



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Lita**

**Por:**

Andrea Orozco Sáenz

Trabajo de grado para optar al título de Periodista

**Asesor:**

Adrián Franco Jaramillo

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Pregrado Periodismo

2022

**Título:** Lita

**Producto trabajo de grado:**

[https://drive.google.com/file/d/1vAHpAIYpaimm0kVwA\\_fAxfgWjvqeXVko/view?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/file/d/1vAHpAIYpaimm0kVwA_fAxfgWjvqeXVko/view?usp=s_haring)

**Modalidad del trabajo:** Documental

**Sinopsis:**

Lita es un cortometraje documental que se preocupa por retratar la relación de mi abuela, una mujer de 91 años, con los fantasmas que empezaron a seguirla desde que la pandemia la aisló de toda la familia en la casa campesina donde vive hace más de 73 años. Los fantasmas como dispositivo para retratar esta historia son: el recuerdo de los hijos ausentes, el marido muerto, y las brujas y espantos que la han acompañado desde niña, pues en esa convivencia se fija una memoria que nos evoca la vida cuando se hace consciente la muerte, una reflexión por la soledad que expresa el anhelo humano por permanecer en el tiempo pese a nuestra propia mortalidad, y el reconocimiento de nuestra propia historia, de nuestros lazos justo cuando ya toca despedirse.

**Motivación:**

Margarita, mi abuela por parte de mi papá había muerto en medio de la pandemia, no pudimos acompañarla en sus últimos días por evitar arriesgar su vida. No pensamos que esa misma semana se estaba despidiendo en la distancia y no era así como yo quería recordarla, con unos recuerdos difusos de días donde la muerte no era una palabra en común.

Adela, me llamó para preguntarme si estaba muy triste y me invitó a acompañarla para pasar los días que pesaban sobre los hombros. No hallé otras palabras que me dieran más consuelo que las suyas, porque sabía que mientras existiera la vida había esperanza. La muerte me acercó a ella de nuevo, mi abuela materna, con quien quería pasar mi soledad. En ese regreso me encontré con sus fantasmas, unos que la acompañan desde la muerte de su marido y se extendieron hasta el recuerdo de sus hijos ausentes. Estos fantasmas se mueven por su casa, la habitan, se apropian de ella, se manifiestan con los ruidos que vibran en el espacio vacío y son detonados por la pandemia, pues antes de que el aislamiento sucediera, Adela estaba acompañada todo el tiempo, y dicha compañía no nos permitía reconocer los espectros. Mi abuela se sobrepone a esos fantasmas y convive con ellos por el respeto que tiene a la muerte.

Es por eso que el documental es un canto a la vida en la medida que reconoce la contundencia de la muerte.

Mi nombre es Andrea, soy la nieta de Adela y quiero a través de este cortometraje documental expresar desde mi mirada la soledad de mi abuela y emprender un viaje de regreso al hogar que dejé hace nueve años, una casa vieja que compartí con ella cuando era niña. Mi soledad comenzó a ser protagonista al marcharme a otra ciudad y se incrementó cuando mi madre y hermana se alejaron de mi vida. Una soledad que se ha situado cómoda por mucho tiempo, pero que me ha empezado a calar el corazón con la muerte de mi abuela paterna.

Adela se ha presentado en mis sueños como una idea incómoda y perturbadora que me rasguña el inconsciente y me reta a fijarme en ella, porque antes de despertarme Adela termina sin vida. Las letras no pueden calmar mi angustia, necesito retratar su imagen a través de ojos que la han visto por más de 27 años caminar y detenerse lentamente y que, además, quieren fijarla. Soy la compañera que tuvo mucho tiempo atrás cuando mi madre me dejaba bajo su cuidado y su amor.

91 años tiene Adela y la limitan a salir para encontrarse con sus hijos, aunque ellos han decidido visitarla con menos frecuencia. Las paredes le quedan grandes, por eso los fantasmas se manifiestan, son quienes la siguen en su soledad, como la mía, a más de 50 kilómetros de su casa en medio de las montañas y el frío que penetra entre los árboles.

He decidido volver a encontrarme con mi abuela y procurar que mis sueños sean solo un capricho remoto y no un vaticinio de recuerdos prematuros.

Este es mi trabajo de grado, una investigación que se gestó desde el 2020 en el confinamiento por la pandemia del Covid-19 y también es una alegoría, una loa, un elogio o una alabanza, un poema que celebra la inmensidad de la vida cuando reconocemos la autoridad de la muerte.

