



ESCUELA

**INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL COMO MEDIO DE INTERACCIÓN
PARA LA COMPRENSIÓN DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.**

LUZ YASMINI OCHOA GALVIS

JULIETH NATALIA ZAPATA RESTREPO

PROYECTO PEDAGÓGICO

Asesora:

OLIVA HERRERA CANO

Proyecto inscrito a:

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN CALIDAD DE LA EDUCACIÓN Y PEI
NÚCLEO DE DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

MEDELLÍN

2006

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN_____	4
INTRODUCCIÓN_____	6
1. ANTECEDENTES_____	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA_____	22
2.1 PREGUNTA_____	22
2.2 OBJETIVOS_____	22
2.2.1 general_____	22
2.2.2 específicos_____	22
2.3 JUSTIFICACIÓN_____	23
3. MARCO TEÓRICO_____	28
3.1 EL LENGUAJE ORAL Y LAS CANCIONES INFANTILES: UN MEDIO DE COMUNICACIÓN_____	28
3.2 LAS INTERACCIONES Y EL LENGUAJE ORAL_____	43
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN_____	52
5. METODOLOGÍA_____	57
5.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN_____	57
5.2 DISEÑO_____	58
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN_____	58
5.4 PROCEDIMIENTO_____	60
5.4.1 análisis de los datos_____	62

5.4.1.2 resultados	62
5.4.1.2.1 Fase de preprueba	62
5.4.1.2.2 Fase de posprueba	74
5.4.1.2.3 Relación Entre Las Dos Variables	83
6. CONCLUSIONES	88
7. RECOMENDACIONES	90
8. BIBLIOGRAFÍA	92
9. ANEXOS	95

RESUMEN

Este proyecto de investigación pedagógica fue realizado en el Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo, con la participación de 38 niños matriculados en el grado transición en los grupos A y B, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad todos los niños tenían en el momento de la investigación 5 años cumplidos.

En esta investigación se pretendió descubrir ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo? Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó un proyecto de intervención pedagógica, que partió de actividades con la canción infantil y el lenguaje oral. Para realizar una comparación de los estados iniciales y finales de los estudiados se aplicaron unos instrumentos de recolección de información con sus respectivas técnicas, en fases de preprueba (antes de la ejecución de la propuesta) y posprueba (después de la propuesta).

De este modo se encontró que al utilizarse la canción infantil como un medio que permite la interacción de los niños y las niñas puede influir de manera positiva para que estos comprendan la función comunicativa del lenguaje oral en tanto es un sistema que permite a las personas interactuar entre si y expresen su sentir, de tal manera que se entienda lo que se está diciendo y escuchando.

Es así como se puede suponer que los resultados de la investigación dieron una respuesta positiva a la influencia de la canción infantil en tanto es utilizada más allá de lo lúdico y recreativo, dándole de esta forma un carácter más pedagógico con un enfoque comunicativo.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación pedagógica hace parte de los cuatro proyectos desglosados de la asignatura proyecto pedagógico I, II y III de lengua materna, el cual se realizó en tres fases, con el fin de dar respuesta a un problema a la vez que se realizaban las prácticas profesionales correspondientes a la carrera.

En el se pretendió descubrir cómo era la influencia de la canción infantil al ser utilizada como un medio de interacción en la comprensión oral de los niños y las niñas de los grados transición del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo. Población de la cual se esperó un notable progreso en la comprensión de sus expresiones lingüísticas y comunicativas luego de la aplicación de una propuesta de intervención que partió de la canción infantil, porque que mejor medio para adquirir y comprender la función comunicativa del lenguaje oral que la canción infantil como herramienta pedagógica y lúdica presente en la cultura del infante desde el vientre, donde su madre le ofrece sus primeras expresiones de amor a través de las canciones de cuna y del lenguaje oral como

medio de comunicación con el nuevo ser, que posteriormente crecerá e ingresará al preescolar con un bagaje lingüístico cultural y una competencia comunicativa oral que será preciso ayudar a perfeccionar, en el caso de nuestra pregunta problematizadora a través de la canción infantil y sus posibilidades comunicativas.

1. ANTECEDENTES

El ser humano siempre ha buscado la forma de expresar sus sentimientos e interpretar el mundo que le rodea, por lo cual desde los inicios de la civilización se fueron creando y construyendo formas de interacción y entendimiento que le permitieran al hombre satisfacer esta necesidad, de esta forma surgieron los primeros indicios del lenguaje oral constituyéndose en signos y símbolos que permitieran una comunicación interpersonal; es así, como el hombre comienza a utilizar el lenguaje como medio de comunicación. Sin embargo, este último no era el único medio o recurso que le permitía al hombre comunicarse; la música era otra oportunidad para establecer un tipo de interacción, pues aunque no era como actualmente se le conoce y sus sonidos eran más rústicos y primitivos, daban a los seres humanos la oportunidad de interactuar con sus pares.

A través del tiempo han surgido grandes intereses por descubrir el origen de estos dos aspectos involucrados en la comunicación; es decir, la música y el lenguaje oral; el estudio de éstos principalmente se inició en Grecia, donde se

dieron las primeras inquietudes acerca del lenguaje y la gramática se sin dejar de lado la parte musical.

En cuanto al lenguaje oral una de las primeras polémicas desarrolladas fue la relación existente entre la palabra y el pensamiento; según la teoría Fysei los nombres de las cosas eran designados acorde a su naturaleza y para la teoría Nomo esta designación era completamente arbitraria.

A partir de esta polémica, nace en la India y en Grecia el interés por la naturaleza de la lengua, al igual que la necesidad de una teoría que interprete de manera adecuada los textos literarios y religiosos y posteriormente surge la necesidad de cultivar buenos oradores y escritores.

Continuando con este proceso, surge otra preocupación para los estudiosos del lenguaje; esta era, la de conocer el pasado de las lenguas que existían y su relación entre si. Aquí nace el método comparativo, es decir, el análisis geográfico e histórico para confrontar semejanzas y diferencias; con esto se logró formular leyes y jerarquizar las lenguas.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el padre de la lingüística moderna Ferdinand de Saussure, considera que las investigaciones realizadas hasta el momento eran suficientes, de este modo crea una nueva posición científica que no solo describe el lenguaje "correcto" sino que incluye además todas sus formas de expresión.

Sin embargo, a pesar de todas las investigaciones realizadas a través de la historia, aún no se sabe a ciencia cierta el origen del lenguaje, por lo cual surgen dos corrientes:

1. La Naturalista; la cual considera el lenguaje como un don biológico inherente al ser.
2. La Empirista; para la cual el desarrollo del lenguaje está determinado únicamente por el contexto social.

Las dos corrientes mencionadas dan origen a las principales teorías del desarrollo del lenguaje como:

La Conductista: donde el lenguaje es un proceso de repetición e imitación.

La innatista: considera que los seres humanos poseen una predisposición innata para el aprendizaje del lenguaje.

La interaccionista: ve al lenguaje como constitutivo del desarrollo cognitivo, donde juega un papel importante para la formación de los procesos mentales.

La Cognitiva: piensan que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia.

A partir de todas estas teorías la enseñanza del lenguaje se convierte en un factor de suma importancia en la escuela, de forma tal que se reglamenta su implementación en el currículum, desde el preescolar hasta la educación superior.

En cuanto a la música, como se mencionó inicialmente, al igual que el lenguaje oral ha ido presentando una transformación en su concepción a través del tiempo; esta era considerada por J.J Rousseau como el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído; sin embargo, su definición no era suficiente puesto que la música no es un arte inferior basado únicamente en

producir sensaciones de agrado o no, más aún si se tiene en cuenta que las sensaciones y las melodías musicales cambian según la época, la edad y los individuos, pero esto no solo se cumple para la música sino también para el lenguaje oral en tanto que sufre transformaciones lingüísticas según las diversas culturas y su evolución, por lo cual tanto la música como el lenguaje oral abarcan mucho más allá de la simple combinación de sonidos y formación de oraciones con un significado específico, y además trascienden de lo puramente externo a lo interno ayudando al ser humano a canalizar sus sentimientos para expresarlos de una manera armónica; coherente y entendible para comunicarse con las demás personas, ya sea en forma de canción, de poema, de discurso o de un simple intercambio de ideas.

Al igual que con el lenguaje oral, una de las primeras ciudades en reconocer la importancia educativa del canto fue Grecia, hasta el punto de darle más relevancia a la música y al canto que a las otras asignaturas encaminadas a la formación intelectual del individuo.

Fue así como poco a poco la música y la canción fueron ganando reconocimiento

y empezaron a considerarse como un poderoso medio de expresión incluso comparable con el lenguaje oral en tanto que los sonidos representan a las palabras las cuales luego se unen mediante el ritmo para formar frases; según Lavoix, de la unión de estas frases y del ritmo con el sonido se origina el acento por medio del cual estas frases obtienen un sentido preciso y expresivo.

De ahí surge una nueva postura donde la canción y la música además de poseer un valor educativo también son un lenguaje que le sirve al hombre para expresarse y comunicarse. Referente a esto surgen algunas investigaciones realizadas por Marrou (1970) que dan a conocer la importancia que los griegos le otorgaban a los primeros años de vida de los niños quienes en su hogar debían recibir una educación que hiciera referencia a la parte musical, por lo cual la familia, la madre o la niñera debían ser personas con voz armónica y ritmo, en tanto que el niño va ingresando en el mundo de la música y del lenguaje oral a través de las canciones de cuna a la vez que interioriza parte de su cultura.

A finales del siglo XIX y principios del XX surge una gran renovación

pedagógica con la creación de las "escuelas nuevas" cuyo objetivo principal era ofrecer una educación que abarcara la totalidad del hombre desprendiéndose así de diversas teorías y metodología didácticas, al igual que pedagogos y psicólogos que fundamentaban su enseñanza en variados aspectos, entre ellos la música y la canción infantil resaltando su importancia y la necesidad de incluirlas en la educación desde la más temprana edad.

En todo este ambiente educativo, pedagogos como las hermanas Agazzi dieron a conocer la importancia de la música en la educación y formularon pautas específicas para orientar las actividades musicales en el aula.

Sin embargo, fueron los músicos y pedagogos como Dalcroze, Orff, Martenot, Willems, entre otros quienes ante la preocupación por la forma de enseñar la música infantil, con sus críticas hicieron grandes aportes, entre ellos que la enseñanza musical debía basarse en el juego, la alegría y la confianza, para contribuir además al desarrollo de la creatividad, de ahí se desprenden los "métodos activos" basados en metodologías musicales, " ... qué, tomando como base al niño, desembocan en un tipo de educación musical como un medio para

desarrollar la individualidad y la creatividad de cada uno... que pretenden favorecer la participación en las actividades musicales haciendo vivir y experimentar la música; en definitiva procurando que el niño la sienta y la viva, para que pueda comunicarse a través de ella".¹

Según Córdoba de Parodi (1998) la música adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas.

Por esto es acertado pensar que la canción infantil y el lenguaje oral están

¹ BERNAL VASQUÉZ, Julia y CALVO NIÑO, María Luisa. Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. 2000. P.18,

estrechamente relacionados entre sí, pues como se ha mencionado en este texto, el lenguaje hablado surge entre muchos otros factores implicados en su desarrollo como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la variedad y la riqueza de estímulos que existen en el ambiente ya sea familiar, social, cultural o escolar.

