

**PRÁCTICA DOCENTE**



**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**TÍTULO DEL PROYECTO: Dibujando historias con Pedrito Botero.**

**AUTOR:** Maria Fernanda Castañeda Londoño<sup>1</sup>

**NOMBRE DEL ASESOR:** Álvaro Isaac Valencia Restrepo

**PROGRAMA:** LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

**DEPARTAMENTO:** ARTES VISUALES

**MODALIDAD DE LA PRACTICA:** Académica

**FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**MEDELLÍN**

**2022**

---

<sup>1</sup> documento de identificación: 1000083617

## **INTRODUCCIÓN:**

El presente trabajo es la sistematización de la práctica académica realizada en La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, ubicada en el barrio Carlos E. Restrepo de la comuna 11 de la ciudad de Medellín, en la cual se ejecutó el proyecto "Dibujando historias con Pedrito Botero". Un taller creativo que tiene el objetivo de fortalecer las habilidades en escritura creativa, a partir de la expresión artística y creación de imágenes, para la promoción y divulgación del 18º concurso de cuento infantil Pedrito Botero de la Biblioteca Pública Piloto.

Este taller se realizó con tres grupos distintos y en dos modalidades, uno en la Institución Educativa Atanasio Girardot en Girardota, otro, en la Institución Educativa Ituango en el municipio de Ituango, y el último en la Biblioteca Pública Piloto en Medellín. Los dos primeros grupos antes mencionados, participaron del taller de manera virtual y el último se realizó de manera presencial, cobijando a una población de aproximadamente 100 niños y niñas de 7 a 13 años, siendo esta la edad para participar en el concurso.

En el proyecto se puede encontrar el diagnóstico y el análisis de los últimos tres años del concurso, al igual que la propuesta pedagógica enfocada desde el aprendizaje significativo y el modelo didáctico desde la narrativa gráfica para la creación de cuentos. La metodología usada es la cualitativa con tintes etnográficos que permiten estudiar el contexto y realizar estrategias con enfoques precisos que respondan a las necesidades de las poblaciones específicas. El taller se compone de cinco módulos evidenciando la pertinencia de las artes visuales en la escritura creativa, ya que permite el desarrollo de habilidades cognitivas, potencia la imaginación y expande la creatividad a través del juego de la imagen y la escritura.

**Palabras clave:** escritura creativa, narrativa gráfica, didáctica, aprendizaje significativo

**PROGRAMA:** LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS

**DEPARTAMENTO:** ARTES VISUALES

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** María Fernanda Castañeda Londoño

**NOMBRE DEL ASESOR:** Álvaro Isaac Valencia Restrepo

**NOMBRE DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA:** Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina

### **Dibujando historias con Pedrito Botero.**

#### **JUSTIFICACIÓN:**

Teniendo en cuenta la importancia que tienen la escritura y la ilustración en la elaboración de narrativas para los niños y niñas de 7 a 11 años dentro y fuera del contexto académico, no solo como medio para entender el mundo sino también para resignificarlo con base en sus experiencias. La intención principal es cambiar ciertos mecanismos de la escritura como un planteamiento rígido, limitado a transmitir un código previamente establecido, sin generar alternativas de aprendizaje significativo.

Partiendo de la influencia de la escritura creativa y la ilustración como medios de expresión y de comunicación, se busca potenciar el interés por las mismas, a través de un curso que ofrezca instrumentos que ayuden al fortalecimiento de nuevas formas de narrar historias. A partir del aprendizaje significativo se quiere fomentar actividades desde la narrativa gráfica y la lectura de imágenes, permitiendo el pensamiento creativo y el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas que deseen participar en el 18º concurso de cuento Pedrito Botero de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Basando en el análisis del contexto que se evidencia en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, se hace necesario generar espacios de creación que contribuyan con el 18º concurso de cuento infantil Pedrito Botero, aumentando la participación de los niños y niñas de 7 a 13 años en el concurso, ya que cada año se espera llegar a más población, partiendo de esto se comprende la necesidad de la biblioteca y se plantea el taller "Dibujando historias con Pedrito Botero", una iniciativa que permite el desarrollo de habilidades desde narrativa gráfica en la creación de historias.

Este taller es importante porque es un acercamiento previo al concurso, pretende dar bases a los niños y niñas para crear una interacción de ideas, información, conocimientos y saberes en pro de la creatividad desarrollada a través de la escritura y de la ilustración como medio de expresión y comunicación. Se espera que a partir de la experiencia ofrecida en el taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero" aumenten las cifras de participación, creatividad y de ilustraciones en el 18º concurso de cuento infantil Pedrito Botero de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer las habilidades en escritura creativa, a partir de la expresión artística y creación de imágenes, condensadas en el taller: "Dibujando Historias con Pedrito Botero" para la participación en el 18º concurso de cuento infantil de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar un espacio de creación proporcionando nuevas formas de escritura creativa, a través de la ilustración y lectura de imágenes, con los niños y niñas que participen del taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero".
- Ofrecer herramientas para la narración escrita desde la expresión artística, que fortalezca el acto de contar historias en los niños y niñas que deseen participar en el taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero".
- Aumentar la participación de los niños y niñas de 7 a 13 años en el 18º concurso de cuento infantil de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, a través del desarrollo del taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero".
- Establecer nuevas estrategias para la escritura creativa, con enfoque artístico desde la apreciación y creación de imágenes, que contribuyen a la narración de historias.

### **MARCO CONTEXTUAL:**

#### **Caracterización del centro de práctica:**

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina "fue fundada en 1952 gracias a un convenio celebrado entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO– y el gobierno de Colombia". Actualmente su sede principal está ubicada en el barrio Carlos E. Restrepo, Comuna 11 de la ciudad de Medellín, cuenta con cuatro filiales; una en el corregimiento de San Cristóbal, otra en el barrio Florencia, la siguiente en el barrio Campo Valdés y la última en San Antonio de Prado.

La misión de la Biblioteca es fomentar el libre acceso a la información, la generación de conocimientos y la promoción de la cultura en la ciudad, tiene un fuerte enfoque en preservación y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental, ya que cuenta con uno de los archivos fotográficos más grandes del país, su intención es formar sujetos críticos e independientes a través de sus líneas de acción, que contribuyen a la sana convivencia, la diversidad cultural, la identidad y la memoria.

Se observa que la biblioteca en su sede principal, cuenta con una sala de exposiciones para el fomento del arte y la cultura, esta se renueva cada cierto tiempo para la diversificación de temas, a su vez tiene una sala específica dedicada a la fotografía en Antioquia que se llama "Cámara de las Maravillas: El museo de un archivo" en este espacio se promueve el patrimonio histórico del territorio, con estrategias didácticas e

interactivas, como la exposición de cámaras de antaño, toma de fotografías en los estudios antiguos y videos explicando el contexto de la época.

En el 2006 mediante el Acuerdo 048, se da origen al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y se incorpora la Biblioteca Pública Piloto, permitiendo el préstamo de material bibliográfico en cualquiera de los Parques Biblioteca, Bibliotecas de Proximidad, Archivo histórico de Medellín y Centros de Documentación, cumpliendo con el objetivo del libre acceso a la información, adicionalmente la biblioteca cuenta con una plataforma digital para el préstamo de libros en convenio con la empresa internacional Over drive.

En la línea de aprendizaje se encuentran diversos proyectos y programas que se promueven en su agenda cultural, como el club de lectura para adultos mayores y jóvenes; los cursos de escritura para diversos públicos; la apreciación musical desde lo histórico y la enseñanza de un instrumento; también la hora del cuento en la sala infantil; los talleres de ilustración para niños; el club de lectura para mamás; conversatorios sobre temas de actualidad, arte y literatura; Abuelos cuenta cuentos; ciclos de rock en todos los formatos; ciclos de cine; promoción y lanzamiento de libros; exposiciones virtuales como Diarios inciertos y Haydée Eastman Calderón; proyectos sobre escritores, lecturas y narraciones. En fin, un gran número de actividades que contribuyen a la promoción y divulgación del arte, la música, la literatura y el cine.

Volviendo a la dotación física la sede principal de la biblioteca cuenta con cubículos de estudio en el segundo piso, sala para investigadores, dos salas experimentales, sala infantil, sala audiovisual, sala de escritores y lectores, sala Antioquia (archivo fotográfico), cámara de las maravillas: museo de un archivo, sala juvenil, sala de estudio, sala abierta, sala de exposiciones, librería, préstamos de computadores para los usuarios y diversos espacios para el esparcimiento.

### **El arte vivido desde la biblioteca.**

Ahora bien, haciendo un análisis profundo de los proyectos que tiene la biblioteca Pública Piloto, se ha encontrado que las artes visuales apoyan y acompañan los procesos de escritura y lectura, sin embargo no son parte fundamental de los cursos o talleres que oferta la biblioteca, pues el enfoque artístico adquiere una mayor fuerza en la sala de exposiciones, es decir, es de carácter curatorial y plástico; también la fotografía toma un papel importante al ser parte del patrimonio histórico de la ciudad, es así que las artes visuales se concentran en el área de patrimonio y divulgación de obras artísticas. Por esta razón, la intención es buscar un espacio que permita la creación y exploración artística desde las líneas de acción que plantea la biblioteca.

### **El concurso de cuento infantil Pedrito Botero**

En esa búsqueda se observa el concurso de cuento infantil Pedrito Botero, el cual se vuelve interesante en la medida que se puede apoyar desde una perspectiva artística, influenciada desde el ámbito de la ilustración.

El lanzamiento de la convocatoria para la edición 18ª fue el 4 de marzo del 2022, dando a entender que desde 2004 se concibe esta estrategia como un espacio de promoción de la escritura. De esta manera se ha realizado un diagnóstico de los últimos tres ejemplares correspondientes a los números 17ª, 16ª y 15ª. En primer lugar, el concurso está enfocado a la participación de niños y niñas de 7 a 13 años residentes del departamento de Antioquia, se divide en dos categorías; de 7 a 10 años y de 11 a 13 años. La inscripción puede hacerse de manera digital o física, adicionalmente, el cuento debe cumplir con ciertas características específicas; como ser un relato inédito y original, tener una extensión de 1 a 5 páginas y cada participante solo puede presentar un cuento. Los criterios de evaluación son sencillos, se evalúa creatividad y originalidad; Ortografía, coherencia y puntuación; y Construcción narrativa.

En cuanto a la premiación, de cada categoría se elige un ganador y 12 finalistas, los cuales tienen el beneficio de que sus cuentos sean publicados, además los ganadores reciben dispositivos electrónicos.

### **Análisis desde la trayectoria y el impacto del concurso.**

Ahora bien, analizando los cuentos recepcionados en los últimos tres años, se tiene un promedio de 990<sup>2</sup> cuentos por año. Aunque según el siguiente cuadro:

¿Cuántos cuentos por categoría?	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	863 cuentos	480 cuentos
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	417 cuentos	355 cuentos
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	856 (Para esta edición no se separó la cantidad de cuentos por categoría)	

En el 2019 correspondiente a la 15ª edición, se recepcionaron 1.343 cuentos en total, una puntuación más alta si se compara con el año siguiente; edición 16ª con 772 cuentos, aunque relativamente aumentan los números en la edición 17ª, con 856 relatos, sigue siendo baja en relación al 2019. De esta manera puede inferirse que hubo una disminución de cuentos debido a la contingencia mundial del Covid-19, sin embargo para contrarrestar este efecto, en el 2020 y 2021 se realizaron talleres de escritura creativa, uno por parte de una entidad externa y otro dado por las promotoras de lectura llamado; "camino al Pedrito Botero", el cual más adelante tendrá un análisis detallado. En la conversación con Elizabeth Matallana, promotora de lectura de la sala infantil, la meta que tiene la biblioteca para el concurso es de 1.000 cuentos por año, y lastimosamente en

<sup>2</sup> Este número es obtenido por la suma de todos los cuentos recepcionados en los últimos tres años y su posterior división en 3.

los últimos dos años no se ha llegado al cumplimiento de este propósito. Por esta razón, uno de los objetivos es aumentar la participación de los niños y niñas.

Analizando las estrategias de difusión y divulgación de la biblioteca frente al concurso, se evidencia que las publicaciones en redes sociales y plataformas digitales tienen pocas visualizaciones e interacciones. Es decir, el impacto es mínimo si no se recurren a otras estrategias, en otras palabras, para aumentar la participación según el diálogo con Elizabeth, se debe crear una relación estrecha con las instituciones educativas de Antioquia, para la divulgación del concurso como tal. Ahora bien, si se desea una mayor calidad en los cuentos recibidos, se deben aplicar herramientas como la promoción de talleres de escritura, ya sea por parte del colegio participante o de la Biblioteca Pública Piloto, como se ha venido haciendo.

De esta manera, surge la siguiente pregunta; ¿cuántos niños en Antioquia conocen el concurso Pedrito Botero? Según las estadísticas el concurso tiene un mayor impacto en la ciudad de Medellín y podría decirse que en los municipios aledaños, aun así se ha encontrado una gran brecha que se evidencia en todas las ediciones. En el número 15<sup>a</sup> participaron 52 instituciones educativas pertenecientes a Medellín, mientras que si se suman todos los colegios de los otros municipios contribuyentes se tiene un total de 13 centros educativos. Lo mismo sucede con la versión del siguiente año, edición 16<sup>a</sup> de 2020, Medellín contó con una participación de 34 colegios, mientras que Caldas, Carolina del príncipe, Cocorná, El Retiro, Fredonia, Rionegro, Santa fe de Antioquia, Sopetrán y Yolombó cuentan todas con la cooperación de una sola institución educativa. Afortunadamente esta situación ha ido disminuyendo paulatinamente, pues en la edición del año 2021, los colegios de Antioquia sin contar los de Medellín, sumaron 7 instituciones participantes, mientras que la ciudad de la “Eterna Primavera”<sup>3</sup> Contó con 12 colegios; pese a esto, es notable la brecha antes mencionada. Esta información se puede verificar en las tablas de anexo, en donde se enumeran los colegios e instituciones educativas por municipio.

Por lo tanto, surgen preguntas como; ¿por qué la participación en los otros municipios es menor, en comparación a Medellín? Y ¿qué otro municipio ha tenido una amplia participación? Según el análisis de los últimos tres ejemplares, Envigado en la edición 16<sup>a</sup> participó con 6 instituciones educativas, de resto los demás municipios no superan los 3 o 4 colegios por territorio. Ahora bien, esto ¿a qué se debe?

Existen varios factores, en primer lugar, no todos los municipios de Antioquia tienen la misma capacidad expansiva y poblacional que tiene la capital, además hay lugares que solo cuentan con un colegio municipal y varias sedes rurales. Otro motivo es el difícil acceso a la información, hay que tener en cuenta que no todos los hogares colombianos cuentan con un computador con acceso a internet o con dinero para enviar el cuento por mensaje certificado, además la falta de promoción del concurso en espacios rurales, o descentralizados, afecta en la participación del mismo.

---

<sup>3</sup> Cuando se habla de la ciudad de la Eterna Primavera se refieren a Medellín.

A modo de conclusión, se puede interpretar que el impacto es relativo, ya que obedece a factores como el número de habitantes y el número de colegios por municipio, en otras palabras, si un municipio cuenta con un solo colegio y este participa en el concurso, se podría decir que hubo un impacto mayor, a diferencia de otro que tenga 300 colegios y de este solo participen 50. Sin embargo, si se analiza por número de habitantes, la ciudad de Medellín tiene un fuerte impacto a pesar de que no participen todos los colegios.

