



Fomento A La Empatía En Diversidad Sexual Y De Género A Través De La Educación Artística
En La Institución Educativa INEM José Félix De Restrepo

Trabajo presentado Para Optar Al Título De Licenciada En
Educación Artes Plásticas

Andrea Ospina Álvarez

Asesora

Diana Stella Henao Sierra

Licenciada En Educación Artes Plásticas

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Facultad De Artes

Universidad De Antioquia

Departamento De Artes Visuales

Medellín

2022

Agradecimientos

Les agradezco infinitamente a mis padres por todo el apoyo que me han brindado al transcurso de mi vida y mi carrera. A mi hermano por sus palabras de ánimo durante todo mi proceso pedagógico y artístico.

Agradezco a mi asesora Diana Stella Henao por ser ese apoyo moral en los momentos difíciles durante el desarrollo de esta monografía, igualmente por todas sus enseñanzas, consejos y las gratas charlas que tuvimos en el transcurso del proceso, dándome herramientas para mi formación docente.

A mis amigos, en especial Valentina Tejada y Valeria Puyo por todo el apoyo y los consejos que me brindaron durante todo mi proceso artístico, el mismo que me situó dentro del desarrollo de esta investigación que con tanto esfuerzo estoy culminando.

A los estudiantes del INEM que se aventuraron a tener un momento de diálogo y creación conmigo, por plasmar sus historias a lo largo de las actividades y por brindarme la confianza para escucharlos.

Agradezco a la Universidad de Antioquia porque me abrió las puertas para explorar esta hermosa carrera y por permitirme expandir fronteras y conocer nuevos idiomas y tierras que fortalecieron mi proceso artístico y pedagógico.

Por último, agradezco a quienes se toman el tiempo de leer este proceso, de ver y conocer las experiencias vividas de unos jóvenes en torno a la diversidad.

Tabla de contenido

Resumen	8
Résumé	9
Abstract	10
Justificación	11
Planteamiento del Problema	11
Pregunta Problematicadora	13
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marco Referencial	15
Estado del Arte	15
Antecedentes Nacionales	15
<i>Relación Entre el Desarrollo de la Habilidad Argumentativa y la Comprensión de la</i>	
<i>Diversidad de Género en Estudiantes de Secundaria.</i>	15
<i>Representaciones Sociales Sobre Mujeres Lesbianas, Hombres Gays, Mujeres y</i>	
<i>Hombres Transgeneristas que Tienen Las y Los Jóvenes del Grado Once de Las</i>	
<i>Instituciones Educativas Arturo Velásquez Ortiz y San Luis Gonzaga de Santa Fe de</i>	
<i>Antioquia.</i>	16
Antecedentes Internacionales	18
<i>Educando en Igualdad</i>	18
Referentes Conceptuales	19

	4
Diversidad Sexual y de Género	19
<i>Sexo y Género</i>	19
<i>Expresiones de género</i>	23
Empatía	24
Educación Artística	27
Referentes artísticos en torno a la diversidad sexual y de género	30
<i>Félix González-Torres (Cuba, 1957-Estados Unidos, 1996)</i>	30
<i>Ana Segovia (Ciudad de México, 1991)</i>	32
<i>Colectivo Artístico Cabello/Carceller</i>	33
Referentes literarios	35
<i>Kakao Books</i>	35
Marco Contextual	37
Historia de la Institución	37
Antecedentes en Temas LGBTIQ+	38
Metodología	41
Investigación Acción Participativa	41
Técnicas de Recolección	43
<i>Grupo de Discusión</i>	44
<i>Observación participante</i>	44
<i>Entrevista no estructurada</i>	45
<i>Diario de campo</i>	46
<i>Cartografías Corporales</i>	46

	5
Hallazgos	48
Conclusiones	56
Referencias	60
Anexos	65
Anexo 1. Carta Consentimiento	65
Anexo 2. Actividades trabajo de campo	66
Anexo 3 Diario de campo y Reflexión	70
<i>Encuentro #1. Dialogando en la Diversidad</i>	70
<i>Encuentro #2. Corpografías de Emociones, Sensaciones y Vivencias</i>	75
<i>Encuentro #3. De/construyendo la diversidad</i>	80
Anexos 4. Textos de algunos estudiantes	85

Lista de figuras

Figura 1 Félix González-Torres / Untitled (Portrait Of Ross In L.A.), 1991. Instalación. Materiales: Caramelos envueltos individualmente en papel celofán de colores. Tomada de: www.wikiart.org/en/felix-gonzalez-torres/untitled-portrait-of-ross-in-l-a-1991	31
Figura 2 Summer Wine, 2019. Oil on linen. 127 cm x 94 cm. Tomada de : anasegoviadefuentes.wordpress.com/2020/09/03/2019/	33
Figura 3 Bailar El género en disputa #1 (Santiago de Chile), 2013. Grabación de performance en vivo. Videostill. Tomada de: https://cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/bailar-el-genero-en-disputa/	34
Figura 4 Portada Annie en mis pensamientos, Nancy Galden, 1982. Editorial Kakao books. Tomado de: https://www.kakaobooks.com/annie-en-mis-pensamientos/	36
Figura 5 Trabajo de campo "cartografías corporales", 2022.	51
Figura 6 Fragmento actividad collage. 2022	54
Figura 7 Trabajo de campo "cartografías corporales" 2022.	58
Figura 8 Anexo Carta de consentimiento	65
Figura 10 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	77
Figura 9 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	77
Figura 13 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	78
Figura 14 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	78
Figura 12 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	78
Figura 11 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	78
Figura 16 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	79
Figura 15 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	79

Figura 17 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.	79
Figura 18 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	81
Figura 19 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	82
Figura 20 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	82
Figura 21 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	83
Figura 22 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	83
Figura 23 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	84
Figura 24 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	84
Figura 25 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	85
Figura 26 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.	85
Figura 27 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.	85
Figura 28 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.	86
Figura 29 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.	86
Figura 30 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.	87
Figura 31 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.	87
Figura 32 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.	88

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo indagar acerca de diversidad sexual y de género desde la educación artística como espacio para fomentar en los jóvenes la empatía por medio del diálogo y la exploración desde actividades artísticas como el dibujo y el collage, abordando conceptos tales como sexo, género, expresiones de género, orientación sexual, entre otros.

Se emplea el método Investigación Acción Participativa, en la que se propone un intercambio de preguntas, vivencias y saberes por parte de un grupo de discusión, buscando un encuentro más empático con el otro y la otra y consigo mismo, evidenciando el alto interés de los estudiantes por hablar libremente de temas de diversidad y observando que a través de la educación artística y diferentes actividades desarrolladas en los encuentros, lograron explorar sus propias experiencias y confrontar diversos cuestionamientos y realidades que han vivido.

Palabras claves: Empatía, diversidad sexual, diversidad de género, educación artística.

Résumé

Cette recherche a pour but d'étudier les questions sur la diversité sexuelle et du genre depuis l'éducation artistique. Cela va permettre d'encourager chez les jeunes l'empathie par le dialogue et l'exploration à partir d'activités artistiques telles que le dessin et le collage, en abordant des concepts tels que le sexe, le genre, les expressions de genre, l'orientation sexuelle, entre autres.

On utilise la Recherche Action Participative. Cette méthodologie va être travaillée à partir d'un échange de questions, d'expériences et de savoirs à travers un groupe de discussion dans lequel on recherche une rencontre plus emphatique avec l'autre et avec soi-même. Il s'agit ici de mettre en évidence le haut intérêt des étudiants pour parler librement de sujets de diversité. Dès lors, on constate qu'à travers l'éducation artistique et diverses activités développées lors des rencontres, ils ont réussi à explorer leurs propres expériences et à confronter divers interrogations et réalités qu'ils ont vécues.

Mots clés : Empathie, diversité sexuelle, diversité de genre, éducation artistique.

Abstract

The purpose of this research is to study issues of sexual and gender diversity since arts education. This will encourage empathy among young people through dialogue and exploration through artistic activities such as drawing and collage, by addressing concepts such as sex, gender, gender expressions, sexual orientation, among others.

We use the Participatory Action Research approach. This methodology will be worked out from an exchange of questions, experiences, and knowledge through a discussion group in which we seek a more emphatic encounter with the other and with ourselves. The aim here is to highlight the high interest of students in speaking freely about diversity issues. As a result, through arts education and various activities developed during the meetings, they were able to explore their own experiences and confront the various questions and realities they experienced.

Keywords: Empathy, sexual diversity, gender diversity, artistic education.

Justificación

Hablar de educación sexual es hablar de identidad de género, orientación sexual y expresiones de género, temas que van más allá de la promoción y prevención de la salud, en relación con infecciones de transmisión sexual y métodos anticonceptivos, que es lo que comúnmente se dan en las instituciones educativas. Estos conceptos van ligados con la idea de entender y comprender las diferencias que hay a la hora de sentir y amar al otro y a la otra, e igualmente al reconocimiento de la propia sexualidad, de la conformidad y aceptación del cuerpo y la identidad consigo mismo.

Dichos temas han sido difíciles de abordar desde la escuela. Desde mi experiencia tanto personal como académica no se hablaban a profundidad de esto, ya que la sexualidad desde el punto de vista de las identidades, la diversidad, los temas de género, feminismo, machismo, entre otros, han sido “satanizadas” y reprochadas. Entrar en diálogo con mi identidad, mi manera de sentir y expresar a través del arte me ha permitido conocerme y deconstruir ideas preestablecidas dando la oportunidad a otras miradas de la sociedad y de mí misma en ella.

Es por esto por lo que encuentro en el aula de clase un espacio para construir conocimiento al ser un lugar que se presta para dialogar, cuestionar y comprender diversos temas que de una manera u otra afectan el entorno de los estudiantes, permitiendo conocer otros puntos de vista, ideas, creencias y culturas.

Frente a lo anterior, la educación artística ha sido un campo de conocimiento y encuentro de otras realidades y de autodescubrimiento en el que nos permitimos entrar en diálogos con el otro y consigo mismo. Es un espacio que nos invita a la emoción, a sacar cada sentimiento, pensamiento y sensación que llevamos dentro.

Planteamiento del Problema

A lo largo de mi vida han surgido un sin fin de cuestionamientos personales acerca de la diversidad sexual y la identidad de género por los contextos culturales y religiosos en los que he crecido y que denotan prohibición y poco acceso a información, estas circunstancias las viven muchas personas que se salen de los estereotipos establecidos por su entorno.

La diversidad sexual y de género sigue siendo un tabú en Colombia, especialmente por la fuerte carga religiosa y social presente en nuestra cultura, generando así gran rechazo al momento de dialogar de estos temas. Conceptos como “la Ideología de género¹”, término que ha sido utilizado principalmente por poblaciones conservadoras y religiosas en América Latina, ha sido un elemento clave a la hora de cuestionar el trabajo social y cultural en temas de diversidad.

En Colombia sigue habiendo discriminación de género, identidades y expresiones de género y, aun estando en una pandemia por el Covid-19, se ha visto reflejada dicha violencia. En el 2020 se registraron 76 homicidios a personas de la comunidad de Lesbianas, Gays, Trans, Intersexuales, Queer, entre otros, de ahora en adelante comunidad LGBTIQ+, entre los que se encuentra principalmente personas trans (Moreno Hernández, 2021).

Por otra parte, Colombia Diversa (s.f.) publicó en ese año diferentes casos como el asesinato de una mujer trans a manos del Ejército, situación que generó gran indignación no solo

¹ La ideología de género es un término que se utiliza de manera negativa y despectiva para cancelar o desestimar la diversidad sexual y de género a la que se han ido abriendo las sociedades, las culturas y las naciones.

Al denominarla *ideología* se hace referencia al carácter dogmático que se presupone respecto a las ideas de igualdad, empoderamiento y respeto de la vivencia personal de la identidad y la sexualidad. Se rechazan los movimientos feministas y de la diversidad argumentando que van en contra de la naturaleza y de la familia y que operan poniendo en peligro el orden social establecido. Tomado de:
<https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/ideologia-de-genero>

por ser un soldado, sino por el manejo de la noticia en diversos medios de comunicación. Los titulares que hacían alusión a la noticia se referían a ella con el nombre o el género que ya no era correspondiente. O el incidente de otra chica trans en una estación del metro de Medellín con unos policías luego de ser sacada a la fuerza del vagón y haber sido tratada y nombrada hombre, por mencionar solo algunos casos. Así mismo, en algunas redes sociales se ven numerosos comentarios de desprecio que aparecen hacia una población que en pleno siglo XXI sigue siendo vulnerada, lo que hace que se cuestione sobre qué está pasando y cómo poder aportar para que dichos hechos no ocurran más.

Lo anterior lleva a que se habite en una sociedad en la que no se puede vivir y expresar el género y la orientación sexual libremente en gran medida por intolerancia, desinformación y desconocimiento real del tema. Sin embargo, a pesar de esta poca libertad de expresión, en el 2019 tuve la oportunidad de hacer parte de un proyecto con el Colombo Americano en el Colegio de María en Medellín, en el que se abordaron las temáticas de personas Drag Queen y Drag King con estudiantes entre los 13 y 18 años, realizando las actividades se evidenció la falta de información respecto a la diversidad sexual y de género por parte de los estudiantes; contemplar el respeto e inquietud con el que lo abordaban me motivó a indagar más sobre esto, dejando de lado tabúes y normalizando conductas, perspectivas, y diversos pensamientos, así también me permitió observar cómo a partir de las artes podemos trabajar dichas preguntas, viéndolas como un medio de encuentro y diálogo donde nos cuestionemos y evidencemos estas realidades desde el hacer artístico.

Todo lo expresado anteriormente nos permite ver la importancia de hablar de diversidad en el aula de clase en la actualidad, entendiendo los cambios que vive el ser humano y las

concepciones establecidas que nos han dicho sobre la manera en la que debemos ser y comportarnos en la sociedad, algo que se encuentra en constante cuestionamiento.

De acuerdo con estas inquietudes surge el interés y la pregunta de investigación que se expone a continuación.

Pregunta Problematicadora

¿Cómo fomentar la empatía hacia el otro y hacia sí mismo propiciando diálogos en torno a la diversidad sexual y de género a través de la educación artística, en jóvenes del grado décimo de la institución educativa INEM de la ciudad de Medellín?

Objetivo General

Fomentar la empatía hacia el otro y hacia sí mismo propiciando diálogos en torno a la diversidad sexual y de género a través de la educación artística, en jóvenes del grado décimo de la institución educativa INEM de la ciudad de Medellín

Objetivos Específicos

1. Identificar las percepciones presentes en los jóvenes en temas de diversidad sexual y de género por medio de una entrevista no estructurada.
2. Realizar actividades artísticas en relación con las expresiones de género y las percepciones de sí mismo en cuanto a la diversidad sexual y de género
3. Reconocer acciones de respeto y convivencia que den cuenta de la reflexión en diversidad sexual y de género tanto dentro como fuera del aula de clase a través del collage y la escritura.

