



**Microrrelatos autobiográficos como herramienta para la Desnaturalización de la Violencia**

Trabajo de grado para obtener el título de

Licenciada en Educación: Artes Plásticas

Ana Bel Zabala Carvajal

Asesora

Diana Stella Henao Sierra

Magíster en educación y desarrollo humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación Artes Plásticas

Medellín

2022

---

Cita	(Zabala Carvajal, 2022)
Referencia	Zabala Carvajal, A. B (2022). Microrrelatos autobiográficos como herramienta para la Desnaturalización de la Violencia [Trabajo de grado profesional].
Estilo APA 7 (2020)	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Gabriel Mario Vélez Salazar

**Jefe departamento:** Julio César Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexo

**Tabla de contenido**

Tabla de contenido	3
Tabla de tablas	5
Resumen	6
Resumo	7
	8
Introducción	9
Planteamiento del problema	13
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Marco referencial	19
Referentes conceptuales	19
Naturalización de la Violencia	19
Resistiendo desde el arte	28
Educación Popular (EP)	32
Referentes Investigativos	38
Referentes artísticos	42

	4
Ciudad de Dios	43
Alcolirykoz	45
Clemencia Echeverri	49
Matar a Jesús	51
Metodología	53
Método: Autobiográfico	56
Técnicas de recolección de información	56
Instrumentos de recolección de información	57
Conclusiones	61
Bibliografía	63
Referencias	67
Anexos	72
Diarios de campo	72
Entrevistas	87
Cuadro de rastreo	97

#### **Tabla de Figuras**

Figura 1	8
Figura 2	12
Figura 3	16

Figura 4	21
Figura 5	25
Figura 6	27
Figura 7	30
Figura 8	31
Figura 9	32
Figura 10	37
Figura 11	48
Figura 12	50
Figura 13	52
Figura 14	54

**Tabla de tablas**

Tabla 1	58
Tabla 2	60
Tabla 3	60

### Resumen

En Medellín en los años 90 se presentó un fenómeno de recrudecimiento de la violencia. Durante este periodo las personas naturalizaron el conflicto que les era cotidiano. Toda la ciudad fue afectada cambiando sus dinámicas y determinando muchos de los acontecimientos que le siguieron a esta época. En especial, los barrios marginales de la ciudad desarrollaron dinámicas que les permitieron sobrevivir e integrar esta realidad a las diferentes relaciones sociales y familiares de sus habitantes. En este contexto crecí yo, estando inmersa en la violencia y teniendo como ideal ser un agente de sus dinámicas. Fue a través de la Educación Popular (EP) que comencé a ver la Resistencia como una posibilidad y una salida, por medio de diferentes lenguajes artísticos que exploré participando en corporaciones artísticas y grupos culturales barriales. En el siguiente trabajo se presentan los resultados de una investigación cualitativa autoetnográfica, que realiza una línea de vida a través de proyectos artísticos propios y referentes bibliográficos y artísticos que llevaron a la construcción de un diario autobiográfico que contiene microrrelatos y producción plástica.

Palabras claves: Autobiografía, desnaturalización de la violencia, naturalización de la violencia, Educación Popular (EP), artes plásticas.

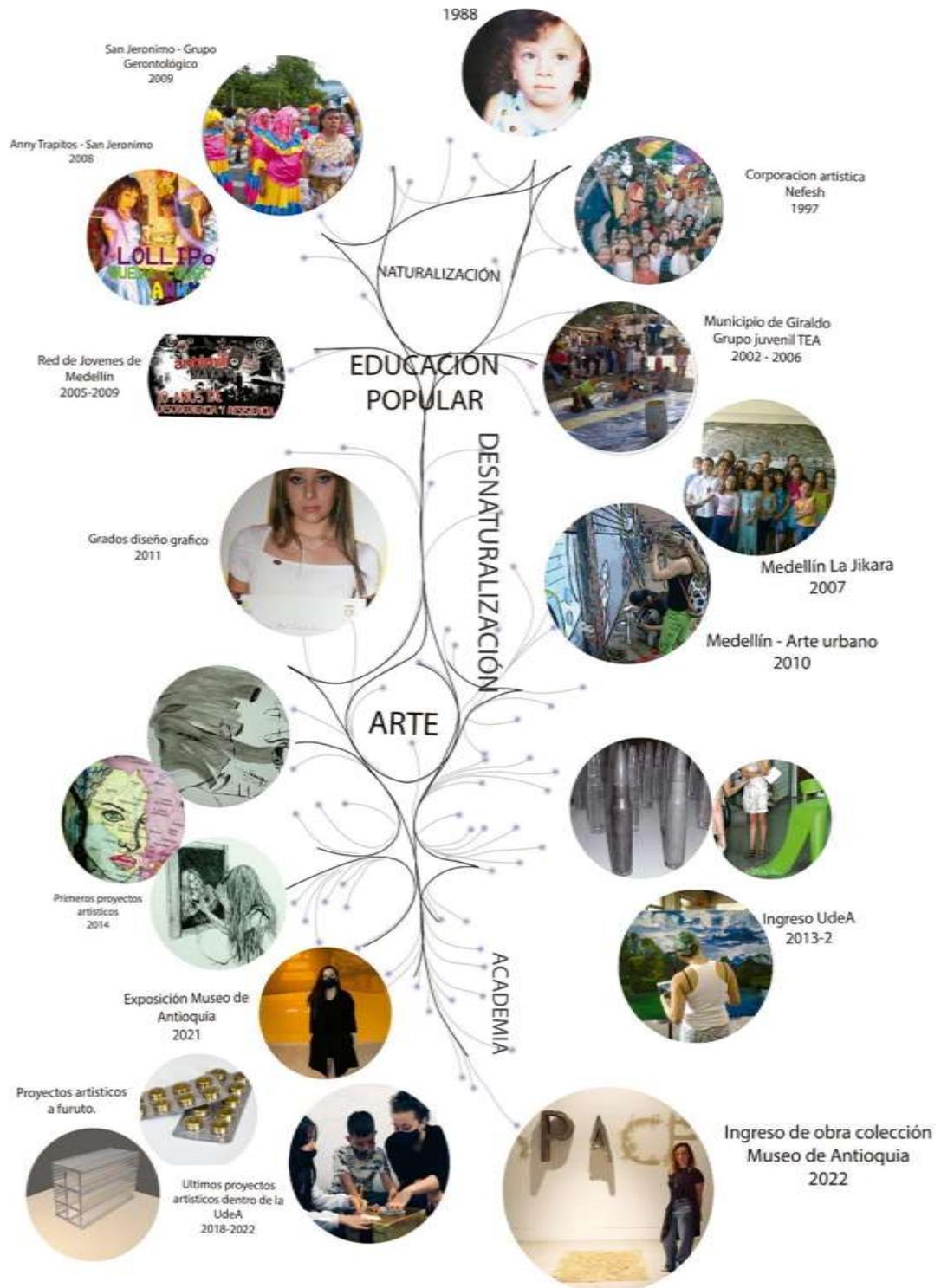
### Resumo

Em Medellín, nos anos 90, houve um recrudescimento da violência. Durante este período, as pessoas naturalizaram o conflito que fazia parte da sua vida cotidiana. Toda a cidade foi atingida, mudando a sua dinâmica e determinando muitos dos acontecimentos que se seguiram. Em particular, os bairros da periferia da cidade desenvolveram dinâmicas que permitiram sobreviver e integrar esta realidade nas diferentes relações sociais e familiares dos seus habitantes. Foi neste contexto que eu cresci, estando imersa em violência e tendo o ideal de ser um agente da sua dinâmica. Foi através da Educação Popular (EP) que comecei a ver a Resistência como uma possibilidade e uma saída, através de diferentes linguagens artísticas que explorei ao participar em corporações artísticas e grupos culturais de bairro. Este documento apresenta os resultados de uma pesquisa autoetnográfica qualitativa, que realiza uma linha de vida através dos meus próprios projectos artísticos e referências bibliográficas e artísticas que levaram à construção de um diário autobiográfico contendo micro-histórias e produção artística.

Palavras-chave: Autobiografia, desnaturalização da violência, naturalização da violência, Educação Popular (EP), artes visuais.

Figura 1

Línea de vida



### Introducción

Es mi historia de vida el vehículo para resignificar la Naturalización de la Violencia presente en mi vida y de cuyas dinámicas quise hacer parte, retomando fragmentos de mi memoria donde se entrelazan la violencia y la resistencia, analizando cuáles han sido los momentos que han cambiado mi rumbo. Son historias que me asustan, me atraviesan, me emocionan, me duelen, me incomodan, me apasionan, las cuales había intentado esquivar para no reconocirme como víctima para protegerme y seguir resistiendo, borrando de mi memoria momentos, paisajes, rostros, sabores, colores, sonidos. El enfrentarme a la academia hizo visible lo que mi memoria ocultó, con una veladura gris, con colores opacos y sin vida. Más adelante, después de varios años de este mismo ejercicio, veo los colores mucho más brillantes, sucede que diferentes lenguajes de las artes me atraviesan y me permiten exorcizar el dolor.

El olor a combustible quemado me asfixia, es cómplice de un vestido de satín y encaje rosado que me incomoda, me llena de comezón el cuello y los brazos. Escucho a los pasajeros del colectivo Castilla 263, comuna cinco de Medellín, que hablan de su día a día mientras yo sigo su narración intrigada. Estoy sentada junto a mi mamá en una banca detrás del conductor, un hombre muy joven que **tongonea**<sup>1</sup> los hombros al ritmo de Latina Stereo, (una de las emisoras preferidas para conducir a gran velocidad por las estrechas y empinadas calles del Valle de Aburrá); su ayudante, un chico de unos quince años, sentado en la baranda de la registradora del bus, es el encargado de la música.

El colectivo está casi lleno. Mi mamá, al igual que yo, escucha atenta las conversaciones de los pasajeros, detrás de nosotras hay dos señoras, una le cuenta a la otra: “ya encontraron los dos hijos de

---

<sup>1</sup> Contonear.

Luzmila, estaban por la Escombrera<sup>2</sup>, ahí arriba por el Salado, estaban sin cabeza, no tenían dedos y los cuerpos todos magullados, tapados con escombros, fueron torturados por los milicianos; dicen que porque se estaban pasando de barrio sin permiso”. A lo que la otra responde: “al menos les van a poder dar cristiana sepultura, a mi comadre Carmela, la que vive por el viejo terminal de Castilla, ya hace dos meses que les sacaron a sus dos hijas de la casa, en la madrugada en pijama, se las llevaron en un taxi, también dicen que fueron los milicianos, aún no se sabe si están secuestradas, vivas o muertas porque cuando Carmela fue a buscarlas entre los muertos que aparecieron en el río Medellín, allá no estaban. El hecho es que están desaparecidas”.

Un crujido agudo de la carrocería y las llantas, evidencia un freno en seco del colectivo, estoy tan cerca de la puerta, veo dos jóvenes armados con pistolas apuntando al conductor, le gritan que las cosas son serias, que ya van quince días que no está pagando la cuota, que se tiene que presentar inmediatamente donde el jefe. El conductor intenta continuar la marcha.

Estoy aturdida, no siento ni siquiera el miedo, no puedo moverme, ahora estoy sola, mi madre en el furor del momento me olvidó y se escabulló con los demás pasajeros en una turba de gritos y zapatos ensangrentados; el conductor y el ayudante llegaron a su destino para siempre, el destino que les trazó la guerra de las comunas de Medellín<sup>3</sup>, al igual que a la niña, que se encuentra sentada sola entre una colada de sangre y balas.

Son los primeros cartuchos de bala que veía en mi vida, pero no serían los últimos. Aquel octubre de 1996, cuando tenía ocho años, regresé a casa sola, mi madre estaba friendo una carne y

---

<sup>2</sup> La Escombrera es un terreno baldío en la Comuna 13 de Medellín, donde se presume están enterradas una gran cantidad de desaparecidos víctimas de la violencia.

<sup>3</sup> En esta investigación al referirse a Medellín, no solo se habla sobre de los límites geopolíticos de la ciudad sino de su alcance los cuales cubren área metropolitana y otros corregimientos.

viendo una novela; no estaba horrorizada, ni conmovida con la muerte de los dos jóvenes en el bus, ni por las hijas perdidas de la otra señora o los jóvenes flotando muertos en el río, ni una lágrima de empatía por las otras madres. Esos paisajes le eran naturales, siendo ella otra víctima campesina que migró a Medellín huyendo quién sabe de qué penurias, no era la primera vez que se encontraba con la muerte y tampoco era la primera vez que me dejaba olvidada.

Hablar de Medellín es sumergirse en un mar de contrastes, de su gente amable y trabajadora, clima encantador, el espectáculo de sus flores, su desarrollo urbanístico, su gastronomía; pero al mismo tiempo hay otros temas que prevalecen y están presentes en las narrativas de todos los que habitamos esta ciudad: la violencia y la resistencia. Estos dos escenarios, que paradójicamente conviven y luchan entre sí, son un contraste entre la vida y la muerte que está presente en la cotidianidad, tema que se ha discutido y analizado desde diferentes campos para entender el fenómeno de la guerra, como resultado de un abandono del Estado, que trajo la conformación, presencia y confrontación de grupos armados, como las milicias urbanas del pueblo y para el pueblo, las milicias independientes del valle de Aburrá, las FARC, el ELN, los comandos armados del pueblo, y finalmente, el control y dominio de la ciudad entera por parte del Bloque Cacique Nutibara y el Bloque Metro, que consolidaron el proyecto político Paramilitar articulado al narcotráfico, el cual ha generado corrupción entre las fuerzas públicas- ejército y policía- políticos y empresarios (Morales, 2018), creando el régimen del terror donde nacimos y crecimos pero no sobrevivimos muchos y los que lo hicimos nos adaptamos y naturalizamos unas prácticas de relacionarnos basadas en la violencia.

Haberme identificado como víctima sobreviviente de la violencia de Medellín es reconocer que la violencia no es la única protagonista en la construcción de la historia de la ciudad. Desde la resistencia, fenómeno inmerso en los barrios en conflicto, se construye un aprendizaje del cual también soy fruto, dándome la fuerza para cambiar mi pensamiento, por medio de la organización vecinal, las

bibliotecas comunitarias, los líderes y lideresas que le apostaban a la transformación del barrio y de sus niños, con pequeñas acciones, apoyando grupos de baile, teatro, juegos y celebraciones comunitarias en sintonía con las corporaciones artísticas, que han surgido como escenarios esperanzadores para combatir la guerra desde el arte y la cultura.

En las próximas páginas presento una autobiografía narrada con y a través de mi producción artística, dándole sentido a diferentes formas para desnaturalizar la violencia por medio de las artes; desde la Educación Popular (EP) como herramienta fundamental para las propuestas de resistencia en la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo, hasta los procesos artísticos que he desarrollado buscando intuitivamente desnaturalizar la violencia que desde niña me acompaña y para lo que me he valido de la construcción de lenguajes propios, los cuales he puesto en diálogo con mis inquietudes en el ejercicio profesional y en la academia, siendo esto la principal motivación para la realización de este trabajo.

## **Figura 2**

*Acrílico Sobre Icopor*



*Nota.* Primeros acercamientos, representación pictórica de la transición del pasado al momento de descubrir la expresión artística.

### Planteamiento del problema

Desde mi infancia he estado en medio de las balas y el conflicto. Nací en Colombia a finales de 1988, más puntualmente en Medellín en el barrio Castilla, en un momento álgido y muy violento de la historia del país, en una época donde la disputa por el poder territorial y el narcotráfico estaban en aumento. Es entonces cuando sucede ese mismo año, la detonación de una bomba en el edificio Mónaco, donde vivía Pablo Escobar, jefe del cartel de Medellín, con su familia. En respuesta a este hecho, fueron destruídas cinco sedes de la farmacia Drogas La Rebaja, propiedad de Gilberto Rodríguez Orejuela, líder del cartel de Cali, rival de Pablo Escobar. Estos acontecimientos iniciaron la guerra entre carteles del narcotráfico. Meses más tarde, sucedería la explosión un carro bomba contra las instalaciones del periódico El Colombiano (El Tiempo, 1993).

Desde pequeña disfrutaba jugando policías y ladrones, no importaba en qué bando estuviera, siempre era la que ganaba, sometiendo a golpes a mis compañeros, las palabras soeces y las acciones un tanto violentas siempre caracterizaban estas actividades; me imaginaba disparando contra ellos, en la cabeza o en el pecho y matándolos, si algunos de mis amigos no fingían su muerte, el problema era mayor, mis reglas indicaban, caer muerto y salir del juego. Aquellos juegos infantiles, no eran más que las réplicas de una realidad circundante, escuchar las balas pasar tan cerca que se podía sentir el zumbido y su dirección, era lo cotidiano y natural. Querer tener una herida de bala en el cuerpo a ver cómo se veía, cómo se sentía, ser la heroína por sobrevivir a una era mi ideal.

Los noticieros y periódicos de la época relatan cómo en 1989, con escasos meses de nacida, se recrudece aún más la violencia. Según la BBC Mundo, Colombia vivió entonces el peor año en su historia, aumentaron los atentados, las bombas, las muertes a políticos, personajes públicos y, claro, la afectación a la sociedad civil que, a merced de lo que podría suceder en ese fuego cruzado, poco a poco perdió la esperanza en el futuro.

Algunos de los sucesos más comentados por las noticias de ese año fueron: la declaración de guerra por parte del narcotráfico al Estado con la detonación de una bomba en un avión en pleno vuelo; el asesinato del candidato presidencial predilecto para las elecciones según las encuestas, Luis Carlos Galán, y la consolidación del paramilitarismo (Miranda, Boris, 2019). Estos acontecimientos y muchos otros sucesos violentos han deteriorado por muchos años la esfera sociopolítica del país.

El estallido de violencia en Medellín no se quedó atrás. Durante los años siguientes, las comunas de la ciudad se tornaron campos de batalla donde se crearon escuelas de sicarios contando con la tolerancia de las autoridades antioqueñas (Castillo, 2020). Aparentemente, la primera escuela de sicarios creada por Pablo Escobar se desmontó rápidamente, pero como pude experimentar y es sabido, su alcance fue tal que se generaron réplicas en los barrios. En sus clases enseñaban a montar *correctamente* en moto como **parrillero**<sup>4</sup>, mostrando las habilidades de equilibrio y de tiro certero, además de técnicas de combate, secuestro y tortura. Estas escuelas actualmente siguen vigentes y se han esparcido a otros países, como lo muestra el diario digital argentino *Infobae*:

“Pruebas contundentes confirman la presencia de llamados 'narcomercenarios' de nacionalidad colombiana quienes serían los encargados de impartir las clases. De hecho, los capturados han confesado que, como parte del entrenamiento, secuestraban a enemigos para asesinarlos cortándolos en distintas partes del cuerpo. Hasta los ponían a comer la carne” (2018).

---

<sup>4</sup> Persona que viaja detrás del conductor de una moto. Esta palabra se encuentra en el léxico existente en la ciudad de Medellín.

Influenciados por estas escuelas de sicarios salieron los **gatilleros**<sup>5</sup> más temidos, algunos muy conocidos y difundidos en los medios de comunicación como los hermanos alias *Tyson* y *La Kika*, sicarios al mando del cartel de Medellín desde los 80 y habitantes de Castilla, uno de ellos, acusado de mandar a poner la bomba en el vuelo 203 de Avianca, (Semana, 1993) anteriormente mencionado. De manera personal, hubo otros más contemporáneos y cercanos, que además hacían parte de mi grupo social cercano, como es el caso de alias *El Diablo*, uno de los vecinos que por vengar la muerte de su hermano (un joven sano y estudioso), no vio la salida de esa violencia y murió en su ley. Sumado a esto, están las estadísticas que, según el Museo Casa de la Memoria (2021), Medellín “tras alcanzar la cifra de 6.809 personas asesinadas en el año 1991, fue catalogada como la ciudad más violenta del mundo”.

Era difícil entender otra realidad a esta que se nos impone, es claro ver que se naturaliza la idea de violencia cuando desde las noticias en la televisión, en el contexto del barrio y del país, solo se puede ver y escuchar que no hay otra oportunidad más que la guerra; es inevitable aprender de esa realidad. Es así como a medida que crecía, el ansia por pertenecer a una de estas escuelas y replicar sus conocimientos se instauró en mí; el poder que estas personas demostraron hizo que quisiera ser igual a ellos: fuerte, invencible, intocable, que muy pocos se atreverían a enfrentárseme, es allí donde veía la posibilidad de vengarme de mis abusadores y que nunca nadie más pudiera meterse conmigo.