### **La participación en el concurso**

Analizando los ganadores del concurso se encuentra una situación recurrente, varios de los niños finalistas y ganadores pertenecen a colegios privados, no solo de Medellín, sino de toda Antioquia. En la edición número 15ª del concurso, 32 colegios privados participaron activamente y tuvieron como finalistas 15 estudiantes, mientras que de 35 instituciones educativas del sector oficial se obtuvieron solo 11. Ahora bien, en la edición de 2020 número 16ª, los finalistas pertenecientes a colegios privados fueron 19 niños, mientras que los finalistas de colegios públicos 7, sin embargo en esta edición se evidenció una fuerte presencia del sector no formal con 38 colegios, en cambio los públicos sumaban 27. Finalmente, en la edición número 17ª, fueron finalistas 15 estudiantes pertenecientes a colegios privados y 11 de instituciones públicas.

Toda esta información plantea el interrogante de la educación en Colombia; ¿qué hacen los colegios privados para que sus estudiantes tengan mejores habilidades para la escritura? Y ¿qué factores influyen para que sean los finalistas o ganadores del concurso? En primer lugar, se debe abordar el tema de las condiciones sociales que permean a las instituciones educativas públicas; los colegios financiados por el estado tienen la particularidad de acoger diferentes estratos socioeconómicos, lo cual genera una diversidad de pensamientos, necesidades y atenciones. Son múltiples los problemas sociales que cobijan al estudiantado, como la mala alimentación, la salud mental, el trabajo infantil y los problemas familiares, de esta manera, estudiar no es tan fácil, si se tienen condiciones de pobreza, vulnerabilidad y violencia. Esta podría ser una de las razones por las cuales los niños no aprovechan las herramientas que les ofrece la escuela. Otro de los motivos es el hacinamiento, los estudiantes por aula aproximadamente varían entre 35 a 45 estudiantes, por lo tanto para un solo docente es agobiante y perjudica la asimilación de los nuevos conocimientos presentados.

Ahora bien, un elemento muy importante es el modelo pedagógico, la mayoría de colegios privados tienden a ser innovadores en la búsqueda de un aprendizaje significativo desde el cuerpo, el contacto con la naturaleza, los materiales didácticos y la cercanía con los niños, mientras que el colegio público por lo general, adopta conductas tradicionalistas, que reprime la expresión y la conducta, una situación muy recurrente en las escuelas públicas es el mal manejo de las emociones, como la rabia, la frustración, la tristeza y la decepción, estas suelen convertirse en conductas violentas, que en cierta medida, justifican los modelos de comportamiento implementados. La didáctica en los colegios públicos suele tener ciertas restricciones de carácter económico, ya que los

materiales o laboratorios necesitan un constante mantenimiento, así que muchas veces no lo pueden sostener.

Entonces se evidencia de manera somera, los factores sociales, pedagógicos, didácticos y económicos que impiden a los niños de colegios públicos acceder a una buena educación y por ende, poder desarrollar de manera más fructífera, las habilidades en escritura, de igual forma, es evidente que las instituciones públicas intentan luchar contra esa situación promoviendo proyectos de escritura e incentivando a los niños a participar, y esto se ve reflejado en la cantidad de colegios que participan y en los niños que quedan como finalistas.

A modo de conclusión, se analizaron dichas situaciones con el fin de proporcionar un panorama real de lo que ha sido el concurso, además este ejercicio permite evidenciar las condiciones socioculturales que permean todas las esferas de la sociedad. Se cree que el concurso tiene la intención de promover en los niños la creatividad y la escritura como forma de expresión y por esta razón es importante que su divulgación llegue a todos los lugares del territorio Antioqueño y que se expanda por todo el país.

#### **Temáticas habituales en los cuentos.**

Teniendo en cuenta las temáticas desarrolladas en los cuentos presentados en los últimos tres años 15ª, 16ª y 17ª edición, se encuentran asuntos recurrentes en los escritos. En la categoría 1 se observan temas relacionados con los animales, monstruos, sueños, aventura, familia y acoso escolar, mientras que en la categoría 2, además de estos asuntos también se narran historias autobiográficas, mundos paralelos, criaturas míticas, virus y sucesos históricos. Así que, desde esta perspectiva se puede inferir que hay un gran interés por contar sucesos cotidianos o autobiográficos y también fantásticos o ficticios. Por ejemplo en la lectura de algunos de los textos, causa cierta impresión como se abordan temas muy cotidianos desde narraciones míticas o irreales, es decir, combinando ambas temáticas.

Uno de los principales cuestionamientos es conocer cuáles son los detonantes que generan el interés por algunos temas en específico, en otras palabras; ¿qué motiva a los niños y niñas a escribir? Por un lado, se debe entender que el entorno en general, está cargado de experiencias, vivencias y emociones que causan un impacto e inspiran a los niños a contar historias, por eso, puede decirse que un niño que vive en un entorno tranquilo, lleno de amor, y de situaciones positivas va a dialogar sobre eso, pero sí por el contrario, el niño está inmerso en un cúmulo de problemas a su alrededor, se va a cuestionar en sus escritos por esto. De igual manera, es constante el uso de la imaginación y exploración de otros mundos diferentes, es decir, hay niños que escriben sobre historias que nunca han vivido o que quisieran vivir, o las combinan con noticias, imágenes o cuentos ya existentes, dándoles el toque personal.

El análisis, aunque un tanto superficial en cuestión de que solo se analizaron las 3 últimas ediciones, proporciona un acercamiento a los intereses, preocupaciones y anhelos de los

niños y niñas, para así poder abordar en el taller estos temas que se conectan con sus realidades e intenciones.

### **Participación con cuentos ilustrados.**

A continuación se hablará de la relación entre la imagen y la literatura, es decir, se analizará cuantos cuentos ilustrados fueron finalistas, con el fin de buscar la mejor estrategia pedagógica para el taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero".

¿Cuántos cuentos son ilustrados?	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil pedrito botero	1 cuento.	Ninguno.
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	5 cuentos.	2 cuentos.
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	2 cuentos	2 cuentos

Se encuentra que, estadísticamente no se conoce cuántos cuentos recepcionados son ilustrados, pero con los datos que proporciona la tabla, se podría decir que la categoría 1, de 7 a 10 años, tiene una actitud afín a la ilustración de relatos, mientras que la categoría 2, tiende a ser más tímida en el ejercicio de la expresión artística, según los datos proporcionados y analizados.

Por lo tanto, se recurre a la opinión de la promotora de lectura Elizabeth, ella comentó que la ilustración es innata en la construcción de cuentos, puesto que los niños describen el mundo a partir de imágenes. De esta manera, es pertinente realizar ejercicios desde la narrativa gráfica para la elaboración de cuentos, así se desarrolla un enfoque visual en la escritura creativa. El modelo pedagógico a usar consiste en el aprendizaje significativo, por esta razón las actividades se basan en cuentos, comics y caricaturas ya conocidas por los niños, para que esté presente un referente que refuerce el conocimiento nuevo que se quiere transmitir.

Para tener una visión más amplia se indaga por aquellos cuentos que se presentaron al concurso pero que no fueron publicados por no ser finalistas ni ganadores, se encuentran las siguientes cifras que corresponden al 15° concurso del año 2019:

<b>Categoría 1.</b>	
<b>Cuentos ilustrados.</b>	<b>Cuentos sin ilustración.</b>
<b>149</b>	<b>47</b>

<b>Total de cuentos revisados: 196</b>	
<b>Categoría 2.</b>	
<b>Cuentos ilustrados.</b>	<b>Cuentos sin ilustración.</b>
<b>94</b>	<b>131</b>
<b>Total de cuentos revisados: 225</b>	

Partiendo de la ilustración, se refleja un gran interés por parte de los niños y niñas por ilustrar, ya que este no es un requisito ni se obtienen puntos por cuentos que presenten imágenes. Las ilustraciones se presentan en diversos formatos, desde hojas de colores hasta materiales reciclados, hay dibujos grandes y pequeños, diversos estilos de portadas o al final de la historia, completando el cierre del cuento.

Los dibujos suelen ser representativos, decorativos y narrativos, se manifiesta un interés por el color y se evidencia la capacidad de uso de diversos materiales y objetos como: mirellas, papeles de colores, stickers, recortes de imágenes, pinturas) que hacen alusión a técnicas como el collage, la acuarela y las geometrías.

Al reflexionar sobre lo que se mencionaba anteriormente acerca de la necesidad que tienen los niños y niñas para ilustrar, se concluye que el uso de la imagen podría ser un elemento que puede potenciar el desarrollo del concurso fortaleciendo y fomentando nuevas áreas del conocimiento, puesto que los niños tienden a ser seres muy visuales, y generar méritos por esto podría producir en ellos nuevos intereses. De igual manera, a pesar de que fueron más los cuentos analizados, se sigue viendo reflejado el análisis hecho con los cuentos de las 3 últimas ediciones del concurso, ya que se demuestra una vez más, que en la categoría 2 los niños suelen tener menor interés en ilustrar, aunque según los valores expresados en la tabla es más de la mitad de los cuentos recepcionados para esta categoría que cuentan con dibujos. También en la categoría, se potencia esa idea de la necesidad que tienen los niños de 7 a 10 años por generar narrativas visuales.

#### **Relaciones de género en el concurso.**

Finalmente, se han tabulado los datos de cuántos niños y niñas fueron finalistas y ganadores:

¿Cuántos niños y niñas quedaron como finalistas y ganadores?	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil pedrito botero	Niños: 3 Niñas: 10	Niños: 3 Niñas: 9
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Niños: 5 Niñas: 8	Niños: 5 Niñas: 8
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Niños:6 Niñas:7	Niños:6 Niñas:7

A partir del análisis del cuadro se encuentra que, en cuestión de género, las mujeres han participado más activamente en comparación a los hombres, pero persiste la pregunta ¿cuántas de ellas son publicadas cuando cumplen su mayoría de edad? Y ¿cuántas de ellas tienen la posibilidad de convertirse en escritoras reconocidas? Estos cuestionamientos corresponden a la manera en cómo se concibe el mundo, es decir, a la identidad cultural de los contextos, adicionalmente, abarcan otras problemáticas, situaciones y enfoques que no son la razón de ser de este trabajo. Por eso, se espera que el concurso siga promoviendo en las niñas y niños un espíritu soñador, aventurero, lleno de intrepidez y valentía, para que poco a poco desaparezcan las brechas de género que se observan en la realidad.

#### **Caracterización de la población participante:**

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina tiene su sede principal en el barrio Carlos E. Restrepo, de esta manera, el tipo de población que suele participar en las actividades que realizan son personas que viven en el sector y barrios aledaños como Laureles- Estadio, Los colores, Floresta y Suramericana, también, Envigado y Poblado.

En conversaciones con la promotora de lectura Elizabeth Mantallana, la sala infantil proporciona diversas actividades y talleres abiertos al público, todos con distintos horarios que no se cruzan entre sí, por esta razón se hizo un aproximado de la frecuencia con la que asisten los niños a las actividades, encontrando que:

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes	Sábado
Afluencia	4 a 5 niños	15 niños	8 a 10 niños	5 a 6 niños	10 niños	20 niños

Existe una particularidad, la afluencia de la sala infantil obedece al interés que genera la actividad, en la medida que los padres y los niños puedan participar y estar. Los niños que intervienen frecuentemente en la sala suelen ser de edades muy pequeñas, en algunas ocasiones se visualizan niños de 10 años o 13 años, pero son muy pocos. Por ende, la intención es abarcar el público que participará en el concurso de cuento infantil, es así

que no se cuenta con una población específica la cual analizar, ya que las edades que habitan el espacio suelen ser de 2 a 7 años. La propuesta para este proyecto es que, en conjunto con colegios aledaños y desde una convocatoria abierta al público, la biblioteca extienda una invitación a colaborar y a participar en el taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero".

## **REFERENTES TEÓRICOS**

Con el objetivo de conocer los hallazgos, procedimientos, propuestas didácticas, reflexiones, aportes y conclusiones que se han realizado en trabajos anteriores sobre la escritura creativa y la ilustración en el campo de la enseñanza, se consultaron entre artículos de revista, tesis, trabajos de grado, entrevistas y ensayos. En los anexos se encuentran toda la bibliografía consultada.

### **- Antecedentes**

**Antonio P. Chaves. La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. Universidad de Extremadura. Norba. Revista de Historia, ISSN 0213-375X, Vol. 20, 2007, 185-208.**

Este texto nos proporciona una mirada hacia lo que la reciente revolución tecnológica le concede a la imagen, y como se percibe en nuestra cultura de manera subsidiaria ante otras manifestaciones discursivas. El status de la imagen ha variado a lo largo del tiempo y en todo momento su influencia ha sido determinante. La necesidad de reescribir un discurso propio ha llevado al historiador a afrontar el dominio y la exploración de nuevas fuentes de expresión.

- La evolución de la imagen ha permitido construir la memoria visual del hombre, en todas y cada una de sus manifestaciones. La inconsistencia de su discurso se descubre en que hasta hace relativamente poco todavía no se habían fabricado los soportes adecuados para la imagen, independientemente de la técnica y lo sofisticado de la tecnología. Los nuevos soportes además de potenciar su función ilustradora, de ornamento de los acontecimientos ajustándose a los parámetros estéticos, políticos y epistemológicos del término ilustración, han dotado a la imagen de un código que apunta hacia las primeras elaboraciones de un lenguaje propio y autónomo. (p.186)
- La imagen como elemento conformador de un nuevo discurso no es algo exclusivo de nuestro tiempo, el hombre ha desarrollado previamente un catálogo de imágenes que significaban la base de su lenguaje y la esencia de una comunicación más amplia. Como ya apuntamos en su momento, la aparición de la escritura relegó a la imagen a su papel secundario en los distintos soportes que del muro al libro se desarrollaron durante siglos. La trayectoria seguida por el texto y la imagen ha sido divergente, lo que se ha interpretado por parte de los especialistas y defensores de la imagen como una limitación para su proyección, de tal manera que cada cual ha generado un lenguaje propio que impedía el entendimiento y la imbricación adecuada. (p.198)

**Crespo Martín, Bibiana. EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA: TIPOLOGÍAS SECUENCIALES, NARRATIVAS Y ESTRUCTURAS. Anuales de Documentación, vol. 15, núm. 1, 2012, pp. 1-25. Universidad de Murcia. Espinardo, España.**

El Libro de Artista se presenta como un soporte de creación que cuenta con una tradición de más de un siglo, habla de las posibilidades de narrativas múltiples o de historias que se mezclan, con el fin de buscar medios diversos de expresión, desde el análisis de las particularidades, las características y posibilidades de manipulación del texto y la imagen.

- Las posibilidades de narrativas múltiples o de narrativas que se mezclan y toman diferentes aspectos han hallado expresiones formales altamente complejas en los Libros Arte. Como obra visual y gráfica la utilización del collage, páginas que se despliegan... Y multitud de sus partes fragmentadas pueden ser difícilmente reconocibles en un todo unitario. En este tratamiento de la secuencia no hay un camino lineal, no hay una única lectura, y los elementos juegan entre ellos en un montaje continuo produciendo un efecto "polisemiótico" o de múltiples significados tal como nos ofrece Dick Higgins en *Of Celebration Of Morning -Printed Editions, 1980-*. (p.5)
- Los textos inventados poseen un alto potencial sugestivo para los artistas. Los signos están imbuidos con significados, pero parecen pertenecer a una esfera secreta que cargan estos signos inventados de poder y valor. El lector es atraído por esas formas curiosas con un intenso deseo de descifrarlos, decodificarlos, y darles un contenido elusivo. Pero, no todas las obras que usan textos, idiomas o lenguajes inventados tienen una lealtad o un significado oculto. Humor, parodia y absurdo, a menudo, son componentes de los escritos inventados utilizados como prácticas serias o arcanas. (p.7)

**Andrés Esteban Menza Vados. 2016. La ilustración: dilucidación y proceso creativo. Revista KEPES Año 13 No. 13 enero-junio 2016, págs. 265-296**

Este documento permite acercarse al término de ilustración como expresión visual, y a resaltar su función como medio de comunicación partiendo de sus valores artísticos. También el texto hace un análisis comparativo, permitiendo una distinción entre diferentes disciplinas: el dibujo, la ilustración y el diseño.