**Fotografías:** <https://www.behance.net/gallery/145354833/LITA-FOTOGRAFIAS?isa0=1>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Lita:**

**Adulta mayor en la ruralidad de Antioquia, marginada desde antes de la pandemia**

### 1. Planteamiento del problema

Para algunos núcleos primarios de protección del adulto mayor parece que la dignificación de una persona está ligada al aporte económico o productivo que se retribuya al hogar o al Estado. Bajo la teoría de la modernidad de Donald Cowgill y Lowel Holmes, cuando el ser humano deja de ser productivo se le reduce su participación política, social y familiar, al ser relegados a ancianatos o asilos, al ser considerados como discapacitados o poco funcionales, o al imponer una edad para jubilarse. De esta manera, se les encuentra en diferentes formas excluidas de la interacción con la sociedad, la que aparentemente es reservada para individuos más jóvenes. Como es el caso de Antioquia, con una Gobernación rodeada de un gabinete de 20 secretarías y gerencias, de las cuales una está dedicada a pensar en la juventud y ninguna directamente en la vejez.

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en el primer informe regional del censo publicado en 2018, Antioquia es uno de los departamentos con mayores índices de envejecimiento (48,73) y su capital, Medellín, es la ciudad del país que más está envejeciendo: por cada 100 menores de 15 años, hay 62 personas mayores de 65. Este cambio en la estructura demográfica representa un desafío para la administración gubernamental por tener la responsabilidad de crear una política pública orientada a mejorar sus condiciones de vida; para la familia, al ser el núcleo primario de protección del adulto mayor y para la sociedad por ser este el contexto próximo de su desarrollo emocional, político y social, que ayudan a evitar conductas de marginación hacia ellos.

Con la actual Emergencia Sanitaria, el Ministerio de Salud expidió la Resolución 470 de 2020 como medida obligatoria de aislamiento y cuarentena preventiva, para la Persona Adulta Mayor, población de mayor riesgo. En el estudio sobre el *Impacto psicosocial de la COVID-*

*19 en las personas mayores: problemas y retos* de Sacramento Pinazo-Hernandis (2020) se menciona algunas consecuencias negativas producto de la marginación y el aislamiento como:

La reducción o inactividad física y su implicación en problemas de sueño, insomnio y somnolencia diurna [...]; aumento del deterioro cognitivo por haber dejado de realizar actividades de estimulación cognitiva, talleres, tertulias, terapias grupales, voluntariado, asociaciones; afectación del estado emocional y anímico, con un aumento de la sintomatología depresiva; falta de contacto con red social y soledad. La soledad aumenta el riesgo de sedentarismo, la enfermedad cardiovascular, la alimentación inadecuada y el riesgo de muerte.

Por estas razones, se necesita una atención integral al adulto mayor para su bienestar emocional, en especial el acompañamiento en la soledad, partiendo del fortalecimiento de las relaciones familiares como una de las esferas más próximas e importantes de este grupo etario. Esta emergencia sanitaria no solo nos resaltó la vulnerabilidad física, sino la fragilidad emocional de la persona adulta mayor, aunque se hizo más evidente por el confinamiento, también nos puntualiza las situaciones de marginación provocados principalmente por su núcleo familiar, desde que el adulto mayor perdió participación social y política producto de las dinámicas de la revolución industrial; así lo demuestra Johnson (2006) en su investigación sobre la marginación al adulto mayor desde la perspectiva histórica.

El envejecimiento en la ruralidad en tiempos de pandemia es una cuestión que debería preocuparnos, porque son los adultos mayores las personas más afectadas tanto física como psicológicamente por las circunstancias actuales. Además, los que habitan las zonas periféricas de las ciudades se quedan al margen de la atención priorizada al problema. La alteridad del marginado se nos presenta como una vulnerabilidad simbolizada y manifiesta, que nos compete y a veces, nos incomoda, porque la condición de humanidad del otro no sólo se revela como una demanda a la sociedad, sino como una posibilidad de medir nuestras acciones que perjudican al otro, desde nuestra mirada aprensiva o indiferente. ¡Qué es el periodismo sino un deber por el otro!