Marco Referencial

Estado del Arte

En el siguiente apartado se presentan algunos trabajos de grados y artículos que permitieron ampliar la comprensión de esta investigación respecto a otros contextos sociales y académicos en torno al tema desde áreas del conocimiento como la educación, las ciencias naturales, el trabajo social y la educación artística. Se encuentra organizado entre referentes nacionales e internacionales.

Antecedentes Nacionales

Relación Entre el Desarrollo de la Habilidad Argumentativa y la Comprensión de la Diversidad de Género en Estudiantes de Secundaria.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental por Luz Natalia Monroy, Medellín, 2020

La monografía busca fomentar la habilidad argumentativa en jóvenes de secundaria en diversidad de género. Allí se plantea la importancia del diálogo como medio discursivo para comprender, analizar y profundizar en varios asuntos, centrando su indagación desde la diversidad, las expresiones y maneras de sentir el género, y la necesidad de hablarlos en el ámbito educativo, especialmente con una población estudiantil que oscila entre los 13 y 16 años, siendo esta una etapa de mayor curiosidad sexual.

La investigación estuvo planteada desde una metodología cualitativa, desarrollando diversas técnicas que fomentaran la comunicación entre los estudiantes participantes, exponiendo

puntos de vista, pensamientos y estereotipos que se tenían previamente frente a la diversidad sexual y de género, permitiendo así indagar más sobre dichos temas para posteriormente llevarlos a la argumentación.

Como resultado se evidenciaron cuáles eran los estereotipos que tenían los jóvenes, algunos muy sexistas en su comienzo, y cómo por medio del diálogo se obtuvieron ambientes más receptivos, demostrando una actitud más comprensiva, empática y humana ante la realidad de otros.

Dicha investigación genera mucha resonancia dentro de esta monografía ya que resalta no solo la importancia del diálogo y de la argumentación asertiva dentro del discurso de los jóvenes, sino también el poder generar encuentros que permitan tocar asuntos que se cree que es de conocimiento público pero que en realidad ha sido tan sesgada y poco dialogada, dando paso a malentendidos y discordancias entre lo real y el imaginario en temas de diversidad.

Representaciones Sociales Sobre Mujeres Lesbianas, Hombres Gays, Mujeres y Hombres Transgeneristas que Tienen Las y Los Jóvenes del Grado Once de Las Instituciones Educativas Arturo Velásquez Ortiz y San Luis Gonzaga de Santa Fe de Antioquia.

Trabajo de grado para optar al título de trabajadora social por Luisa Fernanda Orozco Hernández, Dignora Úsuga Oquendo, Santa Fe de Antioquia, 2018.

Investigación que busca profundizar de manera conceptual palabras referentes a la diversidad sexual y de género dónde nos plantea tres espacios investigativos claves que son: conceptualización del tema, la sexualidad en el sistema educativo y las representaciones sociales que tiene el espectro de la sexualidad visto desde varios aspectos.

En cuanto a la conceptualización, se realiza un desglose de conceptos y binomios importantes de la temática como lo es sexo/género, heteronormatividad, homosexualidad y diversidad realizando una conversación a través de diversos autores entre los que se destacan Simone de Beauvoir y Michael Foucault. En el campo educativo se presenta una investigación en torno al manejo de temas de diversidad sexual en instituciones y el papel que desempeña el docente y coordinadores a la hora de dialogar con ellos. Y, por último, se habla a partir de ciertos interrogantes problematizadores respecto a todo lo relacionado con diversidad sexual y de género, pasando por lo biológico hasta lo social y lingüístico, en el que se pone en cuestión términos mal usados hacia personas LGBTIQ+ dentro del escenario pedagógico.

Allí expone la falta de conocimiento ante estos temas en las instituciones, centrándose más en una educación sexual tradicionalista y dejando de lado la sexualidad desde el ámbito de un reconocimiento social e identitario entre los jóvenes.

La investigación pone en contexto la importancia del adecuado uso de los términos no solo en el ámbito académico, sino en la cotidianidad, cuestión de gran valor en esta monografía, puesto que se busca transversalizar y normalizar el tema en el común de las personas y no solamente algo de conocimiento del que lo vive, sino de interés colectivo permitiendo generar grietas en esas ideas tradicionalistas que sesgan la libre expresión del género en el otro.

Antecedentes Internacionales

Educando en Igualdad

Educando en igualdad es un sitio web española que brinda un espacio de formación docente en temas como violencia de género, comunidad LGBTIQ+, visibilidad trans, identidades y estereotipos, en el que, a partir de material didáctico, investigaciones, publicaciones, entre otros, buscan llegar hasta el aula de clase.

Entre las publicaciones allí presentes se encuentra una sección en torno a la escuela. Allí brindan un diálogo entre los docentes, lectores y los escritores en temas de diversidad y aula de clase. Artículos como los planteados, pretenden dar otras miradas a los procesos pedagógicos, ya sea desde aspectos específicos, históricos o académicos.

El uso de estas herramientas de trabajo fortalece el proceso de la monografía puesto que esta destaca la importancia de trabajar en las escuelas temas de diversidad sexual y de género, la homofobia, transfobia, violencia de género, entre otros. Actualmente en las instituciones se ha incrementado el diálogo por las diversas identidades brindando a los estudiantes y a los docentes la posibilidad de aprender, reconocer y dialogar estos asuntos que compete a todos tanto dentro como fuera del aula de clase.

Referentes Conceptuales

Para esta etapa de la investigación se indaga desde la perspectiva de autores como Judith Butler y Marta Lamas en diversidad sexual y de género, Luis Moya Albiol y Jeremy Rifkin en torno a la empatía y el arte, además de textos del Ministerio de educación frente a la educación artística, permitiendo una profundización conceptual de esta monografía.

Diversidad Sexual y de Género

La diversidad sexual y de género son dos conceptos que hoy en día se tienen presentes a la hora de hablar de la sexualidad del ser humano y su identidad de género y van muy de la mano cuando se abordan o hasta en ocasiones son como una unidad, es decir, como si uno dependiera exactamente del otro, pero que realmente se diferencian entre sí. En este apartado se habla sobre la diferencia entre sexo, género y sus denominaciones de sexualidad, orientación y expresión de género.

Sexo y Género

Sexo viene del latín *sexus* que proviene del verbo *secare* y se vincula a la raíz indoeuropea *sek* que en ambos casos significa “cortar” dando referencia al hecho de ser perteneciente al sexo macho y sexo hembra, la RAE lo define como la condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas. Por otro lado, tenemos la palabra género que deriva del latín *genus, generis*, si bien este concepto abarca muchos significados, esta investigación se centra desde la primera definición de la RAE que menciona que es un conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes. Para Lamas, M. (2007), el género es

El conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que se construyen socialmente tomando a la diferencia sexual como base. Esta construcción social funciona como una especie de "filtro" cultural con el cual se interpreta al mundo, y también como una especie de armadura con la que se constriñen las decisiones y oportunidades de las personas dependiendo de si tienen cuerpo de mujer o cuerpo de hombre. (p. 1)

Viendo el género desde una perspectiva más amplia en relación con el ser humano asociado a su sexualidad, su entorno social, personal, religioso, cultural, entre otros, lo que permite abrir nuevos interrogantes como perspectivas de género, movimientos feministas y movimientos LGBTIQ+.

Ampliando un poco más estas diferencias Butler, J. (1999) menciona que “el género no es a la cultura lo que el sexo es a la naturaleza” (p. 55). El sexo es un término acuñado a lo anatómico, a ese binarismo de sexo masculino y sexo femenino definiendo a una persona de acuerdo con su fisonomía, esto sin tener en cuenta a los intersexuales². El género, por el contrario, se toma como una construcción social, término que acoge la sociedad para delimitar y "encasillar" desde otros aspectos culturales a esa sexualidad.

En este punto es importante resaltar que por años se ha educado a los jóvenes para que aprendan estos conceptos como sinónimos y dentro de un pensamiento dicotómico que no

² “Intersexual” es un término que se usa para definir a todas las personas que nacen con órganos reproductivos o sexuales que no se ajustan a lo que tradicionalmente se considera “masculino” o “femenino”. A veces, cuando nace unx bebe intersexual, lxs doctorxs le hacen cirugías para que su cuerpo coincida con las ideas binarias que se tienen de lo que es el sexo “masculino” y “femenino”. Tomado de: <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero/que-es-la-intersexualidad>

permite reconocer la independencia de los mismos, pues autores como los mencionados anteriormente demuestran que uno no depende del otro para cobrar sentido en un contexto social. Lamas, M (2000) menciona que “la cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano”, en otras palabras, el género es un concepto cultural en el que la misma sociedad es la que se encarga de asignar la denominación de "hombre" y "mujer" de acuerdo con su genitalidad, y de este modo el género debe dar cuenta de los diversos roles que cada uno desarrolla de acuerdo con su denominación dentro del contexto, en el que los espectros y variaciones no son posibles, limitando e imposibilitando ir más allá de nuestra identidad y sentir.

Hasta este punto se ha logrado vislumbrar que han sido muchos los estudios que buscan desvincular el género como concepto adherido al sexo, entre ellos, según Butler, J. (1999) "el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo. (...) la unidad del sujeto ya está potencialmente refutada por la diferenciación que posibilita que el género sea una interpretación múltiple del sexo." Como se ha venido hablando a lo largo del apartado, es importante separar un término del otro, el género trae consigo diversas maneras de abordarlo, de ser, de acuerdo con cada persona independientemente del sexo, este puede o no fluctuar según su ser e independientemente de su genitalidad.

Lo anterior conlleva a hablar del género como una construcción social especialmente marcada desde una visión euro centrista, donde la misma sociedad se ha encargado de asignar características basadas en ideas y preceptos. El género siempre se ha tomado como algo asociado al sexo biológico, es decir, a los genitales, esto acompañado de ideas que de alguna u otra manera dictaminan qué se debe o no hacer en dicha sociedad dependiendo del género asignado al sujeto. La idea anterior se justifica cuando Lamas, M. (2000) menciona que

El género se conceptualizó como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres (lo masculino) y “propio” de las mujeres (lo femenino). (p. 3)

Refiriéndose a lo que es propio de uno u otro género de acuerdo con el rol que ocupa cada persona dentro de esa sociedad en cuanto a comportamientos, gustos, colores, maneras de vestir y de ser, entre otros. Estos roles están vinculados a las expresiones de género y son proporcionales a la cantidad de personas que habitan el mundo, no se deben tomar como una fórmula matemática que sigue un esquema y determina una ley, al contrario, estos puntos de vista son variables y cada sujeto construye su expresión desde sus vivencias, sentimientos, particularidades, estados de ánimo, conocimiento, relación con los otros, entre otros.

Hay varias combinaciones posibles entre el cuerpo de una persona, su orientación sexual, y sus hábitos de género. O sea, hay muchas maneras de ser mujer y muchas de ser hombre. Aceptar las variadas formas de la existencia social de personas en cuerpo de mujer o en cuerpo de hombre perfila una nueva conceptualización política y ética sobre la diferencia sexual y el género.
(Lamas, 2007, p. 6)

Concluyendo lo anterior, cada persona construye su género y su forma de ser en la sociedad, no debe estar limitada por preceptos sociales que indiquen cómo debe ser una mujer y un hombre dentro de ella, no es algo estrictamente centrado en políticas sociales que nos obliga a manejar la vida más allá del sentir de aquel que la vive.

Expresiones de género

Dentro de nuestra sociedad se han visto muy marcadas las ideas de cómo tiene o no que expresarse el ser humano de acuerdo con su género, es decir, una mujer o un hombre debe actuar y comportarse de cierto modo, sin tener lugar para otras posibilidades. Cuando alguien no sigue dichos estereotipos, suelen ser catalogados o mal vistos por los otros, con frases como "se le nota el volteado", llevando juicios de valor ante una persona sólo por su manera de expresarse. El Consejo Nacional para la Igualdad de Género (2018) menciona que,

La expresión de género es la forma en que las personas se muestran como masculinas, femeninas, de género fluido o género no binario. Muchos casos de violencia en el interior de las instituciones educativas se producen en torno a la expresión de género y se dirigen principalmente a aquellas personas cuya expresión no necesariamente coincide con su sexo biológico. (p. 39)

La expresión tiende a estar encasillada dentro de un sexo y género determinado y aquel que no cumpla los estereotipos, son vistos de mala manera y criticados, muchas de esas críticas suelen iniciar en las familias y en las instituciones, puesto que estamos criados a partir de ciertos lineamientos sociales muy marcados, con géneros y maneras de ser definitivas.

Las expresiones de género son el “conjunto de características relacionadas con el sexo de las personas que incluyen la apariencia, la forma de hablar, los gestos (o sea como se considera que debería ser una mujer o un varón)” (Ministerio de Salud de la Nación, 2016, p. 10). Dichas

particularidades están permeadas en su mayoría por los roles de género³ establecidos dentro de la sociedad y determinan el color que representa cada sexo, así como las conductas que tiene una persona a la hora de relacionarse con otra.

La expresión y sentir de un género sobrepasan lo anatómico. Tanto los roles de género como la forma de expresarnos están marcados por una carga cultural impuesta al nacer, es decir, si tienes pene, esperan que te gusten determinadas cosas y actúen en relación con lo que es correcto en lo social, o si tienes vagina, debe también cumplir ciertas obligaciones. Estos gustos van más del sexo biológico, se relaciona con lo que cada individuo va viviendo y experimentando en su día a día fuera de su sexo.

Si bien se busca que la mujer sea femenina y el hombre masculino, se ha ido demostrando que la expresión es diversa e infinita y que no hay una sola forma de ser de acuerdo con su género. Es importante “diferenciar entre expresión de género, que es la manera en la que nos comportamos, y orientación sexual que tiene que ver más con los gustos afectivos y sexuales.” (Consejo Nacional para la Igualdad de Género, 2018) Al igual que la identidad sexual y de género, son aspectos individuales de la persona, una no determina la otra.

³ ¿Qué son los roles de género? Los roles de género en la sociedad definen cómo se espera que actuemos, hablemos, nos vistamos, nos arreglemos y nos comportemos según nuestro sexo asignado al nacer. Tomado de: <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero/que-son-los-estereotipos-de-rol-de-genero>

Empatía

La RAE define el concepto como sentimiento de identificación con algo o alguien e igualmente como la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos. Autores como Musso & Enz (2015) enfatizan en que la empatía es “la sublime capacidad humana de vivir “en carne propia” los sentimientos de otra persona, y de poder incluso hacerlo evidente en la relación con ella, ya sean estos sentimientos agradables (alegría, alivio, etc.) o desagradables (tristeza, dolor, etc.)”. En otras palabras, es la facultad de conectar con las vivencias de los demás y con lo que siente respecto a una situación determinada, dado que ponerse en los “zapatos del otro” no es algo fácil de practicar debido a que cuesta poner la realidad del otro en sintonía con la de uno mismo.

Con lo anterior podemos decir entonces que estar en conexión con las alegrías, dudas y tristezas del otro se vuelve la herramienta principal a la hora de dejar de juzgar las diversas realidades de aquellas personas que están a nuestro alrededor.

