

FORMATO 1

PRESENTACIÓN PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE



**FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO: ARTES VISUALES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Sara Sanchez Tobón

NOMBRE DEL ASESOR: ASTRID ELENA ARRUBLA MONTOYA

NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA: Centro de experimentación y educación inicial Mis Primeras Artes"

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE PRÁCTICA

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL MIS PRIMERAS ARTES DEL MUNICIPIO DE SABANETA, COLOMBIA.

2. JUSTIFICACIÓN: A partir del ejercicio de inmersión y observación en el centro de práctica, responder las siguientes preguntas:

¿Qué voy hacer?

Como complemento del primer acercamiento e investigación en práctica 1, se hizo una respectiva observación y análisis de cómo era el proceso de aprendizaje

y cómo se comportan los niños y las niñas cuando reciben ciertas instrucciones, clases, indicaciones o nuevos conocimientos. también haciendo un análisis de cómo las clases de artes que se realizan en el centro educativo ayudan a trabajar su motricidad gruesa, fina e interacción con el mundo que los rodea, también una evaluación de como reconocen sus emociones en las diferentes situaciones a las que se pueden ver sometidos a su respectiva edad y como desde el arte afrontar las mismas para sobre llevar la frustración de no saber que se está sintiendo, aquí se evaluará como son sus relaciones con respecto a sus sentimientos y para con el otro, esto con al dia de comprender que realizar con respecto a la educación de la inteligencia emocional que es considerado como una de las falencias más grandes en la actualidad entre los adolescentes y adultos

¿Por qué lo voy a hacer?

La salud mental es uno de los factores más importantes e influye en todo lo que realizamos en nuestro cotidiano. cómo sentimos y cómo actuamos en soledad y en sociedad. Es también un determinante fundamental para cómo respondemos a ciertos momentos de tensión, estrés, ira o felicidad, como es nuestra relación con el otro y con el mundo. Siendo este también un importante factor que afecta la salud física, según el estudio de salud mental en Colombia muchos de los trastornos de alimentación o depresión se ven directamente relacionados con traumas de la infancia que no fueron tratados.

Si muchos de estos trastornos y traumas suceden desde la infancia y afectan cognitiva y mental mente el crecimiento, siendo con esto necesario el manejo de las emociones y la asertiva comunicación ejes importantes en el desarrollo y siendo la educación artística el mejor medio para implementar la enseñanza de las mismas

Por eso mi objetivo es Comprender con mayor claridad, cómo el Arte se vuelve una herramienta fundamental e indispensable para la primera infancia, contribuyendo a un avance en las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, el manejo de las emociones y la percepción del niño/a con su mundo exterior, con el objetivo de dar herramientas para que sean adultos con inteligencia emocional y emotiva, abiertos a trabajar en las

circunstancias estresantes o complicadas, haciendo así también del arte un proceso terapéutico para los momentos de dificultades emocionales.

¿Qué impacto desean producir?

contribuir a el crecimiento cognitivo, emocional, psicologico de niño/a, fortaleciendo su capacidad de comunicación y exteriorización de lo que siente, manejo de su frustración, estrés y ansiedad y depresión, sentimientos que afectan a una gran mayoría a los adultos, creando un lazo firme de posibilidades positivas para su mejora mental, esto desde una temprana edad todo esto con la herramienta de la educación artística.

3. PROPÓSITOS

PROPÓSITOS (OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS)

OBJETIVO GENERAL

-Realizar una investigación sobre la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- realizar una observación de las clases de artes y como estas ayudan a aprender de maneras más efectivas en las clases de aula.
- realizar ejercicios, actividades con los niños y las niñas desde el área artística, donde puedan reconocerse como seres sintientes y pensantes, reconocer sus emociones y cómo llevarlas.
- Analizar el impacto del antes y el después de las actividades realizadas con los/as estudiantes del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.
- apoyar al centro educativo en las muestras culturales, montajes e inventarios de las áreas artísticas

4. MARCO CONTEXTUAL

Centro De Estimulación Y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

reseña histórica:

El Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes; fue creado en noviembre de 2016 e inició sus actividades académicas en enero del año 2017.

