



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Instituto Universitario de Educación Física y Deporte

**SENSEMAYÁ,
LOS JUEGOS TRADICIONALES AFRODESCENDIENTES COMO
ESTRATEGIA PARA VISIBILIZAR LOS APORTES DE LA COMUNIDAD
AFRO EN MATERIA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES EN EL
GRADO SEXTO-SIETE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA DEL
SOCORRO, SEDE FIDEL ANTONIO SALDARRIAGA,
MEDELLÍN**

POR:

WALTER ETHIEL VALOYES ALVAREZ

CC: 1037602133

ASESOR:

Guillermo León Betancur Hernández

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Licenciatura En Educación Física y Deportes**

2022

AGRADECIMIENTOS

“Las manos que te dan unas rosas conservan un poco de la fragancia”

El resultado de este trabajo bebé de un cúmulo de aprendizajes y enseñanzas entorno a ser negro, hombre, maestro y reconocirme como un “ser humano al cuál ningún dolor le es ajeno”. Y en ese trasegar agradezco al (x) celestial y en especial a todxs lxs que, habiéndome dado rosas o espinas en este camino, me ayudaron a despertar y por eso voy a conservar un poco de sus fragancias, a ellxs este pequeño y humilde paso;

∞ A toda mi familia Valoyes Álvarez, y en especial a mis padres Betty María Álvarez de Valoyes y Eustacio Valoyes Moreno mi primera maestra y director, por sus valores, paciencia y amor, a mí querido hermano Cándido, gracias por su guía como mayor. A mí bella, amorosa y tierna esposa Vanessa Chavez y a mí hermosa y pequeña hija, pedazo de cielo Ana Victoria Valoyes Chavez - (Vicky).

∞ A mí amigo, maestro de vida y asesor Guillermo León Betancur Hernández por darme guía y tabla con su sabiduría y experiencias de vida invaluable.

∞ A Demetrio Yagarí, amigo, hermano, compa, socio y par de caminos originarios.

∞ A lxs profesorxs Marco Fidel Gómez, Arnulfo Hurtado, Víctor Molina, William Moreno, Fernando Tabares, Angela Álvarez, Patricia Álvarez, Margot Sorelly Noreña, Leonardo Martínez, León Urrego, Marlon Amaya, Angela Munera, Darío Grajales, Gustavo Ramón, Rafael Aguilar, Marino Pineda, Beatriz Chaverra, Shirley Bustamante, John Jairo Gaviria, Hernán Marín, Jorge Ramírez, Mary Montoya, Cristina Londoño, Paulo Castaño, David López, Edison Pérez, Carolin Avalos, Jorge Márquez, Julia Castro y Donovan Valoyes por su enseñanza incondicional y especialmente a Pacho Gutiérrez por ver bondades en mí, permitirme crecer y aprender del mejor.

∞ A mí coordinadora, profesora y amiga Gloria Albany Hoyos Rodríguez por su tesón, cariño y paciencia.

∞ A los bibliotecólogos y amigos Jesús Ferney de ciencias agrarias, a Don Fernando y Erika Vega del I.U.E.D

∞ A lxs sabedorxs David Cabezas, Marcelina López Santos y Edgar Rúa; ustedes le dan vida a la diáspora negra.

∞ A mis Ekobios mayores, Ramón Perea, Víctor Hugo Mosquera, Melquisedec y John Jairo Blandón gracias por iniciarme en el camino hacia mi identidad como hombre negro.

∞ A mis hermanos de otras tribus, pero de la misma etnia Víctor Manuel Mosquera y Cristian “criqué el experimental”, gracias por sufrir y aprender a mi lado del pensamiento ancestral y la memoria viva afrodescendiente.

∞ Al maestro Jairo Guzmán por enviarme en la poética negra.

∞ Al profesor Diaimen Pulgarín, Elkin y al grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro Sede Fidel.

∞ A mis colegas de carrera Nando, Mitis, Lida Marcela, Santiago, Yuri, Mayra, Cristian David, etc.

∞ Al líder social de la vereda de Granizal Bello - Alian Bustamante.

∞ A mis compañeros de práctica Diego, Felipe y Kleiver Bertel por su apoyo y compañerismo.

∞ A Karter, Didier Martínez, Julio C., Harold, Diana, Henry Gaulas y todo el colectivo de AfroRobledo por seguirnos pensando una educación inclusiva, étnica dentro de la academia y en todos los contextos desde todo lo que somos.

