



**EL ARTE COMO ALTERNATIVA PARA LA EXPRESIÓN DEL VÍNCULO
AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA, EN
LA I.E PERLA DEL CITARÁ, SEDE BARLOVENTO, SECCIÓN RURAL,
BETANIA - ANTIOQUIA, 2021**

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciatura en educación Artes Plásticas**

ANDRÉS URÁN ROMÁN

Asesora

ASTRID ELENA ARRUBLA MONTOYA

Licenciada en Filosofía

Doctoranda en Cultura y Educación en América latina

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
MEDELLÍN**

2022

Cita	(Urán Román, 2022)
Referencia	Urán Román, A. (2022). <i>El arte como alternativa para la expresión del vínculo afectivo en los niños del primer grado de básica primaria, en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Grupo de investigación GELCIL



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez.

Jefe departamento: Julio César Salazar.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

DEDICATORIA:

A mi familia.

Agradezco a María, Mariela, Carolina, Fernando y María Eugenia por todo el amor y apoyo que me han dado, por estar siempre presentes cuando más los he necesitado.

En todo momento me demostraron con sus acciones y palabras que creían en mí y en mis capacidades. Este trabajo de grado está especialmente dedicado a ustedes.

A mis maestros.

Por todos los conocimientos que me brindaron y el tiempo, apoyo y afecto que me demostraron a lo largo de estos años de aprendizaje. Especialmente a la profesora Astrid

Elena Arrubla Montoya, con su buena actitud y motivación he podido desarrollar mis habilidades y aprovechar mis fortalezas para sacar adelante este trabajo de grado.

A la Universidad.

Gracias por acogerme y hacerme parte del alma mater. Su gestión y trabajo me brindaron la oportunidad de formarme como profesional y persona. En sus corredores, salones y oficinas he tenido gratas experiencias y he conocido personas maravillosas con quienes compartí muchos momentos especiales cargados de emoción.

RESUMEN

El arte como alternativa para la expresión del vínculo afectivo en los niños de primer grado de básica primaria, investigación realizada en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania Antioquia, 2021. Esta consiste en un proceso de observación que abarca el análisis y recolección de información en el área de educación artística en los primeros grados de la básica primaria. Gracias a esto se definen los instrumentos y estrategias a implementar para el fortalecimiento de la expresión de los vínculos afectivos en los procesos académicos para el año escolar. Esta investigación se desarrollara desde el enfoque hermenéutico etnográfico, por medio de la recopilación de información, testimonios, imágenes y experiencias, a partir de un estudio de caso, ya que es útil en la indagación de asuntos humanos y cuenta con una amplia variedad de métodos y estrategias para atender acontecimientos y problemáticas. Tomando como base teórica los aportes de autores como el Dr. John Dewey y su concepción del arte como experiencia estética; el psicólogo John Bowlby y su amplia contribución a la teoría del apego y el desarrollo de los vínculos afectivos; el Dr. Lev Vygotsky y su trabajo sobre el desarrollo del dibujo infantil, etc. Estos autores permitirán a través de sus teorías y trabajos, comprender la relación que existe entre la educación en arte y la expresión de vínculos afectivos mediante sus diversos estudios y conceptos en estas materias. Igualmente permitirá apreciar la importancia de la enseñanza del arte durante la primera infancia como una estrategia para el desarrollo de vínculos afectivos seguros y su adecuada expresión en sociedad y en las aulas de clase durante la primaria.

Palabras clave: educación artística, dibujo, Vínculo afectivo, escuela nueva.

ABSTRACT

Art as an alternative for the expression of the affective bond in children in the first grade of elementary school, research carried out at the I.E Perla del Citará, Barlovento campus, rural section, Betania Antioquia, 2021. This consists of an observation process that encompasses the analysis and collection of information in the area of artistic education in the first grades of elementary school. Thanks to this, the instruments and strategies to be implemented to strengthen the expression of affective ties in the academic processes for the school year are defined. This research will be developed from the ethnographic hermeneutic approach, through the collection of information, testimonies, images and experiences, from a case study, since it is useful in the investigation of human affairs and has a wide variety of methods and strategies to deal with events and problems. Taking as a theoretical basis the contributions of authors such as Dr. John Dewey and his conception of art as an aesthetic experience; the psychologist John Bowlby and his extensive contribution to attachment theory and the development of affective bonds; Dr. Lev Vygotsky and his work on the development of children's drawing, etc. These authors will allow, through their theories and works, to understand the relationship that exists between artistic education and the expression of affective bonds through their various studies and concepts in these matters. Likewise, it will allow us to appreciate the importance of teaching art during early childhood as a strategy for the development of secure affective bonds and their adequate expression in society and in the classroom during primary school.

Keywords: artistic education, drawing, affective bond, new school.

CONTENIDO

DEDICATORIA:	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	8
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
MARCO LEGAL	13
Políticas internacionales.....	13
Políticas nacionales	14
MARCO TEÓRICO.....	16
MARCO CONCEPTUAL.....	22
Arte.....	22
Vínculo afectivo	24
Afectividad:.....	24
Apego:	24
Relación:	25
Tipologías de vínculos	26
Vínculo seguro:	26
Vínculos inseguros o ansiosos:	26
Vínculo evitativo:.....	26
Vínculo ambivalente:	27
Vínculos desorganizados:.....	27
Estrategias para la construcción del afecto.....	28
Hacer el afecto expreso:	28
Generar un sentimiento de pertenencia:	28
El conocimiento mutuo y el tiempo compartido:	29
El compromiso y el cuidado del otro:	29
Primera infancia	30
El dibujo.....	33

Escuela nueva.....	36
Institución Educativa Perla del Citará, Betania-Antioquia	38
Escuela Rural Barlovento.....	40
METODOLOGÍA	42
Metodología cualitativa.....	42
Estudio de caso.....	43
Análisis Iconográfico del dibujo	45
Instrumentos.....	46
Recolección de dibujos.....	46
Entrevista semiestructurada.....	47
Dibujando a mamá:	49
Análisis de los dibujos:	51
CONCLUSIONES	62
REFERENCIAS	64
ANEXOS.....	69
Anexo A. Diario de campo.....	69
Anexo B. Entrevista semiestructurada.	71
Anexo C. Pantallazos de comunicación con la asesora cooperante.	73

Lista de figuras

Figura 1 Recorte Ubicación I.E Perla del Citará	39
Figura 2 I.E Perla del citará, sede Barlovento, sección rural, Betania-Antioquia. 2021	41
Ilustración 1 Alexis Agudelo Marín: 7 años, Grado primero.	51
Ilustración 2 Sara Bedoya Corrales: 6 años, Grado primero.	54
Ilustración 3. Yeferson Alejandro Oquendo Grisales. 7 años. Grado primero	57
Ilustración 4 Carlos Moisés Saldarriaga Zapata. 6 años. Grado primero	59

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge a partir de la experiencia conseguida en la práctica docente, en la cual se genera una pregunta por el papel del arte como alternativa para la expresión del vínculo afectivo en los niños de primer grado de básica primaria en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania - Antioquia, 2021. Dado que los niños empiezan a desarrollarse tanto física como mentalmente en esta etapa de su vida mostrando diversos intereses y conductas que en ocasiones pueden causar conflictos y desordenes entre la comunidad educativa. El análisis se ha realizado desde un enfoque hermenéutico etnográfico de tipo cualitativo de las diferentes perspectivas relacionadas con la mediación del arte en los procesos educativos generados con base a las intervenciones en materia de educación artística.

Para analizar esta problemática, se recurre a un enfoque hermenéutico, como experiencia y reflexión, el cual tiene la intención de que este asunto adquieran mayor relevancia y continuidad para que más niños y niñas puedan transitar el arte de una manera significativa, el cual fortalezca sus lazos afectivos y la segura expresión de estos, fomentando también la comunicación y creación, no solo en el entorno familiar y escolar sino que trascienda a una experiencia para la vida.

De allí, se dio un interés por observar y conocer el entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas dentro del espacio íntimo, educativo y sus relaciones sociales, en cuanto a expresiones de afecto, compañía, comunicación y conflictos que se reflejan en actitudes negativas que al final afectan tanto al individuo como a los que los rodean.

En esta experiencia se encuentran, elementos que indican que la educación artística es un factor determinante para el desarrollo y construcción de vínculos afectivos seguros, en donde el docente asume el compromiso de trabajar en la creación de tejido social dentro del espacio escolar, así desde la infancia se fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad con el otro y consigo mismo, mediante la gestión del arte.

Para el desarrollo de este trabajo, se plantea la recolección de información documental para indagar y recoger distintas percepciones de los conceptos claves: arte, expresión, vínculos afectivos e infancia como elementos importantes en la formación de niños y niñas, resaltando la mediación del arte como estrategia para la generación de vínculos afectivos seguros. Así mismo, es necesario resaltar que, entre los resultados generales, el estudio permitió obtener una mayor comprensión de las relaciones que se dan entre los mismos niños y sus cuidadores dentro y fuera de la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania, Antioquia y la necesidad que tienen los niños y niñas en generar procesos que les permita construir y afianzar relaciones sociales y vínculos afectivos en medio de la pandemia mundial. Esta construcción debe ser constante y continuar más allá de las adversidades y el tiempo.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es valioso, porque tanto el entorno familiar, como todas las demás relaciones que sostiene un niño con su contexto, influyen significativamente en el comportamiento escolar y el desarrollo personal. Por esta razón es pertinente que desde las instituciones educativas se afiancen las relaciones de respeto y responsabilidad para con los otros; principalmente con el fin de posibilitar desde los primeros años escolares un mejor desarrollo de las habilidades que permitan expresar vínculos afectivos asertivos y seguros en lo social y personal.

Es por esta razón que la sensibilidad que se desarrolla a través del microcurrículo de la Educación Artística, es un apoyo para el reconocimiento de experiencias más humanas, y también para la comunicación de las mismas. El arte, entonces, es aquel medio que permite la expresión de los sentimientos que genera el vínculo con el otro. Igualmente, impulsa el desarrollo de los pensamientos que nos evoca el mundo y sus acontecimientos. Esto es, favorecer a la reflexión y fomento de las relaciones con el entorno y con los semejantes, además con las plantas y los animales. Contribuye también, al descubrimiento de sí mismo y al reconocimiento del otro como par en el lenguaje, facilitando la superación de las barreras sociales y culturales, como una estrategia de transformación de vida recaudada en el arte como expresión.

De acuerdo a lo anteriormente descrito, en este trabajo de investigación el dibujo se vivencia como un medio para generar espacios de apertura sensible y de reflexión en cuanto a la expresión del vínculo afectivo entre las figuras parentales o cuidadores y los niños del primer grado de la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania. Se

considera entonces como premisa, que todo tipo de vínculo afectivo humano permite canalizar dificultades que muchas veces son causadas por la carencia de afecto en la primera infancia en el ambiente familiar. Se puede destacar por ejemplo que los principales factores para que surjan dificultades con el vínculo afectivo en los estudiantes escolares de la sede Barlovento son la falta de acompañamiento de los padres, las fallas con la comunicación con el infante y las carencias afectivas, ya que es muy común que en esta zona rural los padres trabajen todo el día en el campo y dejen a los niños a cuidado de terceros. Lo que generalmente crea desasosiego, inseguridad y desconfianza en torno a las relaciones con los demás niños del colegio, frenando así, el afianzamiento de las relaciones sociales y afectivas, e incluso, impidiendo el aprendizaje significativo y el buen desarrollo de la personalidad.

OBJETIVO GENERAL

- Investigar de qué manera el arte puede facilitar la expresión del vínculo afectivo en los niños de primero de básica primaria en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania Antioquia, 2021.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar las dinámicas interpersonales y socioculturales que configuran los vínculos afectivos en los niños del grado primero de básica primaria en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania Antioquia, 2021.
- Analizar por medio del análisis iconográfico del dibujo los aspectos que producen además de vínculos afectivos, vínculos de desamor y malas transferencias entre los niños de primero de básica primaria con sus cuidadores, en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania Antioquia, 2021.
- Resaltar la importancia del arte como alternativa para la expresión del vínculo afectivo en los niños del grado primero de básica primaria en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania Antioquia, 2021.

MARCO LEGAL

Políticas internacionales

De acuerdo con La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en su primer artículo declara que “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (p. 2). De esta manera, todas las personas sin discriminación de raza, sexo, etnia, condición económica, etc. Poseen los mismos derechos, siendo libres e iguales ante el mundo, igualmente aclara que también tienen los mismos deberes, comprendiendo que se actúe en equidad, responsabilidad y respeto por el otro.

En cuanto a la educación, el Artículo. 26 manifiesta que “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria.” (p. 8). Esto quiere decir, que toda persona por derecho fundamental debe recibir educación gratuita sin discriminación u objeción. En el inciso dos de este mismo Artículo dice lo siguiente:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (p. 8)

Es primordial que la educación se imparta a todas las personas, facilitando el fortalecimiento de los derechos y deberes en virtud de la humanidad, que además permita el desarrollo de la libre personalidad, fomentando valores como el respeto, la responsabilidad,

la tolerancia y el amor por todos los que nos rodean, buscando construir una sociedad en paz y justicia.

