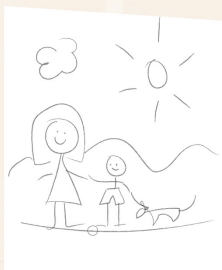


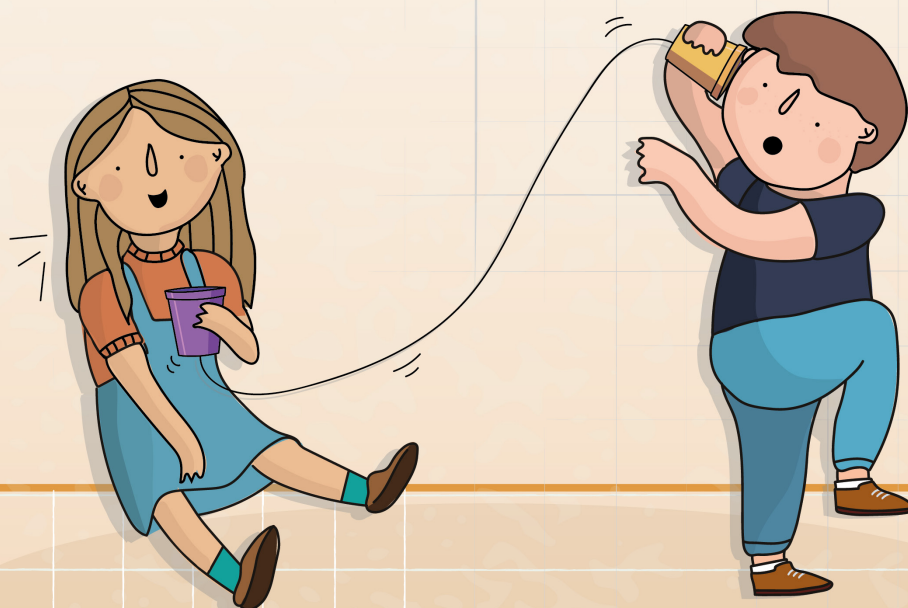
* Para una mejor visualización de este PDF
configura la *vista a dos páginas*

Laboratorios sonoros



vol.1

Laboratorios sonoros



Juan David Jiménez Giraldo







UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Música**

Autor

Juan David Jiménez Giraldo

Asesora

Piedad Posada Mejía

Diseño y diagramación

Natalia Jiménez Giraldo

Departamento de música

Medellín Colombia

2022

“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.”

Howard Gardner
Arte, mente y cerebro (2005, p. 177)

Tabla de contenidos

Presentación	10
Carta al maestro	11
Guía del maestro	12
- ¿Qué son los laboratorios sonoros?	
- ¿Qué son los lenguajes expresivos?	
- ¿Qué son los momentos de aprendizaje?	
Estructura general de la cartilla	14
Comencemos	15
• Laboratorio #1: ¡Paisajes sonoros!	16
-Taller 1: Sonidos de la naturaleza	18
-Taller 2: Sonidos cotidianos	28
• Laboratorio #2: ¡Los sonidos tienen cuerpo!	36
-Taller 1: Sonido y silencio	38
-Taller 2: Velocidad	40
-Taller 3: Pulso	42
-Taller 4: Acento	44
• Laboratorio #3: ¡Las palabras también suenan!	46
-Taller 1: Sonidos fuertes y suaves	48
-Taller 2: Sonidos largos y cortos	50
-Taller 3: Sonidos altos y bajos	52
-Taller 4: Sonidos de diferentes fuentes	54
• Laboratorio #4: ¡Transformemos los sonidos!	56
-Taller 1: Musicogramas	58
-Taller 2: Objetos sonoros	60
-Taller 3: Cotidífonos	62
Glosario	64

Presentación

Laboratorios sonoros es una propuesta didáctica que busca estimular de manera natural e intuitiva la musicalidad propia de niñas y niños entre los 5 y 7 años mediante los recursos didácticos, lúdicos y creativos de los lenguajes expresivos.

Esta propuesta espera contribuir al desarrollo de iniciativas de educación musical que partan de las realidades, necesidades e intereses de los estudiantes y a su vez fomenten el diálogo con otras manifestaciones del arte.

Esta cartilla NO pretende ser un cuaderno de ejercicios que deba ser abordado en un orden específico, mucho menos un método que busque transmitir determinados conocimientos y/o habilidades musicales. Su propósito central es promover ‘otras formas’ de acercarse a la música, de conocerla y disfrutarla, de darle sentido y significado.

En definitiva, esta propuesta es una invitación a explorar y descubrir la música como una experiencia cercana y diversa, una experiencia para todos.

Carta al maestro

Maestro,

Te invito a inquietarte con los sonidos y silencios que envuelven la vida, a sentirlos y explorarlos, a conocerlos y disfrutarlos. Motiva a tus estudiantes a hacer lo mismo: a cada día sorprenderse con el mundo sonoro que les rodea.

Despierta en tus estudiantes la curiosidad por los sonidos. Cultiva la imaginación y la creatividad propia y la de tus estudiantes; que la educación musical sea un espacio para aprender a escuchar con el cuerpo, los sentidos y las emociones.

La música es una experiencia amplia y diversa, de la que todos podemos hacer parte, no solo los más privilegiados. Nuestra sensibilidad es un puente que hace posible entender otros lenguajes, descubrir otros mundos.

Que esta cartilla pueda acompañarte en el camino hacia la realización de estos propósitos.

Guía del maestro

¿Qué son los laboratorios sonoros?

Son espacios que buscan promover el aprendizaje de la música de manera mas inclusiva y diversa, mediante el juego, la imaginación, la creatividad y los lenguajes expresivos; posibilitan la construcción de saberes y la participación activa del estudiante a partir de la exploración y la experimentación.

¿Qué son los lenguajes expresivos?

Son *medios* a través de los cuales comprendemos y representamos el mundo. Integran el arte, el juego, la imaginación y la expresión libre como formas prediléctas que favorecen la participación, el aprendizaje y el disfrute del niño. Para el desarrollo de esta cartilla se abordarán cuatro tipos de lenguajes expresivos:

- **Expresión musical:** son aquellas manifestaciones a través de las cuales el niño expresa sus ideas y sentimientos mediante los sonidos de su voz, su cuerpo y diferentes objetos con los que pueda producir sonidos.
- **Expresión corporal:** está relacionada con todas aquellas manifestaciones que permiten al niño expresar su sentir mediante gestos, señas y movimientos corporales.
- **Expresión literaria:** está vinculada con el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, y todas aquellas manifestaciones que hacen parte de los procesos comunicativos cotidianos.
- **Expresión artística:** está relacionada con todas aquellas manifestaciones que posibilitan el desarrollo de la capacidad creadora y expresiva de los niños mediante la manipulación de la materia.

¿Qué son los momentos de aprendizaje?