∞ A mi profesora de quinto de primaria Yilín Salas Mena y a mi parcerero Julián Orrego (q. e. p. d.)

∞ Y finalmente, a los grupos de investigación Gricafde, Gocemos, PES, y al PCN (Proceso de Comunidades Negras) por ser puentes sensibles, flexibles e impolutos.

Todxs y cada uno viven y vivirán en mí. Ashe!

NO BASTA

*“No basta con nacer sin cuna, crecer sin campo y morir sin tierra;
No basta con que nuestros ríos lloren, griten, suden lágrimas rojas y tóxicas y mueran de tanto veneno;
No basta con que las guerras escriban mentiras, mutilen la historia y lo urgente;
No basta con que la fuerza invisibilizadora, siga negando su otra mano;
No basta con callar y ser censurados, si seguimos aún insatisfechos;
No basta, no basta, no basta...
Por eso nos seguimos pariendo.”*

- Walter Ethiel Valoyes Álvarez

Resumen

Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, es una investigación que tiene como objetivo desarrollar una propuesta de juegos tradicionales afrodescendientes para el ocio, el disfrute, la construcción de identidad y las habilidades físicas para la vida en 10 estudiantes del grado sexto- siete de la Institución Educativa Villa del Socorro Sede Fidel Antonio Saldarriaga, quienes conformaron un grupo interactivo y desarrollaron las actividades propuestas para esta investigación.

Para ello, me ayudé de Sensemayá la maleta viajera como estrategia para primero; identificar los conocimientos que poseen los estudiantes del grado sexto siete, acerca de los juegos tradicionales afrodescendientes en la institución educativa en mención. Segundo, diseñar una estrategia lúdica de los juegos tradicionales Afrodescendientes para potencializar la enseñanza de la Educación Física como espacio para el sano esparcimiento y el disfrute en los estudiantes, Tercero, elaborar un artefacto didáctico de juegos tradicionales afrodescendientes llamado Sensemayá para fortalecer la sana convivencia en el aula, es decir, el buen vivir.

En consecuencia, en esta investigación inicialmente se observó en el estudiantado expresiones racistas y la naturalización de prácticas y comentarios negativos alusivos a la comunidad negra o afrodescendiente. Por ello, se propone Sensemayá como componente de la educación física para hacerle frente a estas dicotomías sociales desde el deporte, la lúdica, la recreación, ocio y tiempo libre.

Abstract

Sensemayá, strengthening the teaching of physical education from traditional Afro-descendant games, in the sixth-seventh grade of the Villa del Socorro Educational Institution, Fidel Antonio Saldarriaga headquarters, Medellín, is a research that aims to develop a proposal of traditional Afro-descendant games for leisure, enjoyment, identity construction and physical skills for life in 10 sixth-seventh grade students of the Villa

del Socorro Educational Institution Fidel Antonio Saldarriaga Headquarters, who formed an interactive group and developed the activities proposed for this research .

To do this, I helped myself from Sensemayá the traveling suitcase as a strategy for first; identify the knowledge that sixth grade students have about traditional Afro-descendant games in the educational institution in question. Second, to design a playful strategy of traditional Afro-descendant games to enhance the teaching of Physical Education as a space for healthy recreation and enjoyment in students, Third, to develop a didactic artifact of traditional Afro-descendant games called Sensemayá to strengthen healthy coexistence in the classroom, that is, the good life.

Consequently, this research initially observed racist expressions in the student body and the naturalization of practices and negative comments alluding to the black or Afro-descendant community. For this reason, Sensemayá is proposed as a component of physical education to deal with these social dichotomies from sports, play, recreation, leisure and free time.

Keywords

games, afro-descendant traditional game, school racism, physical education, identity

Palabras claves

Juegos, juego tradicional afrodescendiente racismo escolar, educación física, identidad

Aclaración

- Sin desconocer el debate acerca del “uso correcto” de las categorías afrodescendiente, afrocolombiano o negro, cuestión que nos desborda en esta investigación, hacemos uso de la categoría afrodescendiente para referirnos, en general, a las personas con vínculos históricos con África; y usamos afrocolombianos(as) para hacer énfasis en las personas “afro” nacidas en Colombia. Una caracterización del debate sobre el uso de dichas categorías se encuentra en: Restrepo, Eduardo. 2005. *Políticas de la teoría y dilemas en los estudios de las colombianas negras*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Contenido