Por otro lado, es importante establecer una diferencia entre simpatía y empatía, ya que la primera “hace más referencia a la puesta en común de ambas individualidades en un intento de sintonizar emocionalmente sin que por ello nadie deba hacer abstracción de lo que piensa o siente” (acpp, 2018), siendo esta una sensación subjetiva de la realidad de aquel que nos rodea; Mientras que desde el segundo concepto se habla que la conexión que hay con los demás debe estar en sintonía desde la objetividad de la situación, Moya, L. (2014) menciona en el libro la empatía, entenderla para entender a los demás que,

Hay que empatizar, y no simpatizar, o sea, ponerte en el lugar del otro,
pero no hacer tuyo su estado emocional. Podemos diferenciar los sentimientos de

compasión, inquietud y afecto ante el malestar del otro, del malestar personal producido por los sentimientos de desazón que se dan al observar las experiencias negativas en los demás.

Hasta este punto es necesario recalcar que la empatía es conectar con esas realidades y permitirse entender lo que está pasando con el otro, brindando la oportunidad de comprender de manera diferente la vida, ya que no es sólo ser conscientes de nosotros y nuestra realidad, sino permitirnos entender y entrar en esas otras vivencias, generando experiencias gratificantes, ya que nos permitimos sentir, experimentar, reflexionar acerca de otros contextos que en determinado momento fueron ajenos a nuestra propia realidad.

Por otro lado, la empatía puede ser desarrollada a partir de diversos campos como es el arte, que permite abrir puertas a nuevas historias, contextos y situaciones diversas, permitiendo así comprender e ir más allá a la propia realidad y adentrarse en la de los otros; la tragedia griega es un ejemplo de esto, “introduce los sentimientos humanos y actúa como vehículo para que el público desahogue sus emociones, sienta empatía con los apuros de los protagonistas y llegue a una catarsis emocional en las escenas finales.” (Rifkin, 2010). La experiencia de entender de algún modo al otro desde la creación artística brinda otras posibilidades de comprensión y conexión.

En esta misma línea, Musso & Enz (2015) también mencionan que,

Si bien todos los seres humanos poseen la capacidad innata de sentir empatía, ésta puede optimizarse, a través de su ejercitación y mayor comprensión por medio de la lectura (literatura), contemplación (pintura, escultura, danza, cine) y/o escucha (música) de obras maestras del arte universal

Por lo anterior, es posible afirmar que el arte es un campo que permite explorar desde distintas vertientes, entablar conversaciones con otras realidades desde diversas expresiones artísticas puesto que cada persona tiene su manera de conectarse con ellas y expresar sentimientos ya sea desde las palabras, las expresiones visuales y hasta corporales.

Educación Artística

Definir qué es la educación artística no es tarea fácil, es hablar de sensibilidad, interiorización, habilidades, destrezas, entre muchas otras más. Es ese espacio para aprender y canalizar diversas maneras de expresión y entendimiento de lo que nos rodea por medio de la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la literatura e igualmente a través de diversos géneros expresivos que estos conllevan. Según el documento de lineamientos curriculares, del ministerio de educación, (MEN, 2000), la educación artística es

Un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (p. 25)

Lo anterior es sumamente importante para la investigación, ya que se busca dialogar con esa sensibilidad que tiene el estudiante frente a la percepción de su realidad y la realidad del otro y cómo esto converge dentro de la sociedad, siendo este manifestado a partir de diversos medios, ya sea corporales, visuales o desde la palabra. Cabe resaltar igualmente otra definición presente

dentro de Las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, documento 16, (2010) menciona que la educación artística es

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p. 14)

Por otro lado, es importante tener en cuenta que existen múltiples posibilidades de expresión artística que no se limita al proceso visual, sino que se puede dar una transversalidad de disciplinas de acuerdo con la intencionalidad que cada persona tiene al abordar diversos temas. Igualmente, dentro del documento 16 (MEN, 2010) se habla de las estrategias pedagógicas del docente a la hora de entablar una conversación entre la interacción personal y cultural y las diversas expresiones sociales, se menciona que la educación artística trabaja desde dos ámbitos del individuo, una de ellas es la dimensión subjetiva que,

Tiene como finalidades la autoidentificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal. (p. 56)

La dimensión subjetiva del individuo es importante dentro del proceso artístico y pedagógico que se busca realizar, en cuanto al conocimiento de sí mismo, teniendo las artes

como ese medio de encuentro con la interioridad de cada persona y cómo este se proyecta al otro, esta dimensión permite entender cómo se interactúa con las expresiones del otro.

Siguiendo esta misma línea es importante resaltar los espacios artísticos y de creación dentro de las instituciones, Morón & París (2013) mencionan en la revista *Arte y Movimiento* sobre la importancia de dichos espacios en el ámbito educativo, como un espacio que “permitan al individuo crear de forma libre y autónoma, entendiendo el arte como manera de comprender el mundo y de construir la propia experiencia. (p. 1)” Se debe reforzar esos espacios donde se busque dialogar, entrar en contacto con el otro y consigo mismo, desde la tranquilidad de estar, más allá de una norma y obligación académica, permitiendo así encuentros en el que los alumnos puedan expresarse libremente.

Es por esto por lo que la educación artística se torna una asignatura transversal e importante dentro de la educación, “el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico” (MEN, 2000), brindando herramientas para construir diálogos a amplios temas en la sociedad, uno de estos es la diversidad sexual y de género.

La diversidad sexual es un tema en el arte. Siempre lo ha sido y desde unas décadas atrás aún más, hecho que coincide con la entrada del «otro» en la esfera artística. El otro, con un deseo diferente, con un cuerpo que no encaja, con una identidad que rompe los binarismos hombre-mujer, así como la heterosexualidad obligatoria. (Giaino, 2019)

La sexualidad en cuanto a diversidad sexual y de género abarca varias ramas del ser humano desde lo personal como lo académico. Hablar de la identidad y como esta se refleja en

diversos campos deben ser de interés común para todos, normalizando el sentir del otro y de sí mismo dentro de la sociedad en la que nos rodeamos.

Referentes artísticos en torno a la diversidad sexual y de género

En este apartado se presentan algunos artistas contemporáneos que han llevado el tema respecto a la diversidad sexual y de género y las representaciones del género al campo artístico, por medio de fotografías, pinturas y dibujos, evidenciando la performatividad del cuerpo en los diversos contextos, a partir de sus vivencias, realidades y cuestionamientos dentro de la sociedad.

Félix González-Torres (Cuba, 1957-Estados Unidos, 1996)

Artista visual conceptual estadounidense-cubano que nació el 26 de noviembre de 1957. Es conocido por sus instalaciones y esculturas minimalistas y el uso de materiales como dulces, relojes y bombillas.

Inició su carrera artística en la universidad de Puerto Rico y posteriormente en el año 1979, se trasladó a la ciudad de Nueva York para continuar sus estudios. En 1981 ingresa al programa en el museo Whitney donde se encuentra con lecturas de, Michel Foucault, Walter Benjamín, Roland Barthes y Louis Althusser encontrando dentro de este periodo diversas influencias que se vuelven decisivas en su trabajo.

Su obra y vida privada siempre estuvieron de la mano con temas vinculados al género y la sexualidad fuera de lo heteronormativo desde la visión social de un hombre con VIH dentro del contexto que esto implicaba en los años 80s y 90s en el que el Sida estaba afectando gravemente a la población homosexual de la época en estados unidos.

Dentro de sus obras, lo privado se vuelve público, en el que la intimidad y la sexualidad son claves en sus exploraciones, presentando de una manera conceptual su visión y realidad de la vida no solo individual sino de pareja respecto a la enfermedad, dando fuerza narrativa y visual desde el contexto que se vive en el deterioro del Sida y la muerte.

Tras el fallecimiento de su pareja Ross Laycock, surgen diversas obras en las que la muerte y la intimidad se vuelven claves en sus trabajos. Entre las más destacadas se encuentra *Portrait of Ross in L.A. 1991*, una montaña de caramelos envueltos en papel celofán de un peso aproximado de 175 libras que equivale al peso de Ross cuando aún se encontraba sano. La obra que es considerada desgarradora, invita a los espectadores a ir cogiendo cada uno de los caramelos, invitando de alguna manera a los participantes a observar cómo poco a poco la pila de



Figura 1 Félix González-Torres / *Untitled (Portrait Of Ross In L.A.)*, 1991. Instalación. Materiales: Caramelos envueltos individualmente en papel celofán de colores. Tomada de: www.wikiart.org/en/felix-gonzalez-torres/untitled-portrait-of-ross-in-l-a-1991

dulces se va desvaneciendo, siendo este un reflejo de la muerte de Ross e igualmente de toda una comunidad ignorada que se estaba disolviendo a causa del Sida.

Ana Segovia (Ciudad de México, 1991)

Es una joven pintora mexicana que vive actualmente en la ciudad de Chicago en Estados Unidos quien se ha vuelto muy reconocida en los últimos tiempos dentro del arte contemporáneo por sus pinturas que buscan desafiar los cánones tradicionales del género.

Inició sus estudios en la School of the Art Institute de Chicago en donde se especializó en la pintura y el dibujo. Dentro de sus pinturas se crean constantemente diálogos entre símbolos y estereotipos en la cultura popular mexicana como son los vaqueros y los sombreros y todo lo referente al género constituido por el binarismo de masculino y femenino.

A partir de sus pinturas busca romper con las estéticas del género por medio del humor en las escenas, en el que los colores pasteles y vivos aportan gran fuerza visual en las rupturas dentro lo femenino y las representaciones masculinas. Teniendo en cuenta que sus obras son en su mayoría autorretratos que dialogan con su lado masculino, creando momentos ligeramente eróticos ya sea desde la individualidad o lo colectivo, contraponiéndose a la carga machista del contexto mexicano.

En cuanto a su estilo artístico, se apoya mucho de escenas cinematográficas y literarias, jugando con la performatividad del cuerpo masculino en la escena de sus pinturas. Igualmente se ve muy influenciada por artistas como David Hockney, Francis Bacon y Dana Schutz.



*Figura 2 Summer Wine, 2019. Oil on linen. 127 cm x 94 cm.
Tomada de : anasegoviadefuentes.wordpress.com/2020/09/03/2019/*

Colectivo Artístico Cabello/Carceller

Cabello/Carcelle es un colectivo artístico que se forma en el año 1992 por las artistas Helena Cabello originaria de París y Ana Carceller de la ciudad de Madrid.

El trabajo del colectivo se realiza mediante un proceso interdisciplinar, desarrollando temas de feminismo, teorías queer, entre otros. Vistos desde una mirada crítica y política, donde

se evidencia una deconstrucción de la identidad, la sexualidad, el cuerpo como espacialidad y las representaciones impuestas en lo social y cultural, rompiendo así con los cánones tradicionales de belleza, los estereotipos binarios de género (hombre-mujer) y los roles impuestos por la sociedad.

Estos discursos los desarrollan artísticamente a partir de diversos medios y técnicas como son la fotografía, el video, el dibujo, la instalación, la escritura, entre otros, presentando así una gran variedad de propuestas que a lo largo de los años han sido reconocidos en lo visual y lo poético desde la palabra y la imagen.

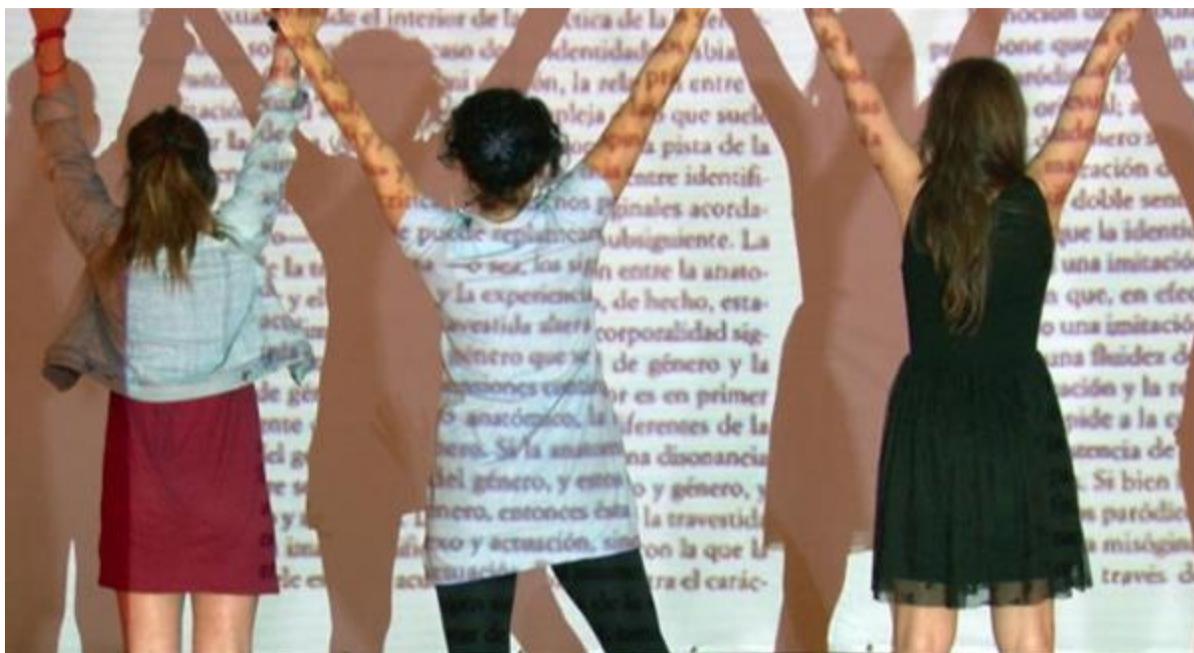


Figura 3 Bailar El género en disputa #1 (Santiago de Chile), 2013. Grabación de performance en vivo. Videostill. Tomada de: <https://cabellocarceller.info/cast/index.php?proyectos/bailar-el-genero-en-disputa/>

Referentes literarios

Ya que dentro de la investigación se está trabajando con una población juvenil, cabe resaltar el campo artístico literario juvenil como referencia clave dentro de la enseñanza de la diversidad sexual y de género, ya que desde el arte de la palabra se puede llevar al lector a descubrir otras realidades y personajes que de una manera u otra muestran la realidad de muchos de estos jóvenes y permitiendo igualmente ir cada vez más naturalizando dichas historias.

Kakao Books

Kakao Books es una editorial independiente juvenil creada en Barcelona en el año 2019, esta se encarga de publicar diversos libros con perspectiva de género e historias de la comunidad LGBTIQ+, esta empresa cree que “los libros tienen que reflejar la diversidad social y que es necesario que los protagonistas de los libros representen a sus lectores” (Kakao Books). Abriendo de esta manera oportunidades a nuevas lecturas en el que se hablan de familias diversas, de dos madres o dos padres, romances gays y lésbicos.

