



GUAMACÓ ARTE MUSEO PORTABLE:

**Encuentro educativo entre la memoria Zenú y su *re-significación* a través de talleres
artísticos**

Agustín Valencia Calle

Hernán Alonso Lopera Muñoz

Gina González Torres

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

Luz Elena Acevedo Lopera, Magíster (MSc) en Historia del Arte

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Valencia Calle et al., 2022)
Referencia	Valencia Calle, A., Lopera Muñoz, H. y González Torres, G. (2022). <i>GUAMACÓ ARTE MUSEO PORTABLE: Encuentro educativo entre la memoria Zenú y su re-significación a través de talleres artísticos</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio César Salazar.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*Se espera que esta investigación sirva de soporte para nuevas indagaciones que se interesen por los **saberes** y **haceres** de las comunidades indígenas de nuestro país Colombia.*

Se espera que los datos aportados por esta monografía en este proyecto sirvan de material de consulta para demás pares investigadores, del mismo modo, poder contribuir a la dignificación, significación y re-significación de la comunidad indígena Zenú o Senú, dada la tendencia a la desaparición de su legado cultural.

Agradecimientos

Etnias zenúes en los departamentos de Córdoba y Sucre.

Estudiantes del Centro Educativo Nueva Estrella, Sede Carretal; Tuchín, Córdoba.

Wilson Santero Machado (Docente del Centro Educativo Nueva Estrella, sede Carretal; Tuchín, Córdoba).

José David Ruiz Bertel (Cabildo Aywjawashi - Vereda Carretal; Municipio de Tuchín, Córdoba).

Alexis Salgado (2021, alcalde de Tuchín, Córdoba).

José del Carmen Perilla (actualmente, el único hablante de la lengua Zenú).

Eliana Perna (Historiadora y directora del Museo Finzenú de Sincelejo).

Luis Carlos Choperena Tous (Antropólogo y arqueólogo del Museo Arqueológico Zenú).

Diana Buzón (Gestora cultural del cabildo Zenú de San Antonio de Palmitos).

Luz Marina Moreno (2021, coordinadora de cultura y turismo en la Alcaldía municipal de Tuchín, Córdoba).

Álvaro Andrés Madera Paternina (Historiador y docente de Sucre).

Marcial Montalvo (Hacedor de Tuchín, Córdoba).

Cesar González (Arquitecto y coleccionista activo de piezas arqueológicas del Museo Zenú

Manuel Huertas Vergara, Sincelejo, Sucre).

En Medellín, agradecemos al programa de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia; a todos nuestros orientadores, profesores, colegas y amigos.

Agradecemos a nuestros familiares porque siempre nos brindaron su apoyo incondicional en este proceso académico y profesional.

RESUMEN

Guamacó Arte Museo Portable: Encuentro educativo entre la memoria Zenú y su resignificación a través de talleres artísticos. Hace referencia a la palabra “Guamacó” de la lengua Zenú que significa “*región maravillosa*”, siendo esta la premisa para invitar al reconocimiento de un territorio y una cultura que se caracteriza por su ingenio, capaz de diseñar obras de alfarería, tinturado con barro a partir de pigmentos naturales, lo cual, aún hoy, es una de las prácticas culturales que representa a Colombia. Es así como, *Guamacó Arte Museo Portable* busca resignificar algunas de las tradiciones que determinan la identidad cultural de los indígenas Senú o Zenú de Colombia, a través de encuentros educativos o talleres artísticos en el municipio de Tuchín, Córdoba con niños y niñas entre los 8 y 12 años en el Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal. *Saberes y Haceres* materializados en un *Museo portable* aprovechando las bondades de las nuevas tecnologías.

A través de una metodología cualitativa y un enfoque etnográfico se establece contacto con la realidad de la comunidad, a fin de que se reconozca y por tanto resignifiquen los hechos dentro del contexto del que hacen parte. El carácter holístico permite una integralidad histórica, ideológica, psicológica y, sobre todo, artesanal; para ello, se destaca la participación de niños y jóvenes haciendo referencia a su contexto sociocultural: tradiciones, conocimiento, prácticas, creencias, religión, rituales, arte, economía, lengua y gastronomía del territorio que habitan. Luego, se determinan los contenidos temáticos y creativos que perfilan la propuesta educativa a través de talleres artísticos, para y finalmente, mostrar, a manera de museo portable, el patrimonio cultural de los zenúes, el cual contribuye a la resignificación de *saberes y haceres* ancestrales, así como del valor patrimonial.

Palabras clave: museo portable, memoria cultural Zenú, re-significación, talleres artísticos, encuentro educativo

ABSTRACT

Guamacó Portable Art Museum: an educational encounter between Zenú memory and its re-signification through artistic workshops. It refers to the word "*Guamacó*" that in Zenú language means "wonderful region", being the premise to invite to the recognition of a territory and a culture that is characterized by its ingenuity, creativity able for designing handmade works, like dyed with mud from natural pigments, which, even today, is one of their cultural practices that represents Colombia. This is how *Guamacó Portable Art Museum* seeks to resignify some of the traditions that determine the cultural identity of the Senú or Zenú people from Colombia, through educational meetings or artistic workshops at Tuchín, Córdoba with boys and girls between the 8 and 12 years old, at the Nueva Estrella Educational Center – at Carretal Headquarters. Ancestral knowledge and ancestral doing will be materialized in a portable Museum taking advantage of the benefits of new technologies.

Through a qualitative methodology and about an ethnographic approach, we will generate and establish contact with the reality of the community, then facts are recognized and resignified within the context of which they are part. The holistic character allows an historical, ideological, psychological and, above all, crafts made integrality; For this, the participation of children and young people is highlighted, referring to their sociocultural context: traditions, ancestral knowledge, practices, beliefs, religion, rituals, art, economy, language, and gastronomy of the territory they inhabit or live. Then, the thematic and creative contents that outline the educational proposal through artistic workshops are determined, and finally show, as a portable museum, the cultural heritage of the Zenú, which contributes to the resignification of ancestral knowledge and practices, as well as the heritage value.

Keywords: portable museum, Zenú cultural memory, re-signification, artistic workshops, educational meeting

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Pregunta problematizadora	12
1.3. Objetivo General.....	13
1.4. Objetivos específicos	13
1.5. Cumplimiento de los objetivos específicos.....	13
1.6. Justificación	16
1.7. Tipo de investigación - Técnicas e instrumentos.....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.....	19
2.1. Marco contextual	19
2.1.1. Ubicación / descripción:.....	21
2.1.2. Mapas de ubicación:.....	21
2.1.3. Actores:.....	22
2.2. Marco Referencial.....	23
2.3. Marco Conceptual.....	23
2.4. Marco normativo o jurídico	26
CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO	29
3.1. Entrevistas.....	29
3.2. Antecedentes de la investigación.....	39
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	44
4.1. Cronograma de Actividades.....	60

CONCLUSIONES.....	63
REFERENCIAS.....	64
APÉNDICES	67

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Taller de pintura	45
Tabla 2 Taller de escultura	47
Tabla 3 Cronograma de actividades	60

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Boceto plano del montaje Guamacó Arte Museo Portable	15
Figura 2 Montaje digital Guamacó Arte Museo Portable	15
Figura 3 Colombia, Córdoba, Sucre y el resguardo Zenú.....	21
Figura 4 Provincias del Gran Zenú	22
Figura 5 Resguardo indígena San Andrés de Sotavento.....	22
Figura 6 Talleres “Pintando y esculpiendo voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo”, Julio 2022.....	52
Figura 7 Rodillos de la comunidad indígena Zenú	55
Figura 8 Pigmentos naturales extraídos de Carretal (Tuchín, Córdoba).....	57
Figura 9 Rodillos y sellos elaborados con barro, inspirados en las “pintas” de los Zenú.....	57

INTRODUCCIÓN

Las comunidades indígenas son de vital importancia para la sociedad colombiana, han salvaguardado saberes y culturas milenarias que hoy aportan una visión sostenible de la vida y el territorio (Comisión de la Verdad, 2020). En el caso de los Zenú de Colombia, estos se caracterizan por su sabiduría ancestral, pero lo que más motivó el desarrollo de este proyecto fueron sus costumbres orfebres, sus representaciones simbólicas y las representaciones artísticas por medio de tintes naturales; es por esto que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general resignificar *saberes y haceres* de la comunidad indígena Zenú en el municipio de Tuchín, Córdoba, a través de talleres artísticos para los niños y niñas entre los 8 a 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella sede Carretal; materializándose en un dispositivo *-museo portable-*. La monografía está conformada por cinco capítulos. En el capítulo 1 contiene todo lo relacionado con el planteamiento del problema, la justificación y el tipo de investigación, técnicas e instrumentos. El capítulo 2 marco teórico de referencia en donde se incluye todo lo asociado con: el marco contextual, referencial, conceptual y normativo; aquí se enmarca al lector sobre teoría ya existente. En el capítulo 3 el marco teórico, se sistematiza la teoría de los sabedores Zenú, a través de entrevistas, estas entrevistas sustentan la teoría y vienen siendo los antecedentes del actual proyecto, además de las bases teóricas revisadas previamente, las cuales eran de interés y se asociaban con esta investigación. El capítulo 4 reúne la metodología y la didáctica de investigación. Finalmente, se encuentran las conclusiones, referencias y apéndice.

CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO

1.1. Planteamiento del problema

De acuerdo al llamado que hacen diversas organizaciones internacionales, hoy, más que nunca, hay que salvaguardar los pueblos y/o comunidades, especialmente, por los conocimientos y el saber que albergan sus territorios; “desde ellos se puede enseñar al mundo, si se quiere, cómo equilibrar nuestra relación con la naturaleza y reducir el riesgo a la pérdida incalculable que representa dicho saber”¹.

Infortunadamente, los pueblos indígenas y sus territorios cada vez enfrentan mayores amenazas que ponen en peligro su existencia, es decir, no sólo los megaproyectos, la minería y la deforestación que avanza en sus territorios, así como el más reciente, la pandemia², sino además un fenómeno que es aún una amenaza mayor; la indiferencia y desconocimiento de los *saberes* y *haceres* por parte de sus propios pobladores, especialmente, la comunidad de los más jóvenes, quienes, atraídos por la occidentalización han comenzado a negar su identidad, su tradición y hasta su origen, sobre todo, a aquellos, quienes representan la memoria y conocimiento de los pueblos indígenas; la gente mayor, los abuelos, ésta es una pandemia devastadora, porque se están perdiendo millones de conocimientos ancestrales.

Conocimientos que pueden salvar al mundo, saberes sobre el manejo de plantas, el manejo de ecosistemas. Aquí la problemática es que desmedidamente se va perdiendo la historia de nuestros pueblos, “son nuestras bibliotecas, nuestra librería de conocimientos que se deben transmitir a las próximas generaciones. La muerte de un anciano, significa mucha pérdida para los pueblos indígenas” Ruth Alipaz Cuqui (integrante de la comunidad amazónica de San José de Uchupiamonas en Bolivia)³.

¹ Tomado de <https://news.un.org/es/story/2018/08/1439262> (*Hay que proteger a los pueblos indígenas, también cuando emigran*, 2018).

² Pandemia que causó la pérdida de varios líderes indígenas, entre ellos, la de Santos Sauna Limaco quien murió por las complicaciones que le provocó la Covid-19 a sus tan solo 44 años quien era gobernador del Pueblo Kogui, comunidad indígena de la Sierra Nevada en Colombia. Recuperado de <https://es.mongabay.com/2020/08/dia-pueblos-indigenas-covid-19/> (*Día Internacional de los Pueblos indígenas*, 2020).

³ Tomado de <https://es.mongabay.com/2020/08/dia-pueblos-indigenas-covid-19/> (*Día Internacional de los Pueblos indígenas*, 2020).

Ahora bien, el pueblo Zenú no es ajeno a este fenómeno, es por ello que, al día, se considera la pertinencia de este proyecto porque, a través de él, es factible contribuir a salvaguardar el acervo, saber o conocimiento -saberes ancestrales- de los indígenas zenúes; prácticas artesanales, tales como: extracción de tintes naturales y alfarería, principalmente. Así, se espera fortalecer, resignificando la memoria ancestral de esta cultura indígena, mediante encuentros educativos a través de talleres artísticos que posibiliten despertar este espíritu de remembranza sobre los orígenes, la historia y la cultura del pueblo indígena Senú o Zenú.

1.2. Pregunta problematizadora

¿Qué consecuencias trae para la comunidad Zenú, municipio de Tuchín, Córdoba en particular y para una sociedad en general la pérdida de su identidad cultural?

Cabe señalar que para formular la pregunta problema principal, primero se lanzaron una serie de preguntas clave por parte de los integrantes del proyecto, tales como: ¿por qué crear un museo portable para la *re-significación* de la memoria de los Zenú?, ¿por qué indagar y analizar el contexto sociocultural de los zenúes, sus *saberes y haceres*? ¿cómo determinar los contenidos temáticos y creativos de los talleres artísticos, así como su condición educativa, la cual contribuye a la *re-significación* de la memoria de los Zenú?, ¿cómo educar a través desde un museo portable sobre el patrimonio cultural de los zenúes?, ¿qué estrategias ha generado la comunidad indígena Zenú para conservar la memoria cultural? ¿Qué está en riesgo a medida que se va perdiendo la tradición de la cultura Zenú?

Todas y cada una de estas preguntas llevan a pensar la manera, el medio o la ruta para garantizar la conservación de un legado que debe pervivir al interior de las comunidades, especialmente, en cada una de las generaciones venideras, por esto con detenimiento ante la comunidad de indígenas Zenú en el municipio de Tuchín, Córdoba surge la siguiente pregunta; ¿de qué manera preservar, difundir y transmitir los *saberes y haceres* de la comunidad de indígenas Zenú, los que, a su vez, se re-signifiquen en un tiempo, en que el mayor peligro es la pérdida de dicho legado? Las anteriores, corresponden algunas de las preguntas que se hicieron el grupo de investigadores antes de dar inicio al presente proyecto, a su vez, dieron paso a una experiencia enriquecedora, ya que la comunidad indígena Zenú abrió sus puertas permitiendo que los artistas e investigadores pudiesen habitar su propio territorio.

1.3. Objetivo General

Resignificar *saberes* y *haceres* de la comunidad indígena Zenú en el municipio de Tuchín, Córdoba, a través de talleres artísticos para los niños y niñas entre los 8 a 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella sede Carretal; materializándose en un dispositivo *-museo portable-*.

1.4. Objetivos específicos

- Recopilar *saberes* y *haceres* de la cultura del pueblo indígena Zenú.
- Difundir el universo simbólico del pueblo indígena Zenú a través de talleres artísticos.
- Diseñar un dispositivo, aprovechando las posibilidades de las nuevas tecnologías, preservando, transmitiendo y resignificando los *saberes* y *haceres* vigentes de la cultura Zenú.

1.5. Cumplimiento de los objetivos específicos

- *Recopilar saberes y haceres de la cultura del pueblo indígena Zenú.*

Para el logro del objetivo específico 1: Se realizaron entrevistas con personas conocedoras de la cultura Zenú, profesores, historiadores y sabedores; quienes contribuyeron a la comprensión de la cosmogonía, costumbres y tradiciones de dicha comunidad indígena. Para ahondar más sobre el arte de los Zenú, fue fundamental hacer trabajo de campo en los museos que se encuentran en la región de Córdoba, los museos visitados fueron: Museo Zenú Manuel Huertas Vergara / Sucre, Colombia y el Museo Universitario Finzenú; en estos lugares se pudieron apreciar diversas colecciones Senú, desde registros fotográficos, hasta objetos físicos que se relacionan directamente con el arte y la alfarería; objetos que fueron elaborados por la misma comunidad indígena. Para la recolección o sistematización de la información que se obtuvo, se creó una bitácora manual en donde se conservan los hallazgos de los artistas-investigadores. Respecto a la información obtenida por parte de los sabedores de estas comunidades, se trató de rescatar memoria a través de sus relatos; es decir, se

identificó el profundo valor por sus procesos de creación a partir de los tintes naturales y del manejo del barro.

