



**Las posibilidades son infinitas:  
Sobre las relaciones sentimentales en la sociedad líquida**

María Cristina Ochoa Negrete

Monografía presentada para optar al título de Especialista en Literatura Comparada

Tutor

Juan David Gil Palacio, Magíster (MSc) en Comportamiento del Consumidor

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Especialización en Literatura Comparada  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

<b>Cita</b>	(Ochoa-Negrete, 2022)
<b>Referencia</b>	Ochoa, Negrete, María Cristina (2022). <i>Las posibilidades son infinitas: Sobre las relaciones sentimentales en la sociedad líquida</i> [Trabajo de grado especialización]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Especialización en Literatura Comparada, Cohorte II.



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Edwin Carvajal Córdoba

**Jefe departamento:** Pedro Antonio Agudelo Rendon

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A todos aquellos que creen en el amor como la fuerza transformadora de este mundo.

### **Agradecimientos**

Dios, gracias por darme los talentos para imaginar y crear mundos a través del arte y las palabras

Familia y amigos, gracias por el apoyo incondicional

Juan, gracias por tu fe en mis ideas, tu paciencia y apoyo constante

Agradezco a Verónica, cuyo libro llegó a abrir ventanas cuando las puertas estaban cerradas y

Bauman, cuyas reflexiones me acompañan desde el primer momento que lo leí en el 2012

YE, gracias por acompañarme tantas noches en vela.

## Tabla de Contenido

<b><i>Resumen</i></b> .....	<b>6</b>
<b><i>Abstract</i></b> .....	<b>7</b>
<b><i>Introducción</i></b> .....	<b>8</b>
<b><i>El antes</i></b> .....	<b>12</b>
<b>Sobre la metodología: Investigación – Creación</b> .....	<b>12</b>
<b>Sobre la sociedad líquida en la que todo se vende y todo se compra</b> .....	<b>13</b>
<b>Sobre los tipos de relaciones sentimentales en la sociedad líquida</b> .....	<b>15</b>
Relación líquida o de bolsillo .....	16
Utopía viable.....	18
Pareja Semiadosada.....	19
<b><i>En paralelo: el proceso de interpretación</i></b> .....	<b>21</b>
<b>Sobre la interpretación</b> .....	<b>21</b>
<b>Sobre el lenguaje visual</b> .....	<b>22</b>
<b>Sobre el lenguaje narrativo</b> .....	<b>25</b>
<b>Sobre las emociones en los tipos de relaciones sentimentales de la sociedad líquida</b> .....	<b>27</b>
<b>Sobre otros conceptos del proceso</b> .....	<b>37</b>
<b><i>Resultados</i></b> .....	<b>43</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>53</b>
<b><i>Bibliografía</i></b> .....	<b>54</b>

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b> .....	9
<b>Figura 2</b> .....	12
<b>Figura 3</b> .....	20
<b>Figura 4</b> .....	27
<b>Figura 5</b> .....	39
<b>Figura 6</b> .....	40
<b>Figura 7</b> .....	41
<b>Figura 8</b> .....	42
<b>Figura 9</b> .....	42
<b>Figura 10</b> .....	44
<b>Figura 11</b> .....	45
<b>Figura 12</b> .....	46
<b>Figura 13</b> .....	47
<b>Figura 14</b> .....	48
<b>Figura 15</b> .....	49
<b>Figura 16</b> .....	50
<b>Figura 17</b> .....	51
<b>Figura 18</b> .....	52

## Resumen

Vemos parejas en la calle, vemos parejas a través de las redes sociales. Queremos ser amados y amar, queremos ser correspondidos, queremos en algunos casos, el final de cuento de hadas, el “juntos y felices para siempre” pero muchos sabemos que la realidad es más compleja, que dos personas un día están juntas y al otro ya no quieren volver a verse. Las relaciones sentimentales, la sociedad de hiperconsumo, la virtualidad, la cercanía, la distancia, sentir y emocionarse... todo eso y más es lo que vive el Homo *sentiens* del mundo interconectado, globalizado de hoy. Queriendo entender los tres tipos de relaciones sentimentales propuestos por Zygmunt Bauman en su libro Amor Líquido, y luego buscando interpretarlos en artísticamente a través de lienzos bordados y poemas, pretendo presentar una aproximación al estado actual de los vínculos y las relaciones en nuestra sociedad.

*Palabras clave:* emociones, relaciones sentimentales, sociedad líquida, sociedad de consumo, amor, miedo, egoísmo, vínculos, conexiones, interpretación, teoría de conjuntos, écfrasis, exégesis.

---

### Abstract

We see couples on the street, we see couples through social networks. We want to be loved and love, we want in some cases, the fairy tale ending, the "together and happily ever after" but many of us know that the reality is more complex, that two people are together one day and the next they don't want to see each other again. Sentimental relationships, the hyper-consumer society, virtuality, closeness, distance, feeling and getting excited... all this and more is what *Homo sentiens* lives in today's interconnected, globalized world. Wanting to understand the three types of sentimental relationships proposed by Zygmunt Bauman in his book *Liquid Love*, and then seeking to interpret them artistically through embroidered canvases and poems, I intend to present an approach to the current state of sentimental relationships in our society.

*Key words:* emotions, sentimental relationships, liquid society, consumer society, love, fear, selfishness, bonds, connections, interpretation, set theory, ekphrasis, exegesis.

## Introducción

*Este documento, entre muchas otras cosas, es una oda a Bauman mi sociólogo favorito cuyos conceptos sobre el amor y las relaciones sentimentales han sido fuente de inspiración.*

*Como artista, tengo la costumbre de llevar un diario de trabajo, no obstante, debo confesar que, registrar aquí el universo de ideas y conceptos que dieron origen a las piezas artísticas ha sido un reto. Es por ello que acompañaré estas letras de unas figuras que me ayudaron a conectar los puntos que parecían distantes, y que, en conjunto con estas letras, convergen en una propuesta de cómo investigar creando.*

Los conceptos académicos pueden ser abstractos, rígidos y difíciles de comprender y es ahí donde considero que el arte y la literatura pueden -y deben- jugar un papel fundamental, para que aquello que está solo al alcance de unos pocos, intente estar al alcance de todos.

Bauman propone una visión sobre la sociedad a la que él le acuñó el adjetivo de líquida por, entre otras características, encontrarse en constante cambio. Desarrolla su propuesta sobre la “Modernidad Líquida” en el 2000, y luego profundiza sobre diferentes temas, entre esos, el amor. En su análisis propone tres tipos de relaciones sentimentales: la relación líquida o de bolsillo, la utopía viable y la pareja semiadosada. Mi propósito es interpretar artísticamente, y analizar las emociones en, cada una de estas relaciones sentimentales.



**Figura 1**

*Objetivo general y objetivos específicos del trabajo de grado*



*Nota.* Fuente: creación propia

Este documento será, como dije anteriormente, una bitácora de mi proceso de investigación-creación que da como resultado nueve lienzos pintados y bordados a mano y tres poemas que los acompañan.

Me permito justificar la necesidad de este trabajo desde el aporte de la sociología como ciencia social fundamental para entendernos como individuos y como colectivo. Siendo el problema de la sociología el esclarecimiento del entendimiento humano y su objetivo inmediato es reabrir el caso, supuestamente cerrado, de la explicación, promoviendo así el entendimiento. (Bauman, *Modernidad Líquida*, 2003, pág. 222)

Las obras artísticas, (visuales y narrativas) como resultado de la interpretación de conceptos sociológicos, buscan ofrecer al espectador una interpretación sobre algunos tipos de relaciones sentimentales de la actualidad para que este pueda cuestionarse, auto descubrirse, traspasar los muros de lo obvio y de lo autoevidente, y, sobre todo, pueda crear para su vida sus propios significados<sup>1</sup> sobre el amor, el desamor, los vínculos, las relaciones, el gusto, las emociones, el otro, el nosotros... (Cuartas, 2009, págs. 85-87) Porque, para funcionar en el mundo -y no estar en función de él- hay que conocer el funcionamiento del mundo. Por lo tanto, la misión de estas obras, en palabras de Milan Kundera, es derribar el muro tras el cual se oculta algo que “siempre estuvo allí”<sup>2</sup>, porque somos el producto de una emoción, de un encuentro y buscamos constantemente relacionarnos sentimentalmente, pero, ¿realmente entendemos cómo son esas relaciones sentimentales? ¿entendemos que no son hechos aislados (y contruidos) entre nosotros y otro(s) sino que responden a un orden social? Las relaciones sentimentales, al igual que las emociones, parecen un tema sobreentendido, pero realmente han sido poco exploradas y mi intención no es la de “interpretar la realidad eliminándola”<sup>3</sup> o buscando resolverla, sino exponerla, completa y enteramente, hacerla inteligible y legible a través de un lenguaje artístico amigable e intuitivo.

Buscaré traspasar esos muros por medio de la investigación-creación. En este enfoque los métodos y las formas pueden resultar infinitos, pues cada proceso es distinto y en cierta medida único como lo reconoce el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación de Colombia (Minciencias, s.f., págs. 11-13) Es importante aclarar que mi propuesta surge a partir de la intersección entre los objetivos planteados anteriormente y la motivación de producir una experiencia estética.

Toda investigación conlleva un interrogante, y algunas de las preguntas que me hice y que dieron origen a este trabajo, son las siguientes: ¿Cómo puedo, a través de un lenguaje artístico, poner sobre la mesa de conversación los tipos de relaciones sentimentales que propone Bauman (y que vemos hoy en la sociedad)? ¿Qué lenguaje visual (que sea inteligible) puedo utilizar para interpretar los tipos de relaciones sentimentales? ¿Cuáles son las emociones que predominan en

---

<sup>1</sup> Cornelius Castoriadis, *Le délabrement de l'Occident*, 1991.

<sup>2</sup> Milan Kundera, *L'art du roman*, 1986.

<sup>3</sup> Ulrich Beck, *Políticas ecológicas en la edad del riesgo*, 1998.

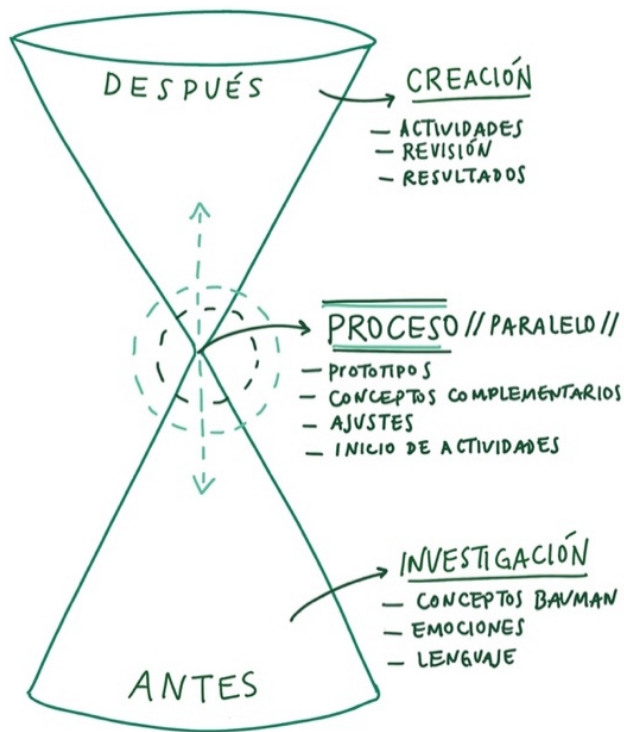
cada uno de los tipos de relaciones sentimentales propuestos por Bauman y cómo puedo interpretarlas visualmente? ¿Hay una conexión entre color y emoción? ¿Cuál lenguaje literario será el más apropiado para ejemplificar los tipos de relaciones sentimentales? ¿Cómo paso de la base conceptual de Bauman a una interpretación propia e innovadora artísticamente?

Considero que solo cuando se termina totalmente la obra es que se sale del proceso de investigación, ya que, aunque se lleven a cabo unas actividades previas de investigación necesarias para comenzar a crear, se vuelve siempre sobre lo ya investigado para reformular, validar, nutrir, confirmar o redireccionar ciertos conceptos e ideas. De ahí la estructura de este documento en un antes: investigativo, y, un después: creativo, mediados por el proceso de interpretación que es paralelo, transversal y pendular.

En este orden de ideas, mi proceso está marcado por un orden cronológico, ilustrado en la figura 2 como un cono de luz (el antes investigativo, el presente del proceso, y el después en la creación) que me permitió, no solo organizar la teoría y los conceptos académicos sobre los cuales están argumentadas las obras artísticas, sino también las actividades creativas que llevaron a los resultados esperados.

Ahora sí, los invito a leerme.