Es aquí precisamente en el ámbito educativo donde partiendo de la forma que tiene el individuo de adquirir y desarrollar su oralidad y teniendo en cuenta las posibilidades de la canción infantil, aquella que desde la antigüedad hasta la época actual se ha tratado de mantener viva en el hogar por medio de las canciones de cuna y en la escuela mediante canticuentos, rondas, canciones mimadas y otros, se deben aprovechar para que la una pueda contribuir al desarrollo de la otra, es decir, la canción infantil como un elemento que estimula, motiva y le permite disfrutar al niño de las diversas actividades que potencian su comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral a la vez que fomenta su capacidad de expresión.

Otras investigaciones acerca del tema han sido realizadas en España, entre

ellas se encuentran las de la autora *Cristina Isabel Gallego García*, quien considera que la música infantil favorece al niño en tanto que le ayuda a colocar en juego su potencial expresivo para comunicarse con otras personas; además, por medio de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral, discrimina sonidos y aprende a articular palabras entre otros.

Esta autora, considera también que las dramatizaciones y los cuentos permiten el uso espontáneo del lenguaje, estimulan la expresión del niño, le incita a participar y le ayudan a mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral; piensa además, que ambas opciones se pueden musicalizar para motivar y estimular aún más la expresión y la comunicación oral del niño.

Al respecto del tema del lenguaje oral y la música infantil o canción infantil en Colombia se han realizado algunas investigaciones acerca de la importancia de estas dos variables entre ellas las de el señor *Antonio María Valencia* creador de las canciones de cuna en éste país, las de *José María Bravo Márquez* quien dedicó su vida a escribir e indagar sobre los géneros musicales entre ellos las

canciones de cuna y las infantiles, considerando a las primeras como aquellas que salen de la boca y del corazón de las madres a través de "una dulce y amable pedagogía que dictó el amor"; y las del profesor de la universidad de Antioquia ubicada en Medellín Gustavo Sierra (1956), quien realizó una indagación acerca de la influencia de la canción infantil en el lenguaje oral para la emisora cultural de la universidad.

Sin embargo, no solo las investigaciones realizadas al respecto han tratado de demostrar la importancia de la música y la canción infantil para el desarrollo lingüístico, emocional y social del niño; sino que además el Ministerio de Educación y Ciencia en abril de 1981 publicó un documento en el cual se especifica como dentro de la educación artística, la música debe tener unos contenidos específicos, interrelacionados con otras áreas y en base a una educación integral, donde el docente tenga plena claridad acerca del hecho de que la música incide directamente en el desarrollo de la persona.

Es así, como en la Resolución de la Dirección General de Educación Básica

referente a la aplicación de la Orden del 17 de enero de 1981 se proponen los siguientes niveles para lograr el término del Ciclo Inicial:

- Vivir el mundo sonoro cantando y moviéndose.
- Cultivar la sensibilidad auditiva.
- Reconocer timbres, matices... y distintas velocidades del sonido.
- Adaptar su voz y actividad vocal al grupo.
- Utilizar su voz de forma espontánea y correcta al bailar y cantar.
- Saber improvisar esquemas rítmicos y melodías sencillas.

Más tarde y a partir de éstos documentos, El Ministerio de Educación publica los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, en los cuales, se le da gran importancia a la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles y en la escuela primaria; pues es justamente en éstos niveles donde se empieza a desarrollar la emoción musical, convirtiéndose así en un factor de gran relevancia.

En estos Lineamientos Curriculares, se propone la formación musical como un

área que debe ser impartida en todos los niveles de educación (primaria, secundaria, superior), en donde la música se convierta en una experiencia de vida para desarrollar la personalidad, entender el entorno sonoro y llegar a vivirla, por lo tanto, la educación musical no debe ser un privilegio de unos pocos sino de todos aquellos que quieran acceder a ella.

Al proponer que el ser humano posee condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales que desarrollan la capacidad musical, en los Lineamientos, se afirma que ésta última lleva consigo efectos estabilizadores físicos, emocionales y cognitivos proporcionados a partir de la actividad de cantar, así como la influencia positiva que tiene en el aprendizaje de otras áreas del conocimiento.

Finalmente, los propósitos de la educación musical planteados por el Ministerio de Educación son:

- Esperar que los niños desarrollen sus criterios de apreciación estética.
- Establecer una estrecha relación con la vida afectiva propia del desarrollo perceptivo y creativo del niño.

- No debe estar al margen del contexto y de otras áreas del conocimiento sino que debe ligarse al contenido de éstos.

Estos propósitos se resumen en la propuesta de un proceso que parte del escucharse a sí mismo y de sensibilizar el oído, para adquirir el hábito de escuchar el mundo circundante. En tanto que escuchar es un planteamiento de la educación musical como requisito inicial para facilitar la construcción conceptual.

Es así, como a través del tiempo se le ha ido dando un importante lugar a la música y al lenguaje en la educación, y poco a poco se han construido con ellos una relación que permite adiestrar de manera positiva el funcionamiento de las palabras y la escucha lo que lleva a un adiestramiento del oído, del ritmo y la estimulación a cantar, que no es más que la mutación del habla con sinfonía; por tanto se empieza a conjugar lenguaje y canción infantil con palabras y sílabas que se conforman fonéticamente en representaciones de la música y su ritmo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 PREGUNTA

¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo?

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 General.

Identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción Como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo.

2.2.2 Específicos.

- Indagar si en el colegio parroquial nuestra señora del buen consejo existe algún programa, planeación o propuesta pedagógica que promueva

la comprensión de la función comunicativa del lenguaje a través de la canción infantil como medio de interacción.

- Diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica que parta de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños y las niñas de 5 años de edad.
- Comparar el estado inicial y final de la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B pertenecientes al colegio parroquial nuestra señora del buen consejo, al utilizar la canción infantil como medio de interacción en una propuesta de intervención pedagógica.

2.3 JUSTIFICACIÓN

A medida que transcurre el tiempo, la educación como uno de los pilares que contribuye al progreso de la humanidad y a la transformación social del mundo

ha ido evolucionando y aportando nuevos elementos para la formación de los individuos. Es por esto, que en la actualidad, Colombia se ha ido caracterizando por impulsar a nivel nacional diversidad de propuestas encaminadas al mejoramiento de la calidad educativa de la población; para así desarrollar en ella competencias y habilidades que posteriormente le permita interactuar de manera adecuada con la sociedad del conocimiento.

Sin embargo, para lograr una mayor calidad educativa es indispensable que se prepare al ser desde sus primeros años de vida, no sólo en el hogar sino además en la escuela; por esto la educación preescolar se torna como un nivel indispensable para la formación integral de niños y niñas de 5 años, para que aprendan a ser, conocer, saber hacer y a vivir juntos.

En la educación inicial es necesario el trabajo con varias dimensiones del desarrollo; pero en este proyecto se hará especial énfasis en la dimensión estética, en tanto ésta, se relaciona directamente con la educación musical como la más asequible a la mentalidad del infante; la cual está enmarcada dentro de la dimensión comunicativa; en la que, se pretende que a través del

lenguaje oral, el niño pueda lograr expresar todo lo que sabe, piensa o siente frente a determinado aspecto de su realidad, de su imaginario, de su cultura e incluso del mundo que le rodea.

Con respecto al lenguaje oral, puede decirse que es una capacidad inherente al hombre que le permite expresarse y comunicarse reflejando además la organización de su pensamiento; básicamente tiene dos funciones, una que se refiere a la forma adecuada de la pronunciación y otra que se centra en la comunicación; ésta última tomando gran importancia en el desarrollo y la interacción social del ser humano, la cual le posibilita a la vez sus acciones y pensamientos por medio de la palabra.

En cuanto a la enseñanza de la música en el preescolar, es importante mencionar que ésta en términos generales, no se ha propiciado como elemento pedagógico que trascienda más allá del aprendizaje de las notas musicales y la afinación de la voz, para implementarse dentro del ámbito escolar como una ayuda para desarrollar el potencial expresivo de los niños y las niñas para que alcancen la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral.

Es así como a través de la investigación de la pregunta problematizadora, se pretende retomar el valor comunicativo del lenguaje oral y la música especialmente de la canción infantil, para darle respuesta al interrogante de cómo influye la una sobre la otra y si existe una relación entre ambos aspectos que posibilite que la música infantil contribuya a la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños y las niñas de cinco años de edad.

Para llevar a cabo éste proyecto, se elaborará una propuesta de intervención pedagógica basada en canticuentos, musidramas, canciones infantiles, poemas, trabalenguas, retahílas, rondas y otros elementos característicos del área musical infantil, que potencien la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños y las niñas de 5 años.

De esta manera, se pretende explicitar a través de las expresiones de los niños y niñas, la influencia del aprendizaje de la canción infantil en la comprensión de la función comunicativa viabilizada por el lenguaje oral y manifiesta en la ampliación del vocabulario de los niños, la precisión para formular y responder

preguntas, la fluidez en las interacciones verbales, la coherencia en los discursos y la autonomía comunicativa.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 EL LENGUAJE ORAL Y LAS CANCIONES INFANTILES: UN MEDIO DE COMUNICACIÓN

"Conocemos temas musicales sencillos y de una belleza indiscutible que surgieron del pueblo de una manera espontánea, porque el hombre es naturalmente inclinado a manifestar sus sentimientos mediante el canto," por eso "siempre nos han seducido las canciones de cuna que saben las madres, sin que nadie se las enseñare, o que vienen de boca en boca y de corazón en corazón por medio de una amable y dulce pedagogía que dictó el amor. En ellas la ternura indecible, la melancolía suave vecina del silencio." José María Bravo Márquez²

² VALENCIA, Antonio M. Revista Bellas Artes. Segunda Edición. Nº 10. 1759. Medellín. P.5.

"La música es un lenguaje y por lo tanto un medio de comunicación"³, que es percibido al inicio por el niño en su hogar mediante los juegos que utiliza la madre para arrullar al bebé de forma rítmica mientras ella o el adulto a su cargo le canta, le recita, le coloca juguetes sonoros o musicales que le estimulan la audición y la atención hacia los sonidos del ambiente que le rodea, es decir, que la educación musical realmente empieza en el hogar y desde la cuna.

Al respecto, Antonio María Valencia (1759) creador de las canciones de cuna en Colombia consideraba que la sensibilidad musical aparecía especialmente en los primeros meses de vida siendo incluso muy anterior al lenguaje mismo.

Es por lo anterior, que se cree que la influencia del hogar respecto a la estimulación musical es importante debido a que una madre a través de una canción de cuna puede transmitirle a su bebé infinidad de mensajes que en ocasiones las palabras por sí solas no harían llegar, es decir, "la canción de cuna

³ BOKSER, Alicia; SPIVAK, Silvia. El Mundo Sonoro en El Jardín. Buenos Aires, Argentina. Ricod ediciones. 1979. p.1.

produce en el tierno infante no solamente efectos sensoriales que educan su oído, sino también efectos afectivos que educan su sensibilidad"⁴.

De ahí, radica la importancia de la canción infantil que no es otra que responder a la condición propia del ser humano, la de hablar; en donde cantar se convierte en un hecho que se comprende entre lo racional del habla y la expresión lúdica de cantar, mediante la cual, pueden canalizarse los estados de ánimo, favorecer la socialización al estrecharse los vínculos de comunicación, de igual manera se amplía el repertorio expresivo infantil, debido a que la música en tanto lenguaje manifiesta una estrecha y evidente relación con la adquisición de la lengua materna, porque "ambas requieren un proceso de exploración y uso expresivo que a través de encuentros sucesivos se articula y refina como una forma de comunicación"⁵.