- *Difundir el universo simbólico del pueblo indígena Zenú a través de talleres artísticos.*

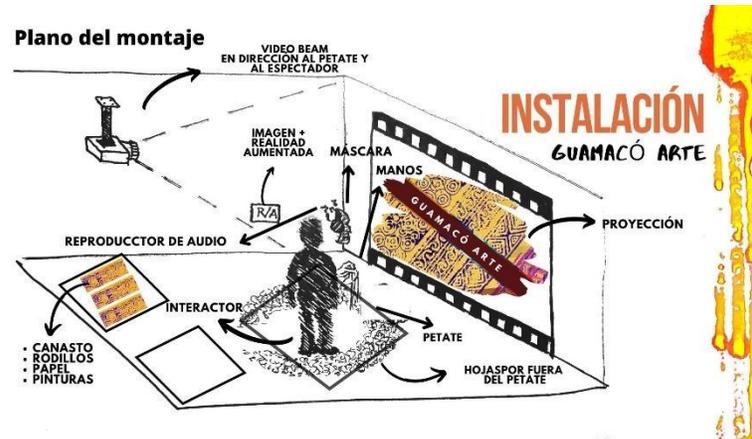
Para el logro del objetivo 2: Dentro del trabajo de campo, los artistas-investigadores se desplazaron hasta el Centro Educativo Nueva Estrella Sede-Carretal, en el corregimiento de Tuchín, Córdoba, con el fin de implementar dos talleres artísticos: uno de pintura por medio de tintes naturales y otro de escultura a través del barro. Lo primero que se hizo fue contextualizar a los niños entre 8 y 12 años sobre el proyecto, además, se llevó a cabo un tipo de conversación o como dirían los Zenú un “*cherchar*” en donde los niños hablaban sobre los conocimientos que poseían de su cultura. Luego, se hizo un proceso de búsqueda y recolección de hojas y barro de su misma región, para crear obras o piezas que resignificaran su cultura, por tal motivo, se crearon unos rodillos de barro que tenían impresos las pintas del sombrero vueltiao, se impregnaron los rodillos de tintes naturales y se obtuvieron obras o piezas que conservan o rememoran la cosmogonía, las raíces ancestrales, las tradiciones, y costumbres de los Zenú. El anterior proceso, para enaltecer el legado cultural de los Zenú con el propósito de que esta información no se pierda y se conserve de generación en generación.

- *Diseñar un dispositivo, aprovechando las posibilidades de las nuevas tecnologías, preservando, transmitiendo y resignificando los saberes y haceres vigentes de la cultura Zenú.*

Para el logro del objetivo 3: El diseño del museo portable nace de un proceso de investigación-creación, el cual se ve reflejado en un informe final a manera de tesina o monografía. Referente al producto esperado con relación al trabajo de grado, se creó el siguiente producto: un museo portable a fin de comunicar conocimiento relacionado con la cultura Zenú. Es así que *Guamacó Arte Museo Portable* (Véase **Figura 1** y **Figura 2**) se constituye a partir de un petate y un canasto que contienen pigmentos naturales, rodillos elaborados en barro con las pintas Zenú, una cartilla informativa, una bitácora en donde se

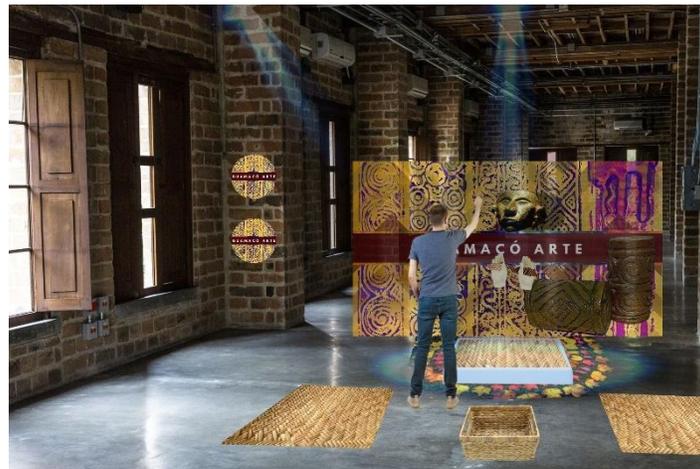
conserva las costumbres de esta comunidad indígena, su valor cultural, sus tradiciones y memoria ancestral. En conclusión, se diseñó y desarrolló en primer momento una maleta portable que resignifica la memoria Zenú a través de talleres artísticos.

Figura 1 Boceto plano del montaje *Guamacó Arte Museo Portable*



Nota. Plano realizado por Agustín Valencia Calle.

Figura 2 Montaje digital *Guamacó Arte Museo Portable*



Nota. Montaje digital realizado por Agustín Valencia Calle.

1.6. Justificación

En conversación con algunos grupos zenúes, pobladores de la región de Tuchín - departamento Sucre- y Diana Buzón (Gestora cultural del cabildo Zenú de San Antonio de Palmitos) quienes expresan la preocupación por la pérdida acelerada del ‘acervo’, ‘saber’ o ‘conocimiento’ al interior de las mismas comunidades indígenas, lo que a posterior significa pérdida de la identidad de un territorio y/o país, para este caso, se habla de la tradición y costumbres de los pueblos Senú o Zenú de Colombia; lengua, rituales, técnicas de alfarería/orfebrería, tradición oral y diseño de la simbología de artículos como lo es el sombrero vueltiao⁴, entre otras. Todo ello, debido a la modernización o, más bien, globalización, derivando en una pérdida de interés por continuar el legado con las nuevas generaciones.

Es así como, se propone un proyecto (monografía) que, además de indagar de manera comunitaria con algunos descendientes de esta etnia, también rescate, a través de un encuentro educativo (talleres artísticos) la memoria del pueblo Zenú, con el fin de preservar, difundir y materializar ese ‘acervo’, ‘saber’ o ‘conocimiento’ de vital importancia en lo que refiere a la identidad de dicha comunidad. Aprovechando las posibilidades que hoy ofrecen múltiples dispositivos tecnológicos, de ahí el nombre de *museo portable*, a los que las etnias también pueden acceder sin dejar de mantener viva la memoria y tradición de su pueblo; legado y patrimonio para las generaciones venideras.

Por esta razón, partimos de la importancia de reconocer el contexto sociocultural de este grupo étnico, permitiendo su sostenibilidad en el tiempo a través del valor de sus prácticas, el cual, infortunadamente, ya ha perdido su dialecto *Guamacó* o *Guajiba*, pero aún tienen mucha riqueza cultural resultado de su historia que bien puede ser rescatada; según lo informado en el CNPV:

En 2018, 40.777 indígenas Zenú hablan la lengua nativa, lo cual corresponde a un 13,3% de la población total. Sin embargo, hay una discusión en etnolingüística sobre

⁴ El sombrero vueltiao se convirtió entonces en artesanía y, como tal, era reconocido como nuestra ventaja comparativa. Aparecían camisetas en los aeropuertos, pero llegaron los sombreros chinos más baratos. El modelo económico dijo: “Lo siento. Son las reglas del mercado” y la globalización señaló, “O produce más y de mejor calidad, o a menor precio”. Hoy, vivimos en la disyuntiva de la pérdida de la tradición del sombrero y, de paso, de la caña flecha con la que se elabora (Castaño González, 2015, p. 228).

si la lengua del pueblo Zenú desapareció, solo permanecen algunas palabras de la lengua o algunas autoridades indígenas la hablan (DANE, 2022)

El panorama de la población indígena Zenú se recrudece por la no implementación efectiva de las políticas culturales, nula intervención del Estado, falta de conciencia para la valoración del conocimiento de la cultura Zenú, lo que hace pensar en la urgencia de proyectos o programas que rescaten pero además re-signifiquen el acervo cultural de las diferentes etnias que aún hoy perviven en los territorios de gran parte de Colombia, para este caso los zenúes, de lo contrario, se calcula el desaparecimiento de dicho legado en un periodo de 10 a 15 años; según el arqueólogo y antropólogo Luis Carlos Choperena “después de 1800 se carece de material histórico que conserve el lenguaje de los Zenú y diseños ornamentales de dicha cultura”. Además, el cacique de Tuchín Eder Espitia expresó que: “La cultura Zenú tiene una actividad económica a través de la creación del sombrero vueltaio, esta cultura o conocimiento de construcción del sombrero tiende a desaparecer en los jóvenes, dado que son muy pocos quienes se interesan por crear esta pieza puesto que para ellos no es rentable”.

Este proyecto de investigación que deriva en una monografía o tesis de grado, desea contribuir a la conservación de la memoria del pueblo Zenú, reconociendo la realidad de la comunidad e implementando estrategias que permitan la resignificación de los *saberes y haceres* de su tradición, para ello fue fundamental el diseño e implementación de talleres artísticos con la población infantil y juvenil, los que a su vez se repliquen con las comunidades indígenas de Tuchín, esta estrategia permite no solo la recuperación, conservación y promoción de las prácticas representativas del patrimonio ancestral Zenú sino, además, la difusión y transmisión de dicho saber por medio del llamado *Museo portable*.

Para lograr lo anterior es necesario identificar y establecer en qué lugares del territorio aún perviven costumbres y prácticas del pueblo Zenú, se sabe que, aunque ellos viven juntos en comunidad, no están haciendo transmisión de saberes, lo más relevante de esta problemática es la falta de autovaloración por parte de ellos mismos, de preservar dichos *saberes y haceres* que han sido legados por sus ancestros, los cuales, como ya se referenció, están en riesgo de perderse en un periodo de 10 a 15 años. Es así como se comenzará a recolectar y compilar narrativas y testimonios que bien hacen parte y a la vez enriquecen el marco teórico de esta investigación.

La pertinencia de este trabajo está relacionada directamente con el valor patrimonial; *saberes y haceres* ancestrales de la cultura Zenú. Desde la Licenciatura de artes plásticas y con ayuda del conocimiento investigativo y técnico de Agustín Valencia Calle, Hernán Alonso Lopera Muñoz y Gina González Torres, quienes, a partir de la propuesta de un museo portable, esperan generar un impacto positivo en el territorio o comunidad en mención para luego mostrarla como propuesta que se puede replicar en gran parte del territorio colombiano, desde el punto de vista de valorar la identidad de los pueblos indígenas; enalteciendo y reconociendo su papel dentro de la sociedad.

Las razones por las que es conveniente llevar a cabo dicho proyecto es porque se pretende que no solo exista la necesidad de generar iniciativas novedosas para resaltar este componente de nuestra identidad social y cultural, sino también, la de generar prácticas que resignifiquen las tradiciones o costumbres de los mismos. Esto contribuye a la construcción de una memoria colectiva nacional que se mantenga a través del tiempo; una cultura que distingue y exalta a estas poblaciones.

1.7. Tipo de investigación - Técnicas e instrumentos

Con respecto al objeto de estudio y el tipo de análisis que se requiere, esta investigación se hará de manera cualitativa, puesto que la idea es analizar el contexto sociocultural de los zenúes, sus tradiciones; en especial su arte: alfarería y teñido a partir de tintes naturales; es decir, que se recolectarán datos, por medio del método de investigación cualitativa con enfoque etnoeducativo. Se observará la cultura indígena mencionada y se llevarán a cabo técnicas, tales como:

- **Trabajo de campo:** Para la realización de este proyecto el grupo de artistas e investigadores, se adentraron a los hechos socio-culturales y artísticos del resguardo, es decir se utilizó este método de investigación para hacer trabajo de campo en el territorio de los Zenú y así obtener un inventario de referentes, símbolos y diseños que pudiesen incorporarse como material de trabajo propio.
- **Observación participante:** También, se realizó por parte de los investigadores, un análisis de las simbologías a través de visitas a museos arqueológicos de Sucre,

Colombia, a fin de ambientar los conocimientos sobre el tema y adecuarlo a las necesidades de la comunidad.

- **Entrevistas:** Este instrumento facilitó encuentros virtuales y presenciales con expertos de la comunidad indígena Zenú con la finalidad de recopilar *saberes* y *haceres* de la cultura e identidad de dicha etnia.
- **Estrategia Metodológica Educativa:** Por medio de encuentros educativos y de talleres artísticos, modelado de rodillos en barro y pintura con tintes naturales, se tuvo en consideración el uso de las nuevas tecnologías como estrategia de difusión y comunicación de los *saberes* y *haceres* de la comunidad indígena Zenú.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

2.1. Marco contextual

Estas referencias permiten elaborar el marco contextual desde un reconocimiento histórico donde la comunidad Senú o Zenú, también llamados senúes o zenúes, son un pueblo indígena de la nación colombiana, se localizan en el valle del río Sinú y del San Jorge en la costa Atlántica en los departamentos de Córdoba y Sucre, más específicamente Actualmente, el pueblo Zenú se localiza principalmente en el resguardo San Andrés de Sotavento en Córdoba y en el resguardo El Volao en el Urabá antioqueño (DANE, 2022). Esta población indígena se distribuía en tres provincias: Finzenú, Panzenú y Zenufana, y cada una contaba con sus tradiciones y costumbres ancestrales. La comunidad indígena Zenú se ha dedicado al cultivo de yuca, ñame, pero en especial del maíz, la pesca, la elaboración de artesanías, y la orfebrería. Zenú que en *Guamacó* quiere decir “Mundo maravilloso de aguas encontradas”. A continuación, se especifica a qué hace referencia la palabra Zenú:

Le llaman el Zenú, aunque con variedad de nombres (Cenú, Senú, Zenú) porque a la primera que hemos dicho, está a 30 leguas de ciudad, la llaman Finzenú. A otra más adelante al mismo Rumbo, pasada una valiente cordillera que las divide y estas aguas vertientes al río Cauca, llamaban Panzenú y pasado el río Cauca llamaban a otra gran

provincia Zenufana, en que se comprenden las provincias que hoy llamamos Guamacó y dónde está poblada la ciudad de Zaragoza... (Simón Tomo V, 1981:137).

La orfebrería fue una técnica o arte relevante en esta cultura indígena. En 1700 a. de C. se producía alfarería básica de la tradición granulosa incisa. En el Museo Zenú Manuel Huertas Vergara / Sucre, Colombia aún se preservan piezas arqueológicas tales como: platos de arcillas, pitos y flautas de hueso, cubre sexo, cerámica funeraria, copas de arcilla, fragmentos de figuras antropomorfas y alfarería de la tradición modelada y pintada. Con el paso del tiempo la cultura indígena Zenú solo practica la creación de piezas a través del barro cocido; ya no se crea nada con el oro dada que en la conquista española se saqueó gran parte del oro de los Zenú, así lo clarifica Reyes Osma: Los indígenas fueron sacados de las minas y reemplazados por los negros, en un brutal proceso de intercambio de mano de obra. Los negros proveían la fuerza necesaria para cumplir la devastadora ambición de los conquistadores españoles, en la sed del oro (1994, p. 54).

Según los datos del 2018 en el censo del DANE, hay 307.091 personas que se reconocieron como pertenecientes a este pueblo y representan el 16,3% de los indígenas del país. A saber, con este censo se evidenció que el pueblo Zenú es el segundo más numeroso del país (Colombia). En la actualidad, el billete de \$20.000 mil trae a la memoria los Senú o los Zenú; dado que rinde homenaje al sombrero vueltiao y la fibra natural caña flecha. El sombrero vueltiao refleja en el centro del sombrero o bien llamada “pedrada o copa” el sol, el alrededor de la copa y el ala se relacionan directamente con la cosmogonía, las pintas (ojo de pescao, manita de gato, mitad del 8, mariposa y Zenú) permiten identificar las diferentes familias de generación en generación; hoy en día los zenúes carecen de grandes extensiones de tierra para hacer sembrados de caña flecha, su proceso productivo ha cambiado por lo que estas comunidades adquieren esta fibra natural de manera comprada, para después trabajarla junto con el barro. Lo anterior, también fue argumentado en el 2013 por la diseñadora industrial María Gabriela Corradine Mora:

El oficio artesanal de tejeduría en caña flecha presenta dos cuellos de botella fundamentales en el proceso productivo, de una parte, relativos a la oferta de la materia prima, afectada por factores como la escasez en época de verano debido a los pocos

cultivos existentes en proporción a la demanda de producción y al acaparamiento de la fibra para manejar precios de intermediación... El artesano trenzador se encuentra en un círculo vicioso, pues no cuenta con dinero suficiente para adquirir la caña flecha, comprando poco material o quedando endeudado y comprometido con el proveedor. La poca disponibilidad de recursos económicos... (p.5).