Introducción _____ 9

Capítulo I Justificación

Descripción de la institución _____ 17

Planteamiento del problema _____ 20

Pregunta de investigación _____ 21

Antecedentes _____ 22

Capítulo II Marco conceptual _____ 29

Juego, juegos tradicional, educación física y cuestionario, expresiones motrices __ 30

Objetivo general y específicos _____ 38

Capítulo III Metodología _____ 40

Diseño metodológico _____ 41

Población de estudio, descripción de la población y muestra _____ 42

Etapas de investigación _____ 43

Instrumentos y recolección de datos y codificación _____ 44

Cuadro sintético de actividades Secuencia didáctica Sensemayá _____ 49

Diseño de la estrategia pedagógica _____ 52

Plan de aula _____ 53

Consideraciones éticas _____ 55

Control de sesgos _____ 56

Capítulo IV análisis de la Información _____ 56

Conclusiones _____ 61

Soy maestro ubuntu y recomendaciones _____ 69

Anexos _____ 71

Glosario _____ 105

Referencias bibliográficas y cibergráficas _____ 109

Introducción

Sensemayá

Canto para matar a una culebra.

iMayombe—bombe—mayombé!

iMayombe—bombe—mayombé!

iMayombe—bombe—mayombé!

La culebra tiene los ojos de vidrio;
la culebra viene y se enreda en un palo;
con sus ojos de vidrio, en un palo,
con sus ojos de vidrio.

La culebra camina sin patas;
la culebra se esconde en la yerba;
caminando se esconde en la yerba,
caminando sin patas.

iMayombe—bombe—mayombé!

iMayombe—bombe—mayombé!

iMayombe—bombe—mayombé!

Tú le das con el hacha y se muere:
idale ya!

iNo le des con el pie, que te muerde,
no le des con el pie, que se va!

Sensemayá, la culebra,
sensemayá.

Sensemayá, con sus ojos,
sensemayá.

Sensemayá, con su lengua,
sensemayá.

Sensemayá, con su boca,
sensemayá.

La culebra muerta no puede comer,
la culebra muerta no puede silbar,
no puede caminar,
no puede correr.

La culebra muerta no puede mirar,
la culebra muerta no puede beber,
no puede respirar
no puede morder.

iMayombe—bombe—mayombé!

Sensemayá, la culebra...

iMayombe—bombe—mayombé!

Sensemayá, no se mueve...

iMayombe—bombe—mayombé!

Sensemayá, la culebra...

iMayombe—bombe—mayombé!

Sensemayá, se murió.

Tomado de *West Indies Ltd.*, en *Obra poética 1920-1972*, La Habana, Instituto Cubano del Libro,
1972.

Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, se enfoca en evidenciar los aportes desde la lúdica y la educación física que han hecho los afrodescendientes con los juegos tradicionales afro. Asimismo, desarrollar una propuesta de juegos tradicionales donde el disfrute y la educación física construyan identidad, en los estudiantes. Por esto, es importante evidenciar dentro de los discursos hegemónicos en relación con la educación física que circulan en la escuela, otros que son tan válidos y completos que sí aportan desde otras perspectivas al ocio y el disfrute en los diferentes contextos que existen en la escuela secundaria, como un ecosistema intenso y delicado; para reconocer al otro desde un lugar de donde él no se reconoce; ya que, es importante para esta investigación entender que:

Los saberes de estos grupos no son entendidos entonces como universales, un valor supremo que se supone sólo se encuentra en aquellos que provienen de la tradición científica eurocéntrica. En esta lógica se reproducen los principios de la colonialidad del poder que, al establecer un sistema clasificador basado en jerarquías, ubica a unos sujetos en la cúspide y al resto por debajo de la misma. (Rojas & Castillo. 2005. p. 140)

En ese sentido, es claro que a la población descendiente de África se les negó su humanidad y por tanto sus saberes, reduciendo su étnicidad y corporalidad durante el periodo de la esclavización, que actualmente socava la falta de reconocimiento de la diversidad cultural en Colombia; dejando en claro la colonialidad del conocimiento, que va en una sola lógica y emplea todo tipo de métodos de jerarquías en cuento a los saberes negros. Y por ende ha repercutido en una invisibilización de los aportes afrodescendientes en materia lúdica y de educación física a los espacios escolares.

