



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Comuniclown: Sintiendo y provocando la oralidad voy motivando.

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciado en Pedagogía Infantil

Estefanía Martínez Giraldo

Elizabeth Moncada López

Asesor de trabajo de grado

Claudia Garcés Vergara

Yohana Parra Ospina

UNIVERSIDAD
Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
DE ANTIOQUIA
Medellín, octubre 20 de 2017

1 8 0 3



Resumen

Desde las cifras aportadas por el Ministerio de Educación Nacional, se ha demostrado un aumento en el porcentaje de la deserción estudiantil universitaria, esto aunado a distintos motivos como, bajos recursos, estrés o simplemente no logran adecuarse a los nuevos ritmos que trae el estar en la educación superior. Por este motivo, desde la Universidad de Antioquia, se crea una iniciativa llamada CLEO (centro de lectura, escritura y oralidad), con el fin de mitigar ese porcentaje de deserción a través de distintas metodologías y ayudas en el mejoramiento de las habilidades del lenguaje, ya que se ha visto, que éstas son muy importantes a la hora de presentar sus trabajos académicos.

De esta iniciativa, surge una línea de investigación llamada “la pedagogía de la felicidad” quien a su vez tiene unas sub-líneas, encargadas cada una de buscar distintas metodologías para la enseñanza y el mejoramiento de las habilidades del lenguaje, en este caso, la lectura, la escritura y la oralidad, a partir de una metodología activa, experiencial distinta como la que nos propone la técnica del Clown.

En el presente trabajo, podremos visualizar, desde la habilidad de la Oralidad, todos los momentos que se tuvieron para alcanzar los objetivos trazados, todas las preguntas que se obtuvieron, todo por lo que se tuvo que pasar para llevar a cabo este proyecto, que esperamos sirva para que cualquier agente educativo pueda ayudarle a potenciar esta habilidad no sólo en un ámbito universitario sino también en cualquier espacio de formación en el que se encuentre.



Abstract

According to recent data provided by the Colombian Ministry of National Education, the student's desertion at university level has been growing by different reasons, such as economic difficult, personal adaptation and studies stress. This is the reason why, sponsored by Universidad de Antioquia, is created an initiative denominated CLEO (center for reading, writing and orality), which aims for student's desertion mitigation through different methodologies in language abilities improvement, because it has been proved that this kind of abilities are important in university's environment.

From this initiative, arises an investigation line named "the pedagogy of happiness" with deeper research topics in charge of seeking different methodologies of teaching and learning and the improvement of language abilities such as reading, writing and orality through an active methodology.

In this report, we can analyze from orality, the moments that had been achieved to reach the objectives indicated in the research lines. It can be inferred the efforts that were made to develop the project. We expect that any educational agent can use this methodology to potentiate such abilities not only in the university environment but in any personal space.



Dedicatoria

*Queremos dedicarle este trabajo, primero al grupo
CLEO, esperando que pueda serle de mucha ayuda
para que cambie ciertas miradas en la educación,
segundo a nuestras familias por el apoyo recibido
durante la carrera, tercero a Yohana y Claudia que,
aunque hemos tenido momentos adversos siempre
han sido persistentes y nos han ayudado a salir
adelante con este trabajo y por último a este equipo
de trabajo, donde sale a aflorar todas las
capacidades tanto individuales como colectivos.*

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Agradecimientos

Primero queremos agradecerle a la Universidad de Antioquia, al Grupo Cleo y la docente Colombia Hernández, por abrirnos el espacio para llevar a cabo nuestro proceso no sólo investigativo sino también de formación como futuras maestras.

También queremos agradecerle a la docente Claudia Garcés una de nuestras asesoras, por darnos todas esas oportunidades para acercarnos a la técnica del Clown, no sólo desde una mirada teórica desde las distintas recomendaciones de autores y lecturas, sino también por permitirnos entrar en su mundo Clown, desde los talleres dictados por ella, donde aprendimos no sólo como poder ejecutar de alguna manera la técnica sino también donde crecimos como personas y en nuestro que hacer pedagógico.

Aunado a esto, también queremos agradecerle a la docente Yohana Parra, quien puso todo su conocimiento y esfuerzo para ayudarnos a enfocar y formalizar todo el proceso investigativo.

Queremos agradecerles también a todas las personas sin ser directas, nos ayudaron en el proceso de esta investigación, a nuestro equipo completo de “la pedagogía de la felicidad” ya que, aunque fuéramos sub-grupos siempre estábamos dispuestas a ayudarnos unos a otros en todo momento.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Finalmente, queremos agradecerles a nuestras familias y amigos, quienes día a día nos enseñan lo mucho que podemos lograr, nos ayudan a cumplir todas nuestras metas y nos alientan a ser cada día mejores personas y mejores profesionales.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

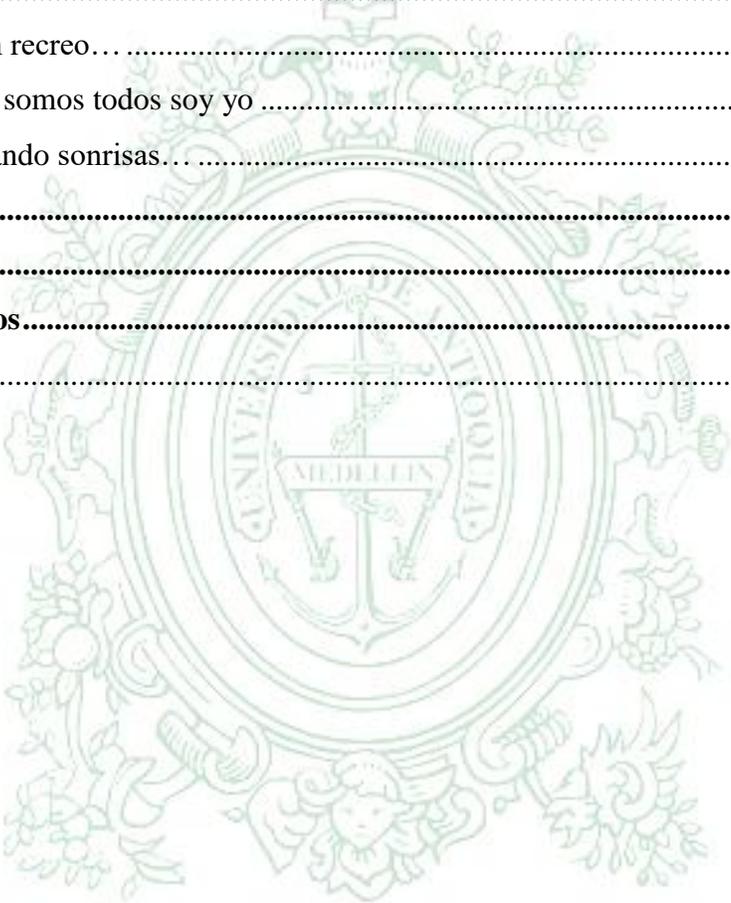
1 8 0 3

Tabla de contenido

Introducción	9
Planeamiento del problema.....	11
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Referentes conceptuales.....	15
Ser autentico (siendo yo).....	18
El juego.....	20
Miedo (Yo puedo).....	21
Glosario.....	23
Ruta Metodológica	27
Enfoque	27
Fases.....	28
Planeación.....	28
Ejecución.....	30
Evaluación y sistematización.....	31
Socialización.....	33
Técnicas usadas para la recolección de información.....	33
Bitácoras.....	34
Mapas Conceptuales.....	34
Diarios de Campo.....	35
Triangulaciones.....	35
Observación participante.....	36
Recopilación documental y bibliográfica.....	36
Planeación y ejecución del proyecto.....	37
Planeación.....	37



Taller #1 Talleríe.....	38
Taller #2 Talleríe.....	39
Taller #3 Talleríe.....	39
Ejecución de los talleres.....	41
Informe de Resultados	43
Categorías.....	46
Miedos en recreo.....	46
Alegraun, somos todos soy yo	49
Naturalizando sonrisas.....	52
Conclusiones	56
Recomendaciones	58
Referentes Bibliográficos.....	59
Otros Referentes.....	62



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Introducción

El insuficiente desarrollo de habilidades comunicativas en la educación superior ha sido uno de los factores de deserción académica de algunos estudiantes; pues esta falencia no les permite enfrentarse adecuadamente a textos académicos, los cuales requieren de una rigurosidad crítica, analítica y argumentativa, agregándole a esto que la comunicación es crucial para que los sujetos puedan desenvolverse en su vida diaria.

Teniendo en cuenta lo anterior, una de las principales dificultades que tienen los estudiantes es la comprensión lectora, lo que promueve una escasa capacidad para expresarse adecuadamente tanto de manera oral como escrita, que a su vez perjudica el desempeño universitario. A pesar de que lo ya dicho es conocido, la problemática no ha sido resuelta desde la educación secundaria y perdura en la universidad.

Hay que tener en cuenta que la educación ha sido orientada hacia fines propiamente competitivos, lo que se conoce como saberes rentables, debido a que el valor y la importancia que se le ha atribuido en las instituciones educativas a las habilidades comunicativas son pensadas no propiamente a crear el conocimiento por sí mismos ni a las identificaciones de sus propias potencialidades, sino a la copia y la repetición de saberes que son descontextualizados a la realidad que viven los estudiantes.

Lo dicho hasta aquí, motiva a que en la Universidad de Antioquia el grupo CLEO (centro de lectura, escritura y oralidad) promueva que estas habilidades del lenguaje se potencien y se mejoren a partir de distintas metodologías, para apoyar los trabajos que hacen los estudiantes, puedan tener una permanencia más grata en la Universidad.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

En este trabajo, se presenta una de dichas metodologías, que busca el desarrollo de habilidades y fortalezas por medio de la herramienta de ser auténtico, que se denomina la técnica del Clown, pues puede posibilitar apertura, expresividad del conocimiento y el fortalecimiento de la transmisión de saberes, sentires y pensamientos, con el fin de lograr potenciar las habilidades comunicativas, en especial la oralidad en el ámbito universitario.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Planteamiento del problema

Para el desarrollo del presente trabajo, se partió de la problemática que se vio frente al rendimiento académico en la educación superior, relacionado con la deserción estudiantil y el bajo rendimiento en los niveles iniciales. Aunado a lo anterior, se encontró que uno de los motivos principales de la deserción era la carencia de habilidades comunicativas; habilidades como la lectura, la escritura y la oralidad, ya que como lo expone Echeverry (2016) “los jóvenes no desarrollan las habilidades necesarias para obtener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, lo que les impide desarrollar textos de mayor nivel académico en la universidad.” (párr. 06). Por tal se requirió un fortalecimiento de las habilidades comunicativas entendidas como:

La capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Dell Hymes, 1974, citado por Rincón, C., s.f., p.01)

Lo anterior debido a que, desde que se nace se va desarrollando y adquiriendo el conocimiento de la lengua y de los diferentes patrones que se usan, además de dónde y para qué usarlos. Por ende y después de indagar por los antecedentes concernientes a la deserción y frente al desarrollo de las habilidades comunicativas, se pensó en un trabajo articulador llamado “La pedagogía de la felicidad”, el cual buscó que a partir de la técnica del Clown, se dieran nuevas metodologías que logran trabajar estas tres habilidades del lenguaje (la lectura, la escritura y la oralidad), conformándose de esta manera tres equipos de trabajo, de los cuales a cada uno le correspondería una de las habilidades mencionadas.