Entre los autores que se encuentran, está la escritora americana Nancy Garden, quien se dedicaba a escribir ficción infantil y juvenil, su libro más conocido es *Annie on my mind*, texto que fue publicado en inglés en el año 1982 y en el 2019 sale su primera publicación en español con esta editorial.

Este libro trajo consigo mucha controversia puesto que ganó muchos premios, pero igualmente fue un libro censurado en muchas librerías en Estados Unidos, al punto de ser quemado en público. Narra la historia de amor de dos chicas chicas de 17 años, Liza y Annie,

quienes se conocen en un museo en Nueva York, iniciando así una amistad que con el paso del tiempo se transforma en algo más.

Es importante mencionar que propuestas como estas son necesarias para los jóvenes, ya que es una etapa en la que están con constantes inquietudes y exploraciones consigo mismo, con sus gustos, deseos e intereses, por lo que traer este tipo de relatos, permite al lector descubrir diversos puntos de vistas y adentrarse a nuevos mundos y miradas. Igualmente busca que aquellos que no habitan estas otras realidades, sean más empáticos a la hora de conocer historias y vivencias que salen del común dentro de la literatura, siendo la palabra ese medio de expresión y encuentro artístico ante los contextos que personas de otros lugares también viven.



Figura 4 Portada Annie en mis pensamientos, Nancy Galden, 1982. Editorial Kakao books. Tomado de: <https://www.kakaobooks.com/annie-en-mis-pensamientos/>

Marco Contextual

Historia de la Institución

El Instituto Nacional de Educación Media José Félix de Restrepo (INEM José Félix de Restrepo) está ubicado en la comuna 14, sector de El Poblado, en el barrio Patio Bonito de la ciudad de Medellín. Fue fundada en 1970 por el presidente Carlos Lleras Restrepo y el ministro de educación Gabriel Betancourt Mejía con el propósito de acoger a personas de bajos recursos y que tuvieran una educación igual o mejor a la clase alta de Colombia.

La institución ha contado con varios reconocimientos, entre los que se encuentran Maestros para la Vida, Escudo Ana Madrid, Premios a la Calidad de la Educación de Medellín, entre otros.

En cuanto a la relación que se tiene respecto a la institución y esta monografía, cabe resaltar los siguientes objetivos.

Objetivos tomados del manual de convivencia

2.2.5 Desarrollar, en la interacción cotidiana, la capacidad de reflexión crítica de las actuaciones propias y de los demás.

2.2.6 Contribuir al logro de la convivencia pacífica basada en el respeto mutuo y en los deseos de superación permanente.

2.2.7 Crear ambientes pedagógicos en las aulas donde prevalezca el diálogo, el consenso y la posibilidad de disentir frente a los problemas que lo ameriten.

Se resaltan estos objetivos dentro de esta monografía, ya que tienen sincronía con la propuesta que se busca encontrar y/o reforzar en la institución respecto a la empatía con el otro y el crear diálogos desde las artes en temas que involucran no solo a los estudiantes, sino a sus entornos en el día a día.

Cabe resaltar que es una institución que no es ajena al tema de diversidad sexual y de género ya que fue pionera en realizar cambios a su manual de convivencia en cuanto al enfoque diferencial y que dentro de su reglamento abarca entre muchos otros, a la comunidad LGBTIQ+, buscando sostener el respeto por la diversidad.

Antecedentes en Temas LGBTIQ+

En cuanto a temas LGBTIQ, en el año 2014 una estudiante Trans llamada Kim Zuluaga ganó una apelación contra el INEM respecto al uso del uniforme dentro de la misma. A sus 17 años, empezó la hormonización⁴ para su transición de género e igualmente empieza a usar ropa femenina. “El primer día de clase fui con el ‘jumber’ y me sentía súper contenta y bonita, además, causé mucho impacto entre mis compañeros, los profesores y el consejo académico”, (Semana.com, 2014)

Posteriormente a esto, tiene problemas con las directivas de la institución, ya que incumple las normativas del manual de convivencia respecto al uso adecuado del uniforme,

⁴ Es una forma de adecuar el cuerpo a la identidad y género autopercebidos (desarrollando rasgos femeninos o masculinos según se desee y suprimiendo los del sexo asignado al nacer) mediante la administración de hormonas. Hay varias formas de llamarlos: tratamientos o terapias hormonales, hormonización o terapia hormonal cruzada. Tomado de: <https://www.huesped.org.ar/informacion/poblacion-trans/hormonizacion/#:~:text=Es%20una%20forma%20de%20adecuar,mediante%20la%20administraci%C3%B3n%20de%20hormonas.>

igualmente en muchos casos se le trata como una “mala influencia” y que no podía estar en la institución así. (UTADEO, 2014)

A raíz de esto toma la decisión de ir a la secretaría de educación, “allá me dijeron que pusiera una tutela, pero la perdí. Entonces hice una apelación, pero no supe qué pasó con esa porque me cambié de casa y seguro perdieron mis datos” (Semana.com, 2014)

Luego de esto sale de la institución y decide validar el año académico en otro lugar. "Yo no volvería al colegio porque ya me hicieron perder tiempo, pero me parece que sería importante para otras "trans". Que puedan estudiar y desarrollar su personalidad sin problema, el uniforme no es el que estudia" (ORTIZ, 2014)

Este tipo de casos se vuelven importantes dentro de una institución y el desarrollo mismo frente a sus estudiantes, ya que esto abre caminos a nuevas generaciones que viven estos u otros cambios personales. Es un tema que aún hoy es vigente y necesario para muchas instituciones, en el que la libertad de expresión e identidad de género entre las y los alumnos es valiosa para su crecimiento personal y como comunidad educativa. Posterior a esto, se incluye una nueva ley en el manual de convivencia de la institución.

Tomados Del Manual De Convivencia

Presentación Personal:

Párrafo 5. Los miembros de la comunidad L.G.B.T.I. podrán utilizar el uniforme de acuerdo con su identidad de género, siguiendo los protocolos de la Institución, bajo esta consideración se debe entender por protocolo: Que cualquier integrante de la comunidad L.G.B.T.I. podrá usar el jumper o el Blue Jean que se acomode a su identidad de género,

mediante previo conocimiento de la Unidad Docente, con el acompañamiento de sus padres o acudientes y de la Institución. Artículo 142. El cabello y las uñas deben llevarse limpios y organizados

Ley 1620, apartado sobre **Diversidad**: El Sistema se fundamenta en el reconocimiento, respeto y valoración de la dignidad propia y ajena, sin discriminación por razones de género, orientación o identidad sexual, etnia o condición física, social o cultural. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación y formación que se fundamente en una concepción integral de la persona y la dignidad humana, en ambientes pacíficos, democráticos e incluyentes.

De acuerdo con la ley anteriormente presentada, es muy importante y en su momento fue un gran avance en temas de diversidad en instituciones, ya que, al estar incluido en el manual de convivencias, permite volver tangible una ley y un derecho de libre expresión para los estudiantes que buscan expresarse de maneras diversas, tanto desde su vestimenta, como de su manera de expresarse con el cuerpo. Igualmente, es un apoyo frente aquellos docentes y estudiantes que no permiten la libre expresión de identidad y género de los demás.

Metodología

Esta investigación se propone desde un enfoque cualitativo, que trabaja a partir de la experiencia, en este caso de los estudiantes, en el que la interacción con el otro, con el tema y el pensamiento de cada uno, se vuelve clave a la hora de la recolección de información, siendo este flexible y personal, dando importancia a toda la interacción en el entorno y a la lectura del contexto.

En cuanto a la monografía, se busca indagar en el pensamiento tanto individual como colectivo frente a la diversidad sexual y de género de los estudiantes, conociendo los diversos puntos de vista, percepciones e ideas a partir del diálogo y la creación, permitiendo profundizar en el pensamiento del otro, en la manera en que este construye conceptos y opiniones desde sus experiencias y conocimientos frente a él o ella y frente a los demás.

Al respecto, Flick, U. (2017) menciona sobre la investigación cualitativa que “pretende acercarse al mundo de “ahí fuera” ... y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales “desde el interior” de varias maneras diferentes.” Es así como desde este enfoque se va más allá del dato numérico, centrándonos en los pensamientos que se tienen de los demás y del entorno que rodea a los estudiantes tanto dentro como fuera del aula de clase, generando así conceptos y conocimientos desde las diversas realidades, esto apoyado a través de métodos investigativos.

Investigación Acción Participativa

Partiendo de lo anterior, se trabaja desde el método de Investigación Acción Participativa (IAP), en el que el investigador se vuelve un mediador activo del proceso y se entabla una horizontalidad tanto por parte de este y de los estudiantes, siendo un punto clave frente a la construcción de conocimiento y del reconocimiento de los diversos factores aquí planteados.

Dicho método tiene sus inicios con el psicólogo y filósofo Kurt Lewis desde el concepto de investigación-acción. En el artículo de Clem Adelman (1993) sobre Lewis, menciona la importancia de incluir una intervención activa de quienes participan en el proceso, siendo estos partícipes no solo la exploración, sino la toma de decisiones. Igualmente, Colmenares & Piñeros (2008), mencionan que la Investigación Acción,

Constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores. (p. 11)

En este mismo sentido, es importante resaltar que la investigación-acción otorga una mayor riqueza a la construcción de saberes frente a los temas a tratar, en el que tanto los conocimientos previos como las experiencias vividas convergen en el desarrollo del proceso investigativo.

En cuanto a la IAP, Katayama, R (2014), habla que ésta “involucra a la propia población en la toma de decisiones y la solución de un problema que la comunidad considera que debe ser resuelto. Es al mismo tiempo una metodología de investigación y un método de intervención

social” (2014), Igualmente, Orlando Fals Borda, sociólogo e investigador colombiano y pionero del concepto IAP en Colombia, menciona en una entrevista que

No es solamente una colección de técnicas para investigar y actuar, (...) sino también una filosofía de vida, que aquel que la ejecuta, a la IAP, es un sentipensante, que sabe combinar el corazón y la cabeza, y que sabe cómo ejercer la empatía y no solo la simpatía con los demás y con los otros, que respeta las diferencias, que las aprecia inclusive. (Universidad Pedagógica Nacional, 2015)

Siendo así una técnica que deja ir más allá de solo el momento vivido, permite abrir el corazón de aquel que la ejecuta y de quien vive el encuentro, generando conexiones y entrando en un espacio de seguridad entre el investigador y los participantes, siendo este el espacio idóneo para el encuentro íntimo e inclusivo de experiencias.

Concluyendo, para este trabajo monográfico se selecciona el enfoque IAP, ya que con este se resalta la importancia en cuanto a la participación y el pensamiento de cada uno de las y los jóvenes, en el que tanto ellos como la investigadora alzan la voz ante las dudas y visiones que se tienen desde lo personal y lo grupal, en este caso frente a la diversidad sexual y de género, rompiendo fronteras de edades y abriendo el encuentro al diálogo creativo.

Técnicas de Recolección

Dentro del enfoque cualitativo con método IAP, se permite realizar una recolección de información a partir de diversas técnicas como: grupos de discusión, dibujos, cartografías corporales, fotografía y textos. A partir de todas estas técnicas, se busca expresar de diferentes

maneras sentimientos y pensamientos respecto a la realidad que tiene cada uno de los estudiantes.

Grupo de Discusión

Con la técnica de grupo de discusión, se entablan encuentros desde el diálogo y la creación por medio de un grupo de 9 estudiantes, generando conversaciones donde las ideas, pensamientos e inquietudes respecto a la diversidad sexual y de género sean explorados a través de la palabra y la creación.

Gracias a esta técnica, “se generan una serie de interacciones entre las personas que forman el grupo y permite extraer una información diferente a la que se obtendría de manera individual.” (Gutiérrez Valdivia, 2010) Permitiendo tener una mayor amplitud de pensamientos e ideas frente al tema a dialogar. Igualmente es importante dinamizar estos encuentros y estimular la interacción activa de los estudiantes.

Bajo esta premisa, Gutiérrez, B (2010) plantea diferentes tipos de grupos de discusión, entre las que se encuentra el de dinámicas grupales, en el que se busca desde objetivos determinados, tener encuentros agradables y entretenidos que busquen la interacción activa de los participantes, promoviendo igualmente espacios creativos tanto individuales como colectivos, en el que, desde el diálogo y el hacer activo, se pretende llegar a diversos conocimientos.

Observación participante

La observación es el medio por el cual se busca comprender, analizar y describir aquellas acciones y palabras que van teniendo los jóvenes dentro de las diversas actividades propuestas en la investigación.

A partir de esta técnica, se busca entrar en confianza con los estudiantes, generando un encuentro natural y entablando una relación con quienes participan de la investigación, brindando así un espacio seguro de conversación y creación. Igualmente permite al investigador reconocer el lenguaje no verbal de los involucrados en el proceso, viendo cómo interactúan entre ellos y ante los temas propuestos.

La observación participativa es igualmente “un proceso poco formalizado y especialmente flexible.” (Guasch, 2002, p.33) Recoge la información de una manera natural y libre dependiendo del desarrollo del grupo a investigar, ya que este debe encontrar la confianza para entrar dentro del grupo determinado para un correcto uso y manejo de la información.

Entrevista no estructurada

La entrevista no estructurada se trabaja de manera libre y sin un guion previo, las preguntas surgen a partir de las respuestas que se van dando a lo largo de una discusión, pero partiendo de una primera pregunta que busca “romper el hielo” y generar diversas interacciones desde el diálogo.

Para este tipo de técnicas es importante tener una idea aproximada de aquello que se quiere preguntar, sin ser directamente estructurada y exacta a la hora de su aplicación, ya que

dicha entrevista se va construyendo de manera simultánea a las respuestas que se van dando en el camino y manteniendo una cercanía entre el entrevistador y el o los entrevistados.

Esta técnica de entrevista al ser tan libre y personal en relación con las respuestas y el manejo del diálogo no es una técnica repetitiva, es decir, no se puede repetir de la misma manera en diversos espacios y personas, y al igual que otras técnicas, esta se encarga de dialogar no solo con la persona, sino con su entorno y su lenguaje corporal.

Diario de campo

Esta técnica de recolección es una herramienta que permite documentar aquella información que se recolecta en un espacio determinado, ayudando al investigador de manera más directa a indagar estos aspectos vividos durante los encuentros realizados con los estudiantes.

Por medio de la información allí recolectada, se puede tener un análisis más global de un tema en específico y del entorno, e igualmente registrar toda actividad artística realizada dentro del proceso, permitiendo sistematizar las experiencias allí vividas.

Cartografías Corporales

Esta técnica permite que se construya para sí mismo un diálogo con su interior, en el que se pueden trazar pensamientos, sentimientos, vivencias y sensaciones en un plano corporal, y donde el color, la forma y las palabras interactúan en un mismo mapa creativo, invitando a

cuestionar el cuerpo frente a posibles ataduras de lo que se espera que sea correcto en la sociedad.