Creado con el fin de brindar la formación integral mediante el aprendizaje y vivencia de las artes como la música, pintura, teatro y danzas, de igual forma se considera importante el efecto positivo sobre el desarrollo psicofuncional que se ve directamente relacionada y estimulada con la práctica de dichas disciplinas lo cual ayudará al niño una vez que inicie su formación formal en la etapa de primaria y durante la recolección de aprendizajes y necesidades que se presentan en los inicios de la vida educativa.

OBJETIVOS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

GENERAL:

Proporcionar a comunidad del municipio de Sabaneta una institución que promueva un crecimiento integral de los niños, potencializando su desarrollo psicomotriz, emocional, cognitivo y social mediante programas de estimulación temprana fundamentados en la práctica de las artes ejecutados por un equipo interdisciplinario conformado para tal fin, adaptando de esta forma el proceso educativo de los niños a las nuevas teorías de aprendizaje.

ESPECÍFICOS.

Estimular el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas mediante la implementación de actividades artísticas y didácticas con la finalidad de prevenir la aparición de posibles dificultades en el aprendizaje durante su formación académica formal.

Fortalecer la salud emocional, la socialización con los demás integrantes de la sociedad, un buen desenvolvimiento físico, mental y comunicativo, así como una adecuada adaptación al entorno con la finalidad de establecer las bases para la independencia y autonomía personal social del niño y niña mediante la práctica del teatro, la danza, la pintura y música.

Involucrar a la familia de los niños y niñas en actividades artísticas y pedagógicas con el objeto de fortalecer los valores socio familiares en el proceso de aprendizaje del niño, impactando de esta forma

en la convivencia y socialización de las familias de nuestro municipio.
Diseñar e implementar programas de atención para niños y niñas con necesidades educativas especiales con el apoyo de profesionales especializados con el objeto de promover la integración de los niños y niñas con diversas condiciones, atendiendo de esta forma a la población con necesidades educativas especiales de nuestra comunidad.
Desarrollar programas de gimnasia cerebral durante las actividades cotidianas con el objeto de mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
Ofrecer a la comunidad de la Loma de San José y sus cercanías un espacio de formación e intercambio cultural.

MISIÓN

El centro de estimulación y educación inicial mis primeras artes es una institución, ubicada en el municipio de sabaneta, que busca estimular el desarrollo integral de los niños y las niñas de la primera infancia, mediante la práctica de las artes como pintura, música, teatro y danza, con el objeto de potenciar en los escolares su crecimiento emocional, físico, social, cognitivo y en valores consonó a sus características, intereses y necesidades, tomando en cuenta la diversidad, la participación de la familia y otros sectores sociales para su mejor desenvolvimiento en la vida.

VISIÓN

Para el 2025 ser un referente en la educación preescolar y artística mediante el estudio y desarrollo de las artes, que permitan un crecimiento integral de los niños y niñas desde la primera infancia; fundamentados en la práctica de la música, danza, teatro y pintura así como de valores y la participación activa de la familia para un desenvolvimiento intelectual, social y afectivo que les permitirán una adecuada adaptación, integración y desenvolvimiento en el proceso académico que realizarán en su futuro.

VALORES INSTITUCIONALES

Los valores del CENTRO EDUCATIVO Y DE ESTIMULACIÓN MIS PRIMERAS ARTES nacen del enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner,

en el contexto educativo, que nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

Gardner afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los niños; y la institución se convierte en un lugar donde se incentive este proceso, por lo antes expuesto se pretende vivenciar en la institución los siguientes valores:

Amor: Entendido como la expresión máxima del sentimiento que reúne en sí muchos otros valores como el respeto, la tolerancia, el perdón y que debe guiar todas nuestras acciones.

Compromiso: Entendido como la demostración constante de una actitud positiva y responsable por parte del equipo de trabajo en el desarrollo de las actividades propias del proceso de formación de niños y niñas.

Constancia: Aplicada como elemento importante para el aprendizaje y práctica de las artes.