Fue así, como se generó un ejercicio de investigación que correspondía a la temática que cada uno trabajaría, por tanto, emergieron una serie de preguntas y actividades que buscaban potenciar el desarrollo de dichas habilidades. Por ello, fue como se logró la construcción de herramientas útiles para abordar éstas, fortalecerlas y sensibilizarlas, generando así no sólo nuevos aprendizajes académicos sino para la vida.

Dichas habilidades fueron trabajadas en la iniciativa “CLEO” (Centro de Lectura, Escritura y Oralidad), puesto que éste tenía por interés dentro de las áreas que abordaba, el trabajo de las habilidades comunicativas, al ser un aspecto que podría disminuir la deserción de los universitarios y poder así culminar de manera exitosa sus estudios. En otras palabras, es “una comunidad de diálogo, aprendizaje y trabajo colaborativo orientada a contribuir al fortalecimiento académico de las prácticas LEO en nuestra Universidad y en las comunidades allegadas a ella” (CLEO, 2015). En consecuencia, se acogieron como centro de práctica para llevar a cabo la ejecución de las tres propuestas pertenecientes al trabajo de grado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Es importante precisar que la habilidad que nos concernió en este trabajo fue la Oralidad, la cual “es, entonces, fugacidad y permanencia. Es la conjunción entre lo inmediato y lo mediato, entre la memoria ancestral y la no memoria. Este fenómeno doble ha permitido a la oralidad debatirse entre el mundo de la cultura escrita y transformarse.” (Ong, 1994, p. 11). Esta habilidad, se vio desde dos discursos, uno formal, que se da en los espacios académicos y que se debe sustentar ya sea desde investigaciones, palabras adecuadas para este contexto, etc. y uno informal, que hace referencia a la jerga que se maneja en las sociedades día a día, la cual es a veces creada por la cultura. Este último se encontró que en el contexto universitario era el más usado, debido a



que los estudiantes se expresaban todo el tiempo de una forma informal. Además, se visualizó una fuerte carencia de fluidez y expresión verbal, debido al miedo de expresar las ideas a los demás.

Frente a esta problemática, se pensó en herramientas necesarias para los estudiantes desde la técnica del Clown, pues ella permite “encontrar nuestro mejor yo, aquel que es más sincero, primario, apasionado y transparente” (Jara, 2014, p. 20), rescatando de cada ser el diálogo, la expresión, lo que lo convoca a hacer y lo que le evoca, es decir, fue un despertar del yo interno y exponerlo.

Es importante saber que, el presente trabajo desarrolló una serie de talleres para potenciar la oralidad desde herramientas propias de la técnica del Clown como lo es el juego, el ser auténtico, el miedo y el gozo interior, teniendo así una propuesta pertinente y pensada en los espacios de formación del grupo CLEO, a partir de la pregunta **¿Cuáles son las contribuciones de la técnica Clown al desarrollo de la oralidad en los participantes del grupo CLEO?**



Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar estrategias de enseñanza/aprendizaje desde la técnica del clown que potencien la oralidad en los participantes del grupo CLEO favoreciendo la comunicación y la expresión.

Objetivos específicos:

- Proporcionar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la oralidad en los integrantes del grupo CLEO.
- Diseñar y evaluar actividades desde la autenticidad del clown que fortalezcan y abran una nueva perspectiva del trabajo en las habilidades comunicativas, específicamente desde la oralidad desde los lenguajes del arte.
- Establecer talleres que generen espacios para la libre expresión y fluidez verbal, desde experiencias de interacción y actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de la oralidad.



Referentes conceptuales.

Para esta investigación se hicieron acercamientos conceptuales en primera instancia sobre las habilidades comunicativas en general, las cuales se abordaron desde “la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos.” (Monsalve et al, 2009, p. 05). Esto debido a que, desde que se nace, se desarrollan y se van adquiriendo los patrones que se usan en la vida cotidiana, cómo, dónde y para qué hacer uso de cada una de éstas, ya que es:

La capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes citado por Rincón, s.f., p.01).

Posteriormente se indagó sobre una habilidad en específico: la oralidad, la cual se define como “una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo para legar tradiciones, valores y saberes.” (Rodríguez, F., 2011, p. 01). Una habilidad de la que se puede decir que lo escrito precede a lo oral, se habla y después se puede plasmar en el papel con la tentativa de retomar dichas palabras y transformarlas, debido a que “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad” (Ong, 1987, p.



18). Por tal, el hecho de tener una enunciación oral es un hecho dinámico, en la medida en que sale y vuelve pero no de la misma forma en la que salió,

El habla es en sí misma acción, una actividad que nos hace personas, seres sociales, diferentes a otras especies animales; a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas: desde las más sencillas, como comprar la comida o chismorrear, hasta las más comprometidas, como declarar nuestro amor o pedir trabajo. (Calsamiglia et Tusón, 1999, p. 29).

El habla es un acto activo que constantemente en distintos contextos está presente y sirve como un medio para acercarse al mundo,

Lo oral sirve como punto de encuentro para contar e intercambiar sus historias, y también como lugar para compartir sus experiencias y así sentir que pertenecen a un lugar y a una cultura determinada. La oralidad posibilita que la cultura de este grupo sea dinámica y creativa, y que a partir de este intercambio de relatos orales, el proceso social que se desarrolla sea una experiencia donde se puedan crear y valorar todos los elementos que forman parte de ella, sin exclusión ni marginación de ningún tipo. (Cárdenas, Y. et García, L., 2009, p.05).

De ahí que sea la oralidad, un constante intercambio de experiencias y en la medida que se da, se crean nuevas, permitiendo ser dinámica y creativa; “la oralidad, entendida como una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo para legar tradiciones, valores y saberes.”

(Rodríguez, F., 2010, p. 01)



Lo anterior sólo por mencionar algunos de los autores y definiciones trabajadas para construir el proyecto y poder ejecutarlo desde un sustento teórico establecido. Al mismo tiempo de vislumbrar cómo se entendió y abordó dicha habilidad.

Aunado a esto y como se buscó desde un inicio una metodología diferente, se abordó la “pedagogía de la felicidad” que hace alusión a que,

Es mejor aprender disfrutando que intentar estimular a base de presionar. Elaboremos y practiquemos una pedagogía del placer. No se trata de afrontar el trabajo como si fuera una cuestión de éxito o fracaso sino de trasladar la idea de que no hay ninguna propuesta difícil sino apasionante (ibídem) (Jara, 2014, p. 84).

Esto debido a que frente a los antecedentes y experiencias, se quiso proponer una práctica y un aprendizaje desde el hacer, por lo que se retomó la técnica clown como un proceso que implica un querer, un querer hacer (acciones), donde se retomaron conceptos de Jesús Jara (2014); ya que como el autor lo expone “el clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales...” (Jara, 2014, p. 20).

Por consiguiente, se trató de llevar a cabo la educación en un sentido más amplio, en el que se logrará construir y fortalecer expresiones orales y corporales, que permitieran fluir y ubicar a los implicados (estudiantes, formadores y demás) en una posición activa, de la cual hacen parte de su proceso. Gracias a esto, es como se le da validez al clown, al considerar lo expuesto por Ana Milena Velásquez (2015),



El trabajo de formación de un clown consiste en aportar una metodología de creación escénica y dramática donde el estudiante, a partir de sí mismo y de sus propias experiencias, crea su material de trabajo, convirtiéndose en actor y autor a la vez. El clown crea espacios alternos a la vida cotidiana, en donde el arte, la cultura y la diversión toman cuerpo a través de la risa, y constituyen una oportunidad para que estudiantes, líderes de la comunidad, jóvenes, adultos aficionados y profesionales accedan a una alternativa de formación diferente, acorde con sus intenciones creativas y al mismo tiempo más cercana de su realidad social y cultural. (Párr. 02)

De acuerdo con esto, se tuvieron en cuenta tres tópicos que fueron fundamentales para trabajar los conceptos clown y oralidad, estos fueron: Ser Auténtico, el juego y el miedo.

Ser Auténtico (Siendo yo).

La autenticidad se suele definir como el hecho de ser veraz y honesto con uno mismo y con los otros, como una credibilidad indiscutible, una carencia absoluta de artificio. Ser veraz y honesto con uno mismo y con los otros implica que la autenticidad es relacional y está conectada con la identidad personal y las relaciones con el mundo externo. Obtener la autenticidad personal es un desafío y mantenerla es difícil, a causa de las influencias y exigencias externas, así como de las propias limitaciones y sesgos del individuo (Yacobi, G., 2011, párr. 02).

Por lo que es un proceso continuo que surge de la interacción de sí mismo, con otros y el entorno; un concepto que se retomó ya que implica ser alguien que no aparenta ser lo que no es o



lo que no siente, puesto que se encontró que en la cotidianidad se hace y se dicen cosas que realmente no se sienten. Por lo que, la autenticidad cobra vital importancia al tratarse de una

Cualidad de original, que responde a sí mismo; una cualidad que nos da el poder de tomar iniciativas y de adueñarnos de nuestras acciones, pensamientos y sentimientos. La autenticidad supone la decisión de ser reales y mostrarnos tal cual somos, de convertirnos en protagonistas de nuestra historia. Es la apuesta por la honestidad, de dejar que se vea nuestro verdadero yo. (Prieto, 2014, párr. 02)

Lamentablemente, en la mayoría de espacios educativos en muchos casos debido a los enfoques bajo los cuales se rige la enseñanza, se tiende a relegar que cada estudiante haga uso de su autenticidad, pues se haría notoria la diversidad de pensamientos, manera de proceder y comprender aspectos concernientes a los contenidos educativos, muchas veces bajo el argumento o la consigna que todos deben aprender igual, al mismo tiempo, dándose una homogeneidad en los procesos y maneras de ser. Una de las consecuencias, es que se ha dejado de lado las expresiones artísticas, tornando que el expresarse oralmente sea un ejercicio meramente repetitivo, normativo, un acto casi sin sensaciones, en contraposición a lo que realmente le suscita al estudiantado. De allí, la trascendencia de retomar de la técnica Clown este concepto, que nos deja aquello que la educación nos ha quitado, pues éste permite otras formas de ver y vivir la enseñanza y el aprendizaje, abriendo las puertas a una herramienta que deja explorar y explotar todas las habilidades que poseemos.

Se resalta así, que cada ser es único y tiene una forma inigualable de expresarse, lo cual debería tenerse en cuenta dentro de las aulas de clase, ya que no es malo dar paso a esa originalidad. Y a lo mejor, el producto de brindar espacios en los que esté presente la



autenticidad haría que se rompan las barreras de asumir la expresión y la palabra como un acto que genera miedo de mostrarse tal y como se es.

El Juego

Entendiendo el juego como:

Actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos los juegos han sido utilizados como herramientas de enseñanza en los colegios, ya que de esta forma se incentiva a los alumnos a participar del aprendizaje al mismo tiempo que se divierten.