Según Luís Eduardo Chávez (1958), la educación musical debe tratar de que el niño vaya apropiándose de un lenguaje de expresión y de comunicación que le

⁴ VALENCIA, Antonio M. Revista Bellas Artes. Segunda Edición. Nº 10. 1759. Medellín. P. 5.

⁵ *Ibíd.* P. 5.

permita captar los diversos mensajes propios del sistema de comunicación.

Otros autores como Rosario Lorente, opinan además que las habilidades del niño en cuanto a la expresión musical evolucionan de un modo significativo en los primeros años así:

Siete u ocho meses, el niño es capaz de responder a cualquier estímulo sonoro, cambiando de posición y habitual situación de reposo.

Al año y medio, utiliza todo el cuerpo para dar respuesta a la música de un modo rítmico. Empiezan las manifestaciones y expresiones a partir del canturreo.

Se da cuenta de las posibilidades que tiene de balbucear sonidos que ha oído (Ej. los producidos por su madre para hacerle dormir)

Dos años, se va formando el sentido rítmico, su cuerpo responde de manera diferente ante la música (da golpes, mueve la cabeza, se balancea). Suele

acompañar sus canciones con diferentes instrumentos.

Tres años, se desarrolla la capacidad de distinguir ruidos; las canciones se convierten en un medio auxiliar para sus juegos, retiene las letras de algunas canciones que son fáciles de interpretar gracias a su línea melódica. Le gusta cantar canciones con contenidos onomatopéyicos.

Cuatro años, hay mayor interpretación de sus canciones acompañándolas con gestos y mimos. Le gusta la canción dramatizada e identificarse con el tema para poder expresarlo con ademanes o gestos.

Cinco años, hay una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Le gusta acompañar las canciones con pequeños bailes. Se afina de un modo preciso la entonación, produciendo así sonidos naturales de la música. Es capaz de retener un mayor número de canciones ampliando así su repertorio.

Seis años, le gusta cantar melodías de argumentos líricos, aunque también utiliza canciones con textos que mezclan lo humorístico, con la paradoja y la

animación. Le gusta la música por sí misma percibiéndola de un modo pasivo-receptivo.

Siete años, conducta receptiva. Repite situaciones, actitudes y ademanes que le satisfacen.

Es así, como la música y su expresión causan un impacto sobre el interior infantil desde la cuna, convirtiéndose de esta manera en un "ser musical" que puede expresarse a través de la canción en armonía consigo mismo, lo que le ayuda a poner en juego su potencial expresivo para comunicarse con los otros. A través de esta interacción comunicativa, desarrolla la expresión oral.

Además de los autores ya mencionados, es importante retomar algunos pedagogos que durante el transcurso del siglo XX realizaron valiosos aportes, partiendo de las diferentes metodologías y los nuevos planteamientos en el campo de la educación musical, ellos son Émile-Jacques Dalcroze y Carl Orff.

Algunos de los métodos propuestos por éstos autores para la enseñanza de las

canciones

son:

Método Dalcroze; propuesto por Jacques Dalcroze, según él, la canción está centrada en la educación rítmica y el movimiento, puesto que las primeras experiencias de aprendizaje son de orden motor y en las etapas del pensamiento no hay una distinción entre el acto motor y el cognitivo; es así, como el cuerpo se convierte en un intermediario entre los sonidos y el pensamiento.

Para este autor, es de gran importancia desde la temprana edad educar el oído, pues proponía que "a través de actividades espontáneas o sugeridas, la percepción del oído se refuerza y las aptitudes auditivas se desarrollan"⁶, a partir de las cuales el lenguaje escrito y hablado se facilitan de gran manera.

Al educar el oído surge la meta de desarrollar la capacidad de producir sonidos verbales ya que es a través de la voz que se comunica la comprensión de estos.

⁶ CADAVEDA, Conde; MORENO, Martín; GAROFANO, Viciana. Las Canciones Motrices. España. Inde Publicaciones. 1997. P.14.

Método Orff; en este método se propone que la génesis del lenguaje verbal es la misma que la del lenguaje musical; en este la lengua materna y el folklore son elementos esenciales para la socialización musical. De ahí la gran importancia que da este método a la relación primordial existente entre "el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical"⁷.

Para Carl Orff la palabra tiene por sí misma una rica variedad de esquemas rítmicos y un modo de expresión inigualable, donde el objetivo principal de la canción es estimular la creatividad; de ahí su expresión "hablar es hacer música"⁸, donde cantar es la continuación del lenguaje hablado. Es así, como en la palabra están comprendidos los principios del canto, donde el ritmo nace del lenguaje.

Estos pedagogos coinciden en justificar la función de la música en la educación infantil, la cual es insustituible e imprescindible; consideran también que la

⁷ Ibid. P.15.

⁸ Ibid. P.17.

educación musical aporta a la formación integral del ser humano; que la escuela es el espacio apropiado para que los infantes reciban este tipo de formación para que su educación sea completa; que la música al ser una actividad cotidiana debe tornarse en una experiencia lúdica y que además, el aprendizaje de los símbolos musicales debe iniciarse a la par con los del lenguaje verbal.

Luego del hogar, el proceso musical y el acercamiento a él, continúan en la escuela dejando de ser asistemático y convirtiéndose en algo más estructurado, por lo cual, al expresarse con la música, el niño se comunica con el medio ya que hay un mensaje dentro de sus canciones y movimientos, dando a conocer sus estados de ánimo, sensaciones y sentimientos,

Por lo tanto, y como se ha venido mencionando, "la música favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarla"⁹, mediante la cual, el maestro puede tomar la educación musical y su principal objetivo que es el de brindarle al alumno la posibilidad de ampliar y desarrollar su lenguaje expresivo y su comunicación para ir enfocando la música y sus posibilidades

⁹ Ibid. P.16

hacia el camino de una educación global e integradora que en última instancia beneficie al ser en todas sus dimensiones.

De esta manera, se llega a ver que la importancia educativa de la música se debe al hecho de la condición hablante y cantante del hombre; en tanto que el hablar como un acto racional y el cantar como una expresión del juego, quedan estrechamente relacionadas desde el inicio. Por lo tanto, es evidente que el cantar es una forma de expresión generalmente apoyada en la palabra, por lo cual el punto de partida del canto debe ser el habla.

Entonces, retomando todo lo mencionado, puede decirse que la base de la educación musical en el preescolar es la canción infantil, más aún al saber que todos los niños tienen la capacidad de cantar, lo cual se convierte en una necesidad del mismo modo que lo es moverse, jugar y hablar.

Pero en sí, ¿qué se entiende como canción infantil?; una canción es un elemento importante que le ayuda al niño a construir su relación con el entorno. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades y características de los

niños, además, es aceptada por la cultura.

Según Víctor H. García, las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple.

Como canciones infantiles se pueden reconocer y clasificar las siguientes:

- Didácticas: son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.
- Folklóricas: relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.
- Inventadas: las elaboradas por los niños.

- Arrullo: canciones de cuna.
- Recreativas: rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego.
- Roles: aluden a los oficios.
- Acumulativas: musicalización, refranes, dichos y retahílas.
- Mímica: se representa la acción de la palabra a través del cuerpo, representando con gestos toda la historia que narra la canción.
- Celebraciones: día de la madre, del padre, navidad, semana santa, deportivas, fiestas patrias, es decir, culturales, sociales e institucionales.
- Ritmo y movimiento: el ritmo es un admirable recreador de los centros nerviosos por la manera directa como actúa sobre ellos y está estrechamente ligado a la vida, la respiración y la circulación.

- Rondas: son uno de los juegos educativos más importantes y que más aceptación tienen por parte de los niños, ya que les permite participar activamente y de una manera espontánea. Todas las canciones infantiles pueden trabajarse en rondas.
- Juegos musicales: estimulan la creatividad, la capacidad de proyección y comunicación.
- Representada: es la canción en la que, debido a tener un texto con historieta, puede crearse una pequeña representación dramática. Cada personaje se mueve según va explicando la historia.
- Gestos: es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc.

La canción infantil, también es considerada como el "eje al rededor del cual gira la mayor parte de la actividad de la educación musical"¹⁰, la cual es preferida por los niños, en tanto que poseen un ritmo sencillo, una melodía sin

¹⁰ AGUDELO, Marta. Para Cantar y Jugar. Colegio de Música de Medellín. 1993. P. 15.

grandes intervalos, acordes a sus posibilidades de entonación al igual que tienen textos breves con temas que son del interés para ellos y que les resultan naturales a su expresión.

Además, la canción infantil es sencilla, pero está rodeada por los elementos constitutivos de la música, que son el ritmo, la melodía y la armonía, a la vez que exige una participación directa y activa del niño, para que éste base su aprendizaje en las experiencias que surgen de él de forma espontánea; pues todas las actividades de la canción infantil están fundamentadas en el juego y el movimiento.

A la hora de trabajar la canción infantil con los niños los principales propósitos a tener en cuenta son:

- Ayudar a establecer relaciones sociales.
- Representar y evocar aspectos de la realidad vividos desde otras formas de expresión (expresión corporal, lenguaje, etc.).

- Hacer que el niño alcance grandes logros en las diferentes áreas del desarrollo.
- "Favorecer la utilización del lenguaje verbal de forma ajustada"¹¹.
- Enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño.
- Cumplir con los requisitos de la comunicación.

Por medio de la canción infantil, se trabaja además, la educación del oído, del sentido rítmico de la voz, del movimiento del gesto y la expresión corporal; se mejora la emisión de la voz, la articulación y el fraseo, "se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario a la vez que se potencia la memoria y la imaginación"¹².

Por lo tanto, queda claro que la canción infantil es un elemento que permite enriquecer y formar aquellas fuentes del lenguaje interior para que sea

¹¹ CADAVERA, Conde; MORENO, Martín; GAROFANO, Viciana. Las Canciones Motrices. España. Inde Publicaciones. 1997. P. 14.

¹² *Ibíd.* Pág.17.

comunicado y ordenado hacia el exterior. Es así como la canción infantil da al maestro una herramienta para despertar en el niño la imaginación y el sentido creador a la vez que le ayuda a encontrar los medios para expresarse y los impulsa a utilizar el lenguaje oral como un fin.

"La madre quiere arrullar al niño y entonces de su garganta sale el encanto divino de aquellas notas: "Duérmete niño, duérmete tú, antes que venga el currucutú." O aquellas otras:"El hijo de rana, Rin Rin Renacuajo, salió esta mañana muy tieso y muy majo..." José María Bravo Márquez ¹³

3.2 LAS INTERACCIONES Y EL LENGUAJE ORAL

La cultura se entiende como aquello que posee un grupo o pueblo determinado de la humanidad. Esta es esencialmente humana y está compuesta por un complejo de subsistemas que le identifican; uno de estos subsistemas es el lenguaje, el cual como "creación cultural establece los principios constitutivos

¹³ VALENCIA, Antonio M. Revista Bellas Artes. Segunda Edición. N° 10. 1759. Medellín. Pág.5.

de la identidad del individuo y de los grupos sociales”¹⁴. Por tanto el lenguaje hablado funcionalmente es descubierto a partir de sus manejos y se le da sentido por medio de las relaciones internas y de la conducta. Esto se evidencia en los roles sociales representados por todos los seres humanos que son dinamizados y puestos en escena por el lenguaje oral, por tanto este último se relaciona estrechamente con la vida social. Se puede decir entonces que lo social es algo más que convivir en grupo, es el entender un conjunto de símbolos determinados y que son entendidos por el grupo en el cual se desenvuelve e identifica un sujeto. Por ello se puede decir que, el factor que hizo la distinción entre seres humanos y animales fue el lenguaje oral.