Honestidad: Entendida como la entrega desinteresada del equipo de trabajo por el alcance de los objetivos propuestos y la disposición de todos los miembros de la comunidad educativa (docentes, directivos, padres) para trabajar en función de un mismo objetivo que es la atención integral a niños y niñas.

Respeto: Entendido como la tolerancia a las diferencias individuales, a las diversas formas de expresión e ideas que resultan de la particularidad de cada individuo; así como el cumplimiento de normas que permiten vivir en sana convivencia.

Dedicación: Entendida como la disposición total por parte del equipo de trabajo para la atención integral de los niños y niñas.

Asertividad: Entendida como la capacidad de respetarse a sí mismo, respetar a los demás, ser directo, honesto y apropiado; saber decir y saber escuchar. Ser muy positivo y usar correctamente el lenguaje no verbal

Caracterización de la población participante

MODELO PEDAGÓGICO

La Constitución Política en 1991, define el tipo de ciudadano que se quiere formar para el país, de igual forma el Decreto 2247 promulgado en 1997 establece los parámetros a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, estos documentos orientan nuestra

institución educativa que se ve comprometida a asumir dichas orientaciones como pilares de su labor desde la educación preescolar; en la cual, no sólo se apunta hacia la continuación y reafirmación de los procesos de socialización y desarrollo que los niños y niñas traen de su casa, sino también que los introduce al mundo artístico y escolar, proporcionándoles las bases para continuar en él, potenciando sus capacidades y habilidades que les permitirán un buen aprendizaje y desarrollo en todas sus dimensiones:

cognitiva, comunicativa, corporal, afectiva, estética, ética, actitudinal y valorativa, formando así niños y niñas competentes en el aspecto familiar, social, artístico y escolar,

propiciando para los nuestros escolares espacios educativos significativos y enriquecidos con diferentes elementos que les permitan interactuar consigo mismos, sus compañeros,

adultos y con su entorno, cumpliendo así con lo que expresa en la Política Educativa para la Primera Infancia.

En Mis Primeras Artes buscamos estructurar una malla curricular en la que se visualice al niño y la niña como un ser integral, con múltiples capacidades y habilidades de las cuales debe dar cuenta desde el saber conocer, saber hacer y el saber ser, estimulando su desarrollo psicofuncional y académico mediante la práctica de artes de la mano de especialistas en las diferentes áreas. Considerando lo anterior se puede plantear los siguientes aportes del preescolar para lograr los fines de la educación desde cada dimensión.

población beneficiada.

MPA se conforma por un total de 56 niños y niñas, los cuales van en las edades entre 12 meses a los 6 años, todos ellos son estudiantes que llevan desde 3 meses hasta 4 años en el Centro, 4 de los niños y las niñas tienen una condición de autismo en diversos grados, 3 de ellos sufren de hiperactividad, 2 fueron diagnosticados con déficit de atención DAT

5. REFERENTES TEÓRICOS

Antecedentes

Los siguientes antecedentes teóricos se conforman de una recopilación de información y a su vez de experiencias que fueron documentadas con el fin de realizar un objeto de estudio pedagógico: la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas en el cual fueron abordados diferentes ramas para la construcción de diferentes actividades que fueron llevadas a la práctica en el Aula, como lo son: la educación artística, el desarrollo cognitivo y la inteligencia emocional.

- **La educación artística y el desarrollo cognitivo.**

1. *El arte en el desarrollo cognitivo de los niños (2021) Berrio, M.*

en este artículo habla sobre el impacto que genera en los niños y niñas el arte en su desarrollo de las habilidades cognitivas, esto se da gracias a que las intervenciones artísticas estimulan diferentes funciones cerebrales importantes para el desarrollo del pensamiento en la primera infancia, genera con esto herramientas para desarrollar diversas competencias con mayor efectividad que otros aprendizajes; como lo son las relaciones sociales y emocionales, también se mencionan las diferentes investigaciones que se han desarrollado con el tiempo sobre la neurodidáctica.