- Al momento de iniciar el proceso creativo, es ineludible que el ilustrador conozca el tipo de ilustración que va a realizar, y tenga en mente la relación que existirá entre el texto y la imagen, de esa forma tiene una guía que conduce a un buen trabajo. (p. 284-285)
- El ilustrador puede realizar su obra desde diferentes perspectivas. Por la vía objetiva, el ilustrador se apega al guion, al texto y a la información que va a representar, y la ilustración no tiene opción de ser interpretada de una forma diferente al punto de vista del ilustrador. Es muy usada, pero no limitada a ilustraciones científicas, en las cuales se quiere enseñar, brindar conocimiento preciso y detallado. En el otro lado de la balanza, el ilustrador puede dejarse llevar por sus sentimientos y elaborar

obras que evoquen su forma particular de pensar e interpretar la realidad, así, por la vía subjetiva, las ilustraciones generan una ambigüedad en su interpretación, entre lo que el ilustrador quiere comunicar, y lo que el lector logra comprender. (p. 285)

### **¿Cuáles autores son referentes teóricos para el proyecto?**

**Claudia Bruno Galván, María Cibele González, Pellizzari Alonso María, Sagrario Fernández Núñez. 2009. La escritura creativa en e/le. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones.**

En este texto se encuentra una relación de la escritura diferente a lo técnico como normalmente se relacionaría, con términos como ortografía, gramática, corrección. Es cierto que para escribir debemos usar reglas gramaticales, pero a través de la escritura también podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

- El proceso de PLANIFICACIÓN de las ideas y conceptos es el más complejo, pero es por el que siempre toda composición comienza. En un primer momento se genera información sobre el tema que se va a escribir a través de una búsqueda en la memoria. Una vez generada la información, se seleccionan los contenidos más relevantes y se organizan en un plan coherente. Y finalmente se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para verificar si el texto se ajusta o no a los objetivos planteados. (p.11)
- Al escribir elaboramos las ideas tratando de expresar los conceptos que acuden a nuestra mente por medio de palabras o de frases. Este proceso es una creación personal que difiere en cada persona. En un enfoque comunicativo de la escritura parece conveniente proporcionar al alumno ocasiones en que pueda crear su propia lengua y sentir que es producto de su voluntad y esfuerzo personal. (p.40)

**María I. Lasso O. 2017. La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Escuela de ciencias de la educación maestría en educación universidad ICESI.**

Es una investigación que muestra el proceso de aprendizaje de la escritura como un acto reflexivo, creativo y autónomo en niños que inician la educación básica. Ejemplifica un diseño pedagógico de carácter constructivista, el cual está enmarcado en una configuración didáctica que busca fortalecer el trabajo cooperativo y la resolución de problemas de carácter comunicativo y discursivo.

- En un primer momento el niño se acerca de manera natural a la escritura, y en la interacción con el adulto y con el medio va construyendo mecanismos como el dibujo, y posteriormente grafías que lo acercan a la escritura convencional, fortaleciendo progresivamente su comunicación con el mundo exterior. (p.19)
- (...)Los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Después de una serie de

exploraciones los niños llegan a la conclusión que no es el tipo de línea lo que les permite distinguir entre dibujo y escritura, de hecho para la producción de ambas se usan líneas rectas, curvas y puntos, con esos mismos trazos dibujan o escriben. La diferencia está en el modo en que las líneas están organizadas. Hay en este nivel una característica muy importante y es que el niño hace una relación de correspondencia entre objeto referido y la escritura, por lo tanto puede interpretar o no su escritura y no hay una intención de comunicar. (p.30)

**Andrade Molinares, Malena. Relato e imagen: un inacabable diálogo de la literatura y las artes (propuesta de enseñanza). Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 18, enero-diciembre, 2012, pp. 129-142. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.**

Este artículo centra su interés en la intertextualidad como vía para ampliar el escenario de acción de la enseñanza de la literatura en relación con otras artes, se presentan referentes que contribuyen a un entendimiento más amplio del hecho literario, en continuo diálogo con otras disciplinas.

- La necesidad de los encargados de la educación de actualizar los programas, específicamente en materia de literatura, permitiendo una práctica pedagógica integrada, en la que el radio de acción del quehacer literario se expanda hacia otros horizontes que integren las artes, la historia, las vivencias y la cultura en general, que no es un factor aislado de las producciones artísticas. En pro del desarrollo de una sensibilidad estética orientada hacia una hermenéutica del pensamiento que motive, de manera agradable, a los estudiantes a expandir su análisis crítico, su percepción y a romper con esquemas que hasta ahora no permiten un verdadero aprendizaje que se ajuste a los nuevos paradigmas del siglo XXI, en el que el cambio no se detiene, siendo importante poder leer el pasado desde la literatura, pensando en el presente activo, cuando las nuevas generaciones son más arriesgadas, osadas y con más posibilidades de alcanzar un conocimiento sin fronteras.(p.140)

**M. Alejandra R. Orobajo Nicolás F. Durán T. 2018. Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial. Universidad pedagógica nacional facultad de humanidades departamento de lenguas.**

Esta monografía habla de cómo a través de la narrativa gráfica se pueden llegar a otro tipo de experiencias significativas, como mejorar sus niveles de lectura desde la literalidad y la inferencia, utilizando sus experiencias para crear nuevos contenidos y jugando con la relación imagen-texto para mejorar las experiencias actitudinales y de aprendizaje.

- Se puede decir que la narrativa gráfica es la tipología textual por excelencia que se empeña en comunicar la intención del autor usando viñetas en simultáneo lo que es el texto y la imagen, estos contenidos en viñetas que muestran una secuencialidad. Así mismo, las viñetas contienen los dos principales componentes de la narrativa gráfica: la imagen la cual muestra secuencia cuando se encuentra en dos o más viñetas y los bocadillos, los cuales contienen los pensamientos o expresiones de los personajes y contribuyen a mantener una secuencialidad que

permita dar origen a un nuevo elemento semántico. (p.35)

**Yazmín Molano Castañeda. 2017. *La construcción de la escritura a través del cuento. Artículo de reflexión.***

Este artículo muestra una opinión sobre la percepción de la escritura en el contexto escolar, permitiendo visualizar que algunos estudiantes suelen alejarse del significado que conlleva este importante proceso, ya que la escritura requiere dedicación e interés en donde es necesario reestructurar la mente y salir de ciertos paradigmas. Por eso, busca reflexionar sobre nuevas formas de enseñanza de la escritura a partir del cuento literario, desplegando el poder que tiene la palabra y la trascendencia que tiene la creación de una historia.

- Si la escritura se construye haciendo por qué no abarcar otros elementos que hacen que el estudiante tenga que ponerse en escena, en donde requiere pensar y reflexionar para poder escribir algo que contribuya en su entorno, que tenga en cuenta que esta actividad discursiva de la lengua cumple una función social y no es un instrumento estático, sino que es dinámica porque permite reflexionar, defender ideas y compartir infinidad de opiniones respecto al contexto que nos rodea. (p.245)
- El ideal es que tanto estudiantes como maestros pensemos en una escritura proceso, en la que el estudiante aprenda a hacer un plan de escritura, que tenga en cuenta que al igual que irse de viaje requiere con precisión saber la ruta o el camino que debe seguir, pero lo que se hace en la realidad es arrojar una serie de elementos y decirle al estudiante "escriba" como si fuera arrojado a un mundo desconocido en donde no cuenta con las herramientas necesarias, donde es probable que en el primer acercamiento sea derrotado. (p.247)

**METODOLOGÍA:**

**Hernández-Sampieri, R. Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018.**

Sampieri & torres, La ruta cualitativa, es la alternativa escogida para desarrollar el proyecto, teniendo en cuenta la disposición y flexibilidad en sus etapas, así como el alcance descriptivo que permite explorar sobre determinado fenómeno que se pueda aplicar (2018). Se realiza una interesante analogía en los procesos investigativos, considerando que la ruta cualitativa no es un camino recto, al contrario, permite la desviación e inicios cuantas veces sean necesarios. Es por ello que tomar en cuenta esta ruta, permitirá una mejor implementación de estrategias, encontrando por el camino las mejores opciones y las nuevas perspectivas que se pueden ir generando a medida que el proyecto avanza. El propósito es estudiar una realidad desde el contexto natural de la población involucrada, para poder realizar una interpretación de los fenómenos ocurridos durante el proceso. Así mismo, la intención inicial no es cuantificar y/o esquematizar

numéricamente datos, sino que se pretende analizar e interpretar un contexto con base en reacciones que surgen a un estímulo pedagógico aplicado. Por ende, esta investigación se desarrolla en el marco de la investigación acción ya que busca mejorar una experiencia específica (la escritura creativa) desde la aplicación de una propuesta artístico/pedagógica.

La ruta cualitativa permite producir preguntas antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos o procesos. Indagando de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, dando como resultado un proceso "circular" en el que la secuencia no siempre es la misma, y causa algunas variaciones.

Sampieri & torres: En realidad, la ruta cualitativa representa un conjunto heterogéneo o variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Incluso se le denomina con distintos nombres, como por ejemplo: investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa, etnográfica; fenomenología empírica, método hermenéutico, etcétera. Adicionalmente, se han concebido diversos marcos interpretativos para su implementación, como el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales, la teoría crítica, etc, que se incluyen en este "paraguas para efectuar estudios". Algunos consideran ciertas cuestiones como válidas y otros no (uso de estadística, interés en regularidades, explicaciones causales, etc. (2018, p.43)

Desde el proceso cualitativo se permite la recolección y el análisis de manera simultánea y van entrelazándose. La ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven, se buscan patrones y diferencias en estas experiencias y su significado. Así mismo, en la investigación cualitativa en ocasiones es necesario regresar a etapas previas, por ello las fechas de las fases que van de la inmersión inicial en el campo hasta el reporte de resultados se visualizan en dos sentidos, y puede suceder que modifiquemos ciertos aspectos conforme se desarrolla la indagación. Por ejemplo, redefinir el diseño o abordaje principal o implementar cambios en la muestra inicial.

### **Modelo pedagógico**

**Viera Torres, Trilce El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural Universidades, núm. 26, julio-diciembre, 2003, pp. 37-43 Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor en el escenario de práctica, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con

lo que el individuo ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Torres (2003) De esta manera el aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método «aprendizaje verbal significativo.» (p.38)

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel es una de las más sólidas aportaciones de la pedagogía moderna, las teorías y métodos de enseñanza están relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. De este modo, se configura el aprendizaje, enriqueciendo la estructura cognitiva, en este proceso intervienen los conceptos inclusivos, partiendo de ideas que ya existentes en la persona y que sirven para almacenar de manera lógica y clara los conocimientos, de este modo se podría asimilar de una mejor manera lo que se quiere enseñar.

Ausubel optaba por enfatizar en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno, oponiéndose en parte al aprendizaje puramente mecánico, en el que los conocimientos llegan a ser memorizados, pero no se articulan en una estructura cognoscitiva que, a su vez permita la recepción de otros nuevos conocimientos; en el aprendizaje memorístico, la incorporación de conocimientos es arbitraria y débil, y por ello se pierden con facilidad. También menciona la importancia del uso de materiales educativos, y cómo a partir de esto los profesores han de iniciar un proceso de reconocimiento del alumno y de lo que este ya sabe, fomentando de este modo el crecimiento de sus estructuras cognitivas, con nuevas aportaciones graduales que encajen progresivamente y den a la vez respuesta a la necesidad del individuo de conocer y dar sentido a su entorno. Ausubel nombra el aprendizaje por conceptos, este nos habla de que, en vez de asociar un símbolo con un objeto en concreto de manera objetiva, se debe relacionar con una idea abstracta, siendo este desarrollado a partir de un significado muy personal, que surge en base a nuestras propias experiencias personales.

“Existe un componente emocional o afectivo en el aprendizaje significativo sin el que es imposible lograrlo: si el individuo no muestra la intención o disposición para establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre su estructura cognitiva y el

nuevo material, el aprendizaje no se produce de manera significativa, incluso aunque existan los subsumidores adecuados y pertinentes y el material sea lógicamente significativo". (Palmero, 2008, p.13)

### **Modelo Didáctico**

**Navarro Martínez, D. La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria. Granada: Universidad de Granada, 2017.**

El proyecto de investigación desarrolla la narrativa gráfica como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la creatividad y de la expresión desde medios artísticos. Podríamos decir que una imagen es el producto resultante de la combinación y distribución de una serie de elementos entorno a un espacio determinado que conllevan a una representación de carácter visual, principalmente bidimensional, que percibimos a través de la mirada y que, transmite su información por medio de diferentes soportes de comunicación visual, cuyo fin, aparte del estético, es fundamentalmente el de generar conocimiento. Que una imagen genere conocimiento no implica un enfoque didáctico, sino que aporta información que puede ser útil para el fin que persigue la misma. De la misma manera que la condición estética no hace la imagen más comprensible.

Como dice Costa (1991: 43) "El componente estético hará que la información didáctica sea más agradable, pero no por ello más objetivamente eficaz". Pero si la intención es didáctica, la imagen adquiere unas características determinadas, como es el caso de la secuencialidad, ya que una acción educativa requiere un proceso temporal tanto para la emisión de información, así como para la asimilación y codificación de los conocimientos recibidos.

### **Relación con las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media**

Aunque el taller "Dibujando historias con Pedrito Botero" se establece en el marco de educación no formal, se desea implementar las competencias descritas por el Ministerio de Educación para potenciar las habilidades interdisciplinarias y la relación con otras áreas del conocimiento, desde la sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Según el texto, la sensibilidad es "una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística" (2010, p.26). Por esta razón, el taller pretende mostrar a los niños y niñas diferentes obras literarias conocidas y por conocer, para realizar un acercamiento a la escritura creativa desde la observación, la escucha y la comprensión de cuentos. Además el Ministerio de Educación afirma que, es indispensable afinar la sensibilidad como "un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos" (2010, p.26). Debido a esto, el cuento será abordado desde los textos

habituales y la narrativa gráfica, es decir, desde caricaturas, comics y cuentos ilustrados, potenciando el redescubrimiento del mundo de la literatura desde la imagen.

Se reconoce la importancia de la apreciación estética, ya que “se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte” (2010, p.35). En esta medida, el taller pretende dar a conocer la caricatura, el comic y la ilustración como medios artísticos para la narración de historias, es ahí donde se abarca esta competencia, en el conocimiento de estas expresiones a través de cuentos y textos narrativos

Finalmente, “la comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.” (2010, p.41), observando cómo el taller comprende el hacer como parte fundamental de su composición,

#### **Medios didácticos:**

Presentaciones interactivas

Libros ilustrados o con imágenes (comics, caricaturas, cuentos ilustrados)

Juegos lúdicos (saludo, despedida)

Materiales como televisor, marcadores, lápices de colores y hojas iris

Música

Recursos teatrales como disfraces o interpretación de personajes.