Y ese otro es mi abuela. Me enfoco en mi familia, en la persona con quien me identifico y veo el reflejo de mi soledad en la de ella. Se toman diferentes conocimientos de las áreas sociales para hacer una reflexión sociológica y antropológica del fenómeno de la marginación en torno a la soledad, la fortaleza y la esperanza, quien vive en la ruralidad de Antioquia a través de un

documental íntimo. La pregunta que se conduce en esta investigación es:

¿Cómo mi abuela, una adulta mayor, en condición de marginación, que reside en la ruralidad de Antioquia, logra sobreponerse a sus fantasmas, durante la pandemia del COVID-19?

## **2. Objetivos**

**Objetivo general:** Realizar un cortometraje documental que dé cuenta de una reflexión sobre la soledad, la fortaleza y la esperanza de los adultos mayores durante COVID-19 y además que fije una búsqueda artística a través de un poema que celebra la inmensidad de la vida cuando reconocemos la autoridad de la muerte.

### **Objetivos específicos:**

**Objetivo 1:** Promover en la sociedad la reflexión por la soledad y el abandono que padecen los adultos mayores en la ruralidad colombiana a partir de la pandemia del COVID-19

**Objetivo 2:** Identificar las percepciones de marginación y soledad de la persona adulta mayor durante la pandemia del COVID-19

**Objetivo 3:** Expresar cómo una adulta mayor, en condición de marginación, en la ruralidad de Antioquia, consigue convivir con sus fantasmas durante la pandemia del COVID - 19

## **3. Marco conceptual**

### **3.1 Teoría de la modernización**

La marginación se puede entender desde varios frentes a partir de teorías dualistas conexas con diferentes elementos estructurales, analizados desde múltiples corrientes teóricas y aspectos sociales. Dada la diversidad de perspectivas teóricas que se han abordado sobre vejez, se resalta la teoría de la modernización desde perspectivas que dan cuenta de las relaciones duales de la persona adulta mayor.

En la década de los 60, el sacerdote jesuita, Roger Vekemans y el sociólogo, Gino Germani introdujeron la teoría de la modernización en Latinoamérica. Se trata de un pensamiento donde existe una visión dualista de las sociedades “subdesarrolladas”: uno moderno y otro tradicional. Desde esta postura se puede entender el centro como el sector moderno y el tradicional como la periferia de Antioquia: la ruralidad. Delfino extiende sus palabras así (2012):

La marginalidad emerge en el proceso de transición hacia la sociedad moderna e industrial y es el producto de la coexistencia de valores, actitudes y conductas pertenecientes a la etapa anterior, es decir a la etapa tradicional. En este sentido, son las prácticas económicas, sociales y culturales “tradicionales”, y la falta de integración a las instituciones y a los valores modernos los que permiten definir al sujeto “marginal” (p.21).

Además, en 1972 Donald Cowgill y Lowel Holmes expusieron una de las primeras propuestas teóricas de gran alcance para el estudio de la vejez con la premisa que el avance del proceso de industrialización resulta en una pérdida del estatus para los adultos mayores.

### **-Marginalidad: juventud/vejez productividad/improductividad**

Bajo la teoría de la modernidad, en las sociedades tradicionales, la dignificación o importancia de la persona adulta mayor está ligada al aporte económico o producción que se retribuya al hogar o al Estado. Cowgill (1974) rescata cuatro variables industrializadas que influyen en el papel social de las personas adultas mayores:

La teoría de la modernidad afirma que la posición social de los ancianos es inversamente proporcional al grado de industrialización de esa sociedad. Es decir, la condición social que adquieren las personas mayores está en función del grado de modernización o cambios sociales que existen en la sociedad. En una sociedad moderna, afirma Cowgill, la tradición es menos importante que el progreso. Las nuevas tecnologías son asimiladas por los jóvenes que desplazan a los ancianos del mercado laboral, donde el valor de la experiencia y el buen hacer interesan menos que la producción. (Merchán y Cifuentes, 2012, p.9).

El resultado es el mismo escenario planteado por Vekemans y Gino Germani: adultos mayores relegados y marginados de las esferas productivas y familiares a razón de otra característica de la modernización: el desarrollo urbano sobre el rural y el cambio de las formas tradicionales de familia. La marginación de la Persona Adulta Mayor viene influida por una sociedad incapaz de construir alternativas sociales, económicas, participativas y activas a este grupo etario. Es responsabilidad del Estado, familia y sociedad crear una vejez con objetivos, constructiva, lúcida y suficientemente autónoma (Montesalud Centro de Mayores, 2020).