2.1.1. Ubicación / descripción:

Centro Educativo Nueva Estrella, Sede Carretal; Tuchín, Córdoba. (Véase **Figura 3, 4 y 5**).

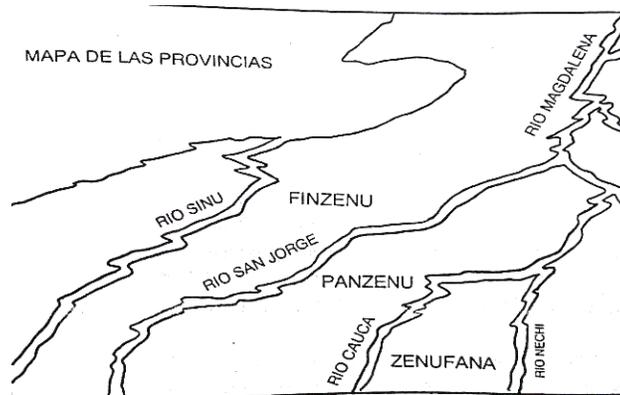
2.1.2. Mapas de ubicación:

Figura 3 Colombia, Córdoba, Sucre y el resguardo Zenú



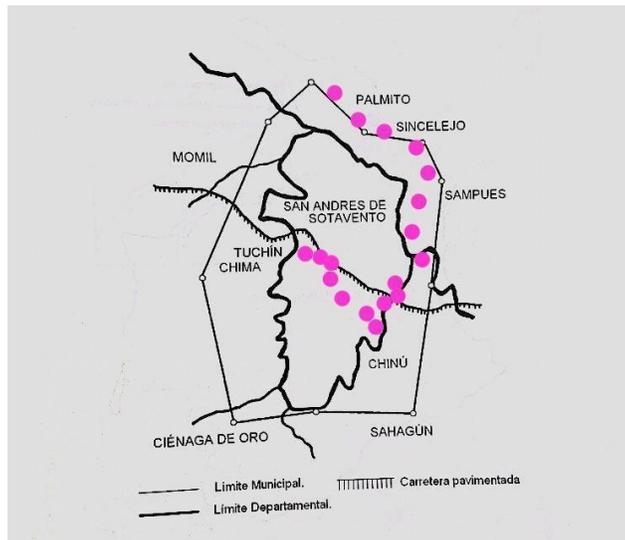
Nota. Fuente Wilfrido Mendoza Romero.

Figura 4 *Provincias del Gran Zenú*



Nota. Fuente Wilfrido Mendoza Romero.

Figura 5 *Resguardo indígena San Andrés de Sotavento*



Nota. Fuente: Wilfrido Mendoza Romero.

2.1.3. Actores:

La unidad de análisis para los investigadores, pudiendo ser cualquier grupo humano con relaciones reguladas por costumbre, derechos y obligaciones recíprocos, en este caso se

investiga, las poblaciones indígenas Senú o Zenú (Finzenú, Panzenú y Zenufana). A saber, los Zenú, son un pueblo indígena con un territorio ancestral que poseen tradiciones, técnicas y costumbres, que requieren un proceso de recuperación, conservación y fomento de su uso, como insumo para el desarrollo de sus territorios y comunidades. Es, además, una obligación darlo a conocer a los colombianos pues forma parte del patrimonio inmaterial de la nación.

2.2. Marco Referencial

El Moto Museo itinerante: creado en Itagüí, Antioquia-Colombia, se constituyó como una referencia fundamental para la creación del museo portátil *Guamacó Arte*, puesto que allí también se dictaban charlas académicas, talleres de manualidades y se daban a conocer piezas arqueológicas de exposición patrimonial. En el año 2014 nace el *Motomuseo Itinerante*⁵, el cual se concibió como una estrategia para la difusión y formación de temas patrimoniales en zonas rurales y remotas del país de Colombia; allí se dictaban charlas académicas, talleres de manualidades y se daban a conocer piezas arqueológicas de exposición patrimonial. El anterior referente implementó una metodología que dio como resultado “la integración de las comunidades en los procesos de interpretación y resignificación de la historia” así lo expresó La Corporación SIPAH. Lo anterior ratifica que este tipo de propuestas o proyectos pedagógicos aportan de manera positiva a las comunidades del territorio nacional.

2.3. Marco Conceptual

Para la elaboración del marco conceptual, el que deseamos llamar, mejor, horizonte conceptual, haciendo referencia a esa mirada que abruma y a la vez maravilla la inmensidad que posibilita el territorio, partimos de saber que los Zenú reconocen la lengua castellana como el medio de comunicación en su resguardo, ya que la lengua nativa fue reemplazada por la influencia colonizadora de España, lo que facilita el diálogo con ellos, sin embargo, durante los trabajos de campo y en particular en las conversaciones con las comunidades se observó que aún

⁵ Canal RED DE MUSEOS DE ANTIOQUIA (16 de octubre de 2014) *Motomuseo Itinerante (Itagüí)* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6x7FbxTd_IQ

utilizan algunos vocablos de los antepasados, tales como Zenú que quiere decir “*Mundo maravilloso de aguas encontradas*”, de igual manera, los artistas-investigadores indagaron sobre su territorio, transitando así por el Finzenú; unas de las tres provincias que componen el territorio Zenú, dedicada a los rituales de la muerte y las artes, punto importante para esta investigación, luego se hizo paso por la provincia Zenufana; tercera provincia, especializada en la orfebrería, y finalmente, Panzenú; provincia especializada en la agricultura.

Finzenú, Zenufana y Panzenú son el horizonte desde donde se conciben los siguientes conceptos:

- ***Saberes y Haceres***; legado, herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones venideras, el mismo legado que urge rescatar, difundir y preservar transitando ese *saber* y *hacer* artesanal, comprendiendo las cualidades que existen en productos hechos a mano por comunidades en determinado periodo. Destacar la excelencia o belleza de los productos, así como comunicar esas cualidades a mercados especializados y crear una demanda que conduzca a producciones nuevas. Estos *saberes* y *haceres* son el legado ancestral que refieren al conjunto de conocimientos, valores, actitudes y prácticas que comparte una comunidad en un ámbito geográfico determinado. Es el conocimiento tradicional, que es transmitido a las nuevas generaciones en espacios comunitarios y familiares.
- ***Re-significar***; teniendo en cuenta que la investigación es etnográfica, dando relevancia a los hechos socioculturales y artísticos del resguardo indígena para poder armar un inventario de símbolos que puedan ser incorporados como material propio del presente proyecto, generando diseños que, a su vez, sean para su propio beneficio en lo que refiere a una economía auto sustentable, donde la sinergia entre lo artístico, artesanal y productivo sea re-significado como encuentro con su propio territorio, lo que la tierra les regala es el valor que es sustentable para su propia preservación, ejemplo de ello, la elaboración de sus propios tintes con las plantas propias del territorio, el uso del barro que se encuentra en el camino constituyen la base de una economía que puede no sólo

ser utilizada a beneficio, sino cómo esas plantas, ese barro se constituye en la *re-significación* de ellos como comunidad.

- **Talleres Artísticos**; son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria, su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes. Con base en el sentido educativo y expresivo que debe caracterizarlos, ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes más que en las obras o productos realizados.
- **Museo portable**; El museo portable es el dispositivo que invita a explorar en los más hondos recuerdos del pasado y que es una estrategia para la difusión y formación de temas patrimoniales en zonas rurales y remotas del país de Colombia. El museo portable como proceso social permanente para adquirir conocimientos y valores en el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con las necesidades e intereses de la comunidad. El concepto de **Museo portable** es pertinente, ya que se considera que la memoria de los pueblos indígenas no debería desaparecer, por el contrario, debe estar vigente, para que otras comunidades rurales y no rurales la reconozcan y la validen en los procesos de formación, es decir, para darle fuerza a los procesos etnoeducativos. En este proyecto, se pretende abrirse a los entornos de comunidades para difundir el resultado a través de un museo portable.

Los anteriores conceptos, permiten el rescate del legado, la búsqueda como investigadores del arte ancestral; a través, de los *saberes* y *haceres* de los ancianos y de la comunidad. Es así, que el presente proyecto de investigación enfatiza en rescatar los saberes del legado de los zenúes con relación al arte ancestral por medio de encuentros educativos y de talleres artísticos con la comunidad.

2.4. Marco normativo o jurídico

Los estados latinoamericanos han intentado desde finales de los años ochenta hacer valer los derechos de los pueblos indígenas que habitan en el territorio colombiano. De conformidad con la realización de este proyecto y amparados por la legalidad pertinente tanto local, nacional e internacional se ha partido de algunos criterios tales como:

- **Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas:** la carta de las Naciones Unidas y los principios del derecho internacional, que dice que los Estados tienen el derecho soberano de adoptar medidas y políticas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas en su artículo 31 reza que los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales, sus expresiones culturales tradicionales y las manifestaciones de sus ciencias, tecnologías y culturas, comprendidos los recursos humanos y genéticos, las semillas, las medicinas, el conocimiento de las propiedades de la fauna y la flora, las tradiciones orales, las literaturas, los diseños, los deportes, y juegos tradicionales y las artes visuales interpretativas. También tienen derechos a mantener, controlar, proteger y desarrollar su propiedad intelectual de dicho patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales tradicionales, conjuntamente con los pueblos indígenas, los estados adoptarán medidas eficaces para reconocer y proteger el ejercicio de estos derechos. Así mismo el comité de Derechos Económicos Sociales y Culturales de las Naciones Unidas incluye dentro de los” conocimientos tradicionales “los diseños de los indígenas y sus tejidos. En la protección de los diseños, tejidos y prendas de vestir creadas por el intelecto indígena son el gobierno, las secretarías y/o los ministerios de cultura de cada nación los encargados de mediar por los pueblos para que no sean violentados sus derechos a través del plagio. Además, en el Artículo 29: "Los pueblos indígenas tienen

derecho a que se les reconozca plenamente la propiedad, el control y la protección de su patrimonio cultural e intelectual.

- **La Constitución Política de la República de Colombia de 1991:** “La Constitución Política de Colombia del 91 ordena el respeto por la diversidad étnica permitiendo desde el marco jurídico que se den las facilidades para que las instituciones puedan impactar de manera directa y proactiva a las poblaciones indígenas, requiriendo por parte de los funcionarios públicos las gestiones de acercamiento para que se fortalezcan dichos lazos de apoyo.” (Galván, 2021, p.80).

El presente proyecto se ampara en la constitución política colombiana, que en su Capítulo XI reconoce una serie de derechos donde el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y en su artículo 7 reza que es obligación del estado proteger, respetar y desarrollar su identidad cultural.

- **Ley 908 de 2004:** por la cual se declara Símbolo Cultural de la Nación El Sombrero Vueltiao y se hace un reconocimiento a la cultura del pueblo Zenú asentada en los departamentos de Córdoba y Sucre.
- **Ley 115 de 1994:** Con fundamento y amparados en el Decreto 804 de mayo 18 de 1995 reglamentario del Título III, capítulo 3° de la ley 115 de 1994 o ley general de educación que regula la prestación del servicio educativo del país y que hace referencia a la educación para grupos étnicos (Etnoeducación). La realización de este proyecto ha sido cuidadosa en orientarse para cumplir con base en el artículo 14 del capítulo 3° del Decreto 804 de 1995, referente a las orientaciones curriculares especiales, que dice que el currículo de la etnoeducación, además de lo previsto en la Ley 115 de 1994 y en el decreto 1860 del mismo año, se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos, tradiciones y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la comunidad en general, la comunidad educativa y los investigadores.
- **Comisión Interamericana de Derechos Humanos:** en su decisión 1992/114 titulada la propiedad y la posesión de los bienes culturales de los pueblos indígenas, encomendó al consejo económico y social que aprobara a reforzar el respeto de los bienes culturales de estos pueblos.

- **Ley 397 de 1997:** Esta ley es primordial en el marco legal de este proyecto y considerando que de conformidad con los principios proclamados por la constitución política colombiana y la carta de las naciones unidas que esclarece temas sobre la libertad de producción cultural y artística que también es apoyada por la identidad individual y colectiva.
- **Sentencia No. C-139/96:** De conformidad con las poblaciones indígenas que se han regido por la ley de origen de los pueblos indígenas que trata sobre la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral para el manejo de todo lo material y lo espirituales y claro está que su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de la humanidad como guardianes de los pueblos indígenas. En este punto, es de vital importancia la ley 89 de 1890 declarada inexecutable por la corte constitucional bajo sentencia C-139 de 1996 y que en alguno de sus artículos solían llamar “salvajes” a los indígenas, esta ley da nacimiento a la actual ley que se refiere a las formas de gobierno y la protección de los derechos de los pueblos y es en su artículo 9 que habla del derecho de los pueblos indígenas a una educación que respete la cultura, teniendo en cuenta que la educación es parte integral de la identidad cultural; el acceso a una educación basada en el rescate de las tradiciones, la identidad y respeto.
- **Ley 21 de 1991:** En el apartado IV se habla de la formación profesional, artesanía e industrias rurales, enfatiza en que miembros de los pueblos interesados deberán poder disponer de medios de formación profesional por lo menos iguales a los demás ciudadanos. De acuerdo con el artículo 22, se hace referencia a: promover la participación voluntaria de los miembros de los grupos indígenas. Es por ello que esta investigación indaga sobre el entorno económico de los Zenú, el rescate de las tradiciones ancestrales a través de las artes y lo ancestral; la reactivación de la economía y del mejoramiento de las condiciones sociales y culturales, y de las necesidades concretas de la comunidad indígena mencionada. Este proceso se realizará en cooperación con estas comunidades.
- **La OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) - conocimientos indígenas:** Dado que este proyecto es de investigación-creación se debe hablar sobre conservación, protección, prevención, conservación y difusión de los derechos de la

propiedad cultural e intelectual indígena. En este caso, la OMPI protege las expresiones artísticas como obras orales y literarias, música, artesanía tradicional, diseños y modelos textiles (2004p91)

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

3.1. Entrevistas

Para desplegar el marco teórico, se hace hincapié en la importancia de los referentes propios de la región (entrevistas), los expertos o ancianos Senú o Zenú, quienes poseen los *saberes* y *haceres* que se consideran deben ser transmitidos a las generaciones venideras, es por esto, que el *-Museo portable-* pretende conservar la memoria de dicha población indígena, para que de esta manera la sociedad pueda acceder a dicho conocimiento y legado. Se hace mención de esos *sabedores* y *hacedores*: en primer lugar el señor Sixto Manuel Torres Palomo⁶, quien siembra la semilla de inquietud sobre el rescate de la memoria ancestral en su nieta Gina González Torres, y es ella quien ve una posibilidad en la profesionalización, para contribuir a la recuperación de este legado; junto con sus compañeros Hernán Lopera y Agustín Valencia, se inicia un proceso de investigación para *re-significar* o salvaguardar las tradiciones culturales ancestrales Zenú, desde el arte con el arte y para el arte. En segundo lugar, se cita a las siguientes personas que nutrieron la teoría de este proyecto de investigación:

1. Eliana Perna (Historiadora y directora del Museo Finzenú de Sincelejo).
2. Luis Carlos Choperena Tous (Antropólogo y arqueólogo del Museo Arqueológico Zenú).

⁶ Sixto Manuel Torres Palomo, nacido 11 de marzo de 1910 en San Bernardo Del Viento y murió 27 de septiembre de 1977, indígena Zenú del Bajo Sinú, Córdoba. Su padre Manuel Esteban Torres Lagares era español y su madre Perfectina Palomo Ruíz nativa Zenú, indígena de San Nicolás de Bari, Córdoba, Colombia. Sixto se casó por la iglesia católica con Julia Badín Miled con ella tuvo 4 hijos, luego, con la señora Rita Fernández tuvo 9 hijos y se sabe de la existencia de 3 hijos más, para un total de 16 hijos. Estudió ciencias políticas, fue abogado y escritor del siglo XX, escribió un libro: *“Leyendas de San Bernardo”*. En el Bajo Sinú, intervino en el proceso de desviación del cauce del río Sinú, dado que este se estaba llevando el caserío y cementerio del pueblo; fue el primer alcalde electo por votación popular en San Bernardo Del Viento, Córdoba. En la actualidad se conserva un busto y una biblioteca en su honor: *Biblioteca Pública Sixto Manuel Torres Palomo* de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, en San Bernardo Del Viento, Córdoba. **Fuente:** Breve recuento biográfico, escrito por: Gina González Torres y Lili Torres (nieta e hija de Sixto Manuel Torres Palomo).