De todo lo anterior parte la importancia de la “ayuda social temprana para el desarrollo del lenguaje”¹⁵. Teniendo en cuenta que el lenguaje oral es principalmente un medio de comunicación, y que su desarrollo no estriba únicamente en las predisposiciones innatas, sino que, parte del proceso de

¹⁴ PAZ, Álvaro. Relación lenguaje, identidad y cultura; consideraciones generales, sus usos y funciones. Santiago de Chile. 2005. WWW. Monografías. com. P. 1.

¹⁵ GARTON, Alison. Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Barcelona. Editorial paidós. 1994. P. 73

adquisición y posterior desarrollo de este, es posible a través de la interacción del niño con personas competentes en el lenguaje. Según Alison Garton (1994) este tipo de ayudas que un individuo recibe para la adquisición del lenguaje oral se pueden dividir en cuatro y han sido descritas por diferentes autores que destacan la importancia de ellas.

Andamiaje

Fue descrito (Bruner 1977 y Cazden 1983), "como los procesos de enseñanza que facilitan el aprendizaje"¹⁶ del lenguaje infantil. En estos se motiva al niño a mantener la atención centrada en la tarea, lo cual ayuda a que paso a paso se llegue a la consecución del éxito. Se distinguen dos tipos de andamiaje, uno vertical que es cuando los adultos piden más información, instrucciones nuevas o reelaboraciones al niño mientras este último mantiene su atención centrada sobre un tema específico; este permite que el sujeto vaya aprendiendo acerca de cómo comunicarse y que formas del lenguaje son adecuadas para usar (toma de palabra, modos de responder, como preguntar). Otro tipo de andamiaje es el de rutinas a modo de juego, las cuales son las interacciones que ofrecen la

¹⁶ *Ibíd.* P. 54.

posibilidad de predicción que es necesaria para el desarrollo del lenguaje oral, estos se dan de forma secuencial en los juegos y otras actividades estructuradas.

La vinculación de las canciones infantiles a este tipo de ayuda es una herramienta válida y coherente de acuerdo a lo que los autores describen. El tener un repertorio de canciones es para el maestro y los adultos que están a cargo del niño un medio de interacción que permite abordar los dos tipos de andamiaje, ya que, en ellas (las canciones infantiles) se encuentran inmersas todo tipos de juegos y expresiones que ayudan al niño a dar respuestas a determinados temas y predecir todo aquello que las rodea. Es así como los adultos se pueden armar de las canciones infantiles para hacer que el niño haga una reelaboración del contenido que ellas quieren expresar y centren su atención en un determinado tema. Igualmente son un tipo de juego (como las rondas mas específicamente) que permiten una interacción entre pares y adultos. Por esto se puede afirmar que la canción infantil es un tipo de andamiaje que estimula la interacción comunicativa entre niño-niño y niño-adulto.

Formatos

Son aquellos contextos donde el niño puede llegar a comunicar el lenguaje (bruner 1983). Estos recogen las regularidades expresadas socialmente y tienen una estructura ordinaria que implica por lo menos a dos personas. Concretamente son las actividades que se realizan en la rutina del niño y este se familiariza con ellas porque acontecen diariamente. A partir de estas actividades se establecen normas que permiten al niño aprender acerca del funcionamiento del lenguaje y de la sociedad. En los formatos se presentan unos tipos de requerimientos que refuerzan este aprendizaje; son los requerimientos de objeto, se dirigen hacia un objeto ofrecido inicialmente por el adulto; requerimiento de invitación, principalmente tiene el fin de invitar a otra persona a participar de una actividad; y por ultimo requerimiento de ayuda, es el pedido del niño hacia un adulto para alcanzar una meta.

Al tener en cuenta que los formatos son contextos comunicativos, las canciones infantiles hacen parte de ellos, ya que, ofrecen al niño una estructura compuesta por secuencias estilizadas de manifestaciones del lenguaje hablado.

Ellas presentan en sus contenidos rutinas de comunicación oral que dan al niño base del como se habla e interactúa con el otro.

Las canciones infantiles contienen las rutinas que acontecen diariamente y familiarizan al niño con estas, es así como el niño puede lograr dominar el lenguaje puesto que "el lenguaje predecible que se utiliza en ellas deviene estilizado y rutinario"¹⁷. Por tanto la mezcla de contextos familiares apropiados culturalmente facilitados por las canciones infantiles resultan necesarios para el desarrollo del lenguaje.

Modelos

Son otro modo de ayuda al niño para la adquisición del lenguaje. Generalmente "se refiere al lenguaje gramatical y significativo dirigido a los niños, frecuentemente como reacción al lenguaje incorrecto"¹⁸ (Cazden 1988). En este tipo de ayudas no se debe esperar que el niño realice imitaciones del

¹⁷ Ibíd. p.56

¹⁸ Ibíd. P.58

lenguaje, sino que aprenda desde el adecuado uso del lenguaje que hace el adulto.

Este tipo de ayudas se ve reflejado en las canciones infantiles a través del lenguaje entendible y claro que se expresa en ellas; el aprendizaje y posterior repetición de estas da al sujeto las bases del como se habla y del como se hace un adecuado uso del lenguaje. Son un ejemplo claro de cómo se pronuncian las palabras y en que contexto y lugar están correctamente dichas y expresadas.

Las canciones infantiles permiten al niño adquirir un bagaje lingüístico, que le ayuda a comunicarse con los otros y le facilita el aprendizaje de los usos correctos que se han establecido para la comunicación.

Instrucción directa

Esta ayuda se refiere a la educación como tal del lenguaje y de las formas lingüísticas que los niños adquieren (Cazden 1983), se limitan específicamente al aprendizaje de las formas sociales como la urbanidad (saludar, despedirse, agradecer, etc.).

Las formas lingüísticas presentes en las canciones infantiles le dan al niño esas bases para construir el aprendizaje de cómo se usa el lenguaje oral, permiten la elaboración de algunos conceptos, el aprendizaje de otros y el uso de estos en determinados contextos.

Todo lo mencionado anteriormente da pie para afirmar que sin los procesos y ayudas sociales, entre ellos las canciones infantiles, el lenguaje oral sería en definitiva un mundo inexplorado y el hombre sería uno más de los animales irracionales del planeta. Esto puede resumirse y entenderse de mejor forma cuando Karl Vossler dice "si yo fuera el único en el mundo no tendría lenguaje, ni habla y ni siquiera mi habla. Por tanto sin lenguaje no hay pensamiento y sin pensamiento no es posible hablar de cultura"¹⁹.

Es así como se vinculan la canción infantil y el lenguaje oral como dos subsistemas de la cultura, que interactúan entre sí, creando seres pensantes que son capaces de interactuar en grupo. Estas dos variables tienen una

¹⁹ PAZ, Álvaro. Relación lenguaje, identidad y cultura; consideraciones generales, sus usos y funciones. Santiago de Chile. 2005. WWW. Monografías. com. P. 12.

dependencia clara en el contexto escolar, puesto que el desarrollo adecuado del primero depende en gran medida del buen manejo que se le de al segundo; por tanto es de afirmar que, el buen desarrollo del lenguaje oral puede lograrse a través del uso adecuado de la canción infantil como un medio que permite la interacción entre seres humanos.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Según Hemsy (1964) "la infancia es movimiento, actividad ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos"²⁰, canalizados a través del lenguaje como medio de expresión y como un acto del pensamiento que posibilita la interacción de los niños y niñas entre si, con los adultos y con el entorno social y cultural que les rodea.

Por lo tanto la música ha sido uno de los principales vehículos de expresión del ser, tanto así que en las épocas primitivas ésta ocupaba por lo general un lugar privilegiado. Y así fue como del sonido se pasó a la palabra articulándose ambas en una melodía que le permitió al hombre expresar su sentir, su pensar y explicar las razones de su actuar.

No en vano Karl Orff músico y pedagogo alemán retomó los ritmos del lenguaje con el propósito de incentivar a los niños y las niñas para que lleguen a la

²⁰ Ibíd. P.14

palabra y luego a la frase, familiarizándose con el lenguaje oral como un medio musicalizado. Entonces, es válido reconocer que la canción infantil entendida en este proyecto como una herramienta de interacción y expresión comunicativa, si influye de manera positiva en la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral; entendido éste como la competencia que puede adquirir un sujeto para comunicarse con otros de manera comprensiva, es decir, entender el por qué y para qué son utilizados los códigos y significados en su cultura.

Sin embargo, en el campo educativo estos dos ejes temáticos no han sido abordados desde una perspectiva netamente pedagógica, por ejemplo en el caso de la canción infantil, esta se ha tomado como una herramienta netamente lúdica y recreativa, de otro lado el lenguaje oral se ha visto como un proceso natural e innato que se va adquiriendo y desarrollando a medida que se crece e interactúa con el medio. Es así como a cada una de estas temáticas no se le ha dado un lugar de relevancia dentro del plan de estudios y menos aún en las aulas de clase siendo desplazados por la lecto-escritura, las matemáticas y demás materias básicas.

De esta manera al ser temas poco estudiados en el ámbito educativo ha surgido la siguiente pregunta de investigación para este proyecto pedagógico, ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para el la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo?

Para dar respuesta a la pregunta de investigación y corroborar la hipótesis se diseño, ejecutó y evaluó una propuesta de intervención pedagógica basada en cuatro principios fundamentales ellos son:

- principio de comunicación: Dirigido al fomento de la expresión de los niños y niñas, es decir, del conocimiento que poseen, de sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos, como un canal que le posibilite establecer relaciones y vínculos consigo mismo y con su entorno, a la vez que construye y transforma las maneras de comunicarse con los otros y con el mundo para aprender.
- Principio de expresión musical: la música es un lenguaje y por lo tanto un medio de comunicación, donde el niño tiene la posibilidad de expresarse a la vez

que interactúa con el medio que lo rodea, manifestando a través de sus sentimientos diversos mensajes referentes a su estado de ánimo, capacidad imaginativa, auto expresión, sensibilidad, subjetividad y forma de ver las cosas.

- Principio de participación: entendido como un espacio propicio para el trabajo en grupo, el intercambio de ideas y puntos de vista, la aceptación de sí mismo y del otro; asumiendo compromisos grupales y personales que permitan una vinculación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje que garanticen el desarrollo armónico e integral del ser.

- Principio de lúdica: el niño es un ser lúdico por naturaleza, siempre activo y dinámico que interactúa, aprende y comprende a través del juego que "...es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar".²¹

²¹ Lineamientos Curriculares Del Preescolar. Ministerio De Educación. Santa Fe De Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 1998. P. 31.

Esta propuesta de intervención pedagógica está estructurada por unidades las cuales poseen un componente del lenguaje oral del cual se desprenden las actividades, la competencia que se pretende potenciar, los logros e indicadores de logro respectivos, las actividades basadas en la canción infantil promoviendo el lenguaje oral y la comunicación y finalmente las estrategias. (Ver graficas resumen de intervención)

Todo lo anterior se pudo llevar a cabo en su totalidad; fue diseñado, ejecutado y evaluado, permitiendo así la realización optima de las actividades y el respectivo análisis de los resultados.

5. METODOLOGÍA

5.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se inscribe en un modelo de enfoque dominante, es decir, que está realizado bajo una perspectiva de los enfoques cuantitativo y cualitativo, donde prevalece uno de los dos; en este caso el cualitativo, donde a su vez se mantiene un componente del otro (cuantitativo).