Es un modelo o secuencia de aprendizaje que busca facilitar el diseño, ajuste y desarrollo de cada una de las actividades que conforman los talleres de los laboratorios sonoros. Constituyen una estrategia que busca la participación de todos y cada uno de los estudiantes, ajustándose a sus realidades, intereses y capacidades:

- **Momento receptivo:** es el momento en el que el docente introduce el tema a desarrollar. NO se dan instrucciones, sino que se “prepara el terreno” para el desarrollo de la actividad.
- **Momento activo:** es aquí donde los estudiantes relacionan sus experiencias y conocimientos previos con la temática a desarrollar. El docente deberá mostrarse abierto a los comentarios, preguntas y propuestas surgidas de los estudiantes con el fin de crear un ambiente de confianza, necesario para el desarrollo de la actividad.
- **Momento interactivo:** podríamos decir que es el momento en el que realmente “inicia” la actividad; aquí los lenguajes expresivos se convierten en los medios ideales para que los estudiantes transformen su experiencia de aprendizaje según sus propios intereses. Igualmente, se insiste en la importancia de las etapas previas (*momento receptivo* y *momento activo*) como una invitación abierta a la participación activa de todos y cada uno de los estudiantes.
- **Momento creativo:** es el momento en el que la personalidad única del estudiante posibilita el surgimiento de nuevas ideas. El docente deberá estar atento a la espontaneidad del estudiante, puesto que representa un insumo valioso para el desarrollo de posibles nuevas actividades.

Nota: es importante aclarar que cada actividad puede contener tantos *momentos de aprendizaje* como el docente crea pertinente.

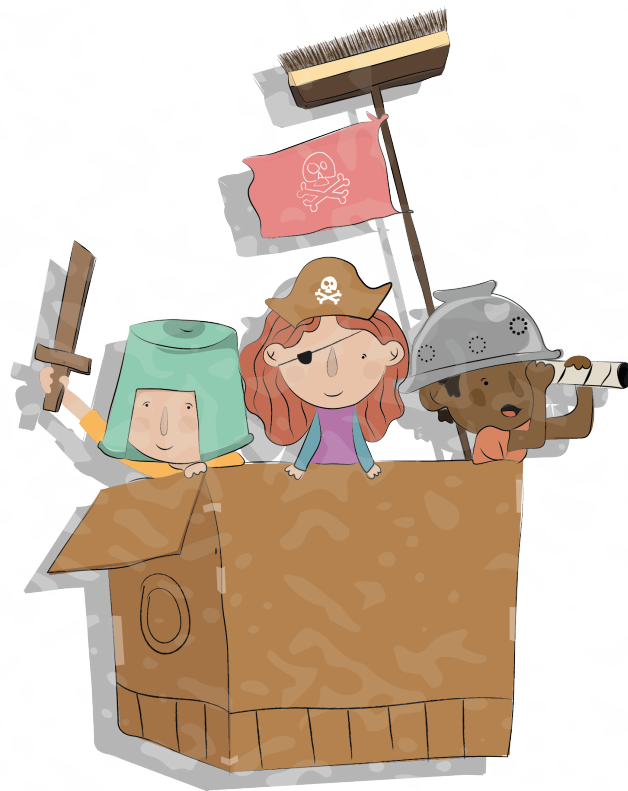
Estructura general de la cartilla

Esta cartilla está construida a partir de una estructura didáctica conformada por laboratorios, talleres y actividades, esto con la intención de disponer los contenidos y experiencias de manera lógica, ordenada y progresiva, en torno a un tema común:

- **Laboratorios:** son módulos interactivos que orientan el desarrollo de cada uno de los propósitos formativos mediante los lenguajes expresivos.
- **Talleres:** son unidades temáticas que tienen como finalidad el desarrollo de cada una de las actividades propuestas.
- **Actividades:** son todas aquellas experiencias que buscan promover el aprendizaje mediante la exploración y experimentación del estudiante.

Para el desarrollo de cada una de las actividades es fundamental tener presente el papel del *juego musical* como medio ideal a través del cual el niño interactúa con diferentes elementos musicales como: el sonido, el ritmo, la melodía, el movimiento, entre otros.

Finalmente, se recomienda al docente hacer uso de diferentes recursos didácticos (sonoros, visuales, narrativos, etc.) con el fin de brindar a todos y cada uno de los estudiantes múltiples opciones de participación.

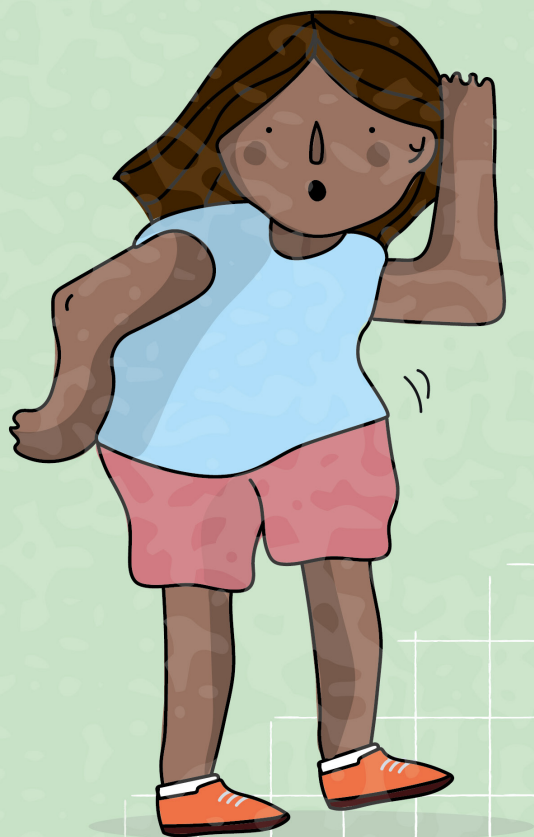


¡Comencemos!

Laboratorio #1



Paisajes sonoros



Propósito formativo:

Este laboratorio busca ser un espacio que favorezca el desarrollo de la sensibilidad auditiva en niñas y niños.

Se propone al docente generar experiencias que despierten la curiosidad e interés del estudiante por explorar y descubrir la variedad de sonidos que se encuentran a su alrededor.

Taller #1

Sonidos de la naturaleza



Propósito formativo:

Este taller es una invitación a escuchar la variedad de sonidos que provienen de la naturaleza.

Se propone desarrollar experiencias que motiven a niños y niñas a escuchar con mayor atención los sonidos que provienen de la naturaleza.