3. Diana Buzón (Gestora cultural del cabildo Zenú de San Antonio de Palmitos).
4. Luz Marina Moreno (2021, coordinadora de cultura y turismo en la Alcaldía municipal de Tuchín, Córdoba).
5. Álvaro Andrés Madera Paternina (Historiador y docente de Sucre).
6. Marcial Montalvo (Hacedor de Tuchín, Córdoba).
7. Cesar González (Arquitecto y coleccionista activo de piezas arqueológicas del Museo Zenú Manuel Huertas Vergara, Sincelejo, Sucre).

Entrevista 1

En la entrevista con **Eliana Perna González** (Historiadora y directora del Museo Finzenú de Sincelejo), llevada a cabo el 28 de septiembre del 2021, en donde se dialogó de manera general sobre los siguientes temas: el uso y el desarrollo de las vasijas de barro en San Sebastián de Lórica, también, se habló sobre la transmisión del legado de hacer vasijas modeladas en barro de la ciénaga. Asimismo, se nombraron los mitos y leyendas tradicionales de los zenúes: Mexión y Manexka; del cacicazgo de Mexión como padre de la etnia y de cómo nació el Cabildo de San Andrés de Sotavento. En esta entrevista fue importante retomar sobre los tres territorios Zenú: Panzenú Finzenú y Zenufaná. Finalmente, se enfatizó en la importancia que tiene el rescate de la memoria y de algunos haceres ancestrales, tales como: el sombrero vueltiao, “las pintas” y el tejido o más bien el trenzado del sombrero vueltiao en las veredas de Babilonia y Cantaclaro. Incluso, de la actual falta de interés por parte de los jóvenes frente a las tradiciones Zenú.

Entrevista 2

Esta entrevista se llevó a cabo el 29 de septiembre del 2021 con **Luis Carlos Choperena Tous** (Antropólogo y arqueólogo del Museo Arqueológico Zenú). Choperena relata sobre la cultura actual Zenú, la cual ha perdido el norte de su origen, manifiesta que la etnia original vivió hace unos 2000 años, ellos, realizaron grandes obras de ingeniería hidráulica, que conlleva una importante transformación del paisaje, los Zenú logrando controlar las inundaciones y en verano evitaban las sequías. Cerca del siglo XII y de forma misteriosa algo afectó al unísono los grandes imperios de América, indígenas de la etnia Malibú de dialecto caribe y provenientes de América

central, colonizaron estas tierras, imponiéndose culturalmente, aunque manteniendo el nombre Zenú, ellos se sentían orgullosos de sus antepasados, ellos tenían una profunda relación con la naturaleza de la cual el río y las ciénagas eran el núcleo. El antropólogo propone que el proyecto de investigación parta de un sustento teórico relacionado con las costumbres Zenú, da como ejemplo el uso de la caña flecha o el significado de los trenzados, pues en ellos “las pintas” representa una familia, cada familia se distribuye en el territorio y tiene una función en la elaboración del sombrero; una siembra, otra teje, otra trenza, etc.

Luis Carlos habla sobre dos regiones o asentamientos Zenú: el Finzenú donde se ubicaban los orfebres, los artesanos y donde se enterraban los dirigentes en túmulos, comprende la región de los Río Sinú, San Jorge y la depresión Momposina. Y el Zenufaná que ocupaba en Antioquia los municipios de Briceño, Ituango, Tarazá, entre otros, en donde se encontraban las minas de oro considerándose el más importante por que contenía el oro dentro de sí, allí se encontraba el poder político.

Con relación al dialecto *Guamacó* o *Guajiba*: así como la lengua al entrar en desuso, se pierde y no es posible recuperarla. Choperena invita a vincular la cosmovisión del pueblo Zenú acerca de la relación entre territorio, la naturaleza, las plantas y los mitos, así como la posibilidad de estos de generar herramientas tecnológicas, actuales que permitan recuperar la memoria, configurando así una sinergia que puede devenir en resultados sorprendentes con implicaciones pedagógicas. Respecto al uso actual de las plantas por parte de los Zenú, Choperena expresa que: el uso dado hoy es medicinal al igual que gastronómico, además los zenúes actuales son un pueblo campesino con un acento ancestral que tiene de especial su alimentación basada en sus propias semillas, siendo de las pocas comunidades que ha logrado una legislación que apoya la declaración de su territorio como libre de transgénicos; para él es importante conservar lo útil, como las sanas costumbres alimenticias del pueblo Zenú.

Sobre la mitología Zenú, Luis Carlos, refiere siempre haber conocido al personaje de Mexión como femenino (la mujer de una teta) o asexual, nombra a varios escritores e ilustradores que han venido trabajando con intensidad el tema; Julio Verberam Achuri con su saga de representaciones de la mitología zenú y refiere a un comic transmitido recientemente por Telecaribe del mismo tema. Acerca de la alfarería de los Zenú, él recalca la relación ancestral del mundo indígena con la alfarería que trasciende hasta el hombre contemporáneo, su romanticismo, su importancia para el asentamiento de los humanos, así como para el desarrollo

de las sociedades. Habla de la habilidad alfarera de los habitantes de Momil, así como su conocimiento de las propiedades del barro y los diferentes tipos de barro: barros rojos, negros con gran plasticidad y blancos de calcio, que sacan de la ciénaga, de San José de Uré o San Nicolás de Barí; también en Albania cerca de Corozal una señora alfarera aún hace tinajas de forma tradicional.

Continúa la conversación con la recomendación del libro de Giovanni Púa *“La vida cotidiana de antiguas culturas amerindias”*, que en su volumen 2 tiene un cuento muy bonito: *“El brillo divino y la amistad humana”*, hay otro relato de Susana Jaramillo *“Así éramos los Zenúes”*, libro editado por el Banco de la República. Este, empieza contando el mito fundacional del pueblo Zenú y cómo a partir de allí se desarrolló su cosmovisión y tecnología como la ingeniería para el manejo de las aguas y la transformación del paisaje.

Entrevista 3

El 8 de octubre de 2021 se realiza la entrevista con **Diana Buzón** (Gestora Cultural del Cabildo Zenú de San Antonio de Palmitos, trabajadora social, consejera departamental de cultura en representación de los 26 municipios de Sucre). Temas tratados por Diana:

- “El pueblo indígena Zenú está formado por 19 Cabildos donde ella menciona resumidamente que estas etnias están constituidas por sabedores, hacedores, la guardia indígena, entre otros. Los Zenú son: hospitalarios, organizados y aún cuentan con sus propias autoridades”.
- Respecto a la gastronomía, “existen más de 70 platos propios; del mismo modo, hay medicinas tradicionales, semillas protegidas autóctonas, saberes culturales y de fiestas o ceremonias”.
- Con relación al sombrero de cuero vueltaio: es producto representativo, pero también hay un sinnúmero de características y elementos culturales riquísimos. El sombrero vueltaio perdió vigencia económica para los que lo elaboran, porque lo han cogido monopolios para su beneficio, pero no para la comunidad y las nuevas generaciones lo están abandonando en el sentido propio de la tradición que es “la trenza” (el 19, el machimbrado, el 27, el 29)”.

- Buzón propone: “una elaboración de contenidos para el rescate de tradiciones Zenú, es cierto que hay hasta una materia llamada cátedra de etnoeducación, pero no es eficiente”. También propone contenidos culturales, audiovisuales, fotogramas para rescatar estos saberes y conocimientos ancestrales. A ella le gustaría que no se perdieran las tradiciones Zenú, espera que puedan ser enseñadas a las nuevas generaciones, Diana expresa: “No olvidar nunca la identidad Zenú”.
- Habla de las diferencias entre: Tuchín y Palmitos, donde Palmitos sigue con sus tradiciones ancestrales y donde Tuchín se abre más al comercio; Palmitos surte de caña flecha a Tuchín.

Entrevista 4

Luz Marina Moreno (2021, coordinadora de cultura y turismo en la Alcaldía municipal de Tuchín, Córdoba): " Tuchín hereda su nombre de Tuchín Zunga, hijo del cacique Mexión y Manexca, aquí en Tuchín las tradiciones han desaparecido porque el indígena no se siente comprometido, ni se siente orgulloso de sus raíces, el 80% de la población de Tuchín es artesanal, el otro 20% es agricultor, esa parte artesanal se maneja a través de corpo Mexión que en apoyo con la alcaldía asesoramos y capacitamos al indígena artesano para que salgan a promocionar sus productos, es triste ver como lo ancestral solo persiste en los ancianos, y en sobre todo en las veredas, los jóvenes no les mueve mucho, no les interesa, además que desde la casa no les enseñan, se dedican a otras labores más productivas económicamente, ya que la elaboración del sombrero; por ejemplo, es un proceso lento y que no deja mucha utilidad económica, tampoco contamos con muchos registros que sirvan para ratificar nuestras costumbres, por eso nos encantaría que ustedes no se queden como tantos otros investigadores y en verdad nos regalen una copia de toda su investigación y ojala dejaran un libro o un documental que sea de mucha ayuda para nuestros jóvenes que ya no se interesan por los juegos tradicionales, los bailes, las vestimentas ancestrales".

Entrevista 5

La presente entrevista fue realizada el 2021, con el sabedor, historiador y docente **Álvaro Andrés Madera Paternina**, nació en san Andrés de sotavento Córdoba en el año 1945, trabajó con los pueblos de Córdoba y Sucre, también en el magisterio de Tuchín más de 42 años. Escritos de su autoría que se nombran: “*San Andrés de Sotavento un pueblo Zenú*”, “*Los valores de mi pueblo*”, “*Historias de educación en san Andrés*”, “*Las calles de mi pueblo y sus valores*”; Más enfocados en la parte de sus valores. “Nos habla de su concepto frente a que San Andrés no fue fundado por españoles si no por indios, dice ser que un cacique indicó a otro cacique como ubicar las casas, explica que los españoles hablaban de cuadras y allí no se puede hablar así, cuenta que los indios, hacían sus rituales en lugares altos, dicha observación refiere que los españoles no fueron los fundadores, ya que la alcaldía se encuentra frente a una montaña alta que observa la zona. Transmite que el español en el año 1.600 fue refundador, llegando solo con las cosas que hacían falta, afirma en su propio concepto que el indio Sinú fue el fundador de dicha tierra.

El maestro cuenta de algunos mitos y leyendas como también del cacique Mexión, dice ser un ser mitológico que dejó cuatro valores importantes que fueron: “*El trabajo es el más bello canto para los dioses*”, “*Odiar la mentira*”, “*Amar las plantas y animales*” y “*Cumplir la palabra dada*”. Estos constituyen lo que es la organización o el código de Mexión mejor dicho como sus cuatro mandamientos, afirma que mención fue mitología. Dice que el mito de la mujer de un solo seno, que alimentó a toda la tribu para dar igualdad en ella.

Manifiesta que tiempos antes de la llegada de los españoles el indio ya tenía una manera de escribir, muy parecida a los Aztecas, Mayas e Incas del Sinú. Que el arte de los Senú, conocido como el sombrero veltiao, estos llevando la escritura parcial como símbolos que daban a entender una figura matemática, jeroglíficos que tratan de decirnos algo de la historia del Senú. Algunos como el pez, el venado, el conejo, una planta, etc. Nos dan a entender que es la parte prehispánica del pueblo Sinú, como hombres cazadores, agricultores y recolectores.

Cuenta que el sombrero veltiao tiene un significado espiritual y simbólico, dice que el sol es un dios para los Zenú, encontrándose en el centro de la cima del sombrero el botón del sol que los guía en su mirada, a su alrededor giran los rayos que los levantan al alba, también se ve la unión del negro con el blanco en el color de las cintas, y demás. En este punto recomienda el libro: “*El sombrero veltiao zenú*” de Benjamín Puche Villadiego, quien descubrió la fórmula

matemática del sombrero. Otro libro recomendado por el maestro es “*Más allá de la trenza del sombrero*”.

Nos relata que los indios, tenían una religión y sociedad muy avanzada como también organizada, dice que los Zenú construyeron una canalización de muchas hectáreas de obra hidráulica, que da a entender que no se hizo solo en un día, ni que solo lo hicieron cien personas, si no que fue pasando por generaciones y que los caciques continuaban enseñando sobre este tema, así también nos manifiesta de las vasijas de barro, las joyas, la hilandería como las hamacas, entre otras. Narra que con la llegada de los españoles se mezclaron las creencias (cristianismo con los ritos de los indígenas ancestrales) sintetizó dejando claro que hasta allí llegó esta cultura tradicional y ancestral.” Finalmente, se difiere a partir de esta entrevista, que en el año de 1.600 los españoles llegan a introducir otras costumbres, por lo tanto, se deja atrás y empieza a perderse la memoria de nuestros ancestros.

Entrevista 6

La siguiente entrevista fue realizada a **Marcial Montalvo** (2021, Hacedor de Tuchín, Córdoba). A continuación, se presentan las preguntas que se realizaron a lo largo de la conversación con este sabedor y hacedor Zenú:

1. ¿Qué sabe acerca del sombrero vultiao?

M.M: El sombrero tiene diferentes segmentos económicos: el quinciano, el 19, el 21, el 23, hasta el 27; de acuerdo a el número va aumentando el trenzado, las vueltas, y su precio.

2. ¿A qué se debe el nombre de sombrero vultiao?

M.M: El nombre del sombrero vultiao es por las vueltas, y no es precisamente por las vueltas de colores, es por la cantidad de pajita que lleva cada trenza.

3. En cuanto a la simbología que está en los sombreros ¿qué nos cuenta?

M.M: Esos símbolos o “pintas” como lo conocemos, no tienen significados, pero si pertenecen a ciertas familias; además de que son figuras hechas al azar y están relacionadas con la flora, la fauna y la cosmogonía. Por lo general las familias hacían “las

pintas” según lo que veían en el campo, podría ser una mariposa, un grillo, un pescado; siempre asocian todo con algo de la naturaleza.

4. ¿Los ancestros encontraban algún lenguaje en las pintas?

M.M: Un lenguaje como tal no, solamente la exploraban allí la creatividad y la imaginación.

5. ¿Cuántos diseños conoce de las pintas del sombrero?

M.M: Alrededor de 47 pintas, pero existe una cantidad adicional que aún no se le conocen los nombres porque los indígenas usaban simbología que les llamaba la atención, pero se desconocen los nombres de esas pintas.

6. ¿Qué tanto conoce la comunidad sobre la cultura Zenú?

M.M: Pues les cuento que aquí en el resguardo que está conformado por cuatro cabildos, tenemos un capitán mayor que puede decirse que es el que manda en todo el resguardo. Respecto a las culturas y tradiciones, les puedo decir, por ejemplo: eso de qué un muerto no se lloraban, sino que se bebía chicha y se usaba el pisón, un rito dónde entraban tres personas a la sepultura después que le daban tierra al muerto, para que ese muerto no saliera más; episodio era como un ritual de danza al mismo tiempo y de canto porque él no rezaba sino que cantaba una palabra y un rezo, y el pisón a tres golpes bailaba sobre el entierro y mientras ellos iban pisando eso, ese sonido se escuchaba hasta el otro lado del pueblo. Desafortunadamente en este momento lo único que se conserva es lo que ustedes ven el sombrero, las artesanías, es decir, las trenzas y la caña flecha; desafortunadamente la juventud no quiere saber nada de las tradiciones y todo se ha perdido, tal como se perdió la lengua, se ha perdido todo.

7. ¿Usted piensa que a los jóvenes Zenú no les interesa su cultura?

M.M: Totalmente, los jóvenes ya no quieren enterarse de nada, están viviendo en la modernidad, para ellos trenzar y hacer artesanías ya eso no es rentable, ya eso no da plata. En mi caso, es muy importante seguir haciendo lo que estoy haciendo (la oralidad del pueblo Zenú) por los reconocimientos, pues a veces yo mismo no me lo creo, estar en medio de una conferencia al lado de presidentes, de ministros; un indio de Tuchín acompañado de estas grandes personalidades. Una anécdota muy recordada por mí: una vez estaba yo en España y me dijo Belisario Antonio Betancur Cuartas: “¿cómo se llama tu pueblo?” y yo le dije: “se llama Tuchín, asentamiento indígena, ubicado en la costa

Caribe de Colombia. Allí estaban: López, Michelle y Samper; recuerdo que el presidente Betancourt me decía: “aproveche y conozca Barcelona, Valencia, Madrid y España, porque se necesitarán otros 500 años para que un indio vuelva a venir por aquí.