Afirma que: *"El cerebro agradece las motivaciones que le proporcionan las disciplinas artísticas, y ayuda a que los niños crezcan con una visión más profunda y real del mundo que les rodea"*. Y como no menos importante aparte de los beneficios ya dichos, esto genera una sensación de confianza en los niños y las niñas, ayudando a consolidar su personalidad y junto a ello, la autoestima.

Este artículo también menciona que las diferentes áreas del conocimiento si son aprendidas utilizando el arte como la herramienta clave para aprender de las mismas, tiene muchos más altos niveles de éxito al momento de adquirir la información creando un aprendizaje significativo a largo plazo.

Afirma a su vez que muchas de las investigaciones en torno a la utilización de los medios artísticos para aprender, tienen una gran índice de resultados positivos para el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, muchos de estos que no son utilizados para programas donde posiblemente podrían tener un impacto muy positivo en la educación, entre estos destaca 5 importantes como lo son: la

memoria a largo plazo, los problemas emocionales y genera en el sujeto herramientas sociales, memoria de trabajo y sentido de concentración, aporta a su vez a la toma de decisiones con diferentes puntos de vistas y por último un control de sí mismo y a su vez proporciona herramientas para la autoestima.

Para finalizar el artículo expone cómo el arte ayuda a ampliar el rango de aprendizaje ya que este tipo de estímulos al cerebro refuerzan y aportan a su vez a el desarrollo de otras habilidades con el sujeto y el mundo, explica que aquellos alumnos que adquieren conocimientos por medio de las áreas artísticas, tienen un avance más eficaz de aquellos que adquieren los conocimientos por aprendizajes tradicionales, ya que generan una comprensión más amplia con el mundo y esto hace que puedan afrontar diferentes situaciones desde diferentes perspectivas más abiertas.

2. El arte como estrategia neuro educativa para potenciar el desarrollo cognitivo de estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa "Isaac Acosta Herrera Burbano, Jhoana Alexandra, Sierra Bolaños, Diana Karolina. (2022).

Este trabajo de grado no solo aporta sobre la importancia de las artes en el desarrollo cognitivo, sino que a su vez investiga y propone el papel de la neurociencia en el ámbito del aprendizaje cognitivo utilizando el arte como herramienta clave de la misma.

En su punto 2.7. *El arte en la educación para promover el desarrollo cognitivo desde la primera infancia.* Se plantea la importancia de las artes en la infancia gracias a los beneficios que tienen en el desarrollo del aprendizaje sensorio, motor, emocional y cognitivo. Citan a su vez diversos teólogos que escriben del tema como lo es Pachacana (2020), en donde afirma que el arte es la encargada de la mejora de el aprendizaje de capacidades intelectuales en estas se encuentra la lectura, la interpretación de las imágenes que estas, a su vez aportan al conocimiento, la creatividad, la sensibilidad, la expresividad, el sentido estético y espacial; formando un desarrollo integro y completo en el niño.

También se hablan de manera individual de cada una de las áreas artísticas y como estas tienen ciertos componentes que ayudan a desarrollar individualmente ciertos aspectos importantes y cómo se relacionan a su vez directamente con las otras áreas del aprendizaje, dando con esto un pequeño contexto de lo que se

puede implementar en el aula para aportar a las diversas áreas del conocimiento desde las estrategias artísticas.

La educación artística y la inteligencia emocional.

1. Artículo: La educación artística y las emociones, Bernal, O. F (2016)

En el artículo de la Psicóloga Fanny Bernal, se habla sobre una posición vista desde el ámbito de la salud mental, como el arte se ve relacionado en muchos de los tratamientos, pero también como método preventivo de muchos aspectos que pueden afectar la salud mental del sujeto, en este artículo se plantea a la educación artística como un aliado fundamental para el desarrollo efectivo de las habilidades de comunicación, también a su vez con el desarrollo directo con la creatividad, la expresión e identificación de los sentimientos, el conocimiento y reconocimiento de sí mismo y la reacción más sensible hacia el mundo.