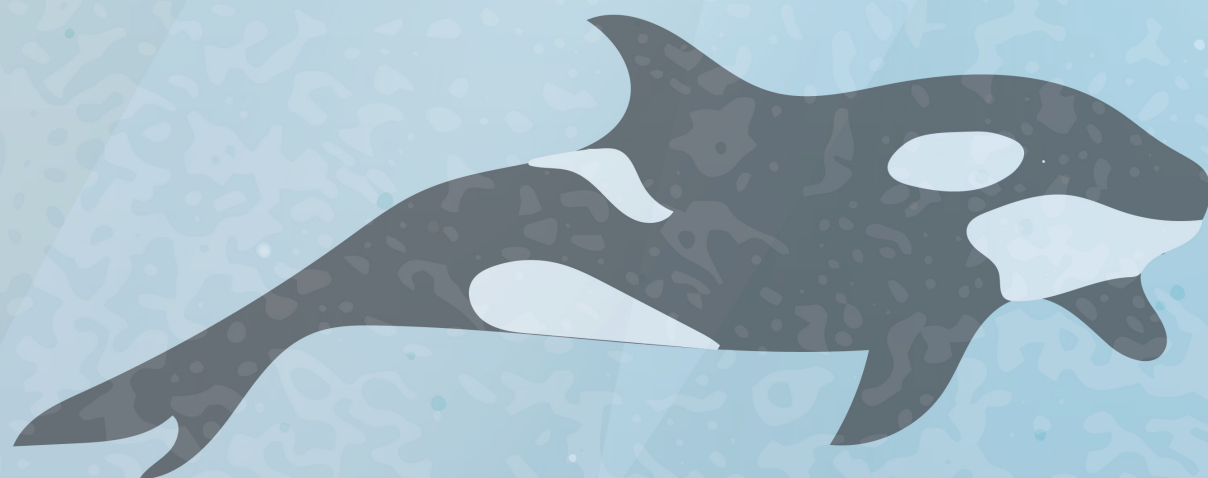
An illustration of a woodpecker with a red crest and black and white body, perched on a brown tree trunk. The background features a light blue sky, a grey mountain, and various green plants and ferns.

Actividad #1

El bosque

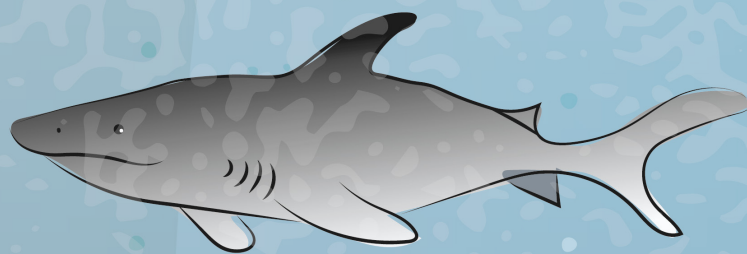
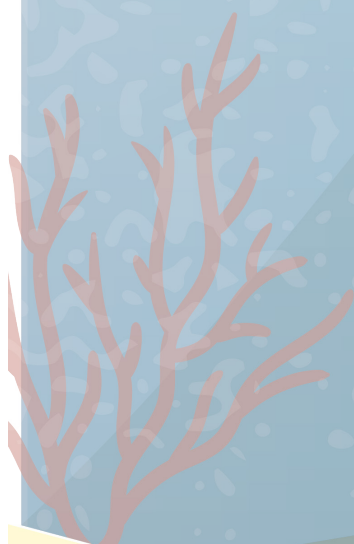
- **Momento receptivo:**
Escuchemos una grabación con los sonidos del bosque.
- **Momento activo:**
Descubramos los sonidos que se escuchan en la grabación.
- **Momento interactivo:**
Imitemos con la voz los sonidos que más nos llamaron la atención.
- **Momento creativo:**
Dibujemos un paisaje con todos los sonidos del bosque que anteriormente imitamos con la voz.






Actividad #2

El mar




- 
- An underwater scene with a blue background and light rays. A jellyfish with a yellow bell and white tentacles is in the upper right. A grey shark is on the left. A brown stingray is on the dark seabed in the center. Red coral is on the right. The bottom is a yellow sandy beach.
- **Momento receptivo:**
Observemos un paisaje marino.
 - **Momento activo:**
Hablemos de los sonidos que se escuchan en el mar.
 - **Momento interactivo:**
Dibujemos el sonido del mar que más nos llame la atención.
 - **Momento creativo:**
Armemos un collage con todos los dibujos de los sonidos del mar.



Actividad #3

La selva

- 
- **Momento receptivo:**
Escuchemos una pequeña historia de la selva.
 - **Momento activo:**
Acompañemos con la voz los sonidos que, uno a uno, se van mencionando en la historia.
 - **Momento interactivo:**
Con la ayuda del profesor, elaboremos máscaras de animales de la selva.
 - **Momento creativo:**
Inventemos una dramatización con los sonidos de la selva.

Actividad #4

El cielo



- **Momento receptivo:**
Escuchemos la canción “Carta al viento”.
- **Momento activo:**
Preguntémonos qué mensajes le enviaríamos al viento.
- **Momento interactivo:**
Cantemos juntos la canción acompañándola con movimientos corporales.
- **Momento creativo:**
Con la ayuda del profesor, escribamos juntos una carta al viento.





Taller #2

Sonidos cotidianos



Propósito formativo:

Este taller es una invitación a escuchar con más atención la variedad de sonidos que se encuentran en los espacios cotidianos.

Se propone al docente desarrollar experiencias que estimulen la escucha activa y permitan despertar una mayor conciencia por el cuidado del entorno sonoro que nos rodea.



Actividad #1

La ciudad

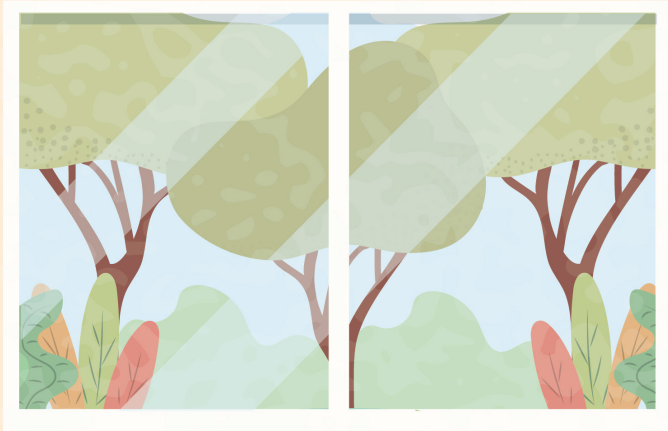


- **Momento receptivo:**
Escuchemos el paisaje sonoro de la ciudad.
- **Momento activo:**
Hablemos de los sonidos de la ciudad que nos son familiares y desconocidos.
- **Momento interactivo:**
Dibujemos primero los sonidos más suaves, y luego, los más fuertes.
- **Momento creativo:**
Creemos nuestro propio paisaje sonoro de la ciudad con diferentes sonidos de la voz.