### **Marginación: urbano/rural/central y periférico**

Según la teoría de modernización expuesta por Germani en 1980 es posible encontrar conexiones comunes entre diferentes aspectos de la marginalidad; para esta investigación se destaca la acentuación de los procesos de modernización:

En este sentido es posible señalar que el hecho fundamental generado por la marginalidad –y su percepción como problema– es el carácter asincrónico y desigual del proceso de transición. Este proceso comporta muy desiguales ritmos, velocidades y secuencias. Estas asincronías generan la coexistencia de instituciones, valores, actitudes, modelos de comportamiento, estructuras parciales, grupos y categorías sociales, regiones en el interior del país que en igual lapso alcanzan diferentes grados de modernización y desarrollo (Delfino, 2012, párr. 13).

La Persona Adulta Mayor bajo esta raíz de la Teoría de la modernización se sitúa en una posición de marginalidad por las dinámicas divergentes de una misma sociedad que presenta acciones y actitudes asincrónicas a los procesos de desarrollo del centro. En este caso, la ruralidad presenta procesos de transición diferentes a los de la urbanidad al existir una desintegración en el proceso de desarrollo y participación. La marginalidad no se limita a una falta de participación o el cumplimiento de roles en las actividades de la sociedad, sino “la falta de participación en aquellas esferas que se considera debería hallarse incluidas dentro del radio de acción y/o de acceso del individuo o grupo” (Germani, 1980, p. 21).

### **3.2. Soledad pese a la compañía**

Amalia Coca Barbado y Jorge Luís Gómez González en su investigación *Estudio de la compañía y la soledad a través de la lógica* (2015) nos hablan de una soledad emocional como experiencia subjetiva en la cual “la persona vive como displacentera y es generado por la insatisfacción con sus relaciones interpersonales, ya sea cuantitativa y/o cualitativamente, cuya naturaleza varía en función de la persona y puede llegar a tener una repercusión en su situación de salud”.

De la soledad que se habla en este trabajo es aquella que acompaña cuando los demás están presentes, la que toma lugar cuando nos sentimos insatisfechos con la presencia de quien se muestra indiferente. Como escribió Carlos Skliar (2016) en sus reflexiones *Apuntes literarios para una filosofía y pedagogía de la soledad*:



Quedarse uno solo, quedarse a solas. Retiro o residuo. Centralidad o despojo. Hostilidad del amor ausente, de la amistad vaciada en el cuenco de arcilla seca, de los sueños retirados, de los huesos anclados a la dádiva de los fantasmas. Ser uno su propio pordiosero. O bien: permanecerse, sostenerse con lo poco que somos en las migajas de nuestras pasiones indecisas.

Para entender porque la soledad de los adultos mayores es la preocupación de este proyecto, debemos analizar la marginación, no solamente provocada por las políticas sanitarias actuales, sino desde las acciones que desde el entorno familiar se proyecta sobre ellos. Hablamos de una doble marginación en la relación binaria: urbano-rural y juventud-vejez.

#### **4. Estado del arte**

Sobre la soledad de la persona adulta mayor marginada se han realizado múltiples trabajos de corte audiovisual para rescatar la memoria, su papel en la sociedad y una narración detallada de la peripecia de este grupo etario. Estas producciones han documentado en escenarios de soledad, la historia cultural a través de la experiencia y la cotidianidad, la memoria colectiva y la enfermedad.

Se pueden destacar trabajos como *Jericó, el infinito vuelo de los días* de la directora colombiana francesa Catalina Mesa. Un documental que rescata los recuerdos de un pueblo a través de las historias de las mujeres adultas mayores para la construcción de la memoria cultural. La cotidianidad del pueblo se puede analizar a través de diversas composiciones estéticas, que nos muestran un referente clave para acercarnos a esas acciones, silencios, palabras, paisajes protagonizados por mi abuela y yo.

En *Lázaro*, el director, José Alejandro González, viaja desde Barcelona a Bogotá para acompañar los últimos años de vida de su padre, diagnosticado con Alzheimer. La forma de José Alejandro de involucrarse en la película, de ser él quien acompaña la enfermedad de su padre, es una manera interesante de contar una historia a través del otro. Aunque el propósito de este documental no es narrar una enfermedad física, la intención reside en narrar un padecimiento del alma. Además, *Lázaro* presenta una propuesta narrativa que funciona como referente para relatar la soledad de mi abuela reflejada en mi mirada como directora, nieta y acompañante.