Dentro de esta técnica se piensa el cuerpo como territorio, como un espacio habitado desde el género, lo sexual, las expresiones y los roles en la sociedad. “En esta experiencia de construirse sujeto sobre la materialidad del cuerpo se articulan imágenes subjetivas con los procesos identitarios y psicosexuales a lo largo de la vida, ubicando al cuerpo en un lugar protagónico en la biografía.” (Silva et al., 2013), se propone con esta experiencia que los estudiantes reflexionen en su propio cuerpo, en sus experiencias y proyecciones, teniendo en cuenta que somos seres de constante cambio y diversas realidades, generando trayectos de colores y palabras más allá de una simple ruta.

Hallazgos

Hablar de diversidad sexual y de género ha sido un tema de interés en la actualidad en diversos ámbitos académicos y ramas de conocimiento, en los que la pregunta por la identidad se ha visto permeada por las diversas realidades de los jóvenes tanto dentro como fuera de las escuelas. La institución educativa INEM ha tenido en los últimos años un avance significativo respecto al diálogo por la diversidad, teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes que allí se encuentran, entre los que se destacan los casos de estudiantes en proceso de transición de género.

Para los estudiantes y docentes la diversidad sexual y de género, así como las identidades, no es un tema ajeno de la institución, por el contrario, es algo casi “natural” el hablar y conocer sobre eso, que, si bien hay aún desconocimiento frente a ciertos conceptos e historia, esto no limita el apoyo al alumnado respeto a su diversidad, ya sea en cambio de género, pronombres y expresiones de género.

El trabajo de esta investigación permitió no solo reconocer los conocimientos previos por parte de los estudiantes, sino que motivó el deseo por indagar y cuestionar aquello que se nos presenta frente a temas de diversidad desde diversos ámbitos. Igualmente permitió tener un espacio de autoconocimiento, reconocimiento y preguntas propias frente al tema.

El primer encuentro estuvo planteado en dos momentos, uno inicial en el que los estudiantes se presentaron a partir de una actividad en el que se buscaba conocer la manera en la que les gustaba ser llamados, tanto desde el nombre como el pronombre, dándole importancia a la forma en el que se identifican.

Posterior a esto, se continúa con un segundo momento tomando en consideración el primer objetivo, en el que se busca conocer los diversos pensamientos, percepciones y experiencias en torno a la diversidad sexual y de género, tanto desde el ámbito académico como personal y familiar.

Este encuentro fue enfocado desde varias técnicas que permitieron la recolección de la información, teniendo como eje principal la entrevista no estructurada, en la que, a partir de una primera pregunta por el género, se desarrolló un conversatorio en torno a la diversidad, la identidad, la sexualidad y las expresiones, entre otros puntos. Se tuvieron presentes como referentes a las autoras Judith Butler y Marta Lamas para el desarrollo del diálogo.

En un inicio se notó la timidez de los estudiantes en relación con sus opiniones, a medida que el diálogo avanzaba y las preguntas iban evolucionando, ellos se mostraron cada vez más abiertos con respecto al tema, expresando sus pensamientos y sus propias vivencias.

En relación con los temas propuestos se evidenciaron algunas confusiones entre los términos, principalmente en torno a las definiciones de las ramas que abarcan la comunidad trans, así como algunos significados respecto a las identidades y orientaciones, conceptos que en el transcurso de los años han venido evolucionando y que apenas van cobrando mayor fuerza dentro del colectivo. Pese a dichas confusiones, los estudiantes se vieron con un gran dominio por el tema y con deseo de profundizar en ellos.

Se pudo observar el pensamiento crítico que se fue marcando con fuerza a medida que se desarrollaba el diálogo, cumpliendo a cabalidad uno de los objetivos de la institución en cuanto a la reflexión crítica.

Dentro de la institución se evidenció la visibilidad y naturalidad con el que se habla de los temas por parte de algunos docentes y directivos del colegio. Igualmente se observa las diversas maneras de uso del uniforme y de las posibilidades de expresar sus gustos y explorar su personalidad sin problemas, comentando experiencias de otros estudiantes que han podido cambiar su género y el apoyo que tienen en el colegio.

No obstante, realizaron ciertas críticas en relación con el comportamiento de unos docentes que no respetaban la identidad de algunos alumnos, marcando de manera abrupta la autoridad, desde un pensamiento binario, al igual que la inconformidad frente a la solicitud a realizar en cuanto a la vestimenta, ya que, según mencionaron los estudiantes, si una chica quiere y se siente a gusto usando el uniforme que está designado a los hombres, (uso de jean), este debe pasar por la autorización de los padres.

Continuando con lo anterior, los estudiantes manifestaron un gran desacuerdo respecto a esas decisiones, ya que para ellos es algo que le compete solo a la persona que vive y quiere explorar su género, viendo allí diversas incongruencias. Por ejemplo, varias alumnas que participaron del grupo de discusión deseaban usar más el jean que el jumper, pero esto no fue posible, ya que son de familias muy tradicionales en el que no pueden ni siquiera mencionar estos temas de diversidad.

En cuanto al primero encuentro se destaca el interés y el deseo por hablar de estos temas y la apropiación con la que expresan sus conocimientos, pensamientos e intereses relacionados con el tema, se manifestó en diversos momentos la importancia que encontraban los estudiantes a la hora de entablar estos diálogos como medios de conocimiento, dejando de lado orientaciones, identidad y expresiones, ya que para ellos era un tema que les compete más allá de gustos.

El segundo encuentro comenzó con un diálogo en el que los estudiantes comentaron que quedaron tan “encarretados⁵” con el tema que siguieron hablando de esto luego de finalizar el primer encuentro.



Figura 5 Trabajo de campo "cartografías corporales", 2022.

Después del diálogo inicial se realizó el primer trabajo artístico: “Corpografías de emociones, sensaciones y vivencias”, en el que se planteó la técnica de las cartografías. Se invitó a los estudiantes a reflexionar cómo se refleja el género y sus expresiones en el cuerpo, teniendo presente tanto los aspectos positivos como negativos a partir de vivencias que crean historia y recorrido en el cuerpo.

Durante el proceso de creación se observó cómo ciertos estudiantes tuvieron complicaciones iniciales al profundizar en sus mapas, algunos por temores, dudas de qué poner e inconformidades a la hora de recordar y pensar en las historias que abarcarían, pero a medida que hablaban de las formas de las siluetas y los colores que usarían, se relajaban para posteriormente abordar el ejercicio.

Varios estudiantes se encontraban serios y tensos al inicio del proceso, otros por el contrario reían y dialogaban de distintos temas, mientras iban plasmando sus pensamientos. Al ir

⁵ Encarretado, -a. 1.adj. Co. Referido a persona, animada o entusiasmada con una actividad o una charla. Tomado de: <https://www.rae.es/damer/encarretado#:~:text=adj.,una%20actividad%20o%20una%20charla..>

hablando con ellos se observó que buscaban una distracción para no afrontar los mapas al tiempo que algunas mantenían una concentración durante su realización.

Al momento de socializar los diferentes mapas realizados, cada estudiante presentó su mapa explicando los ítems seleccionados para su cartografía, al igual que los colores y las formas.

Desde el comienzo de la socialización se marca mucho esa idea de construcción social de Lamas, M (2007) frente a las ideas de cómo debe ser cada individuo en la sociedad respecto a su género, ya que los estudiantes manifiestan con dolor muchas situaciones de rechazo por parte de otros, de sus familias y hasta por ellos mismos. Expresaron fuertes críticas e inconformidad tanto por su cuerpo como por sus limitaciones expresivas a raíz de vivencias familiares y del entorno que los rodea.

Se observó igualmente como a medida que hablaban cada compañero sobre su cartografía, el entorno de intimidad crecía más a la hora de hablar sus experiencias plasmadas, recalcando los pensamientos de Moya, L. (2014), ya que la carga de confianza que se encontraba en el aula de clase se tornó a un estado emocional, permitiendo así que los estudiantes pudieran empatizar con las historias de los demás.

Las técnicas de recolección de información empleadas en esta investigación permitieron que pudieran liberar aquellas cargas emocionales que llevaban dentro, al igual que heridas corporales que de una a otra forma limitaba. Estos ejercicios parten de preguntas por el género, el cuerpo y sus expresiones, cuestionamientos que permiten profundizar en momentos y recuerdos internos que dan cuenta de aquellas dudas y heridas. Esto último permite que los alumnos tengan un encuentro con sus propias expresiones y gustos.

Igualmente, se observó cómo el ambiente del grupo cambiaba a medida que indagábamos más en el tema, esto surgió a raíz de las historias que comentaban, donde la familia, la religión y la violencia fueron protagonistas dentro de sus relatos, ya que eran entornos que limitaba el deseo de explorar su expresión de género y sexualidad.

Finalizando la socialización, los estudiantes manifestaron que la actividad fue un espacio catártico y de reflexión, principalmente frente a esos deseos que no han podido reflejar, buscando en la actividad un espacio para liberar en palabras y en imágenes aquello que no pueden expresar en otros contextos.

El tercer encuentro se comenzó nuevamente con un conversatorio, en este se hablaron sobre lo vivido en la anterior actividad y todo lo relacionado con los diálogos. Desde el inicio se podía percibir un ambiente emotivo por parte de algunos estudiantes a causa de las experiencias anteriores.

Con base en lo anterior, se realizó el último taller llamado *de/construyendo la diversidad*, tomando como punto de partida las indagaciones de sus propias expresiones de género a través del cuerpo. Allí se busca que cuestionen las otras maneras de comprender lo corporal, más allá de lo que nos vende la publicidad, buscando esas diversas formas de expresarse por medio de una construcción de las nuevas imágenes que se esperan encontrar en la sociedad, ya sea desde un corte de cabello, vestimentas, colores, entre otros.

Las imágenes se realizaron desde la técnica del collage, trabajando con las representaciones ya establecidas y poniéndolas a dialogar con las ideas respecto a cómo debe o no ser una persona en la sociedad. A partir de esto los estudiantes buscaron diversas maneras de

romper con los estereotipos presentes dentro del binarismo hombre/mujer, construyendo nuevas formas en el que la diversidad de cuerpos se vuelve importante al interior de cada creación.



Figura 6 Fragmento actividad collage. 2022

Esta construcción de cuerpos se asocia al pensamiento de Lamas, M (2007), quien habla de las otras combinaciones que posee el cuerpo, estas varían en género, expresiones, orientaciones, entre otros. Brindando así construcciones diversas en la sociedad.

Estos collages vienen acompañados de textos, generando diálogos con aquellas construcciones de otros cuerpos, permitiendo generar nuevas preguntas frente a otras maneras de pensar, y de expresar. Se resalta la diversidad del ser y esa búsqueda por una libertad de expresión desde lo corporal, cuestiones que se ven reflejadas desde las sesiones anteriores.

En esta etapa del proceso, se marca la fuerte empatía por estas otras realidades, ya que, desde el uso de la imagen como de los textos, se expresa ese interés por cuestionar las ideas que por años se han marcado del género, dialogando con las imágenes y llevándolas a otro nivel

desde sus intervenciones, buscando reflejar esa sociedad incluyente a la que aspiran vivir. Con todo esto y al igual que Musso & Enz (2015) se ve como desde la producción artística, se puede fortalecer las conexiones con el otro, ya que las personas permiten interactuar con diversos contextos a partir de la contemplación y la comprensión.

Al finalizar, varios de los estudiantes escribieron un texto que acompañaba sus trabajos, planteando la importancia de seguir dialogando acerca de la diversidad sexual y de género en las instituciones, expresaban su interés por continuar los procesos de conocimiento y tener un espacio de continuo diálogo en el que la escucha se vuelve clave a la hora de empatizar con las realidades de otros y con las propias dentro de una sociedad tradicional.

Conclusiones

En este trabajo se buscó fomentar la empatía hacia el otro y hacia sí mismo desde la propiciación de diálogos en torno a la diversidad sexual y de género a través de la educación artística, trabajando con jóvenes del grado décimo de la institución educativa INEM de la ciudad de Medellín. Para llevar a cabo este objetivo, se resalta la importancia de incentivar un entorno de confianza entre los participantes y la investigadora-mediadora. Se destaca el trabajo desde un grupo de discusión, ya que un pequeño grupo permite un encuentro más fluido y libre tanto para el diálogo como en el desarrollo de las actividades realizadas.

Cabe aclarar que no todos los estudiantes eran pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, puesto que el objetivo era dialogar más allá de preferencias, permitiendo que los participantes empaticen con sus realidades y con las de los compañeros, desde las experiencias expresadas en los dibujos y collages creados.

En el primer encuentro se logró identificar las percepciones presentes en los jóvenes en diversidad sexual y de género. Allí se resaltan varios conceptos como: género, orientación sexual, no binarismo, homofobia, entre otras. El diálogo de estos términos parte de diversos pensamientos tanto propios del estudiante, como aquellos que son ajenos a ellos, es decir, de padres, profesores o amigos, brindando sus ideas respecto a las definiciones y reflejando el interés por aprender y comprender a profundidad el tema. Además, se evidenció la propiedad con la que hablaban, dando un reflejo del conocimiento previo.

Algunas de las percepciones iniciales estaban permeadas por el entorno familiar, religioso e incluso escolar, esto se veía reflejado a la hora de expresar ciertos términos y por los ejemplos que daban, ya que varios de estos eran más asociados desde la perspectiva que se ha tomado

como “Ideologías de género”, en cuanto a la manera que la sociedad nos dice cómo vestir y cómo vivir el género y sus expresiones y especialmente a qué se puede o no decir frente a estos temas de acuerdo con el contexto en el que se está.

Todo lo anterior dio un punto de partida para el diálogo entre los estudiantes. Se resalta la importancia de implementar estos espacios como encuentros constructivos de aprendizaje, puesto que los participantes se permitieron hablar de aquellos estereotipos vigentes en la sociedad, ya sean positivos o negativos presentes en sus casas y dentro de la institución. Según los estudiantes, los estereotipos más marcados dentro de sus entornos están desde la expresión del género, es decir, las vestimentas que usan, los colores y el manejo del cabello.

Iniciar el encuentro desde el diálogo permite a los estudiantes entrar en una conversación segura, en el que pueden dar sus puntos de vista y desahogar aquellos sentimientos que en otros espacios académicos no sería posibles, creando conocimiento entre ellos mismos desde sus experiencias y generando lazos grupales a partir de sus propias historias y pensamientos.

Respecto a la problemática anteriormente mencionada, la realización de actividades artísticas como fueron los mapas corporales, en relación con las expresiones de género y las percepciones de sí mismo en cuanto a la diversidad sexual y de género fueron muy potentes a la hora de abordar los temas, ya que ayudaron a construir un diálogo grupal e individual en cada uno. Algunos estudiantes estuvieron demasiado activos dentro de la conversación, una de ellas comentaba su interés por el tema y la necesidad de dialogar sobre sus intereses, los mismos que en otros espacios no eran posibles, principalmente en el ámbito familiar.

La técnica de Cartografías Corporales permitió explorar aquellas limitaciones que los estudiantes notaron o que ya sabían respecto a su identidad y expresión de género, tanto en la

institución como en sus familias. Ante esto es importante resaltar las voces de los participantes en cuanto a su manera de ver el género y cómo este es expresado en sus entornos, ya que la violencia física, verbal y personal fueron recurrentes en sus imágenes.