**Figura 2**  
*Proceso de interpretación*



*Nota.* Fuente: creación propia

### El antes

### Sobre la metodología: Investigación – Creación

“El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas... Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología”. (Taylor & Bodgan, 1984, pág. 15)

La investigación-creación da una carta abierta al creador para desarrollar el proceso según sus objetivos. Este trabajo está basado en un enfoque interpretativo, el cual tiene sus raíces en el paradigma positivista, naturalista y fenomenológico. Enfoque que, entre otras cosas, se caracteriza por su “subjetividad, el investigador y lo investigado no son elementos independientes. Todo conocimiento es siempre subjetivo y refleja, aunque sea implícitamente, los valores, las creencias y las actitudes del investigador”. (Sarrado, Clèries, Ferrer, & Kronfly, 2004) Aunque hay un marco conceptual claro, las obras nacerán de la interpretación de esos conceptos puntuales y también de la unión entre el arte, la poesía, el color, el bordado y las emociones mismas.

Se podría pensar la metáfora como “el lenguaje en el que se despliega el gran poder de la mente: ver una cosa en otra a partir de relaciones de semejanza”. (Oliveras, 2021) Las nueve obras parten de unos conceptos preestablecidos, no obstante, es la interpretación de estos en el mundo artístico y literario lo que da vida a las historias y a las piezas en sí mismas. Para Oliveras, “un artista establece relaciones que las personas comunes no ven, produce continuidades entre las cosas” (Oliveras, 2021, pág. 36) hago entonces uso de la metáfora como “un mecanismo de sustitución, como una forma de conocimiento que pone en contacto directo con la realidad de lo referido”. (Oliveras, 2021, págs. 79-80) Los lienzos contarán la historia de dos sujetos que se reflejan en la forma como una circunferencia, como un conjunto, y sus relaciones e interacciones dentro de un gran Diagrama de Venn que es el mundo, la sociedad.

### **Sobre la sociedad líquida en la que todo se vende y todo se compra**

*Bauman fue bien conocido en el mundo de la sociología por su teoría de la liquidez y por su carácter y postura pesimista. Me hubiera encantado conocerlo en persona y poder preguntarle varias cosas, más sobre él como persona, como hombre, como miembro de una comunidad, de una sociedad, que como académico. Porque creo que es ahí, donde se desarrollan las emociones más sinceras y auténticas que nos dan una visión más cercana de la identidad del otro.*

Adquiriendo una de las características de los fluidos, los conceptos expuestos no conservarán su forma durante mucho tiempo, pues responderán a las transformaciones sociales del entorno. Primero, expondré cuáles son las características de la sociedad actual según el análisis de Zygmunt Bauman y otros autores como Gilles Lipovetsky. Y luego, hilando más fino, hablaré sobre el “Amor Líquido” de Bauman, y los tipos de relaciones sentimentales que propone.

“La modernidad empieza cuando el espacio y el tiempo se separan de la práctica vital entre sí, y pueden ser teorizados como categorías de estrategia y acción mutuamente independientes”. (Bauman, Modernidad Líquida, 2003, pág. 14)

Unas de las características principales del individuo moderno es su capacidad de movimiento, de estar en constante cambio y transformación, no solo en cuanto a su propia individualidad sino a los objetos que lo rodean. Vivimos en una época donde la velocidad se mide por la cantidad de megabits por segundo, es decir, la velocidad del internet. “Estar conectado”, “estar en línea” ha superado las barreras de la virtualidad y ahora son términos que se utilizan para describir nuestro comportamiento social. Según el Banco Mundial, más de la mitad de la población mundial tiene acceso a internet (Telecomunicaciones, 2020) El punto de partida no será desde el acceso, sino cómo la existencia de un mundo virtual (que cada día crece más) ha permeado nuestra vida real, física, no-virtual y nuestras relaciones sentimentales.

La vida instantánea que llegó con la velocidad de los megabits por segundo, no llegó sola, es una consecuencia de la rapidez con la que se mueve el mercado y esa rapidez ha tenido un impacto en la cosificación de: las personas, las relaciones y las emociones mismas. En otras palabras, todo es -y debe ser- objeto de consumo, y todo objeto de consumo debe poder desecharse en un tiempo determinado, debe tener una fecha de vencimiento. (Bauman, Modernidad Líquida, 2003, pág. 68)

Vivimos en una secuencia repetida. No es que los hechos sean los mismos, es que nuestro comportamiento se repite en el tiempo: consumimos, desechamos y volvemos a consumir, respondiendo a la necesidad (creada por el mercado) de “no quedarnos atrás” de “mantenernos actualizados” y mi favorita, de “tener siempre algo nuevo y mejor”. Entonces, la carrera de la

sociedad de consumo no la gana quien acumule más, sino quien pueda consumir y desechar más rápidamente. En otros términos, el individuo moderno debe desprenderse fácilmente de los objetos, las personas, los lugares... y estar dispuesto y preparado para su próxima aventura. (Bauman, Modernidad Líquida, 2003, págs. 19-34)

Es así como nos presenta Bauman una sociedad en la que los vínculos y las relaciones están mediadas por la incertidumbre, en la que lo primordial es ir a la velocidad del mercado, estar en constante movimiento buscando satisfacción inmediata sin mayor esfuerzo. Una sociedad en la que la única garantía es el cambio y en la que crece una necesidad constante de gustar, atraer y seducir al otro, a los otros. (Lipovetsky, 2020, págs. 72-77)

El mercado está dirigido al Homo *sentiens*, a individuos que buscan y desean ser sorprendidos, vivir experiencias, emocionarse, sentir, soñar... Es este un capitalismo de seducción donde hay una explotación comercial de los sentidos, las emociones y los gustos. Todo descansa sobre la base de una “economía de la atención” en la que los individuos acondicionan sus personalidades, preferencias, gestos y comportamientos a las tendencias del mercado de las relaciones interpersonales. (Lipovetsky, 2020, págs. 248-258)

Es en este panorama, en el que todo se vende y todo se compra, que Bauman propone una visión del amor y de las relaciones desde la liquidez. El amor como emoción y como sentimiento ha sido permeado por el consumo excesivo, y más que permeado, se ha vuelto un objeto más de consumo, por ende, las relaciones sentimentales e interpersonales también responden a la lógica de costo-beneficio, a los cálculos egoístas y la ley de oferta-demanda.

### **Sobre los tipos de relaciones sentimentales en la sociedad líquida**

*“Lo que sabemos, lo que deseamos saber, lo que nos esforzamos por saber, lo que intentamos saber acerca del amor y el rechazo, del estar solos o acompañados... ¿Acaso es posible racionalizar todo eso, ponerlo en orden, ajustarlo a los estándares de*

*coherencia, cohesión y totalidad establecidos para temas menores?*”. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 16)

Aunque Bauman escribió el libro “Amor Líquido” en el 2003 mucho antes de que las redes sociales fueran lo que son hoy, el sociólogo adelantado a su época, presenta una visión de las relaciones sentimentales y del amor mismo que responde a las dinámicas actuales del capitalismo de consumo. Luego, a partir del análisis de Gilles Lipovetsky tenemos una versión actualizada desde el hiperconsumo, todavía más acelerado (y desde mi perspectiva, más peligroso) No obstante, como bien lo plantea Bauman en la cita que da inicio a este apartado, todo intento de explicar el amor y las relaciones sentimentales siempre se quedará corto, puesto que, aunque se puedan plantear unas generalidades y bases explicativas desde un análisis académico de los comportamientos individuales y sociales, la experiencia de cada individuo será única y todo intento de entenderla, se quedará siempre en un intento. Y esa es la magia de las emociones, y lo que a su vez las convierte en un campo de estudio extremadamente complejo.

Desde el análisis sociológico, Bauman propone tres tipos de relaciones sentimentales, que predominan en la sociedad líquida y que explicaré a continuación.

### **Relación líquida o de bolsillo**

La relación “de bolsillo” (término acuñado por Catherine Jarvie<sup>4</sup>) se denomina así porque uno se las guarda en el bolsillo para sacarlas cuando haga falta (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 38) o en palabras de Daniel Z. Lieberman y Michael E. Long, una relación formada con el fin de cumplir un objetivo, que es de beneficio mutuo y en la que se busca disfrutar de las interacciones sociales. (Lieberman & Long, 2022)

“Cuando la calidez nos defrauda buscamos la salvación en la cantidad. Cuando la duración no funciona, puede redimirnos la rapidez del cambio”. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 82)

---

<sup>4</sup> *Guardian Weekend*, 9 de marzo de 2002



Este tipo de relaciones sentimentales son breves y agradables y tienen condiciones claras, la primera es que los individuos no deben permitir que ninguna emoción los embargue, y la palabra “amor” está totalmente vetada, prohibida. Es una relación transaccional, donde se busca “ahogar el silencio con mensajes”. Es una relación instantánea, descartable, autodestructiva, de consumo inmediato, en la cual el objetivo es obtener satisfacción instantánea. La segunda condición es que la relación no debe salir del bolsillo, es decir, no debe convertirse en algo más, y se debe estar siempre alerta ante la presencia de lo que Jarvie denomina “corriente de emociones clandestinas”<sup>5</sup> es decir emociones que ya no están sujetas al cálculo racional, y que por ende ponen en riesgo lo acordado y negociado inicialmente. (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 38-39)

En la relación líquida o de bolsillo hablamos de conexiones en vez de vínculos, ya que la conexión hace referencia a la existencia de una red, y a la importancia de navegar a la velocidad de esa red. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 54) Recordemos que, en una sociedad de hiperconsumo, la capacidad de movimiento lo es todo, y mantenerse mucho tiempo en un mismo lugar nos privará de una aventura nueva, mejor y más emocionante. Por eso se favorecen los encuentros rápidos, fugaces... porque “toda oportunidad que no se aprovecha aquí y ahora es una oportunidad perdida” (Bauman, Modernidad Líquida, 2003, pág. 173) y esa necesidad de ir en búsqueda de algo nuevo es un exceso de dopamina en nuestro cerebro, entonces, las relaciones sentimentales de este tipo están dominadas por la molécula de la eterna insatisfacción, de la ilusión, de lo poco conocido y mejor, del placer de la expectación y de la sorpresa... (Lieberman & Long, 2022, págs. 24-47)

Una de las características de este tipo de relación es que pueden ser virtuales, no-virtuales o su combinación. El fácil, inmediato e instantáneo acceso al otro a través de nuestros teléfonos celulares ha tenido consecuencias negativas en la calidad de nuestras relaciones interpersonales, “los celulares ayudan a estar conectados a los que están a distancia y permiten a los que se conectan mantenerse a distancia” (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 85) o en palabras de Simone de Beauvoir, “el teléfono no acerca, confirma las distancias”<sup>6</sup>. Los chats, y las redes sociales pueden otorgar una sensación de proximidad, pero al ser virtuales también existe la posibilidad latente y

---

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Simone de Beauvoir, *La mujer Rota*

constante de mantener esa distancia virtual, porque no hay nada más fácil que no responder un mensaje o simplemente eliminarlo, condenando al otro detrás del celular a un silencio indefinido. Adicionalmente, esta proximidad virtual, como establece Bauman, hace de las conexiones humanas algo más habitual y superficial, más intenso y más breve... “las conexiones se ocupan solo del asunto que las genera y dejan a los involucrados a salvo de desbordes y protegiéndolos de todo compromiso más allá del momento y tema del mensaje enviado o leído”.

Se pronostica que para el 2024 más de 280 millones de personas en el mundo utilicen aplicativos móviles de citas en línea. (Dixon, 2022) la proximidad virtual logra desactivar presiones, y en ocasiones, resulta más fácil charlar a través de mensajes que directamente en persona. Pero, esta misma posibilidad de “escondernos” detrás de la pantalla denota la poca disposición que tenemos de construir vínculos reales y de conservarlos en el tiempo, ya que para ello se requiere un grado de vulnerabilidad que implica involucrarnos de verdad y físicamente en la vida del otro. Aun así, vale la pena recordar que “la proximidad no implica cercanía física, pero la cercanía física ya no determina la proximidad” podemos estar al lado de una persona y realmente no conocerla, así como podemos charlar virtualmente con ella y llegar a conocer sus secretos más íntimos.

