



CONTRACULTURA, COMUNIDAD EN PAZ

**ASESORA
ASTRID ELENA ARRUBLA MONTOYA**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

PRÁCTICAS DOCENTES

FACULTAD DE ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN

2022

Introducción

Ciudad frecuencia, nació de la mano de un grupo de jóvenes liderado por Felipe Laverde, la idea se centró en la reconstrucción del tejido social del barrio Castilla, lugar donde se desarrollaron asesinatos, violencia y una guerra injustificada.

El propósito de Felipe Laverde se enfocó en revalorizar el barrio a través de la música y la cultura desde lo social, generando poco a poco un espacio de convivencia y de proyección de los habitantes de esa zona de la ciudad. En la actualidad, la Corporación Cultural Ciudad Frecuencia, es liderada por Faber Ramírez y se ha convertido en uno de los principales referentes de la ciudad por su propuesta cultural que gira en torno a la música y las artes visuales, haciendo posible impactar a las personas que se reúnen en un mismo lugar para disfrutar de la música y de la cultura.

La Corporación Cultural Ciudad Frecuencia, está ubicada en el barrio Castilla, Comuna 5, por el boulevard de la 68.

Es en este lugar donde se ejecutó el proyecto de Práctica Docente, con la participación de jóvenes de edades entre 20 y 30 años, interesados en la propuesta audiovisual. dicha iniciativa, se centró en el enfoque social, basado en la identidad de la corporación. El propósito del taller estaba pensado para fomentar sentido crítico, artístico y estético que evidenciara los movimientos contraculturales en el barrio Castilla.

La metodología utilizada en el proyecto se enfocó en el modelo cualitativo, por su carácter investigativo que propone herramientas que permiten tener una mayor cercanía con las personas y su realidad de manera ética.

FORMATO 1

PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO: ARTES VISUALES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: NORBEY GALLEGO CEBALLOS

NOMBRE DEL ASESOR: ASTRID ELENA ARRUBLA MONTOYA

NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA: CORPORACIÓN CULTURAL CIUDAD FRECUENCIA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

Taller audiovisual "Contracultura, Comunidad en Paz"

2. JUSTIFICACIÓN: A partir del ejercicio de inmersión y observación en el centro de práctica, responder las siguientes preguntas:

¿Qué voy hacer?

Taller audiovisual "Contracultura, Comunidad en Paz"

¿Por qué lo voy a hacer?

El propósito del taller es generar pensamiento crítico a partir de la creación audiovisual, donde se evidencie la posición desde la subjetividad política que surge de los movimientos contraculturales en la Comuna 5 Castilla.

¿Qué impacto desean producir?

El taller tiene como propósito, formar en conceptos y técnicas audiovisuales a los participantes de las actividades propuestas. El taller se realizará en la sede de la Corporación Cultural Ciudad Frecuencia.

3. PROPÓSITOS (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivos Generales

Generar sentido crítico, artístico y estético que evidencie la influencia de los movimientos contraculturales que hicieron parte de la transformación social y cultural de la comuna 5 Castilla. A través de la investigación y creación de una producción audiovisual.

Objetivos Específicos:

- Investigar los movimientos de contracultura desde la década del 80 hasta la actualidad en la Comuna 5 Castilla que sirva como punto de partida para la realización del taller audiovisual. Por medio de libros, artículos, registros fotográficos y videos alojados en internet
- Proponer la creación audiovisual con sentido crítico a partir del análisis de la información recolectada que permita el reconocimiento del movimiento contracultural en la Comuna 5 Castilla.

4. MARCO LEGAL

- Caracterización del centro de práctica

A finales de la década del 90 la ciudad de Medellín sufrió la época más violenta de toda su historia. Sin embargo, en contraposición al conflicto, surgió como iniciativa de un grupo de jóvenes liderado por Felipe Laverde los primeros ensayos con público de bandas locales en una terraza del barrio Castilla. Poco tiempo después, Felipe Laverde sería el fundador de Ciudad Frecuencia.

Ciudad Frecuencia, está ubicada en el barrio Castilla, por el boulevard de la 68. Dicha corporación, tiene como propósito, promover diferentes actividades donde el arte y la cultura son el eje central. Tal es el caso, de eventos como el Festival Zona 2, los espacios de ensayo de grupos musicales de diferentes géneros y los talleres artísticos dirigidos a los habitantes de la Comuna 5 Castilla.