Uno de los estudiantes comentó que la exploración de su mapa corporal desde el dibujo le permitió recalcar el orgullo que tiene por ciertas partes de su cuerpo, evidenciando esas partes que rompen con la idea tradicional de hombre desde lo estético, en el que aspectos como su cabello ha sido tema de crítica y burla (llevado a lo femenino), pero al mismo tiempo se convierte en una forma de lucha interna por sus gustos y personalidad, más allá de una orientación.



Figura 7 Trabajo de campo "cartografías corporales" 2022.

Temas por críticas, violencia, disforias y expresiones de género fueron recurrentes dentro de las narrativas visuales de los estudiantes. A la hora de dialogar frente a lo trabajado se evidenció la empatía de los estudiantes ante sus compañeros, ya que, si bien no todos vivían las

mismas experiencias, estos los relacionaban con sus propias vivencias. Una estudiante manifestaba lo difícil que era escuchar cada historia, en especial las relacionadas al rechazo, puesto que ella se ha criado en un hogar de “mente abierta”, Sin embargo, no era un limitante para entrar en contacto con el otro y entender su situación.

Es igualmente importante resaltar que proyectos como este se pueden trabajar de la mano de otras áreas del conocimiento como la psicología, ya que en el transcurso de las actividades se evidencia como el diálogo no solo abarcó las expresiones de género, sino que permitió dialogar con secretos, heridas y miedos guardados, por lo que el apoyo con dicho campo facilita un mayor conocimiento, aprendizaje y eficaz retroalimentación hacia los estudiantes.

Se concluye que el desarrollo de actividades artísticas acompañadas del diálogo constante y la escucha de los estudiantes en torno a la diversidad sexual y de género permite generar un encuentro significativo, así como una mayor empatía ante la realidad del otro y la propia realidad, igualmente se consolidó una mayor conexión, confianza y convivencia entre los jóvenes dentro de los encuentros planteados

Como investigadora, el proceso ha sido de grandes aprendizajes, si bien seguimos en una educación tradicional en muchos hogares e instituciones, es gratificante ver como los jóvenes hoy en día siguen rompiendo barreras en torno a la identidad sexual y de género. Los mismos encuentros entre los estudiantes, el compartir ideas, gustos y pensamientos, se ha convertido en un excelente espacio para la construcción de identidad de muchos de ellos. Lo que no solo como docente en formación, sino desde mi rol investigador, se convierte en una escuela, reafirmando la importancia que es para mí la construcción colectiva de pensamiento, en el que todos creamos y pensamos desde la horizontalidad.

En concordancia con lo planteado anteriormente junto con los estudiantes participantes del proceso, se resalta la importancia de hablar sobre diversidad, ya que permite que los estudiantes se abran a estos temas que no entendían o conocían, también permite una mayor empatía hacia las distintas expresiones de género, dado que, en palabras de una estudiante, “todas son válidas y merecen el mismo respeto que cualquier identidad de género”. Permitiendo al mismo tiempo hablar sin tabúes, generando así una reducción ante barreras de desinformación.

En palabras de otras y otros estudiantes⁶, “todos deberían poder expresarse y vivir como quieran, nadie debería vivir con miedo a ser lo que pide el alma.” “Nadie merece crecer con opresión o violencia por expresar lo que siente” enfatizando en la importancia de trabajar temas de diversidad sexual y de género para aprender a romper estereotipos arcaicos y permitirnos vivir en una sociedad en la que “una vestimenta no defina los gustos o sexualidad” y en donde “todos tenemos derecho a amar y ser amados sin ser juzgados”

⁶ Ver anexos. Imágenes textos de los estudiantes

Referencias

- Butler, J. (1999). *El género en disputa* [Archivo PDF]. Ediciones Paidós.
https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Butler.pdf
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008, mayo-agosto). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, 14(27), 96-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Colombia Diversa. (s.f.). *2020, el año con la cifra más alta de violencia policial, asesinatos y amenazas contra personas LGBT*. Colombia Diversa.
<https://colombiadiversa.org/blogs/2020-el-ano-con-la-cifra-mas-alta-de-violencia-policial-asesinatos-y-amenazas-contra-personas-lgbt/>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Género. (2018). *Guía de orientaciones técnicas para prevenir y combatir la discriminación por diversidad sexual e identidad de género en el sistema educativo nacional*. Consejo Nacional para la Igualdad de Género.
<http://www.codajic.org/node/3790>
- Dicciomed. (s.f.). *Dicciomed: Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico*.
 Dicciomed. <https://dicciomed.usal.es/palabra/empatia>
- Flick, U. (2015). *El diseño de la Investigación Cualitativa* [Archivo PDF]. (C. Blanco Castellano & T. del Amo Martín, Trans.). Ediciones Morata.
<https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b1o-de-la-investigac3b3n-cualitativa.pdf>
- Fundación Huésped. (s.f.). *Hormonización*. Fundación Huésped.
<https://www.huesped.org.ar/informacion/poblacion-trans/hormonizacion/>

- Garden, N. (2019). *Annie en mis pensamientos* (M. Gay Moreno, Trans.). Kakao Books.
- Gaiamo, M. (2019, septiembre 26). *Reivindicar desde el arte - Arte Contra la Norma*. Escaramuza. <https://escaramuza.uy/nota/arte-contra-la-norma/575>
- Glosario para la igualdad. (s.f.). *Glosario para la igualdad*. Glosario para la igualdad. <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/ideologia-de-genero>
- Guasch, Ó. (2002). *Observación participante* [Archivo PDF]. Centro de Investigaciones Sociológicas. <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2016/02/CUADERNOS-METODOL%20GICOS-Observaci%20n-Participante.pdf>
- Gutiérrez, B. (2010, abril). *Introducción a los métodos cualitativos: El grupo de discusión* [Archivo PDF]. UPCommons. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/12384/Report1_BlancaGuti%20rrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kakao Books. (2019). *Nosotras – Kakao Books*. Kakao Books. <https://www.kakaobooks.com/nosotras/>
- Katayama Omura, R. J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, Métodos, Estrategias y Técnicas*. Universidad Inca Garcilaso de Vega, Fondo Editorial. <https://es.slideshare.net/maribelamadoramador/introduccion-a-la-investigacion-cualitativa-fundamentos-mtodosestrategias-y-tnicas>
- Lamas, M. (2000, enero - abril). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual* [Archivo PDF]. Cuicuilco, 7(18). <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Lamas, M. (2007). *El Género es Cultura* [Archivo PDF]. Páginas Personales UNAM. http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/El_genero_es_cultura_Martha_Lamas.pdf

- López Contreras, C., & Martínez Ten, L. (2015, junio). *Diversidad sexual y de género en el aula* [Archivo PDF]. Educando en Igualdad - Escuela.
<http://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2016/03/Febrero2015.pdf>
- MEN. (2000). *Lineamientos curriculares - Educación Artística* [Archivo PDF]. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- MEN. (2010). *Documento N°. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* [Archivo PDF]. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Salud de la Nación. (2016). *Guía básica sobre diversidad sexual* [Archivo PDF].
<https://fundacionjuntoscontigo.org/libros/15.pdf>
- Moreno Hernández, W. (2021, marzo 4). *Ni la pandemia pudo frenar los asesinatos a personas LGBT en el Caribe*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/lgbt-aumento-de-asesinatos-de-personas-lgbt-durante-confinamiento-en-el-caribe-569598>
- Morón Velasco, M., & París, G. (2013, diciembre). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y Movimiento*, (9), 53-63.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1287/1069>
- Moya Albiol, L. (2014). *La empatía Entenderla para entender a los demás* [Archivo PDF]. Plataforma editorial. <https://fr.fr1lib.org/book/11888509/30fd86>
- Musso, C. G., & Enz, P. A. (2015). *El arte como instrumento para el desarrollo de la empatía* [Archivo PDF]. Arch Argent Pediatr, 101-105.
<https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/2015/v113n2a02.pdf>

- Ortiz, J. D. (2014, marzo 4). *Transexual tuteló al Inem por uniforme*. El Colombiano.
https://www.elcolombiano.com/historico/transexual_tutelo_al_inem_por_uniforme-MWEC_284811
- Planned Parenthood. (s.f.). *¿Qué es ser intersexual? | Definición de intersexual I Planned Parenthood*. Planned Parenthood. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero/que-es-la-intersexualidad>
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Real Academia Española: Inicio.
<https://www.rae.es/>
- Rifkin, J. (2010). *La civilización empática: La carrera hacia una conciencia global en un mundo en crisis* (V. Casanova & G. Sánchez Barberán, Trans.). Ediciones Paidós.
- Semana.com. (2014, marzo 4). *La transexual que le ganó una batalla a un colegio público*.
<https://www.semana.com/gente/articulo/la-transexual-que-gano-una-demanda-para-ir-al-colegio-de-falda/379475-3/>
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza Tapia, R. (2013, diciembre). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: Los mapas corporales*. Alpha, (37).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012013000200012&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Universidad Pedagógica Nacional. (2015, agosto 21). *Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU>
- Utadeo. (2014, marzo 12). *La transexual que le ganó una batalla a un colegio público*. Utadeo.
<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/emisora/emisora-oyeme-ujtl/7451/la-transexual-que-le-gano-una-batalla-un-colegio-publico>

Anexos

Anexo 1. Carta Consentimiento



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
Facultad de Artes

CARTA DE CONSENTIMIENTO Y CONFIDENCIALIDAD

Por medio de la presente, yo _____ declaro de manera libre y voluntaria que acepto participar del proyecto monográfico sobre *diversidad sexual y de género por medio de la educación artística* que se desarrolla en la institución educativa INEM a cargo de la estudiante Andrea Ospina para optar al título de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Dicha investigación tiene como fin propiciar espacios de diálogos en torno a la diversidad sexual y de género a través de la educación artística, fomentando la empatía hacia el otro y hacia sí mismo dentro y fuera de la institución.

Autorizo que la información presentada dentro de los encuentros, así como fotografías, audios y material escrito sean usadas únicamente para fines académicos de la investigación monográfica.

_____ Firma

Figura 8 Anexo Carta de consentimiento

Anexo 2. Actividades trabajo de campo

Nombre encuentro #1
Dialogando en la diversidad
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las percepciones que tienen los estudiantes frente al tema de diversidad sexual y de género ● Generar un encuentro de diálogo en torno a la diversidad sexual y de género a partir de experiencias y vivencias de los estudiantes.
Descripción
<p>Iniciar con un juego de presentación para “romper el hielo” entre los estudiantes y el investigador participante. En esta presentación se invita a los estudiantes a que se presenten con el nombre y pronombre con el que se identifiquen.</p> <p>Luego de esta presentación se invita a los estudiantes a sentarse en una mesa redonda y a partir de la técnica de entrevista no estructurada se inicia un diálogo con los estudiantes, esto con el fin de saber qué conocimientos tienen respecto al tema de diversidad sexual y de género, prejuicios, vivencias, etc. Dicho conversatorio será dirigido respecto a los comentarios que van surgiendo entre los participantes.</p>
Preguntas viajeras dentro de la actividad
<p>¿Qué entienden por diversidad sexual y de género? ¿Qué historias conocen de diversidad dentro de la institución? ¿Qué es sexo y género? ¿Qué son las expresiones de género? ¿Qué y cuáles son los roles de género? ¿Han cuestionado el género? ¿Han vivido o presenciado casos</p>

de discriminación en la institución? ¿Han vivido o presenciado casos de discriminación en la casa y/o fuera de ella? ¿Han sido cuestionados por sus expresiones de género?

Nombre encuentro #2

Corpografías de emociones, sensaciones y vivencias.

Objetivos

- Conectar sensaciones y sentimientos internos a modo de mapeo en la cartografía
- Identificar experiencias de vida desde la construcción de expresiones de género en el cuerpo para ser proyectados en el mapa
- Reforzar la aceptación individual y la diversidad de los otros

Descripción

Se comienza con un diálogo inicial en el que se conocen las ideas que tienen los estudiantes frente al tema luego del primer encuentro, posterior a esto se inicia esta segunda parte con una pregunta por el cuerpo y las sensaciones y expresiones que se viven en él, en torno a al género y sus manifestaciones desde la palabra, el color y la forma.

Después del primero momento grupal en torno al cuerpo, cada estudiante se ubica en un espacio del salón y se invita a reflexionar desde sus experiencias y sentires en su cuerpo.

Luego se realiza un cuadro en el que escriban aquellas palabras o vivencias que deseen plasmar en el mapa, este debe estar acompañado por un color y una forma, ejemplo, para la sensación de disforia corporal se utilizará el morado con rayas irregulares.

Posterior a esto, los estudiantes dibujan una silueta de su cuerpo (en la pose y formato que deseen) y plasma en ella las conexiones de las formas y colores de acuerdo con el lugar de

cada vivencia que quieren evidenciar en sus cartografías. Igualmente se utiliza la palabra como medio de expresión en el mapa, en el que podrán expresar aquellas frases y pensamientos que surjan dentro de la exploración.

Materiales

Pliegos de papel bond, colores, plumones, marcador negro.

Preguntas viajeras dentro de la actividad

¿Cómo el ambiente nos transforma? ¿Cómo nos transformamos internamente? ¿Qué recorridos y movimientos hacemos en nuestro cuerpo y cómo esto es proyectado al otro? ¿Cartografías corporales desde los sentimientos? ¿Qué decimos con el cuerpo? ¿Cómo podemos cuestionar y construir ideas desde el cuerpo? ¿Cómo podemos realizar trayectos de nuestra vida desde el cuerpo? ¿Cómo reconocemos nuestro cuerpo, nuestro entorno y al otro desde nuestra expresión? ¿Cartografías corporales desde las expresiones de género? ¿Cómo converge el género con el cuerpo y su expresividad como medio de comunicación?

Nombre encuentro #3

De/construyendo la diversidad

Objetivos

- Reconocer las diversas maneras de expresión del género desde el cuerpo
- Construir diversas visiones de representar el cuerpo desde las diversidades

Descripción

Para el último espacio de diálogo y creación, se invita a los estudiantes a de-construir aquellas imágenes cotidianas dentro de la sociedad, a partir del collage, el dibujo y la palabra, en el que representen las diversas expresiones de género, rompiendo con las ideas heteronormativas marcadas, respecto a lo hablado en los encuentros anteriores.

A partir de estas creaciones, se realiza un texto que dialogue con lo expresado en la o las imágenes posteriormente construidas, dando cuenta de la visión que se tiene respecto a la diversidad sexual y de género, tanto dentro como fuera de la escuela.

Materiales

Revistas, periódicos, papel, plumones, marcadores de colores, tijeras y colbón.

Preguntas viajeras dentro de la actividad

¿Consideran que hay una manera única de expresión? ¿Qué determina que una mujer sea mujer y un hombre uno? ¿Lo que hay en la entrepierna es determinante para definir el género de una persona? ¿Cómo representarías el cuerpo y el género en la diversidad del ser?