(Concepto, 2016)

Esta categoría se retomó debido a que, el juego significa permitirse la posibilidad de disfrutar mientras se improvisa, es una acción que se ha dejado de lado y la cual se hizo necesaria retomar en el proyecto, debido a que como Caroline Dream (2012) lo expresa: “si observas a los niños cuando están sumergido en juegos de imaginación, o mejor aún, si juegas con ellos, enseguida notarás la importancia que tiene ese gozo, además de entender el estado lúdico más profundamente” (p.131).

Precisamente, el jugar brinda la posibilidad de ser libres del pensar de los demás, dejarse llevar y fluir por el momento, divirtiéndose y gozando de la magia de soñar, imaginar y recrear lo impensable e inesperado siendo grandes. De este modo, es relevante precisar que el clown es un individuo que vive constantemente jugando, pues a través de esto, logra acercarse al otro, dar a conocer todas las emociones que lo gobiernan y le posibilita conjugar las diversas habilidades



que posee, en este sentido es como “el clown entronca con algunas de las actividades más cotidianas y gozosas del ser humano: la risa, la gesticulación y la imitación” (Jara, 2014, p. 26).

Por lo tanto, fue como se visibilizó el que podría ser adecuado y oportuno llevar a cabo el ahondar y experimentar el juego, debido a que es un estado ya vivido desde los primeros años de vida, que en la medida que se van incorporado como parte de sí las normas y estereotipos socialmente aceptados en la vida cotidiana, se ha ido perdiendo. Allí, radica el deseo de utilizar el juego como una estrategia didáctica, que ubica a los estudiantes en un papel activo, dinámico, del que se puede divertir y a la vez aprender.

En algunos casos, esto significa un reto porque exige el repensar los modos de impartir conocimiento, además de hacer que los docentes se apropien de este concepto, pues como actores sociales, deben asumir un papel activo dentro de un colectivo que ha perdido la agilidad, el movimiento y la diversión.

Miedo (Yo puedo).

Hay que enfrentarse a muchos fantasmas, a montones de miedos imaginarios que pueden hundir, abrumar, desmoralizar, y paralizar a cualquiera: miedo escénico, miedo al ridículo, miedo a no estar a la altura, miedo al fracaso, miedo al éxito, miedo a mostrarse vulnerable, miedo a perder el control. (Dream, 2012, p. 188)

Este tópico es relevante debido a que es importante despojarse de miedos que se tienen, por el hecho de que se pretende fortalecer las capacidades de los integrantes de CLEO, miedos evidenciados en la práctica a la hora de pararse frente a un público y exponerse. Esto porque:



Podemos observar nuestros bloqueos, nuestros juicios acerca de nosotros mismos y de los demás, nuestras inhibiciones, nuestros miedos, nuestras rutinas, nuestra pesadez. Lo aburrido, certero y predecible que podemos llegar a ser. Al ser conscientes de esto, podemos avanzar en una nueva conciencia y comenzar a crecer o meter la cabeza en el hoyo. La clave está en no sentirnos importantes, en dejar nuestro yo social (darle unas vacaciones durante las horas en que realizamos el curso), para darle paso al juego, a nuestro niño interior (Maffi, S.f., p. 01).

En síntesis, fue una estrategia valiosa que evoco a ser e ir más allá de las estructuras técnicas y estigmatizadas que refleja la sociedad, a desprenderse de la monotonía y de los colores grises de la realidad en la que se vive. Los miedos, en la actualidad se encuentran muy presentes en la educación superior, ya que a muchos estudiantes les da temor ser como son por el qué dirán sus compañeros o sus docentes. En consecuente con lo anterior se trató de trabajar este aspecto, para que se permitiera el actuar libres y sin prejuicios. Por consiguiente, se apostó por lograr el formar sujetos capaces y partícipes de sus propios actos educativos, como lo expresa Pérez (2007)

Una pedagogía que busque el desarrollo de la competencia oral debe orientarse a construir las condiciones para que un sujeto use el habla para participar en diferentes situaciones comunicativas (cotidianas, sociales, académicas...), con diferentes propósitos (convencer, explicar, solicitar, narrar, persuadir) que, a su vez, implican el uso de ciertos géneros de discurso (expositivo, narrativo, argumentativo, informativo) y unas reglas de interacción (respetar la palabra del otro, asumir roles, respetar turnos en la conversación, responsabilizarse de lo dicho, pedir aclaraciones) (p. 07)



En fin, el hacer frente a los miedos, es algo necesario ya que como docentes poseemos resistencias, temores e inseguridades que pueden obstaculizar o incluso fortalecer este tipo de características en los estudiantes; entonces ahí es donde se debe tener presente que en primera instancia los docentes deben hacer un trabajo individual consigo mismos, para que a nivel laboral puede implementar herramientas que sean coherentes a lo que éste es, dado que así podría generar espacios en los que el estudiantado pueda enfrentarse a esos temores, al mismo tiempo que puedan superarlos con el tiempo. Además, el que las actividades que se propongan tengan dentro de sus objetivos el hacer que los individuos se expongan y desacomoden de la cotidianidad hace que le dé un valor agregado a las mismas, puesto que generalmente los seres humanos están tan cómodos siguiendo parámetros y lineamientos que cuando se salen de éstos, como este proyecto, se huye por temor a desacomodarse o al que sea algo nuevo, que implique exhibir nuestro yo interno.

Glosario

Asombro: Impresión en el ánimo que alguien o algo causa a una persona, especialmente por alguna cualidad extraordinaria o por ser inesperado. (Prieto et Jara, 2015)

Auténtico: Siendo el mismo con tanta soltura. Simplemente seguir su instinto. Sus acciones surgían directamente del corazón, y esa honestidad resulta divertidísima. Su carismática ridiculez inspira un sentimiento de alegría, provocando una risa instantánea (Parafraseo, Dream, 2012, p. 52)

Algo verdadero, genuino; opuesto a lo que es falso o mentiroso; y por eso se aplica tanto a cosas como a personas. Alguien es auténtico cuando muestra sus sentimientos de modo sincero, es creíble, honesto, y genera confianza.



Circo: Es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, contorsionistas, equilibristas, escapistas, forzudos, hombres bala, magos, malabaristas, mimos, payasos, titiriteros, traga fuegos, tragasables, trapecistas, ventrílocuos, zanqueros, adiestradores de animales y otros artistas.

Comicidad: Condición de ser cómico, moviendo a la diversión o la risa.

Curiosear: Asombrarse son trampolines para la acción, para accionar y reaccionar. Son verbos de la misma familia que buscar, investigar, cuestionarse, caminar, moverse, discurrir, probar, inventar, descubrir, vivir... (Prieto et Jara, 2015)

Diversión: Lapso en el que gozamos, y hallamos en ello un placer que se traduce en nuestro cuerpo y nuestra mente, estando relajados, contentos y distendidos. Hay muchas maneras de divertirse y cada persona puede elegir la suya.

Espontaneidad: Conjunto de acciones irrazonadas presentes en el comportamiento humano. Es una característica de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones, y entre estas, las emociones agradables.

Exagerar: Hablar de las pequeñas cosas como si fuesen grandes. (Bergson, 2008, p. 118)

Gozo: Hace referencia a la alegría del ánimo o al sentimiento de complacencia al poseer o recordar algo apetecible. Gozar, por lo tanto, está asociado a disfrutar y a toda acción que genere felicidad al sujeto.



Imaginación: Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo para desarrollar una representación mental.

Improvisación: Hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere.

Improvisar: significa no tener nada preparado, crear a medida que vas avanzando, incorporar lo inesperado, utilizar lo que va surgiendo o lo que tienes a mano. (Dream, 2012, p. 156)

Juego: Consiste ante todo en divertirse; es el único y verdadero objetivo. Y está claro que los payasos quieren divertirse. Sus improvisaciones y actuaciones se basan en vivir jugando. (Dream, 2012, p. 129)

Libertad: Capacidad de la conciencia para pensar y obrar según la propia voluntad de la persona. Aquello que permite a alguien decidir si quiere hacer algo o no, lo hace libre, pero también responsable de sus actos en la medida en que comprenda las consecuencias de ellos.

Lúdico: Se refiere a todo aquello propio o relativo al juego, a la diversión.

Payaso (Clown): es un creador, un provocador de risa, sensaciones y emociones. El payaso nos hace reír, sentir y reflexionar con su visión del mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Nos muestra su vulnerabilidad sin tapujos. Es el niño que todos llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y que quiere ser como los adultos, aunque nunca pueda conseguirlo.



Provocación: Generar una reacción sentimental o una emoción.

Técnica: Conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

Tonterías: La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene su límite, la tontería no. (Chabrol, s.f., p. 99)

Transgresión: Todo clown transgrede en mayor o menor medida. Transgreden por el mero hecho de mostrarse y compartir lo que sienten, por permitirse siempre un margen de improvisación en sus espectáculos, por jugar con temas tabúes, por ignorar las fronteras establecidas. Transgreden incluso las leyes universales de la lógica y de la física, al mostrar como posibles hechos imposibles. (Dream, 2012, p. 90)

Ruta metodológica.

Enfoque:

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, el cual permitió hacer un acercamiento a la realidad de los contextos, es decir, se hizo una aproximación sobre los procesos, debilidades y fortalezas de los estudiantes desde sus relaciones y experiencias con las habilidades comunicativas. Esto se pudo lograr, a través de la utilización de entrevistas, observaciones participantes, experiencias e historias de vidas, lo que a su vez posibilitó, un registro de datos significativos que aportaron al desarrollo de la pregunta investigativa. Por tal, dicho enfoque permitió que como investigadores se pudiera introducir y hacer parte de las experiencias y la construcción de aprendizajes, ya que “el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que los construyeron” (Galeano, 2004, p. 21). Dentro del cual se hizo importante el aprendizaje significativo, ya que fue una interacción verdadera y auténtica, permitiendo una adquisición de conocimientos reales, en la que por medio del juego y las experiencias vividas aportaron a la creación de nuevos significados.

Adicional a esto, este proyecto se asumió desde una teoría constructivista entendida desde Piaget (1979) como “un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios” (p. 06), ya que dentro de dicho proceso se internalizaron y desarrollaron conocimientos que fueron el resultado de una interacción con el medio, consigo y con los otros. Dicha perspectiva fue



importante en vista de que el individuo es el resultado de la construcción de su proceso a nivel social y humanista.

Todo lo anterior, aportó al desarrollo de la pedagogía de la felicidad, método importante para la construcción y realización del proyecto, en la que al respecto Jara (2014) en su libro “un navegante de las emociones” expone que:

Es mejor aprender disfrutando que intentar estimular a base de presionar. Elaboremos y practiquemos una pedagogía del placer. No se trata de afrontar el trabajo como si fuera una cuestión de éxito o fracaso sino de trasladar la idea de que no hay ninguna propuesta difícil sino apasionante (ibídem). (p. 84)

Esto condujo a que todos los participantes de dicho proceso se cuestionasen acerca de las metodologías que actualmente se implementan dentro de las aulas de clase, dado que a través de esta experiencia en la que interactuaron, socializaron y en la que hubo un intercambio de emociones auténticas, pudieron aprehender y retomar aquel niño interno que la misma sociedad ha ido encerrando; por lo que fue un encontrarse con una nueva mirada de aprender y aportar espacios felices que sirvieron para la vida.