### **Utopía viable**

En este tipo de relación sentimental Bauman nos habla de ese amor romántico, de película, de ese amor de “hasta que la muerte nos separe”, un amor lleno de promesas donde hay una alineación indisoluble entre miedo y gozo, ya que para construir un “nosotros” se debe aceptar un futuro indeterminado, incierto y en constante construcción. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 37) Es interesante analizar el nombre que utiliza Bauman para referirse a este tipo de relación sentimental, porque lo utópico, según el Diccionario de la lengua española, hace referencia a un plan o proyecto que parece de muy difícil realización (Real Academia Española, 2022) por lo tanto, el apellido viable da a entender que, aunque pareciera casi imposible o muy difícil, es alcanzable, solo si hay enormes cantidades de humildad y coraje. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 22)

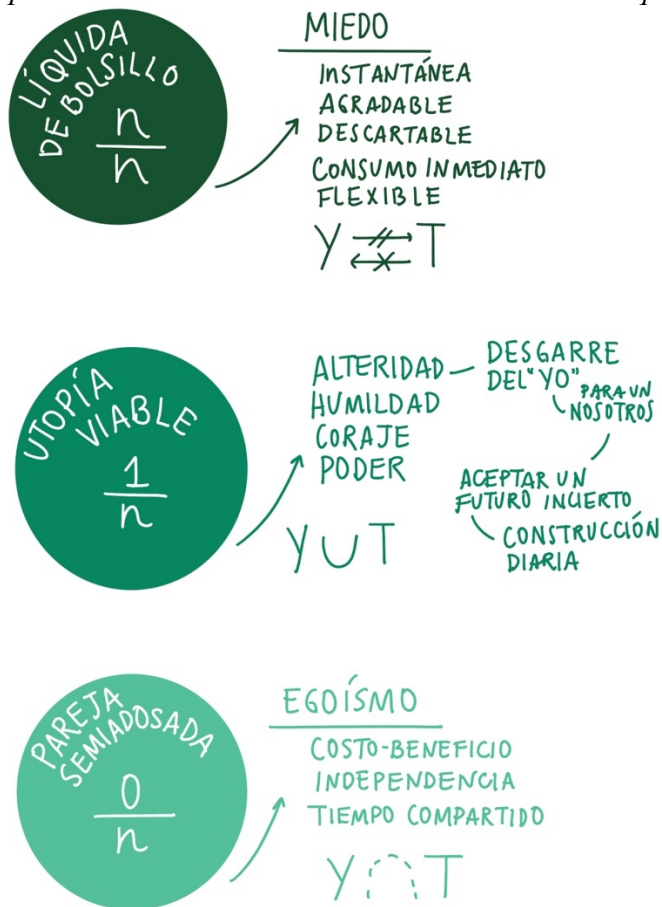
En la utopía viable el acento está más en lo que se vive que en lo que se espera, es decir, que predominan las moléculas del aquí y del ahora que nos permiten disfrutar sin afán, y sin la insistencia de ir tras algo nuevo, de lo que tenemos en el momento. “Pasar de la fantasía de que todo es posible al compromiso con la realidad y sus imperfecciones” (Lieberman & Long, 2022, pág. 36) es decir, un “amor de compañeros” caracterizado por una satisfacción profunda y duradera que permite la creación de vínculos fuertes, en vez de conexiones instantáneas (Lieberman & Long, 2022, págs. 40-42) y que, adversos al riesgo, o aun siendo conscientes del alto riesgo, deciden dar un salto de fe al vacío que llaman amor.

### **Pareja Semiadosada**

Por último, Bauman nos propone un tipo de relación sentimental muy moderno y adaptable, la pareja semiadosada o en inglés, *living apart together*, que ha creado nuevas reglas de juego en las que prima el interés individual. Es una relación de tiempo compartido, en la que cada uno mantiene su independencia absoluta, no comparten vivienda, ni grupos de amigos, ni cuentas bancarias... simplemente se reúnen cuando tienen ganas y tiempo. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 56) Evadiendo de esta forma los problemas, riesgos y entregas que conllevaría una relación de utopía viable, pero sin la necesidad constante de huir como en las relaciones de bolsillo. Son, para el individuo moderno, el tipo de relación sentimental ideal que permite movimiento, independencia y compañía al mismo tiempo.

**Figura 3**

*Tipos de relaciones sentimentales en la sociedad líquida*



*Nota:* Fuente: creación propia

Y y T en esta figura, hacen relación a los dos conjuntos (sujetos) de los lienzos pintados y bordados que la vez son representación de un Diagrama de Venn palpable y en tamaño real.

Para concluir con este apartado, podría decir que la cosificación de las emociones como objeto de consumo ha llevado a la fragilidad de los vínculos humanos y a la proliferación de relaciones líquidas o de bolsillo, relaciones sentimentales que como hemos analizado anteriormente, en pocas ocasiones logran crear vínculos. Aun así, el panorama no es tan pesimista, y todavía existen individuos dispuestos a dar saltos de fe y a construir futuros inciertos que mediante un esfuerzo permanente los lleven por el camino de la felicidad verdadera y duradera (Lieberman & Long, 2022, pág. 41)

### **En paralelo: el proceso de interpretación**

Recorriendo entonces las calles de la sociedad líquida y habiendo entrado por las puertas del amor líquido y de los tipos de relaciones sentimentales propuestos por Bauman, los seguiré guiando en mi caminar de investigar creando, en el que haré una parada en el proceso de interpretación, que implicará un constante regreso a la base conceptual anteriormente planteada y también supone un avance impulsado por nuevas miradas desde otros conceptos.

### **Sobre la interpretación**

“El ser humano es ser interpretativo” (Heidegger, 1974)<sup>7</sup>

“El lenguaje solo puede ser empleado aquí en forma parecida a la poesía, donde no se trata de expresar con precisión datos objetivos, sino de suscitar imágenes en la conciencia del oyente y establecer enlaces simbólicos”. (Miguélez, 2014)

La interpretación como acto de entender, comprender, exponer, explicar o declarar el sentido de algo, de realizar la traducción de un lenguaje a otro (Real Academia Española, 2022) En mi caso, la traducción la haré desde el lenguaje académico y sociológico al lenguaje artístico (visual y narrativo). Como explican Sarrado y otros, el enfoque interpretativo tiene un alto grado de subjetividad, aun así, conlleva la responsabilidad de escoger el lenguaje no desde la arbitrariedad sino buscando responder al objeto de estudio: los tres tipos de relaciones sentimentales propuestos por Bauman y al objetivo: desescalar los conceptos académicos a un ámbito interartístico que sea demostrativo, entendible y estético.

La mayoría de las veces que hablamos sobre el amor, o sobre las relaciones sentimentales, lo hacemos desde la narrativa, como si contáramos un cuento, una historia. Partiendo de esto y desde la connotación teatral de la interpretación, decidí dividir cada una de las relaciones sentimentales

---

<sup>7</sup> Heidegger en (Miguélez, 2014, pág. 371)

en tres momentos: (i) el inicio, en donde se pueden identificar a los protagonistas de la historia (ii) el clímax o punto de quiebre, y (iii) el desenlace, el final de la historia. Dando como resultado tres trípticos, y cada momento con una pieza visual (pintura) y una pieza narrativa (poema).

Lo que busco al interpretar, no es explícitamente plasmar mi visión sino una propuesta sobre cómo nos estamos relacionando y que los espectadores puedan a partir de ahí hacerse preguntas poderosas, conversar sobre la sociedad que estamos construyendo a partir de nuestros vínculos y conexiones sentimentales. Entendiendo, procurando y buscando que la observación de los otros implique una inserción de lo observador en un marco referencial o fondo, constituido por las experiencias individuales, valores, intereses, actitudes, creencias... para que cada uno pueda otorgarle sentido a las obras y al discurso propuesto. (Miguélez, 2014, pág. 370) o en palabras de Polanyi, “todo conocimiento es conocimiento personal”.

### **Sobre el lenguaje visual**

Las relaciones sentimentales son un tema de interés general porque todos en algún momento de nuestra vida nos hemos enamorado y desenamorado. Entonces, de este carácter cíclico y de la necesidad de utilizar un lenguaje universal, decido valerme de la Teoría de Conjuntos para realizar la interpretación gráfica.

Somos seres visuales, tenemos todo un lóbulo de nuestro cerebro dedicado a la vista, es decir, que entendemos, sentimos y reaccionamos según nuestro pensamiento visual. Procesamos 60,000 veces más rápido una imagen que un texto y el 90% de la información que llega a nuestro cerebro lo hace a través de imágenes. (Correa, 2016) En otras palabras, el lenguaje visual nos ayuda a comprender y entender la realidad, y en este caso, a comprender y entender los tipos de relaciones sentimentales de la sociedad líquida.

La Matemática es un lenguaje universal y la Teoría de Conjuntos es un lenguaje matemático, básico, intuitivo y práctico:

*“El que los conceptos de conjunto, elemento y pertenencia sean los más intuitivos de la Matemática, no es casual; en realidad el conocimiento, en cualquier rama de la ciencia puede darse mediante relaciones conjuntistas o al menos descansa en un lenguaje que la persona ha adquirido a través de una serie de vivencias de tipo conjuntista”* (Quevedo, 2001)

Llegué a ver la Teoría de Conjuntos como posibilidad de lenguaje visual gracias a la novela Conjunto Vacío, de la artista visual mexicana Verónica Gerber. Adicionalmente, en cierta medida la Matemática se han mantenido presente en mi arte: mi estética responde a cánones geométricos y de proporcionalidad, para lograr obras limpias y minimalistas y, sobre todo, visualmente estéticas y agradables. Después de Gerber, investigué la utilización de la Teoría de Conjuntos en el arte, y encontré a artistas como Amalia Pica, John Ernst y el Colectivo Artístico Faenza. La aplicabilidad de este concepto matemático en la vida diaria es impresionante y por ejemplo, la exposición  $A \cap B \cap C$  de Amalia Pica, presenta un suceso histórico en la Argentina de los 60s cuando la dictadura prohibió en los colegios la enseñanza de la Teoría de Conjuntos debido a la repercusiones sociológicas que tendría entender que un elemento pertenece a otro y que el hecho de pertenecer le otorga ciertas facultades, derechos, responsabilidades... y con esto el régimen dictatorial, entre muchos otros objetivos, buscaba acabar con el sentido de pertenencia y de identidad de los argentinos. (Museo Tamayo, 2013)

La Teoría de Conjuntos, no solo me permite graficar visualmente los tipos de relaciones propuestos por Bauman, sino que el mismo concepto se basa en las relaciones, y me posibilita abordar creativamente todas las denominaciones y operaciones (sucesos entre dos sujetos) que pueden expresarse gráficamente a través de Diagramas de Venn. Además, la figura por excelencia de este lenguaje son las circunferencias, las cuales indican que no hago una distinción de género ni de sexo, sino que hablo de seres emocionales.

Adicionalmente la selección de rectángulos que enmarcan el Diagrama y las operaciones entre conjuntos que son, a fin de cuentas, un momento, un instante, dentro de la historia de la relación que buscan relatar. Esto con el fin de, en palabras de Fred Kerlinger, usar planos gráficos,

geométricos para bajar el nivel de abstracción y acercarme más a la realidad psicológica y social. (Miguélez, 2014, pág. 387) porque, no entendemos algo sino hacemos un modelo mecánico que lo represente, algo que pueda ser entendido e interpretado por todos y no por unos cuantos. En otras palabras, traducir a un lenguaje visual y narrativo la interpretación crítica completa que hice de varios textos de Bauman. Fue ese proceso de exégesis el que me llevó a confirmar los límites del conocimiento que quería compartir y la forma en cómo lo haría. De ahí que los trípticos respondan a una matriz, a una secuencia finita y a un análisis estructural que tiene reflejos personales y colectivos. “La interpretación no es el tomar conocimiento de lo comprendido, sino el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender. Y ese entender es circular, se está siempre, en un ciclo hermenéutico de interpretación”. (Heidegger, 1927)<sup>8</sup>

Interpretar tres tipos de relaciones sentimentales a través de la Teoría de Conjuntos y relatarlas en tres momentos narrativos, contiene varios puntos que deben unirse y que pueden resultar distantes para los espectadores (y resultó siendo también un reto para mí) Quería que el lenguaje visual fuera claro, limpio y también diferente, sin irse lejos de la esencia de las obras, ni ser absurdamente abstracto ni aburridamente simple. Porque quería que una vez puestos en escena, todos juntos, cobraran sentido en su totalidad, y también que, aún si se tomara una sola pieza esta también pudiera transmitir, proponer, conversar, suscitar... apelando a que “el todo es más que la suma de sus partes”.<sup>9</sup>

Y teniendo este plano base darles sensibilidad a las obras desde el bordado, que es parte de mi lenguaje artístico, (individual e identitario) como lenguaje mismo. Ya que, al hablar de vínculos y lazos entre individuos, la relación metafórica es natural con el bordado, porque a partir de ese “ir y volver” del diálogo constante e interdependiente entre la aguja y el hilo, y de los micro mundos que se crean entre cada puntada que atraviesa el lienzo y que queda insertada en la tela con una medida propia, con una dirección definida y con un propósito específico, no solo se da textura sino que se resaltan los bordes, los límites, las interacciones, las operaciones entre los conjuntos, entre

---

<sup>8</sup> Heidegger en *Ser y Tiempo* (1927)

<sup>9</sup> Aristóteles en (Miguélez, 2014, pág. 373)



sus propios subconjuntos que no son más que una representación de nuestras capas internas, de nuestras propias emociones.