Asimismo, De la Torre y Ospina (2013) argumentan que, son muy pocas las herramientas metodológicas y/o pedagógicas con que la sociedad cuenta para la inclusión de sus grupos étnicos en distintos espacios que inciden directa e indirectamente sobre ellos. Lo cual, sin lugar a duda ha abierto más las brechas históricas de acceso a recursos y servicios para esta población, dando vía libre al racismo y la discriminación en los diferentes espacios de la sociedad y la escuela como principal célula de ésta no se ha salvado de ello.

Así en esta tesitura, Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, además de ser un poema; que viene de la obra poética del maestro cubano Nicolas Guillén, que significa “*canto para matar una culebra*”; ofrece una herramienta metodológica para dar significado a una problemática galopante como es el racismo en el contexto escolar, la falta de identidad étnica y reconocimiento de los aportes desde la lúdica y la educación física que han hecho los afrodescendientes con los juegos tradicionales afro. Todo ello, para además de elaborar un artefacto didáctico de juegos tradicionales afrodescendientes, fortalecer la sana convivencia en el aula y el buen vivir.

Además, “Sensemayá” es un canto lleno de acciones para elevar estrategias, cuidados, enclaves y propuestas por distintos académicos del área de la enseñanza de la educación física y también desde mi humilde experiencia, con una puesta en escena de juegos afrodescendientes para contrarrestar los efectos del racismo en el contexto escolar, la falta de una educación inclusiva e identitaria y a su vez, visibilizar al estudiantado que no se puede ver hoy en el espejo roto y narcisista de algunos profesores, sobre un acervo academicista que se ha propagado por el currículo blanco, sobre los tonos y colores de la enseñanza y el aprendizaje escolar.

Así, en este camino “Juguemos desde el otro, para el otro, en el otro y con el otro” desde un abordaje de la enseñanza de la Educación Física escolar con una perspectiva de la diversidad cultural afrodescendiente. Por ello, esta investigación a nivel estructural se conforma de la siguiente manera:

En primera instancia, además de abordar los conceptos de juego entendido según Minerva Torres, Carmen (2002) como “una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Tuvo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas de aprendizaje más adaptada a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños” es decir, en esta investigación son los juegos de sensemayá los que permitirán y propiciarán el goce y disfrute en el área de educación física.

Sumado a esto, el concepto de juegos afrodescendientes o tradicionales los cuales según Cáceres-Bautista, L. M. (2020) “ Son los típicos de una región o país. Contribuyen al proceso de socialización de los niños y preadolescentes, quienes se instruyen acerca de las raíces de sus pueblos de manera amena y divertida, condición indispensable para preservar la cultura; forman parte del patrimonio cultural que se ha transmitido y practicado consecuentemente de generación en generación. Sánchez (2001) en Hernández V. (Ob. Cit.), señala: “...cada cultura posee un sistema lúdico compuesto por un conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura” y para esta investigación, los juegos afrodescendientes o tradicionales también representan una puesta en escena de la cultura afro en la escuela.

Del mismo modo es importante la concepción de identidad, como el fenómeno cultural que según Martínez, N. (2015)“ puede abordarse desde dos corrientes antropológicas. La primera, la corriente esencialista, considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. La segunda, la corriente constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable” lo cual es de vital importancia en esta investigación ya que permite ver las diferentes fluctuaciones que tienen lugar en el aula en relación con el juego y de esta manera, acercar a los estudiantes a nuevas concepciones del juego, del ser y del habitar con el otro.

En este mismo orden de ideas, la identidad puede entenderse como una construcción social, y de acuerdo a Berger y Luckmann (1984), la identidad se puede explicar como *“una construcción social que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. La identidad constituye un elemento clave de la realidad subjetiva en cuanto se encuentra en una realidad dialéctica con la sociedad y se forma por procesos sociales. Los procesos sociales que intervienen tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad son determinados por la estructura social. Pero recíprocamente, las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social, reaccionan sobre la estructura social, manteniéndola, modificándola, o aún transformándola”* Por ello, para esta investigación es clave comprender y

desdibujar los aportes en materia afrodescendiente a la educación física desde el juego como escenario para la vida y el ocio.