Por tanto la metodología propuesta se desarrolló en las siguientes fases:

Fases:

Planeación.

En esta fase, se hizo un acercamiento y un reconocimiento a las dinámicas del grupo CLEO, con el fin de analizar las necesidades que se tenían para la formulación del proyecto; esto



por medio de la asistencia a reuniones organizadas por los miembros de dicho grupo, en las cuales, se desarrolló un trabajo de observación y diálogo acerca de las funciones y actividades que se realizaban no sólo en dicho grupo, sino también de lo que esperaba del proyecto de “la pedagogía de la felicidad”, con el fin de suplir sus demandas y necesidades.

Posterior a esto, se comenzó con una investigación sobre los proyectos que ya se estaban realizando de acuerdo con las temáticas del trabajo, por esto se hizo una búsqueda de antecedentes a nivel mundial, nacional y local, con la finalidad no sólo de determinar esos trabajos y usarlos como referentes, sino también con el interés de innovar a la hora de presentar la propuesta.

Continuando con el proceso, se comenzó con la escritura e investigación del trabajo, se propuso entonces, realizar un proyecto con una mirada distinta, donde la metodología fuera flexible, práctica y con un enfoque artístico. Se determinó entonces, escoger la técnica del clown para darle ese toque de artes, pero para poder escribir el proyecto, primero se debía empapar del tema a nivel de búsqueda de información y también desde el aspecto práctico, por esto, asistimos a distintos talleres y actividades, que posibilitaron desenvolvemos a la hora de ejecutar el proyecto y tener la posibilidad de experimentar cambios desde nuestra vida personal.

Estos talleres fueron impartidos por la profesora Claudia Garcés, de los cuales se retomaron algunas actividades para ponerlas en práctica, siendo relevantes ciertos aspectos propios de la técnica; adicionalmente se asistió a talleres como Improclown dado por el profesor Mauricio Ceballos y Cuentaría ofrecido por el profesor Camilo, los cuales aportaron tanto a la parte práctica como a la realización del proyecto, ya que a partir de estas vivencias se pudo



comprobar que la técnica del Clown era una metodología asertiva para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Durante la planeación del proyecto, se determinó que se realizaría como producto de la investigación, una caja de herramientas, que contiene todas las planeaciones realizadas por los distintos grupos para potenciar cada habilidad comunicativa, a partir de talleres que contendrían actividades desde la técnica del Clown. Para comprobar la viabilidad del proyecto, se ejecutaron algunas de las actividades planeadas para la caja de herramientas (ver anexo 1) con el CLEO, dando la posibilidad de determinar cuáles serían más acertadas o cuáles se podrían modificar. Además de los momentos que debe llevar cada taller, la duración y los objetos que se necesitan para una adecuada realización.

Y para finalizar, se hizo un análisis y un resultado de toda la información recolectada (ver anexo 3 y 4), los diarios de campo (ver anexo 2) y las reflexiones que se dan en los talleres dictados; además de las bitácoras realizadas como participantes de talleres realizados en Clown.

Ejecución

Durante la ejecución de dicho proyecto, se contó con los espacios de formación antes mencionados, hacer un acercamiento a la técnica del clown, ya que nosotras no somos Clowns y así coger herramientas para llevar a cabo en el proyecto, tanto en la práctica como en la teoría.

Después de lo vivido todos estos momentos, de sumergirse más en el tema de la técnica del Clown, de que todo eso pasará por el cuerpo y de apropiarse de las herramientas que se



brindaron en los cursos, se pasó a planear distintas actividades, que permitieron llevar todo eso aprendido a los espacios posibilitados por el CLEO, en este caso desde la Oralidad, la autenticidad, el juego y el miedo, y tres micro- cápsulas, denominadas así porque son actividades cortas que permiten romper el hielo, preparar el ambiente y disponer a los asistentes; además se plantearon tres macro- cápsulas (talleres), que contienen tres momentos claves, el primero es hacer una actividad rompe hielo con la misma premisa que las micro-cápsulas, el segundo momento es una actividad central, que permita abordar las temáticas dispuestas para el taller y el tercer y último momento, es una actividad que permita cerrar todos los aprendizajes que se obtuvieron durante el desarrollo de éste. Agregado, el hacer una mesa redonda donde se hagan reflexiones, comentarios y apreciaciones, donde se evalué el taller y las actividades en especial. Así mismo, se llegó a un acuerdo de las horas que contendrían el taller, adaptando así cada uno de los talleres ya planteados.

Evaluación y sistematización.

A partir de las experiencias vividas en los cursos y en los talleres realizados con las personas involucradas en el CLEO, se hizo un registro de los cursos a los que se asistió con el fin de reforzar e interiorizar la técnica Clown, denominados Bitácoras; además de hacer un registro fotográfico (ver anexo 5) de cada taller realizado, vídeos de las actividades y de las reflexiones que se dieron en cada momento del proyecto; también se propuso que dieran algunos comentarios, en hojas, donde se expresaran lo que sintieron y sus apreciaciones acerca de la

implementación de dicha técnica, entre otras preguntas que van surgiendo desde la realización y el desarrollo de las actividades.

Adicionalmente se realizaron diarios de campo (ver anexo 2), en los que se expresa todo lo ocurrido en la realización de los talleres, aunado a una reflexión pedagógica, que da cuenta como docentes, qué aspectos fueron fortaleza, qué aspectos a fortalecer para futuras prácticas y por último da cuenta desde una mirada crítica, el reflexionar si realmente las herramientas del Clown trabajadas en este proyecto contribuyen a sensibilizar frente a la importancia de la Oralidad en el ámbito universitario.

En cuanto a la evaluación, se contó con una coevaluación desde los practicantes, sobre los procesos que se llevaron a cabo desde los cursos del Clown para el fortalecimiento de los saberes y las herramientas. Y una co-evaluación desde el aspecto que se hizo al finalizar cada taller donde los distintos practicantes encargados de éste comentaban las habilidades y destrezas de los demás, en qué se puede mejorar y tenerlo en cuenta para futuros talleres.

Adicionalmente se dio una heteroevaluación por parte de las asesoras, ya que ellas estuvieron presentes en cada momento del proyecto tanto en la parte de redacción, como en la parte práctica (temática) y la revisión de los talleres planteados, viendo si eran viables, y cumplían con los objetivos propuestos.

También cada practicante, desde la descripción del diario de campo (ver anexo 2), hizo una autoevaluación de su proceso, de su parte activa en el proyecto y en los talleres, además de pensar en lo que debe mejorar y también en qué se debe potenciar para que el proyecto como tal se haga más efectivo.



En cuanto a la sistematización del proyecto como tal, fuera de quedar un trabajo escrito, donde se cumplió con todas las formalidades y los procesos que se llevaron a cabo para realizar el proyecto; se realizó como insumo, una caja de herramientas que contiene tres módulos para los docentes con distintas actividades que potencian principalmente cada una de las habilidades del lenguaje, ya sea para trabajar en el aula de clase o en un grupo específico para reforzar dichas habilidades.

Esta caja contiene un módulo por cada habilidad del lenguaje (la lectura, la escritura y la oralidad), en cada módulo se encuentran por lo menos tres talleres completos y tres micro-cápsula que despiertan el interés de los participantes o estudiantes.

Socialización

En la socialización se contó con gran participación de los estudiantes pertenecientes al grupo CLEO, donde se logró llegar a una interacción auténtica desde la implementación de la técnica Clown, más el tener espacios en los que cada participante pudo exponer sus vivencias y lo asertivo o no del taller, para lo cual se hicieron transcripciones (ver anexo 3) que dan cuenta de la opinión y la experiencia de cada uno.

Técnicas usadas para la recolección de información

Para la planeación, realización y ejecución de este proyecto se utilizaron las siguientes técnicas para la recolección de información:



1. *Bitácoras:*

Se hizo uso de esta técnica como un medio de registrar las experiencias, acciones y actividades que se llevaron a cabo en la participación de los cursos a los que se asistieron con el deseo de acercarse a la técnica Clown. En éstas (las bitácoras), cada miembro del grupo expresó lo que vivió, sintió y sus temores frente a lo realizado en cada clase.

Dicha técnica fue útil en el sentido de que en cada uno se daba cuenta de su proceso, además de cuáles actividades se podían poner en práctica para potenciar alguna de las habilidades. Por otra parte, fue un encontrarse consigo mismo y visualizar lo que cada uno sintió desde su interior, ya que fue un exponer esos sentimientos y hallazgos en la medida que se iba viviendo. Desde el hacer, y el permearse de lo que era desconocido, aportó significativamente en el ser de cada integrante de esta propuesta, pues después de esto hubo un enriquecimiento que fue más allá de un conocimiento, pues va en ese hacer y querer transformar las prácticas educativas.

2. *Mapas conceptuales:*

Esta herramienta posibilitó organizar y representar de manera gráfica, tanto las definiciones y aportes de la técnica Clown como los planteamientos teóricos sobre las habilidades comunicativas, vinculando de cierto modo, los conceptos relevantes que se querían abordar.

Además, por el ser una técnica que permite establecer una red de conceptos, relacionándolos, dejando para quien los vea de manera sucinta y clara lo que se pretendió abordar.



Estas representaciones se implementaron en la caja de herramientas, donde a cada taller se le realizó un mapa, con el fin de dejar más claro lo que se quería abordar y el para qué.

3. *Diarios de campo: (ver anexo 2)*

Este instrumento permitió registrar las experiencias dadas en cada una de las prácticas llevadas a cabo, en las que además de exponer lo que se realizó también se da un pensamiento reflexivo como docentes, registrando aquellas fortalezas y debilidades que se dieron en el momento, por lo que esta técnica permitió dar cuenta de los aspectos a mejorar, ya que es un sentarse a reflexionar sobre lo acontecido o vivido dentro del proceso.

Adicionalmente, fue una forma de dar cuenta de si las estrategias metodológicas propuestas estaban dando un resultado a la hora de llevar a la práctica. En este sentido en cada uno se exponen situaciones naturales, observaciones e interpretaciones en pro de la pregunta problematizadora y de los objetivos planteados del proyecto.

4. *Triangulaciones: (ver anexo 4)*

“la triangulación es una técnica que permite validar los resultados obtenidos durante el trabajo de campo” (Ávila, B., 2010, párr. 02) Esta técnica facilitó confrontar los datos obtenidos en la práctica con las categorías tanto de la técnica Clown, como de las habilidades comunicativas. Nosotros la realizamos en confrontación con algunos autores referentes a dichas categorías o habilidad, lo que permite dar una visualización de lo dicho en la práctica por el participante que apunta o sustenta dichas categorías. Por esto, se podría considerar una técnica apropiada a la hora de analizar qué tan aportante es o no el proyecto, y si realmente existe una conexión entre lo vivido con lo que se pretendió fortalecer.