Así mismo, en el Artículo 28. Inciso 2, de la convención sobre derechos de los niños se sostiene que “Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar por que la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención” (p. 22). Parte del buen proceso y desarrollo de la educación en los niños, es la atención responsable, amable y respetuosa, en virtud de proveer y transmitir este tipo de conductas sanas que proporcionen un espacio seguro y libre de maltratos, abusos y ofensas.

Políticas nacionales

A nivel nacional se debe tener presente El código de Infancia y Adolescencia Ley 1048 de 2006, de la cual se destacará el Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y un ambiente sano. En el cual se manifiesta: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.” (p. 13)

Este Artículo es muy importante porque antes que todo se debe asegurar la protección, el cuidado y las condiciones adecuadas de los niños y niñas en integridad física y mental para su desarrollo integral en términos de salud, educación, protección, cuidado y alimentación, así también, sus datos personales deben ser manejados con la mayor responsabilidad del caso.

Por otro lado, La Constitución Política de Colombia, en el Artículo 70 dice que: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Const., 1991, art. 70)

En tal caso el estado está en la obligación de cumplir con el deber de crear espacios para la cultura y las artes en todo el territorio nacional, sin excepción, para que a través de la educación y la enseñanza de las artes se pueda construir identidad y desarrollo cultural.

MARCO TEÓRICO

El término de Arte tal vez sea uno de los conceptos más difíciles de definir, según el Diccionario de la Real Academia Española, DRAE (2020), el arte es la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” una definición que puede parecer un poco escueta o superflua, aunque técnicamente correcta.

Así pues, el arte ha encontrado múltiples definiciones a lo largo de la historia de la humanidad, quienes se han tomado el trabajo intelectual de buscarle un significado se han encontrado con un sin fin de posibilidades y composiciones. Por su parte Hegel (1997) sostiene que “El arte es una forma bajo la cual el espíritu se manifiesta”. (p.17) Podemos decir que el arte es aquella expresión humana creadora que permite movilizar el pensamiento y generar diversas emociones en torno a ello.

En este trabajo se abordará el concepto del arte, como un medio en el cual, los niños logran expresar sus sentimientos y emociones surgentes de la interacción con el otro. Como lo plantea Tolstoi (1950) “Los más diversos sentimientos, muy fuertes y muy débiles, muy trascendentales y muy insignificantes, muy malos y muy buenos, si contagian al lector, al espectador, al oyente, constituyen el objeto del arte.” (p. 65). Así mismo, es importante comprender que, en los primeros años de vida, el arte se convierte en un lenguaje para el niño, que a su vez le permite reconocer su entorno y pensar el mundo de distintas formas.

El terreno de las artes en esta etapa educativa ocupa un lugar vital en el desarrollo del pequeño, ya que proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales, la autoestima,

las emociones, entre otros. (Hargreaves, 1991). Asimismo, brinda un lugar a espacios de reflexión y creación, facilitando el compartir de ideas, experiencias y sentimientos que fortalecen la construcción de los vínculos afectivos y el desarrollo de la personalidad.

De esta forma, nuestra sensibilidad nos facilita la construcción del pensamiento creativo y la generación de experiencias nuevas, dando lugar al dominio de la acción gracias a la constante práctica de estas, con lo cual se obtenga la destreza necesaria para llevar a cabo un ejercicio y el buen desenvolvimiento de este, al tiempo que deja una sensación de satisfacción y de catarsis. Así lo señala Dewey (1964) “El arte libera la energía, enfocándola y tranquilizándola al mismo tiempo, la libera en formas constructivas.” (p. 156).

Es primordial que desde los primeros años de vida se intervenga a través de la práctica artística en la escuela, la construcción de vínculos afectivos seguros, para que los infantes adquieran las herramientas necesarias para crear lazos y relaciones sociales significativos, de tal forma que el arte pueda mediar en el desarrollo de relaciones sociales desde su carácter sensible, creador y reflexivo.

Al hablar de vínculos afectivos, el primer autor que aparece en escena es el Dr. John Bowlby(1979), quien propone la teoría del apego como raíz biológica de los vínculos afectivos, el cual estudia la relación que se establece entre el infante y sus cuidadores en los primeros años de vida, donde además desarrolla conceptos evolutivos, psicoanalíticos, etimológicos y cognitivos.

En tal caso, el niño busca proximidad e interacción social desde temprana edad para que sus cuidadores lo vinculen con el mundo y le hagan sentir seguro.

Los primeros años de vida del infante son de vital importancia pues en esta etapa los niños responden a los hechos y circunstancias que los rodean, es justo señalar que la familia es la que va impactar mayormente en su proceso de desarrollo. En este sentido, Hernández (1997) manifiesta que “la familia es una forma de vida en común, constituida para satisfacer las necesidades emocionales de los miembros a través de la interacción.”, (p. 16)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la estabilidad emocional del niño está vinculada al desempeño de sus cuidadores, esto significa que, su crecimiento y desarrollo se ve afectado directamente por el tipo de educación y la calidad de acompañamiento en sus procesos. Al respecto Oliveros (2004) afirma que “Uno de los elementos de la construcción del vínculo es la profunda convicción de saberse querido y deseado” (p. 26)

Se aprecia entonces que el vínculo afectivo se configura a partir del compartir mutuo, de la cercanía, la atención, la experiencia y el tiempo, lo cual facilita que los niños y niñas construyan lazos con otras personas, a través de diferentes acciones que, a su vez, conducen a que ellos aprendan a confiar y a querer al otro, generando una conexión de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje.

Por otro lado, en el contexto familiar es donde primero se manifiestan prácticas educativas, que a su vez se vuelve un punto de referencia para los niños y las niñas, facilitando la obtención de herramientas de socialización, el desarrollo de emociones, la capacidad de afrontamiento de las situaciones que se presenten, etc. De este modo, Izard (1994) dice que:

A lo largo de la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el

porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás. (pp. 288-299)

Así pues, a edades tempranas se comienza a desarrollar la comprensión de las emociones y la toma de perspectiva emocional. Los niños y niñas empiezan a vincularse a diferentes situaciones que en consecuencia provocan diversas reacciones, las cuales, deben ajustarse para adecuarlas al escenario que enfrentan.

De acuerdo con (López, Etxebarria, Fuentes & Ortiz, 1999).

El crecimiento y el cambio esperado a nivel disposicional personal para enfrentarse a las situaciones se deriva de las experiencias propiciadas por el contexto, por una parte, y de la maduración, por otro lado. Por esta razón, los objetivos que se plantea el niño o la niña en torno a los otros y hacia sí mismos, presentan un cambio con relación a la manera previa de abordarlos. La forma en que él o ella han de poner de manifiesto distintos tipos de emociones, varía sustancialmente dependiendo del repertorio previo del niño o niña y del tipo de situación a la que se vean abocados. Esto lleva a que se produzcan logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática.

Entonces, es fácil entender la gran relevancia que tiene la experiencia en toda la vida de una persona, en cuanto al punto en el que permite su adaptación al entorno que lo rodea, formando así, hábitos y costumbres que se dan a lo largo de la vida. Al respecto Dewey (1964) señala que “el juego y el arte añaden un significado más fresco y profundo a las actividades usuales de la vida.” (p. 155)

Cabe notar que, toda actividad realizada por el hombre no solo forma nuevas experiencias, sino que también, crea nuevas imágenes y acciones, en otras palabras, imagina diversos aspectos de la vida, lo cual facilita al cerebro transformar las viejas experiencias y volcarlas para adaptarse al devenir. Sobre esto Vygotsky (1999) dice que “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente.” (p. 04)

Empero, es comúnmente percibido que la imaginación y la fantasía pertenecen al terreno de lo irreal, por tal no tiene ningún sentido práctico o serio. Por el contrario, la imaginación es la base de toda actividad creadora manifestada en todos los aspectos de la vida, permitiendo la creación técnica, científica y artística. Conforme a lo anterior Ribot (1901) afirma que “Toda invención grande o pequeña, antes de cobrar forma ha sido producto de la imaginación, una idea trazada en la mente mediante nuevas combinaciones y correlaciones.”

En efecto, observamos la presencia de un factor emocional sobre la fantasía, la combinación de las impresiones e imágenes de nuestra mente, producen en nosotros una influencia emocional parecida y tienen la tendencia de unirse entre sí a pesar de no estar relacionadas tangiblemente, pero en cuya base reside un sentimiento general. “Todo lo que estructura la fantasía influye recíprocamente sobre nuestros sentimientos, y aunque esa estructura no concuerde de por sí con la realidad, todos los sentimientos que provoca son reales, efectivamente vividos por el hombre.” (Vygotsky, 1999, p. 10)

Ahora bien, tratándose de actividades creadoras, uno de los tipos favoritos de creación de los niños y niñas es sin duda el dibujo, dado que a una edad temprana el infante

despierta pasión y curiosidad por tomar un lápiz y trazar líneas que formen una figura. De acuerdo con Vygotsky (1999): “En los primeros dibujos tenemos la representación puramente esquemática de la figura humana, a menudo limitada por dos o tres partes del cuerpo; paulatinamente, este esquema se enriquece con algunos elementos” (p. 45)

En resumen, el niño dibuja un motivo de memoria y no tomando como modelo del natural, por eso los esquemas que traza un infante son muy variados, ya que, como los conceptos, el dibujo contiene solo los aspectos principales del motivo mismo. En palabras de Vygotsky (1999):

...mientras el niño dibuja, piensa en el objeto que va a representar de la misma forma que si hablara de él, en su exposición oral no está ceñido al objeto y por eso puede, en ciertos límites, captar cualquier detalle o pasar a través de ellos. (p.43)

Cuando un niño dibuja, está generando conceptos que le facilitan la correlación y combinación de ideas, en otras palabras, el dibujo es un medio provocador del pensamiento, pues como hemos visto se vale de diversos estímulos para crear algo nuevo, a partir de las experiencias y sentimientos vividos, estableciendo además, interesantes relaciones con el mundo que lo rodea.

MARCO CONCEPTUAL

Arte

De acuerdo con la AAVV (Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana) El uso contemporáneo del término Arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música, e inclusive, en un sentido más estricto, se designa por Arte el conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos, tales como la arquitectura y la escultura. (p. 471)

Sin embargo, esta aproximación no siempre ha sido así, ya que el Arte es un concepto que ha variado de manera constante a lo largo del tiempo y de las distintas sociedades y culturas, de forma que la simple sintetización en los tiempos modernos de su comprensión de las Bellas Artes no corresponde con la definición clásica de Arte.

El Arte es todo lo que se distingue de la Naturaleza, considerando que son los dos géneros que abarcan todos los fenómenos del universo, de manera que la Naturaleza es todo lo que existe con independencia del estudio y el trabajo, mientras que el Arte es todo aquello que se produce con invención y esfuerzo. (AAVV, 1920, p. 470)

Igualmente, la concepción del Arte se entiende como un modo de hacer algo, lo cual es una observación técnica de la palabra, por tal, en la antigüedad el arte era tenido como algo artificial ya que de algún modo imita a la naturaleza. “el Arte tiende a producir una cosa bella por la manifestación de una forma sensible, de manera que desde este punto de vista el Arte es más una creación que una imitación.” (Solivet, 1962, p. 241)

Así pues, el arte precisa de una serie de procedimientos y métodos para obtener ciertos resultados, de modo que su función es determinar las condiciones necesarias para llegar a un fin concebido previamente. “el Arte reside en la inteligencia, única capaz de concebir la idea que se quiere realizar en la materia y los medios para realizarla.” (Solivet, 1962, p. 238)

Por lo tanto el arte no es solo una cualidad de la inteligencia humana, sino que además que es un hábito alimentado por la práctica. Así lo manifiesta Maritain (1945)

El Hábito es una virtud, es decir, una cualidad que triunfando de la indeterminación original de la facultad intelectual, agudizando y templando a la vez la punta de su actividad, la conduce, frente a un objeto definido, a un cierto máximo de perfección, y por consiguiente, de eficacia operativa. (pp. 56-58)

Conforme a lo anterior, la práctica y la voluntad son ingredientes que conforman la experticia, enfocando las capacidades humanas en la realización de actividades que facilitan la transformación de las ideas en materia, al respecto Lausberg (1966) señala:

[...] es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. (pp. 60-61)

Vínculo afectivo

Es una construcción del orden de lo subjetivo referido a la relación con otro, que tiene raíces en el apego, pero que trasciende a lo psicológico. El tipo de vinculación afectiva que se haya generado en la infancia con los padres o cuidadores, tiene directa relación con el tipo de relaciones que establece un ser humano con los otros y con el mundo a lo largo de su vida. (Pineda, 2013, p. 96). En los primeros años de vida el niño encuentra en su madre su primera relación afectiva, de la cual depende totalmente y de la que se espera ciertas conductas que le permitan desarrollarse de manera efectiva y que determina el proceso de desarrollo afectivo, cognitivo, físico y social de los niños y niñas. Primero que nada, conviene definir algunos conceptos que serán abordados a lo largo del texto.

Afectividad: dimensión del desarrollo humano que tiene que ver con la construcción de lazos emocionales y psíquicos con otros, los cuales empiezan a darse simbólicamente en las relaciones desde antes del nacimiento y están presentes a lo largo de la historia de vida de cada sujeto. (Pineda, 2013, p. 96). La afectividad es determinante en las relaciones que tiene una persona a lo largo de la vida, por eso en los primeros años es primordial expresar el afecto de manera significativa.