*El cielo gira* de Mercedes Álvarez es un documental de creación producido en el 2005, que narra la vida de los últimos habitantes de un pueblo de España. La directora regresa a la aldea

de su infancia para encontrarse con los vestigios de un paisaje que está a vísperas de desaparecer. Este trabajo es un regreso con nostalgia, que nos invita a cuestionarnos sobre la importancia de los adultos mayores para la conservación de la memoria, historia y del entorno. La estrategia de narrar en primera persona este viaje, es una característica importante para relatar el encuentro de mi abuela y yo, con el propósito de realizar la narrativa más personal y próxima entre nosotras.

El último referente audiovisual se extiende hasta Irlanda con el documental de Alessandra Celesia: *El librero de Belfast*. Este proyecto retrata la vida de John, quien ha dedicado su vida a su gran pasión por los libros. Este protagonista adulto mayor nos guía en compañía de tres jóvenes: un rapero, un amante de la ópera punk, y una chica que busca ser cantante. El retrato de la vejez, la inmersión que se realiza con personajes en sus hogares, sus diálogos más íntimos y la manera de contar una historia que parte con un adulto mayor son las características que pretende resaltar esta investigación.

Con respecto a la estética de la existencia en la persona adulta mayor, Ricardo Iacub publicó un artículo en el 2008 llamado Estéticas de la *existencia: ¿La vida es bella en la vejez?* con el propósito de “reflexionar sobre los modos en que se reconstruye el espacio social de la vejez, indagando los tipos de discursos narrativos que estilizan y ponen en cuestión la posibilidad de una estética de la existencia en esta etapa vital” (p.1).

La estética de la existencia también ha sido abordada desde la ruralidad con el trabajo de *La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia* de Byron Salazar Manrique y Visnú Posada Molina. Este artículo explora “cómo se ha forjado esa resistencia desde el punto de vista de la estética del arraigo, concepto que se construye a partir de la identidad campesina, la relación con el entorno y con los demás, y las configuraciones estéticas de la resistencia en un mundo donde ser campesino es cada vez más difícil” (párr.1).

## **5. Metodología**

Los componentes de esta investigación son de orden cualitativo. Es así como Hernández Sampieri (2010: 9) aclara que “[...] las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y un proceso inductivo –explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas–[...]. La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes –sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos–”

(Hernández Sampieri, 2010, p. 9). La rigurosidad periodística de este trabajo no se puede entender sólo desde mi subjetividad, sino desde un trabajo donde el otro se identifique, más allá de una propia satisfacción, es para entender quién soy yo a través del otro.

Se hará uso de los métodos reportería y etnografía como trabajo interdisciplinario entre la antropología y el periodismo, en búsqueda de la comprensión de los fenómenos o realidades investigadas a través de la historia de vida de una adulta mayor. Rosana Guber (2001) en su libro *Etnografía, método, campo y reflexividad* afirma que el único medio para acceder al intercambio con otros sujetos “es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos como sucede en la socialización. Y si un juego se aprende jugando una cultura se aprende viviéndola”. En cuanto a la reportería, metodología, que nos ha acompañado a lo largo de este proceso académico y pragmático de nuestra profesión como periodistas. Raúl Osorio Vargas (2018) explica mejor la utilidad y necesidad de este recurso: “El “reportaje es una metodología” compuesta por diversos métodos y técnicas, las más utilizadas son: la observación, la observación participante y la entrevista en el proceso de la experiencia vivencia”.

Para la exploración del territorio se pretende hacer uso de diversas técnicas que nos permitan realizar un proceso riguroso de investigación como el diario de campo, observación participante, entrevista semiestructurada, entre otros; que implique trabajo de exploración e inmersión en el territorio. Como resultado final del proyecto se realizará un ensayo documental, el cual comprende tres etapas de ejecución: preproducción, producción y postproducción.

## **6. Resultados esperados**

El resultado de esta investigación será un documental íntimo en el que se exprese mi búsqueda por la preocupación del bienestar emocional de mi abuela, producto de la soledad. Con este proyecto se pretende generar conciencia en las familias sobre el bienestar emocional de los adultos mayores. Entendiendo que en el reconocimiento de nuestras acciones es posible encontrar cimientos estables para la construcción de una sociedad más justa. También, es un llamado de atención para que nos evaluemos como sociedad, como miembros de familias y como estado, con todos esos actos que relegan o excluyen a este grupo etario.

## **7. Consideraciones éticas**

**Principios éticos:** compromiso con el otro: mi abuela y mi familia, ese otro que me interpela y me cuestiona, con su historia, intimidad y pensamiento. La búsqueda de la verdad, el respeto a la dignidad y a los derechos de mi abuela y mi familia.