Actividad #2

La casa

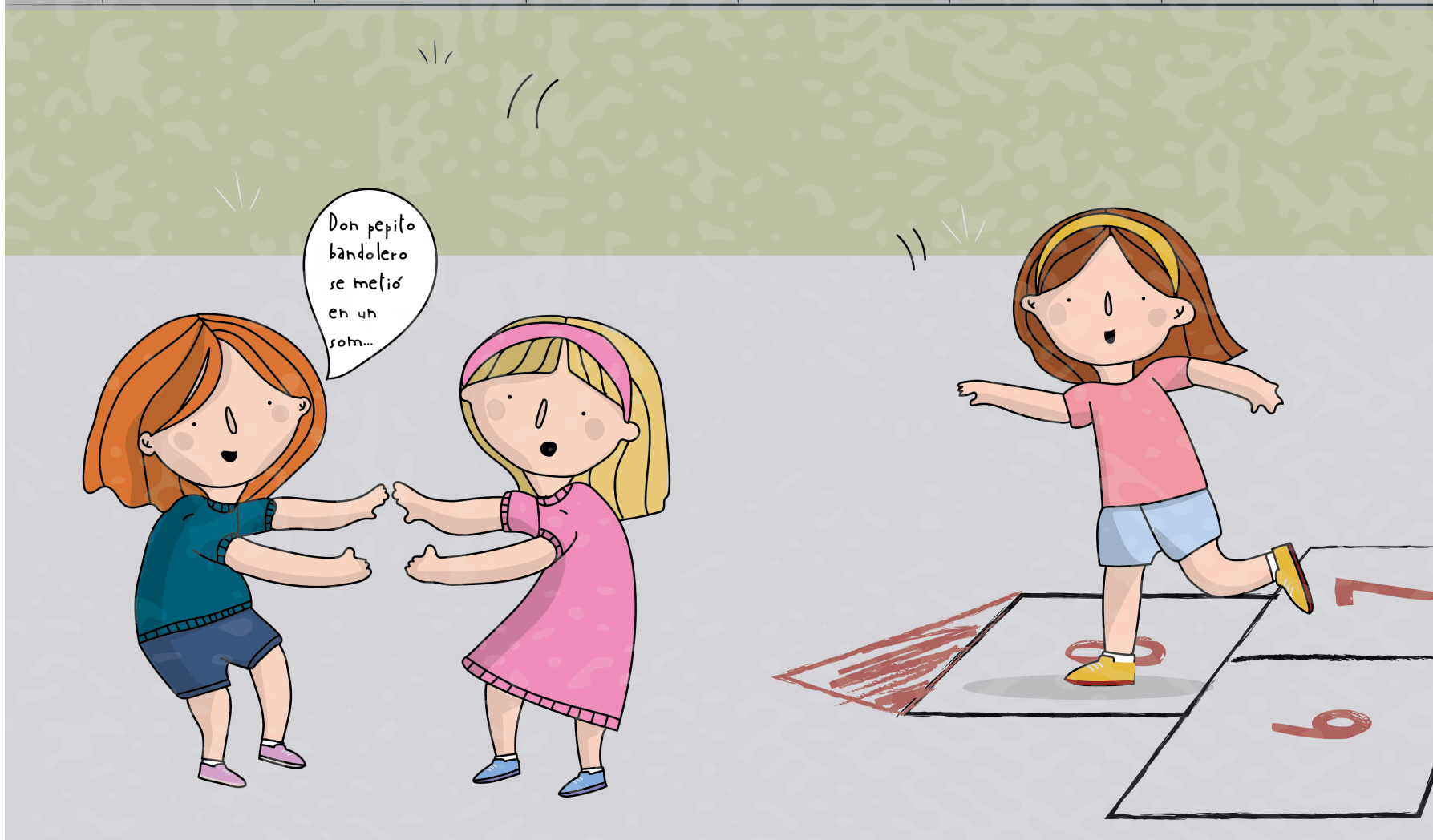


- **Momento receptivo:**
Escuchemos una grabación con diferentes sonidos de objetos del hogar.
- **Momento interactivo:**
Descubramos los sonidos que escuchamos en la grabación.
- **Momento interactivo:**
De un grupo de imágenes, identifiquemos primero los sonidos más suaves, y luego, los más fuertes.
- **Momento creativo:**
Realicemos un dibujo colectivo con los sonidos de la casa.



Actividad #3

La escuela

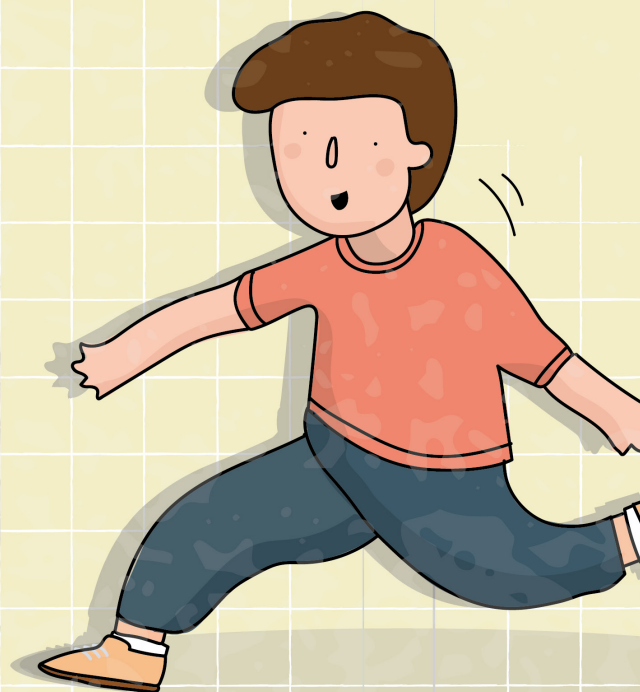


- **Momento receptivo:**
Observemos un video sin sonido de actividades que se realizan en la escuela.
- **Momento activo:**
Conversemos sobre los sonidos que producen algunas de estas actividades.
- **Momento interactivo:**
Observemos nuevamente el video, esta vez, poniéndole sonido con el cuerpo y la voz.
- **Momento creativo:**
Representemos mediante gestos corporales y/o sonidos vocales otras actividades cotidianas de las personas.



Laboratorio #2

Los sonidos tienen cuerpo



Descripción general del Laboratorio

Este laboratorio es un espacio que busca promover el desarrollo de la sensibilidad cenestésica en niñas y niños.

Se propone al docente desarrollar experiencias que permitan a los estudiantes vivenciar las cualidades rítmicas y expresivas de la música a través del cuerpo y el movimiento.



Taller #1

Sonido y silencio



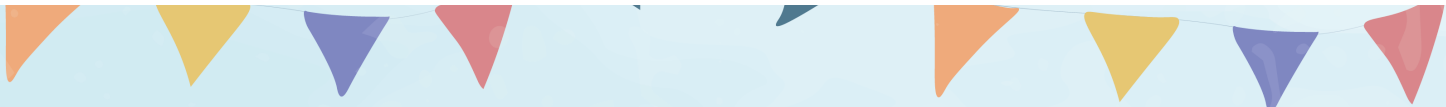
Propósito formativo:

Realizar actividades que permitan a niños y niñas experimentar la relación entre el sonido y el silencio desde el cuerpo y el movimiento.

Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos el sonido que produce un instrumento de percusión.
- **Momento activo:**
 1. Nos desplazamos por el espacio mientras el instrumento suena.
 2. Cuando el instrumento deja de sonar nos quedamos quietos.
 3. Cuando el instrumento vuelve a sonar reanudamos el movimiento.
- **Momento interactivo:**
Exploremos la relación entre sonido y silencio a través de una canción o de una historia.
- **Momento creativo:**
Inventemos nuevos movimientos para acompañar el sonido y el silencio de la canción o la historia.





Taller #2

Ritmo



Propósito formativo:

Desarrollar experiencias que permitan a niños y niñas vivenciar el ritmo y los cambios de velocidad en la música a través del cuerpo y el movimiento.

Actividad

- **Momento receptivo:**
Toquemos un ritmo sencillo con un instrumento de percusión.
- **Momento activo:**
Realicemos diferentes movimientos según el ritmo que esté sonando:
 1. Si el ritmo suena **rápido**, nos desplazamos rápidamente.
 2. Si el ritmo suena **lento**, haremos movimientos más pausados.
- **Momento interactivo:**
Experimentemos con el ritmo de nuestra voz:
 1. Al conversar con un compañero.
 2. Mientras contamos una historia.
- **Momento creativo:**
Inventemos un ritmo con sonidos del cuerpo en el que escuchemos la diferencia entre rápido y lento.



Taller #3

Pulso





Propósito formativo:

Desarrollar experiencias que permitan a niños y niñas vivenciar el ritmo y los cambios de velocidad en la música a través del cuerpo y el movimiento.

Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos con atención el “tic tac” del reloj.
- **Momento activo:**
Imitemos el sonido del reloj (**tic, tac...**):
 1. Con las palmas o alguna parte del cuerpo.
 2. Con un objeto sonoro (vasos, palos, piedras, etc.).
 3. Con la voz.
- **Momento interactivo:**
Sigamos el sonido del reloj:
 1. Caminando por el espacio.
 2. Con las palmas u otra parte del cuerpo.
- **Momento creativo:**
Representemos con un dibujo el “tic tac” del reloj.



Taller #4

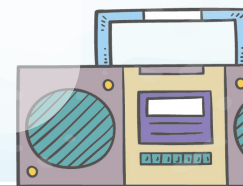
Acento





Propósito formativo:

Generar experiencias que permitan a niños y niñas descubrir y vivenciar la sensación de acento o tiempo fuerte en el pulso.



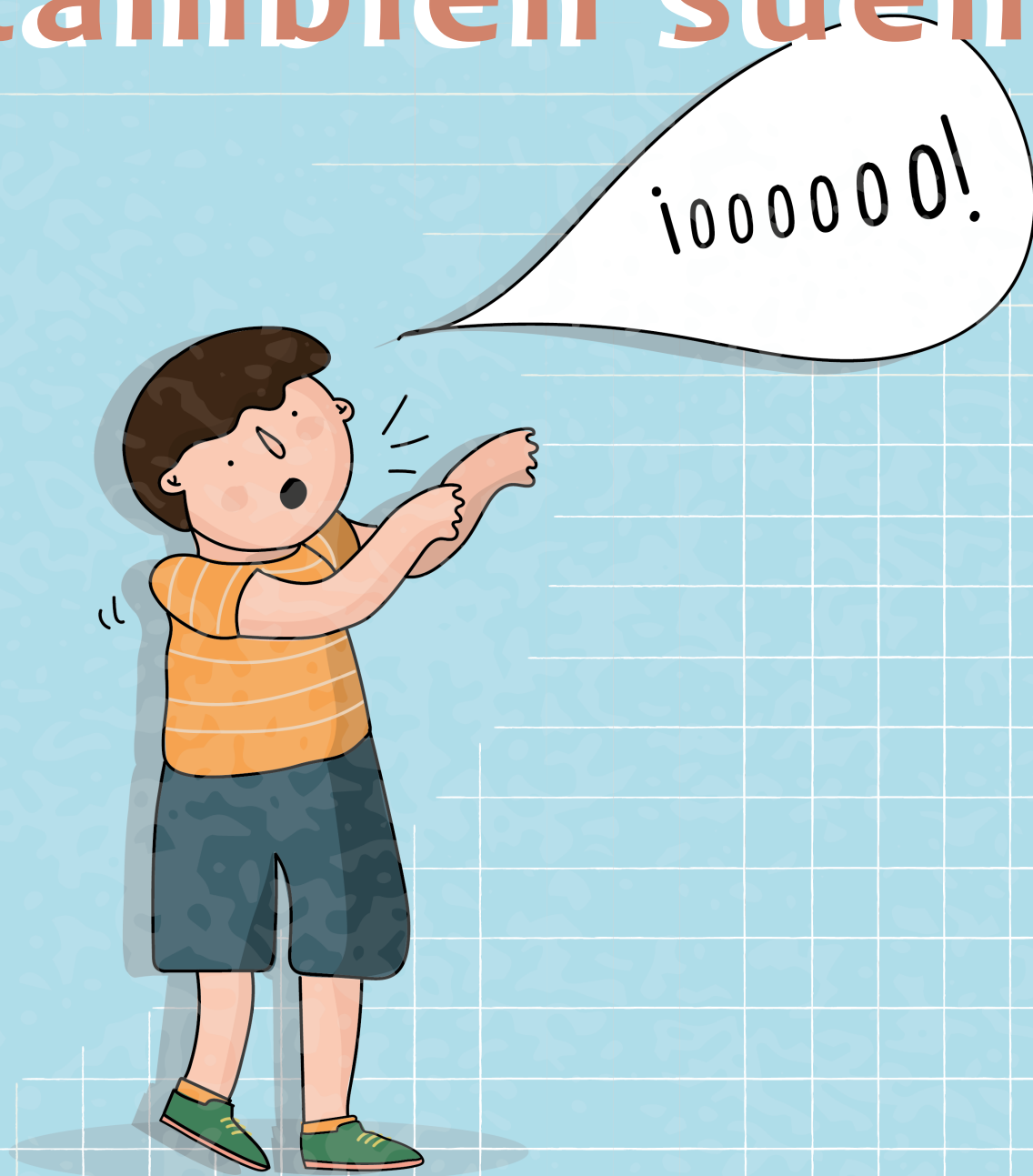
Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos y observemos al profesor mientras realiza algunos ritmos con percusión corporal (palmas, muslos, pies).
- **Momento activo:**
Imitemos todos juntos el ritmo corporal mientras decimos en voz alta los números:
 - a. Del 1 al 2 (**un** dos, **un** dos...).
 - b. Del 1 al 3 (**un** dos tres, **un** dos tres...).
 - c. Del 1 al 4 (**un** dos tres cuatro, **un** dos tres cuatro...).
- **Momento interactivo:**
Desplacémonos por el espacio marcando el pulso con los pies, dando un aplauso cuando digan “**un**”.
- **Momento creativo:**
Inventemos nuestro propio ritmo corporal acentuando algunos sonidos con la voz.



Laboratorio #3

¡Las palabras también suenan!