Anexo 3 Diario de campo y Reflexión

Encuentro #1. Dialogando en la Diversidad

Fecha: 2 de marzo de 2022. Se inició con una presentación rápida de la propuesta a trabajar y luego se hizo un corto juego con una pelota para que los estudiantes se pudieran presentar teniendo en cuenta la manera como les gusta ser llamados (diminutivos, apodos, pronombres). Luego de la presentación nos sentamos en círculo para iniciar el diálogo a modo de entrevista no estructurada con la siguiente pregunta:

¿Qué conocemos respecto a temas de diversidad sexual y de género en la institución?

Ante esta pregunta, una estudiante comentó que hay docentes que son flexibles y entienden que hay estudiantes pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ y permiten que elijan entre el uso del jumper y del jean, sin embargo, dicen que no todos los profesores son así, hablando de un docente que según comentaban, los separa entre hombres y mujeres, sin respetar pronombres y el sentir de los estudiantes.

También contaron la historia de la chica trans que iba a la institución de jumper, teniendo inconvenientes que llegaron a manos de la rectora y comentan cómo a partir de esta historia se hace el cambio del uniforme femenino (falda) por un pantalón para mujeres, permitiendo por un tiempo un modelo de uniforme más flexible.

Esto desata en ellos comentarios de inconformidad, ya que para que un estudiante pueda portar el uniforme con el que mejor se sientan, deben tener autorización formada por parte de sus acudientes, generando conflicto por aquellos estudiantes cuyos padres son muy tradicionales.

Ante esto una estudiante cuenta que sus padres son homofóbicos y que ella ha querido hacer la solicitud de cambio de uniforme, ya que no se siente cómoda con la falda, pero que, ante la homofobia de sus padres, ella puede ser castigada y hasta la “pueden echar” solo por esto, por lo que ella intenta ir de educación física todo el tiempo que es posible.

Varias estudiantes también manifiestan inconformidad por el uso del jumper, “eso debería ir en el estudiante, no en el padre” comenta una de ellas. Otra menciona que ella es de género fluido y no puede decirles a sus padres porque si lo dice, “obviamente me van a echar de la casa”, finalizando su comentario al decir que es ilógico que tengan una carta de solicitud de uniforme que debe pasar por los padres, “debe ser algo autónomo de uno mismo y no de los padres”.

Continuamos con una siguiente pregunta, ¿Para ustedes qué es el sexo? (dejando claro que es desde lo biológico y no desde el acto sexual)

Antes de iniciar, una de las estudiantes pregunta si hablamos de “¿sexo o género?, porque son diferentes cosas” a lo que otros estudiantes responden que tiene que ver con los genitales, con el aparato reproductor. Igualmente mencionan que son etiquetas que se les ponen a las personas al nacer, independiente de si se sienten identificados o no con esto, desde la biología.

Luego de estas respuestas, se pregunta ¿Qué es el género?

Los estudiantes responden que es como uno se identifica, como uno se siente, es como quieres verte a ti mismo y cómo quieres que los demás se refieran a ti. Frente a esto surge el concepto de identidad de género, una estudiante menciona que “es también cuando no te sientes identificado con el género que se les fue asignado al nacer y se permite escoger entre otros o ninguno o ser fluido”

Siguiente pregunta ¿Qué tan cómodos y qué tan sincronizados se sienten respecto a lo biológico y su sentir frente al género asignado?

Respecto a esta pregunta, los estudiantes estuvieron entre un 50-50 o muy de acuerdos respecto a su sexo y su género. Ante esto manifestaban que se encontraban en un punto medio la mayoría, ya que no se identificaban con la idea de que si una persona se identifica como hombre “debes ir de cierta manera y actuar de otra manera”, ante esto un estudiante dice: “yo me identifico como hombre (...) no me siento al cien por ciento feliz con ser hombre porque al tener pelo largo y mantener solo con mujeres, gay. El hombre es el que tiene que mandar en la casa, el hombre es el que pone las reglas” Recalcando lo agotador que son los roles de género.

Una estudiante menciona que le gusta “desafiar los estereotipos y hacer enojar a las señoras”, esto a raíz de que su expresión de género es más masculina, al igual que para ella, en una escala del 1 al 10, se pone en un 4 a la hora de decir qué tan en sincronía se siente con su género, ya que ella dice que “pocas veces encaja en esos estereotipos femeninos y no es porque entonces, ¿mi orientación sexual es distinta a la heterosexual, entonces voy a ser masculina? No. Es que a mí me sale así, así soy”

Para ellos, la diversidad ha cambiado mucho en esta generación en comparación a los adultos, mencionando que son los adultos los que dicen “compórtese como una mujer” “vístete

correctamente” “ese es medio gay por estar solo con mujeres”, recalcando que, tan siquiera en su institución, la diversidad sexual y de género se ha visto muy presente en el colegio.

¿Les incomoda si les hablan con un pronombre diferente al que se sienten identificados?

“No, antes bacano”, los estudiantes mencionaban que les daba igual y no era una ofensa si se referían a ellas y ellos con el género opuesto.

¿Han visto o vivido casos de discriminación?

Todos dijeron que sí, y comentaron el caso de una estudiante (en proceso de transición) de la jornada de la mañana que los estuvo acompañando en una clase de artes. Cuentan que el docente pidió a los estudiantes acomodarse en dos grupos, en un lado los hombres y en el otro las mujeres, la estudiante al identificarse con el género femenino, se sentó con las demás mujeres y, en palabras de los estudiantes, mencionan que el profesor dice “te pasas por favor al lado de los hombres” y sin darle tiempo a la estudiante de explicar, el docente alza la voz diciendo “te vas para allá, los hombres allá, a mí no me gusta eso acá. Si estás en mi clase, te acoges a mis reglas y me da igual como tú te sientas” A esto, los estudiantes mencionaron que la alumna ya había tenido un altercado el año pasado y que es la segunda vez que hace una denuncia al profesor.

Luego unas estudiantes también mencionaron incomodidades que han tenido en la calle al tener una expresión masculina, una menciona que un día un señor le dijo “no sé si es niño, no sé si es niña, estos jóvenes de hoy en día” “usted por qué es así”.

Otra estudiante cuenta que por su casa había una chica que era lesbiana y que actualmente se identifica como chico trans y que ha habido diversos comentarios transfóbicos, uno de ellos por parte de un familiar que dice, “en la esquina, donde _____ la depravada, la

cochina.” Igualmente tiene un primo trans y cuenta que el hermano del primo dijo que “prefería matarla a pensar que tenía una hermana marica y desviada.”

Otra estudiante comenta que en otro momento de su vida era de una expresión más femenina, pero que le gustaban los cuadernos de superhéroes (ligados a la zona masculina), al comprar unos, una tía le dice “Ya, _____, dile a tu papá que eres hombre, dile, ¿tú eres lesbiana, cierto?”

Uno de los estudiantes cuenta que en su casa normalmente tiene el cabello recogido, un día iba a salir con unos amigos, sus padres se encontraban con un señor en la casa, este ya estaba algo ebrio. El señor llamó al estudiante y al ver que tenía el cabello cogido le dijo “usted por qué se pone eso ahí, ¿Qué se quiere creer? ¿A quién se lo vio que se la quiso poner?” a lo que el joven responde que lo tiene porque así se siente bien. El señor siguió diciendo “esa cola y ese pelo largo es para maricas, maricas homosexuales”

Otros relatos estaban enfocados al rechazo familiar, personas que fueron echadas de las casas, familiares que murieron en “el closet” por no poder decir nada en sus casas, silencios y violencias internas, entre otros. Estos fueron algunas de las múltiples historias relatadas esta tarde.

Al finalizar estos relatos, los estudiantes manifestaban que no entendían la necesidad de tener que discriminar a otros, de tener que escuchar la voz de una persona para identificarla como hombre o mujer, especialmente en los casos de personas trans, de estar rodeados de estereotipos y críticas que nos definen de una u otra manera.

Un estudiante menciona que en sus padres hablan de una “maldición generacional”, tratando aún hoy en día la diversidad como un problema y hasta un mal que se traspasa dependiendo de con quién sale, qué hace y lo que le gusta.

Encuentro #2. Corpografías de Emociones, Sensaciones y Vivencias

Fecha: 3 de marzo de 2022.

Inicialmente, comenzamos con un diálogo recordando el primer encuentro. Los estudiantes mencionaron los intereses y las dudas que quedaron del conversatorio, tanto que siguieron hablando luego de finalizar ese día. Luego, se siguió este segundo encuentro partiendo por preguntas por el cuerpo como medio expresivo, las expresiones de género y aquellas vivencias que de una u otra manera se han visto reflejadas en las corporalidades.

Se continuó con la explicación del ejercicio a desarrollar (cartografías corporales) y se invitó a cada estudiante a ubicarse en un lugar del salón para mayor comodidad, teniendo la reflexión por el cuerpo y las expresiones de género como eje principal.

Luego del desarrollo de las cartografías, se invitó a cada estudiante a comentar sobre sus exploraciones y lo que fue expresado desde sus reflexiones. En la conversación manifestaban aquello que sintieron frente al encuentro con sus cartografías, destacando el gusto por el ejercicio y las dificultades a la hora de realizarlo, ya que fue un encuentro no solo con la pregunta por el género, sino con su pasado, sus heridas, dudas y hasta odios internos.

Las cartografías fueron ese espacio para expresar y observar el dolor ante heridas de su niñez y su adolescencia, así como tristezas por juzgamientos que día a día sienten, ya sea por familia, amigos o por ellos mismos, en las que su físico, su manera de expresar su género (corte

de cabello, maquillaje, ropa) eran recurrentes en varios de sus puntos negativos dentro de la cartografía; estas removieron en los estudiantes muchas situaciones que fueron más allá de lo esperado y el grado de confianza que se generó dentro del grupo fue muy fuerte, permitiendo expresar sentimientos nunca mencionados.

Las críticas familiares tanto desde lo tradicional y religioso tuvieron mucha presencia a la hora de hablar del género, muchos expresaban las críticas por su cabello, sus deseos por explorar ropa que dentro de la sociedad está marcada para el género opuesto a ellos o por la sola elección de su uniforme dentro de la institución.

Fuera del campo de la diversidad, hablaron de otros elementos muy fuertes dentro de sus realidades como jóvenes parte de una sociedad tan cerrada y machista, al igual que mencionaron temas privados que en ciertos casos nunca habían sido dialogados, lo que fortaleció aún más el encuentro y la confianza ya antes expresada.

El entorno fue siempre de una activa capacidad de escucha entre los estudiantes, un fuerte compañerismo y hermandad entre ellos, ya que a medida que los estudiantes hablaban de sus realidades e historias plasmadas en las cartografías, se pudo apreciar la confianza y unión que era cada vez más fuerte entre los participantes, empatizando con otros sentires y vivencias.

Se finalizó con un abrazo grupal, en este los estudiantes manifestaron sus emociones, agradecimientos y sentimientos recogidos durante todo el proceso. Allí dieron sus ideas finales en cuanto al desarrollo de esta técnica y aquellos puntos positivos a resaltar del ejercicio planteado. Dieron sus primeros aportes y conclusiones sobre la aplicación de la cartografía como

un espacio de confrontación con sus realidades y un espacio de diálogo no solo con sus cuerpos, sino con todo lo que este expresa a los demás, ya sea desde identidades, orientaciones y heridas.

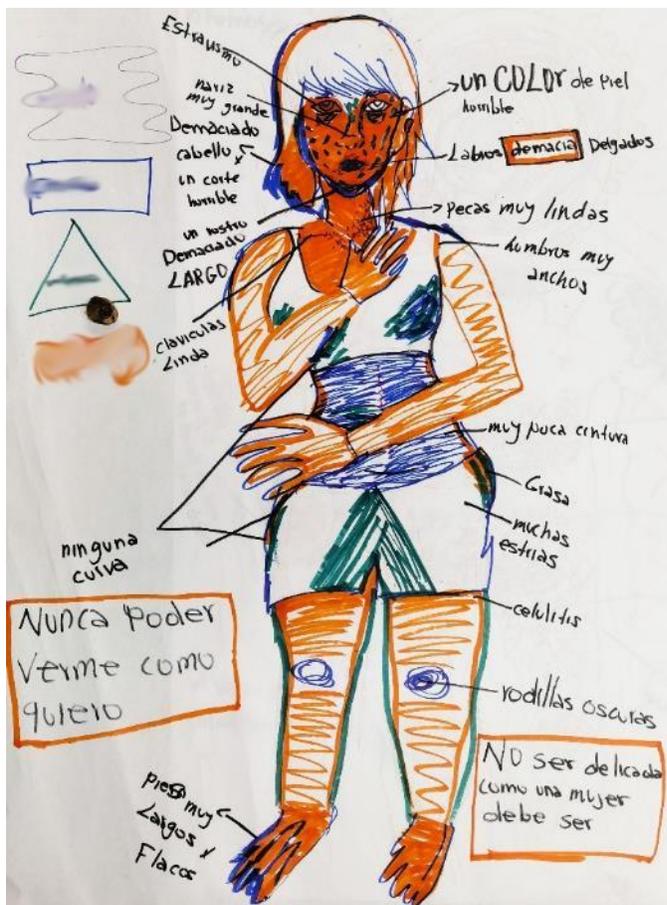


Figura 10 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.

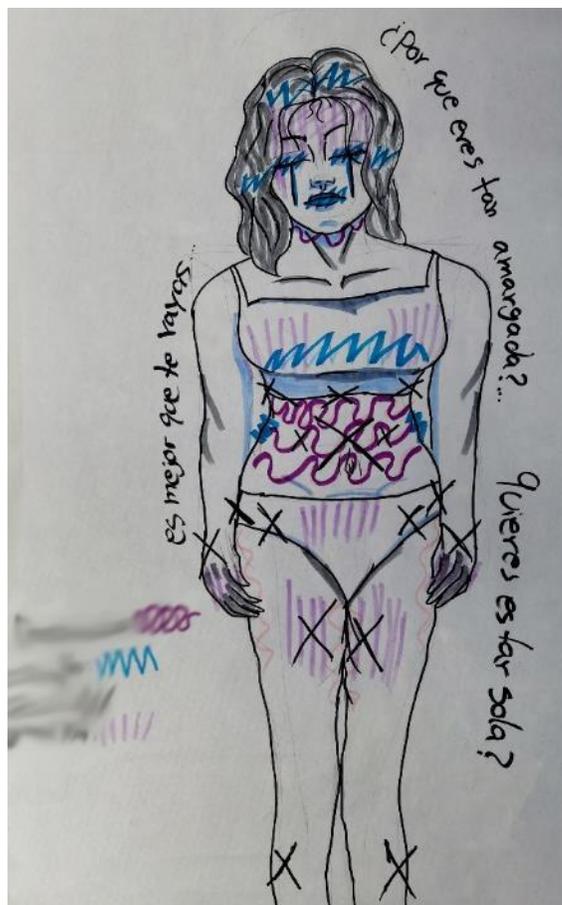


Figura 9 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.