8. ¿Cómo se podría recuperar todo esto que se ha perdido?

M.M: yo pienso que debemos concientizar a los jóvenes para que no se pierda esa parte del arte y la cultura, trabajar con las comunidades, un trabajo social y explicarles el por qué debemos mantener viva las tradiciones y el valor que tiene conservarlas; yo lo he trabajado, pero desafortunadamente como yo soy de aquí mismo de la comunidad no me prestan atención.

9. Al llegar al parque de Tuchín, nos encontramos con varios indígenas, tratamos de hablar con ellos, pero nadie quería hablar sobre su cultura ¿por qué cree usted que pasa esto?

M.M: por qué no se sienten orgullosos de sus raíces porque les da pena decir que son indígenas

10. ¿Qué solución propone usted para el rescate y resignificación de esa memoria ancestral Zenú?

M.M: Los indígenas ya se han ido mezclando y acá en el cabildo ha entrado mucho forastero por lo que hay una mezcla de la raza, pero yo sigo insistiendo en que deben concientizar a las comunidades sobre el valor que tiene la caña flecha y la importancia de pertenecer a una etnia, pero eso gasta tiempo y gasta dinero. Nosotros como indígenas tenemos muchas garantías por parte del Estado y lo mejor es que nos escuchen, en mi caso, por ejemplo, siempre he encontrado apoyo en todas las administraciones tanto locales como departamentales, precisamente por ser indígena

11. ¿Usted que nos aconseja para nosotros emprender este proyecto de investigación?

M.M: Lo primero que yo les recomiendo es conocer la zona porque el indígena es bastante cerrado y no permite entrar a todo mundo a la comunidad, es un trabajo largo, pero si se puede. Al menos que entren con una persona conocida de la comunidad.

12. ¿Para qué utilizan ustedes el barro?

M.M: Bueno, el barro lo utilizamos más que todo cuando vamos a hacer tinturado para los sombreros porque las hojas de bijao con el barro es el que le da ese color al sombrero.

13. ¿A qué edad comenzó usted a hacer sombreros vueltiaos?

M.M: Yo empecé a los 10 años.

14. ¿Ha hecho usted el ejercicio de transmisión de saberes Zenú, en especial la creación del sombrero vueltaio?

M.M: Yo le enseñé a mi hijo, pero mi hijo murió con la pandemia, así que esa es la pregunta que me vengo haciendo de hace unos meses para acá, no sé en qué va a terminar esto porque a los jóvenes no les interesa.

Entrevista 7

Entrevista con **Cesar González** (2021 Arquitecto y coleccionista activo de piezas arqueológicas del Museo Zenú Manuel Huertas Vergara, Sincelejo, Sucre). Para empezar, Cesar comenta sobre el sistema hídrico en la Mojana que ayudó al tema de navegación por el Río Cauca; cuando el agua se retiraba dejaba sedimentos que servían para la época de siembra, la agricultura; es por esto, que los Zenú se reconocen por ser agricultores, orfebres y alfareros. En la Mojana hay más de mil hectáreas con este tipo de sistema, ahí se demuestra que la sociedad de los zenúes fue bastante grande y se desarrolló en un lapso de tiempo grande. La cultura Zenú está presente en el billete de veinte mil, allí se rinde homenaje al trenzado, el sombrero vueltaio y los canales de Mojana y los asentamientos Zenú.

A saber, las representaciones artísticas de los Zenú datan desde hace 300 a 400 años, las cerámicas son las piezas más antiguas que se conservan en el museo, las primeras cerámicas de los pobladores de la región de San Marcos del sitio llamado Pozón, allí se descubrió una cantera con estas piezas artísticas. La elaboración de obras en cerámica que los Zenú iniciaron un proceso evolutivo de sus costumbres, dado que estas vasijas y utensilios los utilizaban para la cocción de alimentos. Del mismo modo se conservan representaciones artísticas de los Zenú en formas de rodillos. También, se pueden observar aquí: representaciones antropomórficas, representaciones femeninas, figuras fálicas que representaban la fecundidad de la tierra, llamadores de cerámica, sellos Zenú, orejeras de cobre y de oro.

3.2. Antecedentes de la investigación

Este proyecto exigió no solo el trabajar con las comunidades; sino también, leer e investigar autores con intereses común al del presente proyecto. Lo anterior, se convirtió en un desafío y una oportunidad para el análisis de las comunidades indígenas Zenú. Los siguientes son los antecedentes de la investigación:

El informe de tesis magistral para optar el título de magíster en educación con énfasis en interculturalidad presentado por Roberto Ramírez Trujillo y Wilfrido Ortega, la cual habla acerca de: la *“Articulación de Elementos del Patrimonio Ancestral Zenú en el Grado Once de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Doribel Tarra del Cabildo Menor de la Cruz del Guayabo, de San Andrés de Sotavento, Colombia”*. Dicha tesis define o determina, que el contexto o realidad a tomar en cuenta para definir los desafíos y oportunidades de la gestión y promoción cultural en las comunidades zenúes en proceso de renovación y reconstrucción para la construcción de memoria; a grandes rasgos enfatiza en temas tales como: patrimonio, educación, cultura e interculturalidad. Del mismo modo, en este trabajo de investigación se fundamenta y articula elementos del patrimonio ancestral Zenú.

En el proyecto educativo institucional (PEI) de instituciones educativas del cabildo menor de la cruz del guayabo de San Andrés de Sotavento, donde al igual que esta investigación, proponen una tecnología innovadora para el fortalecimiento de la cultura local en su contexto sociocultural para el desarrollo humano integral de estos jóvenes que se ven obligados a enfrentar los lenguajes de la interculturalidad universal dado en ambientes de inclusión y tolerancia lo que se ha propuesto en las metodologías del currículo del sistema educativo indígena propio SEIP hecho exclusivamente para los sistemas educativos del país.

Un proyecto que propone e intenta articular los estándares curriculares en las áreas de educación artística y humanidades dentro de la contextualización de esos saberes cosmogónicos de la identidad de la cultura Zenú. En definitiva, la investigación se basa en la comprensión del proyecto educativo comunitario del pueblo Zenú (PEC. -SENU), su enfoque se da desde la interculturalidad, lo garantiza el enriquecimiento de la pervivencia física y cultural del pueblo indígena Zenú en sus usos y costumbres.

La tesis magistral *“Representaciones socioculturales de paz que desde el territorio re-crea el pueblo indígena Zenú en el resguardo colonial de San Andrés de Sotavento. Años 1970*

a 2017” presentada por: Dorielis Montoya Noriega, Saudit Rivero Aguilar y Sonia Rocha Marques en la Universidad de Cartagena. Esta investigación es un referente primordial ya que, su objetivo general es comprender las representaciones socio culturales de paz que desde su territorio *re-crea* el pueblo Zenú en el resguardo de san Andrés de Sotavento, se observa que metodológicamente los investigadores de dicho proyecto parten de que la realidad social vista desde un constructo e integran las teorías de paz, construcción de paz, desarrollo humano e identidad étnica; a lo largo del proyecto se identifica la énfasis de los autores en temas de: paz, construcción, cultura, identidad, Zenú, étnico, territorios.

En el marco de esta investigación se destacan las prácticas sociales que precisan acerca de la identidad del pueblo Zenú. Esta tesis es importante para esta investigación ya que ratifica que para la comunidad indígena Zenú la paz está ligada directamente con el empoderamiento y apropiación de la cultura e identidad, así como del reconocimiento real de la diversidad étnica, ligada a los derechos; el pueblo Zenú siempre ha ejercido la autonomía, pero siempre con miras al desarrollo local y comunitario con el fin de sustentar su cosmovisión.

Por otra parte, María Angélica García Medina y Claudia Lengua Cantero en el compilado **“Interculturalidad de las Etnias en Colombia”** enaltecen temas tales como: problemática, territorio, ancestral, etnia, Zenú, reconstruir. “un referente teórico y pedagógico para todos aquellos que continuamente están reflexionando sobre el papel de la educación en un mundo, como el de hoy, de cambios acelerados en todos los ámbitos de la vida y en donde las personas deben adaptarse a estos, si no quieren quedar excluidas de la sociedad del conocimiento.” Un trabajo que, a través de estancias y organismos nacionales e internacionales, pretenden resolver la problemática de identidad cultural de la comunidad Zenú y la pérdida de sus manifestaciones culturales. Por lo anterior esta investigación se vincula al presente proyecto dado que uno de sus propósitos es generar la posibilidad de reconstruir esos espacios dentro del territorio ancestral; es decir, conservar prácticas ancestrales y culturales a través de los años.

Seguidamente, el magister de la Universidad Tecnológica de Bolívar, Dairo Emiro Buevas en su tesis magistral **“Diagnóstico para una estrategia educativa sobre el autorreconocimiento y vitalización cultural de la población Zenú de los barrios el mamón y el roble del municipio de Momil”** hizo una recopilación sobre: cultural, historia, territorio, educación, comunidad, preservación y temas ancestrales de los Zenú; del mismo modo el investigador contó con el apoyo de la comunidad indígena, lo hizo con el fin de seguir

preservando su identidad sociocultural. Una investigación que sirve como referente puesto que se conecta con los testimonios de muchos de los indígenas del cabildo de Tuchín quienes expresan que: con la llegada de los europeos a los territorios colombianos, se han ido perdiendo muchas de las actividades de identidad cultural de la comunidad; lo que significa que ha habido varios despojos paulatinos de los elementos identitarios de la cultura Zenú. Según lo anterior, es primordial que desde *Guamacó Arte* se pueda contribuir a la conservación de esta identidad cultural Zenú.

Seguido se analizó el artículo de Carmelo Miguel Galván-Doria quien en ***“Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad”*** habló de temas sumamente importantes; algunos de estos temas son: etnia Zenú, etnoeducación, identidad, cultural, lengua nativa – Guajiba y resguardo indígena. Galván va por la misma línea de los intereses de *Guamacó Arte* al expresar sobre la importancia de los padres y abuelos en sus acciones focalizadas a la preservación de la cultura indígena en Colombia; del mismo modo, el tema de generar o dejar en los docentes de los resguardos Zenú, una semilla de motivación para preservar la identidad Zenú; en el caso de Galván el de conservar la lengua guajiba en los estudiantes Zenú. Ante todo, se aplaude el propósito del investigador de este artículo por rescatar y perpetuar el sentido de pertenencia tanto del pueblo colombiano hacia sus indígenas, como dentro de sus comunidades para que no se vaya desvaneciendo esta identidad socio-cultural.

Así pues, *Guamacó Arte* pretende una manera de resignificación a través de las pintas del sombrero Vueltiao y por medio de la generación de ciertos sellos y rodillos en barro; fue primordial indagar y analizar sobre dicho elemento de identidad cultural. El reconocido investigador de la cultura Zenú Benjamín Puche Villadiego (1984) en ***“El sombrero vueltiao zenú”***, hace un recorrido antropológico, estético, histórico, técnico y matemático al sombrero vueltiao zenú con el fin de mantener vigente la tradición de la creación y originalidad por parte de la comunidad indígena Zenú. Así mismo, se aplaude a Puche (1984) cuando expresa de manera contundente:

Como solución de emergencia, se requiere una divulgación masiva del valor de esta artesanía tanto entre las trenzadoras como entre los centros de producción y distribución, y de manera especial se requiere una información amplia y detallada para

los gobernantes y promotores de la cultura a fin que no desaparezca esta artesanía (p.106)

Por un lado, el artista Idelfonso Mestra (licenciado en artes plásticas) quien en su libro *“Transformaciones y Continuidades de una Memoria Creativa”* con su trabajo de campo en el sector del alto Sinú, donde además del rescate ancestral trabaja con elementos recolectados en el contexto geográfico; él trabaja en el área artística con materiales no convencionales tales como: pigmentos y fibras vegetales.

Por otro lado, tenemos la revista Credencial Historia. Vol.000, no. 0307 (jul. 2015), p. 3-11) *“Lo Maravilloso del Arte Indígena”* (2015) de Ricardo G. Rivadeneira Velásquez en donde se abordan los siguientes temas: patrimonio cultural - Colombia; arte colombiano; arte indígena en Colombia; pintura rupestre en Colombia; arte colombiano - historia y crítica.

También, es importante dentro de este proceso recalcar que muchas de las costumbres Zenú se han ido perdiendo y así lo ratifica Lugo Celmira (2019):

En este proceso me encontré un gran desinterés desde los padres y madres por enseñar a sus hijos las costumbres, tradiciones y prácticas que aprendieron de sus mayores, los mayores resabiados por compartir el conocimiento; ya que en ocasiones los han utilizado, jóvenes que no respetan a los mayores y sabios de la comunidad; porque están interesados en otras cosas que ofrece la modernidad, niños que repiten lo que hacen los jóvenes. Como resultado de todo esto, una descomposición de las tradiciones propias como pueblo, pero uso de la tradición del otro, del no indígena, ¡que tristeza! (p.67)

Respecto a la etnoeducación, según el Ministerio de Educación Nacional República de Colombia "Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones" (Ley General de Educación, 1994). El término Etnoeducación se enfoca a preservar y ejercer las lenguas, las costumbres y tradiciones, a descolonizar la cultura de los pueblos indígenas, a promover la

cultura propia de los pueblos indígenas, a que conozcan su historia verdadera, que valoren sus capacidades y recursos propios y que tengan este tema que remarca una especial importancia para las comunidades y grupos indígenas, porque les permite retomar sus haceres y saberes, ser protagonistas de su propia enseñanza y buscar, a través de sus costumbres y tradiciones la mejor forma para que los más pequeños aprendan el “Ser Indígena”.

Según el ministerio de educación de Colombia la Etnoeducación es la educación que se le ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura lengua tradiciones y leyes propias. Es un proyecto educativo concreto derivado de un compromiso estatal y comunitario para preservar la diversidad étnico- cultural, que busca respetar la diferencia, identidad y autenticidad de cada grupo teniendo en cuenta sus ideologías costumbres creencias e idiomas. A continuación, se presentan algunos ejemplos de autores y trabajos hechos con el método o la forma de Etnoeducación:

“Ordenando el universo Zenú” de Wilfrido Mendoza Romero. Este libro es un gran aporte que se hace a la implementación y experimentación de la etnoeducación, haciendo de esto una herramienta útil que facilita la reescritura y reconstrucción del pasado. Los tópicos que allí se tratan están inspirados en los sucesos trascendentales que explican los orígenes y la evolución de algunos elementos de la cultura Sinú. Además, introduce las normas de comportamiento y enseñanzas éticas de importancia para cada miembro de la comunidad.

“Levantando La Voz” de Jessica Natalia Ayala Henao. Elaboración de cartilla pedagógica sobre política pública etnoeducativa para administrativos y docentes de comunidades indígenas Wounaan, en el colegio Brisas del Diamante Ciudad Bolívar, Bogotá. Se elaboró debido a que las comunidades humanas tienen características propias de su organización, construcción y comunicación como en sus enseñanzas y aprendizajes, relaciones culturales, historia y educación, partiendo de ese punto, se pretende a través de investigaciones ahondar en situaciones o experiencias para ayudar a solucionar problemáticas que se presenten en su realidad.

“Proyecto Etnoeducativo Comunitario” de Kajrasa Ruyin. Es el fundamento de los procesos etnoeducativos de pueblos indígenas U'wa, para el fortalecimiento de la cultura propia, sus tradiciones, usos, acontecimientos ancestrales y costumbres; buscan la calidad de educación en estas comunidades mediante la revitalización de su identidad ante la sociedad

mayoritaria, planteando una educación que vincula los dos mundos (Uwa y occidental) en defensa de su cultura y la madre tierra.