En ese mismo orden de ideas el racismo escolar es entendido como “ un conjunto de acciones discriminatorias basadas en marcadores culturales, lingüísticos y especialmente raciales hacia sujetos afros e indígenas. (Caicedo y Castillo. p.22 .2022) y por último, la educación física la cual es una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas. (MEN p. 4. 1995) Con esto, los autores, manifiestan que, aunque se quiera reflejar lo anteriormente expuesto, es tradicional que las escuelas se focalicen en la formación académica y dejen en desventaja la formación étnica y multicultural del estudiante.

En segunda instancia abordaremos esta investigación desde un enfoque cualitativo, entendido como “*la producción de datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.* Taylor, S.J. y Bogdan R.(1986), en Quecedo et al. p. 4- 5. 2002) y un método de investigación descriptivo entendido como “la investigación orientada a describir con detalle y exhaustividad los fenómenos en uno o más momentos del tiempo. (Quecedo et al. p38. 2002).

En tercera instancia, en relación con las técnicas de investigación y los instrumentos se abordó la observación participante y estructurada, definida por Taylor y Bogdan (1984) como “ la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución, la interacción con los (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos” la cual se estableció a partir de una guía llamada bingo sensemayá y carrusel pedagógico.

En el primer capítulo se aborda el cómo se llegó a esta investigación además de describir la institución educativa, Villa del Socorro sede Fidel Antonio Saldarriaga, como un

contexto multicultural significativo. Asimismo, la justificación la cual se enfoca en descubrir el porqué de la falta de reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad e identidad étnica en la institución Educativa Villa del Socorro sede fidel Antonio Saldarriaga; y en ese sentido, se fundamenta en los juegos tradicionales afrodescendientes. Igualmente, encontraremos el planteamiento del problema que en coherencia con los planteamientos anteriores, se focaliza en el análisis de la falta de reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad e identidad étnica del estudiantado de sexto-siete de la institución en mención, y su incidencia en las clases de educación física.

Al mismo tiempo, se encuentran los antecedentes que configuran el camino de la investigación hacia un constructo de imaginarios que permitan desarrollar Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín como una apuesta integral.

En el segundo capítulo, desarrollamos el marco conceptual donde hablamos sobre los juegos, la identidad y algunas categorías de análisis.

En el tercer capítulo, abordamos la metodología de investigación la cual es *“es una herramienta en el campo de la investigación, que por su estructura y contenidos abordan los elementos básicos que guían un proyecto de manera metodológica y didáctica.”* (SEMAR. p. 9) fue una muestra de 10 estudiantes y el diseño metodológico, las etapas de investigación e instrumentos para la recolección de datos que son la sistematización de experiencias, el cuestionario y el análisis cualitativo de datos.

Y finalmente, en el cuarto capítulo se sintetiza el análisis de la información, el juego, los juegos tradicionales afrodescendientes y la educación física; los cuales son de vital importancia para esta investigación, así como las conclusiones y los anexos, los cuales permitirán tener una visión clara de lo que se observó con la población muestra de 10 estudiantes en la institución en torno a Sensemayá, con este análisis esta investigación adquiere más relevancia ya que a partir de ahí se contará con el insumo necesario para

diseñar tanto las estrategias de mejora, como el diseño de un plan de aula que aporten al reconocimiento de la identidad desde una mirada afrodescendiente.

- **Capítulo I (*La cabeza de la culebra*)**

“En un mundo blanco el negro tiene dificultades para elaborar la imagen de su corporeidad” Franz Fanon (1973)

En este capítulo se presenta la justificación, la descripción de la institución, el planteamiento del problema, pregunta de investigación y antecedentes.

Justificación

Experiencia en la licenciatura:

¿Cómo llegamos a esta investigación?

*“Cuando alguien, con la autoridad de un maestro,
describe el mundo y tú no estás en él, hay un
momento de desequilibrio psíquico,
como si te miraras en el espejo y no vieras nada.”*
Adriene Rich, en Invisibility in Academe.

Contextualmente, en Colombia la Constitución Política de 1991 y la Ley 70 de Negritudes de 1993 posibilitan el reconocimiento multiétnico y pluricultural de la población negra, afrodescendiente, raizal y palenquera, la cual se viene fortaleciendo en la Institución Educativa desde el PEI institucional. Sin embargo, a pesar de lo expresado en la Carta magna de 1991 y en la Ley de Negritudes 1993, referente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos; no existe una oferta o plan de área que permita la visibilización, el reconocimiento y sobre todo el disfrute a nivel físico y emocional de los juegos y aportes de la comunidad negra, afrodescendiente, raizal y palenquera en la lúdica que se desarrolla hoy en la escuela.