Tenía 9 años, cuando pensaba de esta manera, a esa misma edad mi hermano, unos años mayor que yo, me convenció para que fuera a unas clases de teatro, según él, yo tenía mucho potencial además que podría conocer amigos y aprender cosas diferentes. Le pedimos permiso a mis padres, por protocolo, ya que nunca llegábamos a ningún acuerdo y sabíamos que dirían que no. La respuesta fue la esperada, pero nos sorprendió que dijeran que esos grupos artísticos eran para vagos, que lo mejor era

---

<sup>5</sup> Nombre que se le da coloquialmente a un asesino a sueldo.

que nos quedáramos trabajando, “gánese la papita que se come”, gritó mi papá, mientras nos escapábamos a esas *famosas* clases de teatro.

De ese modo conocí un lugar que sin saberlo resistía desde las artes y la Educación Popular a esa guerra de la cual había querido hacer parte, movilizándolo desde la alegría de la música, la danza y el teatro a la población que veía como natural la muerte y la violencia. En mí, resultó siendo más efectiva su influencia que la misma violencia, dando paso a una historia de vida marcada por la transformación y la toma de conciencia, intentando en todo momento desnaturalizar todos los actos violentos que en el territorio personal y colectivo se alojan; me doy cuenta que el proceso no está acabado, apenas está comenzando.



**Figura 3**

*Obra Autobiográfica*



Aparece entonces esta pregunta que da origen al presente trabajo: **¿Cómo comprender la desnaturalización de la Violencia desde la Educación Popular como experiencia artística evidenciada en relatos autobiográficos?**

*Nota.* Objeto realizado en la primera clase de la carrera de licenciatura en Educación: Artes Plásticas, simboliza el tránsito por el territorio y cómo este me ha construido.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender la desnaturalización de la Violencia desde la Educación Popular como experiencia artística evidenciada en relatos autobiográficos.

### ***Objetivos Específicos***

1. Reconocer otras experiencias como procesos de desnaturalización de la Violencia a través de referentes artísticos.
2. Entender los procesos artísticos como desnaturalización de la Violencia en fragmentos de vida.
3. Relacionar la desnaturalización de la violencia con mi obra artística a través de microrrelatos de vida.

### **Marco referencial**

El siguiente apartado dará cuenta de tres aspectos importantes de esta investigación. El primero, los *Referentes Conceptuales*, las palabras claves desde las cuales he desarrollado mis proyectos artísticos y dan fundamento a la investigación; el segundo, los *Referentes Investigativos*, que contienen un rastreo de trabajos relevantes para el tema investigado; el tercero, los *Referentes Artísticos* que, desde el cine, la lírica y las artes plásticas, plantean una crítica frente al fenómeno propuesto en la presente investigación.

#### **Referentes conceptuales**

Para resolver el marco conceptual de esta autobiografía a modo de microrrelatos, se ha propuesto el desarrollo de una estrategia narrativa que evidencia, analizando mis territorios y mis experiencias, la Naturalización de la Violencia en mi vida y cómo esta se ha Desnaturalizado por la toma de conciencia, gracias a la transformación mediante las artes y la Educación Popular, dándole paso al desarrollo de mi producción artística.

#### ***Naturalización de la Violencia***

Se entiende como Naturalización de la violencia el acostumbrarse a las acciones características de la agresión, en sus múltiples formas de expresión; como lo afirma la licenciada en ciencias sociales Dayan López, “esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar” (2017, pág. 114). Además, la violencia naturalizada es un mecanismo para perpetuar estas dinámicas sociales, como afirma Johan Galtung “La violencia simbólica incorporada a una cultura no mata o mutila como la violencia directa incorporada a la estructura. Sin embargo, se utiliza para legitimar ambas” (Violencia Cultural, 2003, pág. 147)

El tiroteo de ese día no dejó dar clase, el sonido parecía la madrugada de un primero de diciembre <sup>6</sup> por todas las detonaciones y el escándalo, los profesores casi llorando trataban de consolar a sus estudiantes, estábamos agachados debajo de los escritorios con las manos en la cabeza esperando pacientemente a que este caos terminara para que los padres de familia llegaran por nosotros, la gran mayoría teníamos entre 8 y 10 años. Le mentí a mi profesora, como solía hacerlo cada tarde, para que me dejara salir de la escuela, ya que solo dejaba ir a los niños con alguno de sus acudientes. Sabía que por mí no irían, mi madre ni me hablaba, menos le preocupaba ir por mí todos los días, primero la novela. Le señalé a mi profesora una señora desorientada y le dije que allí estaba mi mamá, me fui corriendo directo hacia donde había indicado, ocultándome detrás de las personas.

Caminé unas quince cuerdas a mi casa como todos los días, pasando por dos fronteras invisibles<sup>7</sup>, apurando el paso y evadiendo las miradas de los hombres que se hacían en las esquinas. En algún momento escuche a uno de ellos gritarme: “regálame esos ojos y te encimo una oreja”, de puro susto respondí “no me quiero quedar ciega”, agaché la cabeza y seguí caminando; recordaba los sucesos de meses anteriores en los que esos mismos hombres habían desmembrado a otro por pertenecer a una banda contraria, literalmente imaginé que me sacaría los ojos y me regalaría una oreja, me dio escalofríos de solo pensarlo, también me dio miedo por haber respondido de esa manera, ¿será que me hará algo malo por haberle respondido así?... Seguí mi rumbo, casi corriendo, por los andenes tratando de apurarme para que mi *devota* madre no me fuera a pegar. Mis preguntas en ese soliloquio camino a

---

<sup>6</sup> La Alborada nace en 2003 con la desmovilización de alias don Berna, junto con él se desmovilizaron los bloques de las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, en particular el Bloque Cacique Nutibara. Alias don Berna dio la orden de quemar pólvora el primero de diciembre a las 12:01 am. desde los lugares donde tenía mando para demostrar su poder. Hoy en día, esta tradición se mantiene y se ha convertido en una celebración que da inicio a las fiestas navideñas en Medellín.

<sup>7</sup> División Territorial imaginaria delimitado por diferentes actores armados de cualquier origen ideológico

casa seguían: ¿cómo era posible que mi madre no fuera por mí a la escuela?, ¿cómo las demás lo hacían por sus hijos?... posiblemente porque ya no le servía mi presencia, mi padre ya no le daba el dinero de la cuota para mantenerme.

Llegué a mi cuadra, estaba diferente demasiado sola y callada, el olor a pólvora es fuerte, sigo caminando rumbo a mi casa, me percaté de que en la calle se encuentran muchos casquillos de bala, el sol se reflejaba en algunos de ellos haciéndolos ver más dorados; pateé uno de ellos que a su vez golpeó otros generando un sonido metálico. Subí mi cabeza, vi una de las casas que da diagonal a la mía, donde vive uno de los amiguitos con los que juego, la casa está con múltiples perforaciones de bala en la pared, con las ventanas rotas y en el piso manchas de sangre. Corro y subo las escaleras de mi casa con el corazón agitado. (proyecto artístico Figura 3).

#### Figura 4

*De la Serie Panópticos*



*Nota.* Fotografías realizadas en área metropolitana, dimensiones 60 x40 cm

Mi hermana y mi madre estaban expectantes, mirando por las ventanas a ver de qué más se podían enterar, ni un saludo a la niña que llegó temprano de la escuela... le pregunté a mi madre qué era lo que había sucedido, ella respondió casi con una sonrisa en la cara: “ **los muchachos**<sup>8</sup> de la esquina fueron por el hijo de doña Dora, el mayorcito, él no quería salir de la casa y dispararon hasta dañar la

---

<sup>8</sup> Es así como se les llama a los integrantes de grupos al margen de la ley en las calles de Medellín

puerta y las ventanas, entraron por él y se lo llevaron mal herido. Se lo buscó por estar mirando a una de las novias del *duro*<sup>9</sup>. Su rostro reflejaba qué vida quería vivir, una defendida por el capo, sin importar la vida de los otros. De la familia de esa esquina no se volvió a hablar, solo se supo que se tuvieron que ir ese mismo día, y que doña Dora siguió esperando al hijo que todos sabíamos no volvería más.

En las sociedades latinoamericanas, específicamente en la colombiana, se evidencia a través de la historia un marcado uso de la violencia para establecer los poderes sociales y gubernamentales a través de normas que replican todo tipo de violencia como mecanismo de control; desde los medios de comunicación, hasta el voz a voz en los barrios, se imparte un mensaje para implantar las ideas que naturalizan la existencia dentro de la violencia, de acuerdo con Calabrese:

La violencia y la agresión son dos caras de la misma moneda que tradicionalmente ha sido aceptada como mecanismo de control por los individuos que han ostentado el papel hegemónico dentro del grupo social que de uno u otro modo se han visto justificados y, por lo tanto, legitimados en el ejercicio de esa violencia y de ese poder arbitrario. (1997 p. 112).

Los sujetos sin darse cuenta de la imposición de ideologías por parte de grupos dominantes actúan sin un análisis previo de las situaciones en su contexto, dejándose guiar por lo que le conviene a los entes o grupos de control, muchas veces sin importar la vida o el bienestar de los demás; acciones como consumir drogas, robar o matar, son percibidas en una gran mayoría de las personas del contexto colombiano como algo natural, ya que por muchos años hemos visto repetirse los mismos escenarios violentos: desde temprana edad se aprende a entender estos comportamientos como normales y posibles.

---

<sup>9</sup> De esta manera se conoce a los Jefes de las bandas criminales.

Se perpetúa la idea por varias generaciones sin encontrar otra oportunidad más que continuar, no solo desde la ilegalidad en grupos al margen de la ley, sino en grupos institucionales como la policía o el ejército, permitiendo saciar el imaginario violento con el que crece la sociedad colombiana en las calles de los barrios; el cual, genera unas relaciones de poder entre los implicados que someten a las personas a comportamientos que dictan las intenciones de las estructuras dominantes, que a lo largo del tiempo se interioriza en la sociedad pareciendo como que todo es natural. Como lo expresa Jorge Carpizo citando a Max Weber, el poder es: "la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad" (1999, pág. 326).

El poder es una fuerza, una energía que se apodera de nuestro ser, en muchos casos dominando inconscientemente nuestro cuerpo, y en otros casos sometiendo a otras personas de una forma muy consciente, como lo dice Carpizo citando a Luis Sánchez Agesta, "el poder es una energía que se proyecta sobre la vida social en virtud de la obediencia que los hombres le dispensan; obediencia que responde a la persuasión, al temor o a la aceptación de una jerarquía superior" (1999, pág. 330). Es así como se refuerza la guerra entre pandillas, se crean las fronteras invisibles y se forman enfrentamiento por defender o por apoderarse del territorio donde se venden drogas, armas y hasta personas; de esta manera, la Naturalización de la violencia puede considerarse como "un discurso dominante en la mayoría de las formas de sociedad actuales. Al atribuir a causas naturales los hechos sociales". (Marqués, 2013). Los sujetos dominantes en una sociedad en todo momento tratan de implantar las ideas que más les convienen para tener más poder frente a las masas.

En mi caso, he naturalizado la violencia desde muy pequeña. Nací en un barrio y en un tiempo complejo, el cual me mostró que debía ser y pensar igual que los que me rodeaban, no solo hablo de todas las bandas criminales a las cuales podía tener acceso por estar en medio de varias fronteras

invisibles; sino que también aprendí de mi círculo más cercano: en mi familia solían ver el asesinato, el robo, la manipulación, el abandono como algo natural.

Los códigos de la violencia también los aprendí en las calles: desde el lenguaje no verbal, como una dura mirada fija con ojos entrecerrados que significa amenaza, silbidos en clave que alertan la presencia de personas que representan peligro, gestos con las manos que se constituyen en un sistema con significados propios de cada grupo; hasta ese nuevo sociolecto que se popularizó desde los 80, cuando los carteles más reconocidos de la ciudad de Medellín tomaron el control de la venta de cocaína en diferentes partes del mundo, el *parlache* fue creado por esta clase de grupos que “sin apenas formación se dedicaba a actividades delictivas derivadas de los carteles y empezó a generar un código argótico para comunicarse y no ser descubierta por individuos ajenos a este grupo” (Montes Izquierdo, 2018). El *parlache* cuenta con un léxico creativo y dinámico que esconde en sus palabras ideas como: las órdenes a realizar, el estatus de algún integrante del cartel entre otros muchos. Estos lenguajes, que con el pasar del tiempo han permeado la comunicación de los hablantes de la ciudad de Medellín, de Colombia y de otras partes del mundo, evidencian cómo la violencia se naturaliza y se replica.

A partir de una reflexión sobre el lenguaje y la violencia, surgió una serie de dibujos llamada también Parlache. Se trata de palabras de este sociolecto realizadas con pólvora de balas encontradas en los territorios que he habitado. Por su significado violento, estas palabras han sido quemadas sobre papel acuarela (como se muestra en la figura 5) esperando que algo pueda extinguir la violencia que contienen, como lo hace el agua con el fuego

**Figura 5**

*De la Serie Parlache*



*Nota. Dibujo con pólvora quemada*

Tenía 14 años cuando uno de mis primos, viéndome sin dinero y algo desesperada debido a que mi madre hacía ya dos años me había abandonado para buscar una mejor vida para ella, me ofreció ser una gatillera, según él, nadie sospecharía de una niña, me enseñaría cómo montar correctamente en moto de parrillera y cómo me debía asegurar del conductor para poder disparar atinadamente, además ganaría bien por cada **vuelta**<sup>10</sup> realizada. Por esos mismos días una de mis primas, unos seis años mayor que yo, también quiso “ayudarme” proponiéndome otro trabajo, según ella mucho más fácil que el anterior. Antes de decirme cuál era el empleo que me propondría me preguntó si aún era virgen, ya que era imprescindible que lo fuera para poder postularme. A los dos trabajos les dije “no”; para el segundo empleo fue un no instantáneo, pero el primero me costó varios días de insomnio, realmente quería aprender; estas negativas le causaron un gran enojo a mi familia, tanto así, que no nos volvimos a dirigir la palabra, al parecer era una desagradecida, me querían ayudar y yo no me dejé, me rechazaron por pensar diferente.

---

<sup>10</sup> Trabajo ilegal, (venta de drogas, matar a una persona)

Entender mi relación con la violencia, desde las palabras o actos que veía en el barrio o en mi familia, me generaba una angustia que en algunos momentos era aterradora pero que al mismo tiempo me ayudaba hacer más crítica, permitiéndome visibilizar los hilos que me amarraban a un futuro marcado del mismo ciclo con el que el barrio había crecido; me preocupaba repetir los actos que encontraba en las esquinas, en los bares, en la acera de enfrente y peor aún, los que cuando cerraba la puerta de tantas casas que habite, se daban.

En algunos momentos de mi adolescencia empecé a preguntarme el porqué de todo lo que me rodeaba, surgieron preguntas como: ¿por qué matan a alguien si solo está mirando a otra persona? ¿Por qué se tiene que pagar vacunas o extorsiones a los vecinos? ¿desde hace cuánto hay violencia en mi barrio?, ¿por qué no se hace nada para que termine? Estas incógnitas surgieron cuando tenía más o menos nueve años, desde que ingresé a Nefesh, una corporación artística del barrio Castilla. Desde ese momento mi vida se partió en dos, una parte, quería estar dentro de grupos armados, sentir ese poder que dan las armas, consumiendo las drogas que en algunos momentos calmaban el dolor del abandono y que me proporcionaban la adrenalina para seguir viva; de otra parte, quería seguir aprendiendo de teatro y así tener múltiples personajes con vidas diferentes a la mía, bailar al ritmo de la música tradicional colombiana, poder ver desde las alturas que me proporcionaban los zancos.

**Figura 6****Corporación Artística Nefesh**

*Nota.* Archivo de corporación

Según Fernando Conde, “una de las tareas del sociólogo es desnaturalizar lo naturalizado por la sociedad en un momento histórico determinado” (2009). Este trabajo de desnaturalización no solo se limita a la sociología, sino que se puede realizar con las herramientas que brindan todas las disciplinas, en mi caso, son las artes el eje desnaturalizador de esta violencia puesto que se trata de la deconstrucción de los pensamientos impuestos por otros. En el caso de la ciudad de Medellín y de los barrios como Castilla, estos pensamientos están íntimamente vinculados al territorio, al control del mismo, al poder. Conocer el territorio y entender otras dinámicas que coexisten con la violencia naturalizada es una puerta para que desde las artes se resista a la imposición de esos poderes que en tantos casos no se ven, que las artes pueden visibilizar y combatir de una forma no violenta.

Las ideas violentas se han arraigado en Latinoamérica desde tiempos muy lejanos, por ejemplo, desde el “Descubrimiento” de América, nos impusieron la idea de un lugar que no existía hasta ese momento cuando fue hallado por foráneos y aún replicamos esta idea como si fuera nuestra, en este territorio ya había gente, con cultura y cosmovisiones propias; pero con la violencia se borró parte de

ese legado que aún nos parece ajeno, ya que vemos la cultura europea como la norma. Esto lo aclara muy bien el filósofo Enrique Dussel cuando habla de la

“descolonización cultural, el problema de América Latina a nivel de cultura es que ... los grandes movimientos... no realizaron a nivel de la enseñanza una revolución cultural, siguieron siendo... eurocéntricos, enseñamos una cultura universal a la europea... desconocen o desprecian lo propio..., ¿cómo es posible poner una estatua a Colón que es todavía peor que el propio Cortés?, porque es él, que comenzó la invasión de América, ¡ha no perdón!, el descubrimiento. ¿Cómo descubrimiento, si nuestros indígenas vivían acá?” (La descolonización cultural - Enrique Dussel, 2018).

Podemos ver aquí que la imposición de ideas y de conceptos se ha traducido en violencia desde los inicios de nuestra historia mestiza, en la que un poderoso domina porque así lo dice la norma, domina porque cree que tiene la verdad. Sucede igual en los barrios donde un grupo domina porque son los “*duros*”.

### ***Resistiendo desde el arte***

La Resistencia según Foucault en palabras del filósofo Colombiano Reinaldo Giraldo, “no es reactiva ni negativa, es un proceso de creación y de transformación permanente” (Giraldo, 2006, pág. 105). Pensarse desde una pintura, una comparsa, el baile, el teatro, los zancos, lo consideré como un acto de resistencia puesto que me podría aportar un camino para construir otra realidad posible. La resistencia consistía en el cambio de pensamiento de lo que ya para mí era natural, como cuando lo común era que los niños de mi cuadra les avisaran a los más grandes la llegada de la policía, o que ellos mismos vendieran y consumieran drogas. Cambié, me descubrí como alguien que quiere aportar a la sociedad.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española uno de los significados de desnaturalizar es desterrar. Es así como yo misma, al ser rechazada y desterrada por mi propia familia, empiezo a alejarme de los actos violentos y al tomar distancia, puedo comprender esta realidad de una manera diferente; entendí que, al darle una mirada desde otros espacios, otros grupos sociales, otras actividades cotidianas, podría encaminarme hacia un futuro que no acabara con mi vida antes de comenzarla.

Esta mirada de transformación y creación es tomada en los presentes microrrelatos autobiográficos que muestran cómo desde mi infancia, primero de manera intuitiva, escogí las artes como el camino a seguir. He resistido a que me parezca natural la violencia, he cambiado mi vida, mi forma de pensar y de actuar. “Existe una relación entre vida, resistencia y creación, pues, es en el interior de las relaciones estratégicas que se encuentran las fuerzas que resisten y que crean” (Giraldo, 2006, pág. 117). Tomo el concepto resistencia desde el lado activo, desde el hacer, desde el crear, donde se afronta la violencia en los lugares o situaciones difíciles para aprender y transformar la vida.