Apego: es una relación que se establece de manera natural y por una pauta de conducta biológica entre el niño y su cuidador principal, en la medida en que este último le proporciona la satisfacción de sus necesidades básicas en pro de la supervivencia. El apego puede tener varias manifestaciones, de acuerdo con la manera como ese cuidador se presente ante el niño, generando de este modo seguridad, inseguridad, ambivalencia, resistencia o ansiedad. (Pineda, 2013, p. 96)

Como precursor de esta teoría, el Dr. John Bowlby hizo importantes aportaciones sobre el concepto del apego, además investigó y desarrolló el estudio sobre los lazos emocionales que unen a la persona desde temprana edad, por tal, va a hacer fundamental a la hora de conocer la forma en cómo se originan los vínculos en el ser humano y su importancia en la estructuración del yo desde las primeras horas de vida, es así como desde el nacimiento se determinará la conformación de vínculos afectivos a lo largo de la vida del individuo. Bowlby (1993) definió la conducta de apego como:

Cualquier forma de comportamiento que hace que una persona alcance o conserve proximidad con respecto a otro individuo diferenciado y preferido. En tanto que la figura de apego permanezca accesible y responda, la conducta puede consistir en una mera verificación visual o auditiva del lugar en que se halla y en el intercambio ocasional de miradas y saludos. Empero, en ciertas circunstancias se observan también seguimiento o aferramiento a la figura de apego, así como tendencia a llamarla o a llorar, conductas que en general mueven a esa figura a brindar sus cuidados. (p. 60).

Relación: interacción dialéctica entre hombre y mundo externo que parte de la necesidad. El mundo externo es determinante de la vida psíquica, y a la vez, la vida psíquica del sujeto modifica el mundo externo a través de la praxis. (Pichón y De Quiroga, 1972). En este sentido, toda interacción genera una relación que determina nuestra actitud y acciones frente al otro, ya sean animales, objetos o personas, poniendo en manifiesto nuestra capacidad sensible para enfrentar el mundo.

En consecuencia, podemos decir que la principal característica que compromete los vínculos afectivos es la implicación emocional a través del tiempo y de forma continua. En consecuencia los vínculos afectivos son las relaciones constituidas entre una persona con el niño o la niña en la que hay involucradas emociones y en la que existe un compromiso cultivado en el tiempo. A continuación, se señalarán diversos tipos de vínculos afectivos:

Tipologías de vínculos

Vínculo seguro: esta relación se da cuando el cuidador es responsivo con los niños y las niñas, permitiendo que se conviertan en personas autónomas. La responsabilidad de las figuras parentales genera confianza y protección en ellos, lo que los anima a la autonomía, sin olvidar la necesidad de proximidad. Horno, (2008) sostiene que el vínculo seguro se da cuando “la relación afectiva cumple su función básica: dar seguridad a los dos miembros de la díada para desarrollarse plenamente, generar autonomía manteniendo la seguridad de la presencia del otro y la pertenencia al vínculo.” p. (308).

Vínculos inseguros o ansiosos: cuando un apego está contaminado por el miedo, este se manifiesta de manera confusa y es muy propio de los niños que han sufrido algún tipo de abuso. Al respecto Horno (2008) define los vínculos inseguros como “aquellos que no proporcionan esa seguridad básica a sus miembros, haciendo depender su desarrollo de la búsqueda de esa seguridad.” (p. 309). Los vínculos inseguros se dividen en:

Vínculo evitativo: son aquellos que tienen que ver con relaciones de desconfianza, con poca autonomía emocional, dificultad para establecer relaciones y miedo a la intimidad. Horno (2008) afirma que “los niños y niñas desarrollan una falsa independencia de sus

figuras parentales, que no parecen ser una base de seguridad para ellos.” (p. 309). Esto se presenta cuando son niños y niñas con un buen desarrollo cognitivo y habilidades para la resolución de problemas, pero muestra gran dificultad para establecer relaciones sociales y afectivas.

Vínculo ambivalente: son aquellos en los que el cuidador a veces demuestra mucho cuidado hacia su bebé y en otras oportunidades no. Según Horno (2008) se caracteriza en que “los niños y niñas desarrollan una dependencia de sus figuras parentales. En estas diadas, las figuras parentales han sido inconsistentes, a veces han sido responsivos a sus necesidades y a veces no, generando inseguridad afectiva en el niño.” (p. 309). Esto hace referencia a niños y niñas que presentan signos de rechazo y dependencia frente a las figuras parentales, tienen una conducta negativa pero adaptativa, ya sean útiles para llamar la atención de los adultos.

Vínculos desorganizados: son aquellos que surgen de una relación confusa respecto a la conducta de los cuidadores. Por tal Horno (2008) explica que “Los niños y niñas presentan una conducta caótica y mezcla de conductas evitativas y resistentes, cuando no conductas claramente agresivas y/o autoagresivas.” (p. 309). Es una tipología más fácil de identificar que las previas, pues es mucho menos frecuente y está asociada al desarrollo de psicopatologías.

En otro orden de ideas, es importante definir las estrategias para la construcción de vínculos afectivos seguros, que a su vez, proporcionen a los niños y niñas seguridad, confianza, preparación para los cambios que enfrentarán en las diferentes etapas de su vida y disposición para construir relaciones con sus semejantes

Estrategias para la construcción del afecto

Hacer el afecto expreso: hay que tener en cuenta que para los niños y niñas, aquello que no se demuestra, prácticamente no existe, no tiene ningún valor, ya que no se expresa. “Para poder generar un vínculo positivo con otra persona no basta con quererle, hay que lograr que se sienta querido. Y esto se consigue manifestando esos afectos, no dándolos por sobreentendidos.” (Horno, 2012, p. 04). Por eso sus cuidadores no pueden pretender que se sobreentiende su afecto, deben contextualizar estas expresiones para que los infantes con el tiempo aprendan a asimilarlas. El afecto se puede hacer explícito por medio de las palabras, haciendo halagos y comentarios positivos; a través de acciones como detalles o llamadas; además de demostraciones físicas como abrazos, besos y caricias.

Generar un sentimiento de pertenencia: es importante generar relaciones en las que se proporcione a los niños un lugar donde se sientan seguros y amados incondicionalmente. “La necesidad universal humana de vinculación afectiva tiene como fin garantizar la pertenencia de la persona a un entorno que garantice su cuidado y supervivencia.” (Horno, 2012, p. 04). Esto se refiere a la condición de una persona de sentirse que pertenece a un sistema, en el cual encuentre protección y acompañamiento. Un factor importante en el vínculo afectivo es que la persona haga lo que haga se sienta querida y amada por el otro. Esto les da un lugar en el mundo.

El conocimiento mutuo y el tiempo compartido: compartir experiencias, aprender juntos y estar ahí para los niños y niñas es vital, a medida que pase el tiempo, el infante podrá asimilar mejor la distancia física sin que eso arruine la construcción afectiva. Al respecto (Horno, 2012) explica que “El tiempo es una condición imprescindible para la creación de un vínculo afectivo. Sin tiempo no hay vínculo. Y no sólo una cantidad de tiempo significativa, sino un tiempo de calidad, en el que haya comunicación, conocimiento mutuo y actividades compartidas.” (p. 05). Como vemos, es imprescindible pasar tiempo de calidad con los niños y niñas, compartiendo espacios donde se relacionen de manera afectiva y física, desarrollando además habilidades nuevas para la vida.

El compromiso y el cuidado del otro: sentirse incluido y amado por el otro, provee a los niños y niñas de seguridad y confianza, sencillamente estar ahí para ellos, darle consejos, apoyarlos en los problemas, escucharlos, etc. son estrategias que facilitan la configuración de los vínculos afectivos. Acerca de esto Horno (2012) plantea que:

Las personas han de sentir que la otra persona genera un compromiso con ellos. En el caso de los niños y niñas, necesitan sentir que sus figuras parentales se comprometen en un proyecto de vida que posibilite su permanencia en su crianza, así como que garantice su cuidado. (p. 5)

El buen acompañamiento de los cuidadores en la infancia es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas a nivel afectivo, cognitivo, social y físico, por eso se debe concientizar a las figuras paternas a compartir, apoyar, expresar su afecto y jugar con sus

hijos, de esta forma, en la infancia se desarrollará las habilidades y condiciones necesarias para afrontar la vida y las situaciones que trae el devenir de forma segura y sana.

Primera infancia

El Diccionario de la Real Academia Española, desde un punto de vista etimológico define la infancia como el “infante” o “infanta” se usaba para designar a los hijos legítimos del rey, igualmente el DRAE (2020) lo define como “niño que aún no ha llegado a la edad de siete años”. La palabra infancia viene del latín “infans” que significa “el que no habla”, basado en el verbo “for” (hablar, decir).

De otro lado, la primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. UNESCO (2021)

En virtud de esto, La UNICEF (2005) señala lo siguiente:

La infancia, que significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta, se refiere al estado y la condición de la vida de un niño: a la calidad de esos años. Un niño secuestrado por un grupo paramilitar y obligado a portar armas o a someterse a la esclavitud sexual no puede disfrutar de su infancia, ni tampoco un niño que tiene que trabajar duramente en un taller de costura de la capital, lejos de su familia y de su comunidad natal. Tampoco disfrutan de la infancia los niños y las niñas que viven en la mayor miseria, sin alimentos adecuados, sin acceso a la educación, al agua potable, a instalaciones de saneamiento y a un lugar donde vivir.

Hablar de la infancia como concepto, resulta relativamente nuevo, pues era un asunto que no había sido analizado hasta el siglo XIV, el cual carecía de importancia e interés, entonces, para el hombre de la época, los niños no eran más que adultos pequeños. Así lo indica Runge (1999) “En la Edad Media, la niñez no existía o al menos no una conciencia de ésta, en tanto que, como niñez, aún no había despertado dentro de la sociedad una actitud e interés específicos” (p.69). Entonces, al no existir un concepto apropiado para determinar la edad temprana, tampoco existía un trato acorde a la condición de ser niño o niña, sus necesidades y particularidades.

Por lo anterior, observamos que apenas en el siglo XIV la noción de infancia empezó a ser valorada independientemente del adulto, de esta forma se le da una categoría propia y visibilidad para reconocer su origen y un lugar en el mundo.

Así pues, la infancia es entendida como una construcción social, por tanto, está determinada por el tiempo y el lugar donde se desarrolla, es decir que la infancia es definida por un conjunto de normas y conductas que le atribuye cada sociedad. Según lo afirma Gaitán (2006) “ha sido precisamente su consideración como fenómeno histórico lo que ha sacado la infancia de la oscuridad y le ha dado realce tanto en la teoría como en las prácticas sociales”. (p. 67). Sin embargo, a pesar de ser reconocida como tal, la infancia es entendida de diferente forma dependiendo del lugar o contexto en el que se desenvuelva y este establece las propiedades que le otorga significado.

Por su parte, Milstein (2008) plantea lo siguiente:

No alcanza con situarlos en su contexto histórico, también es necesario tomar en cuenta que sus actividades implican modos de agenciamiento. En esas actividades,

siempre están implicados los usos simbólicos que cada sociedad, en diferentes momentos históricos, realiza del concepto de niño y de su lugar con relación al adulto. Más aún, cuando en una sociedad determinada se caracteriza y define al niño y/o a los niños, siempre es en relación con los adultos. p. 3).

En consecuencia, la infancia es concebida de una manera hegemónica. Ya que el hecho de instaurar una sola concepción de esta, conlleva a que se impida reconocer otras formas de vivir y ser niño, por ende, es importante reconocer que no todos los niños viven la misma infancia y dependiendo de su entorno su significado en relación al adulto es diferente. Al respecto Diker (2008) sustenta lo siguiente:

(...) llevamos por lo menos tres siglos produciendo un saber acerca de la infancia
(...) hoy ese saber se muestra ineficaz para dar cuenta de la multiplicidad de modos de transitar la infancia, de las maneras particulares en que tiene lugar el devenir infantil

Así pues, hablar de infancias implica a su vez reconocer que esta es una construcción social y que por lo tanto se debe asumir que no todos los niños transitan la misma infancia. (p. 17)

Es importante tener en cuenta que la infancia ha encontrado variedad de significados que albergan variedad de sentidos, que no se limitan a un registro individual, sino también colectivos. Conforme a esto Minnicelli (2008) dice que "Los niños y las niñas están sujetos a las variantes históricas de significación de los imaginarios de cada época, en tanto a lo largo de la historia se han promovido dichos y decires de infancia y sobre ella" (p. 15). De este modo, se considera que la infancia debe ser tenida como un fenómeno social y

establecer a los niños y las niñas como un grupo social, es decir, que además de tener en cuenta el orden biológico, también se debe tener presentes elementos contextuales, económicos, políticos y culturales, por lo tanto no se puede entablar un solo concepto de infancia, porque existen diversas infancias que se desarrollan en tiempos y entornos particulares.

De este modo, la infancia es determinada por diversos factores de orden social, político, económico, étnico, religioso, cultural, etc. a raíz de esto el desarrollo de los niños y niñas resulta particularmente diverso dependiendo de su entorno, por lo que una buena herramienta para la recolección de información es el dibujo, ya que en los casos de niños escolarizados, se ha podido notar una gran afinidad por este tipo de expresión gráfica.