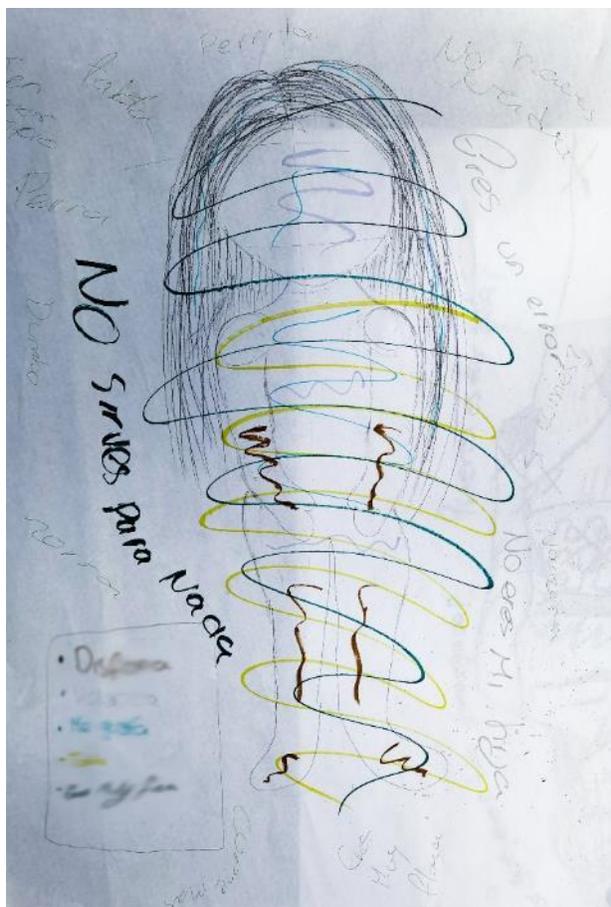


Figura 16 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.

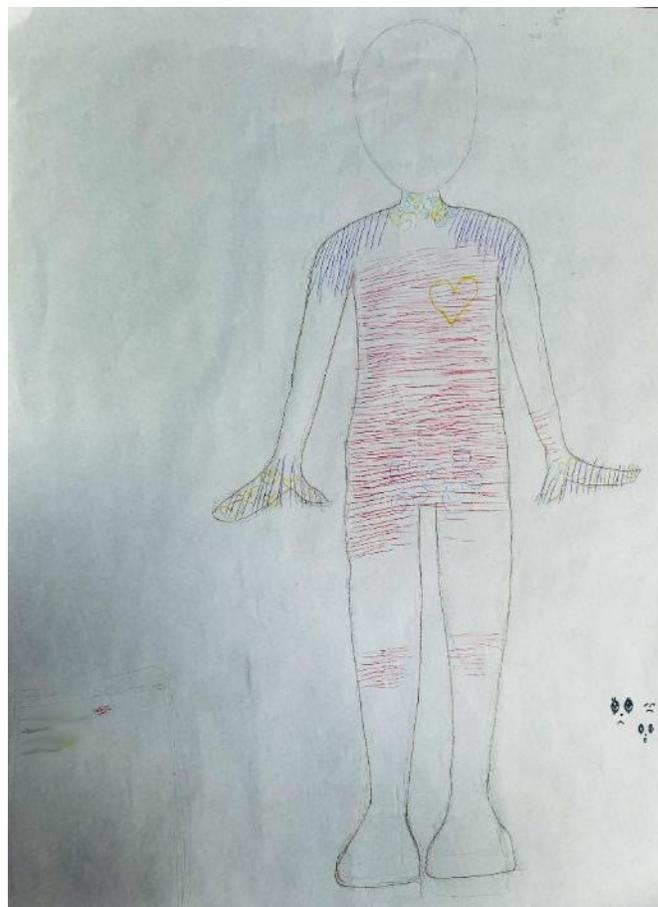


Figura 15 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.

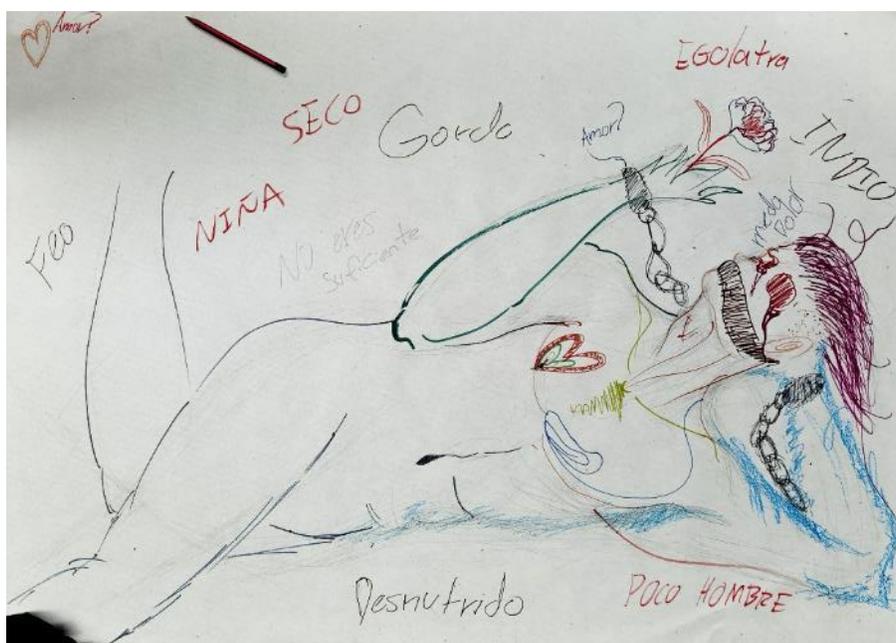


Figura 17 Cartografía corporal de estudiante INEM, 2022.

Encuentro #3. De/construyendo la diversidad

Fecha: 4 de marzo de 2022.

Como encuentro final se propuso la actividad *De/construyendo la diversidad*, antes de explicarle se habló un poco de lo visto en el primer encuentro sobre las percepciones y conocimientos que tenían los estudiantes en torno a la diversidad sexual y de género el segundo encuentro de las cartografías corporales. Varios estudiantes manifestaron que aún se encontraban un poco afectados por todo lo vivido durante el primer encuentro, no necesariamente a partir de sus vivencias sino por la vivencia del otro, ya que para muchos de ellos ese segundo encuentro surgió una conexión que no se buscaba dentro de las actividades pero que se dio.

Luego de esto se propuso el ejercicio del tercer encuentro, una actividad de imagen y palabra a partir de la técnica del collage desde las construcciones sociales, cuerpos e imágenes estereotipadas. Se invitó a los estudiantes para que realizaran una deconstrucción desde el collage, rompiendo con todos los estereotipos marcados frente a cómo debe ser una mujer o un hombre, ya sea por gustos o por inclinaciones con sus propias expresiones del género.

Partiendo de esta premisa, los estudiantes empezaron a trabajar, para eso se les entregaron revistas de los años 80 y los años 90. Esto generó un choque con los estudiantes por ser de una época tan alejada de ellos, sus collages se vieron muy permeados por lo que veían y leían en los artículos allí expuestos. Ellos sintieron la curiosidad de leer las revistas, resaltando los enfoques machistas tan marcados de la época. Fue así como sin buscarlo muchos de los estudiantes generaron críticas no sólo respecto a los estereotipos de género sino frente a temas de machismo y violencia.



Figura 19 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.

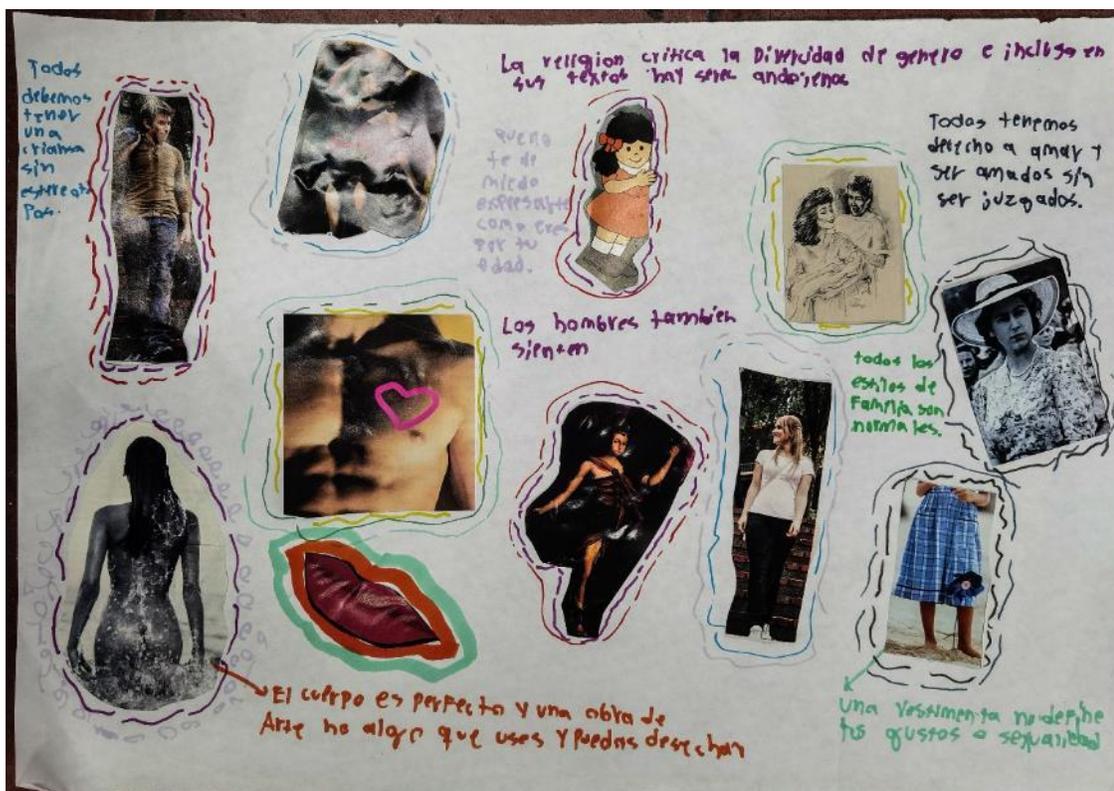


Figura 20 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.



Figura 23 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.



Figura 24 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.



Figura 26 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.

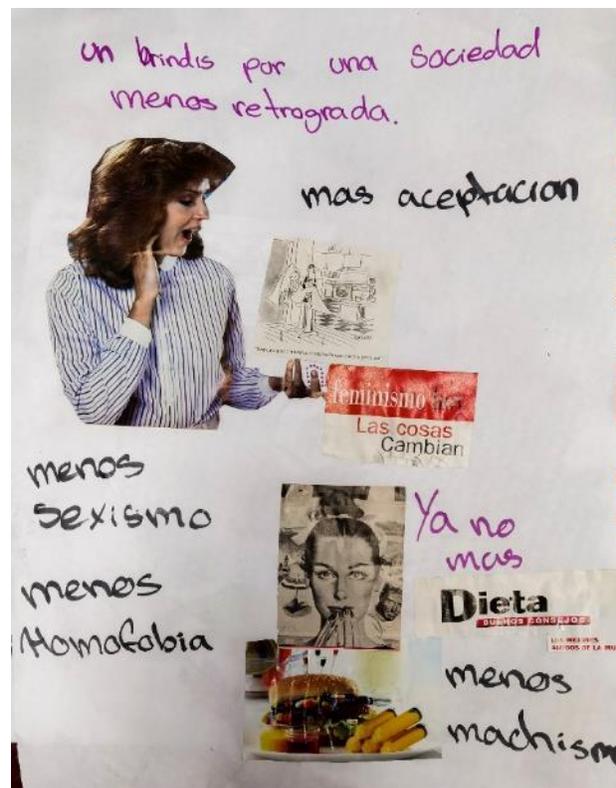


Figura 25 Actividad Collage de estudiantes INEM, 2022.

Anexos 4. Textos de algunos estudiantes

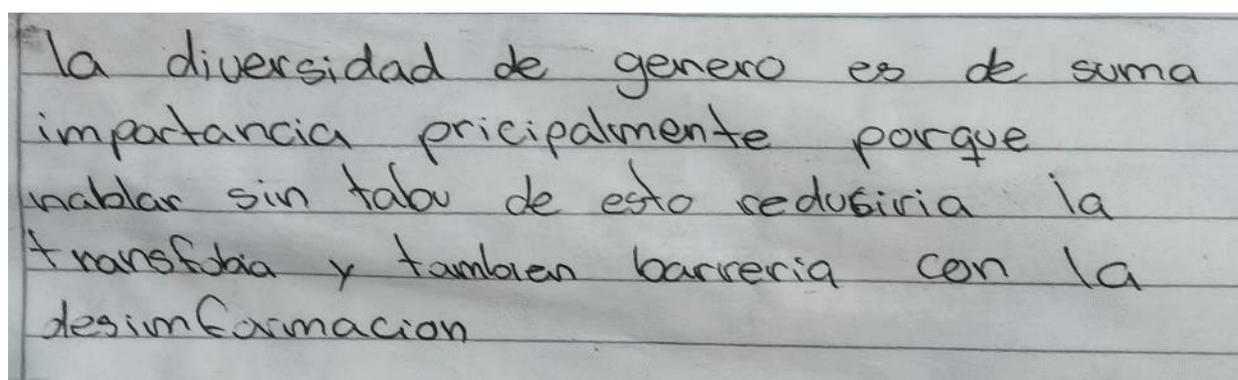


Figura 27 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.

Es importante generar estos espacios para hablar sobre la diversidad de género ya que nos permite abrirnos a temas que no entendíamos o no conocíamos.

También genera mayor empatía hacia las distintas expresiones del género; todas son válidas y merecen el mismo respeto que cualquier identidad de género.

Figura 28 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.

• Todos deberían poder expresarse y vivir como quieran, nadie debería vivir con miedo a ser lo que pide el alma. ningún hombre debería salir con miedo solo por llevar falda, ninguna mujer debería salir con miedo por ser mujer. ¿Qué sentido tiene la vida si no se puede ser uno/misma misma?

Ningún niño, niña, niño merecía crecer con opresión o violencia por expresar lo que siente.

Figura 29 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.

Comprendo estereotipos

Todos estos temas se tienen que ver porque nos hace de mente mas abierta y a que no vale la pena discriminar a nadie.

Figura 30 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.

Deberian enseñar primero Amar y a Respetar que a leer.

La diversidad nos hace libres y mas si esta es en el amor, nadie es imbalido ni erroneo y ninguna x identidad ni gustos es mala, el amor es amor y este es la base de la sociedad.

Figura 31 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.

que se ballan
identificando.

y encuentre su
Propia forma de
expresión.

Porque es para Crear
conciencia.

que los Jovenes de hoy Conoscan lo bueno y lo
malo de hablar de la identidad de genero.

Figura 32 Texto sobre diversidad de estudiante de INEM, 2022.