Desde la creación artística, que en sí misma es una actividad transformativa, me propongo generar proyectos para desnaturalizar la violencia, haciendo evidente el objeto que nos hace daño. Este es el caso de la serie Trayectos; una producción investigativa y objetual que termina por inmovilizar, cercenar y evidenciar los trayectos de las balas que tanto han pasado por las esquinas de los barrios. La obra parte desde un acto de transformación y desnaturalización de estos objetos bélicos para quitarles el valor simbólico representativo que tienen en la sociedad (figuras 6, 7 y 8), generando nuevos significados. Es resistiendo desde las artes, que podemos momentáneamente liberarnos de la sujeción a la que nos vemos expuestos por todo lo que pasa en el territorio, como nos indica Reinaldo Giraldo:

“la pregunta por la resistencia es la pregunta por la vida... La vida es la apuesta de las luchas políticas, económicas y sociales, y es aquello que nos lleva a pensar que es necesario e inaplazable crear una sociedad cualitativamente distinta, transformar las relaciones sociales y

### Figura 7

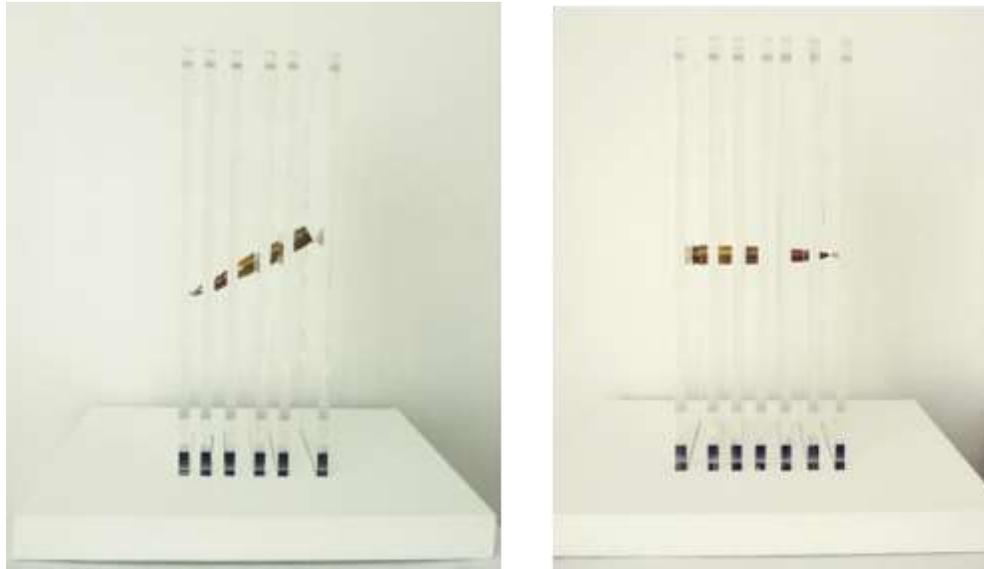
#### Placebo



cambiarnos a nosotros mismos.” (Giraldo, 2006, pág. 105)

*Nota. Parte de balas recuperadas. De la serie Trayectos*

Es por diferentes sucesos de mi cotidianidad que me he cuestionado constantemente al ver la presencia reiterada de la violencia una y otra vez en las pantallas, en las esquinas de los barrios, en las películas, en las conversaciones en las tiendas.

**Figura 8****Cercenada de la Serie Trayectos**

*Nota.* balas intervenidas, realizadas en 2018. Esta obra hace parte de una búsqueda por generar conciencia desde la transformación de los objetos cotidianos de la violencia y restarle muertos a la guerra en los barrios. Las balas utilizadas han sido donadas por actores del conflicto en la ciudad, tal vez queriendo también encontrar otro camino.

Con el tiempo, tuve que dejar el barrio, los grupos de comparsas del grupo Nefesh que ensayaban en la cancha *la Maracaná*, las actividades artísticas y creativas en Castilla desde las que resistía a la guerra. Me fui a los municipios de Giraldo y San Jerónimo para vivir con mi hermano, quien siempre me apoyó en mi búsqueda y resistencia. Por la relación que él tenía con las alcaldías, de las que era contratista como gerontólogo, comencé a dar clases de pintura a grupos de personas de tercera edad y después a jóvenes, con los que creamos grupos juveniles para que esos chicos no cayeran en la violencia que yo había experimentado y que veía suceder en estos municipios. Tal como indica Giraldo: “La resistencia es construida sobre la base de la experiencia límite vivida por aquellos que hacen de la resistencia una auténtica práctica de libertad” (2006, pág. 120), buscando la libertad, dentro de esos

grupos artísticos, me di cuenta de que las artes son la base de la vida de muchos jóvenes, que como yo también estaban buscando caminos diferentes a la guerra.

### Figura 9

#### Proyecto Acuerdo



*Nota.* Palabra creada con bolsas plásticas utilizadas en el microtráfico, contiene partes de balas y pólvora sin quemar.

Después de repasar en mi memoria el territorio y las dinámicas de resistencia, es evidente por qué se formaron tantas corporaciones artísticas en los barrios donde la prioridad es sobrevivir a la violencia y al hambre. Toda una generación estaba resistiendo desde las ideas, desde los actos performáticos, desde la alegría se formaba un grito más fuerte que aquellas ráfagas de metralla: “la resistencia, por el contrario, propone relaciones de horizontalidad que permiten el cambio, la diversidad y las potencialidades de ser y hacer sin límites impuestos” (González & Colmenares, 2011, pág. 243).

#### ***Educación Popular (EP)***

La EP es entendida como “un proceso transformador en el que las personas participantes son los actores fundamentales” (Eizagirre, 2005) es así como mi vida se forjó alrededor de grupos sociales, grupos juveniles, pensamiento no violento y, claro está, desde la universidad, lugar que elegí para seguir

formándome en pedagogía y artes. El enfoque de las corporaciones artísticas, a las que pertencí, estaba sustentado ideológicamente en la EP, que a su vez dotaba a las personas de herramientas prácticas para recomponer un territorio agrietado. Paulo Freire define la EP como: “un esfuerzo de las clases populares, un esfuerzo en favor de la movilización popular, con miras a la transformación social” (Freire, 1985, pág. 123). Para Marlen Eizagirre la EP es “un enfoque que entiende la educación como un proceso participativo y transformador... Partiendo de la autoconciencia y comprensión de los participantes respecto a los factores y estructuras que determinan sus vidas” (Eizagirre, 2005).

Esa forma de construir y validar conocimientos y saberes desde una mirada comunitaria a través de las artes fue la que incentivó en mí una actitud crítica y reflexiva. Empecé a entender a las personas, a mi contexto y a las dinámicas de mi comunidad, pero, sobre todo, a entender que podía ayudar a construir desde el arte mejores condiciones para mí, para mi comunidad y para la sociedad en general. Kandinsky, lo dice muy claro: “Cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos” (Kandinsky, 2011, pág. 7). Se hace resistencia desde la creación artística comunitaria transformando el dolor y el miedo en alegría y esperanza.

Así como se aprende a ser violentos se puede desaprender lo aprendido, desnaturalizarlo; podemos cambiar nuestro contexto. Desde nuestros primeros años de vida empezamos a comprender y a leer gestos, que nos darán las habilidades de comunicación y de convivencia; en palabras de Christoph Wulf citando a Michael Tomasello, las personas: “aprenden, gracias a la imitación de roles, a producir los mismos gestos, símbolos y construcciones; configuran categorías basadas en la lengua y esquemas de sucesos”. (2008, p.181), en nuestra mente se instauran las creencias y formas de actuar desde nuestro primer círculo de aprendizaje, la familia, la cuadra y el barrio, y así empezamos a ser un conjunto de símbolos de otros que se entrelazan en nosotros, somos un constructo de todos. Es así cómo podemos aprender a crear sociedad o a destruirla, al respecto Wulf afirma:

“Los procesos miméticos tienen un efecto determinante en la constitución y destrucción de sociedades desde sus comienzos. Atraviesan las jerarquías y órdenes sociales y muestran ahí sus efectos ambivalentes. Contribuyen a construir órdenes sociales; al mismo tiempo, los ponen en peligro e influyen en su destrucción” (2008, pág. 190)

Desde estas características se puede tomar parte de las prácticas y habilidades del grupo social al cual se pertenece. Estas habilidades se remiten al aprendizaje por imitación de los referentes, ya que nos identificamos con otros, este fenómeno se conoce como proceso mimético, el cual está asociado al deseo que tiene el niño de parecerse al adulto.

El barrio provee experiencias que transforman a su comunidad que es como una esponja, que absorbe vivencias y las apropia como parte de su identidad, siendo estas, las que, desde un aprendizaje mimético, consolidan su historia y su cultura. Sus maneras de hacer, pensar y sentir se van transmitiendo de generación en generación. En la esquina se habla con un lenguaje propio a este contexto que los más pequeños aprenden y modela su forma de ver la vida, convirtiéndose en un círculo vicioso que termina manteniendo las estructuras de poder que soportan las dinámicas violentas.

Este proceso lo viví desde dos lugares; el primero, cuando naturalicé la violencia con los ejemplos que tenía en mi familia, en mi barrio, en mi país. El segundo, cuando descubrí por primera vez una corporación artística que resistía desde la educación y las artes a esta naturalización. Muchos de los niños que participábamos de las actividades de las corporaciones artísticas aprendimos a ver la violencia como el camino por el cual no iríamos. También me permitió comenzar a construir mi propia identidad, al comienzo desde mi aspecto físico y como me quería ver, pero también desde lo que quería ser. Más adelante pude replicar lo que experimenté y aprendí en esa corporación en otros municipios, a otros jóvenes y mujeres que estaban en situación de vulnerabilidad.

Ya tenía 16 años; edad en la que empecé a dar clases de pintura en tela, cerámica y madera a jóvenes que como yo estaban buscando una identidad en el municipio de Giraldo. Además, junto con mi hermano, dábamos varios talleres para adultos mayores en el día. Inicialmente, las clases eran organizadas y promovidas por nosotros mismos y asistían pocas personas; con el tiempo, se fue creando una comunidad. Esto me motivó a enseñar y a trabajar con diferentes grupos de personas. Pasaron algunos meses y conformé el grupo juvenil Tea<sup>11</sup>, con la ilusión de recibir apoyo de la alcaldía y así poder ayudar a cambiar desde las artes y la cultura los pensamientos violentos de aquellas personas, para poder transformar el municipio. Fue entonces que desde el grupo juvenil se propuso la Casa de la Juventud del Municipio de Giraldo, este proyecto se realizó a través de la Alcaldía Municipal y la Gobernación de Antioquia. Con estas iniciativas se empezó a transformar el imaginario, no solo de los jóvenes, sino también de los adultos y de los adultos mayores.

Como líder juvenil asistía a reuniones en otros municipios representando a los jóvenes de Giraldo. Fue en uno de esos eventos donde conocí la Red de Jóvenes de Medellín, un grupo que luchaba contra la violencia y resistía desde todas las expresiones artísticas a la guerra que sufría en Antioquia. Replicaba en el municipio los aprendizajes de liderazgo obtenidos durante las reuniones en la Red de Jóvenes, desde la no violencia proponíamos cambiar la realidad de municipios azotados por el paramilitarismo y la guerrilla. En este momento los jóvenes quisimos ser escuchados y empezamos a expresar lo que queríamos para nuestro futuro y el futuro de nuestro entorno. Nos miraban diferente, nos comenzaban a escuchar, sin embargo, en muchos momentos el miedo se apoderó de nosotros; pensar y actuar diferente es un riesgo en Colombia.

---

<sup>11</sup> Este nombre se tomó por la Diosa griega Tea, que según las leyendas era la diosa de la luz. Para el grupo juvenil la luz simbolizaba el conocimiento.

Me gradué de bachillerato en Giraldo y me trasladé a Medellín para poder continuar preparándome. Seguí participando de las reuniones de la Red de Jóvenes, donde hice parte del comité organizador del evento Antimili Sonoro<sup>12</sup>. Después de algunos años en Medellín, me fui a otro municipio ubicado, como Giraldo, al occidente de Antioquia: San Jerónimo. Allí di clases de pintura en cerámica a mujeres vulneradas por la violencia de género y a población mayor. Durante las clases abordamos las historias de vida de cada una de las participantes y creamos una red de apoyo y empoderamiento femenino; la pintura en cerámica fue el medio para expresar sentimientos. Durante este tiempo en San Jerónimo, aprendí mucho de las mujeres con las que trabajé, ellas me ayudaron a consolidar mi idea de seguir estudiando para ayudar a más personas.

Volví a Medellín para estudiar y decidí seguir la carrera técnica de diseño gráfico, aunque me gradué, rápidamente descubrí que no era lo que realmente quería hacer, lo que quería era algo relacionado con las artes gráficas, pero con un enfoque más humano. Comencé a buscar diferentes opciones, entre ellas la fotografía y la comunicación audiovisual, en esa búsqueda encontré la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia (UdeA). La UdeA nunca fue mi primera opción porque la veía como un sueño inalcanzable; sin embargo, decidí hacer el examen de admisión. Cuando vi que había pasado al programa que creí imposible, algo en mí cambió, entendí que podría hacer algo importante, me sentía muy orgullosa y asustada.

Durante mi proceso como estudiante de la Facultad de Artes de la UdeA, comprendí de manera consciente la capacidad que tiene el arte como respuesta y dinamizador de experiencias. Fue entonces que empecé a contar mis propias vivencias a través de los diferentes proyectos artísticos, cuyos nombres se referían a sentimientos o impresiones que me habían quedado de mis experiencias. Quería

---

<sup>12</sup> Evento musical en el cual se visibiliza la resistencia contra la guerra y el militarismo, especialmente contra el reclutamiento forzado de jóvenes. (Parque Obrero, Medellín).

que mis trabajos pudieran contar mis experiencias, que son las experiencias de muchos, y poder transmitir todo lo que con palabras no podía, como dice el pintor Edgar Degas: “El arte no es lo que ves, sino aquello que haces ver a los demás” (Islas, 2020).

**Figura 10**

*Inmóvil de la Serie Trayectos*



*Nota.* Bala 7,26mm encapsulada en acrílico

### Referentes Investigativos

A partir de un rastreo de los dos conceptos claves que fundamentan mi producción artística: la Naturalización de la Violencia y la Desnaturalización de la Violencia, se establece un contexto a partir de investigaciones locales y nacionales para estos fenómenos. Además, se contempla una perspectiva desde otros contextos, buscando encontrar dinámicas que se puedan comparar a las nuestras, y de esta manera, poder tener una visión más amplia y universal.

Uno de los trabajos que ha servido como punto de partida para comprender los conceptos mencionados anteriormente desde la educación es el trabajo de grado realizado por los estudiantes de Dayan Stiven Castaño Vargas y José Miguel Loaiza Sánchez para obtener el título de Licenciados en Educación con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia (UdeA) llamado:

*Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales de estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango.* Esta institución se encuentra localizada en el barrio Castilla de Medellín, a pocas cuadras de mi casa de infancia.

El objetivo de esta investigación fue analizar el papel que cumplen las representaciones sociales en el proceso de naturalización de la violencia urbana a través de las funciones de identidad y orientación. Los conceptos principales abordados fueron: la representación social, la violencia urbana y la naturalización de la violencia. (pág.23) La metodología aplicada fue organizada en tres tiempos sucesivos: primero, los estudiantes investigadores crearon su propia metodología; después, realizaron la determinación del grupo, indagación por los elementos constitutivos de la representación social de violencia urbana; finalmente, obtuvieron información para la comprensión de las funciones de identidad y orientación de la representación social de violencia urbana en su proceso de naturalización.

Los aspirantes al título de Licenciatura en Educación con énfasis en Ciencias Sociales se valieron de dibujos realizados por los estudiantes y una tabla inductora para analizar la presencia y pregnancia de la violencia. Con estas herramientas se hizo el seguimiento del lenguaje violento utilizado por los estudiantes y la frecuencia del mismo, las palabras más utilizadas para referirse a la violencia según los autores fueron: muerte, armas, fronteras y drogas. La tabla inductora fue una herramienta eficaz para identificar la realidad de los jóvenes en el contexto barrial y la violencia urbana, puesto que sirvió como estrategia para relatar las experiencias de los estudiantes. Además, la experimentación artística de este trabajo dio lugar a una construcción de memoria y de no repetición, debido a que evidencia en la cotidianidad de los estudiantes lo que se ha naturalizado en el transcurso de sus vidas, y esta es una de las formas para desnaturalizar los actos violentos.

En este trabajo se puede ver cómo se naturaliza una forma de ver el mundo en las mentes de los jóvenes, desde las situaciones violentas que enfrentan cada día. El impacto que ejercen en la voluntad de la comunidad del barrio Castilla por parte de los diferentes grupos que participan en dinámicas de violencia se puede ver en la aceptación, tolerancia y aprobación de dichas dinámicas. Así es como se cometen actos ilegales y la comunidad opta por no denunciar ya que notan que las estructuras delincuenciales han permeado los organismos de control. La misma comunidad ve que no puede confiar en estos organismos, como lo muestra Castaño & Loaiza: “Emergen las críticas al sistema judicial y penal. Este sistema, institución clave para la resolución positiva de la violencia urbana, es percibido como un conjunto de organismos caducos y desbordados” (2016, pág. 178)

Es importante cómo esta investigación dialoga transversalmente con las ciencias sociales y las artes, evidenciando por medio de técnicas como el dibujo experimental el pensamiento de los jóvenes estudiantes de bachillerato, para poder comprender la realidad social de estos adolescentes desde lo simbólico. Los dibujos de los estudiantes que habitan en el barrio Castilla, fueron analizados dejando al

descubierto un mundo de microtráfico y de grupos al margen de la ley, los cuales están evidenciados por los estudiantes investigadores. Además, se enfocan en uno de los conceptos fundamentales de la actual investigación, dejando claro que la naturalización de la violencia urbana se configura de dos maneras, una de ellas es la experiencia de violencia que el sujeto vive en el contexto donde se habita y la otra es la representación social que los se hace sobre la violencia urbana.

Siguiendo con el rastreo, se da paso a la investigación llamada *Representaciones sociales sobre la violencia: los niños y las niñas escriben sobre la violencia*. Es un trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación de la Universidad de Antioquia, en el año 2011, realizado por las estudiantes Rosa Elena Chaurra Gómez y Gloria Nelcy Castaño Suárez.

Este trabajo está enfocado desde el aspecto psico-socioeducativo de las representaciones sociales de la violencia como objeto de reflexión al interior del espacio educativo. Su objetivo fue analizar las representaciones sociales de la violencia familiar y social manifestadas en los niños y las niñas mediante la producción de textos escritos en el ámbito escolar. De esta manera hacen un análisis del pensamiento y de las ideas arraigadas en estos chicos, dado que la escritura muestra el dominio del pensamiento complejo, la estructuración de las ideas y del significado de lo que se escribe como forma lingüística del contenido.

Uno de los puntos clave de esta investigación fue que los niños pudieran expresarse libremente, relatando las vivencias cotidianas de la violencia vivida en su contexto. De manera posterior se hizo el análisis de los elementos representativos de estos relatos, los cuales fueron evidenciando qué tan diferentes o similares son las estructuras psíquicas de esta problemática.

Dentro de las conclusiones de este trabajo podemos resaltar la siguientes: las prácticas pedagógicas vividas en las instituciones educativas requieren reformularse en torno al tema de la

violencia ya que su impacto es una realidad palpable; el/la docente debe redefinir su papel y reformular su práctica a la luz de otras propuestas teóricas que postulen el abordaje de la violencia en los establecimientos educativos de manera diferente (Suárez, Nelcy & Chaurra Gómez, 2011). Esto se complementa con la idea de la Educación Popular que se enfoca en la realidad de los estudiantes y en los conocimientos y preceptos con que llegan a enfrentarse al entorno educativo.

La relevancia de este trabajo de investigación para la realización de la actual monografía reside en cómo los relatos mismos, no solo desde su contenido, sino desde su forma, tienen la capacidad de mostrar desde la mirada de los niños la realidad de un grupo social que ha naturalizado la violencia. Aunque los microrrelatos que aquí se presentan fueron hechos muchos años después de los sucesos que cuentan, aluden a los recuerdos de infancia. Es claro que la memoria suele no estar apegada a la realidad, pero la manera como se estructuran los recuerdos es en sí misma una narración que uno tiene de sus experiencias y determina la percepción del presente y de la vida adulta.

Para concluir con los referentes investigativos, se hará mención a la tesis realizada por Rubén Hernández Duarte para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el 2013, llamada *La normalización del discurso de la violencia*.

Hernández relata los diferentes dispositivos de normalización y por normalizado define que es un proceso de resignación, de cotidianidad, de acostumbramiento (2013, pág. 15); también propone que la sociedad no debería acostumbrarse a la guerra ni a sus discursos bélicos. Esta investigación quiso vincular el carácter ontológico de la violencia al uso del lenguaje verbal.

La normalización en el discurso de la violencia es un modelo teórico que se nutre de la experiencia vivida y de representaciones de la violencia, por este motivo el autor analiza producciones discursivas, extendiéndose desde las formas de hablar en las conversaciones, las artes y hasta las leyes

escritas. Uno de los objetivos de la tesis es hacer visible cómo en los cuentos literarios se textualiza la violencia, ya que según el autor el discurso narrativo reconstruye la violencia, desde la memoria y la percepción que se tiene de ella, reproduciendo experiencias vividas de lo violento.