Finalmente, la obra de la antropóloga de la Universidad de Antioquia, Natylen Martínez: *“Zenú, Espiral de la Caña Flecha. Finzenú en Palabras de Mujer – Reconocer la identidad para transformar la realidad”* una cartilla que enaltece la cultura Zenú, sus tradiciones, costumbres, moral y valores.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

De acuerdo al objeto de estudio y el tipo de análisis que se requiere, esta investigación se hará de manera cualitativa⁷, puesto que la idea es entender y recolectar información sobre las dinámicas de la comunidad indígena Zenú, en particular, observar sus costumbres. El enfoque escogido para esta investigación es el etnográfico⁸, dado que se adapta al proceso y ruta trazada para abordar y acercarse a la comunidad en mención; según Guber (2021): “la etnografía es un método abierto de investigación en terreno donde caben las encuestas” (p.7). Es por esto, que la técnica que se utiliza en este proyecto es la entrevista, principalmente, no por ello la única, para ahondar sobre la comunidad indígenas Zenú, la cual fue, definida como la población de estudio de esta investigación, más específicamente los niños y niñas entre los 8 a 12 años del aula principal del Centro Educativo Nueva Estrella, sede Carretal. A la experiencia de los usos de las técnicas ancestrales en el arte para que los niños y jóvenes indígenas valoraran la identidad de la cultura Zenú, además de que utilicen los elementos conceptuales y metodológicos dispuestos en los talleres artísticos de los pigmentos y los rodillos, así como, poner en conocimiento los requisitos y compromisos para el aprendizaje de algo que ya era un oficio ancestral y que ha entrado en desuso.

⁷ Según Hernández Sampieri “el análisis cualitativo es un enfoque que se ha presentado para la investigación: se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.” (2004, p. 10).

⁸ Como enfoque la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”) (Guber, 2001).

El taller fue libre para los que cumplieron los requisitos, además para aquellos que tuviesen un espíritu de aprendizaje y de creatividad voluntario relacionado a su comunidad, con este proceso de capacitación se logró la transformación de actitudes y prácticas frente al olvido que generó la occidentalización para los participantes. La administración municipal de Tuchín y el enlace municipal brindaron su apoyo para la ejecución de los talleres “*Pintando y esculpiendo voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo*” (**Véase: Planeación y desarrollo de los talleres artísticos**). A los niños se les capacito para el desempeño idóneo de las técnicas tanto de la elaboración y uso de los pigmentos con materiales vegetales, como la fabricación de rodillos con arcilla de su propio contexto geográfico.

Al finalizar los talleres competentemente se hizo un análisis evaluativo, de control y seguimiento, a los distintos procesos del programa y los beneficios de los objetivos para su implementación en la *re-significación* de la memoria como parte fundamental de este proyecto. Dichos talleres son: un primer módulo de arcilla (modelado) y un segundo módulo de manejo de pigmento; la fusión de estos llevará al producto final que será exhibido en el *Museo Portable: Guamacó Arte*.

Fase 1: Diseño de talleres artísticos y pedagógicos

- **Primer Taller – Pintura (Tintes Naturales). Por: Hernán Alonso Lopera y Gina González.**

Taller de pintura dirigido a niños entre 8 y 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal.

Tabla 1 Taller de pintura

Educación Formal o Informal Informal	Área de conocimiento: Bellas Artes, lenguaje cognitivo, socio afectivo.	Asignatura: Artes Plásticas.	Tema principal: Resignificación de la memoria ancestral (Obtención de colores desde los materiales	Grado de escolaridad Indicadores de logro por cada competencia: Comunidades entre cuarto y quinto.
--	--	--	---	---

			de su contexto geográfico).	
Propósito/objetivo de enseñanza:	Objetivos Específicos de aprendizaje:	Contenidos teóricos y/o referentes artísticos:		
1. Resignificar la memoria ancestral, a través del tiempo y la influencia de los Zenú en su contexto geográfico.	1. Reconocer las combinaciones de colores.	González, G. (2022). <i>Sasafiral y los Dueños del Zenú</i> . (Documento inédito). <i>Guamacó Arte</i> .		
2. Recolectar materiales del contexto geográfico Zenú para obtener los tintes y así proceder con los procesos artísticos, basados en las tradiciones ancestrales.	2. Seleccionar del medio recursos para representar la cultura Zenú con dibujos y manualidades.			
Actividades de inicio: Socialización y motivación hacia la provocación, videos y canciones.	Recursos y materiales para las actividades	Desarrollo de Competencias	indicadores	
Actividades de profundización: Hablar de la cultura Zenú con los niños, desde sus saberes previos y desde los conocimientos de los investigadores, en especial los de Gina González, quién es descendiente de la cultura Zenú. Enseñar la preparación de los colores a partir de los elementos recolectados en el medio. Además, se trabajará en la recuperación de la memoria por medio de los mitos y las leyendas, en especial las historias de los dioses de la mitología: Mexión y Manexka.	Se recolectarán al estilo ancestral todos los materiales necesarios del contexto geográfico, tales como: hoja de bijao, raíz de batatilla, hoja de singamochila, barro, arcilla, conchas de maíz; entre otros.	1: Expresión artística y estética, son las habilidades cognitivas, laboral y ciudadana, cognitiva aplicar los saberes ancestrales para resignificar la memoria cultural o artística. Desarrollo de las capacidades proactivas, el cuidado con los recursos naturales. Aplicación de los saberes	1: dimensiones cognitivas, comunicativa: que explica narra comenta).	

		ancestrales en la cotidianidad del niño.	
Actividades de cierre: Pretendemos que al finalizar el taller el grupo genere un producto artístico que será expuesto en un espacio para compartir con toda la comunidad crear un periódico y que ellos editan sus páginas, como también organizar un set de un noticiero y que ellos mismos realicen entrevistas y presentaciones, guardar toda esta evidencia en el canal de YouTube.			2: ética y espiritual.
Actividades de evaluación			3: expresión artística (reconoce, compara, clasifica).
Más que evaluar se pretende que el grupo de estudiantes termine el taller haciendo un buen uso y manejo de la técnica enseñada. La evaluación se tendrá en cuenta desde la elaboración de los colores a partir de raíces y plantas, como también la exploración de la creatividad al momento de utilizar los materiales recolectados en el contexto geográfico.			Otros: Socio afectivo o personal social (reconoce y domina el objetivo).

• **Segundo Taller – Modelado en arcilla o barro. Por: Agustín Valencia Calle**

Taller de modelado en arcilla dirigido a niños entre 8 y 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal.

Tabla 2 *Taller de escultura*

Educación Formal Informal Informal	Área de conocimiento: Arte Escultura	Asignatura: Artes plásticas.	Tema principal: Los Zenú o Zenú - La resignificación de la memoria de los Zenú a través de modelado en	Grado de escolaridad: Comunidades entre cuarto y quinto.
--	---	--	---	--

			<p>arcilla de los dioses de la mitología: Mexión y Manexka. Así como la creación de rodillos elaborados en barro.</p>	
<p>Propósito/objetivo de enseñanza</p>	<p>Objetivos Específicos de aprendizaje</p>	<p>Contenidos teóricos y/o referentes artísticos</p>	<p>Indicadores de logro por cada competencia: 1 el pensamiento integral: ayuda al niño a tener la capacidad de entender la unión entre la escultura (modelado en arcilla o barro) y la cultura Zenú.</p>	
<p>Integrar la escultura, en especial el modelado en arcilla o barro en los nuevos modelos de enseñanza; que ayude a que los niños de la comunidad indígena Zenú a considerar la escultura como acto creativo para la resignificación de la memoria de su etnia.</p>	<p>1. Capacitar al niño de la manera más simple y sencilla con relación al manejo de la arcilla o barro como medio de expresión y creación.</p>	<p>Contenidos teóricos: González, G. (2022). <i>Sasafiral y los Dueños del Zenú</i>. (Documento inédito). <i>Guamacó Arte</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodillos zenúes. - Mitos Zenú - Mexión y Manexka. - Alto - Ancho - Profundidad - Volumen - Forma - Textura - Consistencia de la arcilla o barro. 	<p>2 percepción estética: A través de las manifestaciones artísticas, en especial la escultura, el niño puede percibir su entorno y su historia; con el fin de hacerlo consciente, darle un valor y un significado.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de una escultura - Ambiente o espacio para una escultura. 	
	<p>2. Enseñar a los niños conceptos básicos de escultura, tales como: alto, ancho, profundidad, volumen, forma, textura, consistencia de la arcilla o barro, movimiento de la escultura y ambiente o espacio de la misma.</p>	<p>Referentes artísticos: - El Museo Zenú Manuel Huertas Vergara / Sucre, Colombia también es un referente artístico motivador; dado que preserva piezas arqueológicas de la cultura Zenú tales como: platos de arcillas, pitos y flautas de hueso, cubre sexo, cerámica funeraria, copas de arcilla, fragmentos de figuras antropomorfas y alfarería de la tradición modelada y pintada. También cabe destacar que el Museo Universitario Finzenú abre los horizontes en temas de creatividad por el uso del barro en el arte y el</p>	<p>3 desarrolla en los niños la congruencia: entre lo que ha escuchado de sus familiares (el voz a voz), lo que ve, siente, piensa y plasma en una escultura.</p>

		diseño precolombino.	
	<p>3. Crear rodillos con barro del contexto geográfico de los niños.</p>		<p>4 estimulación del hemisferio derecho: para que el niño conserve su cultura o tradiciones de seguir creando objetos con valor en arcilla o barro; es decir, estimular esa innovación y pensamiento creativo a la hora de modelar en arcilla.</p>
<p>Actividades De inicio: Presentación por parte del escultor y por parte de los niños pertenecientes a la escuela. Por consiguiente, se tendrá un conversatorio sobre los conocimientos previos de los niños acerca de su mitología y el uso del barro y la arcilla en sus comunidades.</p>	<p>Recursos y materiales para las actividades:</p> <p>-Arcilla o barro utilizado por la comunidad indígena de la escuela Nueva Estrella – sede Carretal.</p> <p>-Agua.</p> <p>-Rodillo de cocina o botella.</p> <p>-Cuchillos, espátulas.</p> <p>-Palillos.</p> <p>-Esponja, recipientes, trapos.</p> <p>-Papel</p>	<p>Desarrollo de Competencias</p>	<p>Indicadores</p>
<p>Actividades de profundización: Se hablará acerca de la escultura y sus bases fundamentales que son: alto, ancho, profundidad, volumen, forma, textura, consistencia de la arcilla o barro, movimiento de la escultura y ambiente o espacio de la misma. Luego, se aplicarán estos conceptos al manejo de la arcilla y la creación de rodillos que contengan diferentes pintas de la cultura Zenú.</p>		<p>1 el pensamiento integral.</p>	<p>1 fluidez: en el manejo del material, del barro o arcilla.</p>
<p>Actividades de cierre: Exhibición de los rodillos esculpidos por parte de los niños, video y registro fotográfico de los resultados obtenidos con el fin de conservar ese legado aprendido por los niños.</p>		<p>2 percepción estética.</p>	<p>2 elaboración: Aptitud del niño para desarrollar objetos en barro o arcilla.</p>
<p>Actividades de evaluación</p>		<p>3 desarrolla en los niños la congruencia.</p>	<p>3 cuestionamiento y reflexión: Cada niño puede cuestionar y/o</p>

			reflexionar sobre las creaciones propias de los rodillos elaborados en barro
El conversatorio es una experiencia de evaluación de aprendizaje sumamente efectiva en procesos posteriores de talleres creativos. Por tal motivo se pretende “conservar las memorias” creadas o dichas por cada niño con el fin de promover o contribuir a esa <i>re-significación</i> de la memoria de los Zenú; que permita consignar todo este proceso en una bitácora. Lo anterior con el fin de que los niños expresen sus ideas, vivencias y sentimientos posteriores al taller de creación artística (modelado de rodillos en arcilla).		4 estimulación del hemisferio derecho.	Otros

Planeación y desarrollo de los talleres artísticos:

Lema: “Pintando y esculpiendo voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo”.

Tema: Técnicas pictóricas y escultóricas ancestrales Zenú mediante el uso de materiales del contexto geográfico, material recolectado directamente del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal (Tuchín, Córdoba) para elaborar pigmentos y esculturas “rodillos”.

Población participante: Niños entre los 8 a 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal (Tuchín, Córdoba), pertenecientes a la comunidad indígena Zenú.

Figura 6 Talleres “*Pintando y esculpiendo voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo*”, Julio 2022



Objetivo general:

Conocer las expresiones ancestrales más comúnmente utilizadas por los Zenú, a través del desarrollo de una clase con procesos artísticos de pintura y escultura con los niños y niñas entre 8 y 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal (Tuchín, Córdoba).

Objetivos específicos:

- Analizar las formas de expresión de los Zenú en el ámbito del uso de pigmentos naturales y del manejo del barro para la elaboración de rodillos.
- Reflexionar sobre los procesos de trabajo y el reconocimiento de la simbología ancestral Zenú.
- Experimentar procesos artísticos con pigmentos naturales, y con barro.
- Aplicar con creatividad los posibles resultados de la unión entre los rodillos y los pigmentos naturales sobre diferentes soportes.

- Exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos como parte inherente de la formación integral de los niños entre los 8 a 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal (Tuchín, Córdoba).

Referentes conceptuales para los talleres:

El cuento *“Sasafiral y los dueños del Senú”* de Gina González Torres, ya que estas obras han sido elaboradas comunitariamente dentro de los descendientes de la raza, que, a propósito, todos tienen el empeño de rescatar los valores ancestrales, costumbres, usos, tradiciones y valores auténticos. Allí se hace referencia a las experiencias o datos más relevantes sobre uso de pigmentos naturales y manejo del barro, tomados de los hacedores y los sabedores, por esta razón el propósito es darles a estos talleres un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones del saber ancestral, que permitan el rescate y *re-significación* de la memoria de la cultura Zenú.

De acuerdo con lo anterior, se ve la necesidad de retomar el contexto sociocultural de esta comunidad indígena, que lastimosamente ha ido perdiendo muchas prácticas, pero que posee una riqueza cultural, producto de su historia y su alianza con el resguardo dentro de sus programa de rescate de tradiciones; ya que es importante impartir a sus niños una manera de educación referida a su realidad, es por eso que se faculta la elaboración de estos talleres bajo la supervisión y revisoría de las autoridades indígena.

1. Los colorantes en la comunidad indígena zenú:

A la fecha se han identificado 6 colorantes utilizados por las técnicas de tintorería de los zenúes, muchos de los cuales se aplican sobre fibras de celulosa. Se resalta la importancia cultural del teñido en esta comunidad y su interés en preservarlo a través de iniciativas que comuniquen esta memoria a los niños de su población. los colorantes obtenidos son:

- **Singamochila = violeta**
- **Raíz de Batatilla = amarillo**
- **Hoja de bija = rojo**

- **Achiote = Rojo**
- **Hoja de bejuco pajarito = verde**
- **Flor de balsamina= amarillo**

2. *Sombrero Vueltiao y sus pintas:*

La copa del sombrero incluye variadas figuras tejidas a mano con filamentos negros, conocidas como pintas, elementos, animales u objetos religiosos y totémicos de la cultura y de la cotidianidad zenú. El diseño de los dibujos constituye el sello distintivo de cada familia o comunidad, de tal forma que puede identificarse el origen de cada sombrero. En este caso utilizaremos para el desarrollo de los rodillos:

- **El granito de arroz**
- **Flor de la Cocorilla**

El autor referente para trabajar estos conceptos es: “Zenú, Espiral de la Caña Flecha. Finzenú en Palabras de Mujer – Reconocer la Identidad para Transformar la Realidad” de la antropóloga de la Universidad de Antioquia Natylem Martínez.

3. **Escultura:** Según RAE: Arte de modelar, tallar o esculpir en algunos materiales figuras en tres dimensiones o Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.
4. **Pintura:** Según la *Rae* pintura tejida: pintura que se hace en la tela (pintar sobre tela), imitando objetos de la naturaleza por medio del tejido.

Referentes artísticos:

Susana Mejía: El libro “*Color Amazonia*” (2013) recoge el trabajo de Susana Mejía y un grupo de personas que durante los últimos años la han ayudado a rondar la Amazonia

colombiana en busca del color. Basados en los conocimientos ancestrales de las comunidades Huitoto y Tikuna identificaron once especies botánicas y los procesos que permiten utilizar de manera artesanal sus pigmentos sobre fibras naturales y papel.