El dibujo

Por largo tiempo, el dibujo ha sido el foco de estudios e investigaciones de diferentes disciplinas. Pedagogos y psicólogos, acompañados por artistas, historiadores terapeutas, etc. Han manifestado su interés por el dibujo infantil. Conforme a esto Aguyo et al. (2016) afirman que:

El dibujo es una actividad que nace espontáneamente y como tal hay que respetarla y considerarla como un gran hito en el desarrollo de nuestros pequeños. Lo ideal es que todos los niños puedan tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el dibujo. (pág.25)

Para los niños y niñas el dibujo resulta ser su tipo de creación favorita en los primeros años de la vida, por la cual se expresan y muestran confianza en sí mismos. Esta

actividad aparece naturalmente y contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones, la construcción de la personalidad, también favorece a la comunicación con los demás.

Durante el siglo XX, el dibujo infantil empieza a ganar importancia como una llave para determinar aspectos en el desarrollo y evolución del niño. De modo que fue alimentándose por los aportes de diversos autores, entre ellos encontramos a Viktor Lowfeld, Lambert Brittain, George-Herni Luquet, Rhoda Kellogg, Lev Vygotsky, etc. Cuyos estudios y posturas desarrollistas plantean una serie de etapas en el desarrollo del dibujo infantil, enfatizando las características que tiene el ser humano en diferentes fases de la vida frente a la acción del dibujo.

Autores como Vygotsky sostienen que dentro del dibujo infantil se distinguen cuatro fases del proceso de desarrollo, haciendo a un lado la etapa del garabateo, la cual es la más temprana y se presenta con trazos aleatorios y representaciones amorfas que no pueden ser nombradas. Empezamos entonces, desde el dibujo del niño en el más estricto sentido.

Encontramos al niño en la primera fase o en la fase de esquema, en la cual el niño dibuja representaciones esquemáticas del objeto, muy lejanas de su forma real. En la figura humana con frecuencia se representa la cabeza, las piernas y a menudo también las manos y el tronco a lo que se limita toda la representación. (Vygotsky, 1999, p. 43)

En esta etapa los niños representan esquemas de las cosas que conocen, que les parecen más importantes y no tienen ninguna pretensión por la exactitud naturalista de la

forma. A continuación Vygotsky (1999) indica que “La siguiente fase se llama fase del sentimiento que surge de la forma y la línea. En el niño se va despertando la necesidad no solo de enumerar las características concretas del objeto descrito, sino también captar las interrelaciones formales de sus partes.” (p. 44) Así pues, los niños y niñas siguen representando de una forma muy esquemática, pero ofrecen un dibujo más similar a la realidad, con más detalles que lo asemejan a su verdadera forma.

Ahora bien, el autor nos explica que la tercera fase del dibujo infantil “es la representación verosímil en la cual el esquema desaparece del dibujo infantil en general. El dibujo tiene forma de silueta o de contorno; el niño no transmite todavía las perspectivas, ni la plasticidad del objeto.” (Vygotsky, 1999, p. 44). Por tal, el infante ya representa con mayor veracidad los motivos, las figuras se asemejan más a la realidad y no omite tantos detalles como en las etapas previas, no obstante carece de la capacidad para la representación espacial del objeto.

A continuación, se plantea la última etapa del dibujo “En esta cuarta fase de representación plástica, las diferentes partes del objeto se representan con sentido de volumen y perspectiva, mediante la utilización de colores y sombras, se le transmite movimiento y se brinda en mayor o menor grado la impresión plástica del objeto.” (Vygotsky, 1999, p. 44). Observamos entonces, que el niño ya representa los objetos con mayor contundencia y similitud con la realidad, empieza a mostrar nociones sobre la espacialidad del objeto, en sentido de la perspectiva, presenta también, elementos plásticos como el volumen, la luz, la sombra y la proporción.

En suma, el dibujo es un medio de comunicación muy valioso que se puede aprovechar en el entorno de la escuela, pues es allí donde los niños y niñas pasan gran parte de su tiempo. A través del dibujo los infantes son capaces de representar su entorno y la realidad que los rodea, además pueden expresar ideas y sentimientos, desarrollando sus habilidades motoras y discursivas, lo que facilita el reconocimiento de su contexto y de su subjetividad.

Escuela nueva

La Escuela Nueva fue una propuesta de naturaleza pedagógica iniciada en Colombia en los años sesentas, con el propósito de atender las necesidades y problemáticas de la educación primaria rural insatisfechas por el modelo de escuela tradicional, el cual se enfocaba en el aprendizaje mnemotécnico del alumno, totalmente expositivo y mecánico.

De esta forma, la EN apoya la apertura hacia el desarrollo de apropiación de los saberes modernos. Beltrán (2012) señala que “La Escuela Nueva transformó las concepciones sobre el desarrollo y la formación del hombre, la infancia, el maestro, la escuela, la política educativa, los métodos de enseñanza, el aprendizaje, la evaluación y la didáctica.” (p. 80)

La escuela Nueva o Escuela Activa ha recibido diversos significados o nociones dependiendo del programa, modelo o institución en el cual se instaura. A continuación Colbert (1999) afirma que:

La Escuela Nueva es un sistema de educación primaria iniciado en Colombia, que integra estrategias curriculares, administrativas, comunitarias y de capacitación para los docentes. El programa fue diseñado en 1976 con el fin de proveer una educación primaria completa y de mejorar la efectividad de las escuelas rurales de la nación, especialmente los multigrados. (p. 116).

Así pues, se denomina la Escuela Nueva como Escuela Activa, pues se manifiesta que esta fomenta la actividad física y mental de los niños y las niñas, facilitando el desarrollo cognitivo y psicomotor desde los intereses propios de los estudiantes, por lo cual la enseñanza y el aprendizaje resultan más significativos. El Ministerio de Educación Nacional (2010) establece la Escuela Nueva como:

Modelo escolarizado de educación formal, con respuestas al multigrado rural y a la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los alumnos de las escuelas urbano – marginales, permite ofrecer los cinco grados de la básica primaria con calidad, atendidos por uno, dos o hasta tres maestros. (MEN, 2014, p. 7)

Por otro lado, La Escuela Nueva es considerada como un modelo educativo por el MEN (2010) “porque presenta de manera explícita una propuesta pedagógica (activa), una propuesta metodológica (cuenta con un componente curricular, uno organizativo administrativo, uno de interacción comunitaria) y una propuesta didáctica (cartillas con unidades y guías, las cuales desarrollan una secuencia didáctica).” (p. 09). Ya que, permiten desarrollar procesos sociales y políticos, a través de proyectos de educación básica completa de calidad que atiendan las necesidades de las comunidades, en cumplimiento de las metas de equidad y de atención de los niños y niñas de zonas rurales dispersas.

En definitiva, la escuela nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de impresiones que desde el exterior se incrustan en el alumno. Este método pedagógico busca desligarse completamente de la escuela tradicional tildada de formal, autoritaria, competitiva y transmisora de conocimiento mediante la pasividad del alumno, la memorización ajena a sus intereses, para atender las necesidades y los desafíos que representa la educación rural, comprometida con el desarrollo de las capacidades intelectuales, cognitivas y físicas de los niños y niñas de estas zonas del país.

Institución Educativa Perla del Citará, Betania-Antioquia

Betania es un municipio de Colombia, localizado en la subregión suroeste del departamento de Antioquia. Fue fundado el 29 de julio de 1889 por Aniceto Bolívar, Simón Villa, José María Villa y José María Martínez. Limita por el norte con los municipios de Bolívar e Hispania, por el este con los municipios de Hispania y Andes, por el sur nuevamente con Andes y por el oeste con el departamento del Chocó. La cabecera municipal dista 125 kilómetros de la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia.

Figura 1 Recorte Ubicación I.E Perla del Citará



La I.E Perla del Citará está ubicada en el municipio de Betania-Antioquia en la Cl 20 Bolívar #16-56. La Institución Educativa Perla del Citará fue creada en diciembre de 1960 por acuerdo municipal número 30, con el nombre de Instituto Miguel Antonio Monsalve Marín, pasando a llamarse Colegio Pio XII en 1961 y obteniendo su primera licencia de funcionamiento en 1962. Posteriormente recibe el nombre de Liceo John F. Kenedy, nombre con el cual se le otorga en 1969 licencia para primaria y secundaria completas; en este mismo año se logra la primera promoción de bachilleres.

En 1994, mediante resolución departamental, se fusionan todos los planteles de Betania y la sede principal comienza a llamarse Liceo de Betania, por tener todos los grados hasta once; los planteles que sólo tienen hasta noveno se les llama

Colegios. En 1999 se fusionaron los planteles Liceo de Betania, Escuela Juan XXIII y la Escuela Isabel Tobón Fernández bajo la denominación de Colegio Perla del Citará.

Durante el año 2014 se da inicio al proceso de reorganización de planteles por parte de la Secretaría de Educación Departamental otorgando nueva licencia para la Institución Educativa Perla del Citará, con 10 sedes rurales: Tulio Marín, Barlovento, La Fe, San Rafael, Cajones, Ladera Abajo, Los Aguacates, La Linda, Santa Ana y Bellavista. Durante el año 2016 la Institución Educativa Libia Arriba pasa a formar parte de la Institución Educativa Perla del Citará.

Escuela Rural Barlovento

Es una sede del establecimiento Institución Educativa Perla Del Citará identificada con el número 205091000173 ubicada en Betania, Antioquia zona Rural con dirección Vda Barlovento y número de contacto 8435222. I. E. R. Barlovento cuenta con los niveles Preescolar, Básica Secundaria, Básica Primaria y grados 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,21.

Figura 2 I.E Perla del citará, sede Barlovento, sección rural, Betania-Antioquia. 2021



La población participante del proyecto está conformada por los estudiantes de la I.E Perla del Citará seccional Escuela Rural de Barlovento del primer grado de básica primaria, quienes comprenden las edades de 6 a 8 años. Además para esta investigación se atienden un total de 4 estudiantes en los que encontramos 3 niños y 1 niña. Es importante entender que debido a las edades, localización, condiciones económicas, sociales y culturales de los estudiantes, sus características particulares están sujetas a cambios como consecuencia a estímulos externos o de repetición, no obstante se observa el compromiso que tienen tanto los chicos como los padres frente a los procesos a desarrollar, lo que a su vez permite el buen desarrollo de actividades.

METODOLOGÍA

Metodología cualitativa

Taylor y Bogdan (1986) consideran que la investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p.20). En este sentido se puede decir que la metodología cualitativa comprende el contexto y estudia a las personas bajo una perspectiva holística, interactuando con ellos de un modo natural, sin interferir en el orden cotidiano de las cosas, para tratar de entender como las personas entienden su realidad. En concordancia Douglas (1976) sostiene que:

Se reconoce que la investigación cualitativa procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías de familia, los diarios íntimos, los videos; que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar (p.15).

A este respecto, la investigación cualitativa no le confiere mayor importancia a las cifras y estadísticas, aunque reconoce su importancia, más bien se enfoca en el análisis de los desarrollos sociales, particularmente en el sentido que las personas y comunidades dan a la acción, acerca de la vida cotidiana y acerca de cómo comprenden y construyen su realidad. Etnográficamente lo entendemos como el método de investigación por el que se estudia la forma de vida de un colectivo social particular.

En este sentido, es apropiado mencionar que a través de la etnografía se busca la descripción analítica de carácter interpretativo de una cultura, estilos de vida y estructura

social del colectivo investigado. Acorde a lo anterior Duranti (2000) afirma que “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (p. 126). Es decir que busca observar, comprender y analizar la forma de vida de un grupo de personas o un colectivo social, dándole mayor importancia al proceso de interpretación por el que la gente define su entorno.

Estudio de caso

Esta investigación se desarrolla en la I.E Perla del Citará, con la participación del grado primero de básica primaria, desde el enfoque hermenéutico etnográfico, por medio de la recopilación de información, testimonios, imágenes y experiencias, a partir de un estudio de caso, ya que es útil en la indagación de asuntos humanos, ofreciendo mayor profundidad en el análisis de la forma de vida de las personas y la propia comprensión de su mundo, además cuenta con una amplia variedad de métodos y estrategias para atender acontecimientos y problemáticas.

Entonces, el estudio de caso se presenta como un método para acercarse a fenómenos complejos de la realidad, al tratarse como sistemas abiertos que interactúan en su contexto, alimentándose de su entorno en relación con sus variables. Durán (2012) lo define como:

Una forma de abordar un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular de manera profunda y en su contexto, lo que permite una mayor comprensión de su complejidad y, por lo tanto, el mayor aprendizaje del caso en estudio. Utiliza

múltiples fuentes de datos y métodos, es transparadigmático y transdisciplinario. (p. 121)

Es un instrumento de investigación versátil, el cual puede ser empleado en cualquier área del conocimiento y se centra en un caso en particular de un individuo o un grupo de personas con la finalidad de conocer y comprender la peculiaridad de un acontecimiento o situación, determinando sus partes en relación con un todo.