El autor expresa que su investigación abrió más interrogantes, pero ayuda a comprender por qué somos parte de ese problema que queremos eliminar, evidenciando cómo somos dominados por esa normalización. México es un territorio con características similares a Colombia, por ende, esta tesis ayuda a dar una mirada mucho más amplia de la problemática de naturalización que se vive en nuestros territorios, además de evidenciar que Colombia no es el único lugar donde la violencia nos absorbe. Recordemos que la realidad de los otros sirve como un espejo para tomar distancia de nuestra propia realidad, a fin de que tengamos una noción global y más objetiva.

### **Referentes artísticos**

Ha sido importante para este trabajo investigativo incluir referentes artísticos de diferentes naturalezas que han servido para mi producción, pero que también reflejan una mirada crítica y el deseo de transformar una sociedad violenta por una más consciente y reflexiva. Así mismo, la producción artística de estos referentes, abordan una problemática parecida a la de mi obra, crean una metodología de trabajo y materializan la exploración en una propuesta concreta. Esto soporta mi propuesta personal puesto que evidencia que como sociedad tenemos la necesidad de desnaturalizar la violencia y que el arte tiene la capacidad de materializar aquellas cosas que no se pueden analizar desde una perspectiva completamente objetiva.

Esta monografía, al igual que mi producción artística, no se limita a nutrirse de las artes plásticas, es necesario expandir la mirada a otros medios de creación y, especialmente, prestarle atención a productos o proyectos de naturaleza colectiva o social como el cine y la música. La

producción artística que contempla lo narrativo también tiene la capacidad de dar un mensaje que busca transformar las ideas preconcebidas de las personas a través de una moraleja. De esta misma forma, la Educación Popular busca que las personas resignifiquen sus experiencias y no que adquieran ideas y conocimientos que vienen de fuera de una comunidad.

Desde el ámbito cinematográfico, la película brasileña llamada *Ciudad de Dios* nos revela en acciones violentas presentes en los barrios periféricos de Río de Janeiro, que bien podrían ser en Colombia, la resistencia con la cual se puede transformar la vida desde las artes, como lo demuestra Buscapé, el personaje principal de la película. Por la misma línea, está la película colombiana *Matar a Jesús*, basada en la historia real de Laura Mora, directora de la película; en esta producción retrata la vida del día a día de los habitantes de Medellín.

La producción musical del grupo *Alcolirykoz* que, desde Aranjuez, comuna cuatro de la ciudad de Medellín, enseña la realidad del barrio con sus líricas. La agrupación hace una apuesta importante por hablar del territorio y la memoria, enfocados en comunicar su experiencia y su punto de vista. Tanto la música como la estética de sus videos enaltecen la vida de los barrios.

por último, desde las artes plásticas referencio a la artista Clemencia *Echeverri* la cual indaga la violencia y la memoria del territorio colombiano.

### **Ciudad de Dios**

Esta película brasileña está basada en hechos reales. Escrita por Paulo Lins, dirigida por Katia Lund y Fernando Meirelles, fue realizada en 2002 y contó con la actuación de actores naturales. Fue premiada como mejor película de la primera década del siglo XX por la revista *Paste*<sup>13</sup>, nominada a mejor

---

<sup>13</sup> Revista digital de Estados Unidos enfocada en música, entretenimiento, cine y cultura.

película de habla no inglesa en Premios BAFTA<sup>14</sup> 2002, ganadora a mejor película en lenguaje extranjero en los Premios del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York, entre otros premios.

La narración y la evolución, tanto de los personajes como de los espacios que estos habitan, muestran los principales fenómenos que se evidencian en los microrrelatos que le dan origen y un camino a la presente monografía: la naturalización de la violencia, el aprendizaje mimético y la desnaturalización de la violencia.

Esta película muestra de manera fiel cómo se han conformado los barrios populares y sus comunidades en las grandes ciudades de Latinoamérica, al tratar las vivencias de la favela Ciudad de Dios en Río de Janeiro, una de las principales ciudades de Brasil. Las historias que aparecen en esta producción muestran la realidad del desplazamiento, ya sea forzado por la violencia que se vive en los lugares de origen o por la falta de oportunidades; retrata también de manera cruda escenas de pobreza, violencia, consumo y venta de drogas, además de una narcocultura. Aunque esta película habla desde la realidad brasileña, bien podría tratarse de una de las tantas historias que se tejen en las comunas de Medellín.

Es así como en la película se ve cómo la ambición de poder, la normalización y naturalización de conductas violentas, y el deseo de control le dan forma al territorio a través de las relaciones entre las personas y los diferentes grupos que allí conviven consolidando un organismo social que determina el ritmo de la vida de las personas desde las circunstancias en las que nacen, cómo desarrollan su vida, y muchas veces, cómo mueren. La cinta empieza con una escena en la que un grupo de niños comete un asalto a mano armada; aquí vemos cómo lo que ellos han vivido y aprendido, determina y replica el

---

<sup>14</sup> British Academy Film Awards, galardones otorgados por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión.

comportamiento delictivo, como se muestra en el Minuto 9:41, dice uno de los personajes: “Sí. ¡Yo también soy un criminal! ...” (Minuto 10:30) “... ¡Para ser criminal no basta con tener un arma, hay que tener una idea en la cabeza!” (Meirelles & Lund, 2002).

Se muestra la consolidación de una estructura delictiva cuando los que lideran en la comunidad, es decir, los “jefes” del barrio, instauran la idea de tener poder entre los que se inician en las dinámicas que transgreden la legalidad; estas semillas encaminan a los niños a vivir una vida marcada por la violencia. Como evidencia de lo anterior, se ve cómo el control de la droga es fuente de poder para los jóvenes de Ciudad de Dios, además de otras acciones criminales; esto los pone en un lugar de *privilegio* en la jerarquía del barrio, pero también los pone en un lugar vulnerable a la violencia naturalizada en su entorno.

Quiero resaltar al personaje principal de la película, quien como todos los habitantes de la favela aprendió a convivir con la violencia que por generaciones había estado instaurada. Buscapé encontró en la fotografía una salida a este mundo, primero retratando su realidad y tomando distancia de ella para comprenderla y transformarla, es así cómo pudo desnaturalizar la violencia por medio de las artes.

### **Alcolirykoz**

El siguiente referente artístico es *Alcolirykoz*, grupo de hip hop y rap que nació en el año 2005 en la comuna 4 Aranjuez, en Medellín. Integrado por los primos y cantantes, *aka Gambeta*<sup>15</sup>, *aka Kaztro*<sup>16</sup> y el Dj Fa-zeta<sup>17</sup>, con sus letras le hacen un homenaje a la cotidianidad barrial, a sus formas de hablar y a sus ritos. Los caracteriza su estética musical que mezcla el rap neoyorquino, el jazz, la salsa y la balada romántica para contar las historias cotidianas que muchas veces no son retratadas por la gran

---

<sup>15</sup> Juan Carlos Fonnegra (rapero)

<sup>16</sup> Carlos Andrés Castro (rapero)

<sup>17</sup> Gustavo Adolfo (DJ)

industria musical, específicamente del barrio que los vio crecer, Aranjuez. Están influenciados por el nadaísmo, el juego sarcástico de palabras y la crítica política. Todo esto los hace un grupo icónico.

Los mismos integrantes dicen que no son un grupo de tres, son una familia junto con todos los que se sientan representados por ellos, todos hacen parte de este proyecto. Al hacer una pesquisa sobre su producción, aporte e ideología, aparecen varias entrevistas dentro de las que se destaca la realizada por Lucía González para la serie audiovisual Nombrar lo Innombrable de la Comisión de la Verdad<sup>18</sup>. (<https://www.youtube.com/watch?v=WNDUg0nqugg> ) En esta entrevista se nota su marca peculiar, se presentan de manera auténtica y hablan de cómo sus letras nacen de la naturalización de la violencia.

El trabajo de este grupo es relevante para mi producción porque cada una de sus canciones, desde sus líricas, hace una instantánea del barrio y de la ciudad. Al mostrar estas realidades se puede ver la presencia constante de la violencia y el sentir de los habitantes del barrio, de la misma manera se ve la resistencia y la resiliencia; es posible en una sola canción mostrar la tristeza, el dolor, la alegría, el sentido del humor y la idiosincrasia. Este paneo de la realidad humaniza este contexto y lo valida frente a la mirada de quienes lo habitan y de quienes están por fuera y quieren ignorarlo.

El orgullo por lo propio es lo que más los caracteriza, enaltecer lo cotidiano, como lo dice Gambeta: “¿cuál es el rap de nosotros?... el que habla por la gente, los que juegan parkés en una esquina, los que creen en una virgen que todo el tiempo los han cuidado, los que venden aguacate, los cuchitos, los que cuentan un barrio...” minuto 21’ 56” (Alcolirykoz, 2021). No muestran la realidad

---

<sup>18</sup> Institución del Estado colombiano de rango constitucional, autónoma e independiente que trabaja para garantizar el derecho a la verdad de las víctimas y de la sociedad.

retocada que se ve en los medios y no se encasillan en juicios de valor como bueno o malo, tratan de no ocultar los problemas del territorio, como lo expresa Gambeta:

“a veces la gente piensa que hablar bien, o hacer la tarea bien, es ocultar que hay bandidos y sicariato, cuando la realidad es que esa gente es parte de un problema... pues, hay un montón de gente metida en vueltas muy pesadas de la vida por situaciones muy extremas... no se trata de justificar, ni nada, pero no nos hagamos los locos con los pelaos que les ha tocado otra realidad distinta a la de nosotros, los que escogieron otro camino. Minuto 23’56” (Alcolirykoz, 2021)

Han tenido que buscar apoyo y gestionar sus propias producciones y finalmente se han destacado por su tenacidad y su compromiso. Lo cierto es que en los barrios es más fácil estar en la guerra que en las artes, las dinámicas de poder así lo determinan; sin embargo, con decisión, apoyo y trabajo constante ha sido posible escoger otro camino, como lo pude hacer yo misma. Otro de sus integrantes, el que se hace llamar Fa-zeta, lo dice muy claro: “se puede conseguir más fácil un fierro o cualesquier cosa para ir a... que algo que va a generar música, algo que va a generar arte” minuto 25’45” (Alcolirykoz, 2021).

Ellos se preguntan por lo que se puede hacer con estos temas que siempre serán complejos, lo admirable es que desde su proyecto artístico están haciendo algo por mejorar la sociedad, tratar de comprender y no juzgar lo que pasa en los barrios; como lo dice Gambeta:

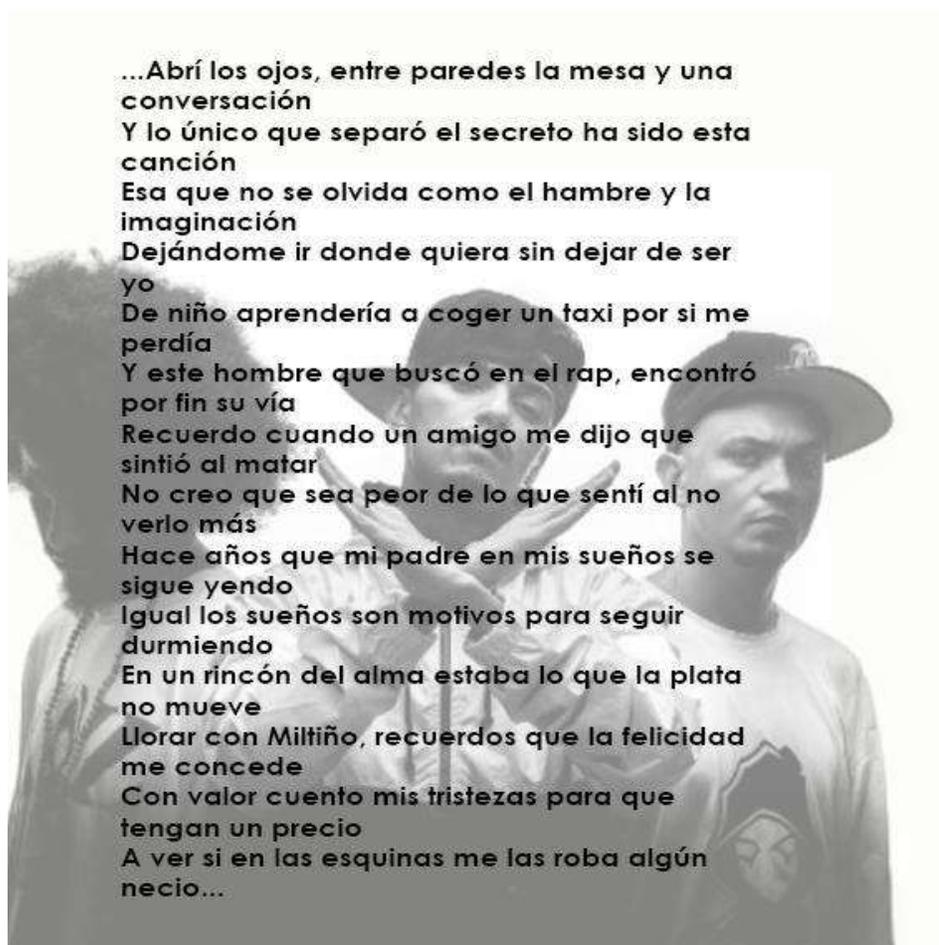
“visibilizar un montón de cosas... no es un asunto de tres personas que viven en un barrio solos, es un montón de gente... en muchos aspectos es muy invisible todo lo que tiene que ver con los barrios populares de Medellín ... si pasa algo malo todo mundo lo sabe, cuando pasa algo bueno ¿quién se entera?” 10’19” (Alcolirykoz, 2021)

Este grupo es importante para esta investigación porque desde la sátira y la buena lírica evidencia la problemática de un sector de la sociedad de Medellín, desnaturalizando lo que se ha naturalizado, lo que se nos ha impuesto, lo que se nos ha obligado a normalizar. De esta forma el arte logra modificar, primero desde lo que percibimos, el contexto; después, involucra a las personas que los escuchan y se identifican, permitiéndoles que entiendan su presente y piensen en un nuevo futuro.

A continuación, se le hace mención a una de sus letras. Escoger una sola canción es una tarea difícil porque todo el trabajo de Alcolirykoz se enfoca en lo que se ha determinado como objetivos para este trabajo. Sin embargo, una de las letras que mejor retratan mi experiencia personal y que logran transmitir algunas de mis percepciones sobre mi infancia en el barrio Castilla es *Otra Canción Larga*, del álbum *Efectos Secundarios* de 2014. Parte de la letra de esta canción se encuentra a continuación.

**Figura 11**

*Letra de canción Alcolirykoz*



*Nota.* Alcolirykoz. (2014). Otra canción larga [canción]. Efectos Secundarios. Prod. El Arkeologo.

### **Clemencia Echeverri**

Para continuar con los referentes artísticos está la artista plástica Clemencia Echeverri. Nació en Salamina, Caldas, en 1950. Reside y trabaja en Bogotá. Fue docente de artes en pregrado y posgrado por 27 años en la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia. Comenzó su carrera artística desde la pintura y la escultura y después cambió los medios al video y la fotografía. El trabajo de esta colombiana hace referencia al territorio y a la violencia vivida en él.

En las obras de Echeverri no aparecen las imágenes de la guerra de manera explícita, en su lugar, recurre a representaciones de naturaleza alegórica, entre las cuales se destacan las que evocan el

duelo, las ruinas y los fantasmas, lo no dicho, preguntar por lo que no tiene respuesta. La artista intenta examinar el conflicto interno de Colombia, sus motivos y sus efectos, ha relatado las historias de los excombatientes de diferentes grupos armados. Todo esto la lleva a indagar por la normalización de la violencia en rituales que se replican en las comunidades.

Una de las obras que más se relacionan con mi propuesta, ha sido *Versión Libre*, una videoinstalación del año 2011 en la que se mezcla lo político y lo poético. Las imágenes de un hombre encapuchado en gran formato, proyectadas en el espacio, superan en tamaño al espectador, se mueven y dan la ilusión de acercarse. Esto hace que quien admire la obra se involucre al sentirse parte de ella. Los cuerpos aparecen y desaparecen en la oscuridad, la voz de un excombatiente aparece en diferentes relatos entremezclados de la guerra.

### **Figura 12**

#### *Fragmentos de la Proyección Versión Libre*



*Nota.* (Clemencia Echeverri, s.f.)

El filósofo Gustavo Chirolla afirma en un texto que realizó para el catálogo de esta obra que el hecho de que “... el perpetrador pueda ser asediado, atormentado por los fantasmas de sus crímenes, es

un asunto tan antiguo como la tragedia griega. De todas formas, aun así, la culpa y el arrepentimiento hacen parte de la puesta en escena de *Versión Libre*". (s.f.)

La obra es impactante y genera una respuesta emocional en los asistentes. Involucra a las personas con la realidad del conflicto que muchas veces evitamos. Invita a reflexionar sobre el papel que tenemos todos en esta realidad y comprueba lo poderoso y transformador que puede ser el arte.

### **Matar a Jesús**

Otro de los referentes artísticos es la película *Matar a Jesús* de la guionista y directora de cine y televisión *Laura Mora*. Ella nació el 20 de abril de 1981 en la ciudad de Medellín, Colombia; terminó sus estudios en la Universidad Real Instituto de Tecnología de Melbourne. La película que aquí referenciamos se estrenó en 2017 en Colombia. Esta producción es un relato autobiográfico mezclado con ficción de la directora, el cual narra el asesinato de su padre por parte de sicarios en la ciudad de Medellín.

Desde allí muestra no solo sus recuerdos y el imaginario alrededor de ese hecho, sino también, la realidad social a través de su historia y las de sus personajes, evidenciando la violencia que se vive en la ciudad de Medellín. Es una especie de cartografía narrativa que muestra un recorrido por esta ciudad desde la mirada de la protagonista (Paula). En ella podemos apreciar la dualidad de esta urbe que combina los paisajes, la alegría y la resiliencia con los hechos que han dejado huella en las calles, resquebrajando el tejido social.

Las historias que se entrelazan en la película revelan fenómenos que se ocultan en su obviedad, escondidos ante los ojos, pero vivos en el inconsciente. Estas historias se repiten entre las personas que han sufrido las consecuencias de los diferentes conflictos por los que ha pasado Medellín, como se puede evidenciar en la entrevista que se le hizo a la cineasta en el programa *En Tablas* de la Universidad

de Antioquia el día del estreno de la película en Teatro Camilo Torres de esta misma universidad. En esta entrevista cuenta Laura Mora que algunas personas, al terminar la función, se habían acercado para entregarle algunas notas de papel con un texto que se repetía una y otra vez contundente: “A mí también me mataron a mi papá”. (Roldán-Alzate, 2018)

Es aquí donde reside la relevancia de la película y de la directora para esta investigación, el que el público pueda conmoverse, sentirse representado y además hacer conciencia de las complejidades de su contexto. Es perceptible que esta producción audiovisual posibilita el cambio social, dado que la directora con su trabajo busca desnaturalizar la violencia, al mostrar la realidad desde varios puntos de vista; el de la víctima y el victimario, siendo que el victimario también es víctima del sistema.