#### **Fases:**

##### **Actividad 1: Creación de personaje y del ambiente del cuento.**

A partir de diversas imágenes de espacios, cuerpos, objetos y animales, los participantes conforman un personaje, un escenario, un lenguaje y una personalidad, para comenzar con la elaboración de una narrativa propia. Es decir, elección de personajes. Esto con el objetivo de promover un cuento original, creativo y emocionante, que les permita a los niños interactuar desde las imágenes para la creación de cuentos.

#### **Propósitos:**

Desde el saber:

- Reconoce que un personaje puede ser ficticio o real.
- Entiende que un personaje puede tener características de animales o híbridas.
- Conoce el ambiente en que se desarrolla la historia.

Desde el hacer:

- Utiliza las herramientas que se le proporcionan para crear un personaje.
- Realiza la actividad del collage.

Desde el ser:

- Comparte las herramientas de trabajo.
- Participa activamente de la actividad.
- Trata de manera respetuosa a los demás compañeros.
- Se dispone con buena actitud a la actividad (escucha, está atento y manifiesta sus dudas)

**Materiales:** Imágenes de objetos, espacios, cuerpos y animales, (como el libro de animalario). hojas de block o cartulina, colores, lápices, colbón, mirellas, hojas iris.

### **Actividad 2: La estructura del cuento: introducción, desarrollo y desenlace.**

En el primer momento del encuentro se hará una explicación de la estructura del cuento; inicio, nudo y desenlace. Posteriormente con el uso de dos referentes de cuentos infantiles que tengan la particularidad de ser desarrollados a partir de imágenes. Se les entregarán 3 imágenes a cada asistente, una con un inicio, otra con el conflicto y la última con el desenlace, la intención es que ellos construyan uno o dos relatos escritos a partir de estas imágenes.

#### **Propósitos:**

Desde el saber:

- Reconoce la estructura del cuento.
- Identifica el inicio, nudo y desenlace en la historia presentada.
- Explora la imagen como posibilidad narrativa.

Desde el hacer:

- Construye un relato a partir de las imágenes proporcionadas.
- Usa la imaginación para crear diversos escenarios.

Desde el ser:

- Participa activamente de la actividad.
- Trata de manera respetuosa a los demás compañeros.
- Se dispone con buena actitud a la actividad (escucha, está atento y manifiesta sus dudas)

**Materiales:** Cuentos infantiles, Imágenes de escenas, hojas de block o cartulina, colores, lápices, colbón, hojas iris.

### **Actividad 3: Creación de un conflicto (villanos y desenlace)**

Primero explicar que es un conflicto o como se forma y luego, hablar de la solución de conflictos, se llevarán ejemplos desde el cómic, los cuentos infantiles y las situaciones cotidianas. La segunda actividad será la creación de un villano, para construir entre todos un superhéroe que solucione el conflicto causado.

#### **Propósitos:**

Desde el saber:

- Entiende que es conflicto a partir de situaciones cotidianas y extraordinarias.
- Reconoce en los relatos cuál es el conflicto.

Desde el hacer:

- Soluciona los conflictos que se le presentan desde la narrativa gráfica.
- Crea y construye en conjunto un personaje a partir de los ejemplos presentados.

Desde el ser:

- Participa activamente de la actividad.
- Reflexiona acerca de lo que causa conflicto en su cotidianidad.
- Trabaja en equipo respetando la opinión de los demás compañeros.

**Materiales:** 1 comic, 2 cuentos infantiles en donde predomine la imagen, se necesita papel, lápices, colores, pintura, crayones, revistas y marcadores.

Nota: por ejemplo desde la ficción encontramos los superhéroes o los semi dioses, para otro tipo de conflictos, están las personas del común o con habilidades específicas (como el cuento del tacón) conflictos internos, (cuando soy tímido, soy grosero)

#### **Actividad 4. ¿Cómo redactar una historia? tipo de narradores.**

En un primer momento explicar los tres tipos de narradores, omnisciente, primera persona y tercera persona, se llevará un ejemplo con una imagen, esta se relata a partir de cada uno de los tipos de narración. Y se les dará una imagen para que ellos hagan el mismo ejercicio.

#### **Propósitos:**

Desde el saber:

- Conoce los tres tipos de narradores.
- Identifica el narrador omnisciente, primera persona y tercera persona.

Desde el hacer:

- Construye una narración a través de una imagen.
- Compone un relato con cada tipo de narrador.

Desde el ser:

- Realiza el ejercicio planteado en clase.
- Se divierte creando.
- Trata de manera respetuosa a los demás compañeros.

**Materiales:** imágenes en cartulina, fichas o si es posible la impresión de imágenes, colores, lápices, hojas de block, hojas iris.

#### **Actividad 5. Aplicación de lo aprendido.**

Esta es la actividad de cierre, se les pedirá a los niños que lleven un cuento corto hecho por ellos mismos, para que el día de la actividad lo intercambien con sus compañeros, la idea es que cada uno interprete el cuento en imágenes, puede ser estilo comic, cuento ilustrado o caricatura, se llevarán dos referentes que refuercen el objetivo de la actividad.

Nota: Si no llevan el cuento se les proporcionará uno.

**Propósitos:**

Desde el saber:

- Interpreta el cuento del compañero en imágenes.
- Conoce los estilos de la narrativa gráfica comic, cuento ilustrado y caricatura.

Desde el hacer:

- Compone un relato sólo con imágenes o dibujos.
- Realiza de manera creativa composiciones narrativas.

Desde el ser:

- Comparte con sus compañeros.
- Es respetuoso.
- Participa activamente de la actividad.

**Materiales:** hojas iris, pintura, revistas, marcadores, lápices, colores, mirellas, imágenes.

**RESULTADOS FINALES:**

El proyecto “Dibujando Historias con Pedrito Botero” se implementó en tres escenarios distintos con dos modalidades, virtual y presencial, las cuales proporcionaron aprendizajes significativos para el campo laboral y profesional de la Licenciatura en Artes Plásticas.

En primer lugar, se realizaron 3 sesiones con la Institución Educativa Atanasio Girardot en el municipio de Girardota con la docente Nancy Yaneth Penagos, quien reunía a tres grupos de quinto grado, siendo aproximadamente 90 estudiantes con ganas de aprender sobre la creación de cuentos. El taller se realizó de manera virtual, debido a la distancia del colegio y la posibilidad de la conectividad en la actualidad, todo esto, con el objetivo de implementar el diagnóstico realizado y aumentar el impacto para el concurso Pedrito Botero.

En este grupo se presentaron algunas dificultades en la conexión a internet y el audio, también, era complejo emplear un buen manejo de grupo con 90 alumnos intentando escuchar y hacer los trabajos al mismo tiempo, sin embargo, estaban presentes dos profesoras que ayudaban notablemente a promover el orden y la atención de los estudiantes, por esta razón, los ejercicios eran concisos, cortos y participativos, para conectarlos con las temáticas.

Se realizaron todas las actividades de cada módulo, aunque el primero se implementó en grupos y las docentes de la institución supervisaron el proceso, en cambio, en las otras sesiones las actividades se hacían de manera individual y participaban quienes querían compartir el escrito. Solo se pudieron realizar los primeros tres encuentros, ya que en repetidas oportunidades los estudiantes no podían estar en el espacio, debido a eventualidades académicas.

El siguiente grupo era la Institución Educativa Ituango, en la que participaron aproximadamente 12 niños de diferentes veredas y edades, los cuales eran un poco tímidos, pero en la modalidad virtual se les dio el espacio a cada uno de ellos, para contar sus historias y relatos. Se realizaron cuentos creativos, fantásticos y emocionantes, se evidenciaba las diferentes formas de observar el mundo, ya que, los relatos trataban temas como la familia, la naturaleza, los animales y las relaciones sociales, además, se percibió el trabajo en equipo, debido a que, algunos de los estudiantes ayudaban a los más pequeños a consolidar sus historias.

La dinámica de la clase era explicar el tema, hacer el ejercicio y luego socializar todos los relatos, se escuchaba cada cuento y se le decían los aspectos a resaltar y a mejorar, este acercamiento permitía el conocimiento de los intereses de cada uno de los estudiantes, por esta razón se hace necesario considerar, trabajar con grupos pequeños para potenciar las capacidades y habilidades cognitivas, proporcionando una educación de calidad.

De esta manera, los cuentos que se realizaban en el taller tenían el sello del estudiante y una exploración constante de la imaginación, el juego y la imagen, por ejemplo, había una historia de una niña que quería ser escritora y la mamá no la dejaba, lo cual evidencia un conflicto complejo, que relaciona los prejuicios y el papel de la mujer en el mundo actual. Otro, era sobre una calavera que entra a una casa a cenar, mostrando lo cómico e imaginativo que pueden ser los niños a esa edad. En ese sentido, las imágenes presentadas en los módulos del taller, les permitían construir, imaginar y entender las dinámicas de la narración escrita. Con este grupo quedó faltando la clase final, pero no fue necesaria, ya que los chicos respondieron muy bien a los estímulos visuales y a la creación gráfica.

Por último, el taller presencial realizado en la Sala Experimental 2 de la Biblioteca Pública Piloto, con difusión por medios electrónicos y redes sociales tuvo una acogida de 3 participantes, lo cual evidencia la dificultad en la divulgación del encuentro.

Se realizaron 6 sesiones, debido a que la asistencia fue poca y en las primeras clases solo llegó una participante, de modo que, en el primer encuentro llegó Magdalena y se expuso el tema 1: creación de personajes, pero en la clase 2, no llegó Magdalena sino Valeria, a quien también se le explicó el primer módulo, por esta razón, fueron 6 sesiones. Ya en el tercer encuentro se presentó el tema 2 y así sucesivamente.

Ahora bien, teniendo en cuenta las dinámicas de la presencialidad se tuvieron que modificar algunas de las actividades que se realizaban de manera virtual, por ejemplo, los

cuentos que se presentaban tenían imágenes y ellas podían interactuar con las páginas y la historia, también se pudo observar como las niñas asimilaban la información que se les presentaba y así poder concluir cuáles eran las actividades más significativas para ellas. Por esta razón, se propusieron juegos didácticos, ejercicios teatrales y de activación corporal, demostrando la importancia de la didáctica a la hora de enseñar contenidos educativos.

Uno de los ejercicios realizados fue la actuación de un cuento, o la especulación del personaje a través de sus gestos faciales, se propusieron actividades con pintura, ecoline, papel globo y lana, creando escenarios fantásticos que permitían explorar el carácter artístico-manual y la imaginación. En el tema de la creación de personajes, se hicieron villanos, princesas y animales; ellas se sentían muy identificadas con los referentes visuales como la película Encanto, la sirenita, caperucita roja y ratatouille. En el proceso de observación se pudo notar que el tema que generó más dificultad fue "los tipos de narradores", sin embargo, comprendieron los aspectos generales de un texto escrito en primera persona y tercera persona.

El resultado fue valioso porque una de las participantes apenas estaba aprendiendo a leer y escribir, entonces los ejercicios se volcaban a la imagen y la narrativa oral, permitiendo un aprendizaje contextual y personalizado, es así que, las otras compañeras la ayudaban a crear su historia y proponían nuevos enfoques y temáticas. Lo más interesante fue que la clase permitía el disfrute de los espacios de la Biblioteca Pública Piloto, es decir, se exponía el tema de cada módulo, pero al finalizar se les proponía ir al Museo Cámara de las Maravillas, donde había equipos para pintar imágenes antiguas, escuchar historias, y tomar fotografías con escenarios de antaño, fue un momento muy enriquecedor, porque hilaba la creación de cuentos con la historia y el espacio de la biblioteca, forjando así, aprendizajes significativos.

### **Conclusiones y recomendaciones:**

En primer lugar, el proceso de difusión y divulgación de los talleres, eventos y encuentros en la Biblioteca Pública Piloto necesita un mayor fortalecimiento, ya sea de manera digital o presencial, es decir, ir a instituciones educativas y presentar los eventos, o colocar afiches en espacios estratégicos de la ciudad para tener una mayor convocatoria. Todo esto con el objetivo de impactar a más personas y permitir el disfrute de la comunidad de los espacios que tiene la biblioteca.

En segundo lugar, se hace necesario que para el Concurso Pedrito Botero se ofrezcan talleres de escritura creativa, ya que muchos niños y niñas quieren participar, pero

requieren un acompañamiento mayor en la estructuración de la narrativa escrita. De esta manera, se proponen talleres presenciales y virtuales, para llegar a otros lugares, fuera del área metropolitana.

Y, en tercer lugar, se propone que los talleres se conformen en grupos pequeños, ya que permite atender las dificultades de cada participante de manera inmediata y por ende, brindar la ayuda necesaria para superarlos.

Ahora bien, en relación al taller "Dibujando Historias con Pedrito Botero" se observa que:

1. La narrativa gráfica favorece el desarrollo de capacidades y habilidades para la estructuración de cuentos, sobre todo, en la creación de personajes y escenarios, ya que la imagen potencia la creatividad y la imaginación en el mundo de la ficción y la escritura.
2. En la estructura del cuento es importante tener en cuenta la edad de los participantes, es decir, para los más pequeños se pueden presentar modelos simples como el inicio, nudo y desenlace; y con los más grandes proponer ejercicios complejos que requieran otras formas de contar la historia, como empezar por el final o la trama.
3. Es fundamental indagar en la creación de conflictos, debido a que los niños y niñas evocan problemáticas de manera superficial, las cuales se podrían reflexionar creando soluciones creativas y novedosas que permitan el pensamiento crítico y la escritura.
4. Se evidenció que la temática más difícil de abordar fue los tipos de narrador, ya que los niños intuitivamente escriben en primera o en tercera persona, pero no son conscientes de esa estructura. Por esta razón, es necesario abordar el tema con los más pequeños e ir avanzando en profundidad, para que los chicos de 13 y 14 años puedan llegar a crear cuentos que combinen varios narradores y complejidades temporales.
5. El taller Dibujando Historias con Pedrito Botero, presenta resultados positivos en la creación de cuentos para los niños de 7 a 13 años. Aun así, es indispensable profundizar en los módulos propuestos, porque se pudo observar que los niños requieren un acompañamiento mayor en la creación de la trama, ortografía, temporalidad y desenlace.

6. En el proceso de auto observación, se hace necesario apuntar a que faltó una mayor indagación en la temporalidad del cuento, es decir, cuando la historia está contada desde presente, pasado o futuro, recomendando varios tips para la escritura, como la revisión de los verbos y la posibilidad de jugar con los tiempos.