Una de las cosas que no quería, era que las obras reflejaran de entrada y sin lugar a dudas la temática central. No quería que al verlas de reojo se intuyera que hablaban del amor, de las relaciones sentimentales... aun así, tampoco quería que perdieran el romance que acompaña al tema, al contenido y esa puntada romántica la insertó el bordado. El hilo entre lo que buscaba y lo que evitaba fue el que me dio el equilibrio.

Antes de pasar al lenguaje narrativo, considero importante mencionar un concepto que atraviesa este trabajo de principio a fin: lo cíclico, esa repetición regular en el tiempo, ese enamorarse y desenamorarse, ese inicio prolongado de nuevos de inicios, ese ciclo repetido de interpretación de la realidad. Y también visto desde la Matemática, a través de los grupos cíclicos, es decir, desde un elemento que genera otros elementos en este caso otros sucesos. Un suceso de atracción, da inicio a otro suceso, da inicio a una historia, ya sea corta o larga, romántica o superficial... y eso también llevará en algún momento a otro suceso, el desenlace de esa historia (por el motivo que fuere).

En el arte conceptual, la idea, el concepto principal y los conceptos que lo acompañan, tienen el protagonismo y son muchas veces más importantes que la técnica, que los materiales. Pero todo hace parte de, y nada está por fuera. Es decir, todo está contenido dentro del conjunto “arte conceptual” por eso quería que cada detalle pudiera verse relacionado con su matriz, y que entendiera cuál es el conjunto y cuáles son los subconjuntos del trabajo.

### **Sobre el lenguaje narrativo**

Una éfrasis de ida y vuelta. Un diálogo, una melodía, un lienzo pintado con palabras con letras. Eso quería, traducir lo ya traducido. Una doble, tal vez, triple traducción. Volver a decirlo, pero ahora en rima, ahora en poesía, ahora en letra leída, en letra entendida.

Cómo expresar las emociones, cómo ponerles voz a esas historias, cómo darles musicalidad, cómo atravesar de forma directa por una autopista cerebral y conectar con el espectador, por medio de las palabras. A través de la poesía, de versos que pudieran separarse en cada momento (inicio, clímax y desenlace) y danzar con el lienzo bordado. Darle a la obra, sonoridad. Eso quería.

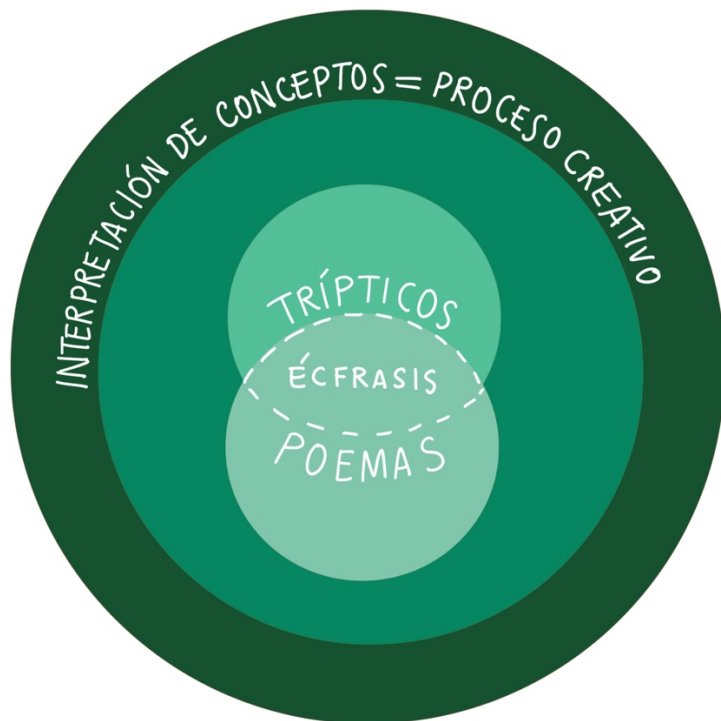
Que las letras fueran coartada de la pintura, del bordado, del concepto. Y que el lienzo fuera coartada del verso, del poema, de la rima. Tres versos para tres momentos, tres poemas, para tres trípticos, tres poemas para tres tipos de relaciones sentimentales.

La poesía escrita en verso se presta para múltiples figuras literarias, que permiten embellecer el texto y otorgarle musicalidad y, además de hacerlas rimar, hacer mención de elementos semánticos del universo musical, es decir, utilizar como coartada a la música y a las emociones que esta suscita en los individuos. (Damasio, *El error de Descartes: la razón de las emociones*, 2006) Los versos permitieron desescalar lo visualmente abstracto de la Teoría de Conjuntos a un nivel más sensible, emocional y directo, pues ya no hablaba de conjuntos sino dos sujetos, de dos seres que se encuentran, que se conocen, que se relacionan y que tienen una relación sentimental de algún tipo. De dos seres que se conocen y se despiden, que se acercan y se alejan, de dos seres que se aman, y se dejan de amar.

Los resultados de esta écfrasis, entre imagen (cuadro) y texto (poema) se podrán ver más adelante en el apartado de *Resultados*. Por ahora, abordaré un concepto fundamental y transversal en este trabajo, las emociones.

**Figura 4**

*Proceso de interpretación de conceptos*



*Nota:* Fuente: creación propia

**Sobre las emociones en los tipos de relaciones sentimentales de la sociedad líquida**

Uno de los temas que más me interesa son las emociones y los sentimientos y cómo estos determinan nuestro comportamiento y la forma en cómo nos relacionamos. De ahí la necesidad de analizar las emociones (los sentimientos los dejaré para otro momento, pues son un objeto de estudio y análisis más amplio) presentes en los tipos de relaciones sentimentales propuestos por Bauman, buscando proporcionar un punto de encuentro entre el lenguaje visual escogido y otros conceptos complementarios que fueron surgiendo a lo largo del proceso de interpretación, por ejemplo, la relación entre emoción y color, o entre emoción y espacio-tiempo.

Al hablar sobre emociones, hablamos también de biología y más exactamente de neurobiología. Las emociones y las reacciones están alineadas con el cuerpo; los sentimientos; con la mente. “Las emociones son acciones o movimientos, muchos de ellos públicos, visibles para los demás pues se producen en la cara, en la voz, en conductas específicas”. (Damasio, En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos, 2010, pág. 38) Todo lo que vivimos hace parte de nuestra experiencia vital, y cada suceso desencadena unas reacciones en nuestro cuerpo y muchas de ellas pueden convertirse en emociones.

Según un estudio realizado por la Universidad de Berkley son 27 las categorías emocionales, pero hay infinitas emociones puesto que todas se interconectan. Destaco las siguientes: admiración, ansiedad, miedo, incomodidad, empatía, interés, satisfacción, nostalgia, calma y adoración. El estudio citado responde a la pregunta de cómo las personas conceptualizan sus experiencias emocionales en términos semánticos, y encontraron que la experiencia emocional puede reflejar una combinación de tres fenómenos conceptuales distintos, primero: la experiencia emocional en sí misma, segundo, las experiencias cognitivas y perceptivas que puedan no ser consideradas como emocionales pero que pueden influir en cómo se etiqueta una experiencia emocional y/o tercero, la percepción de la calidad afectiva, es decir, la experiencia emocional que una situación podría causar o debería causar según las normas culturales de la experiencia emocional. (Cowen & Keltner, 2017, p. E7907) Este estudio utiliza un marco conceptual matemático para medir las experiencias emocionales, los resultados se pueden ver en un mapa<sup>10</sup> que es una aproximación de una estructura geométrica. (volvemos a la geometría y a los gráficos y modelos para entender conceptos tan próximos como las emociones)

Henri Bergson, como explicará Georges Didi-Huberman en su libro sobre las emociones, considera las emociones como gestos activos, de la pasión y la distinción se puede hacer desde la palabra misma, una e-moción, es decir una moción en movimiento que logra ponernos fuera de nosotros mismos, y que es, por lo tanto, un gesto interior y exterior, una expresión del alma y del cuerpo. (Didi-Huberman, 2016, pág. 31)

---

<sup>10</sup> <https://s3-us-west-1.amazonaws.com/emogifs/map.html#>

Desde la sociología, las emociones son producto de la cultura, las instituciones y de la interacción y la socialización. En palabras de Collins “la interacción también promueve, potencia e incluso genera las emociones: en un ritual de interacción exitoso, los individuos se sienten radiantes, felices, se produce un alto grado de energía emocional”, (Collins, 2009) y, parafraseando a Bauman asumir el riesgo de exponer nuestras emociones a los demás es un acto de honestidad, de coraje en una sociedad adversa a la vulnerabilidad y permeada por los “filtros” y las “máscaras” (Lipovetsky, 2020, pág. 91)

A continuación, realizaré un análisis de las emociones presentes en cada uno de los tres tipos de relaciones sentimentales propuestos por Bauman.

### **Sobre las emociones en la relación líquida o de bolsillo**

En la relación líquida o de bolsillo la emoción predominante es el miedo y hace parte de las emociones primarias-básicas, que funciona como una alerta ante el peligro. En este caso, el peligro es el amor, el acto de enamorarse, de comprometerse, de pasar de una simple conexión a un vínculo fuerte. Este miedo está acompañado por una sensación de inseguridad, vulnerabilidad, desprotección e incertidumbre, y todas estas actúan y prenden las alarmas para que el sujeto se mantenga flexible y en movimiento, bajo la excusa de “ganar experiencia en el amor,” “aprovechar al máximo las oportunidades” y “evitar dolores de cabeza y del corazón” (Bauman, Modernidad Líquida, 2003, pág. 173) Vale la pena recordar, que una de las condiciones de la relación líquida o de bolsillo es que el individuo no debe permitir que ninguna emoción lo embargue ni lo contenga, en otras palabras, debe tener un alto grado, no solo de, inteligencia sino de control emocional, ya que si el individuo se deja llevar por la emocionalidad, la relación se alejará de su propósito: ser breve y agradable. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 39)

Una de las consecuencias emocionales de lo dicho anteriormente es, según Bauman, la fragmentación de los vínculos humanos y, por ende, de la sociedad y las comunidades. Bajo la excusa de experimentar cada vez más, cada vez mejor, lo que sucede es que los individuos se vuelven “expertos en el arte de romper las relaciones y salir ilesos” (Bauman, Amor Líquido, 2005,

pág. 41) y sobre esto surgen nuevos interrogantes, ¿es posible establecer una relación por más líquida que sea y no sentir ninguna emoción? ¿Realmente salimos ilesos o más fragmentados?

La siguiente frase de Bauman, resume muy bien la condición emocional de los individuos de este tipo de relación sentimental:

*“La gente busca pareja y establece relaciones para evitar las tribulaciones de la fragilidad (agrego: de la soledad) sólo para descubrir que esa fragilidad resulta aún más penosa que antes. Lo que espera y pretendía que fuera un refugio contra la fragilidad (agrego: y la soledad) demuestra ser una y otra vez su caldo de cultivo...”* (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 43)

Resalto en esta frase la incorporación de ‘lo cíclico’ de ese buscar y establecer, de ese iniciar y finalizar, de ese esperar y encontrar. Lo que dice Bauman responde también al estímulo dopaminérgico que inhibe la emoción, que es una experiencia del aquí y del ahora, (Lieberman & Long, 2022, págs. 148-149) por lo tanto, este estímulo molecular es lo que permite que existan las relaciones de bolsillo.

Otra cita que nutre lo dicho anteriormente, y el concepto de “lo cíclico,” es la siguiente: “La distancia no es obstáculo para conectarse, pero conectarse no es obstáculo para mantener la distancia” (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 88) y el objetivo es mantener la distancia porque “la vida del consumidor es una secuencia interminable de nuevos comienzos” (Bauman, La sociedad sitiada, 2008, pág. 191) porque denota que el objetivo es mitigar la inseguridad y la soledad buscando relaciones agradables. De ahí que las relaciones de bolsillo, mantengan vivo el anhelo de futuras relaciones, de futuras oportunidades. (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 30-31)

Adicionalmente, vale la pena tener en cuenta el enfoque cognitivo sobre las emociones, según el cual son un proceso influenciado por nuestro pasado evolutivo y personal y que desatan cambios fisiológicos y comportamientos claves para nuestra supervivencia, interviniendo así en la toma de decisiones y en la memoria. Es decir, la emoción y la cognición no son opuestos ni separados, y

bajo esta mirada tenemos un cerebro emocional, que por medio de una reevaluación y transformación cognitiva de la experiencia emocional podemos evitar contextos o situaciones que disparan emociones negativas. (Manes & Niro, 2021, págs. 22-23) En este caso, la inseguridad, la incertidumbre, la ansiedad, la frustración... En definitiva, evitar el compromiso y la construcción de lazos y vínculos fuertes que puedan convertirse con el tiempo en relaciones que nos expongan emocionalmente a que se repitan sucesos pasados en los que nos sentimos mal, o de los que salimos lastimados.