Descripción general del laboratorio:

Este laboratorio pretende ser un espacio que promueva experiencias que estimulen el desarrollo del lenguaje en niñas y niños.

Se propone al docente generar experiencias que permitan a los estudiantes explorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

Taller #1

Sonidos fuertes y suaves



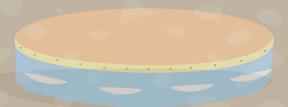


Propósito formativo:

Desarrollar actividades que permitan a los estudiantes explorar los sonidos fuertes y suaves a través de la voz.

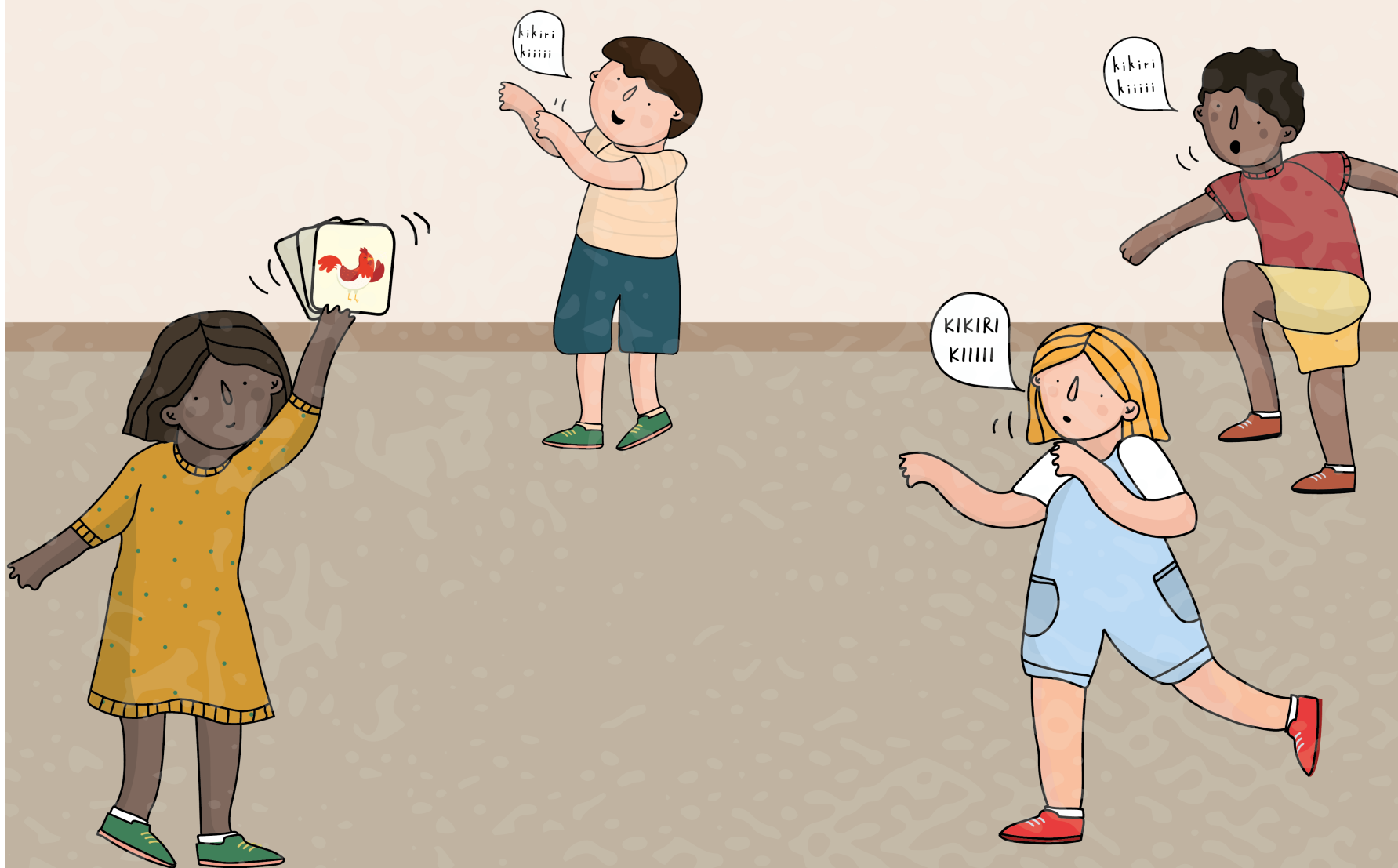
Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos las posibilidades sonoras de un instrumento de percusión, por ejemplo, de un tambor.
- **Momento activo:**
Identifiquemos cuándo el tambor suena fuerte y cuándo suave.
- **Momento interactivo:**
Exploremos la intensidad de los sonidos con el movimiento corporal y la voz.
 - a. Cuando suene **fuerte**, caminamos como **gigantes**.
 - b. Cuando suene **suave**, caminamos como **hormiguitas**.
- **Momento creativo:**
Realicemos una dramatización en la que se aborden sonidos fuertes y suaves.



Taller #2

Sonidos cortos y largos





Propósito formativo:

Promover experiencias que permitan a los estudiantes explorar los sonidos cortos y largos por medio de la voz.



Actividad

- **Momento receptivo:**
Observemos diferentes imágenes de animales.
- **Momento activo:**
Imitemos con la voz los sonidos de los animales.
- **Momento interactivo:**
Agrupemos los sonidos de los animales en:
 - a. Sonidos largos.
 - b. Sonidos cortos.
- **Momento creativo:**
Inventemos un juego que incluya los sonidos cortos y largos de los animales.

Taller #3

Sonidos altos y bajos



Propósito formativo:

Promover experiencias que permitan a los estudiante-explorar los sonidos cortos y largos por medio de la voz.

Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos el sonido de una sirena.
- **Momento activo:**
Imitemos con la voz el sonido de la sirena.
- **Momento interactivo:**
Exploremos el movimiento del sonido (cuando sube y cuando baja) con la ayuda de algunos objetos, por ejemplo una tela o un banderín.
- **Momento creativo:**
Inventemos algunos movimientos corporales que imiten el sonido de la sirena.



Taller #4

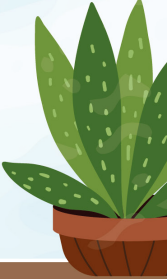
Sonidos de diferentes fuentes






Propósito formativo:

Generar actividades que permitan a los estudiantes explorar los sonidos agudos y graves a través de la voz.



Actividad

- **Momento receptivo:**

1. Uno de los estudiantes hará sonar diferentes instrumentos ubicados sobre una mesa.
 2. Escuchemos con atención mientras tratamos de memorizar cómo suena cada instrumento.
- 

- **Momento activo:**

Relacionemos los sonidos de cada instrumento con una palabra u onomatopeya. Por ejemplo:

- a. Tambor: “**BUM**”
- b. Platillos: “**CHAS**”
- c. Triángulo: “**TIN**”

- **Momento interactivo:**

Experimentemos con los diferentes sonidos (timbres) de la voz y el cuerpo.