Bajo esta tesis, esta propuesta de investigación cualitativa llamada Sensemayá, de tipo descriptiva en primer lugar; busca visibilizar los aportes en materia de educación física y deportes desde los juegos tradicionales afrodescendientes, como una propuesta contra el racismo escolar; para la construcción de identidad en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín; en el corazón de una comunidad que cuenta con una población significativa de Afrodescendientes (10,1%) Según las cifras presentadas por el DANE del censo 2005.

etnicidad que se encuentra reflejada dentro de la institución en los estudiantes de bachillerato afrodescendientes.

Para terminar, esta investigación bebe de varias fuentes interpretativas porque busca desarrollar, identificar, diseñar, implementar y elaborar los juegos tradicionales afrodescendientes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga –Medellín por medio de un proyecto de aula llamado Sensemayá.

Finalmente, “Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín; es pertinente y me ha abierto un espacio para realizar esta propuesta sosteniendome en dicha preocupación.

"La fortaleza nació entre la orilla del mar y la barranca del río, pequeña, pérdida en la costa. Al principio la loba blanca trae unos cuantos ekobios encadenados que no hablaban nuestras lenguas. Desembarcaron fusiles, cañones y barriles de alimento. Asombrados y recelosos vimos crecer sus murallas y casamatas blancas para que el muntu se pudra por dentro". (Manuel Zapata Olivella - Changó, El Gran Putas "Cap II. La Trata").

Descripción de la institución

El lugar de ejecución de esta investigación fue la Institución Educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga– Villa del socorro, Comuna 2, Medellín - Colombia. Es una institución mixta y pública, que ha venido prestando sus servicios educativos de forma integral en los estratos 1, 2 y 3.

En ese aspecto:

La Institución educativa cuenta con diversidad de poblaciones vulnerables, para los cuales se definen criterios de ingreso, permanencia y evaluación en términos de inclusión y equidad. Las poblaciones que convergen en la Institución, son:

1. - Grupos étnicos: afrocolombianos, raizales, rom

2. - Discapacidad
3. - Capacidades o talentos excepcionales.
4. - Extraedad.
5. - Venezolanos o en situación de frontera.
6. Víctimas de violencia.
7. - Otras violencias del entorno familiar.
8. - Desplazados
9. - Adultos iletrados
10. - LGTBIQ+
11. - En condición de enfermedad
12. - Población rural 0

P.E.I. Villa del Socorro p. 15. 2020.

La Institución educativa Villa del Socorro está inscrita en el núcleo 915 de la Secretaría de Educación. Es un sector de alta vulnerabilidad en el cual los índices de pobreza son alarmantes, son reiterativas las situaciones de violación de derechos y se denota poca posibilidad de cambio (Municipio de Medellín, 2008, p. 13-14). Se pueden encontrar datos precisos como:

- Dificultad para acceder a los servicios de salud.
- No se cuenta con los recursos necesarios para adquirir medicamentos, además hay pocos centros de salud.
- Son escasos los escenarios deportivos.
- La farmacodependencia y el madresolterismo presentan cifras alarmantes y se perfilan como algunos de los principales problemas de orden social.
- Prima el desempleo al igual que el empleo informal.
- Se cuenta por parte del Municipio con una adecuada cobertura educativa pero las instituciones requieren docentes más cualificados y mejoras en sus plantas físicas.
- Las instituciones poseen baja calidad al igual que ambientes educativos poco favorables.
- Las familias poseen poca formación, ha mejorado la cantidad de estudiantes que terminan bachillerato, pero el índice de formación técnica-tecnológica y superior continúa siendo muy bajo.

- Se encuentran cifras específicas que denotan la situación del sector como 26.1% de la población tienen afiliación a seguridad social; 61.3% afiliación al SISBÉN; 8.9% no posee ningún tipo de afiliación.

La institución educativa Villa del Socorro cuenta en la actualidad con tres sedes: Villa Niza- Fidel Antonio Saldarriaga (lugar de la investigación) y la Sede principal, en las cuales se soportan los estatutos, reglamentos internos, convención colectiva y un respectivo manual de convivencia, en donde se esclarecen las diferentes normas a cumplir dentro de la institución.