Igualmente el alcance del proyecto de investigación está definido como un estudio que inicialmente es descriptivo puesto que se pretende especificar las características en cuanto a la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral por parte de los alumnos y alumnas de los grados transición A y B; éste finaliza como un estudio descriptivo/correlacional, porque finalmente se evalúa la relación que existe entre la canción infantil y la comprensión de la función comunicativa del lenguaje.

5. 2 DISEÑO

El diseño realizado para la obtención de datos fue de tipo experimental concebido en una categoría cuasiexperimental, puesto que no hubo una elección al azar de los grupos, y éstos grupos intactos a los cuales se les aplicó un instrumento de preprueba y posprueba, que permitieron medir y comparar los estados iniciales y finales de los grupos experimentales.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

5.3.1 Cuestionario. En éste se utilizó como instrumento una guía de preguntas las cuales se les realizaron a los padres de familia, tuvo como objetivo describir como era la comunicación oral de los niños y las niñas en su entorno familiar; a su vez, definir que importancia tiene la canción infantil en éste.

5.3.2 Entrevista estructurada. Se realizó a las profesoras de los grados transición A y B, utilizando como instrumento una guía de preguntas, cuya

finalidad era caracterizar el modo en que las docentes utilizaban o no la canción infantil como un medio de interacción que facilita la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral.

5.3.3 observación directa o descriptiva. Fue dirigido a los niños y las niñas de los grados transición A y B con los objetivos de analizar comparativamente las características y rasgos particulares de la expresión oral de estos; a la vez que se describía las preferencias y el nivel de aceptación de ellos respecto a la canción infantil. Para la aplicación de ésta técnica se tuvo como instrumento una pauta de observación y un protocolo de actividades para ella.

5.3.4 entrevista de grupo. Tuvo como objetivo realizar una descripción de cuales son las preferencias y aceptaciones de los niños y las niñas para con la canción infantil; su instrumento de medición fue la guía de preguntas realizadas en las fases de preprueba y posprueba.

5.3.5 revisión bibliográfica. En ella se utilizaron como instrumentos las fichas bibliográficas y las reseñas textuales; con el objetivo de rastrear

información que pudiera ser útil para los propósitos del estudio, priorizando la información más relevante para dar respuesta al problema de investigación.

5.3.6 registros escritos. Su fin fue registrar datos importantes, que permitieran el análisis y la categorización de la información; para ello se utilizó como instrumento el diario del investigador.

5.4 Procedimiento

Al iniciar el proceso de intervención pedagógica en el colegio parroquial nuestra señora del buen consejo se aplicaron las técnicas del cuestionario dirigido a los padres y madres de familia con el objetivo de describir como era la comunicación oral de los niños y las niñas en su entorno familiar y definir la importancia que tiene la canción infantil en éste mismo. Además se aplicó una entrevista estructurada a las profesoras de los grados transición A y B, cuyo objetivo era indagar si las docentes utilizaban la canción infantil como medio de interacción para el reconocimiento de la función comunicativa del lenguaje oral. Los resultados obtenidos con dichas técnicas fueron analizados y

retomados como información diagnóstica que sirvió de base para llevar a cabo la propuesta de intervención pedagógica y diseñar las técnicas de recolección de información con sus respectivos instrumentos de pre-prueba y post-prueba; los cuales arrojaron unos resultados que fueron analizados, permitiendo así medir y comparar los estados iniciales y la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas mediatizado por la canción infantil

El análisis de los datos fue efectuado de forma cuantitativa y cualitativa. Primero se codificaron los datos, para luego analizarlos a partir de las categorías establecidas que involucran aspectos relevantes del estudio y finalmente se establecieron relaciones entre las dos variables.

El análisis que se realizó fue de tipo descriptivo y comparativo, y se presentará a continuación dando cuenta de cuales fueron las respuestas iniciales y finales al proceso de intervención pedagógica. Primero que todo se mostrará el diagnóstico inicial realizado a partir del cuestionario dirigido, hecho a padres y madres de familia y la entrevista estructurada, hecha a las maestras; por

último se presentarán las técnicas aplicadas que se utilizaron para la recolección de información; las cuales fueron la observación directa o descriptiva, una de tipo grupal donde se tomó una muestra de 20 niños y niñas del grado transición (10 A y 10 B) y otra individual con una muestra de 38 sujetos del mismo grado. Y finalmente una entrevista estructurada grupal con una muestra de 20 alumnos.

5.4.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS

5.4.1.2 resultados

Participaron en este estudio 38 niños matriculados en el grado transición en los grupos A y B del Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad todos los niños tenían en el momento de la investigación 5 años cumplidos.

5.4.1.2.1 Fase de preprueba

Para la identificación de ciertos aspectos relacionados con los niños y con el fin de tener unas bases para aplicar el proyecto de intervención, primero se hizo una intervención en el 52.6% de los niños (20 niños), donde se encontró que al 55% de los niños les gustaba cantar, al preguntarles por que les gusta cantar el 20% respondieron por que tiene ritmo, otro 20% respondió porque se puede mover y otro 20% no respondió.

Con respecto a la pregunta que música les gusta el 45% respondió que la música pop, un 20% respondió que la música Infantil. Al preguntarles si les cantaban en casa el 50% respondió que si y un 10% no respondió.

Al preguntarle que música les cantaban el 50% no respondió y un 20% respondió que música infantil.

Después de haber colocado la canción infantil Al preguntarles si les había gustado la canción infantil el 75% respondió que si, y al preguntarles por que les gusto el 75% respondió que les gustaba por que eran bonitas. Ver Tabla 1

TABLA 1. Distribución absoluta y porcentual de los aspectos evaluados en la entrevista grupal 1. Resultados evaluación de niños y niñas Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Medellín, 2005

Variable	Categoría	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
<i>Les gusta cantar</i>	<i>Si</i>	11	55%
	<i>No</i>	5	25%
	<i>No responde</i>	4	20%
<i>Porque les gusta cantar</i>	<i>Tiene ritmo</i>	4	20%
	<i>Es bueno</i>	3	15%
	<i>Se puede mover</i>	4	20%
	<i>Da pereza</i>	3	15%
	<i>No me gusta</i>	2	10%
	<i>No responde</i>	4	20%
<i>Que música les gusta</i>	<i>Vallenato</i>	2	10%
	<i>Regueton</i>	3	15%
	<i>Pop</i>	9	45%
	<i>Infantil</i>	4	20%
	<i>otros</i>	2	10%
<i>Les cantan en casa</i>	<i>Si</i>	10	50%
	<i>No</i>	8	40%
	<i>No responde</i>	2	10%
<i>Que música les cantan</i>	<i>Vallenato</i>	2	10%

	<i>Regueton</i>	1	5%
	<i>Pop</i>	3	15%
	<i>Infantil</i>	4	20%
	<i>No responde</i>	10	50%
<i>Les gusto la canción infantil</i>	<i>Si</i>	15	75%
	<i>No</i>	3	15%
	<i>No responde</i>	2	10%
<i>Porque les gusto la canción infantil</i>	<i>Son bonitas</i>	15	75%
	<i>Son aburridas</i>	3	15%
	<i>No responde</i>	2	10%

Con los mismos participantes el 52.6% (20 de los niños y niñas) con el mismo fin con la que se aplico la técnica anterior, se pudo evidenciar que a partir de las actividades se puede ver que el 45% se manifestaron alegres y entusiastas, participando activamente, bailando y cantando y el 40% de los niños y las niñas muestran desinterés por las actividades propuestas.

Seguidamente se encontró que el 65% de los sujetos prefieren otros géneros musicales diferentes al de la canción infantil, donde esta última ha sido poco

utilizada por ellos y no hace parte de su contexto inmediato como pasa con otros tipos de música. Con referencia a si los niños y niñas conversan con sus pares acerca de la actividad solo el 20% lo hacían de manera espontánea y los 80% restantes no lo hacían, puesto que, no estaban acostumbrados a tener un espacio de participación abierto.

En cuanto a si Retoman frases o palabras mencionadas en las actividades para expresar algo o comunicarse con los otros el 80% no lo hacían, este mismo porcentaje se presentó en referencia a si Retoman o no el vocabulario de las canciones infantiles en su habla cotidiana. Ver tabla 2

TABLA 2. Distribución absoluta y porcentual de los aspectos evaluados en la observación grupal 1. Resultados evaluación de niños y niñas Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Medellín, 2005

Variable	Categoría	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
<i>Al realizar actividades con la canción infantil y sus elementos estructurales</i>	<i>se muestran alegres y entusiasta y participan bailando y can</i>	9	45%
	<i>su participación es poco activa bailan y cantan con desgano</i>	3	15%

	<i>muestran desinterés por la actividad propuesta</i>	8	40%
<i>Se aíslan del grupo durante la realización de actividades relacionadas con la canción infantil</i>	<i>Si</i>	11	55%
	<i>No</i>	9	45%
<i>Expresan preferencias por otros géneros musicales</i>	<i>Si</i>	13	65%
	<i>No</i>	7	35%
<i>Conversan con sus pares acerca de la actividad</i>	<i>Si</i>	4	20%
	<i>No</i>	16	80%
<i>Retoma frases o palabras mencionadas en las actividades para expresar algo o comunicarse con los otros</i>	<i>Si</i>	4	20%
	<i>No</i>	16	80%
<i>Retoma el vocabulario de las canciones infantiles en su habla cotidiana</i>	<i>Si</i>	4	20%
	<i>No</i>	16	80%

La siguiente prueba se aplicó con el total de los alumnos pertenecientes a los grados transición A y B de (18 niñas y 20 niños), con el fin de analizar comparativamente las características y rasgos particulares de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad. La observación directa de tipo individual está compuesta por nueve categorías divididas en ítems referentes a

aspectos que hacen parte de la expresión oral del niño, los cuales fueron observados a partir de un protocolo (ver anexos) que se especifica en éste análisis.

Inicialmente se realizó la lectura de un cuento a cada uno de los niños y las niñas estudiados con el propósito de que utilizaran los procesos de inferencia, predicción y recuento, que hicieran observables componentes particulares del lenguaje oral.

Es así como se encontró que en el vocabulario del 88.9% de las niñas y en el 80% de los niños presentaba una variedad de palabras los limitación de palabras, debido a falta de atención causada por estímulos externos, timidez, utilización indebida de las palabra y falta de comprensión de palabras y sus significados en el contexto.

Al manifestar sus ideas el 88.9% de las niñas y el 80% de los niños muestran coherencia y cohesión, es decir, responden preguntas y establecen conversaciones con la personas que les rodean, llevando un orden lógico durante estas para su edad. Los restantes presentan dificultad para la organización de

sus ideas debido a la limitación de palabras y a la poca espontaneidad; en los dos últimos se observa incoherencia en tanto que no hacen una utilización adecuada de las palabras acordes con su significado.

En cuanto a la expresión oral el 55.6% de las niñas y el 65.6% de los niños muestran claridad y seguridad, el 33.3% de las niñas y el 10% de los niños son claros pero inseguros debido a su timidez o a la expectativa de la aprobación del adulto, o se expresan de manera confusa porque en ocasiones se mostraban ansiosos por expresarse y comunicarse, lo cual hacía que perdieran la idea central del tema tratado; finalmente el 11.1% de las niñas y el 25% de los niños muestran confusión al expresar y desarrollar una idea.