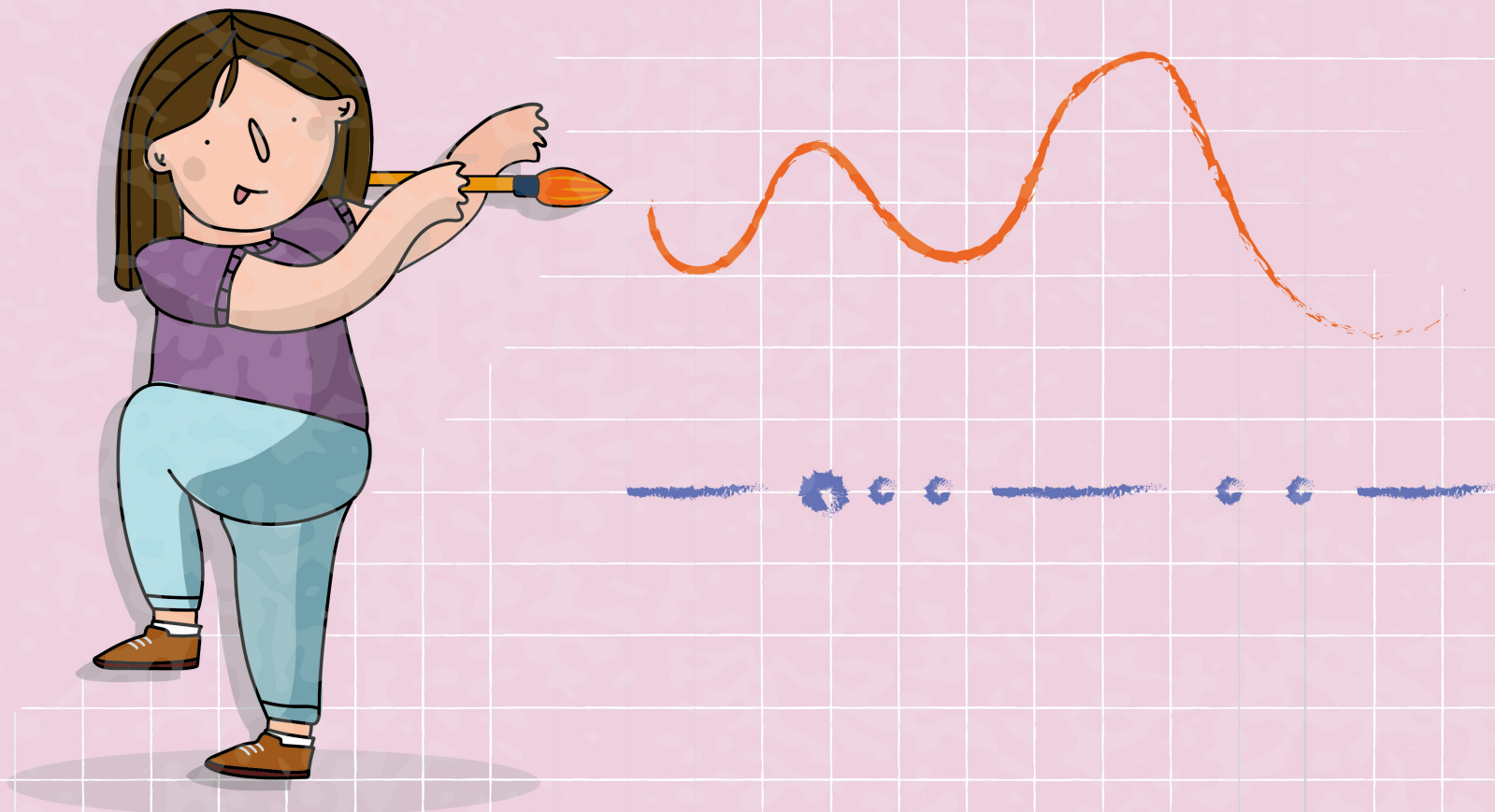
- **Momento creativo:**

Conformemos una pequeña orquesta con sonidos de diferentes instrumentos producidos por la voz.



Laboratorio #4

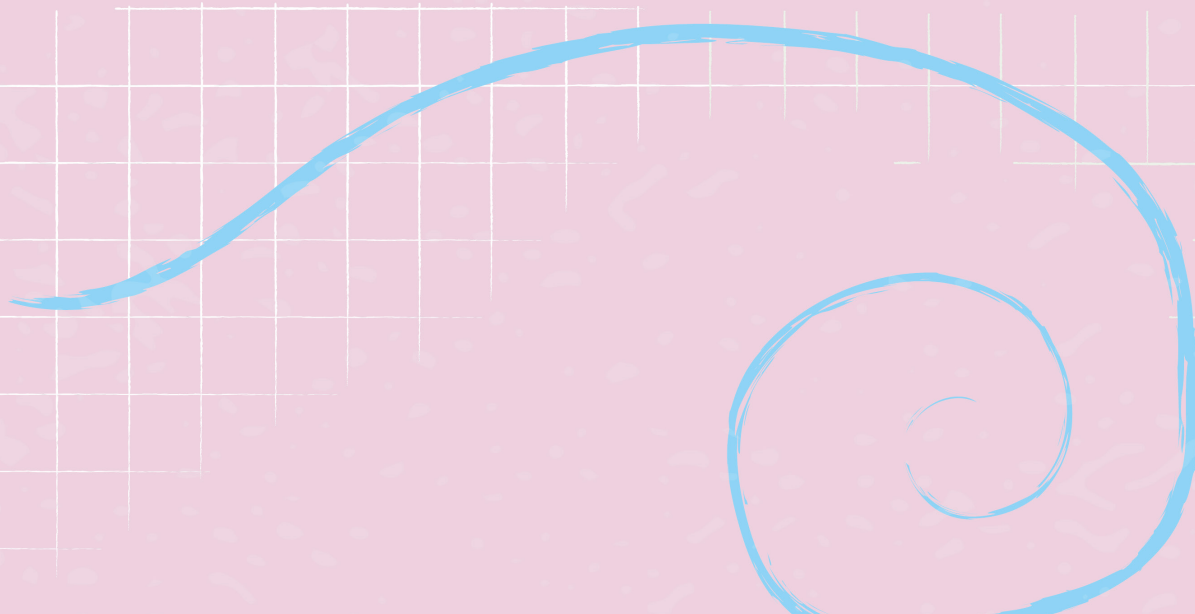
Transformando los sonidos



Descripción general del laboratorio:

Este laboratorio busca ser un espacio que promueva experiencias que estimulen la sensibilidad visual en niñas y niños.

Se propone al docente generar experiencias que incentiven a niños y niñas a experimentar y transformar los sonidos y la música mediante la manipulación de diversos materiales, objetos, formas y colores.



Taller #1

Musicogramas





Propósito formativo:

Propiciar experiencias que estimulen el desarrollo de la expresión gráfica de los estudiantes a través de la experimentación y exploración del dibujo sonoro.