El estudio de caso tiene su origen en la investigación médica, psicológica, educativa, etc. Es una técnica que no tiene especificidad y por eso es usada en cualquier disciplina y puede utilizarse desde cualquier paradigma teórico, crítico o constructivista, incluso desde un rigor cualitativo o cuantitativo. En relación al uso de múltiples métodos Duran (2012) afirma que “refleja un intento para obtener una profunda comprensión del fenómeno en cuestión convirtiéndose en una alternativa para la validación al añadir rigor, extensión, complejidad, riqueza, y profundidad a cualquier investigación en aras de alcanzar su objetivo” (p. 129)

En suma, lo más valioso del estudio de caso es que se enfoca en un caso en especial, es decir que se acerca más a las situaciones de la vida cotidiana y de esta forma comprobar ideas directamente con el fenómeno durante el desarrollo de la práctica.

Por otro lado, hay que especificar que los niños y niñas participantes de este trabajo, se encontraban aislados en sus casas por motivo de la pandemia mundial, dadas las condiciones, la acción del dibujo permitió conocer ciertos aspectos de la vida de ellos, condiciones y relaciones con el entorno.

Análisis Iconográfico del dibujo

Para abordar este trabajo, se procedió a realizar un análisis iconográfico de la imagen enfocado en las etapas del dibujo en los niños del grado primero, con concepto de esto, se recurrió a los estudios realizados por el Dr. Vygotsky que en referencia a este tema plantea que “Lo que el niño ve y escucha constituye los primeros puntos de apoyo para su futura creación, él acumula material con el cual el después estructura su fantasía, posteriormente continua un complejo proceso de transformación de ese material” (Vygotsky, 2005, p. 21). De esta forma, los niños y niñas destacan los rasgos particulares que compone su creación, lo interpretan y lo representan tomando algunos detalles y dejando otros por fuera. Es importante recalcar que el interés de este trabajo se enfocó principalmente en la experiencia estética, y no en la interpretación psicológica del mismo.

Empero, se debe aclarar que, la expresión del dibujo de un infante arroja datos importantes en cuanto a lo que piensa, observa y siente. De la misma forma, Gonzales (1989) afirma que “a través de ellos se puede obtener bastante información que ayuda al conocimiento de la personalidad del individuo” (p. 99). Dada las diversas condiciones en las que crece un niño, resulta muy interesante observar la manera en como ellos mismo interpretan las diferentes circunstancias de su entorno y vida, lo cual es una fuente de información valiosa.

Entonces, el dibujo infantil sirvió entre otras cosas, para escuchar a los niños y niñas, para aprender de ellos, observarlos cuidadosamente y comprender como interpretan la realidad a esa edad. Al respecto Molina (2015) manifiesta:

Son esos garabatos y trazos que solemos creer sin significado, “simples rayas”, cuando en realidad son una forma de comunicar de manera no verbal las vivencias y conocimientos que niñas y niños adquieren en la relación con su contexto y las experiencias en su entorno. (p. 170)

A continuación, el análisis de este trabajo se realizó por medio de la selección de los dibujos a estudiar, teniendo en cuenta aspectos estéticos como la forma, el color, la relación entre los motivos con la narración que surge de ellos y lo que la imagen genera en la experiencia afectiva del niño.

Instrumentos

Recolección de dibujos

La recolección del material gráfico, se realizó en la I.E Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural del municipio de Betania, con niños y niñas del grado primero de básica primaria, quienes tenían entre 6 y 7 años de edad, provenientes de las veredas cercanas, cuyo estrato socioeconómico se hallaba entre los rangos 1, 2 y 3 (bajo, medio bajo). Este proceso contó con la participación de 4 estudiantes, 3 niños y 1 niña.

En compañía de Sandra Gallego Echeverri, como docente de la escuela de Barlovento, fue la intermediaria de la recolección de campo. Les dio orientación a los niños y niñas, de dibujar a sus propias madres. Tras un diagnóstico, se pidió a los niños que usaran los materiales que tuvieran a la mano, como hojas de papel, lápiz, vinilos y colores. Por demás, se les dio libertad creativa en el desarrollo de la actividad, en cuanto al tamaño

de la composición, disposición de materiales y diversos elementos que ellos y ellas prefirieran para crear en ese espacio.

Al momento de compartir su experiencia con respecto a este trabajo, los niños y niñas expresaron interés y entusiasmo por la actividad, aunque de manera tímida y breve, ya que dada la educación por medio de la virtualidad, es difícil para los estudiantes expresarse de manera abierta y confiada con su interlocutor. Sin embargo, se notó que la actividad llamó la atención y convino en la motivación y creatividad de los niños y niñas, pues en esta edad los niños tienen buena predisposición para el dibujo.

Entrevista semiestructurada

Para el estudio de este trabajo, se consideró necesario un medio que permita un apoyo para un mejor análisis de los dibujos, por tal, se optó por usar la entrevista semiestructurada como instrumento, cuyo propósito fue la recolección de información que se obtiene a través de preguntas claves y abiertas que se implementan sobre el interlocutor. Al respecto Díaz et al. (2013) dicen que:

Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. (p. 164)

Cabe mencionar que este tipo de entrevista se puede realizar de forma grupal o individual. En este caso, se busca el diálogo con el autor de cada dibujo, designado para su posterior

análisis, pues es de vital importancia conocer el punto de vista de los niños y niñas, sus experiencias, sus sensaciones emocionales y afectivas al respecto del tema.

La entrevista se llevó a cabo, a través de una llamada telefónica en las horas de la tarde, cuando los niños y niñas estuvieran en compañía de sus padres o cuidadores. La docente encargada envió un comunicado con antelación, para informar del motivo y propósito de dicha cuestión y pedir su colaboración en este proceso. De este modo, el propósito de la entrevista fue “realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo.” (Díaz et al., 2013, p. 164)

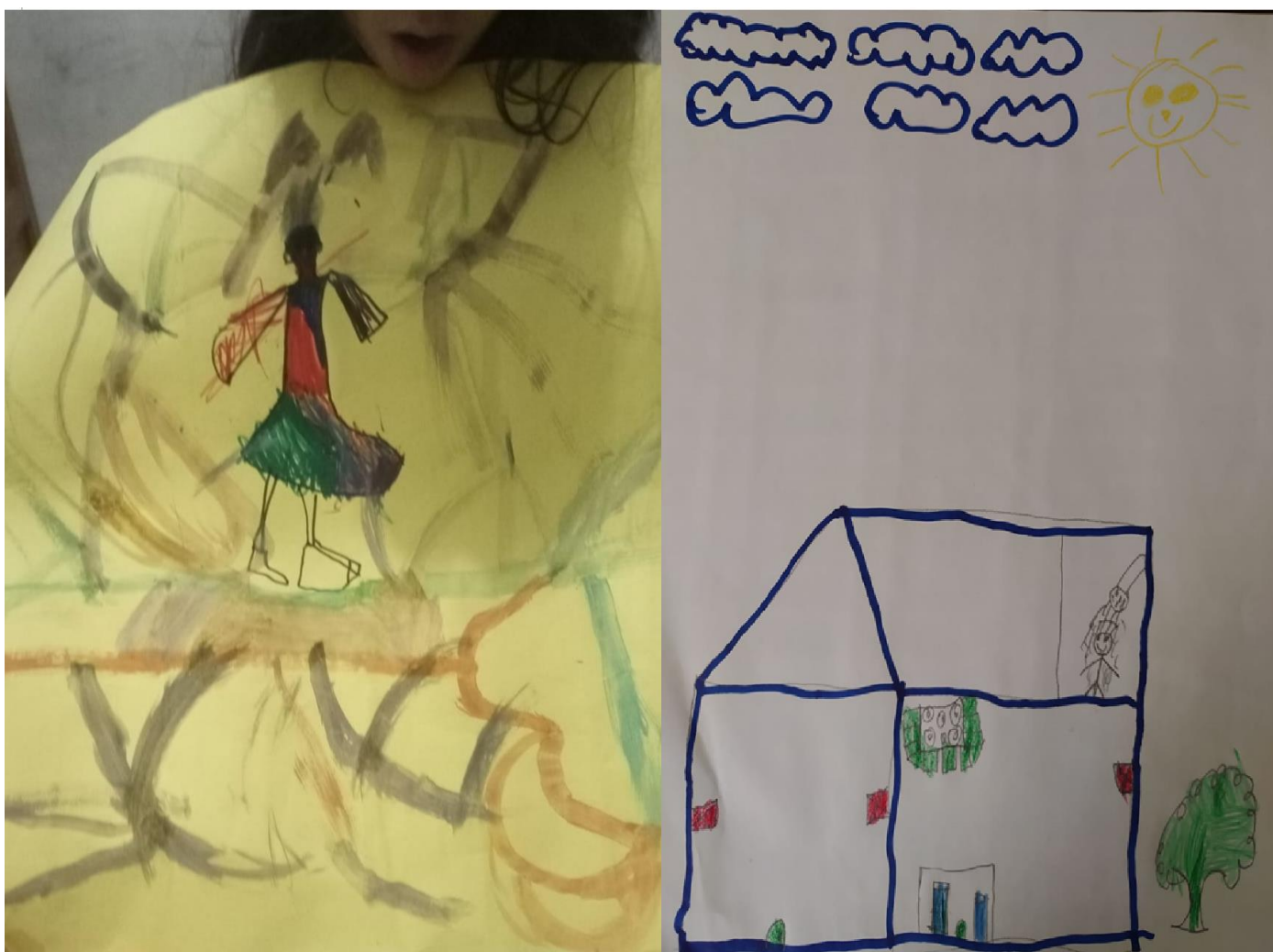
Además de los datos personales básicos, Las preguntas principales fueron:

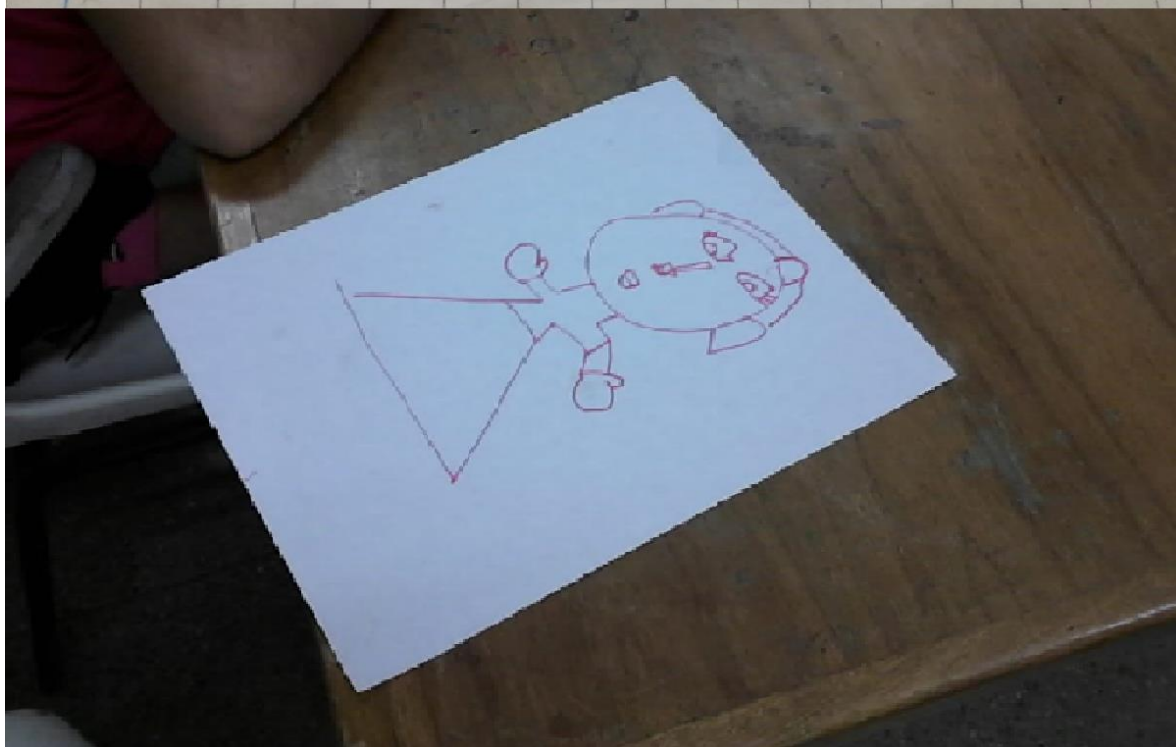
1. ¿Bajo qué circunstancias te sientes querido por tu mamá?
2. ¿Cómo es tu relación con ella?
3. ¿Qué es lo que más te gusta de ella?
4. ¿Qué cualidades tienes tú y que ves reflejadas en ella?

En esta entrevista, no se consideró pertinente la grabación de la llamada, porque al ser menores de edad, era necesario conseguir el consentimiento firmado de los padres o responsables de cada niño entrevistado, lo que podría entorpecer el desarrollo de estudio, pues muchos no estaban dispuestos a hacerlo en estos términos, además obra de manera negativa en la narración de cada participante. Por ello, las conversaciones se dieron de manera informal fuera de los horarios límites escolares, aprovechando la buena voluntad de los colaboradores. A continuación se presentan los dibujos realizados por los niños y niñas

del primer grado de básica primaria, por medio de una actividad de clase en la I. E. Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania.

Dibujando a mamá: los dibujos fueron realizados por los estudiantes del primer grado de básica primaria de la I. E. Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania.