5. *Observación participante:*

Teniendo en cuenta que nuestro proyecto se basó en un enfoque cualitativo, en el que se pretendió analizar la realidad tal y como sucede, este método fue esencial, debido a que a medida que se estaba trabajando y desarrollando las actividades se percibían datos importantes para el proyecto.

Además de una manera natural intervenir y participar del proceso con todos los participantes, permitiendo un registro de las cosas tal y como sucedieron. Cabe aclarar que todos los participantes dieron el permiso de hacer uso y de publicar sus aportes, opiniones y comentarios acerca de lo vivió, debido a que se buscó extraer el significado de cada experiencia.

6. *Recopilación documental y biográfica.*

“Proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada.” (Rodríguez, L., 2013, párr. 02). En esta fase se indagó y se hicieron acercamientos a documentos pertinentes para el desarrollo del proyecto, que permitieran hacer un análisis y tener un soporte al que fundamentar dicho proyecto. Por tal se hizo una recolección de datos que permitieran orientar y dar instrumentos para apoyar la pertinencia del trabajo. Además de buscar fuentes que fueran acordes a la pregunta de investigación y que al mismo tiempo aportará a los objetivos deseados.



Planeación y ejecución del proyecto

Planeación:

A partir de la participación en los talleres de Clown, se retoman y hacen adaptaciones a algunas de las actividades practicadas. Dichas actividades se reformularon y pensaron en pro del fortalecimiento y aprendizaje de cada una de las habilidades comunicativas, por lo que cada una se pensó con una intención y que fuera acorde a esta temática.

Previo a la construcción final de las planeaciones, se acordó pensar en actividades que permitieran que el grupo de personas, que asistieran a los talleres, se sintieran cómodos, puesto que muchos de los asistentes al escuchar la palabra “clown”, piensan en que “harán el ridículo, se burlaran de ellos, tendrán que hacer reír a los otros.”

En un comienzo se pensó en realizar sólo actividades denominadas rompe hielo, para disponer a las personas para las actividades a realizar posteriormente, quebrantando la monotonía e invitando a cada participante a ser un actor activo durante todo el taller que se tenía propuesto.

Como los rompehielos se vieron como actividades exitosas, se pasó a pensar en hacer talleres completos que permitieran a partir de la técnica del Clown, presentar distintas actividades que apoyaran los procesos de lectura, escritura y oralidad, donde se aprendiera no sólo desde la forma tradicional con cuadernos, escritos, exposiciones, sino también de una forma divertida, con el otro, con una participación activa de todos los asistentes, con sonrisas, con aceptación de errores, entre otros.



Así se pasó a realizar talleres, primero se planearon algunos talleres, con el ánimo de ser ejecutados con los asistentes a los encuentros CLEO, de esta forma podríamos poner a prueba aquellas actividades que serían importante retomarlas o modificarlas (ver anexo 1). Al realizar las actividades, surgió la necesidad por parte del CLEO (centro de lectura, escritura y oralidad), de quedar un sustento de esas actividades para que se pudieran realizar por otras personas pertenecientes a este grupo sin necesidad de ser un experto a la técnica del Clown.

Taller #1 Talleríe

Este taller fue planeado con el fin de vincular las tres habilidades comunicativas, por lo que se buscó que cada grupo propusiera una actividad que potenciará y permitiera al participante poner en juego cada una de éstas. Por tal se ejecutaron actividades como:

1. Rompe hielo (es una actividad corta de disposición corporal y mental) llamada “Virus”.
2. Actividad de inicio: “Al son del Color”
3. Actividad de desarrollo: “Juego de Sombras”
4. Actividad de cierre: “Gía”.

Dichas actividades hicieron posible que el participante experimentará y rompiera con sus miedos; este taller permitió poner en práctica la mirada, la risa y el juego a partir de la experiencia, ya que posibilitó la exploración de otros tipos de lenguaje y comunicación, desde acciones y desde la liberación de tensiones.



Taller #2 *Talleríe*

Este taller fue planeado y ejecutado con un grupo de estudiantes pertenecientes al grupo Cleo, la idea de éste fue dar a conocer la técnica Clown y la “pedagogía de la felicidad”. Aquí, se hizo la vinculación de todas las habilidades comunicativas, es decir, se buscaron actividades que pusieran en juego cada una de éstas. Y se hizo el trabajo desde premisas como aceptar el fracaso, mirar a los ojos y estar dispuesto a hacer. Por tal se ejecutaron actividades como:

1. Rompe hielo (es una actividad corta de disposición corporal y mental) llamada “Gía”.
2. Actividad de inicio: “Virus”.
3. Actividad de desarrollo: “Al son del Color”
4. Actividad de cierre: “Espejo”.

Taller #3 *Talleríe*

Este taller fue planeado y ejecutado con un grupo de estudiantes pertenecientes al grupo Cleo en la sede de Robledo, el cual contó con poca asistencia, pero permitió dar a conocer y poner en juego, actividades lúdicas que posibilitaron dar cuenta de la pertinencia y de la intencionalidad de cada actividad. Por tal se ejecutaron actividades como:

1. Rompe hielo (es una actividad corta de disposición corporal y mental) llamada “Virus”.
2. Actividad de inicio: “Juego de sombras”.
3. Actividad de desarrollo: “Al son del Color”



4. Actividad de cierre: “Reflexión”.

Por consiguiente y como insumo para futuras prácticas se determinó la idea de realizar una caja de herramientas, con distintos módulos, donde cada uno abordaba una de las habilidades comunicativas, bien fuera, lectura, escritura u oralidad. Dentro de cada uno se hallaban tres actividades denominados micro- cápsulas, que son de tiempos de corta duración, en espacios relativamente amplios. Unido a esto, se encuentran tres talleres denominados macro- cápsulas, que a diferencia de las micro, son talleres con una duración más extensa, que se puede trabajar con una cantidad más grande de personas, que son más completos y trabajan a profundidad los objetivos de la investigación y las habilidades comunicativas.

Por tanto, cada uno de los talleres tanto micro como macro cápsulas contienen los siguientes momentos:

- *Título:* Un nombre llamativo que exprese lo que se va a trabajar dentro del taller.
- *Introducción:* Donde se exprese los aspectos centrales a desarrollar en las actividades.
- *Un Mapa:* Que contiene aspectos que se trabajan dentro de las actividades apoyadas por citas de autores que hablen sobre dichos aspectos.
- *¿Cuál es nuestra meta?:* Que definen los objetivos o lo que esperamos que se cumplan al finalizar las micro cápsulas o los talleres.
- *Qué necesitamos:* Comprende todos los materiales y disposiciones que necesitamos para ejecutar las actividades.



- *Hagámoslo:* Se hace explícito lo que vamos a trabajar, un paso a paso desde una parte descriptiva y gráficos de las actividades a desarrollar.
- *No olvides:* En este aspecto, se darán algunos tips que ayuden al tallerista o a la persona que va a ejecutar los talleres para la realización de estos.
- *Hagámoslo diferente:* Aquí es importante mostrar otras formas diferentes de realizar las actividades, esto servirá para que puedas hacer las actividades varias veces con distintas variaciones, además para que cada persona también piense en variaciones que puede realizarle.
- *Reflexionemos:* En esta parte haremos algunas reflexiones que se pueden sacar desde la planeación y el desarrollo de los talleres, además de complementarlo con autores que refuercen estas reflexiones.

Ejecución de los talleres.

Para la ejecución de cada taller o micro cápsula (ver anexo 5), en primer lugar se hacían acuerdos acerca de las actividades que se retomarían, ya que los espacios que se abrían no era para trabajar una sola habilidad comunicativa, sino también para hacer un trabajo conjunto con todas ellas, por tal, cada equipo elegía una de las actividades que fuera más pertinente y que se conectara a las demás habilidades, para que no fuera un taller descontextualizado sino nutrido y completo. Para lo que antes de iniciar cada taller, se presentaba a las personas a cargo y se hacía una contextualización sobre el por qué estábamos allí, lo que buscábamos al realizar las distintas actividades y los acuerdos a los que debíamos llegar para que fuera un espacio exitoso, liberador, compartido y sobre todo gozado. Momento en el que se hacía claridad sobre unas premisas a



tener presentes durante la realización del taller, premisas como el aceptar el error, mirar a los ojos, disponer el cuerpo y estar dispuesto a hacer.

Luego de que el grupo estuviese preparado para dejarse fluir, se empezaba por la actividad de rompe hielo con el fin de conocerse e interactuar con los otros, y asimismo dentro de éste, dar paso a aceptar el error; el cual fue un factor fundamental en cada una de las intervenciones, ya que por lo general en la cotidianidad no se admiten, ni se reconocen los errores.

Dentro del desarrollo de los talleres, se trabajaban aspectos fundamentales como el intercambio de ideas y saberes por parte de los talleristas, ya que siempre se trató de ser un apoyo y de ser partícipes de cada momento; al final se abrió un espacio para que se dialogará sobre las experiencias que se tuvieron durante todo el encuentro, de esta manera, pudimos evidenciar si se estaban logrando los objetivos tanto de los talleres como en la investigación.

Por otra parte y como consecuencia de una comunicación interrumpida, se presentaron dificultades como la asistencia de los participantes, ya que el grupo CLEO debía garantizar un público para la ejecución del taller; esta dificultad se presentó en el último taller donde se contó con poca asistencia, pero pese a esto se ejecutó y se dieron a conocer nuestros talleres y la implementación de una técnica diferente.

Por último, se puede decir que cada taller tuvo sus eventualidades y cada una aportó significativamente al mejoramiento del proyecto, además de perfeccionar y tener en cuenta las falencias a la hora de proponer las actividades.

Informe de resultados

La práctica pedagógica del grupo “La pedagogía de la felicidad”, se presentó a partir de dos momentos claves dentro de nuestro proceso de formación, se contó primero con un momento disciplinar, donde nosotros como investigadores nos dejamos envolver en la temática, permitimos que nuestro propio cuerpo fuera partícipe de distintos momentos, talleres y actividades desde la técnica del Clown, para así permitirnos tener un proceso real, vivido por nosotras, que cada uno y cada una tuviéramos una apropiación no sólo conceptual teórica sino también práctica desde el que hacer para tener un verdadero sustento a la hora no sólo de plantear este proyecto sino también a la hora de llevarlo a cabo.

El segundo momento, consistió en llevar a la práctica todo eso que aprendimos durante los talleres y actividades realizados en los diferentes espacios que se nos brindaron para llevar a cabo este proyecto, para este segundo momento, se cuenta con la alianza que se tiene entre el proyecto de “la pedagogía de la felicidad” y el grupo CLEO (centro de lecturas, escrituras y oralidad), perteneciente a la Universidad de Antioquia, dicho grupo, nos abre espacios para que trabajemos con distintos estudiantes de distintas carreras universitarias, para investigar sobre si era posible desarrollar y fomentar de las habilidades del lenguaje a partir de la metodología de la técnica del Clown, una metodología desde un enfoque artístico, práctica, vivencial y experiencial, distinta a las que se venían trabajando ya en el grupo CLEO, para llevar más a profundidad esta reflexión nos subdividimos por grupos, donde cada grupo realizará



planeaciones y ejecutará al menos una actividad desde una de las habilidades del lenguaje ya sea Oralidad, Lectura y Escritura.