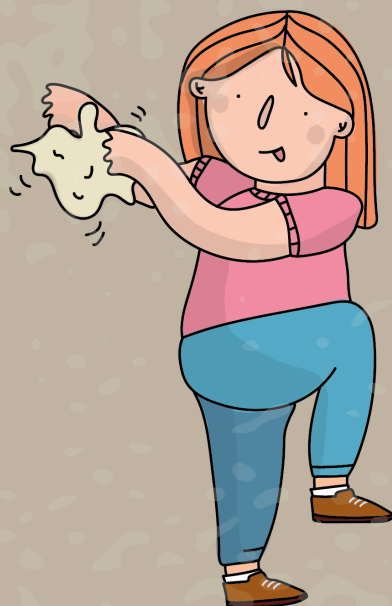
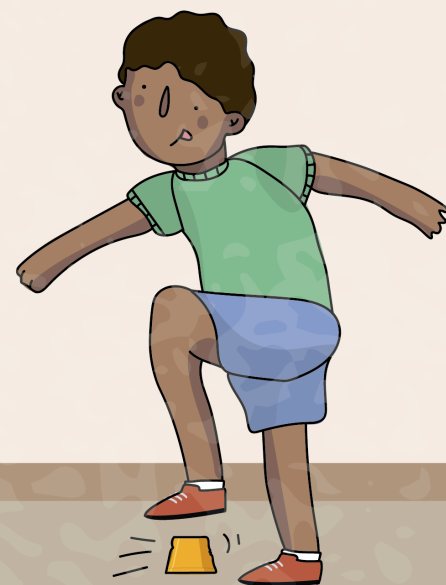
Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos los sonidos que producen diferentes instrumentos musicales.
- **Momento activo:**
Dialoguemos sobre las cualidades sonoras de los instrumentos (exploradas en actividades anteriores).
- **Momento interactivo:**
Pintemos los sonidos que escuchamos, haciendo uso de líneas, puntos, formas, tamaños y colores.
- **Momento creativo:**
Creemos nuestro propio dibujo sonoro para luego interpretarlo con:
 - a. La voz.
 - b. Los sonidos del cuerpo.
 - c. Un instrumento musical u objeto sonoro.



Taller #2

Objetos sonoros



Propósito formativo:

Se busca desarrollar actividades que permitan a los estudiantes experimentar la naturaleza rítmica y sonora de la música a través de la manipulación de diferentes objetos que produzcan sonidos.

Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos con atención los sonidos que producen diferentes objetos (vasos, tapas, botellas, tubos, etc.).
- **Momento activo:**
Dialoguemos sobre las cualidades sonoras de los objetos.
- **Momento interactivo:**
Comparemos las diferencias y similitudes sonoras de los objetos.
- **Momento creativo:**
Inventemos ritmos con los objetos sonoros.



Taller #3

Cotidiáfonos




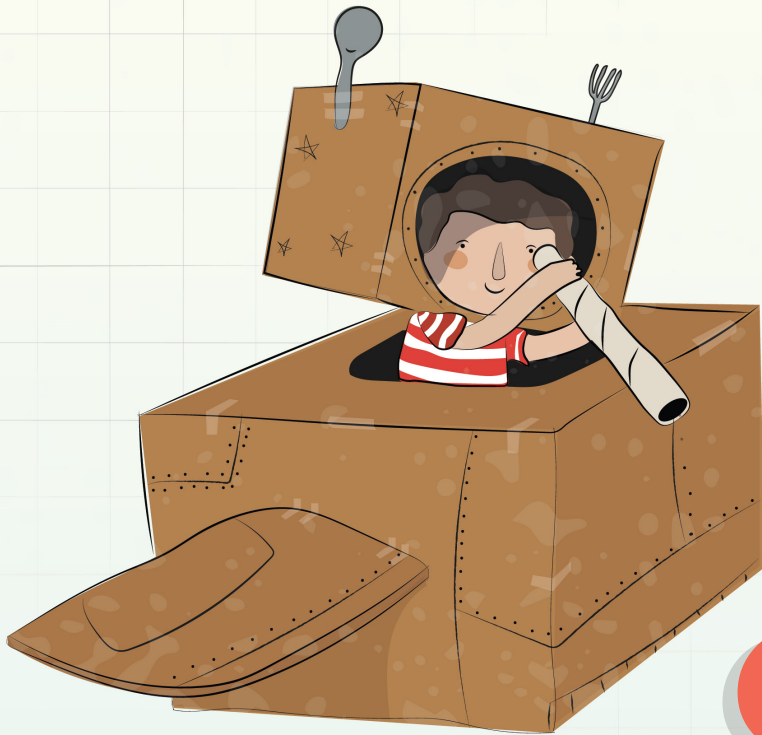


Propósito formativo:

Se pretende desarrollar experiencias que permitan a los estudiantes construir sus propios instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.

Actividad

- **Momento receptivo:**
Escuchemos las sonoridades de algunos instrumentos fabricados con materiales reciclables.
 - **Momento activo:**
Elijamos el instrumento que nos gustaría fabricar.
 - a. **Maracas:** con botellas plásticas y semillas.
 - b. **Castañuelas:** con tapas de botellas y cartón.
 - c. **Flauta de pan:** con pitillos plásticos de diferentes tamaños.
 - d. **Tambor:** con una lata vacía de pintura, un globo y una cuerda.
 - e. **Kazoo:** con un tubo de cartón y papel celofán.
 - **Momento interactivo:**
Con la ayuda del profesor, fabriquemos nuestros propios instrumentos.
 - **Momento creativo:**
¡Conformemos una orquesta de instrumentos reciclados!
- 



Glosario

- **Sonido:**
Es aquello que podemos percibir con nuestros oídos.
- **Silencio:**
Es la ausencia de sonido, es decir, cuando no se escucha la voz, ni música, ni ruidos en un lugar o momento determinado.
- **Ruido:**
Son todos aquellos sonidos molestos para nuestros oídos.
- **Paisaje sonoro:**
Es el conjunto de sonidos que caracterizan a un lugar determinado, pueden ser naturales o artificiales (creados por el ser humano).

- **Ritmo:**
Es una secuencia de sonidos que se repite en un tiempo determinado, pueden ser lentos o rápidos según se desee.
- **Pulso:**
Es un sonido constante que se repite una y otra vez, como el sonido del reloj o el latido del corazón.
- **Acento:**
Es cuando uno de los pulsos suena más fuerte que los demás.
En la música los acentos suenan cada 2, 3, 4 o más pulsos.
- **Duración:**
Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar los sonidos largos y cortos.
- **Intensidad:**
Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar los sonidos fuertes y suaves.
- **Altura:**
Es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar los sonidos agudos, medios y graves.
- **Timbre:**
Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir e identificar los sonidos de diferentes fuentes sonoras.
- **Musicograma:**
Son dibujos o símbolos que representan de manera visual los sonidos, como una partitura musical.
- **Cotidiáfonos:**
Son instrumentos sonoros que son fabricados con elementos reciclables.