También se expone cómo el arte aparte de todos los aportes que genera en el sujeto, puede a su vez ser un aliado clave para conocer el mundo en general, dice Bernal que se convierte en una llave fundamental para las puertas del conocimiento del mundo ya que por medio del arte se nos es mostrado el pasado, no sólo de sí mismo sino del mundo en general, como la historia de la humanidad, las culturas que estuvieron en cada uno de los tiempos.

Por medio de los artistas de cada momento histórico podemos conocer cómo era la visión social, psicológica y política de cada uno de estos momentos, plantea la estrategia de implementar en los espacios escolares el aumento de las expresiones artísticas ya que por medio de las mismas se mejora la calidad de vida del individuo, la creatividad y con ello su manera de entender el mundo que lo rodea.

“El arte permite crear lenguajes simbólicos que aportan nuevos sentidos y significados a las relaciones y a los sentimientos. Ayuda a que los ciudadanos sean más respetuosos y sensibles con el entorno y la realidad que les circunda.” Bernal. F.

2. Inteligencia Emocional en la escuela: Ana y Carmen at TEDxGalicia, Video (2012).

En esta conferencia las investigadoras Ana y Carmen exponen un proyecto que nombran “aprender a ser”, para iniciar realizan una introducción explicando cómo la mayor parte de los problemas sociales que tienen las personas adultas van de la mano con la poca información que se tiene sobre el manejo de las emociones y la inteligencia emocional, luego explican el proyecto que han creado para enfocar esta teoría, “Aprender a ser” se divide en 4 aspectos importantes divididos en: Autoconocimiento donde se le enseña al individuo a nombrar la emoción en el momento que pasa por la misma y realizar una diferencia entre la acción que la genera y el pensamiento de la misma, exponen sobre cómo las emociones guían las actitudes y las decisiones que el ser humano toma en cada momento de su vida.

Dando diferentes ejemplos para dar a entender estas diferencias planteando una teoría sobre dos grupos de estudiantes en un aula de clase, uno de esos grupos es estimulado de manera respetuosa y positiva, recibiendo por el docente estimulaciones desde el positivismo y la autoconfianza, mientras que el otro está estimulado de manera negativa por un docente que se hace creer a partir de sus palabras y acciones las limitaciones que tienen los estudiantes, concluyendo que el grupo que está estimulado de manera positiva tiene resultados con una gran diferencia de aprendizaje a diferencia del grupo que está siendo estimulado de manera negativa, con este ejemplo dan a comprender el término que denominan: “creencias: limitaciones y expansiones”.

Como segundo punto se expone la “GESTIÓN EMOCIONAL” donde se aclara que la gestión emocional no se refiere a que las emociones son controladas por el sujeto, sino que se refiere a la influencia que se tienen sobre las mismas y como en el momento de sentirlas se generan diversas reacciones para con esto generar acciones acertadas, también se habla en este punto el cómo el canalizar las emociones se puede aprender desde diversos estímulos externos y cómo suman a que se potencialice la gestión de las mismas. Entre ellos se encuentran habilidades como: el auto control, la gestión del estrés, las situaciones que son toleradas, el

manejo de la frustración, ellas definen este conjunto de cosas con la palabra RESILIENCIA.

argumentando que una persona que pueda gestionar sus emociones tiene una gran capacidad de resiliencia.

Luego de esto hablan un poco de cómo la perspectiva, la cultura y tu entorno influye en la toma de decisiones y lo que esto hace sentir a cada individuo, “no es igual ver las estrellas en una noche fría, a cómo ve las mismas estrellas un astrólogo donde conoce de manera científica lo que se encuentra allí”. Después de hablar sobre la inteligencia social a lo que se refiere como esa capacidad básica de comportamiento y como cada uno tiene impacto en el entorno esto lo denominan el “efecto Pigmalión”.