En el caso de este grupo en particular, nos encargamos de la habilidad del lenguaje de la Oralidad, planteado nuestro proyecto de investigación y llevando a cabo prácticas que nos permitieran llegar a conclusiones sobre si era posible o no potenciar, desarrollar o fomentar la Oralidad desde la técnica del Clown.

Durante el proceso de búsqueda frente a la resolución de nuestra pregunta de investigación, una pregunta que nos convocó y nos llevó a recorrer diversos caminos en pro de acercarnos tanto a habilidades, como a unas bases teóricas sólidas que permitieran una posible solución a esta. Encontramos que coexiste una realidad necesitada por apuestas desde nuevas metodologías dentro de las aulas de clases, reavivando la motivación y las ganas en los estudiantes por el querer aprender y el cuestionarse; al mismo tiempo de que se hace necesario derrumbar el miedo al error, ya que debido a esto son muchos los que temen expresarse; una parte fundamental del ser humano.

Para lo cual, y en pro del desarrollo de nuestros objetivos, durante las prácticas se hicieron transcripciones de lo ocurrido en los talleres con el CLEO (anexo 3), aunados a diarios de campo, reflexiones que nos suscitaban la realización y experimentación de estos espacios de formación (anexo 2), un acercamiento a diversas fuentes bibliográficas dentro de los cuales realizamos un ejercicio de análisis continuo, con la finalidad de visualizar el panorama en general y dar cuenta de la efectividad y pertinencia de la técnica del Clown como metodología para las habilidades del lenguaje.

En ese mismo sentido, se logró desarrollar a través de la técnica Clown estrategias de enseñanza/aprendizaje que fortalecieran y potenciarán la oralidad, esto desde espacios enriquecidos desde libre expresión y fluidez verbal, desde experiencias de interacción y actividades lúdicas que favorecieron el desarrollo de la oralidad.

De hecho, como aporte metodológico para este proceso se seleccionaron algunos ejercicios que fueron llamativos y asertivos para trabajar dichas habilidades, las cuales quedaron compiladas dentro de una caja de herramientas dividida en tres módulos correspondientes a cada una de las habilidades. Además, estas actividades fueron validadas por los participantes, quienes decían “hay actividades que tienen un carácter más lúdico, que implica movimiento, que no es digamos escritura ni conocimiento disciplinar, también permiten un proceso formativo” (anexo 4); además de que a rangos generales los participantes recibieron positivamente estas actividades y visualizaron en cada una de ellas un trabajo de las habilidades desde otra perspectiva que se ha ido dejando de lado, como lo es el juego, el movimiento y la espontaneidad.

Sin embargo, siendo un ejercicio de práctica en el que se tuvieron pocos escenarios formales, tuvo gran aceptación y acogida. Por lo que sería mucho más fructífero instaurar en un futuro prácticas más formales y estables que permitan el desarrollo de todos los contenidos propuestos para el fortalecimiento de cada habilidad, debido a que como muchos de los que pudieron vivir y hacer parte de esta experiencia dijeron que, en la educación hace más falta actividades y propuestas como estas, que le dan paso al error ya que es de humanos y que desde la técnica se ve como algo positivo, algo que nos aporta, fue una nueva perspectiva del trabajo de las habilidades comunicativas, específicamente desde la oralidad y desde los lenguajes del arte.



A continuación, describiremos las líneas reflexivas que salieron de este análisis, donde se vinculaba el clown, el miedo, la autenticidad, juego y la oralidad.

Categorías

De acuerdo con lo que se generó en las prácticas y se encontró en las triangulaciones realizadas desde los diarios de campo, las transcripciones y las fuentes bibliográficas consultadas, se presentan las siguientes categorías:

1. Miedos en recreo

Esos miedos que dan a la hora de pararse frente a un público, de aquellos que dan cuando solo escuchas tu voz, ese miedo que te estremece cuando sientes hacer algo vergonzoso; a lo que algunas veces suena más cómodo escribir que expresarlo de forma verbal. Suena más cómodo y nos gusta lo cómodo, ya que es muy grande el temor que se ve en los estudiantes a la hora de querer expresar algo y se hace más evidente si ponemos en juego esa expresión con el cuerpo. Por tal nos cohibimos, nos quedamos casi estáticos cuando tenemos que jugar con la palabra, con las letras, con la voz; es tanto el temor a errar, a qué nos digan que está mal, que se ha perdido la crítica, el empoderamiento en las aulas de clase; dejando que sea el miedo, el espasmo y el silencio quien esté presente en estas.

Por tal esta categoría es importante dado que los miedos en la actualidad se encuentran muy presentes en la educación superior, a muchos estudiantes les da miedo ser como son por el qué dirán sus compañeros o sus docentes. Para ayudar a mejorar esto se utilizó el juego como herramienta pues permitió que se despojaron de todos estos miedos, permitiendo que actuarán y se comportaran de una manera única, libre y sin prejuicios. Ya que como lo expone Reboredo, C. (2011) “el juego se constituye como un fin en sí mismo. Dotado de una alta función expresiva, se



alza en el mundo del clown como una forma de comunicación que ha de desarrollarse en tanto actividad libre, llena de placer”. (p. 05)

Representa la posibilidad de abrirse a nuevas miradas, a acciones y reacciones no acostumbradas como el permitir el gozo desmedido de lo que has hecho, es un completo permiso a divertirse sin miedo a lo que piensen los demás, sino haciéndolos parte de su acción y permitiéndoles entrar en ese goce, como el participante 1 lo expresó *“no se trata de un juego por juego, es un juego que tiene una intención, un juego que tiene una seriedad también, un propósito, y efectivamente está relacionado con lo que ustedes proponen aquí, las competencias comunicativas.”* (Transcripción 2)

De ahí que fuese una estrategia valiosa que evoca a ser e ir más allá de las estructuras técnicas y estigmatizadas que refleja la sociedad, por lo que fue constante pensar desde el yo interior, a desprenderse de la monotonía de la realidad en la que se vive. Haciendo actividades y ejercicios con el fin de liberar esos miedos, tensiones y lograr un poco de espontaneidad corporal. Después de todo

Hay que enfrentarse a muchos fantasmas, a montones de miedos imaginarios que pueden hundir, abrumar, desmoralizar, y paralizar a cualquiera: miedo escénico, miedo al ridículo, miedo a no estar a la altura, miedo al fracaso, miedo al éxito, miedo a mostrarse vulnerable, miedo a perder el control. (Caroline Dream. 2012, pg. 188)

De hecho, como lo dijo el participante 4 *“le tenemos mucho miedo a esa corporalidad, tenemos mucho miedo a lo que expresa esa corporalidad, a lo que dice, al asunto de la sexualidad, a todos esos asuntos, le tienen miedo.”* (Transcripción 2) Debido a que no es tarea fácil, ya que la técnica Clown invita a hacer el ridículo y a enfrentarse a esos fantasmas que se



tienen sin importar el qué dirán algo que no es habitual, pues cuesta mucho desacomodarse y retomar esa corporalidad ausente en pupitres inmóviles y sin expresiones. Tal parece que ha sido tan habitual que cuesta el exponernos tan siquiera al hecho de hablar.

Por consiguiente “la clave está en no sentirnos importantes, en dejar nuestro yo social (darle unas vacaciones durante las horas en que realizamos el curso), para darle paso al juego, a nuestro niño interior”. (Maffi, S.f., p.01) Un niño que se ha perdido y al que le tememos, por eso el valor de retomararlo como el participante 2 lo dijo

“Rescato del juego, que digamos que eso se ha perdido un poquito y saber que nos podemos divertir, sin, o sea de manera sana, eh, se ha perdido el contacto físico y el contacto visual con las personas, eh esto me parece muy importante dentro del juego porque se crean lazos reales.” (Transcripción 1)

Lazos reales en el sentido de que se es auténtico cuando de verdad se juega desde el niño interior, un niño que hablaba sin temor alguno al error o al ridículo; momentos en los que se expresa espontáneamente tanto de forma corporal como hablada.

Algo que se ha perdido completamente en las aulas de clase ya que la educación ha sido orientada hacia fines propiamente competitivos, dejando de lado todas las expresiones artísticas y didácticas. Es por este motivo que apostamos por usar estos elementos de la técnica clown, ya que se trata de una perspectiva idónea en el sentido de que posibilita una expresión corporal, verbal y en donde pone en juego todas las capacidades que tenemos desde la improvisación, hasta ese error que tanto se teme en las aulas de clase.

Una técnica que apunta a nuevas prácticas de enseñanza que incluyen el juego con una intencionalidad y por medio del cual se puede aprender de una manera divertida y posibilitar

desde esta perspectiva una manera única, libre y que convoque a actuar, a ser seres de acción que juegan todo el tiempo. Esto debido a que es una técnica que abre puertas, puertas de verdaderos aprendizajes y de bonitas experiencias; por tal puesta en escena en los términos de enseñanza/aprendizaje posibilita desarrollar mucho más que habilidades comunicativas.

2. Alegraun somos todos, soy yo

Desde la educación y en las prácticas pedagógicas se ha notado como en la universidad no se permite que el estudiante explore en esa autenticidad, entendiendo la autenticidad como la

Cualidad de original, que responde a sí mismo; una cualidad que nos da el poder de tomar iniciativas y de adueñarnos de nuestras acciones, pensamientos y sentimientos. La autenticidad supone la decisión de ser reales y mostrarnos tal cual somos, de convertirnos en protagonistas de nuestra historia. Es la apuesta por la honestidad, de dejar que se vea nuestro verdadero yo. (Prieto, 2014, párr. 03)

Ya que la educación de hoy ha dejado de lado la didáctica y las expresiones artísticas, con un sistema ha querido controlar las acciones y expresiones, de ahí que el expresarse oralmente sea un acto meramente repetitivo, normativo, un acto casi sin sensaciones.

En el caso de la comunicación oral, presenta características específicas y necesarias para que pueda ser efectiva, por lo que necesitará siempre de las palabras para reflejar posturas, creencias y relaciones de poder muy presentes en la vida social. Por otro lado, la oralidad posee características que no solo enfocan la necesidad de expresar, sino también la capacidad para escuchar. Y es que el discurso oral es parte de la vida social y, a la vez, un instrumento que crea la vida social (Calsamiglia et Tusón 2007, p. 01)



Por tanto es de *“valorar que este tipo de actividades que tienen un carácter más lúdico, que implica movimiento, que no es digamos escritura ni conocimiento disciplinar, también permiten un proceso formativo.”* (Participante 2, transcripción 1) Un proceso ligado a fortalecer esa parte que se ha descuidado de expresión y en muchas ocasiones de escucha, y es por medio de la técnica Clown que se logró poner en juego el discurso oral desde lo que cada uno es, un ser único dentro de un aula de clase, sin vergüenza ni prejuicios.

Un proceso continuo que surge de la interacción de sí mismo, con otros y el entorno; por lo que el concepto de autenticidad aparece como algo que transversaliza la oralidad, en el sentido de que ser auténtico es ser alguien que no aparenta ser lo que no es o lo que no siente, por tal es un complemento a esa oralidad en pro de dejar fluir, presentarse ante todos tal y como es en su cotidianidad.