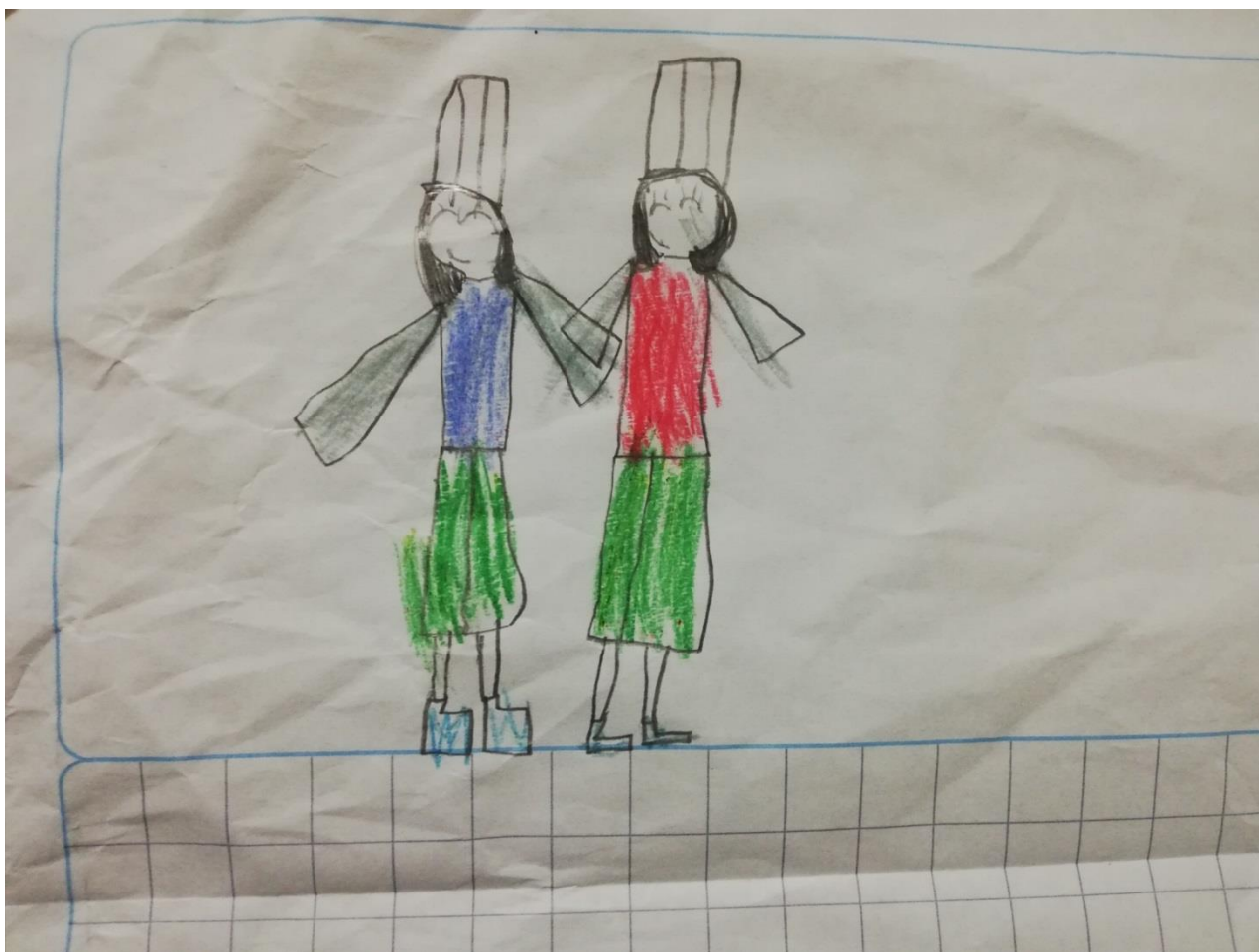




Análisis de los dibujos:

Los dibujos analizados fueron realizados por los niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado tercero, a través de una actividad de clase, en la I. E. Perla del Citará, sede Barlovento, sección rural, Betania. Para este trabajo se tomaron 4 dibujos.

Ilustración 1 Alexis Agudelo Marín: 7 años, Grado primero.



En el dibujo realizado por Alexis sobre su mamá, podemos observar aspectos que atraviesan el desarrollo esquemático del niño en su primera fase, cuya forma se encuentra muy lejana de la forma real del motivo, es así como en la figura humana se suelen representar la cabeza, las piernas, también las manos y el tronco, limitando los trazos a

formas muy básicas. Para Vygotsky (1999) “El rasgo fundamental que diferencia a esta fase es el hecho que el niño dibuja de memoria y no tomando como patrón el natural. (p. 66).

Cuando un niño dibuja, no lo hace teniendo como referencia el objeto directo, sino que dibuja lo que conoce de este y las características que le parecen principales, eso quiere decir, que el niño dibuja lo que se imagina de ese objeto, en este caso la madre. Alexis en esta etapa de su desarrollo, no tiene grandes nociones naturalistas, ya que no le preocupa la semejanza exacta con el objeto, sin embargo es mucho más simbolista y solo busca señalar los detalles más superficiales.

Con respecto a lo anterior, Alexis se encuentra en la fase de realismo intelectual, la cual Según Luquet (1981) se da cuando el niño “una vez superada la incapacidad sintética, ya no hay nada que impida al dibujo infantil ser plenamente realista”. (p. 121). En este sentido, las representaciones graficas del niño tienen más semejanza con la realidad, no obstante se omiten ciertos detalles, apareciendo las primeras representaciones de figuras reconocibles que generalmente un adulto puede ser capaz de entender.

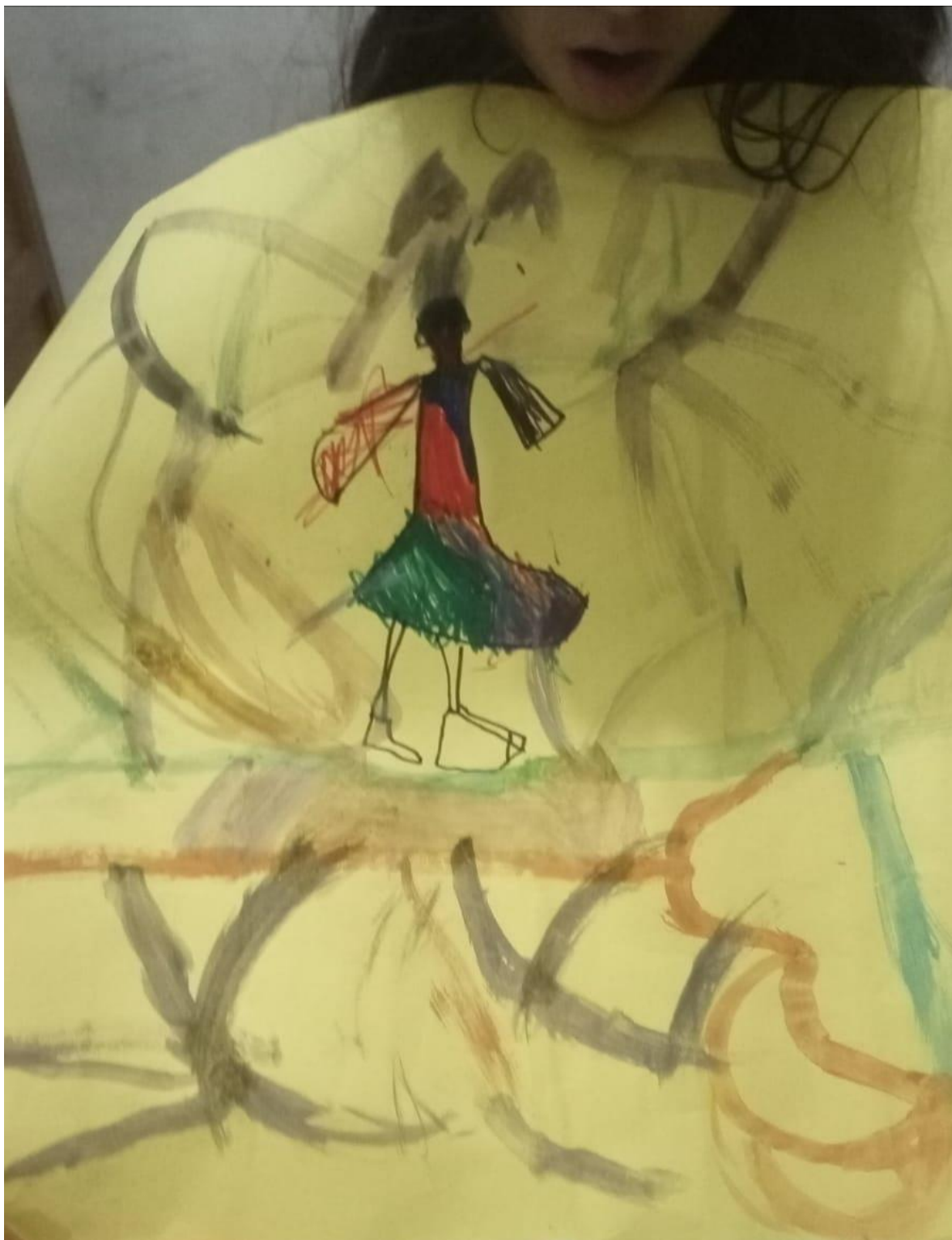
Igualmente, se puede afirmar que Alexis atraviesa por la etapa pre-esquemática del dibujo, la cual comprende las edades entre los 4 a 7 años de edad. Para Lowenfeld (1980) “El tamaño de los objetos y los materiales que el selecciona del medio ambiente y la forma en que los ubica en esa etapa, están en gran medida condicionados por sus juicios de valor”. Esto indica que, la manera de representar del niño está determinada por las experiencias que el niño ha vivido con ellas, de tal manera que puede exagerar las formas y todo lo que tenga relevancia emocional para él.

Tras observar el dibujo y compararlo con una figura humana real, en este caso la de una mujer, podemos afirmar que el dibujo es un medio por el cual, el niño consigue expresar y exteriorizar conceptos básicos que tiene de su entorno y de las personas que lo rodean. Al preguntarle a Alexis ¿cómo es la relación con tu mamá? Él respondió que es bastante buena, casi de mejores amigos. Por lo cual, se puede afirmar que el concepto que él tiene de su madre es muy positiva, esto se puede evidenciar en la imagen que representó de ella, donde aparece retratada con una expresión alegre en el rostro, una gran sonrisa y ojos amables.

Así pues, en el dibujo de Alexis aparecen dos personajes muy similares en estatura forma y colores, al respecto se le preguntó ¿Quiénes son esas personas que dibujaste? Él respondió que era su mamá y él cogidos de la mano. Se puede inferir entonces, que para Alexis su mamá es una figura muy cercana y con la que siente muchas cosas en común, de hecho son figuras casi gemelas, a diferencia de pequeños detalles como en los zapatos, cuya forma podría indicar estilos determinantes entre tacones o tenis.

En resumen, cuando el niño representa gráficamente a un objeto o una persona, apreciamos como aquel esquema nos arroja datos de edad, sexo, estado anímico, vinculación afectiva con el motivo, capacidades motrices, etc. Según lo expresado por Alexis su madre es una figura positiva en su vida, es la persona con quien mejor se entiende. Considero particularmente interesante la relación de tamaños, pues él representó figuras casi gemelas, cuando con frecuencia, la personificación maternal es más grande en volumen que el propio hijo.

Ilustración 2 Sara Bedoya Corrales: 6 años, Grado primero.