Para finalizar exponen sobre cómo el ser humano está en la búsqueda constante de la felicidad, así que nombran el último eslabón de su teoría: “bienestar y felicidad”, donde afirman que la primera escuela emocional se encuentra en el entorno de la familia del pequeño y de cómo el efecto espejo “yo repito lo que veo” es uno de los mayores impactos que se tienen de esta primera escuela, son un reflejo de sus padres o cuidadores, no solo por la razón genética que es implícita y natural, si no a su vez por como ve que el adulto reacciona a distintas situaciones externas, mencionan la importancia de la inteligencia emocional en la escuela y cómo esto podría solucionar muchos de los conflictos normales y naturales de la convivencia en el aula, creando estímulos positivos para la resolución de problemas y consigo la felicidad.

3. *Entrevista para el programa Localia TV Vigo (2015) para el psicólogo Daniel Novoa: “la inteligencia emocional en la educación”*

En esta entrevista se inicia con la pregunta a resolver sobre que es realmente la inteligencia emocional, se aclara que aunque es un elemento que viene estudiado desde hace muchos años, es algo que apenas está siendo considerado como un potente componente educativo y psicológico necesario e importante en la sociedad, el psicólogo nos expone que en la actualidad la mayoría de los adultos no tienen un manejo efectivo de las emociones, resaltando que esta educación debe ser adquirida en la niñez para un mayor aprendizaje y aplicación en la vida cotidiana dice “cuanto antes se empiece a trabajar, mucho mejor,

porque se absorbe mucho más las habilidades sociales y emocionales". Explica que estas definiciones de social y emocional se dirigen a dos sujetos: lo social es como el individuo reacciona hacia lo exterior y la emocional es como el individuo maneja sus pensamientos y acciones siendo la primera la relación con el otro y la segunda la relación con uno mismo.

También aclara sobre lo que denomina "*emociones universales*" donde se menciona que muchas de las emociones que sentimos son compartidas con una sociedad en general, pero lo que hace que cada individuo sea diferente es el cómo relaciona a los sentimientos, saber asumir las emociones es uno de los principales aportantes a la salud mental, enseñarla desde la infancia genera crear una mayor cantidad de adultos equilibrados,

También se aclara que biológicamente todos nacemos con un temperamento individual y genético, pero lo que se espera con la inteligencia emocional no es generalizar las razones hacia lo que se siente, sino en cambio dar herramientas según los diferentes casos a relacionarse, sentirlas y asumirlas en acciones, también plantea que la educación emocional debe ser un requisito para los padres y los educadores, pero más que para enseñarlas que sería uno de los fines más importantes de la misma, es para que el adulto comprenda primero como manejar las suyas propias, dice "*¿Cómo puedo yo enseñar a manejar los ataques de ira que se desbordan a un tema agresivo, si el niño cuando yo tengo un ataque de ira me ve reaccionando de manera agresiva?*", para finalizar explica que el aprendizaje de la inteligencia emocional es un tema educativo y social que nos compete a todos, teniendo certeza que si tenemos un buen conocimiento de ellas podríamos tener una sociedad más comprensiva y pacífica.

6. METODOLOGÍA: (Para práctica pedagógica de intervención)

- Sustentación teórica, pedagógica y didáctica derivada de los fundamentos teóricos y principios institucionales en los dos semestres de intervención pedagógica, investigativa y de observación en el Centro Educativo Mis Primeras Artes, se realizaron diferentes actividades donde los/as niños/as participaron de manera activa y participativa en ellos, juegos didácticos e actividades que se realizaron con el fin de investigar cómo el arte se convierte en una herramienta creadora donde se pueden trabajar el manejo y el reconocimiento de las

emociones desde la primera infancia, realizando ejercicios que pusieran a prueba como primer momento el reconocimiento de lo que sentimos ¿porque?, ¿ que lo ocasiona?, ¿ cómo solucionarlo?.

con base a esto los niños desde el juego descubrir cuáles eran sus emociones en determinados momentos, creando una relación directa para comprender que sienten y cómo comunicarlo, con actividades donde desde En el juego teatral y plástico analizamos cómo el cuerpo se comportaba a ciertos estímulos o como los colores y las formas se tornaban diferentes según nuestro estado de ánimo.

