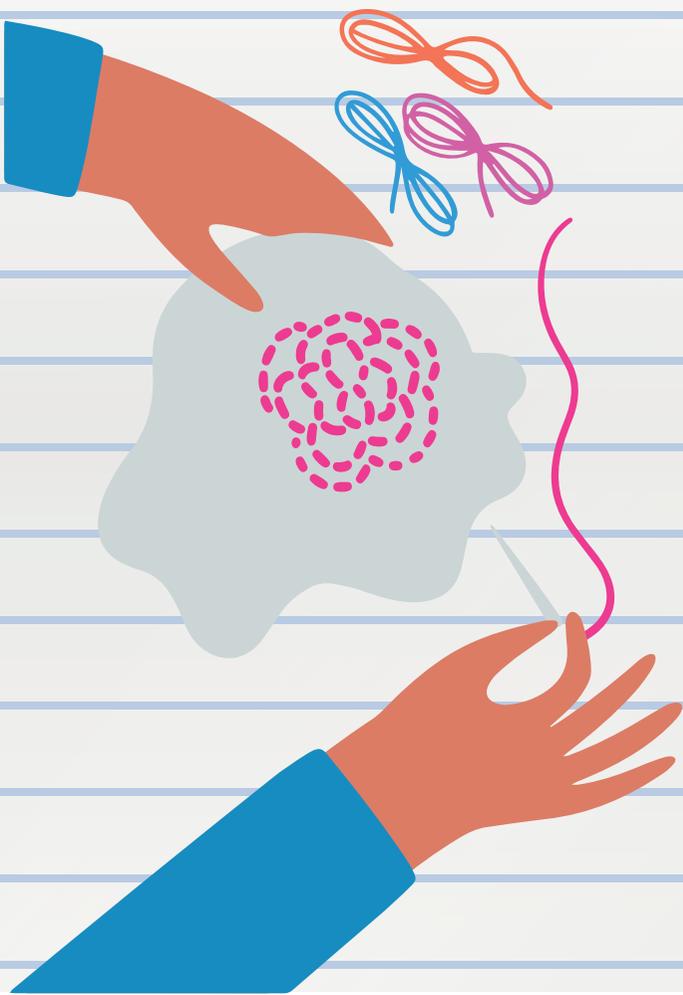
*Momento de reflexión:* Se puede motivar a los estudiantes proponiendo preguntas como:

- *¿Qué emociones me genera esta representación?*
- *¿Qué diría la máscara si tuviera la capacidad de hablar?*
- *¿Te identificas con tu creación?*
- *¿Cómo te sientes al ponértela?*

**Papel maché:** Se trata de una pasta de papel elaborada con pequeños trozos o tiras de este material. También se utiliza colbón y en algunas ocasiones cal, yeso, tiza molida o incluso harina.



# Actividad 7



## Quitapesares

Esta tradición heredada de los mayas permite descargar las preocupaciones de la mente para despejar los sueños. El arte permitirá que los estudiantes representen y entiendan sus temores mejorando la relación que tienen consigo mismos.

*Descripción:* Los muñecos pueden hacerse de cualquier material, se contará con retazos de tela, vinilos, objetos decorativos, papeles, etc. Los estudiantes usarán su creatividad para hacer de su quitapesares un objeto único y especial, identificarán sus temores y problemas a través de la representación con diferentes colores.

Al ser un ejercicio íntimo se compartirán intenciones y sentires en el proceso de elaboración como parte del momento de reflexión.



# ¿Cómo evaluar?

Entendamos la evaluación como un momento de reflexión que nos ayudará a retroalimentar la experiencia vivida. Al finalizar las actividades se plantean distintas preguntas que nos permitirán hacer un análisis del proceso.



# Autoevaluación

¿Qué y cómo aprendí? Autoevaluar permite generar consciencia sobre nuestro proceso de aprendizaje, conociendo nuestras fortalezas y debilidades, entendiendo las formas en qué aprendemos y reconociendo qué estrategias funcionan mejor en nuestra formación.

Aspecto	Autoevaluación			Comentario
	S <i>Siempre</i>	A <i>A veces</i>	D <i>Se me dificulta</i>	
Presento disposición hacía las actividades.				
Participo en el desarrollo de las actividades.				
Aporto cuando trabajamos en equipo.				

Respeto el trabajo de mis compañeros.				
¿Cuál fue más difícil y más sencilla para mí? ¿Por qué?				
¿Cuál fue la actividad que más llamó mi atención? ¿Por qué?				
¿Qué sugerencias tengo para mejorar las actividades?				
<i>Mis fortalezas</i>			<i>Mis debilidades</i>	

# Coevaluación

¿Cómo me ven quienes me rodean? La evaluación entre pares (compañeros) aporta dinamismo a la clase, invita a todos los integrantes del grupo a participar empática, activa y respetuosamente en el transcurrir de las actividades.

# Evaluación

¿Cómo me ve el profe? El docente teniendo en cuenta los niveles de desempeño del estudiante realizará un análisis de lo observado durante las sesiones para retroalimentar expresando los aciertos, fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje.

Pensemos en la educación artística como un agente movilizador que permite la formación integral del individuo, ayudemos a nuestros estudiantes a alcanzar su mejor versión mediante el conocimiento sensible y ejercicios que los inviten al pensamiento crítico de sí mismos y de su entorno.