Finalmente al indagar por el reconocimiento de la estructura de un relato el 72.2% de las niñas y el 70% de los niños hacen un reconocimiento de ésta, ya que manejan el inicio, el nudo y el desenlace de una narración, es decir, que están en la capacidad de iniciar un relato e irlo desarrollando con todas las partes que en este se implican; Los restantes no reconocen tal estructura en tanto son niños que han tenido pocas experiencias con los textos escritos y las narraciones orales.

Posteriormente se leyó a cada uno de los estudiados oraciones que debían complementar, por ejemplo: Me cepillo los dientes porque. A partir de éstas se encontró que en la expresión oral y la comunicación de los niños y las niñas con los otros, el discurso de el 94.4% de las niñas y el 95% de los niños era coherente y el resto presentaron incoherencia al completar las oraciones de manera descontextualizada.

Durante el protocolo se llevó a cabo una prueba donde los niños deberían repetir palabras de similar pronunciación por ejemplo: soldado-soltado, lucha-ducha, a través de la cual se observó que 77.8% de las niñas y el 70% de los niños pronuncian correctamente, es decir vocaliza, con claridad y precisión cada una de las palabras mencionadas. De los restantes algunos de ellos solo unas palabras debido a su similitud y dificultad para la distinción de algunos fonemas y los otros no realizan una buena pronunciación debido a la mala vocalización, la confusión de fonemas y la dificultad para la distinción de sonidos.

El cuarto punto del protocolo de observación hacia referencia a la lectura de adivinanzas y palabras a las cuales debían asignarles un significado. Aquí se

encontró que al preguntarles por el significado de las palabras el 16.7% de las niñas y el 20% de los niños responde convencionalmente, es decir, a cada palabra le asignaban un significado propio del contexto y la cultura en que están inmersos. El 61.1% de las niñas y el 70% de los niños contestaron desde su lógica individual, o sea, respuestas inherentes al desarrollo de su pensamiento, adecuado para la edad de 5 años. Los restantes contestaron incorrectamente, de forma animista y relacionado sus respuestas con las imágenes mentales que posee de los hechos y acontecimientos de los que han sido participes, en otras palabras de sus experiencias.

Los ítems antes mencionados del protocolo se tomaron como base para dar respuesta a las dos últimas categorías. En donde se pudo observar que las expresiones orales del 16.7% de las niñas y el 30% de los niños son espontáneas en tanto que no muestran timidez, en tanto que en el 22.2% de las niñas y el 5% son fluidas debido a que son pequeños con capacidad verbal y una variedad de palabras claras y coherentes, el 33.3% de las niñas y el 45% de los niños presentan poca fluidez, en tanto que, manifiestan una limitación en el léxico, timidez, falta de interés y motivación, lo cual hace que desconozcan la función

comunicativa del lenguaje oral. En el 16.7% de las niñas y en el 20% de los niños son aprendidas porque se expresan de forma coherente en diferentes contextos; y

El 11.1% de las niñas utilizan expresiones imitadas pues simplemente reproducen aquellas que han sido escuchadas en el entorno social, familiar y televisivo.

Referente al manejo de la voz, el 44.4% de las niñas y el 45% de los niños revelan un tono adecuado de esta, el 5.6% de las niñas y el 20% de los niños poseen un tono alto finalmente en el 50 % de las niñas y en el 35% de los niños el tono es bajo. Ver tabla 3.

Tabla 3 Distribución absoluta y porcentual de los aspectos evaluados en la observación individual inicial según sexo. Resultados evaluación de niños y niñas Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Medellín, 2005

Variable	Categoría	Femenino		Masculino	
		frecuencia	%	frecuencia	%
<i>En su vocabulario se evidencia</i>	<i>Variedad de palabras</i>	16	88.9%	16	80%
	<i>Limitación de palabras</i>	2	11.1%	4	20%
<i>Manifiesta en sus ideas</i>	<i>Coherencia y cohesión</i>	16	88.9%	16	80%

	<i>Dificultad para su organización</i>	1	5.6%	3	15%
	<i>Incoherencia</i>	1	5.6%	1	5%
<i>Al expresarse oralmente manifiesta</i>	<i>Claridad y seguridad</i>	10	55.6%	13	65.6%
	<i>Claridad e inseguridad</i>	6	33.3%	2	10%
	<i>Confusión</i>	2	11.1%	5	25%
<i>Reconoce la estructura textual de un relato</i>	<i>Si</i>	13	72.2%	14	70%
	<i>No</i>	5	27.8%	6	30%
<i>Al expresarse y comunicarse con los otros su discurso es</i>	<i>Coherente</i>	17	94.4%	19	95%
	<i>Incoherente</i>	1	5.6%	1	5%
<i>Pronuncia correctamente</i>	<i>Si</i>	14	77.8%	14	70%
	<i>No</i>	1	5.6%	3	15%
	<i>Algunas palabras</i>	3	16.7%	3	15%
<i>Al preguntarle por el significado de las palabras responde</i>	<i>Convencionalmente</i>	3	16.7%	4	20%
	<i>Desde su lógica individual</i>	11	61.1%	14	70%
	<i>Incorrectamente</i>	4	22.2%	2	10%
<i>Sus expresiones orales son</i>	<i>Espontáneas</i>	3	16.7%	6	30%
	<i>Fluidas</i>	4	22.2%	1	5%
	<i>Poco fluidas</i>	6	33.3%	9	45%
	<i>Aprendidas</i>	3	16.7%	4	20%
	<i>Imitadas</i>	2	11.1%	0	0%
<i>Su tono de voz es</i>	<i>Alto</i>	1	5.6%	4	20%
	<i>Adecuado</i>	8	44.4%	9	45%
	<i>Bajo</i>	9	50%	7	35%

5.4.1.2.2 Fase de posprueba

Las técnicas de posprueba fueron realizadas inmediatamente se terminó la ejecución del proyecto de intervención, éstas se realizaron siguiendo las mismas pautas y población utilizadas en la fase de preprueba.

Es así como en la entrevista grupal se obtuvieron nuevos datos donde al 95% les gusta cantar, aumentando en un 40% con respecto a la fase de preprueba, esto se dio en tanto que las intervenciones fueron encaminadas hacia el trabajo lúdico y pedagógico de la canción infantil, lo que dice que la pereza, el desinterés y el desgano desaparecieron. Al preguntarles el por qué, el 40% respondió es bueno, el 30% se puede bailar y el 5% no responde, desapareciendo la categoría no les gusta.

Al referirse al género de música que les gusta el 65% respondieron que la infantil habiendo un aumento del 45%, disminuyendo el gusto por el pop en un 20% y los otros géneros en un 25%. En cuanto a las canciones del ambiente familiar un 65% contestó que si les cantan en la casa, del 40% de los que no les

cantaban en la casa, el 5% ha empezado a incorporar el canto en el contexto familiar.

En el hogar del 45% de los entrevistados se empezó a escuchar más música infantil aumentando en un 20%, la falta de respuesta disminuyó en un 15%, el pop en un 5% y otros géneros en un 10%.

Después de haber realizado actividades con la canción infantil. Al preguntarles si les había gustado la canción infantil el 95% respondió positivamente, dándose un aumento del 20% de aceptación por las actividades incluyendo aquellos que en la fase de pre-prueba no respondían, disminuyendo en un 10% los sujetos que manifestaban disgusto por ellas. Al indagarles el por que les gustó el 50% respondió por que son bonitas, el 35% son para bailar y el 10% para cantar, dándose así una disminución del 10% en la concepción que tenían los niños y las niñas de la canción infantil como aburrida. Ver tabla 4.

TABLA 4. Distribución absoluta y porcentual de los aspectos evaluados en la segunda entrevista grupal. Resultados evaluación de niños y niñas Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Medellín, 2005

Variable	Categoría	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
<i>Les gusta cantar</i>	<i>Si</i>	19	95%
	<i>No</i>	1	5%
<i>Porque les gusta cantar</i>	<i>Tiene ritmo</i>	5	25%
	<i>Es bueno</i>	8	40%
	<i>Se puede bailar</i>	6	30%
	<i>No responde</i>	1	5%
<i>Que música les gusta</i>	<i>Vallenato</i>	1	5%
	<i>Regueton</i>	1	5%
	<i>Pop</i>	5	25%
	<i>Infantil</i>	13	65%
<i>Les cantan en casa</i>	<i>Si</i>	13	65%
	<i>No</i>	7	35%
<i>Que música les cantan</i>	<i>Vallenato</i>	1	5%
	<i>Regueton</i>	1	5%
	<i>Pop</i>	2	10%
	<i>Infantil</i>	9	45%
	<i>No responde</i>	7	35%
<i>Les gusto la canción infantil</i>	<i>Si</i>	19	95%
	<i>No</i>	1	5%
<i>Porque les gusto la canción infantil</i>	<i>Son bonitas</i>	10	50%
	<i>Son aburridas</i>	1	5%

	<i>Son para bailar</i>	7	35%
	<i>Son para cantar</i>	2	10%

En la segunda observación grupal directa se pudo evidenciar que Al realizar actividades con la canción infantil, el 85% se muestran alegres y entusiastas bailando y cantando, disminuyendo en un 35% el desinterés.

El 95% de los niños y niñas no se aislaban del grupo durante la realización de dichas actividades, aumentando en un 50% la participación de estos en ellas.

Al ver si los alumnos presentaban alguna preferencia por otros géneros musicales diferentes a la canción infantil, el 80% no mostraban esta preferencia, exponiéndose así que el 45% de la población aumentó el grado de preferencia por la canción infantil. El 65% de los sujetos estudiados lograron desinhibirse, llegando a interactuar con sus pares a través de conversaciones de diferentes temas principalmente relacionados con las actividades propuestas.

Un 60% de los niños y las niñas Retoman frases o palabras mencionadas en las actividades para expresar algo o comunicarse con los otros.

Por último se pudo ver que el 70% retoma el vocabulario de las canciones infantiles en su habla cotidiana, por lo tanto se dio un aumento del 40% en los intercambios comunicativos de los cuales se percibía que los niños y las niñas retomaban partes de las actividades para adecuarlas al contexto en el cual se desenvuelven. Ver tabla 5

TABLA 5. Distribución absoluta y porcentual de los aspectos evaluados en la segunda observación grupal. Resultados evaluación de niños y niñas Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Medellín, 2005

Variable	Categoría	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
<i>Al realizar actividades con la canción infantil</i>	<i>se muestran alegres y entusiasta y participan bailando y can</i>	17	85%
	<i>su participación es poco activa bailan y cantan con desgano</i>	2	10%

	<i>muestran desinterés por la actividad propuesta</i>	1	5%
<i>Se aíslan del grupo durante la realización de actividades relacionadas con la canción infantil</i>	<i>Si</i>	1	5%
	<i>No</i>	19	95%
<i>Expresan preferencias por otros géneros musicales</i>	<i>Si</i>	4	20%
	<i>No</i>	16	80%
<i>Conversan con sus padres acerca de la actividad</i>	<i>Si</i>	13	65%
	<i>No</i>	7	35%
<i>Retoma frases o palabras mencionadas en las actividades para expresar algo o comunicarse con los otros</i>	<i>Si</i>	12	60%
	<i>No</i>	8	40%
<i>Retoma el vocabulario de las canciones infantiles en su habla cotidiana</i>	<i>Si</i>	14	70%
	<i>No</i>	6	30%

Se aplicó de nuevo el instrumento de observación directa (individual) con las mismas pautas, categorías e ítems que en la pre-prueba, la única variante fue el cuento para evitar expresiones memorizadas y repetidas.