Parque Arqueológico Nacional San Agustín e Isnos: Este parque maneja un pasaporte para regular los ingresos de estudiantes, colombianos, extranjeros, niños y adultos mayores. El pasaporte de entrada se adquiere en la taquilla del parque, y te sirve para entrar a los parques arqueológicos de San Agustín, Alto de los Ídolos y Alto de las Piedras. Es un referente visual en cuanto a la información de las creaciones escultóricas de la antigua comunidad de San Agustín. Además de referente de inspiración para la creación de la cartilla que se ha de manejar en el *Museo Portable Guamacó Arte*.

Rodillos del MAMHVE: Los rodillos de cuerpo cilíndrico hueco, con diferentes diseños, los cuales se preservan en este museo arqueológico y que pertenecieron a la comunidad indígena Zenú. La **Figura 6** es una imagen del Museo MAMHVE, el cual conserva variedad de rodillos elaborados por los zenúes.

Figura 7 Rodillos de la comunidad indígena Zenú



Nota. Fuente Catálogo de colección de arqueología MAMHVE.

Momentos de la clase: La siguiente clase se llevará a cabo en 2 horas, de la siguiente forma:

Inicio: El taller de arte *“Pintando y esculpiendo voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo”* es un espacio de expresión artística y desarrollo de la creatividad dedicado a niños y niñas de las comunidades indígenas Zenú con edades entre 8 a 12 años; además de ser un espacio educativo artístico que busca desarrollar la creatividad natural y espontánea, fortaleciendo la imaginación, su identidad, sus cualidades, sus dones y talentos, para orientarlos en la búsqueda y desarrollo de su propio medio de expresión. Se iniciará con un saludo, por consiguiente, una dinámica con los niños y niñas para conocer entre todos sobre sus saberes ancestrales.

Desarrollo: A partir de una lectura, del cuento de mitología Zenú *“Sasafiral y Los Dueños del Senú”* se pretende que los niños y niñas fomentan una experiencia de aprendizaje, que rescaten a través de su memoria e imaginación a los dioses y los símbolos con el ánimo de crear en ellos un rescate y una fijación de sus costumbres ancestrales.

- **Secuencia Metodológica del Taller:**

Momento 1: Se invita a que los niños cierren los ojos mientras se lee el cuento de mitología Zenú *“Sasafiral y Los Dueños del Senú.”*, mientras tanto los niños visualizarán internamente la lectura y a partir de lo que imaginaron y entendieron empezarán a dibujar en papel lo que imaginaron de la historia. Luego, los niños tendrán un tiempo moderado para salir al campo y recolectar rocas, palos de madera, hojas o tierra, o demás que encuentren libre en su contexto geográfico, después, los niños elaborarán sus trabajos colocando todo el material recolectado en una canasta o cesto, luego todos sentados alrededor de la canasta compartirán y trabajaran para obtener una creación imaginada a partir de la lectura.

Momento 2: Respecto a lo teórico, se hablará sobre la simbología ancestral Zenú y enseñaremos a los niños y niñas unos videos dinámicos en donde verán el proceso de creación de los pigmentos naturales y de los rodillos en barro, que realizaron los artistas e investigadores, previo al taller.

Momento 3: Impregnar los rodillos con los pigmentos que se obtuvieron previamente. Luego se pasará a plasmar estas “pintas” sobre diferentes soportes. La **Figura 7** y la **Figura 8** muestran los

tintes que fueron extraídos en el trabajo de campo y los rodillos de barro que fueron creados a partir de arcilla del Centro Educativo Nueva Estrella – Sede Carretal (Tuchín, Córdoba).

Figura 8 *Pigmentos naturales extraídos de Carretal (Tuchín, Córdoba)*



Nota. Fuente Creación pigmentos Hernán Alonso Lopera Muñoz y

Gina González Torres.

Figura 9 *Rodillos y sellos elaborados con barro, inspirados en las “pintas” de los Zenú*



Nota. Fuente Creación rodillos Agustín Valencia Calle.

Nota: En el inicio de la clase se pretende hacer entrega de una cartilla en la cual los niños van a consignar sus exploraciones creativas y artísticas a partir de los tintes, sellos, rodillos; así como espacios que estarán habilitados para que los niños escriban y dibujen sobre la comunidad Zenú. (Véase: **Apéndice – Cartilla *Guamacó Arte***).

Cierre: Para finalizar realizaremos una dinámica de exposición donde cada niño exhibirá su trabajo final y el resto de los niños debe expresar qué parte del cuento plasmó en su creación o cual de las pintas del sombrero plasmó en los rodillos.

Desglose más detallado de la clase:

Inicio:

1. Saludo.
2. Presentación de por parte de los artistas y su línea de trabajo (escultura o pintura).
3. Dinámicas de presentación para conocerse entre los estudiantes y talleristas, establecer reglas disciplinarias y las condiciones del grupo.
4. Recolección de saberes previos sobre los Zenú.

Desarrollo:

1. Explicación de los métodos a utilizar por los talleristas.
2. Selección de elementos que se utilizarán (Tintes naturales o barro).
3. Muestra de videos dinámicos sobre la creación previa de los tintes y los rodillos.
4. Ejecución de los talleres artísticos con los niños, los cuales se llevarán a cabo por: Agustín Valencia, Gina González y Hernán Lopera en conjunto con los docentes de la etnia Zenú.
5. Elaboración final de una obra a partir de su aprendizaje y experimentación en el taller.

Cierre:

1. Mural expositivo por parte de los niños y niñas, a partir de los trabajos obtenidos.
2. Evaluación.

3. Despedida Final.

Recursos:

- **Proyectores como material informativo:** (como video Beam) para la reproducción de los videos dinámicos.
- **Material visual o ilustrativo:** Rodillos elaborados en barro y resultados de colores a través de los pigmentos naturales.
- **Materiales experimentales:** Rodillos y pigmentos naturales.
- **Recursos didácticos:** El cuento de mitología Senú *“Sasafiral y Los Dueños del Senú.”*
- **Material permanente de trabajo:** Soportes, tales como: papel.

Evaluación: Primero, en una especie de mural se hará una presentación o visualización a manera de exposición final de los trabajos obtenidos por parte de los niños y niñas; con el fin de observar un mundo simbólico que cada uno representó. Segundo, en una mesa redonda evaluaremos a los niños y niñas con las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo les pareció el taller?
2. ¿Cómo te pareció el resultado de tú obra?
3. ¿Qué fue lo más difícil de hacer?
4. ¿Por qué?
5. ¿Qué fue lo más divertido?
6. ¿Por qué?
7. ¿Qué fue lo que más les gustó?
8. ¿Volverías a hacer otro taller de este tipo?
9. ¿Qué opinas de los pigmentos naturales que puedes conseguir a tu alrededor?
10. ¿Qué opinas de todas las figuras volumétricas que se pueden lograr con el barro de tú comunidad?
11. ¿Seguirías trabajando estas prácticas artesanales para recordar siempre lo importante que es tú comunidad?

4.1. Cronograma de Actividades

Tabla 3 *Cronograma de actividades*

Cronograma de Actividades	
Actividades	Fecha o periodo de ejecución
Reunir el equipo de trabajo en el territorio propuesto, principalmente en el departamento de Córdoba para hacer análisis del recorrido y de ventajas y desventajas que pueden surgir.	13-19 de octubre del 2021
<p>Analizar el contexto sociocultural del territorio por medio de entrevistas con expertos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eliana Perna (Historiadora y directora del Museo Finzenú de Sincelejo). 2. Luis C. Choperena (Antropólogo y arqueólogo del Museo Arqueológico Zenú). 3. Diana Buzón (Gestora cultural del cabildo Zenú de San Antonio de Palmitos). 4. Luz Marina Moreno (2021, coordinadora de cultura y turismo en la Alcaldía municipal de Tuchín, Córdoba). 5. Álvaro Andrés Madera Paternina (Historiador y docente de Sucre). 6. Marcial Montalvo (Hacedor de Tuchín, Córdoba). 7. Cesar González (Arquitecto y coleccionista activo de piezas arqueológicas del Museo Zenú Manuel Huertas Vergara, Sincelejo, Sucre). 	Septiembre – octubre de 2021

<p>Gestionar otras instituciones que avalen o apoyen el proyecto, hasta el momento se espera compartir la propuesta con la Alcaldía de San Bernardo del Viento y la Alcaldía de Tolú.</p> <p>1. Reunión con el alcalde de Tuchín: Alexis Salgado Agudelo.</p>	<p>octubre del 2021</p>
<p>Diseño de talleres artísticos y pedagógicos.</p> <p>1. Taller con tintes naturales 2. Taller con rodillos</p>	<p>Noviembre del 2021</p>
<p>Segundo encuentro del equipo de trabajo en el territorio propuesto (Viajar a Sucre).</p>	<p>Julio del 2022</p>
<p>Según los talleres artísticos y pedagógicos que se han diseñado, llevarlos a cabo para evaluar su viabilidad (Primer Taller – Pintura: Tintes Naturales - Segundo Taller – Modelado en arcilla o barro). En el Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal, Tuchín, Córdoba.</p>	<p>Julio del 2022</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de material bibliográfico para expandir el marco teórico y el marco contextual o referencial. • Desarrollar el marco legal (decretos, artículos, leyes, etc.), teórico (rescate de identidad étnica) y conceptual (saber ancestral, hacedores y sabedores, legado, etc.) del proyecto. Además de alimentar los referentes bibliográficos. • Desarrollo de metodología, enfoque, instrumentos y unidad de análisis del proyecto. • Desarrollar las conclusiones del proyecto. 	<p>Abril del 2022</p>
<p>Sistematización de la información.</p>	<p>Julio del 2022</p>
<p>Diseño <i>del Museo Portable Guamacó Arte.</i></p>	<p>Agosto del 2022</p>

Medios de difusión <i>Museo Portable Guamacó Arte</i> : 1. Canal de YouTube - <i>Guamacó Arte</i> 2. Bitácora <i>Guamacó arte</i> 3. Cartilla <i>Guamacó Arte</i>	Septiembre del 2022
Entrega final de la tesis y sustentación de la investigación <i>Museo Portable Guamacó Arte</i> .	Octubre del 2022
Instalación final: <i>Guamacó Arte Museo Portable</i> .	Octubre del 2022

Fuente. Elaboración propia

Cronograma de actividades de investigación

Evaluación a los procesos:

- Monitoreo semestral del cronograma propuesto con el fin de verificar en tiempo real que las actividades del proyecto se estén cumpliendo en el tiempo establecido, de no ser así establecer las soluciones inmediatas para llevar a feliz término lo establecido.
- Consignar en una bitácora manual los procesos de observación y de trabajo de campo.
- Compartir reportes con los asesores o las partes interesadas con el fin de analizar el progreso o los avances, dar soluciones o establecer mejoras si así se requiere.
- Sistematizar los acontecimientos importantes o que fueron de aprendizaje en cada salida de campo o de reunión grupal. Así como, también, fotos o videos de lo que se ha avanzado.

CONCLUSIONES

En este proyecto de investigación se resignificó los *saberes y haceres* de la comunidad indígena Zenú en el municipio de Tuchín, Córdoba, a través de talleres artísticos para los niños y niñas entre los 8 a 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella sede Carretal; materializándose en un dispositivo *-museo portable-*, llamado *Guamacó Arte* que podrá ser llevado a otras comunidades, en caso de que éstas llegasen a querer replicar este proyecto de investigación (monografía). Asimismo, En este proyecto de investigación se difundió el universo simbólico del pueblo indígena Zenú a través de dicho dispositivo; allí, se preservan, transmiten y resignifican los *saberes y haceres* vigentes de la cultura Zenú, en especial, el uso de tintes naturales para pintar y el uso del barro para esculpir rodillos y sellos.

En conclusión, el trabajo de investigación permitió conocer la importancia de los valores tradicionales, que aún conservan los ancestros o adultos Zenú. Además, de preservar una herencia de valor patrimonial en alto riesgo de desaparición por medio de estrategias artísticas y pedagógicas que incentiven a los niños a no dejar en el olvido su cultura ancestral.

REFERENCIAS

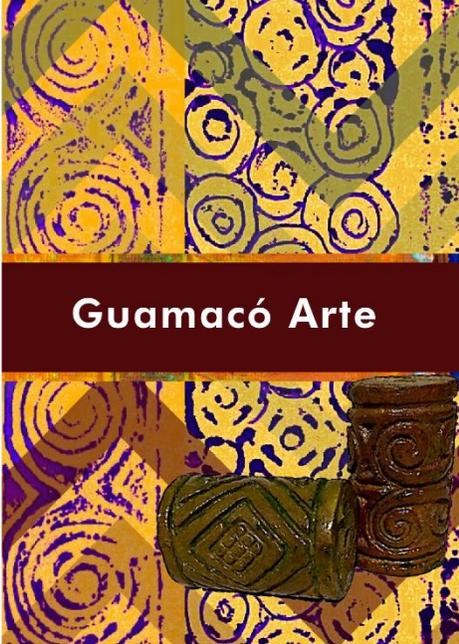
- Banrepcultural. (s. f.). *Lo maravilloso del arte indígena / La Red Cultural del Banco de la República*. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-307/lo-maravilloso-del-arte-indigena>
- Buelvas, D. (2016). *DIAGNÓSTICO PARA UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA SOBRE EL AUTORECONOCIMIENTO Y VITALIZACIÓN CULTURAL DE LA POBLACIÓN ZENÚ DE LOS BARRIOS EL MAMÓN Y EL ROBLE DEL MUNICIPIO DE MOMIL*. 113. <https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/3015/0068944.pdf>
- Cataño González, L. (2015). *Cátedra Fundadores 2013-2014 - Visión Tolima 2025. Actualización* (Tomo II). Ediciones Unibagué. https://www.researchgate.net/profile/Fredy-Ochoa/publication/304216733_Responsabilidad_social_Lineamientos_guias_y_buenas_practicas_para_la_gestion_responsable_y_sostenible_del_turismo/links/5769ebf508ae7d2478cd8b16/Responsabilidad-social-Lineamientos-guias-y-buenas-practicas-para-la-gestion-responsable-y-sostenible-del-turismo.pdf
- CIDH. *Artículo VII. Derecho a la estructura cultural*. (s. f.). Recuperado 30 de mayo de 2022, de <http://www.cidh.org/indigenas/indigenas.sp.01/articulo.vii.htm>
- Comisiondelaverdad. (2020). El aporte de los pueblos indígenas en la construcción de país. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/aporte-pueblos-indigenas-en-la-construccion-de-pais>
- Constitución Política de Colombia [Const]. de 1991 (Colombia).
- Corradine Mora, M. G. (s. f.). *RESGUARDO INDIGENA ZENÚ DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO*. 7.
- DANE. (2022). Informes de Estadística Sociodemográfica. Información sociodemográfica del pueblo Zenú. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/informes-estadisticas-sociodemograficas/2022-02-18-informaci%C3%B3n-sociodemogr%C3%A1fica-del-pueblo-zen%C3%BA.pdf>
- Galván Doria, C. M. (2021). Preservación de la lengua Guajiba en estudiantes de la etnia Zenú y su construcción de identidad. *Eleuthera*, 23(1), 59-82. <https://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.1.4>

- García Medina, M. A., & Lengua Cantero, C. (2018). Interculturalidad de las etnias en Colombia. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR.
<https://doi.org/10.21892/9789588557601>
- González, G. (2022). *Sasafiral y los Dueños del Zenú*. (Documento inédito). *Guamacó Arte*.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial, Norma.
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-mayor-de-san-marcos/auditoria-financiera/la-etnografia-metodo-campo-y-reflexividad-by-rosana-guber/14044366>
- Henao, J. N. A. (s. f.). Elaboración de cartilla pedagógica sobre política pública etnoeducativa para administrativos y docentes de comunidades indígenas Wounaan, en el colegio Brisas del Diamante Ciudad Bolívar, Bogotá. 66
- Ley 21 de 1991. Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989. 4 de marzo de 1991. D.O. No. 46341.
- Ley 115 DE 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. D.O. No. 41.214
- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997. D.O. No. 43102
- Ley 908 de 2004. por la cual se declara Símbolo Cultural de la Nación El Sombrero Vueltiao, y se hace un reconocimiento a la cultura del pueblo Zenú asentada en los departamentos de Córdoba y Sucre. 8 de septiembre de 2004. D.O. No. 45.666
- Martínez, N. (s.f.). *Zenú, Espiral de la Caña Flecha. Finzenú en Palabras de Mujer – Reconocer la Identidad para Transformar la Realidad*.
- Mejía, S. (2013). *Color Amazonía*.
- Mendoza Romero, W. (2010). Ordenando el Universo Zenù | ISBN 978-958-8509-09-9—Libro. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://isbn.cloud/9789588509099/ordenando-el-universo-zenu/>
- Mineducación. (s.f.). Etnoeducación. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html>

- Motomuseo – Corporación SIPAH.* (s. f.). Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://corporacionsipah.org/motomuseo/>
- Noriega, D. M., Aguilar, S. R., & Márquez, S. E. R. (s. f.). *Zenú en el resguardo colonial de San Andrés de Sotavento.* 185.
- OMPI. (2019). La protección de los conocimientos indígenas: una perspectiva personal sobre las negociaciones internacionales en la OMPI. https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2019/06/article_0004.html
- ONU. Artículo 29 de 1994.
- Puche, B. (1984). *El sombrero vueltiao zenú.* https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec60/REC_60-95-108.pdf
- RAE. (2014). *Museo | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://dle.rae.es/museo>
- RAE. (2014). *Escultura | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://dle.rae.es/escultura>
- RAE. (2014). *Pintura | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://dle.rae.es/pintura>
- RED DE MUSEOS DE ANTIOQUIA. (2014). Motomuseo Itinerante (Itagüí). https://www.youtube.com/watch?v=6x7FbxTd_IQ
- Reyes Osma, L. (1994). Memoria orfebre en la joyería contemporánea. *Boletín Museo Del Oro*, 37, 53-75.
- Ruyina, K. (2019). EJE TEMÁTICO TERRITORIO ANCESTRAL Y COSMOLÓGICO. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190325916>
- Sampieri, R., Fernández, R., & Baptista, C. (2004) *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill Interamericana. 10, 92. México.