- Fases y actividades a desarrollar en Anexos: planeaciones.

7. RESULTADOS FINALES (Análisis de la experiencia y conclusiones)

Como primer resultado y siendo este fundamental para el éxito de las diferentes actividades que fueron programadas a realizar con los niños y las niñas del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, se espera que sea una experiencia significativa para todos/as, donde los aprendizajes sobre las emociones llevados al aula a partir de las artes, tengan resultados que más adelante puedan ser usados por diferentes situaciones que se pueden ver reflejadas tanto en el aula, como en sus relaciones sociales.

Desde el punto de vista teórico, confirmar la importancia que tiene la educación emocional aprendida con la herramienta artística en la primera etapa del desarrollo cognitivo, creando habilidades claves para su vida, el manejo de lo que sienten y la forma correcta de poder exteriorizar sus sentimientos, crear en ellos elementos de información que podrán ser utilizados más adelante en su vida social desarrollando con esto estímulos a nivel celebrar para reforzar su desarrollo cognitivo.

aprendizajes personales:

El aprendizaje en estas intervenciones en el centro educativo Mis Primeras Artes, fue de manera bilateral, donde no solo los/as estudiantes que participaron en las diferentes intervenciones tuvieron un aprendizaje significativo desde el amor, si no yo como investigadora. he aprendido muchísimo de todo este proceso, donde al igual que los/as participantes también tube un proceso de reconocimiento de mis

emociones, validando aún más la importancia de la enseñanza del arte y la inteligencia emocional desde los primeros años de educación, en este tiempo vi crecer a los/as estudiantes y ver sus avances desde el inicio de las prácticas a las últimas intervenciones me lleva a sentirme orgullosa y feliz por lo que se logró.

Centro de prácticas:

Mis primeras artes es un lugar maravilloso, lleno de profesionales de las artes y la pedagogía completamente preparados para las miles de circunstancias que se viven día a día en un preescolar, admiración y respeto por la calidad humana que me acogió durante este año, siempre con la mayor disposición, escucha y alegría. Sin duda alguna reafirmo mi idea de que en los primeros años de educación las artes deben ser un aliado fundamental en la enseñanza ya que este es una herramienta para muchas de las etapas del crecimiento como lo son la motricidad, el manejo del lenguaje, la relación con el otro y con el mundo exterior, la sensibilidad y a lo que va entorno estas prácticas Las Emociones, si en algún momento de mi vida tengo un hijo sin duda alguna mi total confianza para que sus primeros años de vida los pase al lado de ahora mis compañeros de Mis Primeras Artes.

Estudiantes:

al hacer mis primeros acercamiento a el centro educativo se podía notar de manera exorbitante la diferencia de los/las estudiantes de otros lugares de educación inicial en los cuales ya he trabajado con anterioridad, la importancia que tiene el arte en la institución es clara, desde que en el primer recorrido quedó muy claro que existían salones solo con la intención de que los/las estudiantes vieran sus clases de artes, esto también generando en ellos una importancia de su cotidianidad sobre lo que significaban las clases de artes.

la gran mayoría de los/las participantes son niños/as despiertos, que siempre están en su mente con un ¿y por que?, dispuestos a participar de manera positiva en lo que se les propone, dejando a un lado la vergüenza, haciendo esto que realizar las actividades siempre se dieran de manera positiva, con participación activa y respeto.

CONCLUSIONES:

siento una satisfacción de haber cumplido con el objetivo principal y atreviendome a decir que se realizó aún más de lo esperado, decir que no

hubieron dificultades en el camino sería maravilloso, pero ciertamente existen muchas circunstancias que se salen de las manos con respecto a las familias y situaciones de los/las estudiantes, pero pensando que este tipo de cosas son importantes para evaluar, reestructurar e investigar aún más sobre el tema y tenerlo como un aprendizaje para próximos casos.

se evidenció un avance de comunicación en muchos de los estudiantes que no participaban de las actividades, como también la mejora de su interacción con los que les rodean, siempre intentando descubrir que sentían y por qué e utilizando la danza, el teatro y las artes plásticas para expresarlo y hacerles sentir mejor.

aún queda mucho por aprender e investigar pero tanto el centro de prácticas como algunos de los papás con los que me tope en diversos momentos de las prácticas, me hicieron saber sobre su satisfacción con mi intervención, queda mucho por investigar pero siento que es un muy buen inicio para lo que estoy buscando como profesional artística y pedagógica.