Para terminar, y no menos importante, haré un análisis del flirteo virtual<sup>11</sup> y sus implicaciones emocionales en este tipo de relación. Como lo mencioné en la parte conceptual, en la que presenté la visión Bauman, la virtualidad es un factor presente en todos los tipos de relaciones sentimentales, pero su incidencia es más fuerte en la relación líquida o de bolsillo debido a sus condiciones y características. La virtualidad ofrece un “supermercado de encuentros”<sup>12</sup>, ya que los individuos pasan de un chat al otro, puesto que la importancia radica en mantener viva la conversación y “ahogar el silencio con mensajes”. En términos emocionales, nos ofrece una evasión del compromiso, del esfuerzo... nos volvemos ciber turistas emocionales. “Cada conexión puede ser de corta vida, pero su exceso es indestructible. En medio de la eternidad de esa red imperecedera podemos sentirnos a salvo de la irreparable fragilidad de cada conexión individual y transitoria”. (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 84-93) Una de las consecuencias de esta proximidad y distancia virtual es que las conversaciones (los chats) se vuelven, en muchos casos, un sustituto de lo real y de esta forma producen lo que el individuo buscaba evitar: insatisfacción, desilusión, dependencia, desgaste, angustia<sup>13</sup> y decepción repetidas (*lo cual hace mención, nuevamente, a lo cíclico*) aunque “se trate únicamente de distraerse sin más formalidades y sin ningún objetivo a largo plazo, vivir relaciones amorosas de manera frívola, nada serias, dar satisfacción al deseo de gustar, devengando en una valoración de nosotros mismos por el número

---

<sup>11</sup> “Como nuevo juego amoroso, el flirteo expresa la legitimidad de las aventuras sin futuro, el placer fugitivo de gustar sin compromiso ni implicación sentimental” Fabienne Casta-Rosaz, *Histoire du flirt. Les jeux de l’innocence et de la perversité*, 1870-1968, 2020, en Gilles Lipovetsky, *Gustar y emocionar: Ensayo sobre la sociedad de seducción*, 2020, pág. 82

<sup>12</sup> Término acuñado por Gilles Lipovetsky, *Gustar y emocionar: ensayo sobre la sociedad de seducción*, 2020, pág.94.

<sup>13</sup> “Dícese de cuando el sujeto está a merced de tal o cual contingencia, se siente asaltado por el miedo a un peligro, a una herida, a un abandono, a una mudanza” Véase Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, trad. Eduardo Lucio Molina, 2021, pág. 25.

de parejas conquistadas” sin medir las repercusiones emocionales y psicológicas que esto conlleva.<sup>14</sup> (Lipovetsky, 2020, págs. 82-100)

### **Sobre las emociones en la utopía viable**

Aquí son varias las emociones predominantes y más que una en específico es la unión y la interconexión e intercepción entre ellas que dan como resultado el amor. Según Bauman, para que pueda cumplirse, para que sea viable este amor romántico, debe haber una alineación indisoluble entre humildad y coraje como lo expliqué anteriormente. Luego, a partir de la interpretación realizada, y por eso el proceso lo planteo como un ir y venir en el tiempo, es en este apartado en el cual profundizaré sobre otras emociones que hacen viable el amor romántico.

“Cuando se produce el amor entre dos seres humanos estos se internan inevitablemente en el territorio de lo desconocido” (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 22) Nuestro sistema emocional es un instrumento adaptativo que nos ayuda a resolver situaciones que exceden nuestra capacidad de análisis. (Manes & Niro, 2021, págs. 20-21) en este caso, la utopía para ser viable, debe exceder nuestros límites porque requiere, en palabras de Bauman un “salto de fe”, que nos arriesguemos, a pesar del miedo, a construir un futuro en el que no hay garantías, en el que el compromiso no asegura que no saldremos lastimados, porque “mientras está vivo, el amor está siempre al borde de la derrota... el amor es un préstamo hipotecario a cuenta de un futuro incierto e inescrutable”. (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 23-37)

El amor es un impulso a la expansión (centrífugo), a ir más allá, a extenderse hacia lo que está afuera, a ingerir a absorber y asimilar al sujeto en el objeto (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 25) en otras palabras, implica un desgarramiento completo y constante del “yo” para esa construcción del amor, del “nosotros” en el que se crea una amalgama de las siguientes emociones y experiencias emocionales: romance, pasión, deseo, ansiedad, miedo, alegría, valentía, admiración, adoración,

---

<sup>14</sup> Para un análisis más profundo sobre la virtualidad y sus implicaciones en las experiencias emocionales y la sociedad, sugiero leer y estudiar en su totalidad a Gilles Lipovetsky en “Gustar y emocionar: Ensayo sobre la sociedad de seducción”.



gozo, apreciación, empatía, sorpresa, calma... y la interconectividad entre todas ellas es gracias a la prevalencia de moléculas del aquí y del ahora como la vasopresina, oxitocina, serotonina, oxitocina y endorfina. (Lieberman & Long, 2022, págs. 40-42) que permiten pasar del mero deseo impulsado por la dopamina (centrípeto y autodestructivo, presente en altas dosis en la relación de bolsillo) al amor.

*“El amor duradero pone más el acento en la experiencia que en la expectación; se pasa de la fantasía de que todo es posible al compromiso con la realidad y todas sus imperfecciones. La transición es difícil, y cuando el mundo nos ofrece una salida fácil (agrego: tener una relación de bolsillo) a una tarea difícil (agrego: comprometernos en una utopía viable) tendemos a coger la salida fácil. Por eso, cuando cesa la activación de la dopamina al principio de un romance, muchas relaciones también llegan a su fin”.* (Lieberman & Long, 2022, pág. 36)

Debido al amplio número de emociones y experiencias emocionales predominantes en este tipo de relación sentimental, haré el análisis desde los tres momentos narrativos, el inicio (aquí como afirmación), el clímax (aquí como desgarré) y el desenlace (aquí como unión).

La primera experiencia emocional que se da es de afirmación<sup>15</sup>, y es la unión entre interés, sorpresa, apreciación, admiración, exaltación, deslumbramiento, entusiasmo, nostalgia, deseo... y se da cuando “arrancamos al otro de entre todo el mundo” (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 37-38) y lo convertimos en alguien definido, esto es “el ser amado es reconocido por el sujeto amoroso como “átomos” (calificación dada a Sócrates por sus interlocutores), es decir, como inclasificable, de una originalidad incesantemente imprevisible” (Barthes, 2021, pág. 51)

Luego de encontrar a nuestro amado, comienza el proceso de desgarré del “yo”, el cual, de forma ideal, debe mantener la identidad y autonomía de cada uno para que puedan ceder y construir puntos de encuentro y equilibrio, en vez de intentar complacer o controlar. Como dije anteriormente, cuando se da el amor se da en conjunto con otras emociones y experiencias

---

<sup>15</sup> Véase Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, trad. Eduardo Lucio Molina, 2021, pág. 28.

emocionales y una de ellas es la seducción. “La tendencia dominante es que la relación amorosa se apaga poco a poco, por lo tanto, debe apoyarse en esfuerzos constantes y permanentes de conquista y atención” (Lipovetsky, 2020, pág. 71) a lo que yo llamo *seducción en loop* por su carácter eternamente recommenzado. En la sociedad líquida, la seducción se considera condición necesaria de una unión legítima, porque “se puede querer seducir sin amar, pero ¿cómo estar enamorado y amar, sin que el otro te seduzca?” (Lipovetsky, 2020, pág. 71) De ahí que cada uno intente destacar, gustar al otro, emocionarlo a través de palabras, atenciones, gestos, acciones... de darle su “yo” al otro.

La *seducción en loop* requiere de un esfuerzo constante y permanente y esa capacidad para esforzarnos es dopaminérgica y requiere confianza, es decir “necesitamos creer que podemos conseguir algo antes de que seamos capaces de lograrlo” (Lieberman & Long, 2022, pág. 116) es indispensable esa confianza, esa fe que impulsa al enamorado a abismarse<sup>16</sup>. Y en ese salto al amor, amar no solo significa proteger, acariciar, estar a disposición, sino que también es dominio a través de la entrega. El amor, en su máxima expresión desea poseer, absorber, asimilar al otro, “el amor es la supervivencia del yo a través de la alteridad del yo”. (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 24-25)

Es el desgarrar el que permite la construcción del nosotros, pero tiene un lado oscuro protagonizado por el miedo a la separación del amado, por el miedo a perderlo. Y en el intento de cuidarlo, podemos volverlo prisionero, y volvernos prisioneros a nosotros mismos “¿qué mejor medio que convertir al amado en parte inseparable del amante?” (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 34) Se ejerce entonces un papel dominante y ese dominio provoca sumisión y donde hay sumisión de un lado, hay poder absoluto del otro, es decir, la balsa no está equilibrada y naufraga la relación. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 32) Entonces, el ideal es que se construya una relación de pares, no obstante, esto es una utopía ya que siempre habrá un dominante y un dominado, pero para que sea viable (sin dejar de ser difícil) debemos estar siempre dispuestos a ceder el dominio

---

<sup>16</sup> “Dícese de ataque de anonadamiento que se apodera del sujeto amoroso, por desesperación o plenitud”. Véase Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, trad. Eduardo Lucio Molina, 2021, pág. 25.

y a ser dominados, para que se dé un cambio constante de roles sobre la base del amor, la confianza y la fe en el otro.

El desenlace, es en otras palabras, un abrazo “el sueño de unión total con el ser amado” (Barthes, 2021, pág. 29) buscando con esfuerzo constante, mantener la paridad y el cambio de roles, para que esa unión fructifique. En este momento de la relación sentimental, predominan emociones como la excitación, la sorpresa, la satisfacción, el asombro, la ansiedad, el romance, el deseo, la adoración, la calma, el gozo y la alegría porque se acepta y mantiene una condición de incertidumbre, no solo, con el futuro en conjunto que pretenden construir los amados, sino entre sus alteridades. Hay unión, pero también hay transformación permanente de sus identidades, de sus sueños y de su rol en la relación<sup>17</sup> (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 21) Es en esta unión de los seres, donde también hay una unión entre las emociones y las experiencias emocionales con las nuevas que irán surgiendo en el tiempo.

Cierro con esta frase de Bauman “el amor no encuentra su sentido en el ansia de las cosas ya hechas, completas y terminadas sino en el impulso a participar en la construcción de esas cosas”. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 21)

### **Sobre las emociones en la pareja semiadosada**

“Liberados del marco de las tradiciones y las convenciones sociales, los métodos de acercamiento han entrado en la era de la desregulación y del individualismo extremo: todo está abierto, y casi nada está prohibido...” (Lipovetsky, 2020, pág. 76)

Relaciones revolucionarias, modernas, conocidas por sus siglas en inglés LAT, *Living Apart Together*, son, desde mi punto de vista, la intersección perfecta entre la relación líquida o de

---

<sup>17</sup> “En todo amor hay por lo menos dos seres, y cada uno de ellos es la gran incógnita de la ecuación del otro”. Zygmunt Bauman, *Amor Líquido*, 2005, pág. 21. “Hay allí un gran enigma del que jamás sabré la clave: ¿por qué deseo a Tal? ¿Por qué lo deseo perdurablemente, lánguidamente? Roland Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*, trad. Eduardo Lucio Molina, 2021, pág. 33

bolsillo y la utopía viable. Son pocos los estudios sobre este tipo de relación sentimental, no obstante, la lectura emocional que se puede hacer es la siguiente. En la pareja semiadosada (de ahora en adelante PSA) se dan también diferentes mezclas entre emociones y experiencias emocionales tales como, compromiso, afecto, cariño, confusión... y una alineación indisoluble, e ideal, entre independencia, intimidad y protección. (Duncan, 2011) pero la emoción predominante es el egoísmo, porque los dos seres ponen por encima de todo su estabilidad emocional, su yo, su vida, su tiempo, sus términos... Es el amor propio llevado al extremo, porque no te lleva a amar al otro, sino que te aísla. (Bauman, Amor Líquido, 2005, pág. 53)

Se ve al amor y al compromiso a largo plazo como una máquina de dependencia, y lo último que se quiere y se busca y es depender del otro. En una frase: “solo debo depender de mí mismo y decido, compartir mi tiempo cuando tengo ganas y cuando me favorece” y en lenguaje de Teoría de Conjuntos es una intersección indeterminada (no una unión, nunca una unión), ambos conjuntos (seres) comparten ciertos elementos en común, pero no todos. Y en palabras de utopía viable: “te amo, te quiero, pero no te necesito, ni estoy dispuesta a ceder mi control ni mi poder”.