En cuanto al vocabulario el 94.4% de las niñas y el 90% de los niños muestran variedad de palabras dándose un aumento del 5.5% y del 10% respectivamente, disminuyendo esos porcentajes en aquellos que presentaban limitación de palabras.

En el ítem referente a la expresión y la comunicación con los otros se puede ver que el discurso el 100% de los niños y las niñas muestran en sus ideas coherencia y cohesión, es decir, realizan un conversación de tal modo que se les entiende, entiende y entienden lo que dicen a la vez que entienden a los demás.

El 27.8% de las niñas y el 30% de los niños que no reconocían la estructura textual de un relato lograron alcanzar este reconocimiento gracias a la implementación de secuencias de diferentes escenas de canciones infantiles, relatos de anécdotas, recuento de los canticuentos y canciones, entre otros; logrando así que el 100% de los niños y niñas alcanzaran este reconocimiento.

Igualmente el 100% de los niños y las niñas logró alcanzar además un nivel de coherencia propio para su edad al expresarse y comunicarse con los otros.

En cuanto a la pronunciación el 100 % de las niñas y 85% de los niños pronuncia correctamente. Aumentando en las niñas en un 22.2% y en los niños un 15%.

Al preguntarle por el significado de las palabras el 72.2% de las niñas y el 60% de los niños responden desde su logia individual, el resto responde convencionalmente, desapareciendo aquellos que responden incorrectamente.

En el 33.3% de las niñas y en el 55% de los niños las expresiones orales fueron espontáneas (aumentó 16.6% y 25% respectivamente); en el 44.4% de las niñas y en el 30% de los niños fueron fluidas (aumentó 22.2% y 25% respectivamente); en el 50% de los niños y las niñas fueron poco fluidas 22.1-5. En el 5.6% de las niñas y en el 5% de los niños aprendidas (disminuyó un 11.1% y un 15% respectivamente), finalmente en el 5.5% de las niñas fueron imitadas (disminuyó un 5.6%) mientras que en los niños ya no se presentaba.

Por último en su tono de voz en el 94.4% de las niñas y en el 95% de los niños es adecuado (aumentando un 50%); en un 5.6% de las niñas y en un 5% de los

niños era bajo (disminuyendo en un 44.4% y en un 30% respectivamente), desapareciendo así el porcentaje de aquellos que tenían un tono de voz alta.

TABLA 6. Distribución absoluta y porcentual de los aspectos evaluados en la observación individual final según sexo. Resultados evaluación de niños y niñas Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo. Medellín, 2005

Variable	Categoría	Femenino		Masculino	
		frecuencia	%	frecuencia	%
En su vocabulario se evidencia	Variedad de palabras	17	94.4%	18	90%
	Limitación de palabras	1	5.6%	2	10%
Manifiesta en sus ideas	Coherencia y cohesión	17	94.4%	18	90%
	Dificultad para su organización	1	5.6%	2	10%
Al expresarse oralmente manifiesta	Claridad y seguridad	15	83.3%	14	70%
	Claridad e inseguridad	3	16.7%	6	30%
Reconoce la estructura textual de un relato	Si	18	100%	20	100%
	No	0	0%	0	0%
Al expresarse y comunicarse con los otros su discurso es	Coherente	18	100%	20	100%
	Incoherente	0	0%	0	0%
Pronuncia	Si	18	100%	17	85.0%
	No	0	0%	1	5%

<i>correctamente</i>	<i>Algunas palabras</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>2</i>	<i>10%</i>
<i>Al preguntarle por el significado de las palabras responde</i>	<i>Convencionalmente</i>	<i>5</i>	<i>27.8%</i>	<i>8</i>	<i>40%</i>
	<i>Desde su lógica individual</i>	<i>13</i>	<i>72.2%</i>	<i>12</i>	<i>60%</i>
<i>Sus expresiones orales son</i>	<i>Espontáneas</i>	<i>6</i>	<i>33.3%</i>	<i>11</i>	<i>55%</i>
	<i>Fluidas</i>	<i>8</i>	<i>44.4%</i>	<i>6</i>	<i>30%</i>
	<i>Poco fluidas</i>	<i>11.1</i>	<i>50%</i>	<i>10</i>	<i>50%</i>
	<i>Aprendidas</i>	<i>1</i>	<i>5.6%</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>
	<i>Imitadas</i>	<i>1</i>	<i>100%5.5%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>Su tono de voces</i>	<i>Adecuado</i>	<i>17</i>	<i>94.4%</i>	<i>19</i>	<i>95%</i>
	<i>Bajo</i>	<i>1</i>	<i>5.6%</i>	<i>1</i>	<i>5%</i>

5.4.1.2.3 Relación Entre Las Dos Variables

Luego de las fases de pre y post prueba, se puede suponer que las dos variables tenían relación, en tanto que éstas permitían expresar el pensamiento de los niños y las niñas, a la vez que éstos interactuaban con sus pares y con los adultos. Es así como la canción infantil se convierte en un gran aliado para fomentar el reconocimiento de la función comunicativa del lenguaje oral, convirtiéndose en una herramienta válida e importante para tal efecto.

Esta relación pudo conjeturarse al comparar los estados iniciales y finales a la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica, la cual tuvo especial énfasis en permitir a los niños y las niñas reconocer la función comunicativa del lenguaje, donde interactuaban con sus pares a partir de actividades derivadas de la canción infantil.

Para poder enunciar la relación construida a través del análisis es necesario recordar que en el diagnóstico inicial, los niños y las niñas de los grados transición A y B, no tenían muchas posibilidades de interacción dentro del aula, por tanto no practicaban la utilización del lenguaje oral como un medio funcional para la comunicación entre los seres humanos, sino simplemente para enunciar palabras que eran imitadas y aprendidas. Esto se debía a que no frecuentaban otros lugares de interacción a parte del aula de estudio.

Al implementar la canción infantil como un medio de interacción, los alumnos y las alumnas fueron dejando de lado la monotonía y la cohibición, impregnándose de ese maravilloso mundo de expresión que les era posibilitado por un lenguaje simple y adaptado a sus posibilidades de comunicación. Fue así como al crear espacios musicales y lingüísticos dentro del aula articulados a las temáticas que

particularmente debían aprender, se pudo vincular a los pequeños al mundo del lenguaje oral, ese lenguaje que iba más allá de la correcta pronunciación de palabras, un lenguaje que contenía en si un sin fin de posibilidades comunicativas comprendidas en un saber de la cultura, aquel que no era más que la expresión del ser, de sus sentimientos, de sus pensamientos de su conocimiento. Todo esto fue posible a partir de elementos básicos como "...el procedimiento sensorial...donde el niño debe llegar a la percepción más o menos exacta de las relaciones elementales de altura, duración, intensidad, y entonación del sonido musical. Por este medio el niño improvisa y adquiere cualidades inventivas...se familiariza con el lenguaje del sonido, y accede a la música como expresión directa del pensamiento, como exteriorización de sus emociones."²²

En esta propuesta se pudo suponer que cuando las niñas y los niños cantan las canciones infantiles, vocalizan, articulan, gestualizan, se mueven y se expresan con la palabra, el cuerpo y el alma; plasmando en sus movimientos el sentir de su espíritu, libera su mente e intercambia ideas y sensaciones con sus pares.

²² Lineamientos Curriculares Del Preescolar. Ministerio De Educación. Santa Fe De Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 1998. P.30

Por tanto la canción infantil es una pieza clave para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral porque sus contenidos tienen una "intención típicamente funcional, descriptiva, aplicada a comprometer el texto con una acción concreta"²³. Las canciones infantiles llevan al niño a identificar sonidos para representarlos con movimientos, que luego ponen en palabras que relacionan con acontecimientos.

Ahora se puede decir que los niños y las niñas se esfuerzan más por ser claros en lo que dicen y por hacerse entender; el lenguaje oral y la canción infantil han sido los mejores aliados para canalizar sus impulsos y movilizarlos del silencio a la expresión oral. En fin la canción infantil puede influir positivamente para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral, siendo esta utilizada como un medio que moviliza la expresión espontánea incitada por su ritmo y sus letras aumentando así el vocabulario de los alumnos para la transmisión de sensaciones y mensajes que les llevan a interactúa entre pares y con adultos.

²³MARULANDA M, Octavio. la expresión oral en las rondas. Las rondas y los juegos infantiles. Folclor y educación .secretaria ejecutiva del convenio Andrés Bello. P. 56

6. CONCLUSIONES

- La canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico puede permitirle a los niños y a las niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque “en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños...”²⁴ llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea.
- La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos.

²⁴ *Lineamientos Curriculares Del Preescolar. Ministerio De Educación. Santa Fe De Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 1998. p. 36*

- Se presume así que la canción infantil y el lenguaje oral se relacionan en su funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmiten mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil.
- Puede suponerse entonces que la función comunicativa del lenguaje oral va más allá de un simple discurso, puesto que, esta permite al ser humano comunicarse sin barreras y hallar un método que le facilite el contacto con el mundo.
- Es así como este proyecto lleva a conjeturar que la canción infantil es un mecanismo que permite elaborar estrategias de comunicación, permitiéndole a los niños y niñas ir introduciéndose en el maravilloso mundo del lenguaje oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas.

7. RECOMENDACIONES

- Es importante que el docente de educación inicial abra espacios de intercambios lingüísticos que den la posibilidad de experimentar con el lenguaje oral y la canción infantil, como aspectos que facilitan la interacción comunicativa de los niños y las niñas.
- La enseñanza lúdica hace más asequible el aprendizaje para el niño, la música sensibiliza y ayuda a canalizar sentimientos, emociones, pensamientos, pero a la vez ayuda al desarrollo del lenguaje oral como un medio a través del cual el sujeto pueda dar a conocer al mundo de forma oral las construcciones que hace del contexto en el que se encuentra inmerso.
- La integración del lenguaje oral a un área determinada en este caso a la educación musical, hace que este se enriquezca, adquiera utilidad y sea un dispositivo de comunicación amplio que vaya más allá de las palabras, o sea, que interactúe con el universo del saber.

- La escuela debe tomar en serio los aportes que presta la canción infantil puesto que ella da las posibilidades de acercarse al niño y a la niña de una manera más amable, extrovertida y sobre todo integradora.
- En la fase de educación inicial es indispensable la música y la lúdica puesto que los niños y las niñas son seres que constituyen su mente y cuerpo a partir de ellos; por tanto estos deben estar presentes al abordar cualquier área del pensamiento, ya que se pretende educar seres integrales.

8. BIBLIOGRAFÍA

CADAVEDA, Conde; MORENO, Martín; GAROFANO, Viciana. Las canciones motrices. España. Inde Publicaciones. 1997. 217p.

AGUDELO, Marta. Para Cantar y Jugar. Colegio de Música de Medellín. 1993. 115 p.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE ANTIOQUIA. Cancionero Infantil. 1978. 50 p.

SANUY, Montse y Cochita. Música maestro. Colombia. Editorial cincel. 1993. 110 p.

BOKSER, Alicia; SPIVAK, Silvia. El mundo sonoro en el jardín. Buenos Aires. Argentina. Ricod ediciones. 1979. 219 p.

MALBRAN, Silvia. El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Actilibros. 1994. 210 p.

AYMERICH, Carmen y Maria. Expresión y arte en la escuela. Barcelona. España. Editorial Teide. 1979. 270 p.

VIGOTSKY, Lev S. pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. Argentina. Editorial Pleyade. 1983. 217 p.