Siendo por tal no un resultado a obtener, en el que todos lleguemos a hacer auténticos cuando nos expresemos, sino una posibilidad de interactuar y de crear una construcción dinámica y continua de todos los participantes, ya que se trata de dejar de lado esas construcciones que nos limitan en nuestro que hacer, porque se mantiene ante la constante del que dirán o el que pensarán. Es entonces una invitación a romper con la monotonía en las aulas de clase, y desajustar el sistema; aquel sistema que nos ido robando los sueños, las risas, los gritos y las palabras sueltas al aire. Por ende, la autenticidad es un concepto en el que se vio la posibilidad de devolverles a los niños y a las niñas en su máxima expresión el protagonismo de su propia educación, entorno a la naturalidad de la palabra y de la acción.

Ya que la autenticidad *“supone la decisión de ser reales y mostrarnos tal cual somos, de convertirnos en protagonistas de nuestra historia. Es la apuesta por la honestidad, de dejar que se*



vea nuestro verdadero yo”. (Amaia Prieto, 2014, p. 20) Por lo que como lo expresó el participante 3

“cuando pase a trabajar con lenguaje académico, yo todavía no se bien en qué lugar eso gana allí, porque uno va para unos talleres donde la gente espera unas cosas muy formales y que yo pienso que este tipo de actividad tiene un lugar, entonces el reto para nosotros es pensar cómo generar diálogos, que tipo de actividades se podrían diseñar, porque a la par uno está hablando ya por presión de la universidad, pero de una otra universidad, no de esta, de la seriedad, de la rigidez, del no cuerpo, porque es todo el tiempo recordando que hay un cuerpo en juego.”(Transcripción 1)

De ahí que, se trate de ser actores activos de las palabras y también de las expresiones, de ser únicos a la hora de tomar la palabra o aquel momento que tienes la atención de todo un público, desde ese ser auténtico está el dejar el miedo de hablar, y volver esas virtudes y defectos a favor, ya que cuando se toma la palabra se pone el cuerpo en juego además de las palabras y con esto el dejar ver nuestro verdadero yo.

Después de todo “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad”. (Ong, 1987, p. 18) Por tanto, es la primera de las habilidades que desarrollamos, es aquella parte oral que fluye cuando se interactúa con los otros y se siente la necesidad de comunicarle. Es por eso que como lo expresó el participante 1

“ejercicios como estos ayudan a trabajar prácticas que normalmente la universidad ha olvidado y son la oralidad y la escucha sobre todo, nosotros somos muy duros para trabajar la lectura y la escritura, escribir y leer, pero nunca o casi nunca enseñamos a



escuchar por ejemplo, a ustedes les han enseñado a escuchar alguna vez? Una clase de escucha, ¿aquí sí sabemos escuchar y sabemos escuchar?” (Transcripción 1)

Ya que si bien en toda comunicación siempre será importante la escucha y con estos ejercicios que retoman conceptos como la autenticidad, una autenticidad en el sentido de encontrar esa verdad a la hora de expresarse, ese gesto que a veces nos identifica cuando hablamos. De este modo es una herramienta idónea que permite fortalecernos en muchos sentidos y retomar quizás esas nociones que hemos perdido por el afán y la rigurosidad que nos han impuesto. Se resalta en el sentido de que cada ser es único y tiene una forma inigualable de expresarse, lo cual debería tenerse en cuenta dentro de las aulas de clase, ya que no es malo dar paso a esa originalidad dinámica y activa que nos mueve.

3. *Naturalizando sonrisas*

El acto de reírnos ha sido delegado a espacios informales, por el hecho de que la risa genera en muchas ocasiones un goce, un disfrute; pareciera que dentro de las aulas de clase no se pudiera gozar de lo que se está haciendo, prima un silencio rotundo, como si las voces y los sujetos se apagarán; como si el ruido, las risas, la acción estorbaran. Una educación que hasta ahora ha sido criticada, es por esto que, porque no abrir una posibilidad a dar rienda suelta a esas risas tan diversas como el mismo ser humano, a esas risas que contagian, que mueven, que convocan; aquellas risas olvidadas en un espacio tan cuadrado, pero tan necesitadas y aclamadas por las ganas de disfrutar, y hasta por las ganas de aprender disfrutando. Un aprender disfrutando que desde esta “pedagogía de la felicidad” encontramos como brindar ese gozo a todo lo que se hace, a los juegos, el ridículo, a esas miles de sonrisas, los aprendizajes y sobre todo a abrir la



posibilidad a equivocarse, viendo esto no como algo negativo sino como algo positivo que nos ayuda a salir adelante y a encontrar ese gozo interior.

Una posibilidad de abrirse a nuevas miradas, a acciones y reacciones no acostumbradas como el permitir el gozo desmedido de lo que has hecho, es un completo permiso para divertirse. Implica adquirir acciones en las que se juegue y sorprenda, exprese y generen reacciones de risa. Por tanto que “Crecerás el día en que verdaderamente te rías por primera vez de ti mismo”. (Ethel Barrymore, Citado por Maffi, 2004, p. 14) Tanto que como lo dijo el participante 3 *“la risa me ha salido como una estrategia y pienso que es muy bueno, porque uno sabe cómo maestro que eso una estrategia muy buena para poder lidiar con la situación desde allí.”* (Transcripción 2) Por tal es una forma ingeniosa de llevar a las aulas de clase y así contagiar desde la risa y la espontaneidad del momento un gusto desinhibido por lo que se está haciendo. Un momento que reinventas la normalidad, dejándote envolver por la invención de grandes juegos que terminan siendo ridículos, divertidos y espontáneos en su esencia.

Además de que se trató en los ejercicios de sacar lo mejor de sí mismos, en otras palabras, como maestros y maestras es pertinente indagar y acercarse a otros métodos de enseñanza, que se puedan implementar, otorgando ese gozo con el más mínimo detalle o con la imaginación despierta y lista para accionar, por ello la técnica Clown es ese camino que posibilita tomar ese ser y trabajar desde lo que se es. Espacios que se pensaron y se dieron desde un juego con una intencionalidad, que a grandes rangos logró tocar a cada participante, dejando en evidencia que hace falta proponer y abrir espacios para actividades como estás; todo el resultante apunta hacia una carencia y una necesidad que llama a gritos, que en las aulas se dinamicen, que se despierten y que griten conocimientos, sentires y expresiones. Es por esto que



durante cada encuentro nos percatamos de lo esencial que es permitir ese gozo, a partir de las risas con la premisa de que somos humanos, cometemos errores y que es válido reírse de ellos, pues como lo expone Og Mandino "Me reiré de mí mismo, porque el hombre es lo más cómico cuando se toma demasiado en serio". (Citado por Maffi, 2002, p. 14) Puesto que

“Sirve en realidad de otras formas de leer a las personas, de leerse a uno mismo y de poderse interpretar y poner en escena y aparte que la actividad tenga tanto movimiento físico es transversal también a todo, pues la quietud que vivimos siempre, durmiendo en los pasillos, pues y llegar a una actividad que permita pensar pero también moverse es muy rico y me pareció muy bacano.” (Participante 1, transcripción 1)

Aunque dichos hechos se hacen hoy por hoy difíciles de ejecutar, pues se suele estar más pendiente del qué pensarán o dirán los otros sobre las acciones que se ejecutarán o el temor a ser torpe al moverse. Por tal, dentro de los talleres realizados implicó algo de espontaneidad el que fueran libres del pensar de los demás, dejarse llevar y fluir por el momento divirtiendo y gozando de la magia de soñar, imaginar y recrear lo impensable e inesperado siendo grandes. Ya que “lo espontáneo es algo natural y sincero en el comportamiento o en el modo de pensar; se aplica a la persona que actúa o habla dejándose llevar por sus impulsos naturales, sin reprimirse por consideraciones dictadas por la razón”. (Labath, L., 2014, párr. 01)

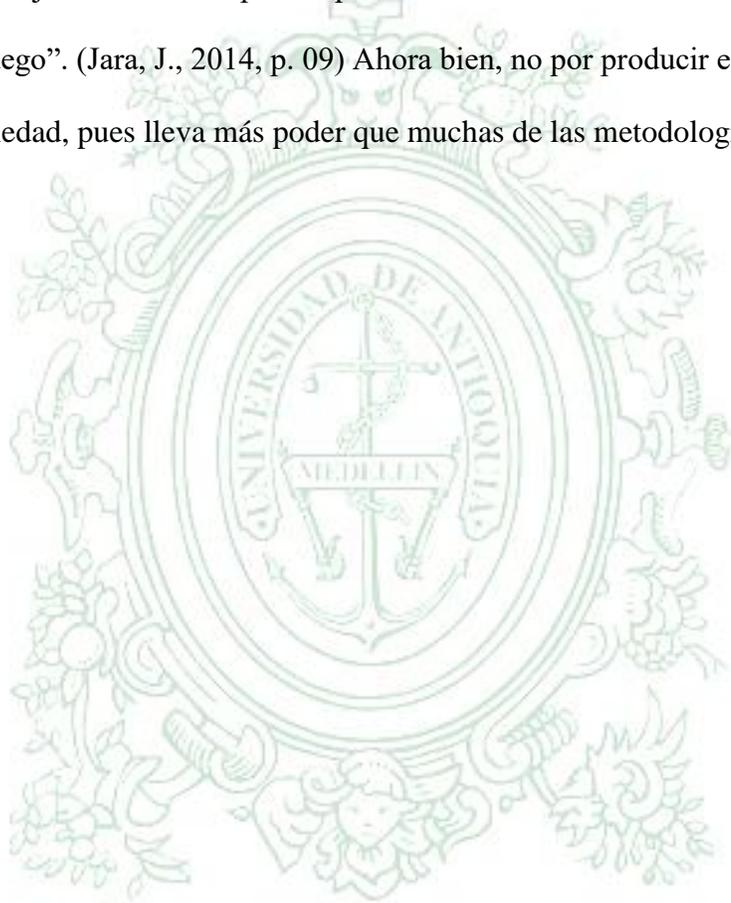
Un reprimirse que deja muchas veces a la luz la torpeza, de ahí como lo expuso el participante 2

“Valoro mucho este tipo de actividades en parte porque me cuesta mucho, pero en parte también porque en mi historial yo soy experto en la torpeza, entonces si soy una persona muy torpe a nivel de motricidad y de muchísimas cosas, entonces es un poco intentar



superar esas dificultades que digamos, superar esas seriedad excesiva que tienen los ambientes académicos y los ambientes escolares.” (Transcripción 2)

Y con ello dar paso a esa espontaneidad cohibida y que en ese dejarse abren paso a la torpeza y por tal a las risas, por tal cual es el problema de darle lugar a estas situaciones cuando “cualquier persona que trabaje en educación podrá aprender mucho de unas enseñanzas que giran alrededor de la risa y el juego”. (Jara, J., 2014, p. 09) Ahora bien, no por producir esto quiere decir que se tome con seriedad, pues lleva más poder que muchas de las metodologías hoy puestas en práctica.