Para finalizar, se evidencia que hubo cumplimiento de los objetivos, debido a que se realizó el taller con tres poblaciones distintas, al igual que se puede observar la pertinencia del diagnóstico y su implementación en el proyecto, ya que se propusieron talleres en diferentes zonas geográficas y en dos modalidades, para fortalecer el impacto del concurso. En relación a la metodología, desde el aprendizaje significativo y la narrativa gráfica se logra aumentar el interés por la escritura de cuentos, retomando estrategias didácticas en las que, los dibujos animados y películas reconocidas proporcionaban un mayor acercamiento al contexto de los niños, sugiriendo herramientas en la creación de personajes y cuentos. Por esta razón, se puede evidenciar la pertinencia de las artes visuales en la escritura creativa, potenciando la imaginación y la creatividad.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Alberto Chimal. 2012. *Cómo empezar a escribir historias*. Edición: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- Alexander M. Preciado. 2018. *Legión del cómic- centro de interés de creación literaria y narrativa gráfica*. Corporación universitaria minuto de dios facultad de educación licenciatura en humanidades y lengua castellana
- Andrade Molinares, Malena. *Relato e imagen: un inacabable diálogo de la literatura y las artes (propuesta de enseñanza)*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 18, enero-diciembre, 2012, pp. 129-142. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Andrés Esteban Menza Vados. 2016. *La ilustración: dilucidación y proceso creativo*. Revista KEPES Año 13 No. 13 enero-junio 2016, págs. 265-296
- Antonio P. Chaves. *La imagen como escritura. El discurso visual para la historia*. Universidad de Extremadura. Norba. Revista de Historia, ISSN 0213-375X, Vol. 20, 2007, 185-208
- Claudia Bruno Galván, María Cibele González, Pellizzari Alonso María, Sagrario Fernández Núñez. 2009. *La escritura creativa en e/le*. © SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones
- Crespo Martín, Bibiana EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA: TIPOLOGÍAS SECUENCIALES, NARRATIVAS Y ESTRUCTURAS Anales de Documentación, vol. 15, núm. 1, 2012, pp. 1-25 Universidad de Murcia Espinardo, España
- Eduardo Medina Huerta. 2017. *La mutación del noveno arte: una cosmovisión sobre la narrativa gráfica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de humanidades departamento de lenguas.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018
- Juan Simón Cancino Peña. Textos narrativos. Textos narrativos / Juan Simón Cancino Peña, / Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017
- M. Alejandra R. Orobajo Nicolás F. Durán T. 2018. *Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial*. Universidad pedagógica nacional
- María I. Lasso O. 2017. *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. Escuela de ciencias de la educación maestría en educación. Universidad ICESI.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.
- Navarro Martínez, D. La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria. Granada: Universidad de Granada, 2017.
- Nesly K. Hernández M. 2019. *El cómic en la didáctica de la escritura: una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un colegio público de floridablanca*. Maestría en Educación Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades

**ANEXOS.**

- **Tablas de análisis del concurso infantil Pedrito Botero**

Colegios que participaron y fueron finalistas:

<p>15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero</p>	<p><i>Medellín:</i>                  Colegio Jesús María: 5                  Colegio Ferrini Bilingüe: 2                  Colegio Gimnasio los Pinares: 1                  Colegio Panamericano Colombo Sueco: 1                  Centro Educativo Formativo Antioquia CEFA: 1                  Escuela Normal Superior Antioqueña: 1                  Institución Educativa Lola González: 2                  Institución Educativa Campo Valdés: 1                  Institución Educativa José Asunción Silva: 1                  Institución Educativa San Francisco de Asís Villatina: 1                  Institución Educativa Maestro Pedro Nel Gómez: 1                  Institución Educativa la Presentación de Campoamor: 1                  Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac: 1                  Institución Educativa Compartir: 1</p> <p><i>La estrella:</i>                  Colegio Soleira: 3</p> <p><i>Bello:</i>                  Institución Educativa el Triunfo Santa Teresa: 1</p> <p><i>Copacabana:</i>                  Colegio Santa Leoni Aviat: 1</p> <p><i>El retiro:</i>                  Colegio El Triángulo: 1</p>
<p>16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero</p>	<p><i>Medellín:</i>                  Colegio Ferrini Bilingüe: 10                  Colegio Jesús María: 3                  Colegio Empresarial: 1                  Institución Educativa Manuel J. Betancur: 2                  Institución Educativa Maestro Pedro Nel Gómez: 1</p>

	<p>Institución Educativa Yermo y Parres: 1  Institución Educativa San Juana Bosco: 1</p> <p><i>Bello:</i>  Institución Educativa Mano Amiga: 1</p> <p><i>Itagüí:</i>  Colegio San José Manyanet: 1</p> <p><i>Envigado:</i>  Institución Educativa Normal Superior de Envigado: 1</p> <p><i>Sabaneta:</i>  Institución Educativa María Mediadora: 1</p> <p><i>Marinilla:</i>  Colegio Campestre San Nicolás FESNI: 1</p> <p><i>El Carmen de Viboral:</i>  Institución Educativa Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán: 1</p> <p><i>Yolombó:</i>  Escuela Normal Superior del Nordeste: 1</p>
<p>17° Concurso de cuento infantil  Pedrito Botero</p>	<p><i>Medellín:</i>  Institución educativa Miraflores: 4  Institución educativa Maestro Pedro Nel Gómez: 3  Institución educativa Santa Juana de Lestonnac: 1  Institución educativa Jorge Robledo: 1  Institución educativa el Playón: 1  Institución educativa República de Paraguay: 1  Institución educativa Pablo Neruda: 1  Colegio Cooperativo San Antonio de Prado: 1  Colegio Jesús María: 2  Colegio Marymount: 1  Colegio Ferrini Bilingüe: 2  Colegio Santa teresita del niño jesús: 1</p> <p><i>Bello:</i>  Colegio Parroquial San Buenaventura: 1</p> <p><i>Sabaneta:</i>  Institución educativa Primitivo Leal: 1</p>

	<p><i>Itagüí:</i> Gimnasio Internacional de Medellín: 1</p> <p><i>La Estrella:</i> Colegio Corporativo Lizardy Montoya:1 Colegio Soleira: 1 Colegio La Presentación: 1</p> <p><i>El Santuario:</i> Colegio Campestre Aire libre: 1</p>
--	--

Todos los Colegios e Instituciones Educativas que participaron, así no sean finalistas:

<p>15° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero</p>	<p><b>Medellín Colegios Privados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Centro Educativo Autónomo</li> <li>2. Colegio Jesús María</li> <li>3. Colegio Barbará Micarelli</li> <li>4. Colegio Campestre El Encanto</li> <li>5. Colegio Colombo Británico</li> <li>6. Colegio Empresarial</li> <li>7. Colegio Ferrini Bilingüe</li> <li>8. Colegio Gimnasio Los Pinares</li> <li>9. Colegio Latino</li> <li>10. Colegio Marymount</li> <li>11. Colegio Montessori</li> <li>12. Colegio Panamericano Colombo Sueco</li> <li>13. Colegio Sagrado Niño</li> <li>14. Colegio San Ignacio de Loyola</li> <li>15. Colegio San José de La Salle</li> <li>16. Colegio Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria</li> <li>17. Colegio Universidad Pontificia Bolivariana</li> <li>18. Centro Educativo Pachamama</li> <li>19. Escuela Normal Superior Antioqueña</li> <li>20. Institución Educativa Antares Sede Prado Centro</li> <li>21. Institución Educativa Blanquizal</li> <li>22. Proyecto Educativo Fundación Lupines</li> </ol> <p><b>Medellín Colegios Públicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>23. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín</li> <li>24. Institución Educativa Alvernia</li> <li>25. Institución Educativa Campo Valdés</li> <li>26. Institución Educativa Compartir</li> <li>27. Institución Educativa Concejo de Medellín Sede Clodomiro Ramírez</li> </ol>
---	---

28. Institución Educativa Diego Echavarría Misas
29. Institución Educativa El Triunfo Santa Teresa
30. Institución Educativa Javiera Londoño Sevilla
31. Institución Educativa José Asunción Silva
32. Institución Educativa José Horacio Betancur
33. Institución Educativa José María Bravo Márquez
34. Institución Educativa Juan Manuel Gómez Martínez
35. Institución Educativa Juan María Céspedes
36. Institución Educativa La Presentación de Campoamor
37. Institución Educativa Lola González sede Santa Lucía
38. Institución Educativa Loma Hermosa
39. Institución Educativa Maestro Arenas Betancur
40. Institución Educativa Maestro Pedro Nel Gómez
41. Institución Educativa Manuel J. Betancur
42. Institución Educativa Mercedes Gómez Martínez
43. Institución Educativa Pradito
44. Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio
45. Institución Educativa San Antonio de Prado
46. Institución Educativa San Francisco de Asís
47. Institución Educativa San José Obrero
48. Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle
49. Institución Educativa San Lorenzo de Aburrá
50. Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac
51. Institución Educativa Tulio Ospina
52. Centro Educativo Formativo de Antioquia - CEFA

#### **Bello Colegios Privados**

1. Institución Educativa Suárez de la Presentación

#### **Bello Colegios Públicos**

2. Institución Educativa Nueva Generación
3. Institución Educativa el Triunfo Santa Teresa

#### **Copacabana Colegios Privados**

Colegio Santa Leoni Aviat

#### **El Retiro Colegios Privados**

1. Institución Educativa Ignacio Botero Vallejo
2. Colegio el Triángulo

#### **Envigado Colegios Privados**

1. Institución Educativa Alejandro Vélez Barrientos
2. The Columbus School

#### **Girardota Colegio Privado**

	<p>1. Colegio Santa Leoní Aviat</p> <p><b>La Estrella Colegio Privado</b></p> <p>1. Colegio Soleira</p> <p><b>La Unión Colegio Privado</b></p> <p>1. Centro Educativo Juguetones</p> <p><b>Rionegro Colegio Público</b></p> <p>1. Institución Educativa San José de las Cuchillas</p> <p><b>Sabaneta Colegio Público</b></p> <p>1. Institución Educativa María Auxiliadora</p> <p><b>Salgar Colegio Público</b></p> <p>1. Centro Educativo Rural los Andes</p> <p><b>San Vicente Ferrer Colegio Público</b></p> <p>1. Institución Educativa San Vicente Ferrer</p> <p><b>Sopetrán Colegio Privado</b></p> <p>1. Escuela Normal Superior Santa Teresita</p>
<p>16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero</p>	<p><b>Medellín Colegios Privados</b></p> <p>1. Centro Fraternal Cristiano (CEFRAC)</p> <p>2. Cibercolegio U.C.N.</p> <p>3. Institución Jorge Robledo</p> <p>4. Colegio Bárbara Micarelli</p> <p>5. Colegio Bethlemitas</p> <p>6. Colegio Calasanz Medellín</p> <p>7. Colegio de la Inmaculada</p> <p>8. Colegio Ferrini Bilingüe</p> <p>9. Colegio Fontán</p> <p>10. Colegio Jesús María</p> <p>11. Colegio Padre Manyanet</p> <p>12. Colegio Pestalozzi</p> <p>13. Colegio Salesiano El Sufragio</p> <p>14. Colegio San José de La Salle</p> <p>15. Colegio Santa Teresita</p> <p>16. Colegio UPB</p> <p><b>Medellín Colegios Públicos</b></p> <p>17. Colegio Empresarial</p> <p>18. Colegio Compartir</p> <p>19. Institución Educativa Dinamarca</p>

20. Institución Educativa La Presentación Campoamor
21. Institución Educativa Rosalía Suárez
22. Institución Educativa Barrio Olaya Herrera
23. Institución Educativa Héctor Abad Gómez
24. Institución Educativa Manuel José Gómez Serna
27. Institución Educativa Pascual Bravo
28. Institución Educativa San Juan Bosco
29. Institución Educativa San Lorenzo de Aburrá
30. Institución Educativa Santa Catalina de Siena
31. Institución Educativa Yermo y Parres
32. Institución Educativa Alfonso Upegui Orozco
33. Institución Educativa Manuel J. Betancur
34. Institución Educativa Maestro Pedro Nel Gómez

#### **Bello Colegio Públicos**

1. Institución Educativa Andrés Bello

#### **Bello Colegio Privado**

2. Institución Educativa Mano Amiga

#### **La Estrella Colegio Privado**

1. Colegio Soleira

#### **Caldas Colegio Privado**

1. Colegio Tercer Milenio
2. Institución Educativa San Juan Bosco

#### **Caicedo Colegio Público**

1. Institución Educativa Rural el Hato

#### **Carolina del Príncipe Colegio Público**

1. Colegio Presbítero Julio Tamayo

#### **Cocorná Colegio Público**

1. Institución Educativa Rural Eva Tulia Quintero, sede Santo Domingo

#### **Copacabana Colegio Privados**

1. Institución Educativa Normal Superior María Auxiliadora
2. Colegio San Rafael

#### **El Retiro Colegios Privados**

1. Colegio el Triángulo
2. Colegio Theodoro Hertzl

	<p><b>Envigado Colegios Privados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institución Educativa San José de Las Vegas</li> <li>2. Aspaen Alcázares</li> <li>3. Colegio Gimnasio los Pinares</li> <li>4. Colegio Colombo Británico</li> <li>5. Unidad Educativa San Marcos</li> <li>6. Institución Educativa Normal Superior de Envigado</li> </ol> <p><b>Fredonia Colegio Público</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liceo Efe Gómez, Sede Marco Fidel Suárez</li> </ol> <p><b>Itagüí Colegio Público</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institución Educativa Esteban Ochoa</li> </ol> <p><b>Itagüí Colegio Privado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Colegio Paula Montal</li> <li>3. Colegio el Carpinelo</li> <li>4. Colegio San José Manyanet</li> </ol> <p><b>Marinilla Colegios Privados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colegio Campestre Maestro</li> <li>2. Colegio Campestre San Nicolás FESNI</li> </ol> <p><b>Rionegro Colegio Público</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institución Educativa Josefina Muñoz, Sede Baldomero Sanín Cano</li> </ol> <p><b>Sabaneta Colegios Privados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institución Educativa María Mediadora</li> <li>2. Colegio el Carmelo</li> </ol> <p><b>Santa Fe de Antioquia Colegio Público</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Institución Educativa Mariano Lopera</li> </ol> <p><b>El Carmen de Viboral Colegio Público</b></p> <p>Institución Educativa Técnico Industrial Jorge Eliécer Gaitán</p> <p><b>Sopetrán Colegio Privado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuela Normal Superior Santa Teresita</li> </ol> <p><b>Yolombó Colegio Público</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuela Normal Superior del Nordeste</li> </ol>
<p>17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero</p>	<p><b>Medellín Colegios Privados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colegio Cooperativo San Antonio de Prado</li> </ol>

	<p>2. Colegio Jesús María</p> <p>3. Colegio Marymount</p> <p>4. Colegio Ferrini Bilingüe</p> <p>5. Colegio Santa Teresita</p> <p>6. Institución Jorge Robledo</p> <p><b>Medellín Colegios Públicos</b></p> <p>7. Institución educativa Miraflores</p> <p>8. Institución educativa Maestro Pedro Nel Gómez</p> <p>9. Institución educativa Santa Juana de Lestonnac</p> <p>10. Institución educativa el Playón</p> <p>11. Institución educativa República de Paraguay</p> <p>12. Institución educativa Pablo Neruda</p> <p><b>Bello Colegio Privado</b></p> <p>1. Colegio Parroquial San Buenaventura</p> <p><b>Sabaneta Colegio Privado</b></p> <p>1. Institución educativa Primitivo Leal</p> <p><b>Itagüí Colegio Privado</b></p> <p>1. Gimnasio Internacional de Medellín</p> <p><b>La Estrella Colegios Privados</b></p> <p>1. Colegio Corporativo Lizardy Montoya</p> <p>2. Colegio Soleira</p> <p>3. Colegio La Presentación</p> <p><b>El Santuario Colegio Privado</b></p> <p>1. Colegio Campestre Aire libre</p>
--	--

Ganadores del concurso	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil pedrito botero	"Los 15 años de Isabel" de María Antonia Paniagua.	"Taconalío" de Luciana Prado Armenta.
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	"Bienvenidos al instituto Octover para niños problema" de Juan José Marín López	"Scarl" de Geraldine Oquendo Correa.
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	"Arquitecta espacial" de Julieta Acevedo Botero	"Oh, pobre lluvia sin gracia" de Yannick Rueda Morales

Temáticas de los cuentos	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil pedrito botero	Animales El acoso escolar El ser diferente Amores infantiles Cotidianidad Aventura Emoji Fabulas	Historias autobiográficas Entornos familiares y comunitarios. Influencia de series sagas, enigmas, ficción (mundos paralelos) Identidad Amor Ciencia ficción
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Animales Ciencia ficción Cotidianidad Tiempo Monstruos Sueños Paseos Aventura	Animales Adaptación de cuentos clásicos Ciencia ficción - tiempo Historia o personajes históricos Cotidianidad - La familia Virus - infecciones
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	Sueños Profesiones Fe Sentimientos Temores Búsqueda de la felicidad La familia Los colores Las amistades Monstruos Juego de palabras Culturas Aventuras Animales Paseos Mitología	La tierra La vida Animales Criaturas míticas La familia Detectives Historias autobiográficas Costumbres cotidianidad Aventuras La naturaleza La felicidad

¿Cuántos años tienen los finalistas y ganadores?	Categoría 1	Categoría 2
15° Concurso de cuento infantil pedrito botero	7 años: 3 8 años: 4	11 años: 3 12 años: 3

	9 años: 10 años: 6	13 años: 7
16° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	7 años: 8 años: 3 9 años: 6 10 años: 4	11 años: 1 12 años: 8 13 años: 3 14 años: 1
17° Concurso de cuento infantil Pedrito Botero	7 años: 3 8 años: 2 9 años: 3 10 años: 5	11 años: 6 12 años: 5 13 años: 2

- **Entrevista a la promotora de lectura de la sala infantil Elizabeth Matallana**

***¿Cómo fue la experiencia del taller: "Camino al Pedrito Botero"?***

1. *¿Cuál fue la intención?*

La intención era promover la participación en el concurso, desde la inscripción abierta.