- La información recolectada será almacenada y guardada de forma segura.

**Riesgos:** que el conflicto de la situación de la persona adulta mayor no se desarrolle a plenitud en el tiempo previsto.

**Mitigación:** implementación exhaustiva del método entrevista a profundidad para obtener información suficiente que nos ayude a entender el conflicto de la película. Comunicación clara de las intenciones periodísticas, así como del alcance del resultado final.

Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				MES 5			
	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Trabajo de campo en el territorio: observación y acercamiento a las fuentes	X																			
Entrevistas a profundidad con protagonista y elaboración diario de campo		X	X																	
Propuesta audiovisual				X																
Realización de escaleta					X															
Inmersión en la cotidianidad						X														
Grabación documental						X	X	X												
Visualización, análisis y pietaje del material									X	X										
Elaboración del guion de edición											X									
Grabación de material de apoyo faltante (imágenes y sonido)												X								



<b>RECURSOS HUMANOS</b>	Director	Realización documental	2.000.000
	Camarógrafo	Grabación del documental.	\$1.500.000
	Sonidista	Musicalización y edición del sonido.	\$1.500.000
	Productor	Producción del documental.	\$1.000.000
	Montajista	Montaje del documental.	\$1.500.000
<b>TRABAJO DE CAMPO</b>	Transporte de la investigadora/directora hacia Rionegro, Antioquia	Entrevistas a expertos, consultas en bibliotecas, entrevista y grabación del personaje.	\$400.000
	Transporte del equipo de trabajo en días de grabación.	Grabación de la cotidianidad del personaje, imágenes de apoyo y puestas en escena en la ciudad por cinco días.	\$400.000
	Alimentación del equipo de trabajo días de grabación.	Grabación de la cotidianidad del personaje, imágenes de apoyo y puestas en escena en la ciudad por cuatro días.	\$400.000
<b>IMPREVISTOS</b>			\$100.000
<b>TOTAL</b>	\$15.545.000		

## BIBLIOGRAFÍA

Coca Barbado, A., & Gómez González, J. L. (2015). *Estudio de la compañía y la soledad a través de la lógica*. Ene, 9(1). Obtenido de Scielo: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1988-348X2015000100005&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1988-348X2015000100005&script=sci_arttext&tlng=pt)

Delfino, A. (2012). *La noción de marginalidad en la teoría social latinoamericana: surgimiento y actualidad*. Universitas humanística, (74), 17-34. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-48072012000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000200002)

Johnson, B. (2006). *Conjunto de vivienda integral para el adulto mayor* (Tesis). Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100961>

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Germani, G. (1980). *El concepto de marginalidad: significado, raíces históricas y cuestiones teóricas, con particular referencia a la marginalidad urbana*. Buenos Aires: Nueva Visión

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología De La Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana Editores.

Iacub, R. (2008). *Estéticas de la existencia: ¿La vida es bella en la vejez?* Perspectivas en Psicología Rev. de Psicología y Cs. Afines, 5(2), 10-18.

Manrique, B. S., & Molina, V. P. (2017). *La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia*. Criterio Libre Jurídico, 14(2), 107-113.

Merchán, E., & Cifuentes, R. (2014). *Teorías psicosociales del envejecimiento*. Madrid, España: Universidad de Castilla La Mancha y Escuela Universitaria de Enfermería de la Comunidad de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, sf.

Montesalud Centro de Mayores. (2020). *La marginación en el anciano*. Recuperado de: <https://montesalud.com/la-marginacion-en-el-anciano/>

Osorio, R. H. (2018). *Reportaje: la metodología del periodismo*. Comunicación, (38), 37-49.

Pinazo-Hernandis, S. (2020). Impacto psicosocial de la COVID-19 en las personas mayores: problemas y retos. *Revista española de geriatría y gerontología*, 55(5), 249.

Skliar, C. (2017). Apuntes literarios para una filosofía y una pedagogía de la soledad. *Voces de la educación*, 2(1), 113-129.

## **VIDEOGRAFÍA**

Álvarez. M. (Director). (2005). *El cielo gira* [DVD].

Celesia, A. (Directora). (2012). *El librero de Belfast* [DVD]

González, J. A. (Director). (2020). *Lázaro* [DVD].

Mesa, C. (Directora). (2016). *Jericó el infinito vuelo de los días* [DVD]. De <https://elinfinitovuelo.com/blog/>