GARTON, Alison. Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Barcelona. España. Editorial Paidós. 1994. 161 p.

Enciclopedia de la educación preescolar. Metodología y evaluación. Madrid. España. Aula Santillana. 1987. 276 p.

Manual de educación preescolar. Descubrimiento del entorno natural y social: comunicación y expresión. Barcelona. España. Editorial Parramón. 2002. 472 p.

BERNAL VASQUÉZ, Julia y CALVO NIÑO, María Luisa. Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. 2000. 253 p.

PAZ, Álvaro. Relación lenguaje, identidad y cultura. Consideraciones generales, sus usos y funciones. Santiago de Chile. 2005. WWW. Monografías. Com.

VALENCIA, Antonio M. Revista Bellas Artes. Segunda Edición. N° 10. 1759. Medellín. 300 p.

Lineamientos Curriculares Del Preescolar. Ministerio De Educación. Santa Fe De Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 1998. 59p.

MARULANDA M, Octavio. La expresión oral en las rondas. Las rondas y los juegos infantiles. Folclor y educación .secretaria ejecutiva del convenio Andrés Bello. 56 P.

9. ANEXOS

Anexo I



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ENTREVISTA

DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

FECHA:

1. ¿Cómo acompañó a su hijo(a) en el proceso de adquisición del lenguaje oral? _____

2. ¿Cree usted que el lenguaje oral es un proceso natural y que el niño(a) lo desarrolla solo? SI ___ NO ___ ¿Por qué? _____

3. ¿Cómo ha estimulado el lenguaje oral de sus hijos(as)? _____

4. ¿Conversa con sus hijos(as)? ¿En qué momentos y espacios? _____

5. Sus hijos(as) se expresan oralmente con: facilidad____ dificultad____
¿por
qué?_____

6. ¿En sus preferencias musicales cabe destacar la canción infantil
(padres), se acuerda de alguna de ellas, cuáles?

7. ¿Cuáles son las preferencias musicales de su hijo? Regeton, vallenato,
pop, rock, salsa, infantil, etc.? ¿dentro de las preferencias musicales de
su hijo(a) la infantil ocupa un lugar privilegiado o es parte del montón?

8. ¿Qué música se escucha en su
casa?_____

9. ¿Le canta o pone canciones infantiles a sus hijos(as)?

10. ¿Cuáles tipos de canciones cree usted que son los más adecuados para el
aprendizaje del lenguaje oral de sus
hijos(as)?_____

11. ¿Cree usted que la canción infantil y el lenguaje oral pueden estar relacionados? ¿De qué manera?_____

Anexo II



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ENTREVISTA

DIRIGIDA A: PROFESORAS DE TRANSICIÓN

FECHA:

PREGUNTAS

1. ¿A través de que medios se expresa naturalmente en el aula? _____

2. ¿Qué estrategias emplea para potencializar el lenguaje oral en el aula? _____

3. ¿Qué aspectos del lenguaje oral (de los siguientes) tiene en cuenta para su enseñanza en el aula según las necesidades de sus alumnos?
Variedad de vocabulario
Desorden en las ideas

Falta de claridad en las ideas

Fluidez de ideas

Entonación

Vocalización

Empleo de muletillas

Otros,

¿Cuáles? _____

4. ¿Cómo los trabaja en el aula? _____

5. ¿Qué formas del lenguaje oral utiliza para la enseñanza de este?
La conversación, la discusión, la narración o descripción, la dramatización, la exposición, la poesía, la música, otros.
¿Cómo? _____

6. ¿Qué importancia da usted a la canción infantil en el aula? _____

7. ¿La canción infantil es un instrumento de aprendizaje para los niños, o un método para entretenerlos y divertirlos? _____

8. ¿Cómo se podrían articular el lenguaje oral y la canción infantil? _____

9. ¿cree usted que la canción infantil y sus clasificaciones (rondas, canticuentos, dramatizaciones, musidramas, poesía, etc.) puede influir en la comunicación oral de los niños y las niñas? ¿Cómo?

Anexo III

Pauta de observación individual

Nombre:

Edad:

En las expresiones del niñ@ se observa que:	Respuesta	Observaciones
1. En su vocabulario se evidencia	Variedad de palabras	
	Limitación de palabras	
2. Manifiesta en sus ideas	Coherencia y cohesión	
	Dificultad para su organización	
	Incoherencia	
3. Al expresarse oralmente manifiesta	Claridad y seguridad	
	Claridad e inseguridad	
	Confusión	
4. reconoce la estructura textual de un relato	Sí	
	No	
5. Al expresarse y comunicarse con los otros su discurso es	Coherente	
	Incoherente	
6. pronuncia correctamente	Si	
	algunas palabras	
	No	
7. al preguntarle por el significado de las palabras responde	convencionalmente	
	desde su lógica individual	
	incorrectamente	
8. Sus expresiones orales son	espontáneas	
	aprendidas	

	imitadas		
	fluidas		
	poco fluidas		
9. Su tono de voz es	Adecuado		
	Bajo		
	alto		

Anexo IV

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL.

1. leer el cuento que permita que el niñ@ realice inferencia, predicción y recuento, posibilitando expresiones orales observables. (Nº 1, 2, 3 y 4).
2. leer al niño las siguientes oraciones, las cuales deberá terminar de forma coherente. (nº 5):
 - ◆ me cepillo los dientes por que...
 - ◆ me pongo traje de baño cuando voy...
 - ◆ uso la cuchara para...
3. hacer que el niño repita las siguientes palabras para observar su pronunciación (Nº 6):

Calvo	Robar
Caldo	Rogar
Ducha	Banco
Lucha	Blanco
Soldado	Lloro
Soltado	Loro
Suma	Careta
Fuma	Carreta
Abro	Tasa
Hablo	Casa

4. leer al niño las adivinanzas para que el las responda y luego leer las palabras para qué este diga su significado o que es. (Nº 7).

Adivinanzas:

En el cielo brillando estamos muy quietitas, durmiendo de día de noche despiertas
(las estrellas).

Soy baboso y no tengo piernas y voy caminando con mi casa a cuestas (el caracol).

Blancos, redondos, las gallinas los ponen y para comerlo hay que romperlo (el huevo).

Palabras ¿Qué es?

Naranja

pollo

Moto

fútbol

Caminar triste

Anexo V

GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA GRUPAL

1. ¿Les gusta cantar?
2. ¿Porque les gusta cantar?
3. ¿Que música les gusta?
4. ¿Les cantan en casa?
5. ¿Que música les cantan?

Después de realizar actividades con la canción infantil

6. ¿Les gusto la canción infantil?
7. ¿Porque les gusto la canción infantil?

Anexo VI

PROTOCOLO DE OBSERVACIÓN GRUPAL.

1. Llevar a los niños a un lugar espacioso en el cual se puedan mover con facilidad.
2. Llevar diferentes tipos de música, incluida la infantil y sus elementos estructurales.
3. Empezar con el canticuento, hacer que el niño escuche atentamente a la vez que participa de los cantos que se realizan en el.
4. Realizar la misma actividad con las rondas.
5. Para el ítem del musidrama, llevar la canción y darle a cada niño un rol determinado de la canción y hacer que lo dramaticen de forma musical.
6. leerles una poesía infantil hacer que se dividan en grupos y la reciten por versos.
7. poner otros géneros musicales pop, merengue, vallenato, otros.

Anexo VII

GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

Al realizar actividades con la canción infantil y sus elementos estructurales	se muestran alegres y entusiasta y participan bailando y cantando	
	su participación es poco activa bailan y cantan con desgano	
	muestran desinterés por la actividad propuesta	
Se aíslan del grupo durante la realización de actividades relacionadas con la canción infantil	Si	
	No	
Expresan preferencias por otros géneros musicales	Si	
	No	
Conversan con sus pares acerca de la actividad	Si	
	No	
Retoma frases o palabras mencionadas en las actividades para expresar algo o comunicarse con los otros	Si	
	No	
Retoma el vocabulario de las canciones infantiles en su habla cotidiana	Si	
	No	

Anexo VIII

RESUMEN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

componentes	unidades	competencia	logros	actividades	estrategias
Percepción auditiva	Paisaje Sonoro	Escuchar comprensivamente	<p>Interpretación de los diferentes sonidos del entorno.</p> <p>Percepción de lo que pasa en el entorno.</p> <p>Repetición de ritmos musicales a partir de la palabra.</p>	<p>1. interpretación de los diferentes sonidos correspondientes a animales, objetos y fenómenos naturales por medio de canciones con sonidos onomatopéyicos. Finalizando con la percepción de sonidos en el espacio.</p> <p>2. seguimiento del ritmo musical de las palabras y construcción de instrumento que lo facilita (tambor).</p> <p>3. reconocimiento e interpretación de los sonidos a través de grabaciones y canciones.</p>	<p>Activación de saberes.</p> <p>Trabajo grupal</p> <p>Evaluación pregunta respuesta.</p>

componentes	unidades	competencia	logros	Actividades	estrategias
Pronunciación y expresión oral.	Habilidades de expresión oral	Pronunciar correctamente.	<p>Recitación de poesías y trabalenguas en diferentes tonos, de forma ordenada e inversa.</p> <p>Identificación y expresión oral de las variaciones que puede haber en los canticuentos.</p> <p>Articulación y repetición de palabras en diferentes niveles de dificultad para su pronunciación.</p>	<p>1. reproducción y diferenciación de trabalenguas y poesías y comentarios sobre éstos</p> <p>2. lectura de imágenes a partir de canticuentos e identificaciones de cambios o sustituciones de éstos. Comentarios frente a las sensaciones que produjo el cuento musical.</p> <p>3. reproducción de palabras con difícil pronunciación a partir de canciones que las contienen en intervalos de tiempos variados.</p>	<p>Trabajo grupal</p> <p>Activación de saberes</p> <p>Construcciones creativas</p> <p>Identificación</p>

componentes	unidades	competencia	logros	actividades	estrategias
Expresión y movimiento del lenguaje	Gesto y voz.	expresar y comunicar	<p>Adopta con su cuerpo diferentes extensiones.</p> <p>Reconoce e imita los diferentes estados de ánimo.</p> <p>Imita diferentes personajes.</p> <p>Realiza pantomimas.</p>	<p>1. utilización del cuerpo como ayuda para la expresión de diferentes sentimientos.</p> <p>2. realización de gestos y movimientos.</p> <p>3. dramatización de la canción de los animales e imitación de gestos en forma de espejo.</p> <p>4. identificación de las profesiones a través de la canción que las menciona.</p> <p>5. Comentarios frente a lo que se quiere ser cuando crezcan y representación y explicación de ellos</p>	<p>Trabajo grupal</p> <p>Identificación</p> <p>Activación de saberes</p> <p>Construcciones creativas.</p>

componentes	unidades	competencia	logros	actividades	estrategias
Comunicación oral.	Habla y escucha.	Todas las anteriores	<p>Reproducción de sonidos del entorno.</p> <p>Realización de gestos y mímica</p> <p>Recuento de canticuentos por medio de la realización de dibujos.</p> <p>Pronunciación correcta de las palabras.</p>	<p>1. reconocimiento de sonidos y palabras.</p> <p>2. pronuncia de manera adecuada las palabras</p> <p>3. utilización de las canciones para comunicar sensaciones y sentimientos.</p> <p>4. realización de comprensión de canciones infantiles en grupo; comentarios y recuentos.</p>	<p>Trabajo grupal</p> <p>Activación de saberes</p> <p>Construcciones creativas</p> <p>Identificación.</p>