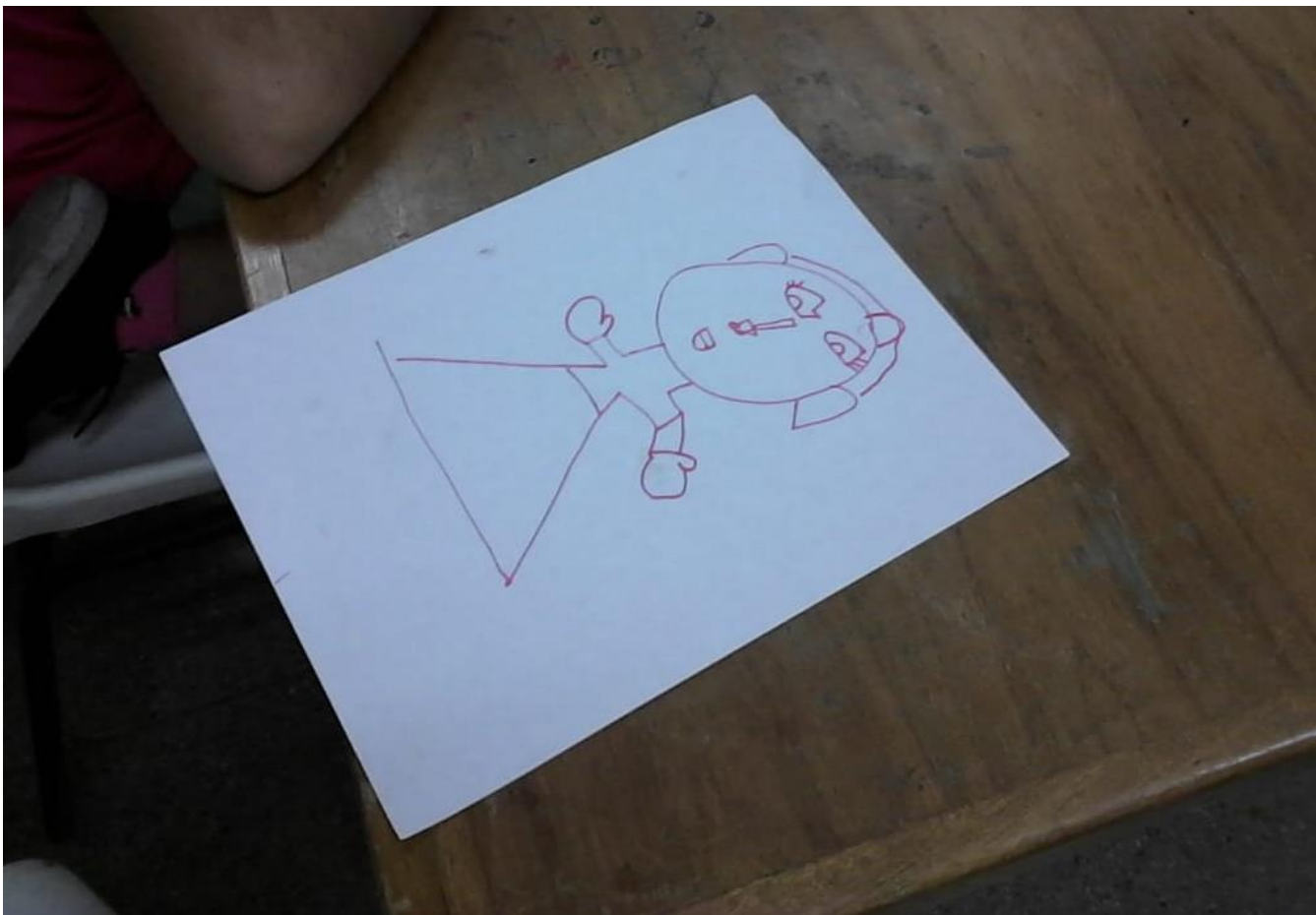
En el dibujo de Sara, apreciamos que atraviesa por una representación esquemática del motivo, cuyo aspecto dista mucho de la forma real de la figura, en este caso, el dibujo de la madre presenta cabeza, pies, manos y tronco, sin embargo, no se preocupa por la semejanza completa y exacta con el modelo original, es decir, como indicábamos anteriormente, cuando la niña dibuja lo hace desde su memoria, representando lo que conoce y lo que es importante para ella, omitiendo ciertos rasgos, por lo que en esta etapa es mucho más simbolista que naturalista. Cabe recalcar, que la carencia de algunos rasgos que podrían agregar información a la imagen, se debe a la falta de técnica u objetivo artístico, esta insuficiencia contribuye a limitaciones gráficas, la niña dibuja un círculo, en lugar de un rostro definido por líneas de apoyo, o un par de trazos para representar una pierna.

Por tal, Sara conoce el esquema puro de la figura humana y ya ha trascendido la etapa del garabateo, la cual consiste en una representación sin control motriz y trazos poco reconocibles, no obstante Sara crea conscientemente la forma y ya su dibujo puede ser reconocido y nombrado por un adulto. Además en estas representaciones esquemáticas tempranas, observamos como los niños y las niñas resuelven el cuerpo humano por medio de figuras geométricas. Sara recurre al círculo para dar forma a la cabeza, triángulo para trazar la falda y rectángulos para el torso y las manos. También observamos mucha mayor carencia en detalles gráficos, por ejemplo la cabeza está solucionada con un círculo completamente pintado de negro y no se percibe rostro ni cabello.

La composición de Sara se dio en un formato mayor que el de sus compañeros y utilizó diversos materiales como pinturas, lapiceros, pinceles y marcadores para crear la figura de su madre, la cual, denota una representación con conocimiento de la figura, rayas con intención y un fondo que busca dar un sitio al motivo principal. Sara expresa que la relación con su madre es buena, pero que a veces pelean mucho. Puede inferirse entonces, que la niña siente que su madre es buena con ella, pero aclara que no siempre es así y que en ocasiones no están de acuerdo y discuten, lo que posiblemente ha generado conflictos en su relación. En este ejercicio vemos como la madre no tiene un rostro definido, ha sido pintado de negro sin dejar rasgo alguno, lo que puede expresar un descontento o una disconformidad con la figura materna. Por otro lado observamos que hay trazos aleatorios en toda la composición que parecen insinuar el paisaje, contienen gran expresión y fuerza, sin embargo esto podría deberse a un menor control motriz e insuficiencia de la técnica, también demuestra que la niña ya posee nociones del espacio y la perspectiva.

Ahora bien, en el dibujo de Sara se puede apreciar un mayor detalle en el cuerpo de la figura, se observa mucho más interés en la solución de la blusa, la falda y los zapatos, donde no solo emplea trazos más controlados, sino mayor atención al uso del color y las formas. Esto demuestra una admiración por ciertos aspectos físicos de su madre y un interés con relación a la estética visual de las personas. Acerca de esto, Sara nos cuenta que lo que más le gusta de su mamá es que es muy bonita y la cuida mucho. Esto proyecta que las acciones de la niña destacan por un fuerte colorido emocional, allí la acción física impera sobre los actos conscientes, resultando en la representación de los símbolos más generales de las cosas.

Ilustración 3. Yeferson Alejandro Oquendo Grisales. 7 años. Grado primero



Se puede observar en este dibujo, que Yeferson se encuentra en la primera fase de esquema, pues se aprecia que los trazos forman una figura consciente. El niño dibuja lo que conoce y cualquiera a rasgo general puede reconocer el motivo dibujado, pues ya cuenta con diferentes partes del cuerpo humano, superando así la fase de garabateo, sin embargo

ha omitido detalles que para él no son relevantes, porque no busca la exactitud con la realidad, más bien ha optado por representar lo que existe en su memoria.

Del mismo modo, vemos como Yeferson está en transición a la segunda fase, llamada la fase del sentimiento, pues se nota ya un dibujo más estructurado y con sentido, que tiene en cuenta más partes de la figura y su interrelación, aunque sigue siendo muy esquemática, resuelta con figuras geométricas. El niño dice que se siente amado cuando su mamá le da cariño, es ahí cuando advertimos que Yeferson ya está agregando rasgos distintivos a la figura de su madre, cuya postura con los brazos extendidos revela una intención acogedora, casi lista para dar un abrazo, otro aspecto de este dibujo es que persiste un efecto como de transparencias, acercándose un poco más a la mimesis con el objeto, pero lejos de ser naturalista. El rostro es el punto con mayor detalle, pues están definidos los ojos, nariz y boca proyectando un gesto amable y apacible.

A pesar de que Yeferson afirma que su madre lo regaña mucho, no se ve en su dibujo ningún tipo de expresión amenazante con la que pudiéramos llegar a pensar que el niño está siendo víctima de agresión o violencia. Esto indica que, el modo de simbolizar del niño está condicionado por las vivencias que ha tenido con ellas, debido a que puede recargar las figuras y todo lo que tenga importancia emocional para él, por ello, encontramos en la ilustración de Yeferson la ausencia de muchos rasgos que podrían nutrir un retrato naturalista, en cambio, tenemos una imagen plana que alude más al terreno simbólico.

Por lo anterior, hallamos en este esquema una composición muy particular, pues el cuerpo se presenta en forma piramidal, la cual, es conocida como una de las estructuras más

estables y resistentes. Al respecto, recordamos entonces que Yeferson manifestó en varias oportunidades que su madre es muy responsable y que él comparte esta cualidad con ella, mediante este dibujo, reconocemos que este valor humano es muy importante para el niño y sienta las bases de su relación con la madre.

Ilustración 4 Carlos Moisés Saldarriaga Zapata. 6 años. Grado primero



El dibujo de Carlos se encuentra en el periodo denominado realismo intelectual, ya que podemos apreciar características esquemáticas en la representación que no pretenden simular la realidad exacta, más bien se adhiere a lo que el niño considera importante mostrar desde su memoria y fantasía. Así mismo, observamos el rasgo de transparencia de las figuras, cuyos objetos son representados como si fuera vistos por medio de rayos x, en este caso, apreciamos la figura de una casa, donde las paredes son transparentes, puesto que vemos algunos detalles de su interior. En relación a esto, se le preguntó a Carlos ¿por qué dibujaste toda la casa? A lo que él explica que su madre está todo el día en ella. Dado que la actividad correspondía a dibujar a la madre, resulta curioso, la forma en como Carlos concibió la representación, generando todo un espacio que contuviera la imagen de ella. Ahora bien, El niño dice que lo que más le gusta de su mamá, es que lo cuida mucho y al representar la casa, podría estar mostrando ese lugar seguro que su madre le creó para él, como una especie de escudo en él se siente cómodo y confiado.

Con lo anterior, se puede afirmar que Carlos se ubica en la primera fase esquemática del dibujo, pues apenas ha superado la fase del garabateo y ahora empieza a mostrar figuras reconocibles que están muy lejos de la realidad, sin embargo ya son identificables por el espectador.

El niño parece estar en una etapa del dibujo más temprana en comparación con sus compañeros, debido a que sus trazos revelan menor control motor, inexperticia en la técnica, alta omisión de elementos y, en la figura humana se aprecia mayor simpleza en la forma y composición. Carlos cuenta que dibujó a su mamá bañándose, porque era lo que

ella estaba haciendo cuando él estaba dibujando. Esto quiere decir que Carlos retrató los aspectos de la vida cotidiana, dentro del marco de la rutina, tomando forma de la imaginación y creando relaciones de los objetos en su propia mente, guardando una relación con su origen a través del recuerdo de lo vivido, estas impresiones se transforman y combinan para la formación de una nueva realidad expresada en una hoja de papel.

En cuanto a la relación con su madre, Carlos manifiesta en diversas ocasiones que su mamá lo cuida, que es buena con él, le demuestra afecto mediante abrazos y besos y, que una cualidad que comparten es la humildad. Entonces, se puede inferir que en el dibujo del niño representa un entorno seguro en el que él se siente tranquilo, amado y confiado, pues remarca los límites de la figura de la casa como símbolo de protección, por lo cual, tiene un tamaño mayor en relación a los demás elementos determinados allí y en su interior hallamos algunos detalles que no son fácilmente reconocibles, pero que pueden hacer parte de su vida cotidiana.

CONCLUSIONES

El trabajo previamente mencionado, estuvo orientado hacia los lenguajes artísticos en el contexto escolar rural, como herramientas para la expresión de los vínculos afectivos en los estudiantes de la institución educativa la Perla del Citará, Barlovento, sección rural, Betania-Antioquia, partiendo para ello de la implementación de una investigación hermenéutica-etnográfica con un enfoque orientado principalmente a la investigación cualitativa, en donde el investigador obtendría los datos e información de interés, empleando para ello, instrumentos como la entrevista semiestructurada, las imágenes y el análisis iconográfico.

Por consiguiente, se puede afirmar que el estudio se centró en observar, indagar y analizar como mediante la expresión artística se puede conocer diferentes aspectos de la forma como un niño o una niña se relacionan con sus cuidadoras y las dinámicas que llegan a existir entre ellos. Consiguiendo con esto, que puedan ser motivados a desarrollar vínculos afectivos seguros, una personalidad sana y la correcta expresión del afecto, incluso en medio del aislamiento causado por la pandemia mundial por el COVID-19, el cual dificultó la labor docente y el desarrollo de las actividades escolares.

Esta investigación me ayudó a entender que el arte va más allá de la experiencia estética, también es un medio de expresión de subjetividades, un canal de comunicación y comprensión del otro; de sus distintas realidades, de sus sentimientos y emociones, de su memoria y dolor. En este sentido, opté por investigar las fases del dibujo infantil y la relación existente con el desarrollo cognitivo y emocional del infante, a través del cual se pudo conocer algunos aspectos del estudio de caso propuesto, relevante para comprender y

analizar la vida externa e interna de los estudiantes, plasmada sobre una hoja de papel y con el apoyo de una entrevista semiestructurada.

Posteriormente, al momento de realizar la entrevista semiestructurada, fue difícil conseguir la confianza de los niños y niñas, y cerrar la brecha de la incomodidad, no obstante, ayudó mucho que las figuras parentales expresaran su consentimiento para realizar la llamada, pues, dada la pandemia mundial por el COVID-19, los estudiantes no habían entablado una relación directa conmigo anteriormente, sin embargo, luego de un momento se pudo obtener respuestas claras, concisas y espontaneas.

En suma, lo más importante de este trabajo es mostrar que el lenguaje artístico facilita un espacio de reflexión personal frente al entorno social, familiar y cultural, logrado mediante la expresión artística, siendo este un canal de comunicación, la exteriorización de mensajes y sentires codificados que identifican a los individuos y que contribuye en el buen desarrollo de las relaciones sociales, la generación de vínculos afectivos seguros y el buen desarrollo de la personalidad.

De acuerdo con lo anterior, este estudio hace posible que se consigan datos e información relevante para el conocimiento y análisis del desarrollo infantil, en relación a los procesos de vinculación afectiva, desarrollo de la personalidad y creación artística, aun en medio de condiciones complejas como lo es el desamparo del sector rural y el distanciamiento social causado por la pandemia mundial.