2. *¿Con qué enfoque plantearon el taller?*

Desde el juego y la escritura creativa.

3. *¿Los padres intervienen en las actividades?*

Los padres no jugaban. No había participación por su parte.

4. *¿Llegaban niños menores al taller?*

Si, llegan muchos chiquitos, y lo que hacíamos era aprender a trabajar con todos.

5. *¿Tuvieron la participación de niños con discapacidad visual, auditiva o algún caso de autismo o síndrome de down?*

No participaron.

6. *¿Dividieron los talleres por edades?*

No tuvimos niños grandes. El máximo de edad era 10 años, así que los que estuvieron en el taller participaban de la primera categoría.

7. *¿Cuáles fueron las actividades para la creación de personajes?*

Juegos en tablero con dibujos de personajes, con disfraces y con títeres

8. *¿Cómo trabajaron la gramática?*

Es muy difícil de trabajarla, porque no teníamos la intención de normalizar la escritura o proponer un estilo en específico, era escritura creativa.

9. *¿Qué ejercicios de ilustración y dibujo propusieron?*

Realmente no había necesidad, ya que para los niños el dibujo surge desde la intuición, es algo genuino.

10. *¿Qué elementos del cuento trabajaron?*

Creación de conflicto, inicio, nudo, desenlace. Y que es original y creativo en los textos que escribimos.

11. *¿Cuál es el propósito de hacer un taller de escritura?*

La biblioteca Pública Piloto tiene la intención de generar un impacto en el Valle de San Nicolás, recolectando aproximadamente 1000 (mil) cuentos. Así que estas estrategias nos ayudan a perseguir esa meta.

12. *Y ¿cómo se cuenta una historia?*

Hay varias formas de contar, ya sea desde otros cuentos, o desde historias propias, desde un gato, un perro, etc. La idea es crear nuevas formas también, para trabajar con los niños es bueno proponer ejercicios con historias que ellos ya conozcan, desde referentes de cuentos que ellos puedan reinterpretar.

13. *¿Qué consejo nos darías?*

- Usar un lenguaje sencillo, claro y coherente.
- Usar el juego como estrategia didáctica.
- Colocarle un nombre creativo y corto al taller.
- Hacer encuentros de una hora, máximo dos.
- Aprovechar los materiales que se encuentran en la sala, como disfraces, cuentos y plataformas para hacer presentaciones animadas.

- **Entrevista de la Biblioteca pública piloto de Medellín para América latina a participantes del concurso de cuento Pedrito Botero. 2022**

*Entrevista dirigida por Elizabeth Matallana promotora de la sala infantil.*

**Elizabeth:** Juli cuéntanos ¿cómo se llama el cuento con el que ganaste y en qué categoría participaste y con qué cuento ganaste o quedaste finalista?

Juliana: Participé en la categoría 1 de los 7 a los 10 años, el cuento se llamaba Arquitecta espacial.

**Elizabeth:** Emi cuéntanos tu experiencia, ¿en qué año fue que ganaste, en qué categoría y con qué cuento?

Emi: yo quedé como finalista en el año 2020, me gustó mucho tener esa experiencia de saber que entre tanta gente que participaron poder quedar entre tan poquitas por algo que me gusta hacer. Participo en la categoría 1 con el cuento "La gran aventura de chiquipunto"

**Elizabeth:** Bueno chicas y yo pensando lo difícil que es generar una idea para escribir un cuento, tener una idea novedosa, ¿quisiera que ustedes me cuenten cómo fue ese proceso de escribir "arquitecta espacial" "La gran aventura de chiquipunto, ¿cómo les llegó esa idea y cómo les fueron dando forma?

**Juliana:** Mi historia se trató de un sueño, de cómo ser arquitecta, pero en el espacio y cómo lo logramos si creemos en nosotros y estudiamos mucho. Yo siempre sueño que quiero ser arquitecta espacial.

**Elizabeth:** Emi cuéntame tu.

**Emi:** la mía se trata de lo que pasa cuando estás en medio de una guerra contigo misma y no puedes salir. Primero pensé, si estoy en el clímax de la historia de mi vida como puedo salir. y luego fui contando todo hasta los personajes según como era de una manera ficticia, y salió un cuento. Generalmente mis cuentos salen no porque yo creía crear un cuento si no porque quería contar algo.

**Elizabeth:** Se que han quedado finalista en distintos concursos, pero quería preguntarles si ¿siguen escribiendo? ¿sobre qué temas les gusta escribir? ¿les gustaría ser escritoras más adelante?

**Juliana:** Yo si quisiera seguir escribiendo, seguir participando en otros concursos, y pues a mi me gusta escribir sobre cosas de la imaginación.

**Emi:** yo sigo escribiendo, de hecho, intenté participar en el concurso pasado, pero no podía participar en dos concursos seguidos, ya tenía mi cuento listo. Tal vez este año lo vean. No voy a dar spoiler. Si sigo escribiendo, pienso escribir un libro que sea sobre la infancia. también sobre sueños que quieres lograr sin importar tu edad, para cualquier tipo de persona.

**Elizabeth:** ¿qué se siente leer su historia en un libro que ha sido publicado y como se han sentido?

**Emi:** cuando a mí me dieron ese librito, yo lo miré en la misma reunión y busqué mi cuento y lo vi, me sorprendí mucho. Leí las otras historias por diversión, y cada que me topaba con mi historia era una sensación rarísima, pero no de malo, si no de qué verdad, yo estoy aquí, porque la verdad me explota la cabeza. Vi que varios de mis amigos habían participado y me alegré al ver que tantos de mis amigos tenían ese potencial. Es increíble.

**Elizabeth:** Juli, cuéntanos tu experiencia.

Juli: yo se la he mostrado a mis amigos y a mi familia, me siento muy famosa porque ya muchos han leído esa historia.

**Elizabeth:** Piensen en todos los rincones de Antioquia e inviten a todos los niños a participar.

**Juli:** Invito a que todos se animen a participar, porque todos tenemos una historia que contar

**Emi:** Como les decía antes, por favor no tengan miedo en cada uno de ustedes hay un escritor, a veces la familia no te apoya, pero cuando te apoya hay que aprovecharlo,

incluso si no te apoya si te juzgan que no te importe, si es lo que tú quieres, es tu tiempo, es tu energía.

**Elizabeth:** Es muy importante lo que tocas Emi, ¿cómo fue el apoyo de sus familias de sus colegios? ¿Cómo los apoyaron en este proceso?

**Juliana:** mi mamá me acompañó, toda mi familia estaba muy feliz, muy emocionada, así no ganará también participar.

**Emi:** mi mama siempre me estuvo apoyando, siempre me acompañaron mucho, en mi colegio me felicitaron, estuve muy feliz de que toda esa gente se interesaba por mi cuento.

**Elizabeth:** Sé que son unas grandes escritoras, espero que sigan escribiendo muchísimos cuentos.

CRONOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SEMANAS: MAYO - JUNIO					Materiales
		1	2	3	4	5	
<b>Creación de personaje y del ambiente del cuento.</b>	A partir de diversas imágenes de espacios, cuerpos, objetos y animales, conformar un personaje, un escenario y un lenguaje, para comenzar con la elaboración de una narrativa propia. Esto con el objetivo de promover un cuento original, creativo y emocionante, que les permita a los niños interactuar desde las imágenes para la creación de cuentos.						Imágenes de objetos, espacios, cuerpos y animales, (como el libro de animalario). hojas de block o cartulina, colores, lápices, colbón, mirellas, hojas iris.
<b>La estructura del cuento: introducción, desarrollo y desenlace.</b>	En el primer momento del encuentro se hará una explicación de la estructura del cuento; inicio, nudo y desenlace. Posteriormente con el uso de dos referentes de cuentos infantiles que tengan la particularidad de						Cuentos infantiles, Imágenes de escenas, hojas de block o cartulina, colores, lápices,

	<p>ser desarrollados a partir de imágenes. Se les entregarán 3 imágenes a cada asistente, una con un inicio, otra con el conflicto y la última con el desenlace, la intención es que ellos construyan un relato escrito a partir de estas imágenes.</p>					<p>colbón, hojas iris.</p>
<p><b>La estructura del cuento: creación de un conflicto (villanos y desenlace)</b></p>	<p>Primero se explicará que es un conflicto o como se forma. Luego, se dialogará acerca de la solución de conflictos y se llevarán ejemplos desde el cómic, los cuentos infantiles y las situaciones cotidianas. La segunda actividad será la creación de un villano, para construir entre todos un superhéroe que solucione el conflicto causado. Nota: por ejemplo, desde la ficción encontramos los superhéroes o los semi dioses, para otro tipo de conflictos, están las personas del común o con habilidades específicas (como el cuento del tacón) conflictos internos (cuando soy tímido, soy grosero) etc</p>					<p>1 comic, 2 cuentos infantiles en donde predomine la imagen, se necesita papel, lápices, colores, pintura, revistas, crayones y marcadores.</p>
<p><b>¿Cómo redactar una historia? Tipos de narradores</b></p>	<p>En un primer momento se explicará los tres tipos de narradores; omnisciente, primera persona y tercera persona, se llevará un ejemplo con una imagen, esta se relata a partir de cada uno de los tipos de narración. Y se les dará una</p>					<p>imágenes en cartulina, fichas o si es posible la impresión de imágenes, colores, lápices, hojas de block, hojas</p>

	imagen para que ellos hagan el mismo ejercicio.					iris.
<b>Aplicación de lo aprendido</b>	Esta es la actividad de cierre, se les pedirá a los niños que lleven un cuento corto hecho por ellos mismos, para que el día de la actividad lo intercambien con sus compañeros, la idea es que cada uno interprete el cuento en imágenes, puede ser estilo comic, o cuento ilustrado, se llevarán dos referentes que refuercen el objetivo de la actividad. Nota: Si no llevan el cuento se les proporcionará uno.					hojas iris, pintura, revistas, marcadores, lápices, colores, mirellas, imágenes.

<b>Fase 1. Creación de personaje y del ambiente del cuento.</b>					
Semana 1.					
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>
	Virtual		Virtual		Público libre
<b>Fase 2. La estructura del cuento: introducción, desarrollo y desenlace.</b>					
Semana 2.					
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>
	Virtual		Virtual		Público libre
<b>Fase 3. La estructura del cuento: creación de un conflicto (villanos y desenlace)</b>					
Semana 3.					
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>
	Virtual		Virtual		Público libre



		realismo
<p>citas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para Will Eisner se trata de un arte secuencial que permite la exploración de nuevas formas de practicar la narración de historias a través del dibujo.</li> <li>• Es inexacto pensar que las escrituras pictográficas de Oriente son un antecedente de la narración icónica; en aquel caso el orden de los símbolos seguía las formas del lenguaje hablado y nunca un vector cronológico. Los sistemas de escritura jeroglífica de Egipto representaban sonidos, no sucesos. Su secuencialidad no era temporal sino gramatical. Es preciso señalar también que la representación del flujo temporal como una linealidad es algo propio de nuestra cultura y no extensible a otros contextos.</li> </ul>		
bibliografía	enlace	palabras clave
<p>Andrés Esteban Menza Vados. 2016. <i>La ilustración: dilucidación y proceso creativo</i>. Revista KEPES Año 13 No. 13 enero-junio 2016, págs. 265-296</p>	<p><a href="http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf">http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf</a></p>	<p>Arte, comunicación, dibujo, diseño, ilustración, lenguaje. proceso creativo, comunicación, comprensión de textos, libros narrativos, creación, praxis poética, la relación entre el texto y la imagen.</p>

Citas:

- La ilustración se usa para ser distribuida a muchas personas ya sea en medio impreso como libros o periódicos; medios digitales como revistas virtuales, páginas web y demás, mientras que las obras artísticas son únicas, su reproducción no es tan masiva como las ilustraciones y se limitan a las galerías artísticas. (p.276)
- (...) la importancia del tiempo en la lectura y comprensión de ilustraciones. Por una parte, se analiza el factor temporal en el tiempo de visualización y comprensión, el cual puede variar de acuerdo a la complejidad de la obra. Debido a que el mensaje entregado no es siempre evidente, el receptor debe tomar cierto tiempo para entender la totalidad de la ilustración, en sus partes formal y comunicativa. La información entregada debe ser buscada más allá de la superficie de la ilustración. (p.281)
- Al momento de iniciar el proceso creativo, es ineludible que el ilustrador conozca el tipo de ilustración que va a realizar, y tenga en mente la relación que existirá entre el texto y la imagen, de esa forma tiene una guía que conduce a un buen trabajo. Favoreciendo la parte objetiva. (p.284-285)
- El ilustrador puede realizar su obra desde diferentes perspectivas. Por la vía objetiva, el ilustrador se apega al guion, al texto y a la información que va a representar, y la ilustración no tiene opción de ser interpretada de una forma diferente al punto de vista del ilustrador. Es muy usada, pero no limitada a ilustraciones científicas, en las cuales se quiere enseñar, brindar conocimiento preciso y detallado. En el otro lado de la balanza, el ilustrador puede dejarse llevar por sus sentimientos y elaborar obras que evoquen su forma particular de pensar e interpretar la realidad, así, por la vía subjetiva, las ilustraciones generan una ambigüedad en su interpretación, entre lo que el ilustrador quiere comunicar, y lo que el lector logra comprender. (p.285)

bibliografía	enlace	palabras clave
Antonio P. Chaves. <i>La imagen como escritura. El discurso visual para la historia</i> . Universidad de Extremadura. Norba. Revista de Historia, ISSN 0213-375X, Vol. 20, 2007, 185-208	<a href="#">LA IMAGEN COMO ESCRITURA. EL DISCURSO VISUAL</a>	Fotografía, memoria, discurso visual, soporte digital, la evolución de la imagen, función ilustradora, describir y de traducir el pensamiento, escribir con imágenes.

citas:

- La evolución de la imagen ha permitido construir la memoria visual del hombre, en todas y cada una de sus manifestaciones. La inconsistencia de su discurso se descubre en que hasta hace relativamente poco todavía no se habían fabricado los soportes adecuados para la imagen, independientemente de la técnica y lo sofisticado de la tecnología. Los nuevos soportes además de potenciar su función ilustradora, de ornamento de los acontecimientos ajustándose a los parámetros estéticos, políticos y epistemológicos del término ilustración, han dotado a la imagen de un código que apunta hacia las primeras elaboraciones de un lenguaje propio y autónomo. (p.186)
- La imagen como elemento conformador de un nuevo discurso no es algo exclusivo de nuestro tiempo, el hombre ha desarrollado previamente un catálogo de imágenes que significaban la base de su lenguaje y la esencia de una comunicación más amplia. Como ya apuntamos en su momento, la aparición de la escritura relegó a la imagen a su papel secundario en los distintos soportes que del muro al libro se desarrollaron durante siglos. La trayectoria seguida por el texto y la imagen ha sido divergente, lo que se ha interpretado por parte de los especialistas y defensores de la imagen como una limitación para su proyección, de tal manera que cada cual ha generado un lenguaje propio que impedía el entendimiento y la imbricación adecuada. (p.198)

bibliografía	enlace	palabras clave
Alberto Chimal. 2012. <i>Cómo empezar a escribir historias</i> . Edición: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes	<a href="https://observatorio.libros-mexico.mx/files/2018/mediadores/9-escribir-historias.pdf">https://observatorio.libros-mexico.mx/files/2018/mediadores/9-escribir-historias.pdf</a>	

citas:

- No es difícil ver que contar historias es algo que hacemos naturalmente todos los días: cuando hablamos de cómo nos ha ido en las últimas horas, cuando recordamos una noticia, cuando intentamos explicarnos las causas o los efectos de tal o cual suceso, etcétera. Puede que utilicemos palabras distintas de contar: narrar y relatar, por ejemplo, y podemos llegar incluso a algunas muy elegantes y poco usadas, como historiar. Pero siempre nos referimos a lo mismo: a la actividad de, simplemente, decir cómo va cambiando una situación determinada: qué cosas suceden a lo largo de cierto tiempo en un entorno dado. (p. 15)
- El término literatura es más extraño de lo que parece. Proviene de la palabra latina litterae, que significa letras, y si pensamos en ese origen nos podría parecer que usamos el lenguaje para expresarnos desde el momento mismo de la invención de la escritura, que tuvo lugar en algún momento del periodo

Neolítico, hace casi diez mil años. Pero no: en realidad no es así. De hecho, tenemos literatura desde antes de que existiera la escritura: desde el pasado más remoto de la humanidad, antes de todo registro, cuando teníamos únicamente la palabra hablada para comunicar lo que nos sucedía y la memoria para almacenarlo y preservarlo. Desde entonces nos estamos inventando y contando historias. (p. 16)

- El cuento es probablemente el más antiguo de los géneros narrativos. No sólo se remonta a los tiempos anteriores a la escritura, sino que sus características sugieren también ese mismo origen antiguo. Una historia breve es más fácil de memorizar, y luego repetir, que una historia larga; para quien escuchaba la historia sin leerla (que era la única alternativa antes de la invención de la escritura, por supuesto), era más fácil seguir a pocos personajes en una sola serie de sucesos. En la actualidad se siguen escribiendo cuentos, y de hecho hay géneros nuevos –derivados del cuento–, como la minificción, que buscan llevar todavía más lejos la brevedad tradicional de su precursor- (p. 17)
- **1. Planteamiento:** es la descripción de la situación inicial del mundo de la historia. **2. Desarrollo:** es la serie de sucesos que modifican de alguna manera la situación inicial descrita en el planteamiento. Estos sucesos son acciones de los personajes de la historia, tomadas por decisión propia o reaccionando a otros sucesos más allá de su control. **3. Conclusión:** es el final de la historia, en el que el mundo narrado llega a una nueva situación que es consecuencia de lo ocurrido durante el desarrollo y, en general, de una última serie de sucesos. ( p. 34)

bibliografía	enlace	palabras clave
Juan Simón Cancino Peña. Textos narrativos. Textos narrativos / Juan Simón Cancino Peña, / Bogotá D.C., Fundación Universitaria del Área Andina. 2017	<a href="https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Dominios de la narrativa, aspectos del discurso narrativo, naturaleza y organización del discurso narrativo, y del plano a la secuencia, la idea, el tema y el argumento.

citas:

- El cuento: es una narración ficticia caracterizada por su brevedad, de la que se espera que permita completar su lectura sin mediar interrupciones, que a su vez es una de las principales diferencias con la novela. El cuento presenta una cantidad mínima de personajes y un argumento no tan complejo. Además, es factible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el popular y el literario: el popular se relaciona con las narrativas costumbristas transmitidas de generación en generación a través de la oralidad; mientras que, el cuento literario se asocia con las narrativas modernas de relatos escritos por un autor definido. (p. 12)
- La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden; pero en no pocas narraciones esa ordenación sufre

modificaciones. En ese orden de ideas, el narrador es como una especie de dios creador con la capacidad de alterar el ritmo de las acciones con base en su criterio, ya sea para detenerla y permitir que hablen los personajes, para anticipar o postergar acontecimientos, para ocultar datos y sacarlos en el momento que juzgue apropiado, para entregar indicios intrigantes o para concentrar la atención en ciertos aspectos en lugar de otros. (p. 15)

- Para decirlo una vez más, tema y trama son dos elementos distintos de la narrativa, porque mientras el tema es el asunto global que aborda una historia, bien sea el amor, el odio, la confianza, la lucha o los celos, la trama también es la sucesión de acontecimientos en el orden que se cuentan durante el relato. (p. 16)

bibliografía	enlace	palabras clave
<p>Crespo Martín, Bibiana EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA: TIPOLOGÍAS SECUENCIALES, NARRATIVAS Y ESTRUCTURAS Anales de Documentación, vol. 15, núm. 1, 2012, pp. 1-25 Universidad de Murcia Espinardo, España</p>	<p><a href="#">Redalyc.EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA</a></p>	<p>Libro; libro-arte; libro de artista, escritura, arte, expresiones.</p>

Citas:

- Las posibilidades de narrativas múltiples o de narrativas que se mezclan y toman diferentes aspectos han hallado expresiones formales altamente complejas en los Libros Arte. Como obra visual y gráfica la utilización del collage, páginas que se despliegan... y multitud de sus partes fragmentadas pueden ser difícilmente reconocibles en un todo unitario. En este tratamiento de la secuencia no hay un camino lineal, no hay una única lectura, y los elementos juegan entre ellos en un montaje continuo produciendo un efecto "polisemiótico" o de múltiples significados tal como nos ofrece Dick Higgins en Of Celebration Of Morning -Printed Editions, 1980-. (p.5)
- Los textos inventados poseen un alto potencial sugestivo para los artistas. Los signos están imbuidos con significados pero parecen pertenecer a una esfera secreta que cargan estos signos inventados de poder y valor. El lector es atraído por esas formas curiosas con un intenso deseo de descifrarlos, decodificarlos, y darles un contenido elusivo. Pero, no todas las obras que usan textos, idiomas o lenguajes inventados tienen una lealtad o un significado oculto. Humor, parodia y absurdo, a menudo, son componentes de los escritos inventados utilizados como prácticas serias o arcanas.(p.7)
- En el mundo de los Libros-Arte / Libros de Artista hallamos múltiples investigaciones sobre las relaciones entre el libro y la escritura. En ellos la escritura es explorada como un medio gráfico (incluso cosmográfico)<sup>9</sup>. Devienen un verdadero catálogo de las posibilidades de la escritura inventada o no

convencional. Es un estudio de las funciones visuales del texto. La lectura se efectúa de arriba a abajo y viceversa, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. (p.7)

- “Al imponernos reacciones específicas táctiles y visuales, los Libros-Arte pueden controlar, espacial e incluso físicamente, cómo sostenerlos y leerlos. Al escoger hojas hechas a mano de diferentes tamaños, colores y texturas, Ania Staritsky descubrió nuevas formas de manipular e instruir a sus lectores” (Hubert, 1999, p. 53). (p.15)

### Referentes pedagógicos.

bibliografía	enlace	palabras clave
Claudia Bruno Galván, María Cibeles González, Pellizzari Alonso María, Sagrario Fernández Núñez. 2009. <i>La escritura creativa en e/le</i> . © SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones	<a href="https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf">https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf</a>	Escritura, expresión, motivación, Aprendizaje, creatividad,

citas:

- El proceso de PLANIFICACIÓN de las ideas y conceptos es el más complejo, pero es por el que siempre toda composición comienza. En un primer momento se genera información sobre el tema que se va a escribir a través de una búsqueda en la memoria. Una vez generada la información, se seleccionan los contenidos más relevantes y se organizan en un plan coherente. Y finalmente se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para verificar si el texto se ajusta o no a los objetivos planteados. (p.11)
- Al escribir elaboramos las ideas tratando de expresar los conceptos que acuden a nuestra mente por medio de palabras o de frases. Este proceso es una creación personal que difiere en cada persona. En un enfoque comunicativo de la escritura parece conveniente proporcionar al alumno ocasiones en que pueda crear su propia lengua y sentir que es producto de su voluntad y esfuerzo personal. (p.40)

bibliografía	enlace	palabras clave
María I. Lasso O. 2017. <i>La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura</i>	<a href="https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf">https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf</a>	Escritura en la escuela, escritura inicial, enfoques de la escritura creativa, didáctica, Narración

<p>autónoma en el grado primero. Escuela de ciencias de la educación maestría en educación Universidad ICESI.</p>		<p>reflexiva, escritura autónoma, niveles de escritura, producción textual, aprendizaje lingüístico, códigos, símbolos, enseñanza aprendizaje.</p>
<p>citas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que no depende únicamente del deseo del niño, sino también de su desarrollo psicosocial. En un primer momento el niño se acerca de manera natural a la escritura, y en la interacción con el adulto y con el medio va construyendo mecanismos como el dibujo, y posteriormente grafías que lo acercan a la escritura convencional, fortaleciendo progresivamente su comunicación con el mundo exterior. (p.19)</li> <li>• (...)Los niños buscan criterios para distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Después de una serie de exploraciones los niños llegan a la conclusión que no es el tipo de línea lo que les permite distinguir entre dibujo y escritura, de hecho para la producción de ambas se usan líneas y rectas, curvas y puntos, con esos mismos trazos dibujan o escriben. La diferencia está en el modo en que las líneas están organizadas. Hay en este nivel una característica muy importante y es que el niño hace una relación de correspondencia entre objeto referido y la escritura, por lo tanto puede interpretar o no su escritura y no hay una intención de comunicar. (p.30)</li> </ul>		
<p>bibliografía</p>	<p>enlace</p>	<p>palabras clave</p>
<p>Zulema Moret. Escribir en la biblioteca: "el taller de escritura creativa en la biblioteca"</p>	<p><a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n3/20_03_Moret.pdf">http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n3/20_03_Moret.pdf</a></p>	<p>Técnicas y estrategias de escritura y lectura creativa, ilustrar, interacción, actividades.</p>
<p>cita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La transformación de formas y funciones es una constante dentro del amplio campo de la creatividad y de la estimulación del pensamiento creativo: Si pensamiento y lenguaje van por un mismo camino, sin lugar a dudas, esta estimulación del pensamiento servirá para alimentar las respuestas gráficas y lingüísticas de cada uno de los participantes de las sesiones.</li> </ul>		
<p>bibliografía</p>	<p>enlace</p>	<p>palabras clave</p>
<p>Ana Montiel. El lápiz creativo.44 ejercicios para pasarla bien explorando tu</p>	<p><a href="https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229435_insid">https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425229435_insid</a></p>	<p>Ejercicios didácticos en torno a la ilustración.</p>

imaginación.	<a href="#">e.pdf</a> <a href="https://docplayer.es/54834954-El-lapiz-creativo-a-na-montiel-44-ejercicios-para-pasarlo-bien-explorando-tu-imaginacion.html">https://docplayer.es/54834954-El-lapiz-creativo-a-na-montiel-44-ejercicios-para-pasarlo-bien-explorando-tu-imaginacion.html</a>	
--------------	--	--

cita:

bibliografía	enlace	palabras clave
<p>Andrade Molinares, Malena. <i>Relato e imagen: un inacabable diálogo de la literatura y las artes (propuesta de enseñanza)</i>. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 18, enero-diciembre, 2012, pp. 129-142 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela</p>	<p><a href="https://www.redalyc.org/pdf/652/65226271004.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/652/65226271004.pdf</a></p>	<p>Literatura, arte, educación, intertextualidad, posibilidades educativas, movimientos literarios, movimientos artísticos, metodología de enseñanza, conexiones artístico-literarias, interdisciplinariedad artística, la filosofía, la historia, armonía, equilibrio.</p>

citas:

- Surge la ineludible obligatoriedad para los interesados en diseñar una nueva metodología de enseñanza de la literatura; la misma estaría orientada por medio de estrategias que permitan plantear conexiones, con clara conciencia de dialogicidad e interdependencia artística. (p.131)
- Las correlaciones y paralelismos entre manifestaciones artísticas diferentes se integran y se asimilan construyendo significados que favorecen la homogeneidad del hecho literario entre dos códigos expresivos distintos, supone no sólo coincidencias y paralelismos, sino que también atiende a las diferencias. En este sentido, el propósito de plantear conexiones concretas es un recurso válido para la educación que contribuye a consolidar rasgos y especificidades de cada una de las manifestaciones artísticas estudiadas, que finalmente mantienen su propia individualidad. (p.135)
- La necesidad de los encargados de la educación de actualizar los programas, específicamente en materia de literatura, permitiendo una práctica pedagógica integrada, en la que el radio de acción del quehacer literario se expanda hacia otros horizontes que integren las artes, la historia, las vivencias y la cultura en general, que no es un factor aislado de las producciones artísticas. En pro del desarrollo de una sensibilidad estética orientada hacia una

<p>hermenéutica del pensamiento que motive, de manera agradable, a los estudiantes a expandir su análisis crítico, su percepción y a romper con esquemas que hasta ahora no permiten un verdadero aprendizaje que se ajuste a los nuevos paradigmas del siglo XXI, en el que el cambio no se detiene, siendo importante poder leer el pasado desde la literatura, pensando en el presente activo, cuando las nuevas generaciones son más arriesgadas, osadas y con más posibilidades de alcanzar un conocimiento sin fronteras.(p.140)</p>		
bibliografía	enlace	palabras clave
<p>M. Alejandra R. Orobajo Nicolás F. Durán T. 2018. <i>Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial.</i> Universidad pedagógica nacional facultad de humanidades departamento de lenguas.</p>	<p><a href="http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11150/TE-22631.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11150/TE-22631.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>	<p>Narrativa gráfica, práctica, procesos de lectura, experiencias, ámbito educativo, aprendizaje, lectura significativa, interpretación de texto, realidad social y cultural, competencia comunicativa, lectura inferencial, espacio de creación.</p>
<p>Citas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Todas aquellas expresiones usadas para definir diversas áreas de la comunicación visual que tienen que ver con el uso de textos e imágenes de una manera conjunta.” (p.34)</li> <li>• Se puede decir que la narrativa gráfica es la tipología textual por excelencia que se empeña en comunicar la intención del autor usando viñetas en simultáneo lo que es el texto y la imagen, estos, contenidos en viñetas que muestran una secuencialidad. Así mismo, las viñetas contienen los dos principales componentes de la narrativa gráfica: la imagen la cual muestra secuencia cuando se encuentra en dos o más viñetas y los bocadillos, los cuales contienen los pensamientos o expresiones de los personajes y contribuyen a mantener una secuencialidad que permita dar origen a un nuevo elemento semántico. (p.35)</li> </ul>		
bibliografía	enlace	palabras clave
<p>Nesly K. Hernández M. 2019. <i>El cómic en la didáctica de la escritura: una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un colegio público de Floridablanca.</i> Maestría en Educación</p>	<p><a href="https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7242/2019_Tesis_Nesly_Katherine_Hernandez_Meneses.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7242/2019_Tesis_Nesly_Katherine_Hernandez_Meneses.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>	<p>Cómic, escritura, competencia escrita, recurso metodológico, secuencia didáctica, textos cohesivos y coherentes, lectura, representación ideográfica,</p>