### Figura 13

*Escena Película Matar a Jesús*



*Nota.* Adaptado de Proimagenes Colombia [Fotografía], 2018,  
[https://www.proimagenescolombia.com/photos/57150\\_4969\\_imagen\\_\\_.jpg](https://www.proimagenescolombia.com/photos/57150_4969_imagen__.jpg)

### Metodología

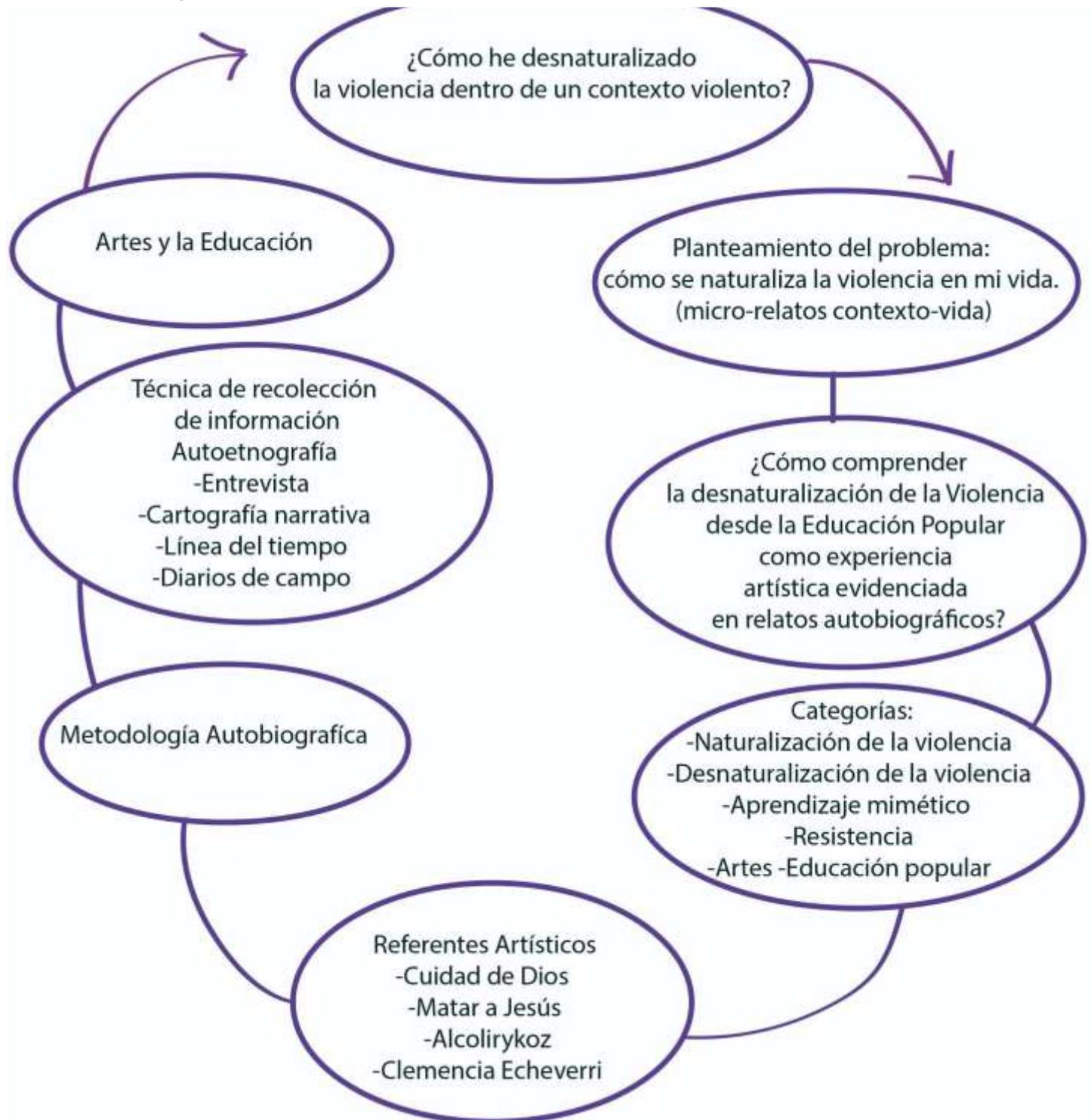
El presente trabajo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, el cual permitió analizar las características personales y sociales, logrando un entendimiento del contexto y de las relaciones entre individuos y de estos con el entorno. Es así como lo expresan los autores Hernández, Fernández y Baptista: “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (2014, pág. 9). Este enfoque permite hacer un análisis interpretativo de los fenómenos sociales que acontecen en el barrio Castilla, en el que habité y desde donde se suceden la mayoría de los eventos que aparecen a manera de microrrelatos.

En primer lugar, se evidencia una situación compleja desde la naturalización de la violencia que se constituye como el problema de investigación, y en el cual, desde su entendimiento y crítica se estructuran unos objetivos que van a conducir la mirada a lo largo de la presente investigación. Como se puede ver en la *figura 10*.

El marco referencial está diseñado para dar soporte y comprender de manera puntual la información consignada. Primero se abordan Referentes Conceptuales que incluyen la identificación de las palabras claves que dan fundamento a la investigación, centrada en la Naturalización de la Violencia, la Desnaturalización de la Violencia cruzada por la Resistencia, la Educación Popular y las Artes, que se visibilizan en microrrelatos de vida y se materializan con el desarrollo de los proyectos artísticos creados en la última etapa de la carrera Licenciatura en Educación: Artes Plásticas estos a la vez son representaciones de mi vida, puesto que la obra plástica es el reflejo del artista.

Figura 14

Estructura de Trabajo



Después se plantean los Referentes Investigativos. Para estos referentes se hace un rastreo documental de monografías, tesis y trabajos de grado nacionales e internacionales que muestren el estado del arte y la validez de las preguntas que me he realizado para la elaboración del presente trabajo. Las investigaciones encontradas más relevantes son: Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales de estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango; Representaciones Sociales sobre la Violencia: los niños y las niñas escriben sobre la violencia; por último, La Normalización del Discurso de la Violencia.

Finalmente, se exploran los Referentes Artísticos para los que se analizaron varias fuentes como: películas, grupos musicales y artistas plásticos. Estos referentes me dieron un acercamiento y conocimiento de diferentes elementos teóricos y conceptuales relacionados con la temática, facilitando la comprensión del fenómeno trabajado; esta información está analizada desde las palabras claves, las cuales me han servido de soporte en mi producción plástica y dan respuesta al primero de los objetivos: reconocer otras experiencias como procesos de desnaturalización de la Violencia a través de referentes artísticos. Por último, las afirmaciones de muchos de los fenómenos que en este trabajo aparecen, se basan en los microrrelatos de vida, en diferentes entrevistas realizadas a personas que han vivido el conflicto y en proyectos artísticos realizados a lo largo de mi vida.

El paradigma desde el cual se le dio una mirada a este ejercicio investigativo, fue el interpretativo o comprensivo, buscando entender con mayor profundidad los significados, los motivos y lo que se busca a futuro desde mi realidad y cómo mi grupo más cercano entendía la naturaleza del tema investigado. El carácter de la investigación fue descriptivo, ya que se hizo un acercamiento al fenómeno, es decir, se intentó comprender, reconocer e interpretar la Naturalización y la Desnaturalización de la Violencia.

**Método: Autobiográfico**

Para narrar claramente los sucesos por los cuales me acerco a las artes como un proceso de desnaturalización y auto comprensión de realidades de conflicto barriales a modo de crítica social, además de comprender fragmentos de un territorio por medio de mi historia personal y así reflexionar la desnaturalización de la violencia a través de las creaciones artísticas y la Educación Popular; escogí el método autobiográfico ya que me permite aprender de mis experiencias, recordar para comprenderme y repensarme, de este modo generar un cambio en mí y en mi entorno, como lo indica Bonilla: “el investigador puede ser investigado al escribir desde sí para reconstruir de manera reflexiva su vida, con el propósito de comprender mejor un determinado fenómeno psicosocial y cultural”. (2012, pág. 199)

**Técnicas de recolección de información**

Para la adecuada recolección de información utilizo la Autoetnografía como complemento al método autobiográfico, siendo este un instrumento adecuado puesto que se puede explorar la utilización en la escritura en primera persona manejando el relato como base, apropiándome de diferentes recursos retóricos, como lo afirma Mercedes Blanco citando a Carolyn Ellis, la autoetnografía: “explora el uso de la primera persona al escribir, la apropiación de modos literarios con fines utilitarios y las complicaciones de estar ubicado dentro de lo que uno está estudiando” (2012, pág. 55); además, esta forma de investigación permite indagar sobre las memorias, proyectos realizado como obra artística y sus significados profundos. Con este método se puede analizar a fondo a través de mis vivencias, no solo mi vida, sino investigar el contexto donde he habitado, como lo muestra Iniesta y Feixa, citado por Blanco:

“El individuo no totaliza una sociedad global directamente. Lo hace a través de la mediación de su contexto social inmediato y de los grupos limitados de los cuales forma parte...

una vida individual puede dar cuenta de los contextos en los que le toca vivir a esa persona, así como de las épocas históricas que recorre a lo largo de su existencia” (Blanco, 2012, pág.55)

### **Instrumentos de recolección de información**

Para el análisis de estos microrrelatos autobiográficos fue necesario indagar sobre el pasado, los recuerdos, las experiencias más significativas para construir los relatos y de esta manera comprender mi vida y el contexto, por este motivo he desarrollado una línea de vida y describiendo cronológicamente los momentos más importantes de mi historia, como lo dice Frank Guerra Reyes la línea de vida es: “un diagrama con el cual se muestran eventos ocurridos a lo largo de la historia biográfica de un ser humano” (Guerra, 2019).

Mi línea de vida como podemos ver en la figura 1. está compuesta por tres momentos importantes: el primero, mi infancia, instantes en los que he vivido los episodios más violentos que marcaron toda mi trayectoria, los relatos de este momento están enfocados en la Naturalización de la Violencia y la importancia de entender el contexto; el segundo momento, la adolescencia, es el período de Resistencia a la Violencia y de toma de decisiones importantes para Desnaturalizar la Violencia y dar paso a las artes como agente deconstructor a partir de iniciativas desde la Educación Popular; el tercer momento, la vida adulta, está marcado por el ingreso a la universidad donde empiezo mis estudios en artes y pedagogía, decisión que es fundamental para el cambio total de pensamiento. La línea de vida, además de relatos, muestra la creación de mis proyectos artísticos, los cuales están fundamentados en estas historias de vida.

Para la construcción de esta línea de vida sigo las instrucciones planteadas por Guerra, el cual indica seis etapas: 1. Determinar acontecimientos principales, 2. Localización de las fechas y su evolución en el tiempo, 3. Se traza una línea horizontal, 4. Se segmenta la línea por años, 5. Se distribuye

de manera proporcional los eventos relacionados con la investigación, 6. Se ubica texto símbolos e imágenes. (Guerra, 2019, pág. 24)

Para la contextualización del momento histórico que vivía la ciudad y mejor entendimiento del trabajo (*tabla1*), hice un rastreo de algunos de los eventos más importantes en Medellín relacionados con la violencia, información que fue encontrada en diferentes periódicos de la época y en el Museo Casa de la Memoria de Medellín. Hago una revisión de mis recuerdos para explicar mis creaciones artísticas a partir de la reflexión sobre la violencia. El trabajo ocupa la temporalidad de 1988 a 2022, ya que en este periodo de tiempo vivo las experiencias marcantes que me llevan analizar la naturalización y desnaturalización de la violencia en la línea de mi historia.

**Tabla 1**

*Cuadro de Rastreo*

Título	Autor	Lugar de publicación	Año	Tipo de documento	Resumen	Referencia	Nodo temático	Dirigido al marco

*Nota.* Tabla utilizada para rastrear documentos necesarios para la investigación. *Realización propia.*

Para la recolección de la información se desarrolló un diario Autobiográfico y estudio de documentos personales. Este instrumento es muy importante en la práctica investigativa ya que orienta los pasos a seguir, es allí donde se plasman los relatos que surgen en la línea de vida y por ende donde puedo interpretar la información consignada, en palabras de Angélica González “El diario se asume así, como un todo vital, elástico y compacto, un universo donde puede estar incluido lo simple y lo importante de una existencia.” (González, 2017, pág. 161) en la *tabla 3*, se muestra el formato guía para el diario autobiográfico.

Con el objetivo de lograr una completa generación y recolección de información, se hacen entrevistas abiertas a dos grupos de población: el primero son personas que por sus características han estado directamente expuestos a la violencia y/o replican esta violencia que naturalizan; por otro lado, el segundo grupo son personas que salieron de la violencia que su territorio les imponía y que ven como camino las artes o la educación. Con estas entrevistas puedo hacer un análisis que, aunque no aparece de manera explícita en los textos de este trabajo, sí son la base para evidenciar la necesidad y la pertinencia de la información consultada; además estas entrevistas sirvieron como una herramienta de curaduría para escribir los microrrelatos de mi vida, puesto que se escogieron eventos naturalizados por las personas entrevistadas y que evidenciaban mi propia naturalización de los mismos. Anexo cuadro de entrevistas. (Tabla 2)

Tabla 3

*Diario autobiográfico*

Nombre actividad :	
Fecha:	Numero:
objetivo:	
Descripción de la actividad:	
Logros:	
Dificultades:	
Material de apoyo:	

Tabla 2

*Cuadro de Entrevista*

<b>Nombre:</b>	<b>Edad:</b>
<b>Profesión u oficio:</b>	<b>Parentesco:</b>
<b>Ubicación: Medellín robleado</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Pregunta 1</b> ¿Sabes que es la naturalización de la violencia?	<b>Respuesta:</b>
<b>Pregunta 2</b> ¿Cómo crees que naturalizas la violencia?	<b>Respuesta:</b>
<b>Pregunta 3</b> ¿Cómo se podría desnaturalizar la violencia?	<b>Respuesta:</b>
<b>Pregunta 4</b> ¿Para ti qué función tienen las artes?	<b>Respuesta:</b>

### Conclusiones

El fenómeno de la naturalización de la violencia no solo se visibiliza en los barrios de Medellín, es un problema que se extiende a lo largo del continente y que ha sido motivo de investigación, para evidenciar el comportamiento humano de control, poder y sometimiento a la misma sociedad. Este fenómeno se presenta de manera invisible, porque no solo es el acto de barbarie el que instaura la idea de la violencia, sino también, que introyectamos conductas que consumimos en la cotidianidad a través de diferentes productos culturales como la televisión, el cine, las redes sociales. Nuestra sociedad consume violencia y la naturaliza de manera muy eficaz junto con el poder que hay de fondo, lo que nos hace vulnerables a la manipulación y dominación. El poder ejercido a través de la repetición que tiene el flujo de información violenta nos deja dóciles, hace que respondamos al estímulo inconsciente de la violencia.

Las obras en diferentes medios de los artistas que sirvieron como referentes para el actual trabajo tienen en común que invitan a otras personas a ver reflejado su contexto y su historia en los proyectos desarrollados. El reconocerse en estos proyectos desde la distancia desde la que se contempla la obra permite tener una perspectiva diferente sobre sí mismo y sus circunstancias. Un primer aspecto de este reconocimiento es percibir la violencia para después entender que ella está presente en la vida del espectador. Esto es el comienzo de la desnaturalización la violencia para poder realizar un cambio significativo.

Estas obras están pensadas para un público masivo: el cine, la música y las obras plásticas de gran formato permiten la contemplación colectiva. Cuando la toma de consciencia sucede a un grupo de personas, esta experiencia compartida tiene la capacidad de cambiar colectividades completas. En otras palabras, el carácter político del arte transforma los contextos.

Por otra parte, la participación en la representación y la creación artística son también herramientas de cambio que se pueden usar. Desde la Educación popular se retoman estas herramientas para promover el reconocimiento de lo que las personas y su comunidad son por fuera de juicios de valor, utilizando sus propios conocimientos y visiones del mundo para reconstruir y empoderar desde nuevos saberes. En este sentido la educación y el arte mismo comparten su capacidad de transmutación de individuos y comunidades. La idea es que el cambio venga desde el sujeto y no desde el poder.

Desde los barrios, hay esfuerzos grandes para que la juventud tenga otras posibilidades de vida enmarcadas en estos dos ejes, la educación y el arte. A lo largo de mi experiencia en el barrio Castilla y en algunos municipios de Antioquia, he encontrado varios espacios en donde me han acogido y he sentido la posibilidad de cambiar mi vida junto a ellos, es allí donde he encontrado un sentimiento de realización y tranquilidad para construir la realidad de otra manera. Desde la educación, liderando los procesos de otras personas y a través de mi propuesta artística, poniendo en cuestión las ideas naturalizadas y de esta manera reconstruirme desde mi obra.

Realizar una autobiografía contada a manera de microrrelatos enfocadas en los asuntos que se han desarrollado en este trabajo, me permitió comprender el proceso de la desnaturalización, evidencié que siempre he estado relacionada a lo largo del tiempo con las artes y la educación desde una perspectiva reflexiva y participativa, evidenciando que el proceso es continuo y que gracias a la inmersión consciente en el análisis de la realidad que hago desde lo sensible, logré la capacidad crítica para tomar las decisiones que me han traído hasta aquí siendo consciente de mi alrededor y de mí como persona y como artista agente de transformación.

### Bibliografía

Wulf, C. (2008). *Antropología: Historia, cultura, filosofía*. México: Anthropos Editorial.

AlcolirykoZ. (25 de 03 de 2021). Nombrar lo innombrable: conversaciones sobre arte y verdad. (L. Gonzalez, Entrevistador)

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62824428004>.

Bonilla Baquero, C. B. (2012). La investigación autobiográfica y cambio social. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 199-200.

Bravo, D. L. (8 de Julio de 2017). DE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA A LA BANALIDAD DEL MAL. *Revista Ratio Juris*, 12(24), 111-125. doi:10.24142/raju.v12n24a5

Carpizo, J. (mayo de 1999). EL PODER: SU NATURALEZA, SU TIPOLOGÍA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA. *Revista del Instituto de Investigación Jurídicas* (95), 321-356. doi:10.22201/ijj.24484873e.1999.95.3588

Castaño, D., & Loiza, S. (2016). Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales de estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Antioquia, Medellín.

Castillo, F. (08 de octubre de 2020). *Pablo Escobar El Legado Criminal de un Capo*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de Del libro «Los Jinetes de la Cocaína»: Escuela de sicarios: <https://pabloescobargaviria.info/del-libro-los-jinetes-de-la-cocaina-escuela-de-sicarios/>

Clemencia Echeverri. (s.f.). *Clemencia Echeverri estudio*. Obtenido de <https://www.clemenciaecheverri.com/studio/index.php/proyectos/version-libre>

Cultura para Principiantes. (22 de marzo de 2017). *Súper Cultura*. (M. F.-C. Encuentro, Productor) doi:oLBYJJONvGY

Dussel, E. (19 de 06 de 2018). *La descolonización cultural - Enrique Dussel*. doi:Q86\_LPat-IQ

Eizagirre, M. (2005). *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado el 22 de 02 de 2022, de Universidad del país vasco: <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/83>

El Tiempo, R. (02 de diciembre de 1993). ESCOBAR: 17 AÑOS DE HISTORIA DEL CRIMINAL. Colombia. Recuperado el 01 de 11 de 2021, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-270722>

Freire, P. (1985). sobre educación popular: entrevista a paulo Freire. (R. M. Torres, Entrevistador)

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. (14, Ed.) Gernika: Gernika Gogoratuz.

Giraldo, R. D. (enero-junio de 2006). Poder y Resistencia en MICHEL FOUCAULT. *Tabula Rasa* (4), 105-120. Recuperado el 23 de agosto de 2021

Gonzales, A. O. (2017). El diario: la escritura autobiografica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognitivas y creativas. *La Palabra*, 151-167.

González, S. H., & Colmenares, J. V. (enero -junio de 2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *HALLAZGOS*, 8(15), 237-254. Recuperado el 23 de agosto de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835204013.pdf>

Guerra, F. R. (2019). La línea de vida: una técnica de recolección de datos cualitativas. *Ecos de la Academia*, 21-29.

Hernández Duarte, R. (2013). *La normalización del discurso de la violencia*. México.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación sexta edición*. México D.F.: Interamericana Editores.

Infobea. (14 de agosto de 2018). *Infobea*. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://www.infobae.com/america/colombia/2018/08/14/escuela-narco-carteles-colombianos-ensenan-a-torturar-a-la-mafia-mexicana/>

Islas, E. (2020). Edgar Degas: “El arte no es lo que ves, sino aquello que haces ver a los demás”. *Acrópolis*.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: ©Fundación Centro Internacional.

Kandinsky, V. (2011). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Espasa Libros, S.L.U.

López Bravo, D. (2017). de la naturalización de la violencia a la banalidad del mal. *Revista Ratio Juris*, 114.

Marqués, J. (25 de enero de 2013). *Sociología Necesaria*. Recuperado el 23 de sep. de 2021, de <https://incorruptible.mx/josep-vicent-marques/>

Martínez, L. A. (2017). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. *Perfiles libertadores*, 73-80.

Meirelles, F., & Lund, K. (Dirección). (2002). *Ciudad de Dios* [Película].

Miranda, Boris. (2 de abril de 2019). 1989: por qué hace 30 años Colombia vivió el peor año de su historia reciente. *BBV NEWS*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47742991>

Montes izquierdo, c. (2018). El Parlache, la voz urbana de Medellín. *Fua*, 1.