- Caracterización de la población participante

El taller está pensado para impactar a los habitantes del barrio Castilla, de género mixto, de los estratos 1-2-3, con edades de entre 20 y 30 años que tienen interés en el trabajo audiovisual.

5. REFERENTES TEÓRICOS

- Antecedentes: ¿quiénes han escrito sobre el tema?

- **Freire, P (2005). Pedagogía del oprimido.**
- **Castañeda, D (2020) Educación artística para el cultivo de la paz Una apuesta de articulación entre escuela y territorio.**

¿Cuáles autores son referentes teóricos para el proyecto?

- **Quijano, A. 2000. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.**
- **Castaño, C. (2019). Música y Resistencia del Hardcore Punk en Medellín.**
- **Blanco, D. (2019). El Punk en Medellín: historia de un movimiento auto marginado (1980 - 1995)**
- **Hernández Z. (2014). Metodología de la Investigación**

A través de la historia, Colombia ha estado subyugada a los intereses políticos y económicos de las familias más poderosas. Tal mención la hace The New York Times para Latinoamérica, de acuerdo con Alvarado (2018) Los delfines son la evidencia de un rasgo del poder heredado. En este sentido, podemos mencionar algunos apellidos relevantes como Santos, Lleras, Tubay, entre otros.

En ese orden de ideas, se evidencia la obsesión por perpetuar el poder que no solo es un rasgo característico de nuestro país, en las teorías del pedagogo Paulo Freire, partiendo de "La teoría de acción antidualógica" Freire, P (2005) Donde el interés está centrado en la división del pueblo, por medio del control de la información con el propósito de tener a las masas oprimidas. Dicho de otra forma, se busca manipular a su antojo la realidad de acuerdo a sus intereses. En tal sentido, controlar la información es controlar el poder.

Por otra parte, la estrategia de la hibridación de la cultura implica perder la identidad ancestral de los pueblos oprimidos. Esto quiere decir que, se origina una división de las comunidades con el propósito de crear distintos sesgos ideológicos como mecanismo de control social.

De modo similar, para comprender el tema de investigación es importante reconocer los aportes teóricos que realizó el sociólogo Aníbal Quijano (2000) con su teoría de La colonialidad del Poder, eurocentrismo y América Latina; el texto permite ahondar en el tema que se organizan en cuatro categorías conceptuales: El Nuevo Patrón de Poder, Clasificación Racial de la Población, Estado-nación y EL Control del Trabajo que se enmarcan en el pensamiento de Quijano.

En este sentido, el autor evidencia una estructura social donde los pueblos están controlados por un grupo minoritario que ostentan el poder que surge desde la época de la colonia con un patrón que se repite hasta nuestros días. Es por esto que según el autor, las comunidades menos favorecidas continúan en la marginalidad.

Dicho lo anterior, se puede decir que la violencia y la marginalidad que se agudizó a finales de la década del 80 también tiene relación con el abandono del estado a las comunas menos favorecidas como es el caso de los barrios periféricos de la ciudad de Medellín. En este contexto social es donde entra el punk como alternativa a la realidad de que se vivía en ese momento en los barrios.

(Blanco 2019, p. 14)

será de gran utilidad para la distinción de este movimiento musical en la ciudad, englobando no sólo los grupos musicales más característicos de la época, sino además la filosofía y el modo de vivir de los jóvenes que lo representaron, en una ciudad donde las ofertas laborales, culturales y educativas eran bastante limitadas para la clase media y baja.

En tal razón, es importante mencionar las iniciativas que surgen de las comunidades excluidas para la transformación y la construcción de tejido social a partir del arte y la cultura.

En consonancia con lo mencionado, la Corporación Cultural Ciudad Frecuencia entendió las dinámicas que han ejercido el poder en el control de la sociedad con el propósito de perpetuar la supremacía de manera indefinida. Es allí donde, la corporación entendió su contexto socio político y tomó como referente a los movimientos contraculturales desde la década del 80, particularmente la subcultura punk por su carácter contestatario como punto de partida de su propuesta social, donde el mayor interés está centrado en la divulgación de alternativas artísticas y culturales como la música y las artes visuales.

6. METODOLOGÍA: (Para práctica pedagógica de intervención)

La metodología de investigación con la que se trabajará está enfocada en el modelo cualitativo, por su carácter investigativo que propone herramientas que permiten tener una mayor cercanía con las personas y su realidad de manera ética. Se espera que la propuesta de trabajo basado en la investigación-creación, contribuya a la formación de nuevos saberes en relación con lo propuesto; desde un sentido crítico, artístico y estético.