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes Universidad Autónoma de Bucaramanga		expresión, comprensión lectora, símbolos, intercambio social.
<p>cita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodología utilizada en este artículo parte de una revisión histórica de la didáctica del cómic como secuencia y tiene como base el aprendizaje de la historia y las ciencias sociales; al establecer el cómic como una estrategia didáctica para el aprendizaje se integra no sólo la historia como constructo académico sino además se vinculan los documentos e imágenes y se comunican ideas. Entre los resultados principales se establece el cómic como una herramienta de enseñanza en las aulas de clase, puede ser utilizado para diversos textos, motiva a los estudiantes, es un apoyo para la creación de proyectos y el desarrollo de conocimientos y favorece el aprendizaje autónomo. Dentro de las características y ventajas del cómic como recurso didáctico se encuentra que motiva a los alumnos a la lectura, crea un ambiente rico lingüísticamente y accesible a cualquier tipo de lector, trata temas actuales y puede vincularse a la cultura actual, facilita el desarrollo de capacidades como la comprensión, interpretación, síntesis sentido temporal, espacial, entre otros. (p.77)</li> </ul>		
bibliografía	enlace	palabras clave
Alexander M. Preciado. 2018. <i>Legión del cómic- centro de interés de creación literaria y narrativa gráfica</i> . Corporación universitaria minuto de dios facultad de educación licenciatura en humanidades y lengua castellana	<a href="https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6406/1/T.HUM_MirandaPreciadoAlexander_2018.pdf">https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6406/1/T.HUM_MirandaPreciadoAlexander_2018.pdf</a>	La narrativa gráfica, lectoescritura, redacción, ortografía, poesía, ilustración, creación literaria, cómic, inclusión social, educación, arte, lenguaje visual, hipertextualidad, el teatro, la novela, la pintura, la ilustración publicitaria, la fotografía, personajes.
<p>citas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cómic es un medio de comunicación que manifiesta una idea a través de imágenes. Por lo que, no solo se limita a contener gráficos o palabras en sus páginas, sino también ideas, opiniones y puntos de vista del guionista de cómic, expresados en sus diferentes historias de cada uno de sus géneros, ya sea de superhéroes o una life story, las cuales tienen un mensaje único entre sí. (p.7)</li> <li>• La lectura es una forma esencial para obtener conocimiento, para ampliar la visión de la realidad y, sobre todo, para divertirse. Por lo que el cómic, es un texto conveniente para acercar a los estudiantes a la lectura, patrimonio cultural</li> </ul>		

de la humanidad. Entretenimiento para los lectores (Jóvenes y adultos), por lo que sugiere un modo de lectura distinto en oposición a los textos escritos, ya que posee dos tipos de lectura: la escritura y la gráfica. (p.10)

- Para mejorar nuestras relaciones sociales debemos tener un mejor dominio del lenguaje. La escritura creativa permite desarrollar un mejor dominio del lenguaje, ya que deriva de la relación que hay entre escritura y lectura. (p13)

bibliografía	enlace	palabras clave
Libro de contenidos. Literatura 1. Unidad 3.	<a href="http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf">http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UPAV/5Trimestre/LIT%201/Unidad3/tema2.pdf</a>	Origen y desarrollo del cuento.

citas:

- El estilo de narración de los cuentos es generalmente rectilíneo (aunque a veces se presentan tramas sumamente complejas que mantienen al lector al pendiente de lo que sucede en el relato), sólo presenta personajes centrales y el proceso del relato privilegia el desenlace, pues todos los eventos que aparecen se centran en ello. (p.3)
- La narración se enfoca en una sola unidad temática y con un solo suceso, es decir, generalmente los cuentos no mezclan distintos universos ni eventos, pues de hacerlo la historia sería incomprensible y los sucesos muy difíciles de ligar debido a la reducida extensión del texto. (p. 3)
- La atmósfera de la historia se mantiene constante, es decir, no hay cambios bruscos en el ambiente, pues esto rompería con la armonía del escrito. (p. 3)
- Protagonistas, que son los que ocupan un papel principal en la historia, al grado que todos los sucesos que ocurren giran en torno a ellos. Antagonistas, que son los personajes que tienen alguna antipatía hacia el protagonista y buscan entorpecer sus metas. Secundarios, que son los que aportan pistas o elementos para que se desarrolle la narración, es de hacerse notar que los personajes secundarios también permiten definir el rol e identidad de los personajes principales.

bibliografía	enlace	palabras clave
Maribel Martínez Camacho y Ginés Ciudad-Real. <i>Guía para crear cuentos: el texto narrativo.</i>	<a href="https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear-cuentos-en-nuestra-clase.pdf">https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear-cuentos-en-nuestra-clase.pdf</a>	Guía, instrumento, apoyo

citas:

- Los cuentos se estructuran en forma parecida a cómo se construyen las casas. Tienen una estructura (pilares básicos), paredes, habitaciones, techo. Y una vez que tenemos todos los elementos nuestra casa ya está terminada. (p.7)
- Todos los cuentos tienen personajes (las personas o animales en el cuento), un escenario (el tiempo y el espacio en los cuales ocurre el cuento), un problema (una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver), un desenlace (una resolución de la dificultad o problema). Y como no un título que nos da una idea de la trama del cuento. (p. 8)

bibliografía	enlace	palabras clave
Yazmín Molano Castañeda. 2017. <i>La construcción de la escritura a través del cuento</i> . artículo de reflexión.	<a href="#">La construcción de La escritura a través del cuento</a>	Escritura, escritura proceso, cuento literario y taller pedagógico.

Citas:

- Sí la escritura se construye haciendo por qué no abarcar otros elementos que hacen que el estudiante tenga que ponerse en escena, en donde requiere pensar y reflexionar para poder escribir algo que contribuya en su entorno, que tenga en cuenta que esta actividad discursiva de la lengua cumple una función social y no es un instrumento estático, sino que es dinámica porque permite reflexionar, defender ideas y compartir infinidad de opiniones respecto al contexto que nos rodea. (p.245)
- El ideal es que tanto estudiantes como maestros pensemos en una escritura proceso, en la que el estudiante aprenda a hacer un plan de escritura, que tenga en cuenta que al igual que irse de viaje requiere con precisión saber la ruta o camino que debe seguir pero lo que se hace en la realidad es arrojar un serie de elementos y decirle al estudiante "escriba" como si fuera arrojado a un mundo desconocido en donde no cuenta con las herramientas necesarias, donde es probable que en el primer acercamiento sea derrotado. (247)

bibliografía	enlace	palabras clave
Diana Carolina Aldana Corredor. La narrativa gráfica está mediada por el uso de recursos digitales como estrategia para mejorar el interés en la lectura de los estudiantes de grado décimo. Universidad de Santander UDES centro de educación	<a href="#">LA NARRATIVA GRÁFICA MEDIADA POR EL USO DE ...</a>	Lenguaje, símbolos, pedagogía, enseñanza, orígenes, arte.

virtual. Bogotá, 2020		
-----------------------	--	--

citas:

- El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un 47 sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. ( p. 45-46)
- La historieta es considerada durante mucho tiempo una muestra artística en donde a través de una serie de viñetas, se va contando una historia que generalmente es corta. Tiene sus orígenes como todos los tipos de arte en la antigüedad, desde los jeroglíficos, que con el pasar de los años y con la aparición de la imprenta se posesiona como un medio de crítica y sátira social. (p.48)

**ANEXO:**

**Autorización firmada para el repositorio institucional.**



**1. Identificación de obra y autor(s):**

(Nombres Apellidos)

Autor 1 Maria Fernanda Castañeda Londoño email mfernanda.castaneda@udea.edu.co

Autor 2 Diana Carolina Paniagua Giraldo email dcarolina.paniagua@udea.edu.co

Título: **Proyecto Taller Dibujando Historias con Pedrito Botero**

Unidad Académica o Dependencia: Departamento de Artes Visuales

Tipo de trabajo.:  Pregrado  Especialización  Maestría  Doctorado  Otro: Proyecto Práctica Docente

**2. Declaraciones del (los) autor(es)**

El(los) autor(es) declara(n) que:

- a) La obra es original y de mi (nuestra) propia y exclusiva creación.
- b) Con la obra no se ha quebrantado ningún derecho moral o patrimonial de autor.
- c) Soy (somos) titular(es) de los derechos patrimoniales sobre la obra, sobre la cual no pesa ningún gravamen.
- d) La información en ella contenida no tiene carácter confidencial.
- e) La autorización aquí otorgada cuenta con el consentimiento de todos los que patrocinaron o participaron en la investigación y/o creación de la obra.

Por todo lo anterior, saldré (saldremos) en defensa de LA UNIVERSIDAD ante cualquier reclamación de terceros que al respecto pudiere sobrevenir.

**3. Entrega de Trabajos de Grado**

El (los) autor(es) declara(n) y autoriza(n) a la Universidad de Antioquia y/o Departamento de Bibliotecas, para reproducir la obra en cualquier formato o soporte que lo requiera ya sea material, óptico, digital o electrónico, para fines de su preservación documental, así como de su posible publicación en el "Repositorio Institucional" y utilización conforme a la licencia que más adelante se señala.

**4. Naturaleza de la autorización**

El (los) autor(es) realiza(n) la presente autorización sobre el documento completo, de manera gratuita, no exclusiva, por el tiempo máximo que establezcan las normas de derechos de autor vigentes.

**5. Normativa**

El (los) autor(es) declara(n) que conoce(n) y acepta(n) las políticas del Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia y el Estatuto de Propiedad Intelectual (Resolución Rectoral 21231, 5 de agosto de 2005) de esta Institución. De igual forma, acepta(n) que cualquier cambio efectuado en esta normatividad no altera los derechos adquiridos por la Universidad con esta autorización.

**Licencia para publicar en el Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia**



El (los) autor(es) autoriza(n) la publicación electrónica, consulta y uso de su obra por la Universidad de Antioquia y de sus usuarios con la licencia especial para publicación de obras en el "Repositorio Institucional" y a disposición del público en los términos autorizados con la Licencia **Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Colombia**, cuyo texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>.

**Solicitud de embargo (en caso de aplicar)**

El (los) autor(es) solicita(n) la Restricción de su Publicación en Internet del texto completo de esta obra hasta por un periodo determinado, contados a partir de la fecha de aprobación de la misma.

Justificación	DESDE	HASTA
	DD / MM /AAAA	DD / MM /AAAA

En señal de conformidad se firma el 25- 10- 2022

Nombre: Maria Fernanda Castañeda Londoño Firma: *Maria Fernanda*

Nombre: Diana Carolina Paniagua Giraldo Firma: *Diana C. paniagua P.*



Facultad de Artes  
Licenciatura en Artes plásticas  
**Consentimiento informado**

Yo, Magda Lorena Rivera Correa, identificado(a) con cédula de ciudadanía 42.154.828 de Pereira, mayor de edad, actuando en mi calidad de acudiente de Mariajose Ospina Rivera manifiesto que acepto participar en la práctica académica que dirige las estudiantes de último semestre de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, la cual tienen como objetivo fortalecer las habilidades en escritura creativa, a partir de la expresión artística y creación de imágenes, condensadas en el taller: "Dibujando Historias con Pedrito Botero" para la participación en el 18º concurso de cuento infantil de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. El tratamiento de los datos personales en el presente medio se realizan en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales", Decreto 1074 de 2015 expedido por la Superintendencia de Industria y Comercio y demás normas concordantes.

Para cumplir con este objetivo, entiendo que la participación en el taller y la toma de registros fotográficos hace referencia al cumplimiento de la práctica, por esta razón la información que suministre sólo será utilizada con fines académicos en custodia por parte de las estudiantes de la Universidad de Antioquia y la Biblioteca Pública Piloto, quienes garantizarán que ninguna otra persona o institución pueda manipular dicho contenido.

Entiendo que la decisión de participar en este proceso es totalmente voluntaria, Si no deseo participar, no debo hacerlo. Así mismo, conozco que los resultados obtenidos de la finalización del taller se tomaron como evidencia, y estos podrán ser presentados en actividades de tipo académico e investigativo, tales como seminarios, publicaciones y conferencias, siendo el objetivo de estas presentaciones divulgar las conclusiones obtenidas.

En forma expresa manifiesto a ustedes que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven, la privacidad y tratamiento de datos como cambios sustanciales pueden ser consultados, para cualquier información adicional que necesiten pueden comunicarse con las estudiantes en el correo [mfernanda.castaneda@udea.edu.co](mailto:mfernanda.castaneda@udea.edu.co) y [dcarolina.paniagua@udea.edu.co](mailto:dcarolina.paniagua@udea.edu.co)

Magda Rivera

FIRMA DEL/ LA ACUDIENTE  
CC: 42.154.828

Maria Fernanda

FIRMA DE LA PRACTICANTE : Maria Fernanda Castañeda Londoño

Diana C. Paniagua P.

FIRMA DE LA PRACTICANTE:  
Diana Carolina Paniagua Giraldo Cc. 1.017.272.154



Facultad de Artes  
Licenciatura en Artes plásticas  
**Consentimiento informado de derechos de imagen**

Yo, Valentina Zapata Serna, identificado(a) con cédula de ciudadanía 1017268657, mayor de edad, actuando en mi calidad de acudiente de Magdalena Larssen Serna manifiesto que acepto participar en la práctica académica que dirige las estudiantes de último semestre de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, la cual tienen como objetivo fortalecer las habilidades en escritura creativa, a partir de la expresión artística y creación de imágenes, condensadas en el taller: "Dibujando Historias con Pedito Botero" para la participación en el 18º concurso de cuento infantil de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. El tratamiento de los datos personales en el presente medio se realizan en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales", Decreto 1074 de 2015 expedido por la Superintendencia de industria y comercio y demás normas concordantes.

Para cumplir con este objetivo, entiendo que la participación en el taller y la toma de registros fotográficos hace referencia al cumplimiento de la práctica, por esta razón la información que suministre sólo será utilizada con fines académicos en custodia por parte de las estudiantes de la Universidad de Antioquia y la Biblioteca Pública Piloto, quienes garantizarán que ninguna otra persona o institución pueda manipular dicho contenido.

Entiendo que la decisión de participar en este proceso es totalmente voluntaria, Si no deseo participar, no debo hacerlo. Así mismo, conozco que los resultados obtenidos de la finalización del taller se tomaron como evidencia, y estos podrán ser presentados en actividades de tipo académico e investigativo, tales como seminarios, publicaciones y conferencias, siendo el objetivo de estas presentaciones divulgar las conclusiones obtenidas.

En forma expresa manifiesto a ustedes que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven, la privacidad y tratamiento de datos como cambios sustanciales pueden ser consultados, para cualquier información adicional que necesiten pueden comunicarse con las estudiantes en el correo [mfernanda.castaneda@udea.edu.co](mailto:mfernanda.castaneda@udea.edu.co) y [dcarolina.paniagua@udea.edu.co](mailto:dcarolina.paniagua@udea.edu.co)

*Valentina Zapata Serna.*

FIRMA DEL/ LA ACUDIENTE

CC:

*Maria Fernanda*

FIRMA DE LA PRACTICANTE : Maria Fernanda Castañeda Londoño

*Diana C. Paniagua P.*

FIRMA DE LA PRACTICANTE: Diana Carolina Paniagua Giraldo