Se aplica de esta manera, la lógica de consumo costo-beneficio en su máxima expresión. Porque se hace lo que más le favorece a cada uno, por ende, las experiencias emocionales también responderán a las necesidades individuales y no a un conjunto. Dicho esto, las emociones responderán al deseo y no al amor. (Bauman, Amor Líquido, 2005, págs. 26-28) Por otro lado, la seducción, y las experiencias emocionales que surjan, estarán emancipadas de lo romántico, ya que estamos siendo espectadores, en este tipo de relación, de “la consolidación de un ligue posconvencional que se corresponde con el desarrollo de reivindicaciones de independencia de los actores, así como con el culto a la espontaneidad del deseo y de la autenticidad subjetiva” (Lipovetsky, 2020, pág. 89) pero siempre bajo condiciones que favorezcan a cada uno. <sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Rafael Abuchaibe, *"Viviendo aparte juntos": las parejas que deciden vivir separadas*, BBC Mundo, 31 de diciembre 2021 en [https://www.bbc.com/mundo/noticias-59823300?xtor=AL-73-%5Bpartner%5D-%5Bbbc.news.twitter%5D-%5Bheadline%5D-%5Bmundo%5D-%5Bbizdev%5D-%5Bisapi%5D&at\\_custom2=twitter&at\\_custom4=1FC76226-6A38-11EC-85F5-2BA54744363C&at\\_custom3=BBC+Mundo&at\\_medium=custom7&at\\_custom1=%5Bpost+type%5D&at\\_campaign=64](https://www.bbc.com/mundo/noticias-59823300?xtor=AL-73-%5Bpartner%5D-%5Bbbc.news.twitter%5D-%5Bheadline%5D-%5Bmundo%5D-%5Bbizdev%5D-%5Bisapi%5D&at_custom2=twitter&at_custom4=1FC76226-6A38-11EC-85F5-2BA54744363C&at_custom3=BBC+Mundo&at_medium=custom7&at_custom1=%5Bpost+type%5D&at_campaign=64)

### **Sobre otros conceptos del proceso**

Después de definir el lenguaje visual y literario y habiendo hecho el análisis sobre las emociones, sumo a la interpretación unos conceptos complementarios que he venido mencionando anteriormente y que serán necesarios a la hora de comenzar con los prototipos o borradores de los cuadros.

### **Sobre el color y las emociones**

En el apartado anterior, hice un análisis sobre las emociones y las experiencias emocionales en cada uno de los tipos de relaciones sentimentales propuestos por Bauman, no obstante, al ser investigación-creación llegan momentos de ejecución en los que surgen interrogantes tan básicos, pero a la vez tan complejos como decidir los colores (o color) a utilizar.

*“Rara vez el arte es creado en un momento de inspiración, porque hay una cantidad innumerable de factores a considerar -el tamaño de la pintura, la historia, cómo los elementos se van a relacionar unos con otros, cuál es la mirada del artista y cómo utiliza el color, la perspectiva, la luz, la forma”. (Dixon A. G., 2018)*

Y es en este momento, y no en otro, en el que me pregunto cuáles podrían ser los colores que representen a cada una de las relaciones sentimentales. Inicio así, otra pequeña investigación sobre la relación entre color y emoción.

Se ha demostrado en diferentes estudios que cómo los seres humanos hacemos asociaciones entre colores y emociones y cómo esto puede influir en nuestro comportamiento. (Sutton & Altarriba, 2015) No obstante, no hay un consenso general sobre el significado emocional de cada color y esto es importante tenerlo en cuenta ya que, aunque me baso en los hallazgos de algunos estudios (Hupka, 1997) (Scherer, 2005) la decisión final será subjetiva y responderá a unos cánones estéticos (complementariedad, por ejemplo).

Teniendo en cuenta lo anterior y utilizando el esquema de la rueda de Geneva<sup>19</sup> decido lo siguiente: (i) la relación de bolsillo será de color azul por la asociación cultural que hay entre ese color con emociones como tristeza, miedo, angustia y nostalgia, y con los fluidos, con lo líquido, con el movimiento. (ii) la relación de utopía viable será de color rojo por la asociación cultural que hay entre ese color con emociones como pasión, deseo, amor, rabia, ira, descontrol, peligro, riesgo, incertidumbre. (iii) la relación de pareja semiadosada será de dos colores para denotar la independencia constante entre los dos sujetos que deciden compartir su tiempo, y serán dos colores complementarios el morado (frío) y el naranja (cálido).

### **Sobre los prototipos**

Una vez seleccionados los colores, dejo a un lado los libros y saco los colores, los lápices, las hojas, los lienzos, los acrílicos, la aguja y el hilo.

Al utilizarse un lenguaje de una ciencia exacta como la Matemática en un proceso artístico de pintura y bordado, se deben crear las operaciones de los conjuntos con anterioridad, ya que lo plasmado no será producto de un proceso espontáneo sino calculado. Es en la elaboración de los prototipos digitales donde haré las modificaciones y crearé la narrativa visual de los tres momentos en cada una de las relaciones para luego comenzar a pintar sobre los lienzos y después bordar. Quiero resaltar un paso, y es el de la imaginación, el de la creación de los prototipos en la mente, el de soñarme los cuadros, el de verlos en mí, sin saber o tener claro todavía cómo los volvería realidad, pero teniendo la certeza de que todos los pasos y apartados anteriores me han traído a este momento, y que sin los insumos conceptuales adquiridos no podría comenzar a plasmar gráficamente lo que quiero traducir, lo que quiero decir.

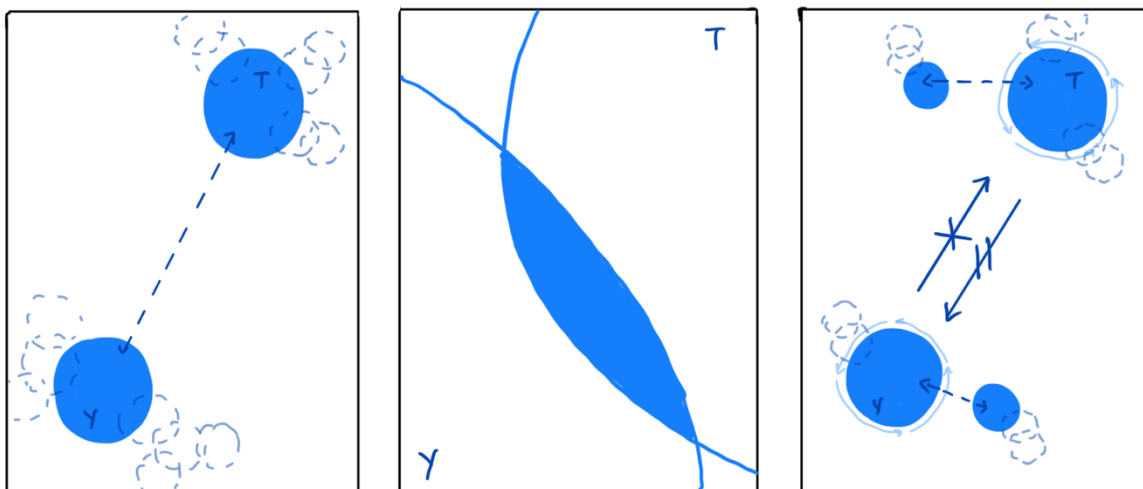
A continuación, comparto los prototipos o borradores iniciales.

---

<sup>19</sup> La rueda de emociones de Ginebra (GEW por sus siglas en inglés) es un instrumento derivado teóricamente y probado empíricamente para medir las reacciones emocionales a objetos, eventos y situaciones. Ver más en <https://www.unige.ch/cisa/gew/>

**Figura 5**

*Esquema secuencial de la relación líquida o de bolsillo.*

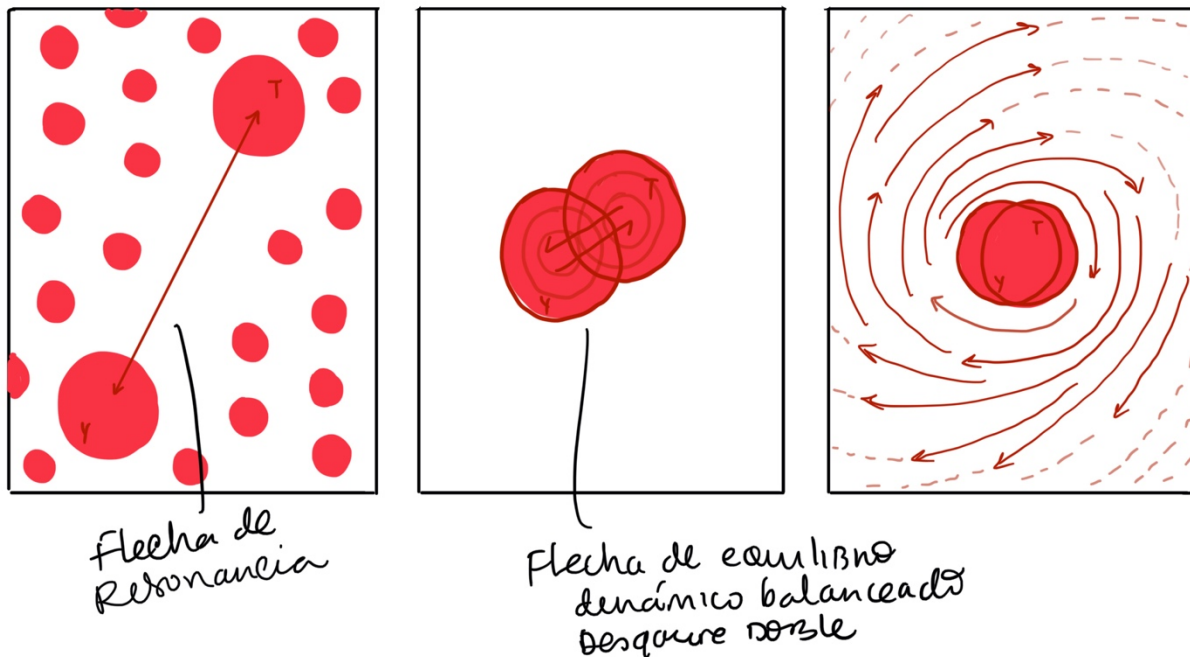


*Nota:* Fuente: creación propia

*Se observan tres lienzos, tres diagramas de Venn, y en cada uno se pueden distinguir los tres momentos narrativos: el inicio, donde hay una conexión discontinua y también se observan otros conjuntos más pequeños con líneas discontinuas que permean a los conjuntos principales (Y y T) como una metáfora de la presencia constante pero casi invisible de otras posibilidades. Luego, el clímax o punto de quiebre donde se da una intersección y se crea un conjunto vacío debido a la ausencia de elementos en común que también es una metáfora a la ausencia de compromiso, valentía, esfuerzo... requeridos para establecer un vínculo fuerte y duradero, y el desenlace interpretado gráficamente a través de la flecha rota o cruzada que representa una reacción que no se puede producir o que no funciona y en donde ya se ven a ambos conjuntos nuevamente estableciendo relaciones con otros conjuntos.*