Conclusiones

A modo de conclusión, podemos decir que la técnica del Clown, proveniente de las artes escénicas y de las artes en general, fue una herramienta que nos permitió desde el grupo CLEO no sólo un aprendizaje personal y colectivo, sino también posibilitó una mejor comunicación, una fluidez verbal, un manejo del público y del escenario, porque cuando se invita y convoca la técnica Clown se juega y se siente confiado de lo que se es, fortaleciendo la Oralidad desde intenciones auténticas; lo que permitirá que en cualquier espacio de la vida diaria ya sea académico o de su cotidianidad sea más fácil comunicarse con claridad y asertividad.

Se retoma entonces el miedo dentro de este trabajo, pues nos dio la posibilidad de mirar como este sentimiento nos hace sentir inseguros y ser sujetos de la duda y de cómo ver que paso a paso, en la realización de los talleres, que esos sentires negativos se iban dejando de lado para darle movimiento a sentimientos auténticos, de goce, de disfrute a partir de cada uno de los ejercicios que se proponían, es muy interesante ver como personas adultas, con limitaciones y barreras, rompen esos estigmas, para darse camino a nuevos sentires o quizás a sentires que habían olvidado de cuando eran pequeños, es importante entonces precisar, que esto no es posible si los talleristas no les dan la confianza suficiente para participar, para que se desenvuelvan en los ejercicios y para que sea cada uno quien explore ese nuevo mundo de posibilidades.

Por su lado, la autenticidad, eso que nos hace únicos e irrepetibles, es una condición que muchas veces se nos es arrebatada para seguir cánones establecidos en la sociedad, por esto es importante como se nos muestra desde la técnica del Clown, que como personas a cargo de niños o de adultos, motivemos a esas personas a ser ellos mismos en todas las actividades que se hagan no sólo en el ámbito académico sino que también sea algo que pueda ser reflejado en su vida diaria, adicional a esto, es importante siempre tener presente que primero como docentes se debe mostrar esa autenticidad en nosotras para poderlo reflejar después en nuestros estudiantes y más que ser reproductores de conocimientos seamos una



guía para que cada uno sea capaz de tomar decisiones frente a su propio proceso de aprendizaje.

En relación con lo anterior, se habla también de la risa y del goce, como esa posibilidad que nos da de disfrutar todo lo que hacemos, por esto y después de realizado este trabajo, que compuso unos grandes esfuerzos y complicaciones, al final terminamos disfrutando de todo ese caos, por esto, es importante señalar, que de la adversidad siempre va a ver una luz que nos ayude a guiar cada uno de los caminos y que si nos proponemos a hacer las cosas bien, disfrutando, riéndonos y gozando todo aquello que la vida nos propone, estamos seguras que se puede cumplir todo aquello que nos dediquemos a hacer en la vida.

No podemos dejar este apartado de conclusiones sin hablar del juego, pilar fundamental no sólo en la técnica del Clown sino también en nuestro trabajo, pues nos permitió demostrar cómo se puede enseñar jugando, señalando que esta herramienta puede ser un recurso metodológico grande para acercarnos a cualquier tema, siempre y cuando se tenga una intencionalidad y un fin, no se trata sólo de jugar por jugar sino de jugar para aprender, para recordar y para experimentar.

Adicional a todo esto, queremos puntualizar que el trabajo nos permitió reflexionar como docentes en cuanto a las metodologías que se dan dentro de la clase, pues a veces nos limitamos a enseñar de una misma forma todos los conocimientos, sin abrirnos a otras posibilidades (como la que tuvimos al ejecutar este proyecto), aspectos que nos permitieron tener nuevos aprendizajes, de llenar nuestra maleta de nuevos métodos de enseñanza y de en un futuro darnos la posibilidad de aprender muchos más para crecer como profesionales. Además de dejarnos cuestionamientos para futuros proyectos tales como ¿Cuál sería el impacto de la técnica Clown dentro de las instituciones educativas? O ¿Cómo podría contribuir el uso de la técnica clown dentro de la formación de los niños y las niñas en la educación inicial? Ya que como docentes en pedagogía infantil consideramos que esta técnica le puede aportar mucho a esos procesos de enseñanza/aprendizaje en la educación inicial y permitiría el disfrute verdadero de niños y niñas durante dicho proceso.



Por otra parte, como resultado de este trabajo, se entrega una caja de herramientas, que también es importante mencionar aquí, pues esperamos que esta pueda serle útil a cualquier persona que pretenda trabajar las habilidades del lenguaje desde una metodología distinta, además que fue algo que pasó por nuestro cuerpo, por nuestra experiencia, por nuestra vivencia, al asistir a los talleres de Clown, nos permitió tomar la decisión de cuáles eran los ejercicios más propicios para ser usados dentro de ella; por esto, esperamos que sea del agrado de todos y que se le dé una relevancia significativa a la hora de ponerla en práctica en cualquier ámbito ya sea de la educación formal o informal.

Recomendaciones

Al realizar esta investigación surgieron las siguientes recomendaciones, primero, en pensar en una transdisciplinariedad en las prácticas que se van creando dentro de la facultad, donde se dé la posibilidad no sólo de trabajar dentro de nuestro ámbito y nuestra zona de confort, sino también desde el desacomodarnos y de explorar otros ámbitos y áreas que nos posibiliten no sólo nuevos conocimientos sino también el crecer como maestras en formación.

Como segunda recomendación, se sugiere que se garantice un centro de prácticas a la hora de ejecutar el proyecto y que este centro garantice la participación de un público para realizar las actividades planeadas y así tener una completa seguridad de los objetivos alcanzados.

Para finalizar y como última recomendación, se propone que, como docentes, debemos dejar que todo nos permee, que todo nos movilice, nos de experiencia nuevas, nos toque para que después pueda ser transmitido a nuestros estudiantes, no como una reproducción sino como una guía y un acompañamiento, donde sea el estudiante quien decida cuál de los caminos quiera tomar.

Para ver los anexos, remítase a la carpeta “anexos trabajo comuniclown”.



Referentes Bibliográficos.

Avila, b. (2010) triangulación. La triangulación, una técnica de investigación. Retomado de <http://triangulacion-tecnicadeinvest.blogspot.com.co/>

Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel. pp. 27-30.

<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20análisis%20del%20discurso.pdf>

Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel. pp. 27-30.

<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20análisis%20del%20discurso.pdf>

Cárdenas, Y. et García, L. (2009) La oralidad presente en todas en todas las épocas y en todas partes. Retomado de Liliana077@gmail.com [file:///C:/Users/tefy/Downloads/Dialnet-LaOralidadPresenteEnTodasLasEpoCasYEnTodasPartes-3324434%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/tefy/Downloads/Dialnet-LaOralidadPresenteEnTodasLasEpoCasYEnTodasPartes-3324434%20(1).pdf)

De Zubiría, J. (2014). ¿Las pruebas PISA: Cómo mejorar los resultados? razón pública.com.

Recuperado de: <http://www.razonpublica.com/index.php/econom%C3%ADa-sociedad/7571-las-pruebas-pisa-%C2%BFc%C3%B3mo-mejorar-los-resultados.html>

Dream, C. (2012). El payaso que hay en ti. Colección Clownplanet.

Galeano, M. (2004). “Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada”. La carreta editores. Medellín.

Jara, J. (2014). El clown un navegante de las emociones, Octaedro

Labath, M. (2014) Espontaneidad. Asociación educar. Retomado de

<http://asociacioneducar.com/espontaneidad>

Maffi, I. (2004) El Clown como herramienta terapéutica. Una mirada transpersonal. Retomado

de <http://www.cursosdeclown->

[nave202.com/pdfs/El%20clown%20como%20herramienta%20terapeutica.pdf](http://www.cursosdeclown-nave202.com/pdfs/El%20clown%20como%20herramienta%20terapeutica.pdf)

Maffi, I., et Castañeda, C. (S.f.). El Clown como herramienta de autoconocimiento (Un camino

con corazón). “Las enseñanzas de don Juan”. Tomado de <http://www.cursosdeclown->

[nave202.com/pdfs/El%20clown%20como%20herramienta%20de%20auto-](http://www.cursosdeclown-nave202.com/pdfs/El%20clown%20como%20herramienta%20de%20auto-)

[conocimiento.pdf](http://www.cursosdeclown-nave202.com/pdfs/El%20clown%20como%20herramienta%20de%20auto-conocimiento.pdf)

Monsalve, M., Upegui, M., Franco, A., Monsalve, Vi., Betancur, T. et Ramírez, S. (2009)

Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y

Pedagogía, 21 (55), septiembre-diciembre. Recuperado de

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabi-](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf)

[lidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf)

Morveli, T et Adrián, J. (S.f.). Oralidad, Escritura Y Memoria Colectiva. Lo “Misti” Análisis

e Interpretación de Dos Narraciones Orales Acomainas. Retomado de

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/Ter%C3%A1n_MJ/enPDF/Cap1.

[PDF](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/Ter%C3%A1n_MJ/enPDF/Cap1.PDF)

Ong, W. (1987). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura

Económica. Retomado de

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf

Piaget (1979). El enfoque constructivista de Piaget. Perspectiva constructivista de Piaget.

Retomado de http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Prieto, A. (2014). Clown: el valor de lo auténtico. Escuela de payasos. Los hijos de Augusto.

Tomado de <http://escueladepayasosloshijosdeaugusto.es/clown-autenticidad-e-imperfeccion/>

Rebordero, C. (2011) Los caminos del clown: resistencia en movimiento. Juego, carnaval y frontera. Universidad de A Coruña. Athenea Digital - 11(2): 157-171 (julio 2011) - ENSAYOS-ISSN: 1578-8946. Retomado de

<http://atheneadigital.net/article/viewFile/v11-n2-diz/675-pdf-es>

Rincón, C. (s.f.) Unidad 11: La competencia comunicativa. UNIDAD 11: LA COMPETENCIA COMUNICATIVA. Recuperado de

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Rodríguez, F. (2011) La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad.

Universidad de La Salle. Artículo de investigación. Retomado de

<file:///C:/Users/tefy/Downloads/Dialnet-LaDidacticaDeLaOralidad-4782210.pdf>

Rodríguez, L. (2013) Acerca de la investigación bibliográfica y documental. Retomado de

<https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>

Yacobi, G. (2011). Elementos de la Autenticidad Humana, la Búsqueda de la Autenticidad.

Retomado de

<http://www.philosophytogo.org/wordpress/?p=1947&lang=es>

Otros referentes

Alex Navarro, La actualidad del mundo del clown. Recuperado de

<http://clownplanet.com/>



Pérez, M. (2008). El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú. Chile.

Soto, M. (2011) Pedagogía de la felicidad. Revista educativa de la organización de los Estados Iberoamericanos. Chile.

Escuela para aprender a ser feliz (2016, 14 de abril) Recuperado de <http://www.escuelaparaaprenderaserfeliz.com/>

Tonucci, F. (2014). Los niños necesitan menos juguetes y más libertad. Tomado de <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/francesco-tonucci-los-ninos-necesitan-menos-juguetes-y-mas-libertad> Fundarcoh (04/ 04/16) Recuperado de <http://spa-p.jimdo.com/pedagogia-de-la-felicidad/>