Mora, L. (Dirección). (2018). *Matar a Jesús* [Película]. Obtenido de [https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2216](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2216)

Morales, H. (05 de junio de 2018). Documental "Calle Luna" - Medellín 1994 [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=9Si90aK3hWM>

*Museo casa de la memoria*. (24 de 04 de 2021). Obtenido de Museo casa de la memoria: <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/medellin/decada-los-90/>

Roldán-Alzate, O. (26 de Julio de 2018). *En Tablas: Laura Mora*, 33. Recuperado el 1 de septiembre de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=aVovQCZNZ6Xo&t=510s>

Semana. (18 de abril de 1993). Los Muñoz somos así. *Semana*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de <https://www.semana.com/nacion/articulo/los-munoz-somos-asi/19631-3/>

Suárez, c., Nelcy, g., & Chaurra Gómez, r. e. (2011). *Representaciones sociales sobre la violencia: los niños y*. Universidad de Antioquia, Medellín.

Sztajnszrajber, D. (27 de octubre de 2016). *Mentira la verdad IV: Michel Foucault, Historia de la sexualidad*. Recuperado el 20 de agosto de 2021, de Canal Encuentro HD: [https://www.youtube.com/watch?v=EE65lnZB\\_5Q](https://www.youtube.com/watch?v=EE65lnZB_5Q)

Trujillo, E. B. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y Cultura*, 9-33.

Wulf, C. (2008). *Antropología historia, cultura, filosofía*. MÉXICO: Anthropos Editorial.

### Referencias

Wulf, C. (2008). *Antropología: Historia, cultura, filosofía*. México: Anthropos Editorial.

Alcolirykoz. (25 de 03 de 2021). Nombrar lo innombrable: conversaciones sobre arte y verdad. (L. González, Entrevistador)

Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62824428004>.

Bonilla Baquero, C. B. (2012). La investigación autobiográfica y cambio social. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 199-200.

Bravo, D. L. (8 de Julio de 2017). DE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA A LA BANALIDAD DEL MAL. *Revista Ratio Juris*, 12(24), 111-125. doi:10.24142/raju.v12n24a5

Carpizo, J. (mayo de 1999). EL PODER: SU NATURALEZA, SU TIPOLOGÍA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA. *Revista del Instituto de Investigación Jurídicas* (95), 321-356. doi:10.22201/ijj.24484873e.1999.95.3588

Castaño, D., & Loaiza, S. (2016). Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales de estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Antioquia, Medellín.

Castillo, F. (08 de octubre de 2020). *Pablo Escobar El Legado Criminal de un Capo*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de Del libro «Los Jinetes de la Cocaína»: Escuela de sicarios: <https://pabloescobargaviria.info/del-libro-los-jinetes-de-la-cocaina-escuela-de-sicarios/>

Clemencia Echeverri. (s.f.). *Clemencia Echeverri estudio*. Obtenido de <https://www.clemenciaecheverri.com/studio/index.php/proyectos/version-libre>

Cultura para principiantes. (22 de marzo de 2017). *Súper Cultura*. (M. F.-C. Encuentro, Productor) doi:oLBYJJONvGY

Dussel, E. (19 de 06 de 2018). *La descolonización cultural - Enrique Dussel*. doi:Q86\_LPat-IQ

Eizagirre, M. (2005). *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado el 22 de 02 de 2022, de Universidad del país vasco: <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/83>

El Tiempo, R. (02 de diciembre de 1993). ESCOBAR: 17 AÑOS DE HISTORIA DEL CRIMINAL. Colombia. Recuperado el 01 de 11 de 2021, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-270722>

Freire, P. (1985). Sobre Educación Popular: Entrevista a Paulo Freire. (R. M. Torres, Entrevistador)

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. (14, Ed.) Gernika: Gernika Gogoratzuz.

Giraldo, R. D. (enero-junio de 2006). Poder y Resistencia en MICHEL FOUCAULT. *Tabula Rasa* (4), 105-120. Recuperado el 23 de agosto de 2021

Gonzales, A. O. (2017). El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognitivas y creativas. *La Palabra*, 151-167.

González, S. H., & Colmenares, J. V. (enero -junio de 2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *HALLAZGOS*, 8(15), 237-254. Recuperado el 23 de agosto de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835204013.pdf>

Guerra, F. R. (2019). La línea de vida: una técnica de recolección de datos cualitativas. *Ecós de la Academia*, 21-29.

Hernández Duarte, R. (2013). *La normalización del discurso de la violencia*. México.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación sexta edición*. México D.F.: INTERAMERICANA EDITORES.

Infobea. (14 de agosto de 2018). *Infobea*. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://www.infobae.com/america/colombia/2018/08/14/escuela-narco-carteles-colombianos-ensenan-a-torturar-a-la-mafia-mexicana/>

Islas, E. (2020). Edgar Degas: "El arte no es lo que ves, sino aquello que haces ver a los demás". *Acrópolis*.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: ©Fundación Centro Internacional.

Kandinsky, V. (2011). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Espasa Libros, S.L.U.

López Bravo, D. (2017). DE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA A LA BANALIDAD DEL MAL. *Revista Ratio Juris*, 114.

Marqués, J. (25 de enero de 2013). *Sociología Necesaria*. Recuperado el 23 de sep. de 2021, de <https://incorruptible.mx/josep-vicent-marques/>

Martínez, L. A. (2017). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. *Perfiles libertadores*, 73-80.

Meirelles, F., & Lund, K. (Dirección). (2002). *Ciudad de Dios* [Película].

Miranda, Boris. (2 de abril de 2019). 1989: por qué hace 30 años Colombia vivió el peor año de su historia reciente. *BBV NEWS*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47742991>

Montes izquierdo, c. (2018). El Parlache, la voz urbana de Medellín. *Fua*, 1.

Mora, L. (Dirección). (2018). *Matar a Jesús* [Película]. Obtenido de [https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2216](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2216)

Morales, H. (05 de junio de 2018). Documental "Calle Luna" - Medellín 1994 [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=9Si90aK3hWM>

*Museo casa de la memoria*. (24 de 04 de 2021). Obtenido de Museo casa de la memoria: <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/medellin/decada-los-90/>

Roldán-Alzate, O. (26 de Julio de 2018). *En Tablas: Laura Mora*, 33. Recuperado el 1 de septiembre de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=aVovQCZ6Xo&t=510s>

Semana. (18 de abril de 1993). Los Muñoz somos así. *Semana*. Recuperado el 14 de septiembre de 2021, de <https://www.semana.com/nacion/articulo/los-munoz-somos-asi/19631-3/>

SUÁREZ, C., NELCY, G., & CHAURRA GÓMEZ, R. E. (2011). *REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA VIOLENCIA: LOS NIÑOS Y*. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Medellín.

Sztajnszrajber, D. (27 de octubre de 2016). *Mentira la verdad IV: Michel Foucault, Historia de la sexualidad*. Recuperado el 20 de agosto de 2021, de Canal Encuentro HD: [https://www.youtube.com/watch?v=EE65lnZB\\_5Q](https://www.youtube.com/watch?v=EE65lnZB_5Q)

Trujillo, E. B. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y Cultura*, 9-33.

Wulf, C. (2008). *Antropología, historia, cultura, filosofía*. México: Anthropos Editorial.

## Anexos

## Diarios de campo

<b>Nombre actividad : LINEA DE VIDA</b>	
<b>Fecha:</b> 10 DE MAYO 2021	<b>Número:</b> 1
<b>objetivo:</b> Recordar fechas importantes en mi línea de vida	
<p><b>Descripción de la actividad:</b></p> <p>fue necesario estar en un lugar muy silencioso, para mi es difícil recordar muchos eventos de mi vida, anote algunos sucesos violentos que me han marcado los cuales han hecho que me reconozca como alguien agresiva. Con el paso del tiempo fui recordando lugares y personas que me han hecho cambiar de mirada y volverme alguien tranquila.</p> <p>Al sentirme abrumada por tantos recuerdos difíciles tome la decisión de sólo escribir las fechas de esos sucesos siento que en algún momento llegaran a mi cabeza los momentos más agradables.</p>	
<p><b>Logros:</b> siento que avanzo en mi reconocimiento, a pesar de ser tan difícil para mí recordar mi pasado, es necesario recordar para no repetir.</p>	
<p><b>Dificultades:</b></p> <p>Este día fue muy complejo recordé situaciones muy difíciles de mi infancia, no fue fácil tomar decisiones frente a qué fechas tener en cuenta.</p>	
<p><b>Material de apoyo:</b></p>	

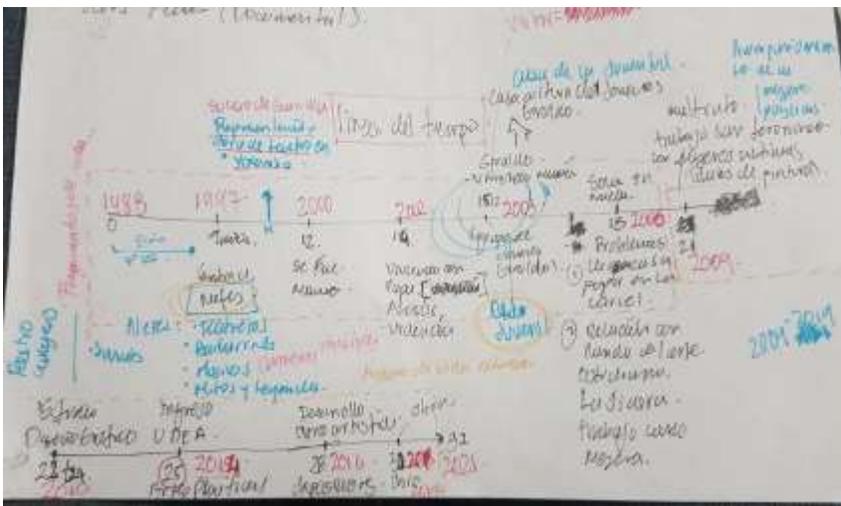
<b>Nombre actividad : LINEA DE VIDA DESNATURALIZACIÓN</b>	
<b>Fecha:</b> 15 DE MAYO 2021	<b>Número:</b> 2
<b>objetivo:</b> crear borrador para línea de tiempo	
<p><b>Descripción de la actividad:</b></p> <p>Fue necesario la ayuda de otra persona, ya que se me dificulta recordar sucesos, estos fueron muy dolorosos en la infancia he tratado de suprimir.</p> <p>Mi hermano vivió conmigo alguno de los eventos por lo tanto le fui narrando lo que recordaba y él me complementó lo que percibía, esto ayudó a recordar más momentos importantes.</p> <p>Hice una línea de tiempo tradicional desde el punto cero que fue el año en que nací, hasta el día de hoy.</p> <p>Es de rescatar que este ejercicio me hizo ver lo valioso que ha sido mi trabajo como habitante de un contexto violento, esto no lo había notado hasta desarrollar esta actividad, puesto que tenía mucho más presente en mi vida los momentos difíciles, angustiantes y dolorosos que los eventos donde fui resistente donde ayudé a los demás por medios de las artes y la educación popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1988 nací</li> <li>-1997 empecé a trabajar, ingresé a Nefesh- secuestro de pueblo por la guerrilla.</li> <li>-2000 abandono de mi madre, vivir sola, trabajar estudiar, la corporación era mi vida</li> <li>-2002 vivir con mi padre pedófilo, abuso, intento de homicidio – cambio mi rumbo-</li> <li>-2003 cambio de municipio, creo grupo juvenil, el primero en Giraldo se crea la casa juvenil, red juvenil de Medellín- no violencia</li> <li>-2006 me gradúo de bachiller, mi padre está en la cárcel por abuso a menores, empiezo a vivir sola en Medellín de nuevo</li> <li>- 2009 vivo en san jerónimo, trabajo con la alcaldía programa de mujeres en riesgo</li> <li>-2010 estudio diseño gráfico</li> <li>-2014 ingreso a artes plásticas</li> <li>-2016 primeras exposiciones con el arte tema la violencia y el territorio, la naturalización de la violencia.</li> <li>-2021 ventas, Museo de Antioquia</li> </ul>	

**Logros:** siento que avanzo en mi reconocimiento, a pesar de ser tan difícil para mí recordar mi pasado, es necesario recordar para no repetir.

**Dificultades:**

Este día fue muy complejo recordé situaciones muy difíciles de mi infancia, no fue fácil tomar decisiones frente a que fechas tener en cuenta.

**Material de apoyo:**



**Nombre actividad : RASTREO FOTOGRÁFICO**

**Fecha:** 22 de mayo

**Número:** 3

**objetivo:** buscar fotografías que me ayudaran a recordar sucesos importantes

**Descripción de la actividad:**

Hice un rastreo de archivo fotográfico con conocidos y familiares el cual me permitiera recordar eventos, personas y lugares relacionados con las fechas que me parecieron importantes resaltar en la línea de tiempo. Además, que me permitiera darle solidez a la investigación.

Hice un rastreo por redes sociales de las personas que en algún tiempo fueron cercanas para poder buscar fotografías de mi infancia, sin obtener mayores resultados.

Opté por buscar en la corporación Nefesh o mejor dicho con alguno de sus integrantes ya que esta corporación se desintegró, de ellos obtuve algunas fotografías de los años donde hice parte, pero en ninguna de estas aparecía.

Recordé que no me gustaba que supieran donde estaba ni con quien, posiblemente por eso no aparezco en los registros.

**Logros:**

contacte personas que me ayudaron a recordar momentos muy agradables, a entender que el arte siempre ha estado en mi vida, desde el teatro, la música y el baile.

Que el pensar diferente me ha hecho tomar muy buenas decisiones de vida, que me han llevado a no dejar de estudiar, y que de nuevo elijo las artes por encima de todo, en este momento opto por las artes plásticas.

**Dificultades:**

Siento que fue muy difícil ya que con la mayoría de personas a las cual pensaba acudir ya estaban fuera de mi círculo cercano. Me he alejado de las personas que me han hecho daño esto incluye a toda mi familia, es por esto que fue difícil encontrar fotografías de mi infancia y adolescencia.

**Material de apoyo:**



**Nombre actividad: LINEA DE VIDA –relatos – naturalización de la violencia**

**Fecha: 19 junio**

**Número: 4**

**objetivo:** relatar momentos de mi vida donde la naturalización de la violencia este presente

**4 a los 7 años**

**Descripción de la actividad:**

**Relato 1**

De mi infancia recuerdo estar sentada en la puerta de mi casa, tenía unos 4 o 5 años, estaba jugando con algún juguete, disfrutando nada más; escucho un fuerte ruido y me quedé mirando que puede ser, me quedo algo atónita no entiendo que es lo que sucede porque tanto alboroto, llegó un furgón de aquellos que trasportaban la carne, volco plateado y grande, frenó en seco; se abren las puertas traseras rápidamente y a la par, bajan muy rápido unas personas, creo que hombres, la verdad no se distinguía, todos estaban vestidos de negro con pasamontañas, yo en mi inocencia pensaba que estaban jugando y que en sus manos llevaban palos negros. Después de algunos años me di cuenta que aquellos palos eran fusiles y que esas personas no estaban jugando.

Mi mamá me entro del cabello, de un solo jalón, con ese gesto entendí que cada vez que viera algo similar debía esconderme, desde la ventana los observamos en cuclillas y resguardadas, ellos se fueron acomodando en fila tomando distancia como luego nos enseñarían en la escuela; gritaban cosas que no recuerdo, pero eso hizo que mi madre se pusiera mucho más asustada y nos fuimos rápidamente para la parte de atrás de la casa de allí no salimos en un buen rato

**Relato 2**

Ya vivía en otro barrio, estaba algo más grande tenía unos 7 años, ese día estaba haciendo las tareas del colegio en el balcón de mi casa, estaba concentrada, hasta que los gritos de una multitud me pusieron alerta.

los sonoros zapatos en el piso de gente corriendo me sacó de mis deberes e inevitablemente mire a la calle; realmente era un callejón que de extremo a extremo de las casas tenía más o menos 1.30m de distancia; por ese espacio, vi como corría un joven de escasos 16 años, venía muy rápido, tras él uno de los "muchachos" que vivía en mi cuadra otro joven de unos 19 años; el primer joven se veía cansado y ya sin equilibrio, corría casi a punto de caer, el segundo gritaba el nombre de una mujer le decía rápidamente mientras corría, que le sacara el cuchillo.

El equilibrio de aquel primer joven agotado, falló, cayendo diagonal a mi casa; en ese mismo instante, sale la señora que segundos atrás el segundo chico llamaba con insistencia, ella le entrega rápidamente el cuchillo, en ese momento, me di cuenta que era la mamá del segundo joven. Él, apurado cogió el cuchillo y al mismo tiempo agarro el joven en el piso; otros hombres se abalanzaron sobre el chico en el piso, lo sostuvieron de las extremidades, él, inmóvil gritaba por su vida, todos en la cuadra estábamos expectantes, todo era tan rápido y confuso. Mire de nuevo a el grupo de hombres por que los gritos que salen de alguno de ellos era ensordecedor, era el primer joven al que venían persiguiendo, lo estaban degollando, esos gritos se ahogaban en bocanadas de sangre.

<b>Logros:</b>
<b>Dificultades:</b> hacer esta retrospectiva no ha sido fácil, darme cuenta de lo difícil que ha sido vivir en estos barrios me hace doler el alma
<b>Material de apoyo:</b>

<b>Nombre actividad : LINEA DE VIDA naturalización de la violencia</b>	
<b>Fecha:</b> 1 de julio	Número: 5
<b>Objetivo:</b> relatar momentos de mi vida donde la naturalización de la violencia este presente 8 años	
<b>Descripción de la actividad:</b>	
<b>Relato 3.</b>	
<p>El olor a combustible quemado me asfixia, es cómplice de un vestido de satín y encaje rosado que me incomoda también, me llena de comisura el cuello y los brazos; el olfato y el tacto son sentidos que he agudizado gracias a mis problemas visuales; pero esta mañana es el oído el que me perturba. Escucho a los pasajeros del colectivo 263 de la comuna cinco de Medellín, que cuentan historias que me intrigan. Estoy sentada en una banca detrás del conductor, un joven de unos treinta años el cual tongonea los hombros al ritmo de Latina Stereo, (una de las emisoras preferidas para conducir a 80 kilómetros por las estrechas calles de este valle), su ayudante, un chico de unos quince años sentado en la baranda de la registradora del bus, es el que sintoniza la emisora.</p> <p>El colectivo está casi lleno, mi madre al igual que yo, escucha atenta las conversaciones de los pasajeros, detrás de nosotras hay dos señoras, una le cuenta a la otra: -ya encontraron los dos hijos de Luzmila, estaban por la Escombrera, ahí arriba por el Salado, estaban sin cabeza, no tenían dedos y los cuerpos todos magullados, tapados con escombros, fueron torturaron por los milicianos; dicen que por que se estaban pasando de barrio sin permiso. La otra responde: -al menos les van a poder dar cristiana sepultura, a mi comadre Carmela, la que vive por el viejo terminal de Castilla, ya hace dos meses que le sacaron sus dos hijas de la casa, en la madrugada en pijamas, se las llevaron en un taxi, también dicen que fueron los milicianos, aún no se sabe si están secuestradas, vivas o muertas, el hecho es que están desaparecidas.</p>	

Carmela se fue el lunes pasado hasta el río Medellín, porque encontraron cinco jóvenes muertos por los lados de Moravia, pero sus niñas no estaban allí, se devolvió con las manos vacías. Esa mujer no tiene consuelo, llora todo el santo día, pero ella no es la única, por la cuadra van varios desaparecidos. ¡Qué desolación!, ¿sabes quiénes son los muertos que estaban en el billar de Antonio anoche, cuando estalló un carro bomba? -No, no sé, es mejor no asomarse por allá.

Un rasguñar agudo de la carrocería, anuncia un freno en seco del colectivo, estoy tan cerca de la puerta, veo dos jóvenes armados con pistolas apuntando al conductor, le gritan que las cosas son serias, que ya van quince días que no está pagando la cuota, que se tiene que presentar inmediatamente donde el jefe. El conductor intenta continuar la marcha.

Estoy aturdida, no estoy asustada, no tengo miedo, no puedo moverme, ahora estoy sola, mi madre en el furor del momento me olvidó y se escabulló con los demás pasajeros en una turba de gritos y zapatos ensangrentados; el conductor y el ayudante llegaron a su destino para siempre, el destino que les trazó la guerra de las comunas de Medellín, al igual que a la niña, que se encuentra sentada sola entre una colada de sangre y balas.