**Figura 6**

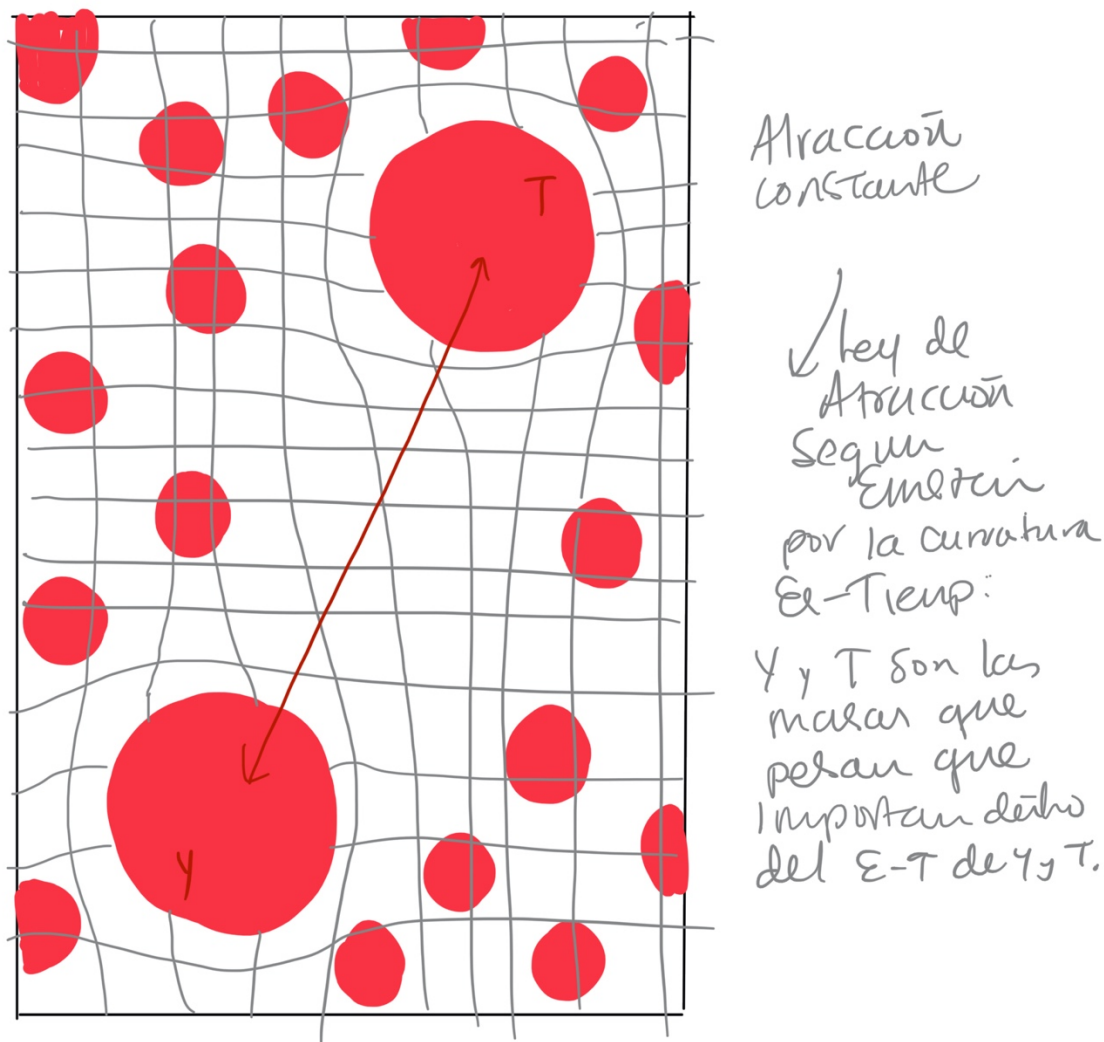
*Esquema secuencial de la utopía viable*



*Nota:* Fuente: creación propia

*Se pueden ver los tres momentos narrativos: el inicio, donde hay una afirmación y reconocimiento del otro, representado por una flecha de resonancia entre ambos conjuntos, luego, el clímax o punto de quiebre que muestra una intersección entre ambos y se ven flechas de equilibrio para denotar el balance y la disposición que desenlazan en el último lienzo, donde se ve la interpretación gráfica de lo que sería el amor centrífugo (concepto explicado en apartados anteriores)*



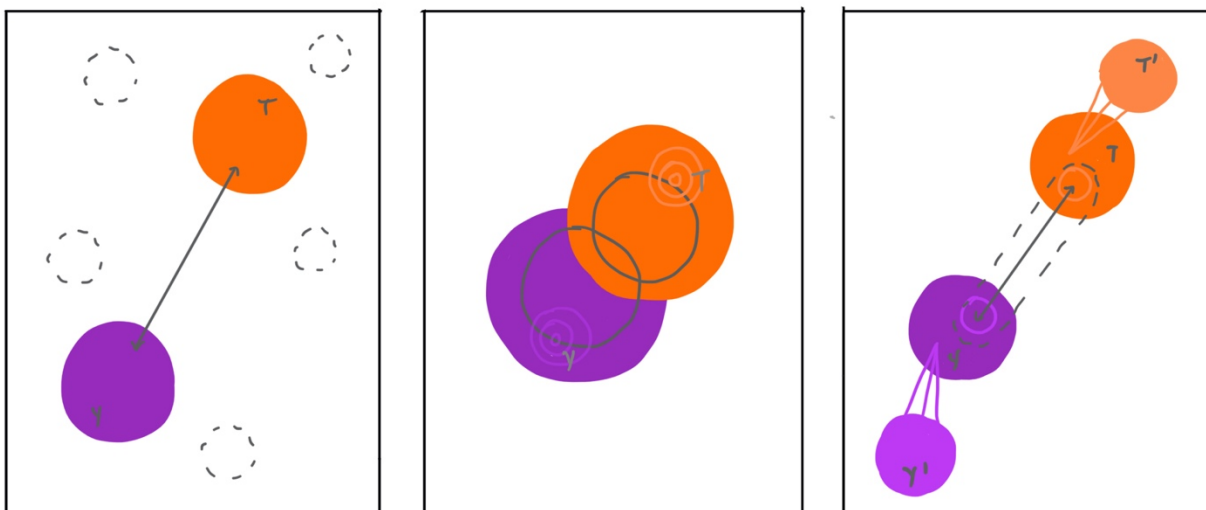
**Figura 7***Prototipo del primer lienzo de la utopía viable*

*Nota:* Fuente: creación propia

*Narra visualmente el primer momento en el que los dos conjuntos se encuentran, reconocen y afirman. Hago una modificación a este momento para incluir como fondo la "gravedad de marea", es decir, la representación gráfica del espacio-tiempo según la ley de relatividad general de Albert Einstein, y hacer una metáfora entre ese encuentro del otro "entre todo el mundo" que se plasma visualmente en el peso de las dos circunferencias sobre la curvatura del espacio.*

**Figura 8**

*Esquema secuencial de la pareja semiadosada*

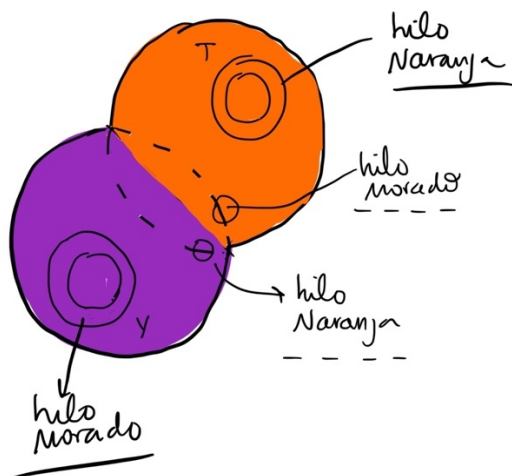


*Nota:* Fuente: creación propia

*Se pueden ver los tres momentos narrativos: el inicio, en el que se da el encuentro y reconocimiento del otro, el clímax o punto de quiebre, donde hay una intersección, pero ambos siguen manteniendo subconjuntos que no se interceptan los cuales representan la individualidad de cada uno dentro de la relación y, por último, la interpretación gráfica de lo que sería una relación de tiempo compartido, en la que dos seres se comprometen “hasta nuevo aviso” y se puede observar que este compromiso es antagónico al compromiso con ellos mismos (Y' y T').*

**Figura 9**

*Es un acercamiento al segundo momento, el punto de quiebre, en la pareja semiadosada*



*Nota:* Fuente: creación propia

*En esta intersección entre los dos conjuntos, decido que, para representar gráficamente el egoísmo y la individualidad extrema, y al mismo tiempo la paridad y la ausencia de dominio de uno sobre otro, no debe superponerse ninguna circunferencia sobre la otra, sino que deben estar en igualdad de condiciones y con los límites muy claros y establecidos. Las líneas discontinuas simbolizan la posibilidad de la permear solo ciertas partes de la vida del otro.*

Considero indispensable la construcción de los prototipos antes de comenzar a pintar, ya que, al ser Diagramas de Venn sobre fondo blanco los lienzos deben permanecer impecables, puesto que el color va a representar la presencia de un conjunto o de una operación dentro del diagrama. Adicionalmente, como bordaré los lienzos<sup>20</sup>, no solo para otorgarles más sensibilidad sino, para añadir textura a los cuadros, los prototipos o borradores, ayudan a definir qué partes llevarán bordado, el tipo de puntada y el color del hilo a utilizar.

## **Resultados**

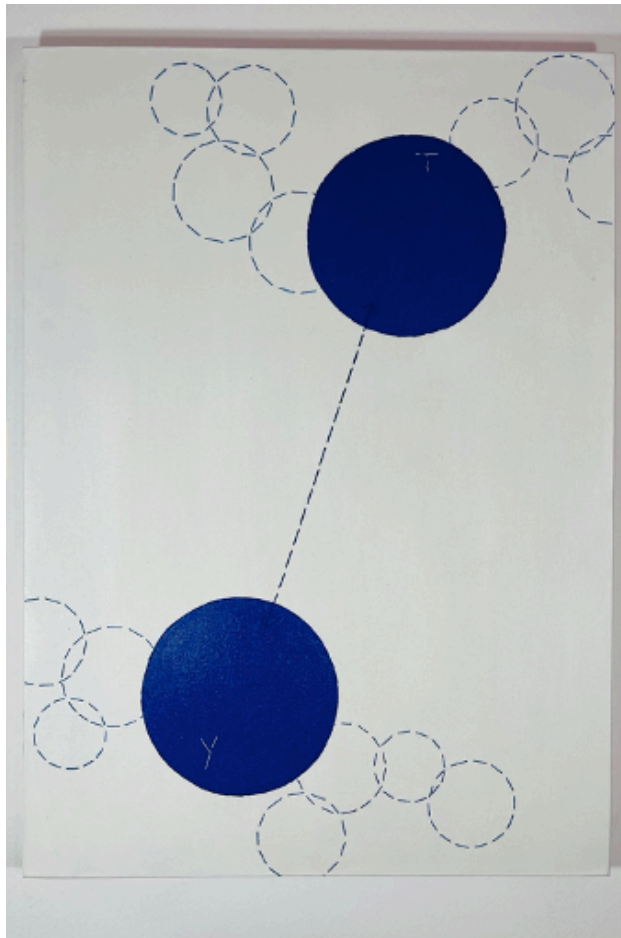
Finalmente, después de muchas semanas de trabajo, llego a este momento del proceso, en el que podría decir, culmina todo. En este apartado, las fotografías de los lienzos y los versos de los poemas serán los protagonistas. Mantendré el orden que he venido manejando, primero, los diferentes momentos de la relación de bolsillo o relación líquida que ya interpretada se llama: ¡A todo estribor! Segundo, los momentos de la relación utopía viable, bajo el título: Salto de fe. Y por último, la secuencia de la relación PSA, como: ¡La mía vida é solo mía! Cada lienzo, acompañado de los versos que acompañan el momento descrito y que juntos conforman un poema.

---

<sup>20</sup> como artista creo firmemente en el arte interactivo, en el arte que puede tocarse y sentirse, por eso la mayoría de mis piezas llevan bordado.

**Figura 10**

*Inicio de la historia: ¡A todo estribor!*



LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

## ¡A TODO ESTRIBOR!

Viajando ligero al son del viento  
húmedo y veloz

No hay límites en el mar del amor  
Y cada (h)ola es una oportunidad para  
hacerlo mejor

Y(o) surfista del destino  
T(ú) nadador experimentado  
Coincidimos en la playa de Bajo Escondido  
Ahí donde el tiempo pasa rápido

ayer,  
T(ú) eras un navegante de velero  
Y mañana,  
presiento,  
serás un pirata reconocido.

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

**Figura 11***Punto de quiebre de la historia ¡A todo estribor!*

LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

**¡A TODO ESTRIBOR!**

El reloj de arena marcó las 5:00  
 ¡A todo estribor! Gritamos los dos.

Capitanes de nuestra propia desgracia  
 almas huérfanas desde hace tiempo  
 Navegamos rápido

las olas nos llevan sin esfuerzo  
 Pero el afán

siempre se hunde en el miedo  
 huída, naufragio, ausencia...