8. BIBLIOGRAFÍA: Textos de consulta

- Piaget, J., & TEÓRICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fontaine.
- Castilla Pérez, M. F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. (Trabajo fin de grado) universidad de Valladolid – facultad de educación de Segovia
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- Monsalve Rojas, E., & Ríos Aguinaga, L. M. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Dévora Luis, M & Hernández Carballo, M (2017-2018) *La educación emocional a través del arte*, Facultad de Educación, Universidad de la laguna.
- UNESCO. (2008). Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos trans ibéricos. Recuperado de:
 - <http://www.insea.org/docs/conclusiones%20CIAEA.pdf>
- UNICEF (2020) artículo: ¿Cuáles son las consecuencias de la violencia en la crianza? <https://www.unicef.org/uruguay/historias/cuales-son-las-consecuencias-de-la-violencia-en-la-crianza>

- BRUNER, J. S. (1971): La importancia de la educación.
- Buenos Aires: Paidós, 1987.
- Herrera Burbano, J. A., & Sierra Bolaños, D. K. (2022). El arte como estrategia neuro educativa para potenciar el desarrollo cognitivo de estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa "Isaac Acosta" [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11960>
- BRUNER, J. S.: Desarrollo cognitivo y educación (Compilación de Jesús Palacios). Madrid: Morata, 1988.
- Berrio, M. (2021) el arte en el desarrollo cognitivo de los niños Artículo de Hogar-familia.
<https://www.hacerfamilia.com/ninos/arte-desarrollo-cognitivo-ninos-20210415094342.html>
- Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. *Perspectivas*, 32(4).

- , Bernal, O. F (2016) Artículo: La educación Artística y las emociones

1. Conferencia Inteligencia Emocional en la escuela: Ana and Carmen at TEDx Galicia, Video (2012)

otras cibergrafías:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Granadino, E. (2006). *La educación inicial y el arte. Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador.* Recuperado de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>

Esquenazi, M. (2010). Acerca de las rondas infantiles tradicionales. Perfiles de la cultura cubana. Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 5 Recuperado de http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=222

<http://www.neuronsandpeople.com/la-importancia-del-manejo-de-emociones-en-ninos-as/#:~:texto=La%20importancia%20de%20las%20emociones,%C3%Asto%20sucede%20desde%20que%20nacemos.> la importancia del manejo de las emociones

<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/240/Estrategias%20para%20el%20desarrollo.pdf?sequence=1> Estrategias para el manejo de las emociones en nivel preescolar

Inteligencia emocional de los niños catalina gonzalez sanchez https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52762157/Inteligencia_emocional_de_los_ninos-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1661723666&Signature=IgoEYon7YvrfB5L6mlwz0h33G4l6nJytsaEeAOpXc-zYHmjJZ4fhhb3W-8pleRKIE9yPi~TalfXAsocx7R7A7rtMC0fgnWRhl2V4eVCJMooXzhMXX4T3Lpl8nlu88HUEvE3oHgkdFST2AFAc8ANeuTF2pVYq~O3D5MecVSR7f-dG845wNSW~2yrvdY-a0DA7s8HeY~VyRo8iXIQoHmKjOxEvHjJokqK7HB3L7odRr1aRSKlK~fEU6xaYHbb~cUCaXtrjE8FKa88MjXhdG9C7F9mEZnFtObnbGaKxYCMzGmKQKzoD~sT86qXV0DwOWrpUfKESIG9FH-6Hdeq-Tq~9cA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

<https://www.redalyc.org/journal/647/64757109015/64757109015.pdf> desarrollo de la inteligencia emocional.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y las emociones en la primera infancia

la educación emocional a partir del arte

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>