APÉNDICES

Diseño de la cartilla *Guamacó Arte*



Guamacó Arte

Guamacó Arte

Esta cartilla es producto de un trabajo de investigación-creación que surge de relatos y vivencias construidos durante varias visitas realizadas al resguardo Zenú de San Andrés de Sotavento; este resguardo está conformado por: las comunidades de Tuchín, Carretal, San Antonio de Palmitos, San Andrés de sotavento, Momil, San Sebastián.

La cartilla es parte de la expresión viva de este pueblo indígena; de la tradición oral y de ese compartir de saberes y haceres de estas comunidades indígenas del resguardo Zenú, las cuales queremos recuperar.

Esta investigación-creación de la cultura Zenú se ha enfocado especialmente para los niños y niñas, a quienes consideramos el futuro de nuestro país. Mediante este cuadernillo, pretendemos, que todas las personas que se dediquen a la educación de nuestros indígenas, ayuden a conservar, fomentar y fortalecer la memoria colectiva del pueblo Zenú.

Propósito(s) u objetivo(s):

Objetivo general:

Conocer las expresiones ancestrales más comúnmente utilizadas por los Zenú, a través del desarrollo de una clase con procesos artísticos de pintura y escultura con los niños y niñas entre 8 y 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal (Tuchín, Córdoba).

Objetivos específicos:

- Analizar las formas de expresión de los Zenú en el ámbito del uso de pigmentos naturales y del manejo del barro para la elaboración de rodillos.
- Reflexionar sobre los procesos de trabajo y el reconocimiento de la simbología ancestral Zenú.
- Experimentar procesos artísticos con pigmentos naturales, y con barro.
- Aplicar con creatividad los posibles resultados de la unión entre los rodillos y los pigmentos naturales sobre diferentes soportes.
- Exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos como parte inherente de la formación integral de los niños y niñas entre los 8 a 12 años del Centro Educativo Nueva Estrella - Sede Carretal (Tuchín, Córdoba).

El Museo Portable Guamacó Arte, está feliz de compartir contigo esta maravillosa aventura; por esto te damos la bienvenida, con esta cartilla podrás recorrer junto con nosotros la comunidad indígena Zenú, conocerás sobre su contexto sociocultural.

Toda la información que encontrarás aquí, ha sido obtenida a través de los hacedores y los sabedores de estas comunidades, quienes también desean fortalecer y dar a conocer a los niños sus costumbres, tradiciones, usos y valores. A través de este cuadernillo se espera la apropiación del conocimiento sobre esta comunidad.

Personaliza tú cartilla

Cartilla Guamacó Arte

MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE

DD MM AA

APELLIDOS

NOMBRES

NACIONALIDAD

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO

FIRMA

MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE

¿Qué sabes sobre los Zenú?

Apartir de lo que conoces sobre los Zenú, habla o escribe acerca de ellos.....

¿Después de este recorrido qué sabes sobre los Zenú?

««««MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE»»»»

««««MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE»»»»

««««MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE»»»»

««««MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE»»»»

CUENTOS SOBRE LOS ZENÚ

Espacio propuesto para dibujar. Los talleristas van a leer un cuento y tú puedes rayar en esta hoja lo que imaginaste.....

««««MUSEO PORTABLE GUAMACÓ ARTE»»»»

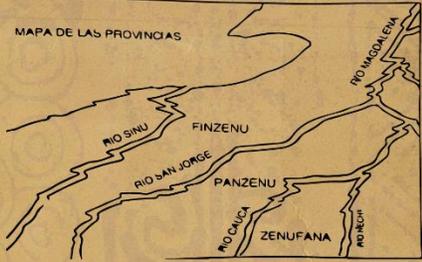
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DEPARTAMENTO DE SUCRE
RESGUARDO DE SAN ANDRÉS DE BÓVEDA
DEPARTAMENTO DE CORDOBA

COLOMBIA

Ilustración: Juan Urán Díaz. Tomado de: Mendoza Romero, W. M. (2010). Ordenando el universo zenú. PALOMA.

MAPA DE LAS PROVINCIAS



Finzenú: Una de las tres provincias que componían el territorio Zenú dedicada a los rituales de la muerte y las artes. La anterior es la provincia a trabajar en el presente proyecto de investigación.

Panzenú: Provincia especializada en la agricultura y corresponde al actual municipio de Ayapel.

Zenufana: Tercera provincia especializada en la orfebrería en la territorialidad Zenú.

Ilustración: Juan Urán Díaz. Tomado de: Mendoza Romero, W. M. (2010). Ordenando el universo zenú. PALOMA.

UBICACIÓN DE RECORRIDOS

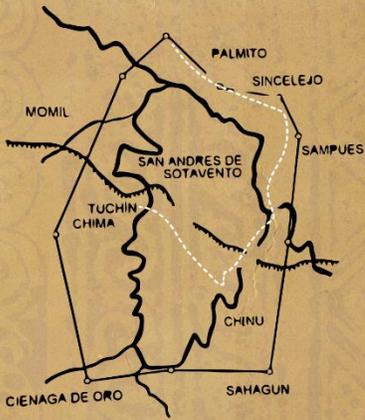
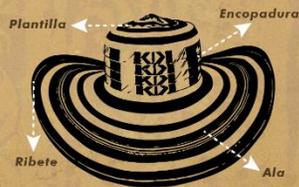


Ilustración: Juan Urán Díaz. Tomado de: Mendoza Romero, W. M. (2010). Ordenando el universo zenú. PALOMA.

El Sombrero Vueltiao

El sombrero en caña flecha tiene el siguiente proceso: primero se extrae la fibra vegetal, segundo se realiza el secado de la fibra, tercero se procede con la tintura de la fibra sumergiendola en barro, cuarto se hace el trenzado y la costura final. Se dice que el resguardo Zenú es un gran sombrero vueltiao. Hablan los ancianos que el resguardo era sostenido por cuatro seres divinos llamados: Chantaca, Solapa, Taleigua y Canchila; eran los cuatro puntos cardinales. El resguardo estaba habitado por diferentes seres de distintas especies, por capas, así como las capas del sombrero. En la copa o plantilla vivían los dioses Mexión y Manexca, en la capa intermedia o en copa dura existían árboles, flores y frutos; era la naturaleza, en el ala vivían los humanos y el ribete era el cordón umbilical entre los dioses y los humanos.

NOTA: El logo circular que esta presente en todas las páginas, hace referencia al sombrero Vueltiao.

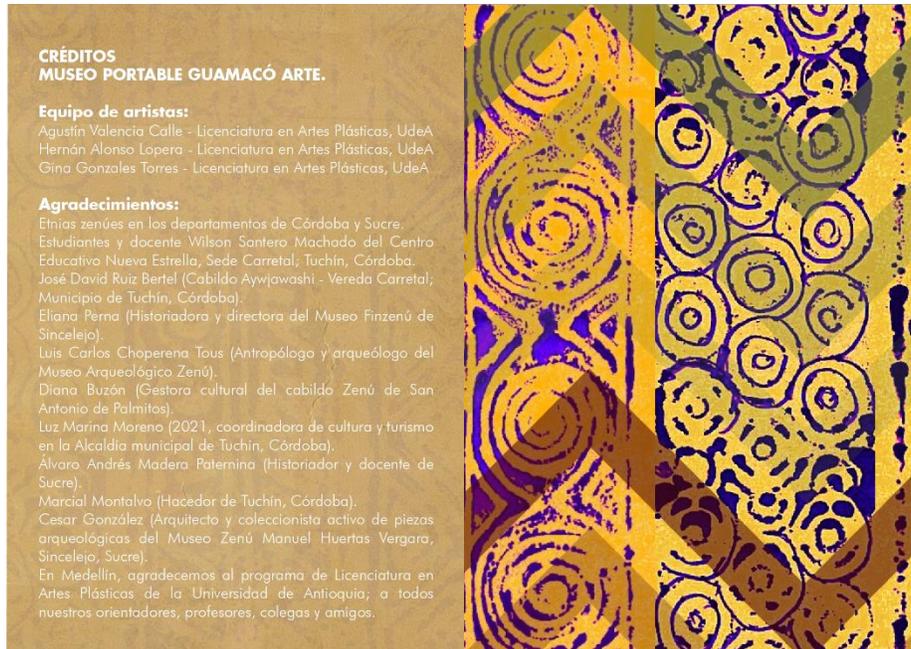


Recorrido

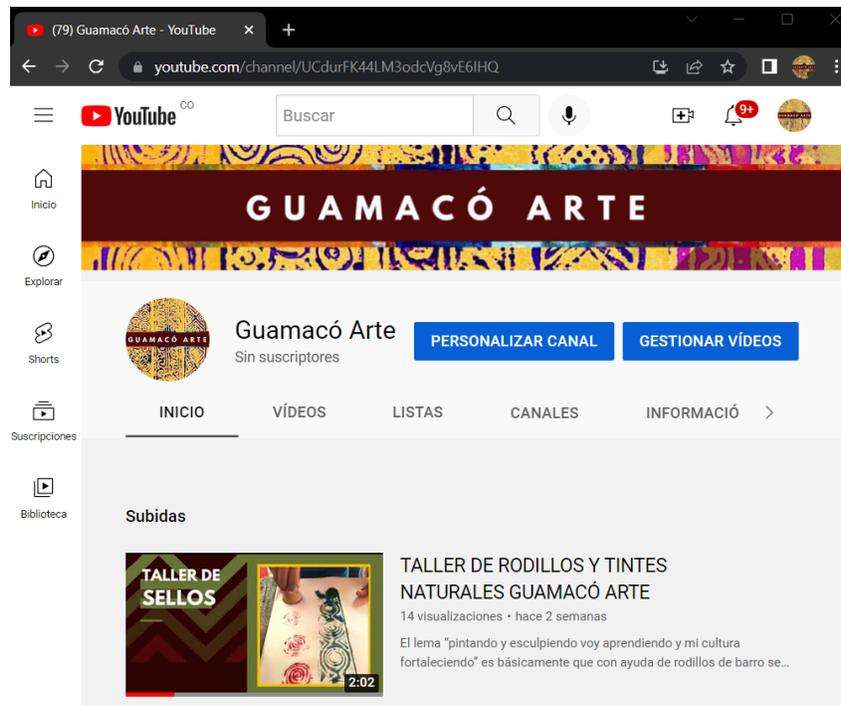
Con esta cartilla recorrerás el **FINZENÚ**, el territorio mágico y más importante de los zenúes, pero que hoy solo vive en la imaginación histórica de este pueblo.

Empezamos nuestro recorrido por **SINCELEJO**, que debe su nombre al cacique **CHINCHELEJO**, donde tuvimos un encuentro con arqueólogos, historiadores y sabedores, luego visitamos **SAMPUES** que debe su nombre al cacique **SAMPUI**, donde aprendimos el arte de procesar **CAÑA FLECHA**, pasamos a **CHINU** la tierra donde nació la cacica **TOTA**, llegamos a **SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO CAPITAL DEL RESGUARDO ZENÚ**, donde nos acogieron historiadores; de ahí fuimos a **TUCHÍN** tierra que debe su nombre al cacique **TUCHINZUNGA** y donde aprendimos el arte de trenzar la caña flecha para hacer el sombrero vueltiao con indígenas hacedores. También, fuimos a un encuentro cultural y gastronómico en el cabildo de **SAN ANTONIO DE PALMITO**, donde nos esperó un cacique, un sabedor, artesanos y un curandero o médico ancestral. La ruta nos condujo hasta **MOMIL** que debe su nombre al cacique **MOMIL** donde aprendimos a manejar el barro de manera ancestral.

Terminamos nuestro bello recorrido en **LORICA** que debe su nombre al cacique **ORICA** y en **TOLÚ** que también debe su nombre al cacique **TOLÚ**; todos ellos hijos de **MEXIÓN Y MANEXCA**.



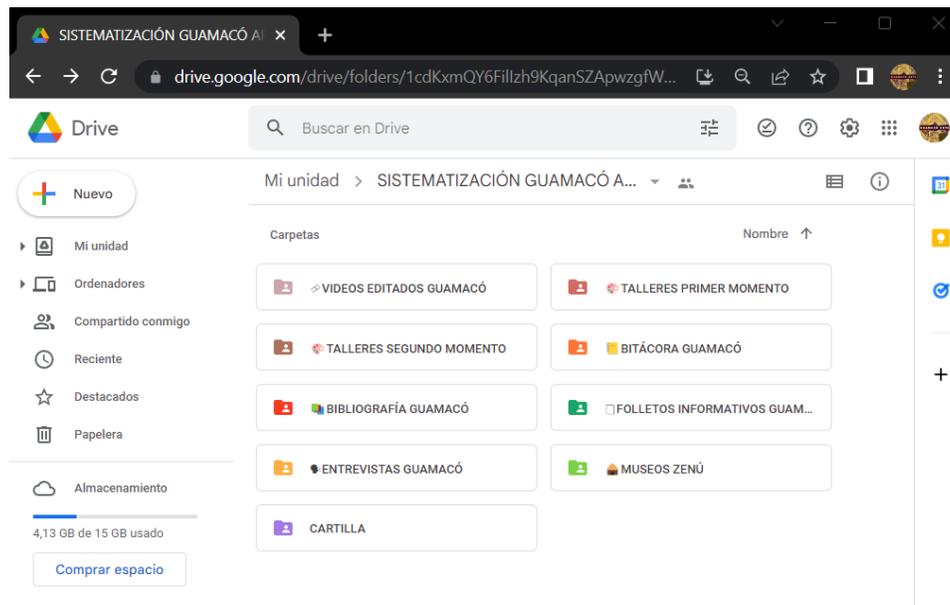
Canal de YouTube *Guamacó Arte*



El siguiente enlace es un espacio creado en la plataforma YouTube -Canal *Guamacó Arte*-, aquí se sube contenido de los encuentros educativos entre la memoria Zenú y su *re-significación* a través de talleres artísticos:

<https://www.youtube.com/channel/UCdurFK44LM3odcVg8vE6IHQ>

Sistematización



El siguiente link contiene la sistematización de experiencias del proceso de investigación de *Guamacó Arte*:

<file:///C:/Users/Asus/Downloads/CREACI%C3%93N%20DE%20UNA%20ESTRATEGIA%20PARA%20FORTALECER%20LA%20CULTURA%20ZEN%C3%9A-BRUNBER%C3%81STEGUI.pdf>