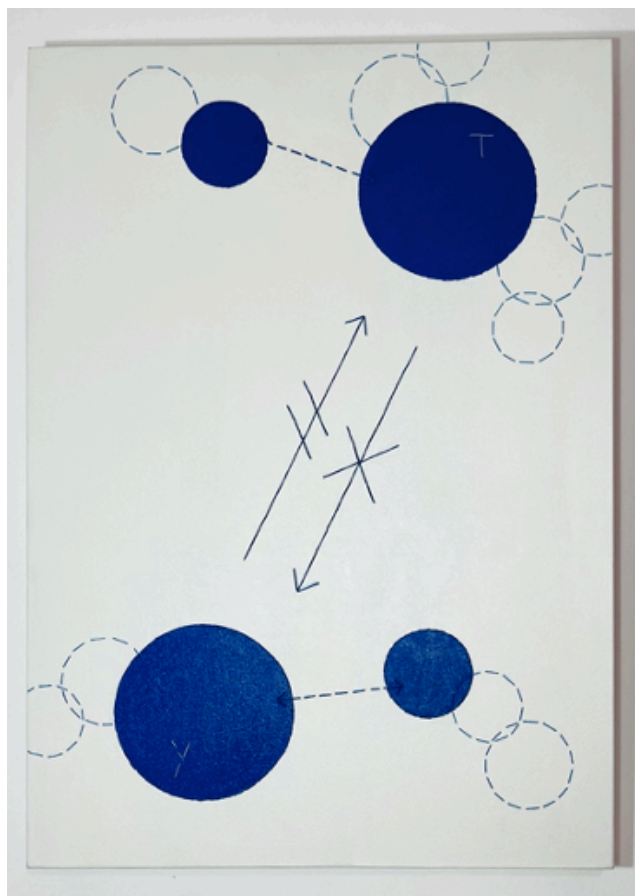
Todo es olvido y silencio.

@cristina8an  
 Acrílico sobre lienzo  
 bordado a mano  
 50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

**Figura 12**

*Desenlace de la historia: ¡A todo estribor!*



LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

**¡A TODO ESTRIBOR!**

Algunos coleccionan caracoles  
T(ú) y Y(o) coleccionamos inicios.  
Subió la marea y limpió la playa  
A lo lejos te veo,  
Hoy, T(ú) eres un pirata  
Y presiento que mañana  
serás un viejo marinero.

El tiempo nos salpica con lo nuevo  
Las (h)olas, sin duda, trajeron algo mejor  
No hay segundos para el duelo  
El reloj de arena marcó las 0:00

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

**Figura 13**

*Inicio de la historia: Salto de fe*



LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

## SALTO DE FE

Te encontré a ti entre el millón  
Vos sos mi mejor elección  
El reloj dejó de importar  
Y mis pies solo se mueven  
hacia donde T(ú) estás  
Dime a dónde quieres ir hoy  
Todo mi tiempo  
lo dedico a vos

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia



**Figura 14**

*Punto de quiebre de la historia: Salto de fe*



LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

## SALTO DE FE

En nosotros todo rima,  
Somos alma, vida y "vidón"  
La mente no pelea con el corazón  
Nos tomamos de la mano  
T(ú) eres mi coartada  
Y tu coartada soy Y(o)  
Un salto de fe al vacío  
que llamamos amor

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia



**Figura 15**

*Desenlace de la historia: Salto de fe*



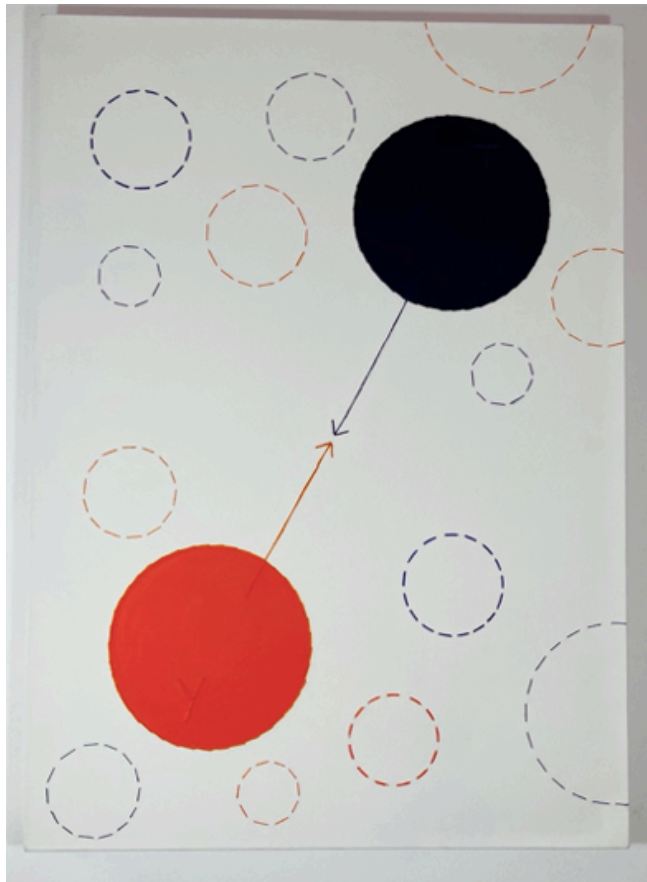
LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

# SALTO DE FE

El infinito es un conjunto  
eternamente vacío  
donde el ayer se funde con el hoy  
y el futuro está en construcción  
"Humildad y Coraje" tatuados en el corazón  
Y(o)  
Me desgarró  
T(ú)  
Me sostienes  
T(ú)  
Te desgarras  
Y(o)  
Te sostengo  
T(ú) y Y(o)  
La unión infinita de lo que antes eran dos.

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

**Figura 16***Inicio de la historia: ¡La mía vida é solo mía!*

LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

¡LA MÍA VITA É  
SOLO MÍA!

Dos prisioneros del ego  
posando de perfectos

Llevando al hombro un corazón  
fragmentado por el tiempo

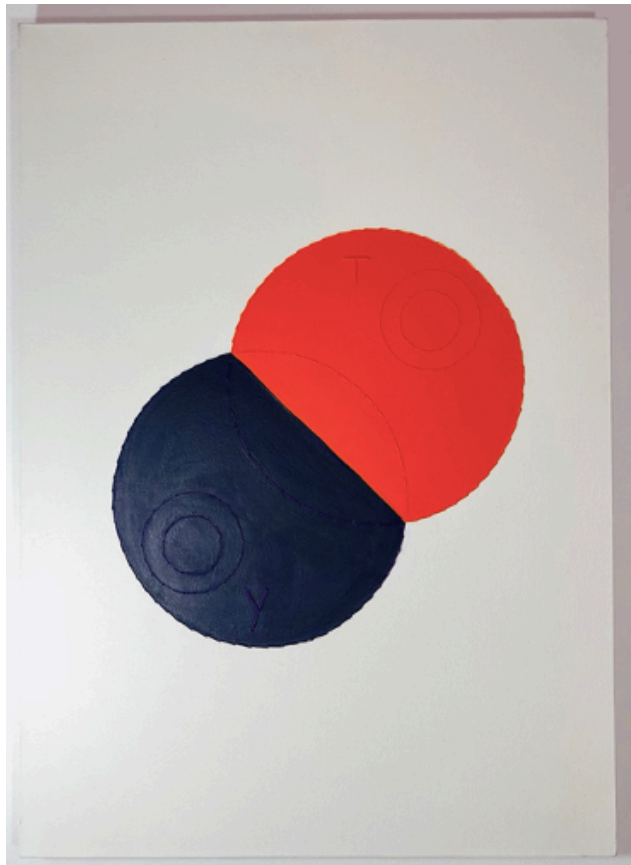
T(ú) y Y(o) igual de dispersos  
Inmersos en el mundo del éxito.

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

**Figura 17**

*Punto de quiebre de la historia: ¡La mía vida é solo mía!*



LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

¡LA MÍA VITA É  
SOLO MÍA!

Poniendo tildes donde las agudas no llevan

Nos quedamos en silencio

¿Qué fue primero, el arte o el verbo?

Nadie se pone de acuerdo

Yo te

Quiero a ratos sí y a ratos Do, Re, Mí

Mi La, Sol... así empieza esta canción

Vidas en clave de Do(s) y un

Solo en Mí mayor, T(ú) y Y(o) cantando a

Mía Vita é solo Mía todo pulmón:

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

**Figura 18**

*Desenlace de la historia: ¡La mía vida é solo mía!*



LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS

**¡LA MÍA VITA É  
SOLO MÍA!**

T(ú) y Y(o) unidos por un verso pero,  
Cada uno sobrevive sin el encuentro.

Miradas en el pentagrama

Cuentan las sílabas para musicalizarlas

La nota es clara:

Y(o) no te necesito

Pero te quiero conmigo

“Hasta nuevo aviso”

T(ú) Y(o)

Bailando al son

de la misma canción.

@cristina8an  
Acrílico sobre lienzo  
bordado a mano  
50x70cm

*Nota:* Fuente: creación propia

## **Conclusiones**

Después de muchas lecturas y de ir y volver sobre los conceptos, si se hiciera un Diagrama de Venn de las emociones, este resultaría en un conjunto infinito. Es este un aporte minúsculo, al objetivo de “sacar” de la academia conceptos complejos para “ponerlos” (o más bien, intentar ponerlos) al alcance de todos. La realización de este trabajo, más que respuestas me dejó nuevos interrogantes y creo que ese debería ser el objetivo de cualquier investigación (incluya o no creación) porque cuando se cree llegar al final, apenas estamos comenzando. El nuevo punto de partida es identificar cuáles son las emociones que podemos “activar” o “desactivar” a través de un estudio neurobiológico de las emociones, los sentimientos y los comportamientos humanos, para estimular la creación de vínculos y relaciones más fuertes y duraderas. Es decir, proponer una solución a la fragmentación de los vínculos humanos y las relaciones sentimentales.

## Bibliografía

- Barthes, R. (2021). Fragmentos de un discurso amoroso. (T. E. Molina, Ed.) Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Bauman, Z. (2003). Modernidad Líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2005). Amor Líquido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2008). La sociedad sitiada. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Collins, R. (2009). Cadenas de rituales de interacción. Barcelona: Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana.
- Correa, J. C. (15 de octubre de 2016). Medialab Universidad de Granada. Obtenido de Sociedad Digital - ¿Qué es el pensamiento visual?: <https://medialab.ugr.es/2016/10/15/que-es-el-pensamiento-visual/>
- Cowen, A. S., & Keltner, D. (2017, septiembre 5). Self-report captures 27 distinct categories of emotion bridged by continuous gradients. Varieties of reported emotional experience. Proceedings of the National Academy of Sciences, 114(38), E7900 - E7909. Retrieved from Self-report captures 27 distinct categories of emotion bridged by continuous gradients: <https://www.pnas.org/doi/epdf/10.1073/pnas.1702247114>
- Cuartas, S. L. (2009). INVESTIGACIÓN - CREACIÓN UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES. Obtenido de Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. 2009: <file:///Users/Cristina/Downloads/Dialnet-InvestigacionCreacionUnAcercamientoALaInvestigacio-4892970.pdf>
- Damasio, A. (2006). El error de Descartes: la razón de las emociones.
- Didi-Huberman, G. (2016). ¿Qué emoción? ¡Qué emoción! Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Duncan, S. (noviembre de 2011). People who live apart together (LATs): New family form or just a stage? International Review of Sociology, 21(3), 513-532.
- Gerber, V. (2017). Conjunto Vacío. Argentina: Sigilo.
- Hupka, R. B. (1997). The Colors of Anger, Envy, Fear, and Jealousy: A Cross-Cultural Study. Journal of Cross-Cultural Psychology, 156-171.
- Lieberman, D. Z., & Long, M. E. (2022). Dopamina. Bogotá: Planeta.
- Lipovetsky, G. (2020). Gustar y emocionar. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Manes, F., & Niro, M. (2021). Ser Humanos. Bogotá: Grupo Editorial Planeta.
- Minciencias. (s.f.). ANEXO 3. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN: DEFINICIONES Y REFLEXIONES. Recuperado en [https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor\\_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf](https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf)
- Museo Tamayo. (2013). Obtenido de A ∩ B ∩ C un proyecto de Amalia Pica: <https://www.museotamayo.org/exposiciones/a-n-b-n-c-un-proyecto-de-amalia-pica>
- Quevedo, J. M. (2001). Introducción a la Teoría de Conjuntos. (C. Edición, Ed.) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Real Academia Española. (30 de mayo de 2022). Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed. Obtenido de <https://dle.rae.es/>

Sarrado, J. J., Clèries, X., Ferrer, M., & Kronfly, E. (2004). Evidencia científica en medicina: ¿única alternativa? *Revista médica Institut d'Estudis de la Salut.*, 235-237.

Scherer, K. R. (2005). What are emotions? And how can they be measured? *Trends and developments: research on emotions*, 695–729.

Sutton, T. M., & Altarriba, J. (19 de mayo de 2015). Color associations to emotion and emotion-laden words: A collection of norms for stimulus construction and selection. *Psychonomic Society*, 686-728.

Taylor, S., & Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Telecomunicaciones, U. I. (2020). Banco Mundial. Obtenido de *Personas que usan Internet (% de la población)*: <https://datos.bancomundial.org/indicador/IT.NET.USER.ZS>