Fases y actividades a desarrollar en el cronograma

- Primera fase: Caracterizar la población a la que está dirigida el taller. Se hará la caracterización del público al que va dirigido el taller, con el propósito de contar con las personas interesadas en este.
- Segunda fase: Identificar los saberes previos de los participantes al taller. El objetivo, es diseñar el taller de acuerdo con los conocimientos y los intereses de las personas a impactar con la propuesta audiovisual.
- Tercera fase: Hacer la contextualización del taller. En este punto se les dará a conocer a los participantes las características del taller, teniendo en cuenta la importancia del contexto social de la corporación que nos sirve como punto de partida para el diseño del guion.

- Cuarta fase: Recomendación para el uso de los materiales necesarios para el taller.

Se dará las herramientas necesarias para que los participantes puedan tener los conocimientos básicos en el manejo de cámara, de luces y escenario; también la edición con el programa Adobe Premiere. Adicionalmente, se explicarán las partes para la creación del video, como lo son la preproducción, producción y postproducción.

- Quinta fase: Etapa de rodaje.

Se dará inicio a la etapa de rodaje teniendo en cuenta los roles asignados a cada uno de los participantes.

- Sexta fase: Actividad de cierre.

Se hará una socialización con los participantes para poder entender los aciertos y desaciertos durante las diferentes etapas de la producción audiovisual.

- Séptima fase: Evaluación del taller por parte de los asistentes a este.

Se hará el ejercicio de evaluación del taller con el propósito de mejorar las estrategias de trabajo con futuros talleres.

7. RESULTADOS FINALES (Análisis de la experiencia y conclusiones)

En síntesis, durante el proceso que se llevó a cabo en la Corporación Cultural Ciudad Frecuencia se logró identificar varios aspectos que fueron indispensables para la propuesta audiovisual, entre ellos el carácter social que enmarca la identidad de la corporación.

De igual forma, cabe resaltar la influencia de las personas que han habitado los espacios de Ciudad Frecuencia de manera frecuente o parcial, que con sus acciones marcaron el rumbo de la corporación. Es el caso de Carlos Alberto David Bravo, baterista de DesadaptadoZ más conocido como "caliche" que con su perseverancia y dedicación, logró el reconocimiento por su aporte a la escena punk del barrio, con la publicación del libro "Mala Hierba" y la "Caminata Punk" que hace una cartografía de los lugares donde se reunían en el barrio desde la década del 80.

Así mismo, es indispensable mencionar a Felipe Laverde, fundador de Ciudad Frecuencia, con su visión de cambio dio el punto de partida para la transformación social a través de la música. A su vez, cabe destacar el liderazgo de Faber Ramírez actual representante legal de la corporación que continuó el legado de Felipe Laverde desde lo social.

En relación con lo mencionado, se puede decir que el proyecto pedagógico ejecutado en la Corporación Cultural Ciudad Frecuencia sirvió como punto de partida para seguir trabajando por lo social con un enfoque artístico, con el propósito de impactar de manera crítica a más personas.

Finalmente, es importante seguir realizando propuestas que permitan preservar la memoria histórica de los territorios. Con el propósito de respetar el legado de las personas que un día decidieron luchar por la transformación de una comunidad azotada por la violencia.

8. BIBLIOGRAFÍA: Textos de consulta

Freire, P (2005). Pedagogía del oprimido.

<https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Castañeda, D (2020) Educación artística para el cultivo de la paz Una apuesta de articulación entre escuela y territorio.

https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/47/

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.

<https://www.uv.mx/jose-marti/files/2018/08/Anibal-Quijano-Colonialidad-del-poder.pdf>

Castaño, C. (2019). Música y Resistencia el Hardcore Punk en Medellín

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/13473>

Blanco, D. (2019). El Punk en Medellín: historia de un movimiento auto marginado (1980 - 1995)

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/13503>

Hernández Z. (2014). Metodología de la Investigación

www.elosopanda.com

Alvarado, S. (2018). Las dinastías del poder en Colombia de cara al 2018. The New York Times

<https://www.nytimes.com/es/2018/03/19/espanol/america-latina/las-dinastias-del-poder-en-colombia-de-cara-al-2018.html>