Son los primeros cartuchos de bala que voy a ver en mi vida, pero no los últimos. Desde aquel octubre de 1996 cuando tenía ocho años, regrese a casa sola, mi madre estaba fritando una carne y viendo una novela; no estaba horrorizada, ni conmovida con la muerte de los dos jóvenes, ni por las hijas pérdida de la otra señora, o los jóvenes flotando muertos en el río, ni una lágrima de empatía por las otras madres. Esos paisajes le eran naturales, siendo ella otra víctima campesina que migró a Medellín huyendo quien sabe de qué penurias, no era la primera vez que se encontraba con la muerte y tampoco sería la primera vez que intentara olvidarme.

#### Nombre actividad : Línea de vida naturalización de la violencia

Fecha: 10 y 15 de julio

Número: 6

**objetivo:** relatar momentos de mi vida donde la naturalización de la violencia este presente

**9 años**

**Descripción de la actividad:**

**Relato 4.**

Desde pequeña disfrutaba jugando policías y ladrones, no importaba en qué bando estuviera, siempre era la que ganaba, sometiendo a golpes a mis compañeros, las palabras soeces y las acciones un tanto violentas siempre caracterizaban estos pasatiempos; me imaginaba disparando contra ellos, en la cabeza o en el pecho y matándolos, si algunos de mis amigos no fingían su muerte, el problema era mayor, las reglas indicaban, caer muerto y salir del juego.

Aquellos juegos infantiles, no eran más que las réplicas de una realidad del país, Escuchar las balas pasar tan cerca que podías sentir el zumbido y su dirección, era lo cotidiano y natural; querer tener una herida de bala en el cuerpo a ver como se te veía, cómo se sentía, y ser la heroína por sobrevivir a una, era mi ideal.

Nací en Colombia a finales de 1988, más puntualmente en Medellín en el barrio Castilla, en un momento álgido y muy violento de la historia del país, en una época donde la disputa por el poder territorial y el narcotráfico estaba en aumento, gran parte de mi infancia y adolescencia he estado en medio de las balas y el conflicto.

**Relato 5.**

a medida que crecía, el ansia por pertenecer a esta escuela y replicar sus conocimientos se instauró en mí; el poder que estas personas demostraban, hacía que quisiera ser igual a ellos: fuertes, invencibles, intocables, muy pocos se atreverían a enfrentárseles, es allí donde veía la posibilidad de vengarme de mis abusadores y que nadie más se pudiera meter conmigo.

Tenía 9 años, cuando pensaba de esta manera, a esa misma edad mi hermano, unos años mayor que yo, me convenció para que fuera a unas clases de teatro, según él, yo tenía mucho potencial además que podría conocer amigos y aprender cosas diferentes; le pedimos permiso a mis padres, por protocolo, ya que nunca llegábamos a ningún acuerdo y sabíamos que dirían que no; La respuesta fue la esperada, pero nos sorprendió que dijeran que esos grupos artísticos eran para vagos, que lo mejor era que nos quedáramos trabajando, “gánese la papita que se come”, gritó mi papá, mientras nos escapábamos a esa famosa clases de teatro.

De ese modo conocí, un lugar que sin saberlo, resistía desde las artes y la educación popular a esa guerra, de la cual quería hacer parte; movilizandoo desde la alegría de la música, la danza y el teatro a la población que veía como natural la muerte y la violencia; en mí, resulto siendo más efectiva su influencia dando paso a una historia de vida marcada por la transformación y la toma de conciencia, intentando en todo momento desnaturalizar todos los actos

de violencia que en el territorio personal y colectivo se alojan; me doy cuenta que el proceso no está acabado apenas está comenzando.

**Logros:**

**Dificultades:**

**Material de apoyo:**

**Nombre actividad : Línea vida naturalización**

**Fecha: 20 de julio 10 de agosto**

**Número: 7**

**Objetivo: relatar momentos de mi vida donde la naturalización de la violencia este presente  
8 años**

**Descripción de la actividad:**

**Relatos 6**

El tiroteo de ese día no dejó dar clase, el sonido parecía la madrugada de un 1ro de diciembre por todas las detonaciones y el escándalo, los profesores casi llorando trataban de consolar a sus estudiantes, estábamos agachados debajo de los escritorios con las manos en la cabeza esperando pacientemente a que este caos terminara, para que los padres de familia llegaran por sus pequeños, la gran mayoría de entre 8 a 10 años.

Le mentí a mi profesora como solía hacerlo cada tarde para que me dejara salir de la escuela, ya que solo dejaba ir a los niños cuando alguno de los acudientes los recogía, sabía que por mí no irían, puesto que mi madre ni me hablaba, menos se preocuparía por ir por mí todos los días, primero la novela; le señalé a una señora desorientada y le dije que allí estaba mi mamá, me fui corriendo directo donde había indicado, escabulléndome dentro de todas las personas.

Camine unas quince cuadras a mi casa como todos los días, pasando por dos fronteras invisibles, apurando el paso y evadiendo las miradas de los hombres que se hacían en las esquinas, en algún momento escuche a uno de ellos gritarme: “regálame esos ojos y te encimo una oreja”, de puro susto respondí – no me quiero quedar ciega, agache la cabeza y seguí caminando; recordaba los sucesos de meses anteriores donde esos mismos chicos habían desmembrado a otro hombre por pertenecer a una banda contraria, literalmente imagine que me regalaría una oreja, me dio escalofríos de solo pensarlo, también me dio miedo por haber respondido tan grosera, ¿será que me hará algo malo por haberle respondido así? Seguí mi rumbo, casi corriendo, por los andenes tratando de apurarme para que mi cuidadosa madre no me fuese a pegar; mis preguntas en ese monologo camino a casa seguían: ¿cómo era posible que no fuera por mí a la escuela, como lo hacían por los demás niños?

Llegué a mi cuadra, hoy esta diferente demasiado sola y callada, el olor a pólvora es fuerte, sigo caminando rumbo a mi casa, me percaté que en la calle se encuentran muchos casquillos de bala, el sol reflejaba en alguno de ellos haciéndolos ver más dorados; pateo uno de ellos, este da contra otros generando un sonido metálico, subo mi cabeza, veo una de las casas que da diagonal a la mía, donde vive uno de los amiguitos con los que juego, con múltiples perforaciones de bala en la pared, con las ventanas rotas y en el piso manchas de sangre. Corro y subo las escaleras de mi casa con el corazón agitado.

Mi hermana y mi madre están expectantes, mirando por las ventanas a ver de qué más se podían enterar, ni un saludo a la estudiante que llegó temprano... le pregunté a mi madre que fue lo que sucedió, respondiendo casi con una sonrisa en la cara: los muchachos de la esquina fueron por el hijo de doña Dora, el mayorcito, él no quería salir de la casa y dispararon hasta dañar la puerta y las ventanas, entraron por él y se lo llevaron mal herido, se lo buscó por estar mirando a una de las novias del duro; su rostro reflejaba que vida quería vivir, una donde es defendida por el capo, sin importa la vida de los otros. De la familia de esa esquina no se volvió hablar, solo se supo que se tuvieron que ir ese mismo día, y que doña Dora siguió esperando al hijo que todos sabían no volvería más.

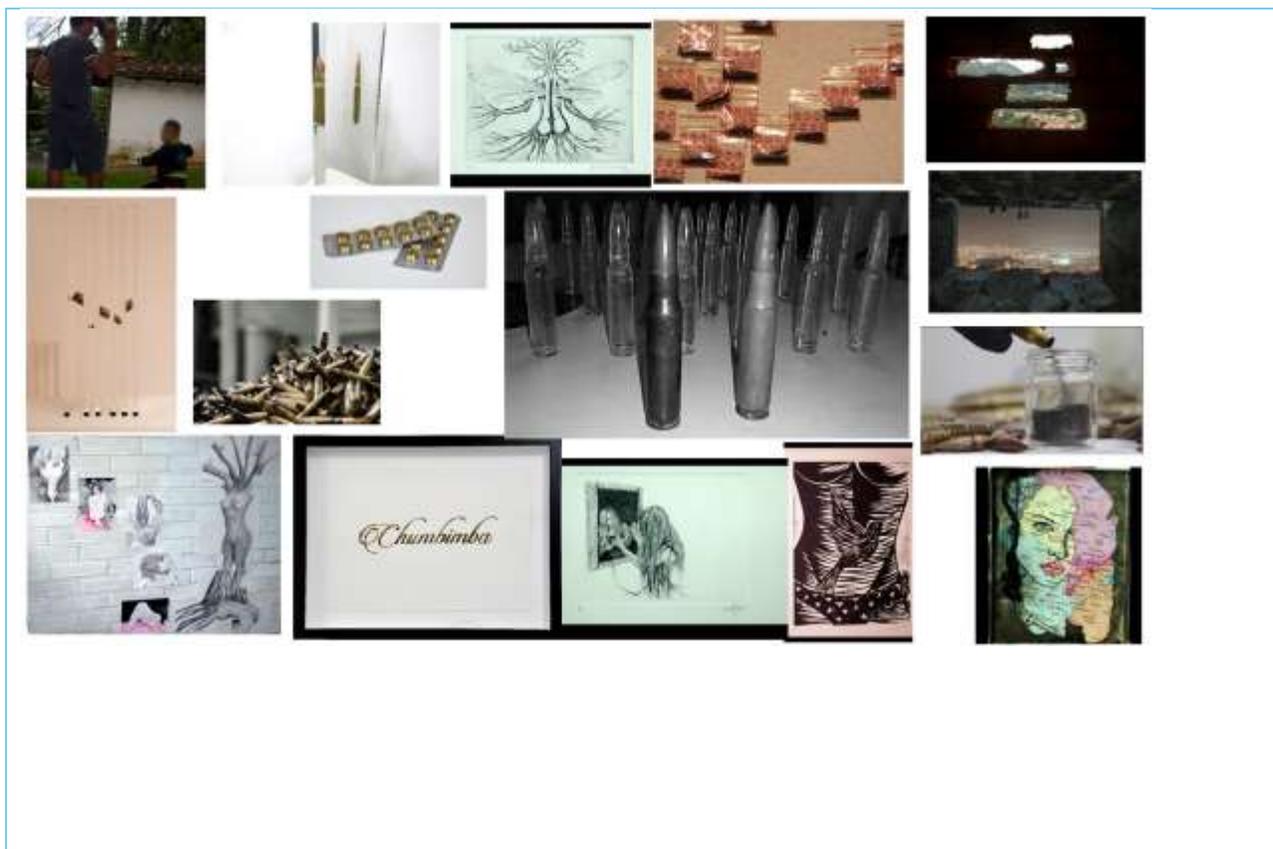
**Logros:****Dificultades:**

Los recuerdos llegan a mi mente, pero no me he sentido bien, muchos de los hechos más importantes no soy capaz de escribirlos.

**Material de apoyo:**

<b>Nombre actividad : LINEA DE TIEMPO</b>	
<b>Fecha:</b> 15 de agosto	<b>Número:</b> 8
<b>objetivo:</b> redactar sucesos de vida	
<b>Descripción de la actividad:</b>	
<b>Relato 7</b>	
<p>Lo que me llevo a querer ser parte de grupos violentos fue el tener que defenderme de un circulo primario o como en la cotidianidad la llaman familia esa palabra con la cual aún no me identifico; El abuso por parte de mi padre el abandono por parte de mi madre y el descuido por parte de mis hermanos medios, detonó que la calle fuera mi educadora, es allí donde empiezo con la idea de ser parte de un grupo donde me puedan proteger además de sentirme líder y proteger a otros.</p> <p>Desde muy corta edad entendí que tenía que trabajar para poder comer, mi papá siempre me lo repetía al tiempo que me daba unos golpes bien fuertes con sus uñas largas y sucias en la cabeza... “aquí no se regala nada, con el sudor de su frente me paga lo que se come”; me mandaba a descargar el camión de las verduras que llegaba de la minorista, sin refutar aprendí a cargar en mi espalda bultos de papa y yuca de más de 50 kilos desde ese tiempo forje la fuerza física que ahora me caracteriza.</p> <p>Por mucho tiempo trabaje para él, esperando que me pagara con la comida que dijo que me ganaría, pero lo único que me ofrecía era las verduras que llegaban muy mallugadas en el mejor de los casos por que en otros casos eran las frutas que ya no se podían vender de lo maduras y agrias.</p> <p>Cuando me veía exhausta después de descargar el camión, muriendo de calor y cansancio me ofrecía lo que “todo hombre trabajador se merecía”, una cerveza bien helada para calmar la sed; muy amablemente después de ese trajín, me brindaba descanso en su cuarto, aturdida y cansada caía dormida.</p>	
<b>Logros:</b>	
<b>Dificultades:</b>	
Este relato particularmente fue muy complejo para mí ya que no recordaba esta situación, al ir escribiendo me di cuenta de lo vulnerable que fui, y de abuso que se había cometido	

<b>Nombre actividad : RASTREO DE OBRA PLASTICA</b>	
<b>Fecha:</b> 15 junio	<b>Número:</b> 9-
<b>objetivo:</b> <b>CLASIFICAR PROYECTOS ARTISTICOS</b>	
<b>Descripción de la actividad:</b> Realicé una retrospectiva de los proyectos artísticos incluyendo proyectos ideas o bocetos que estuvieran antes de iniciarla carrera de artes plásticas.	
<b>Logros:</b> entendí que los lugares y las experiencias que he vivido han hecho posible la obra artística que ahora desarrollo. He vivido casi desde antes de mis 9 años en la calle, conozco los lenguajes y códigos de estructuras criminales, he naturalizado la violencia desde mi niñez, mi familia me ha inculcado ser una persona violenta. Por este motivo he querido desnaturalizar y deconstruir lo que me han enseñado. Me da animo pensar que las artes pueden ayudar a cambiar un poco el mundo.	
<b>Dificultades:</b> <b>Estos trabajos de retrospectiva no han sido fáciles, emocionalmente no me he sentido bien, es muy pesado.</b>	
<b>Material de apoyo:</b>	


**Nombre actividad : LINEA DE VIDA**
**Fecha: 31 de octubre 2021**
**Número: 10-**
**objetivo: recorrido**
**Descripción de la actividad:**

Quise hacer un recorrido por uno de los barrios donde pase mi infancia y donde aún vive parte de mi familia, un lugar donde se cruza la violencia con la inocencia, está ubicado en bello, es allí donde he evidenciado como hemos naturalizado la violencia, ya que en este lugar está ubicado una de las más grandes bandas criminales del país. Se vende droga, armas y hasta gente, el ambiente es bastante tenso.

Yo no soy extranjera en este lugar, se alegran de verme, me extraño que aún me recuerden, En los momentos que quería ser parte de alguna banda criminal iba al barrio a sentir la adrenalina que allí se sentía, ayudar en las actividades dar ideas, ahora después de tanto tiempo y con ideas muy diferentes a las de ese tiempo percibo el ambiente tan hostil a los que se somete a los niños.

**Logros:** Esto me hizo entender que no es natural, el consumo de estupefacientes alcohol en el mismo espacio donde están los niños. Además de introducirlos al consumo a temprana edad es posible que esto derive en el ingreso a los grupos al margen de la ley.

Esta visita también me mostro que la educación ayuda a volvernors críticos de las situaciones que nos imponen como normales, se puede generar cambios significativos desde la educación.

**Dificultades:**

**Material de apoyo:**

## Entrevistas

<b>Nombre: Omar</b>	<b>Edad: 47 Años</b>
<b>Profesión u oficio: Líder social comuna 7.</b> <b>Nivel educativo: secundaria</b>	Parentesco:
<b>Ubicación: Medellín robledo</b>	Fecha: 25-11.21
<b>Pregunta 1</b> <b>¿Sabes que es la naturalización de la violencia?</b>	Respuesta:  La naturalización de la violencia es ver como algo como normal, acostumbrarnos a verla y no decir, hacer o reaccionar en su contra.
<b>Pregunta 2</b> <b>¿Cómo crees que naturalizas la violencia?</b>	Respuesta:  Yo creo que la naturalizo la violencia, cuando no hago nada por no denunciar, por no defender a la persona ofendida o hacernos los que no vemos, no oímos y no reaccionamos.
<b>Pregunta 3</b> <b>¿Cómo se podría desnaturalizar la violencia?</b>	Respuesta:  Se puede empezar a desnaturalizar la violencia, primero uno mismo apoyando los derechos humanos, la paz, reaccionando frente a los entes del gobierno para que sean eficaces con las penas más drásticas contra los violentos en todas sus formas y denunciar.
<b>Pregunta 4</b> <b>¿Para ti qué función tienen las artes?</b>	Respuesta:  El arte sirve para expresar emociones, situaciones, embellece, decora, plasma, genera creatividad, destreza, transmite; da significado a algo, ayuda a que las otras personas admiren y cada uno de su significado. El arte es muy importante en todos los aspectos de la vida cotidiana.

--	--

<b>Nombre: Jhonatan foronda David</b>		<b>Edad: 24 años</b>	
<b>Profesión u oficio: Instructor físico</b>	Parentesco:		
<b>Nivel educativo: Tecnólogo en construcción</b>			
<b>Ubicación:</b>	Fecha:		
<b>Pregunta 1</b>	Respuesta:		
<b>¿Sabes que es la naturalización de la violencia?</b>	<p>Pues a ver... yo lo asemejo o para mi opinión, es como la forma donde se manifiestan todas estas violencias, como en los barrios o en los populares que es normalmente donde más se ve, pues cómo sin tanto filtro la violencia como tal. ¡He! yo pienso, que es cómo se hace ver tan común ver la violencia, o como lo dice la palabra, como se hace tan natural vivir con la violencia al lado, digamos que el saber que en la cuadra de al lado vive el duro y no poder decir nada, o que digamos que... empezar a observar, a definir y a decir: ¡ha! Bueno, que por aquí no se puede ir, por que por aquí está tal combo, o pasó tal pelado y ese es el que maneja la vuelta, o quizás es el carrito, o pasó la moto de tal duro y es el que está cuestionando la zona, o se empieza a murmurar los nombres de los cabecillas de los combos, entonces básicamente eso es lo que yo pienso, que es como se naturaliza o como se hace normal el vivir con la violencia al lado como aceptar lo que está pasando.</p> <p>Aunque bueno también esto puede digamos centrarse en barrios cosas, no solo es como la violencia en los barrios como tal, sino también, la violencia familiar, ¿si me entiende? Esto es en muchos aspectos, porque digamos que uno también puede naturalizar la violencia cuando uno vive en una familia en</p>		

	<p>conflictos por que la violencia no solo es el que porta un arma, sino el que trata mal el que pega, entonces conocer muchos casos de madres que el esposo les pega o con esos hijos que también las maltratan, también se puede ver cómo las personas que están en ese entorno familiar y que aceptan que el papa les pega o que el marido les pega o que las violen o los violen o también aceptan que ese hijo o papá digamos maneja también las vueltas, que vende droga. Eso también hace parte de la naturalización.</p>
<p><b>Pregunta 2</b> <b>¿Cómo crees que naturalizas la violencia?</b></p>	<p>Respuesta:</p> <p>Bueno como naturalizo yo la violencia: a ver yo digo que, si nos vamos por ese lado de la violencia de estos barrios y de todo esto, yo que nací en estos barrios populares lo que fue castilla, pedregal, doce de octubre digamos que fue allí en esas partes donde uno más de niño interactúe, sabiendo que yo estoy jugando acá en esta cancha y allá en ese parquecito están los de la vuelta, observando y cuidando las cuadras o cuidándonos a nosotros mismos porque a mí me tocaba todo esto cuando yo jugaba en castilla, yo jugaba con los hermanos pequeños de los que cuidaban por castilla que era donde vivía mi papá, éramos jugando en la cancha y ellos eran cuidando obviamente la zona, el territorio y cuidándonos a nosotros, y así uno mismo naturalizando incluso desde que es muy pequeño y aceptando y en son de juego, ese es el que cuida la vuelta, ¡ta,ta,ta!, este es el que maneja el vicio, este es el que maneja esta cuadra este es el duro de por acá y tal cosa. Y digamos viví en muchas partes como en pedregal que uno sabía que los vecinos eran de esa vuelta, y que uno veía que pasaba una moto cuidando que era un man moreno, entonces así mismo es que uno lo naturaliza, pues porque uno crece con eso ya se le hace pues como muy normal, y a la larga pues digamos, uno que ya crece y que pone un negocio o algo. y uno si o si digamos pues se vuelve consciente de eso, entonces usted ya monta un negocio y dentro</p>