REFERENCIAS

AAVV (s/f) Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Tomo VI, Espasa Calpe, Madrid, s.a., p. 471.

Aguayo Castillo, H. A. (2016). *Tesis dibujo infantil*. Recuperado de:

<http://repositorio.udec.cl/bitstream/handle/11594/2287/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Asamblea General de la ONU. (1948) La Declaración Universal de los Derechos Humanos. (217 [III] A). Paris Art. 1

Beltrán, R. (2012) *Escuela Nueva y saber pedagógico en Colombia: apropiación, modernidad y métodos de enseñanza. Primera mitad del siglo XIX*. Revista: Historia y sociedad. Medellín, Colombia. No. 4, pp. 79 – 107

Bowlby, J. (1993) *La pérdida afectiva*. Tristeza y depresión. Barcelona: Paidós.

Bowlby, J. (1993) *El vínculo afectivo*. Barcelona: Paidós

Colbert, V. (1999) *Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. El caso de la Escuela Nueva en Colombia*. Revista Iberoamericana de educación. No. 20, pp. 107 – 135.

Constitución Política de Colombia [Const.] Art. 70 de 1991 (Colombia)

Convención sobre los Derechos del Niño. (2006) UNICEF Comité Español. España. Nuevo Siglo.

Dewey J. (1964) *Naturaleza humana y conducta*. México. Fondo de cultura económica.

- Díaz, B. L.; Torruco G. U.; Martínez, H. M. & Varela, R. M. (2013) *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica. Vol. 2, No. 7. 162-167
- Diccionario de la Real Academia Española. (2020) Diccionario de la Lengua Española. (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/arte>
- Diker, Gabriela (2008) *¿Qué hay de nuevo en las infancias?* Universidad Nacional de General Sarmiento; Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Douglas, J.D. (1976). *Investigative Social Research*, Beverly Hills, Calif:Sage.
- Duranti, A. (2000). *Antropología lingüística*. Cambridge-Madrid: University Press
- Duran, M. (2012) *El estudio de caso en la investigación cualitativa*. Revista Nacional de Administración. Vol. 3, p. 121-134
- Gaitán, L. (2006) *El bienestar social de la infancia y los derechos de los niños*. Política y Sociedad. Vol. 43 Núm. 1: 63-80. Recuperado el 14 de septiembre de 2014, de: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/POSO0606130063A/22657>
- González, M. T. (1989) *El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122434>
- Hargreaves D. J. (1991) *Infancia y educación artística*. Madrid, España. Tercera edición, Ediciones Morata, S.L.
- Hegel, G. W. F. (1997) *Introducción a la estética*. Barcelona. Península. (pág. 17)
- Hernández, A. (1997) *Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve*. Bogotá: Editorial El Búho.

- Horno, P. (2012) *Afecto, autoridad y perdón*. Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. Vol. 2, No. 2. Madrid, España.
- Horno G. P. (2008) *Desarrollo del vínculo afectivo*. En: AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2008. Madrid: Exlibris Ediciones; 2008. p. 303-10.
- Izard, C. E. (1994) *Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research*. Psychological Bulletin, 115, pp. 288-299.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de Retórica Literaria*, Volumen 1, Editorial Gredos S.A., Madrid, 382 pp.
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M. J. & Ortiz, M. J. (1999) *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Lowenfeld, V., Lambert, B. W. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1981) *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica SA. Barcelona.
- Maritain, J. (1945) *Arte y Escolástica, La Espiga de Oro*, Buenos Aires.
- Milstein, D. (enero-junio de 2008) *Conversaciones y percepciones de niños y niñas en las narrativas antropológicas*. Sociedade e Cultura, 11(1), 33-40.
- Ministerio de Educación Nacional (2010) *Escuela Nueva: MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN ESCUELA NUEVA Generalidades y Orientaciones Pedagógicas para Transición y Primer Grado*. Tomo I. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf

Minnicelli, M. (2008) *Infancia e institución(es)*. Escrituras de la ley en la cultura vs. Maltrato y abuso infantil. Buenos Aires: Noveduc.

Molina, (2015) *El dibujo infantil: trazos, colores e historia que nos hacen reflexionar y aprender*. Revista electrónica educare. Vol. 19, No. 1. Heredia, Costa Rica.

Oliveros, L. P. (2004) *El vínculo afectivo como opción de vida en la convivencia familiar*.

Recuperado en noviembre de 2010 de:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis04.pdf>

Pineda, A. (2013) *Los vínculos afectivos en la familia como recurso ante la vulnerabilidad*.

Revista Aletheia, vol. 5, No. 2. P. 96

Ribot, T. (1901) *Imaginación creadora*. Traducción del francés. Sib., Editorial Yu. N.

Erlich.

Runge, A. K. (1999) *La paradoja del reconocimiento de la niñez desde la pedagogía*.

Reflexiones en torno al eco Rousseauiano. Revista Educación y Pedagogía, XI (23-24), 65-86.

Solivet, R. (1962) *Tratado de Filosofía*, Tomo III, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires,

p. 241.

Taylor, S. y R.C. Bogdan (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.

Tolstoi, L. (1950) *Shakespeare'e i o drame. Polnoie sobraniye sochinenii* [sobre Shakespeare y el drama. – Obras completas], vol. 35, Moscú

UNESCO (2021) *La atención y educación en la primera infancia*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Vygotsky, L. S. (1999) *Imaginación y creatividad en la infancia*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo A. Diario de campo.

Diarios de campo

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: I.E. Perla del Citará

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Andrés Urán Román

FECHA: 05 al 09 de abril

VISITA No. 03

ACCIONES REALIZADAS:

Grado 1

Dibujando a mamá:

Dibuja a tu mamá, mostrando sus características principales, (como la ves tu todos los días) donde muestres todo lo que sientes por ella. Por otro lado, Identifica los colores primarios y secundarios, sus características significado y combinación de los mismos por medio de cualquier técnica, ya sea con lápices de color, vinilo, crayones, lapiceros etc.

LOGROS ALCANZADOS:

Muestran un desarrollo del dibujo en cuanto a figura humana.

Transmiten sensaciones con el esquema realizado.

Revelan un mayor contenido de detalles en la ilustración.

Reconocer algunos de los colores primarios, secundarios y sus características. En los que tenemos el punto, la línea y la forma.

DIFICULTADES:

Debido a la pandemia es difícil mantener una buena guía y contacto con los estudiantes. La distancia es un punto que crea un quiebre en la adecuada relación entre las partes, sin embargo las actividades se adelantan lo mejor posible y gracias a la ayuda de la maestra Sandra se pudo orientar de mejor manera a los niños y niñas en esta actividad.

MIS REFLEXIONES:

La actividad tuvo un resultado positivo en cuanto al ejercicio de la observación y uso del cuerpo como medio del dibujo, sin embargo, los niños presentan dificultades normales, dada la situación actual de pandemia como medio de práctica y activación de la motricidad para representar gráficamente.

Anexo B. Entrevista semiestructurada.

Información General

Nombres y apellidos	Grado:	Edad:	Lugar de residencia:
Agudelo Marín Alexis	01	07	Barlovento
Bedoya Corrales Sara	01	06	Barlovento
Grisales Oquendo Yeferson Alejandro	01	07	Barlovento
Saldarriaga Zapata Carlos Moisés	01	06	Barlovento

Entrevista a niños del primer grado de la Escuela de Barlovento:

1. ¿Bajo qué circunstancias te sientes querido por tu mamá?

Sara: Cuando me pregunta cómo estoy, o hace cosas que me gustan.

Yeferson: Cuando me da cariño

Alexis: Haciendo chistes y conversando de manera calmada

Carlos: cuando me abraza y me da besos.

2. ¿Cómo es tu relación con ella?

Sara: es buena, pero a veces peleamos mucho.

Yeferson: me regaña mucho

Alexis: bastante buena, casi de mejores amigos

Carlos: es buena

3. ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

Sara: que es muy bonita y me cuida mucho.

Yeferson: que es responsable

Alexis: su humor es bastante parecido al mío

Carlos: que me cuida

4. ¿Qué cualidades tienes tú y que ves reflejadas en ella?

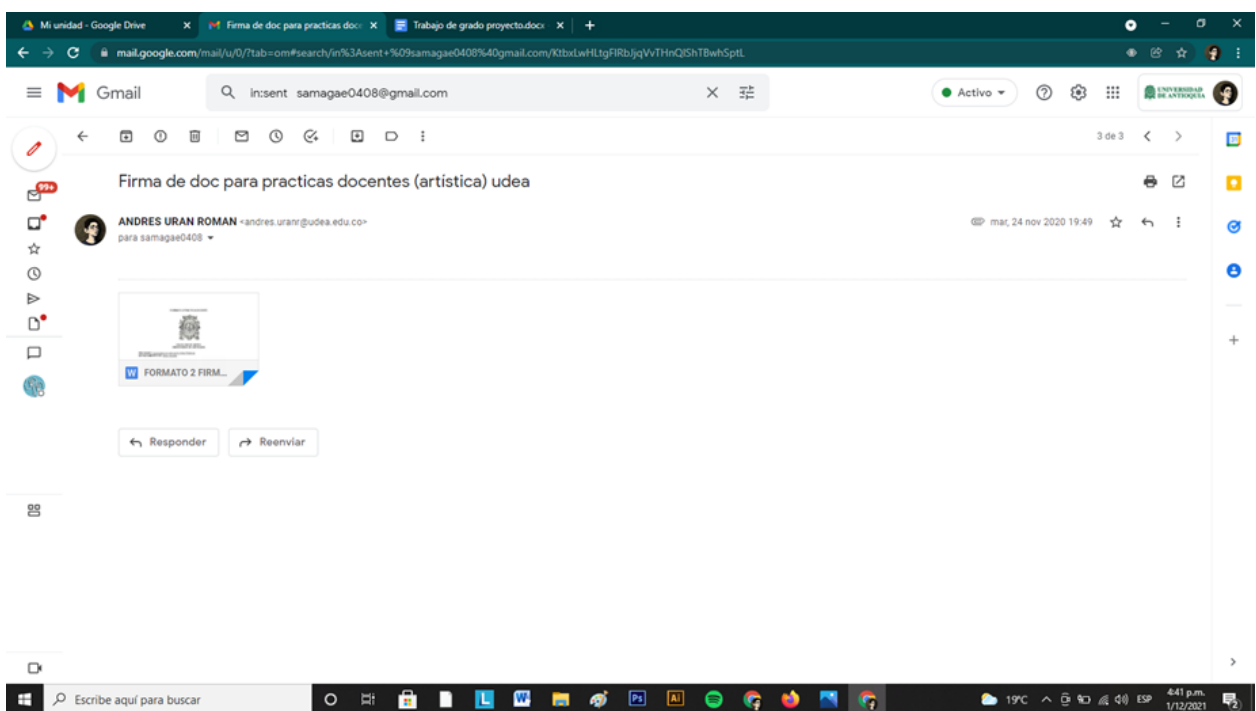
Sara: la nobleza

Yeferson: responsabilidad

Alexis: mi forma de ser con la gente

Carlos: la humildad

Anexo C. Pantallazos de comunicación con la asesora cooperante.



The screenshot shows a Gmail interface in a browser window. The browser tabs include 'Mi unidad - Google Drive', 'Firmas de cooperante, Practicas...', and 'Trabajo de grado proyecto.docx'. The address bar shows a Gmail search link. The email header is titled 'Firmas de cooperante, Practicas docentes UdeA (Andrés Urán Román)'. The sender is 'ANDRES URAN ROMAN <andres.uran@udea.edu.co>' with a profile picture and a 'para samagae0408' label. The email content includes the text: 'Buenos días', 'En el presente correo adjunto el formato de cooperante para que por favor lo revise y ponga su firma en el espacio correspondiente.', 'Muchas gracias', and 'Espero su pronta respuesta.'. Below the text is a thumbnail of a document titled 'FORMATO 2 FIRM...'. At the bottom of the email are 'Responder' and 'Reenviar' buttons. The Windows taskbar at the bottom shows the search bar with 'Escribe aquí para buscar', various application icons, and system tray information including '19°C' and the date '1/12/2021'.

The screenshot shows a Gmail interface in a browser window. The browser tabs include 'Mi unidad - Google Drive', 'Evaluación acerca de la labor de...', and 'Trabajo de grado proyecto.docx'. The address bar shows a Gmail search link. The email header is titled 'Evaluación acerca de la labor del Practicante' and is from 'ANDRES URAN ROMAN <andres.uran@udea.edu.co>' to 'samagae0408@gmail.com', dated 'lun, 9 ago 12:37'. The body of the email contains the following text: 'Buenas tardes', 'Profe de manera respetuosa le pido el favor de colaborar nuevamente y con prontitud, con un formato que nos exigieron hace poco para la culminación de las prácticas docentes, UdeA. En el siguiente archivo, encontrará un pequeño formato al cual deberá seguir sus especificaciones y dejar su firma al final de este.', and 'Muchas gracias por su colaboración y tiempo.' Below the text is a document attachment titled 'FORMATO 6 EVAL...'. At the bottom of the email are 'Responder' and 'Reenviar' buttons. The Windows taskbar at the bottom shows the search bar with 'Escribe aquí para buscar', various application icons, and system tray information including '19°C' and the date '1/12/2021'.