	<p>del presupuesto ya está la vacuna incluida incluso para poder montar ese negocio, entonces básicamente es uno lo naturaliza en uno mismo porque eso ya hace parte del diario vivir.</p>
<p><b>Pregunta 3</b>  <b>¿Cómo se podría desnaturalizar la violencia?</b></p>	<p>Respuesta:</p> <p>Cómo desnaturalizar la violencia eso es un poquito complejo porque pues eso ya hace parte de un sistema por así decirlo, el hecho de no cumplir incluso con las mismas normas que ellos ponen, eso ya sería atentar incluso vida, por que digamos nos vamos por el lado de un negocio, si usted no paga vacuna, no le dejan abrir o lo roban o lo matan ¡eh digamos que, si usted acosa o usted denuncia a la policía que esas personas son malas o que están por el barrio vigilando y todo el tema pues también se van a dar de cuenta y lo salen matando lo salen desterrando del lugar donde uno vive, pues uno diría que lo más ideal sería desde pequeño dar conciencia a los niños para que evolucionen y sepan que es lo bueno y lo malo he inclinarse más por lo bueno y no por lo malo, aunque sería también contradictorio por lo que ya dije, que es un sistema muy montado y si no cumplen con esas normas implantadas por ellos entonces va hacer muy complejo.</p> <p>Entonces yo pienso que eso se desnaturaliza es desde formar conciencia en las personas, he incluso también tratar de hacer labores de conciencia, pero también incluso teniendo en cuenta también la misma gente mala, como no solo enfocarse en los niños que ya evolucionan, sino también tratar de cambiar ese chip a esas personas violentas a esas personas que hacen parte de los combos como para que se enfoquen en otras cosas y vean otra solución de vida.</p>
<p><b>Pregunta 4</b>  <b>¿Para ti qué función tienen las artes?</b></p>	<p>Respuesta:</p> <p>Esto es un campo que me parece bien interesante y bien bonito un artista saca todo su potencial en todo lo que hace, puede ser</p>

	<p>la música el arte puede ser dibujar, el arte de hacer un mueble, ya que todos tenemos un talento y cuando se encuentra ese talento y se enfoca por eso que sabe hacer es allí cuando se encuentra la felicidad, es muy bonito incluso si estas personas que están sometidas en la violencia buscarán su arte, buscaran su talento no tendrían que estar haciendo estas cosas, sino que estarían luchando por lo que les gusta, por cumplir esto y tendrían otro concepto y no estarían divagando en el mundo, el arte sirve para encontrar la felicidad, la tranquilidad, para encontrar nuevos cambios en la sociedad, es como encontrarse a uno mismo. Entonces es muy bonito.</p>
--	---

<b>Nombre: Wilson David Carvajal</b> <b>Edad: 40</b>	
<b>Profesión u oficio: artista</b> <b>Nivel educativo: universitario-Trabajo social</b>	<b>Parentesco:</b>
<b>Ubicación: Brasil</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Pregunta 1</b> <b>¿Sabes que es la naturalización de la violencia?</b>	<b>Respuesta:</b> La naturalización de la violencia son aquellos pensamientos, comportamientos o acciones que reproducimos sistemáticamente en nuestro cotidiano y sin analizar que traen una carga de violencia que nos hace daño o con la que podemos hacer daño a otras personas.
<b>Pregunta 2</b> <b>¿Cómo crees que naturalizas la violencia?</b>	<b>Respuesta:</b> Yo naturalizo la violencia cuando no percibo o no reacciono ante situaciones o comportamientos, pensamientos e ideas que hacen daño a otra persona o que me hacen daño. Cómo cumplir por ejemplo o esforzarme por cumplir con los estereotipos, juzgarme violentamente, y cuando juzgo a las personas por los

	estereotipos que se han creado, y cuando acepto que vivir de ciertas formas violentas hacen parte de nuestra realidad, cuando acepto, cuando no cuestiono creo que ya tengo muy interiorizado y por ende naturalizado la violencia.
<b>Pregunta 3</b> ¿Cómo se podría desnaturalizar la violencia?	Respuesta: Yo creo que una de las formas de desnaturalizar la violencia primero es hacerla consciente, entender mis pensamientos, entender cómo se está desarrollando las ideas en el contexto y después de analizarlas tratar de parar y decirse así mismo que eso no está bien y tratar de modificar, creo que cuando uno es consciente de que se hace daño y que le hace daño a las otras personas con lo que piensa, con lo que hace ya hay un avance en esa desnaturalización de la violencia
<b>Pregunta 4</b> ¿Para ti qué función tienen las artes?	Respuesta:  La función que tiene las artes, para mí es un espacio un lugar liberador donde se puede responder a esas violencias o a la violencia, o donde se puede cuestionar, generar pensamiento, crítica de una manera diferente a la que se está acostumbrada en este caso en Medellín que es la violencia, entonces creo que el arte da la posibilidad de tener otros caminos de tener otra forma de expresar de sentir y que ayuda a desnaturalizar y que permite que las personas puedan crear o tener un poco de sensibilidad
<b>Nombre:</b> Sebastián Muñoz Castrillón	<b>Edad:</b> 37
<b>Profesión u oficio:</b> Arquitecto <b>Nivel educativo:</b> Maestría en estética	<b>Parentesco:</b>
<b>Ubicación:</b> Brasil	<b>Fecha:</b>

<p><b>Pregunta 1</b></p> <p><b>¿Sabes que es la naturalización de la violencia?</b></p>	<p>Respuesta:</p> <p>SI, la naturalización de la violencia para mi es la introyección de las conductas violentas como prácticas cotidianas que cuando se vuelven hábitos, se asumen como lo común, o natural, como si siempre hubiese sido de esta manera, dejando encubierto la estructura que hay detrás de la misma violencia como ejemplo lo podríamos mirar en el maltrato hacia la mujer en la calle a modo de contenido sexual los llamados piropos, o cuando se asedia en el metro con miradas o manoseos hacia la mujer, también cuando se le grita o se le pega a los niños para que aprendan, practica muy común en las casas o en los colegios, o cuando se practica el matoneo en los colegios a los adolescentes. Estas conductas normalizadas están en el inconsciente de las personas y por esto se inserta en un imaginario colectivo común que se justifica desde la sociedad y se acepta como si fuese constituido desde siempre, como si no pudiese ser de otra manera, y la genta adopta estas conductas desde su contexto social.</p>
<p><b>Pregunta 2</b></p> <p><b>¿Cómo crees que naturalizas la violencia?</b></p>	<p>Respuesta:</p> <p>A veces creo que puedo naturalizar la violencia desde expresiones corporales o en algunas conductas que he interiorizado desde mi contexto, mi familia o que de pronto al relacionarme con las demás personas creo que están bien, pero la otra persona se siente vulnerada y sin darme cuenta puedo estar agrediendo a la otra persona. Como ejemplo de esto puede ser cuando alzo la voz en alguna discusión y no estoy consciente del nivel de ofuscación que pueda tener.</p>
<p><b>Pregunta 3</b></p>	<p>Respuesta:</p>

<b>¿Cómo se podría desnaturalizar la violencia?</b>	<p>Los procesos de generación de una postura crítica frente a la realidad que se vive creo que podría desnaturalizar la violencia, tratándose de entender como esta es generada o sea debelando su historia oculta, tratando de construir su carácter oculto y entenderlo para no desarrollarlo de nuevo, en otras palabras, realizar un proceso de deconstrucción de la violencia o del carácter de sentido común de la violencia para generar una postura que permita ser consciente. Entender que ese sentido de que las cosas o actos en este caso violentos siempre han estado así o son naturales tienen una historia y que esta se puede cambiar, y al cambiarlo se desnaturaliza cualquier acto violento.</p>
<b>Pregunta 4</b> <b>¿Para ti qué función tienen las artes?</b>	<p>Respuesta:</p> <p>Para mí las artes tienen sin duda una de las funciones más importantes para una sociedad, son las generadoras de consciencia frente a los fenómenos estéticos en una sociedad. Son estas voces internas en la sociedad que te dan nuevas miradas de interpretación de la realidad partiendo de un entendimiento de las relaciones afectivas hacia el mundo que nos rodea. Las artes son el pilar que sostiene la relación del ser humano desde lo sensible con su contexto inmediato y externo, multidimensional y que te permite generar lecturas a través de los procesos artísticos y desde la obra, de una realidad cambiante diversa y reflexiva. El arte es ese espacio reflexivo para el ser humano, que se encuentra atemporal y dialéctico.</p>

--	--

<b>Nombre: Diana María David</b>		<b>Edad: 43 años</b>	
<b>Profesión u oficio: guarnecedora de calzado</b>		Parentesco: hermana	
<b>Nivel educativo: secundaria</b>			
<b>Ubicación: Robledo Medellín</b>		Fecha: 21-12 -21	
<b>Pregunta 1</b>		Respuesta:	
<b>¿Sabes que es la naturalización de la violencia?</b>		Pienso que la naturalización es agresión, es agredir a cualquier individuo, de allí se genera la violencia y se va propagando en la familia, en las escuelas, en varias partes, en todos los grupitos de los barrios, allá se ve más fuerte eso; de pronto por personas que son más dominantes, los obligan a robar a fumar, a cualquier cosa a vicios, entonces eso va creciendo y esa es la manera que se va propagando todas esas cosas.	
<b>Pregunta 2</b>		Respuesta:	
<b>¿Cómo crees que naturalizas la violencia?</b>		en mi caso yo no naturalizo la violencia	

<b>Pregunta 3</b> <b>¿Cómo se podría desnaturalizar la violencia?</b>	Respuesta: se podría desnaturalizar la violencia con diálogo expresando lo que uno siente y saber escuchar al otro, en forma pacífica sin necesidad de agredir a dicha persona.
<b>Pregunta 4</b> <b>¿Para ti qué función tienen las artes?</b>	Respuesta: es transmitir determinados mensajes dependiendo de la obra.

## Cuadro de rastreo

TÍTULO	AUTOR	LUGAR DE PUBLICACIÓN	AÑO	TIPO DE DOCUMENTO	RESUMEN	REFERENCIA	NODO TEMÁTICO	DIRIGIDO AL MARCO
El arte como experiencia	John Dewey Y Samuel ramos	México	2003	Libro, PDF	El arte como la manifestación de nuestras sensibilidades y la experiencia estética como manifestaciones de nuestro potencial.	ORL <a href="http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf">http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf</a>	La experiencia desde las artes	Conceptual
Wassily Kandinsky De lo espiritual En el arte	Kandinsky	México	1979	Libro	Cualquier creación artística es hija de Su tiempo	PREMIA editora S.A.	Artes	Marco conceptual
La naturalización de la violencia: una micro sociología mediática Frente al déficit del discurso político	Johandry A. HERNÁNDEZ y José Enrique FINOL	Venezuela.	2011	Artículo	Mediatización, naturalización de la violencia en los medios. Discurso político	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/279/27921728006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/279/27921728006.pdf</a>	Naturalización de la violencia en los medios de comunicación	Marco conceptual
De la naturalización de La violencia a la banalidad del mal	Dayan López Bravo	Colombia	2017	Revista Ratio Juris Vol. 12 N.º 24 • UNAULA ISSN 1794-6638	Este artículo indaga sobre los temas de la naturalización de la violencia Y la banalidad del mal, como un acercamiento a la realidad colombiana.	<a href="https://doi.org/10.24142/raju.v12n24.a5">https://doi.org/10.24142/raju.v12n24.a5</a>	Naturalización Violencia	Marco Conceptual
Psicología y asuntos colombianos actuales: Una mirada desde la investigación Doctoral	Ivonne Leadith Díaz Pérez	Colombia	2018	Libro - PDF	Postura psicológica de la naturalización del conflicto armado en Colombia		Naturalización del conflicto Armado en Colombia	Marco conceptual
Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales en estudiantes de Medellín, Colombia	Stiven Castaño Vargas Miguel Loaiza Sánchez	Colombia	2018	-Artículo	Naturalizado la Violencia urbana.	DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.18175/vys9.2.2018.05">http://dx.doi.org/10.18175/vys9.2.2018.05</a> <i>Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 9, No. 2, 64-79 ISSN: 2215-8421</i>	Naturalización violencia urbana en Alfredo Cock	Estado del arte
Naturalización de la violencia urbana: representaciones sociales de estudiantes de décimo grado	Steven Castaño Vargas Miguel Loaiza Sánchez	Colombia	2017	Monografía	Análisis sobre la violencia y naturalización en castilla	<a href="http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2208">http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2208</a>	Naturalización Violencia	Estado del arte

<b>de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango.</b>								
<b>Representaciones sociales sobre la violencia: los niños y Las niñas escriben sobre la violencia</b>	Rosa Elena Chaurra Gómez Gloria Nelcy Castaño Suárez	Medellín	2011	Trabajo de grado: Magister	Estudios de las representaciones sociales que construyen los niños y niñas menores de doce años en torno al tema de la violencia	<a href="http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7491">Http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7491</a>	Naturalización, violencia	Estado del arte
<b>La Normalización del discurso de la violencia</b>	Rubén Hernández Duarte	México	2013	Tesis	Como se ve la normalización fuera de Colombia	<a href="https://repositorio.unam.mx/contenidos?C=4evmox&amp;d=false&amp;q=*&amp;i=11&amp;v=1&amp;t=search0&amp;as=2">Https://repositorio.unam.mx/contenidos?C=4evmox&amp;d=false&amp;q=*&amp;i=11&amp;v=1&amp;t=search0&amp;as=2</a>	Normalización Violencia Discurso	Estado del arte
<b>La positividad del poder: la normalización y la norma</b>	Rigoberto Hernández Delgado	México	2013	Artículo	El problema de la norma y la forma en la que ésta ópera en el contexto de la sociedad	Teoría y crítica de la psicología 3, 81-102 (2013). ISSN: 2116-3480	Poder	Marco Conceptual
<b>El vocabulario de Michel Foucault.</b>	Edgardo Castro	Medellín	2011	Trabajo de grado: Magister			Poder Norma Naturalización	Marco conceptual
<b>La normalidad como excepción: la banalidad del mal, La conciencia y el juicio en la obra de Hannah Arendt</b>	Marco Estrada Saavedra	México	2008	Artículo	La relevancia De las cuestiones morales en la Obra de Hannah Arendt	<a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42111510003">Https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42111510003</a>	Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. XLIX, núm. 201, septiembre-diciembre, 2007, Pp. 31-53	Marco conceptual
<b>Curso de prevención de la violencia en línea</b>	Ana María Rivera	El salvador	2017	Libro	La violencia tiene muchas facetas y	<a href="http://www.repo.funde.org/1245/">Http://www.repo.funde.org/1245/</a>	Módulo ii Formas de Violencia	Marco conceptual
<b>Breve cartografía del estudio sobre la Violencia</b>	Agustín Martínez Pacheco	México	2008	Artículo	Violencia Contextos	<a href="http://148.206.79.158/bitstream/handle/11191/695/Breve_cartografia_del_estudio.pdf?Sequencia=1">Http://148.206.79.158/bitstream/handle/11191/695/Breve_cartografia_del_estudio.pdf?Sequencia=1</a>	Violencia	Marco conceptual
<b>Capítulo quinto La violencia: cultural, estructural y directa1</b>	Johan Galtung	España	2017	Artículo	Violencia cultural	<a href="http://www.ieee.es/Galerias/fichero/cuadernos/CE_183.pdf">Http://www.ieee.es/Galerias/fichero/cuadernos/CE_183.pdf</a>	Violencia Cultural	Marco conceptual
<b>Violencia cultural</b>	Jhoan galtung	España	2016	Documento 14	Violencia cultural	<a href="http://www.ieee.es/Galerias/fichero/cuadernos/CE_183.pdf">Http://www.ieee.es/Galerias/fichero/cuadernos/CE_183.pdf</a>	Violencia Cultural	Marco conceptual

<b>Guía Metodológica De Sistematización</b>	Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO)		2004	Documento	Aspectos conceptuales sobre metodología	<a href="http://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf">Http://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf</a>	Sistematización de experiencias	Metodología
<b>Orientaciones Teórico-prácticas Para la sistematización De experiencias</b>	Oscar Jara Holliday		2015	ENTREVISTA DOCUMENTO	GUIA	<a href="http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/3845">Http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/3845</a>	Sistematización de experiencias	Metodología
<b>Concepto, enfoque y justificación De la sistematización de experiencias educativas</b>	Jorge Winston Barbosa-Chacón*   Juan Carlos Barbosa Herrera** Margarita Rodríguez Villabona	México	2013	Artículo	Enfoque y justificación	<a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&amp;pid=50185-26982015000300008#c3">Http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&amp;pid=50185-26982015000300008#c3</a>	Sistematización de experiencias	Metodología
<b>La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles</b>	Oscar Jara H.	Colombia	2018	Libro	Historia y ejemplos de la sistematización de experiencias	<a href="http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf">Http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf</a>	Diseño metodológico	Metodología
<b>La investigación autobiográfica Y cambio social.</b>	Bonilla Baquero, Carlos Bolívar	Bogotá	2012	Revista	Autobiografía como forma de método de investigación	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/805/80525022019.pdf">Https://www.redalyc.org/pdf/805/80525022019.pdf</a>	Método de investigación	Metodología
<b>La investigación autobiográfica Y cambio social.</b>	Hernández, F. Y Rifà, M  Bonilla Baquero, Carlos Bolívar	Barcelona	2011	Revista Latinoamericana de Psicología,	La autobiografía es ubicada dentro de la epistemología del giro narrativo	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?Codigo=438531">Https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?Codigo=438531</a>	Autobiografía	Metodología
<b>¿Autobiografía O autoetnografía ?</b>	Mercedes Blanco	México	2012	Artículo	Como implementar la autobiografía	<a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&amp;pid=51607-050X2012000100012">Http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&amp;pid=51607-050X2012000100012</a>	Autobiografía	Metodología
<b>Blümer-interaccionismo simbólico</b>	Daniel Gómez Meneses			Artículo académico	Como entender las interacciones sociales	43692-Text de l'article-56329-1-10-20061117.pd	Interaccionismo simbólico	Metodología

<b>El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: Del método a la narrativa</b>	Joaquín Guerrero Muñoz	España	2014	Revista internacional de trabajo social y bienestar	Forma de investigación	<a href="https://revistas.uam.es/azarbe/articulo/view/198691">https://revistas.uam.es/azarbe/articulo/view/198691</a>	Etnografía	Metodología
<b>Nuevas formas de resistencia cultural: arte y transformación en el siglo XXI</b>	Jorge David García	Bogotá	2013/10/21	Revista Espera publica	Resistencia cultural	<a href="https://esferapublica.org/nfblog/nuevas-formas-de-resistencia-cultural-arte-y-transformacion-en-el-siglo-xxi/">https://esferapublica.org/nfblog/nuevas-formas-de-resistencia-cultural-arte-y-transformacion-en-el-siglo-xxi/</a>	Artes	Marco conceptual
<b>Educación en la adversidad: Prácticas y estrategias escolares frente al impacto de la violencia en niños y niñas</b>	Jaime Alberto Saldarriaga Vélez	Medellín	2006	Libro	Estudio en Medellín sobre la violencia	ISBN: 978-958-8134-31-4 Serie Pensamientos ISBN: 958-96774-5-2	Violencia	Marco conceptual
<b>Antropología, historia, cultura, filosofía.</b>	Christoph Wulf	Barcelona	2008	Libro – Pdf	Como aprende los niños de su contexto.	Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México ISBN: 978-84-7658-887-1	Aprendizaje mimético	Marco conceptual
<b>La resistencia social: una resistencia para la paz</b>	Sally González Higuera, Juan Carlos Colmenares Vargas, Viviana Ramírez Sánchez Vargas	Bogotá	2011	Artículo	Resistir desde la no-violencia	DOI <a href="https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2011.0015.12">https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2011.0015.12</a>	Resistencia No violencia Arte	Marco conceptual
<b>Resistencia a través del arte: construcción de sujeto político en la experiencia de tres artistas feministas de la ciudad de Medellín</b>	Karen Andrea Arroyave Barco, Julián Andrés Velásquez Ramírez	Medellín	2017	Trabajo de grado	Una mirada feminista para la resistencia desde el arte	<a href="http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/10457">http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/10457</a>	Resistencia Artes	Marco conceptual
<b>Medellín memorias de una guerra urbana</b>	Centro nacional de memoria histórica	Bogotá	2017	Libro PDF	Historia de la guerra en Medellín	524 páginas: tablas, gráficos, mapas, fotos; 23 cm. -- (¡Basta ya! Regionales) ISBN 978-958-8944-73-9	Violencia Historia Cifras	Marco contextual