Asimismo, cuenta con una numerosa población; es la segunda más grande del Municipio de Medellín atendiendo alrededor de 4000 estudiantes diariamente en educación formal distribuidos en preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, grupos especiales de primaria acelerada, procesos básicos y CLEI (ciclos lectivos especiales integrados) en jornadas de mañana, tarde y nocturna.

La institución cuenta con más de 100 docentes, siete coordinadores y rector los cuales se distribuyen para atender a los estudiantes ubicados en las sedes Villa Niza, Villa del Socorro y Fidel Antonio Saldarriaga.

Sin embargo, es preciso señalar que en esta institución los conocimientos de los maestros y maestras en cuanto a la formación inclusiva; no funcionan como un cuerpo homogéneo pero poseen diversas interpretaciones las cuales provienen de diversos contextos como: sus vivencias con estudiantes, conocimientos científicos, la investigación educativa, la formación universitaria, las organizaciones sociales y el ejercicio de varios años en la docencia, es decir su experiencia.

Asimismo, este ecosistema intenso y delicado como es la escuela, precisa no solo de docentes que busquen resultados asertivos en el desarrollo de los proyectos educativos y las pruebas externas e internas que se realizan en los contextos escolares, sino de profesionales del área de la educación física que se enfocan en los contenidos y en las habilidades a desarrollar y no dejen de lado el propósito de la educación que para el caso de esta investigación, la resumimos en una formación inclusiva e integral.

En coherencia con los planteamientos anteriores, este trabajo de investigación se focaliza en el fortalecimiento de la enseñanza de la educación física desde los juegos tradicionales afrodescendientes, en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

Planteamiento del problema

El proyecto de investigación Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín; surge como estrategia para el reconocimiento étnico cultural en el aula y por eso promueve el desarrollo de factores lúdicos para el fortalecimiento de la identidad étnica afrodescendiente y la cultura institucional. Por lo cual, busca avanzar en el mejoramiento del bienestar educativo y pedagógico, reconociendo la diversidad y la pluralidad, en un esfuerzo aunado de la misión institucional en donde es esencial “formarnos para Vivir con Dignidad”. I.E. Villa del Socorro. 2020

En este orden de ideas, esta investigación se interroga por ¿Cuál es la incidencia de los juegos tradicionales afrodescendientes en la construcción de identidad para fortalecer la enseñanza de la Educación Física en el estudiantado del grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga–Medellín? Ya que, finalmente con ella se busca contribuir a la descripción y/o diseño de una batería de juegos tradicionales afrodescendientes para fortalecer el plan de aula llamado “VillaAfro”; y así brindar garantías al derecho de la población afrodescendiente, al rescate, preservación y disfrute de su cultura ancestral, posibilitando el desarrollo de estrategias inclusivas en diálogo con el resto de la población institucional y la memoria viva de esta comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, las pautas que se desarrollarán van en respuesta a una problemática de educación diversa e inclusiva, en donde se tendrá como resultado final un artefacto llamado “*La Maleta Viajera: Los Juegos de Sensemayá*”, la cual tiene un contenido que no se queda en una simple investigación, sino que, es el entrecruzamiento

de una narrativa de vida al servicio del activismo lúdico y poético afro, que finalmente es recopilado en una sistematización de un currículo con la noción del cuerpo negro; ya que al promover estas habilidades el estudiantado puede generar una respuesta de sensibilización directa a través del ubuntu, en una apuesta directa contra el racismo escolar, el endorracismo y la violencia escolar (Bullying); en la construcción de identidad y paz en el aula.

Dado esto, esta investigación “Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín; debe hacerse ya que garantiza el enfoque diferencial y la puesta en marcha de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, de cara a las metodologías de inclusión de la población negra y/o afrodescendiente en la institución, y de esta forma generar una participación activa en los diferentes grupos étnicos y actividades que allí se realizan.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la incidencia de los juegos tradicionales afrodescendientes en la construcción de identidad para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

“el negro de hoy tiene más oportunidades que el negro de antes”
Maguemati Wabgou

Antecedentes

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender” Paulo Freire (1921-1997)

En la Institución Educativa Villa del Socorro actualmente, no se ha establecido y ejecutado ningún proyecto relacionado al tema de los juegos tradicionales afrodescendientes o frente a la visibilización de los aportes de la comunidad afro en materia de educación física. Más, se han desarrollado programas por ejemplo como el de “VillaAfro”, impulsados por la docente del área de lenguaje Marcelina Lopez Santos, que desde hace varios años, le apuesta a una “educación étnica contextualizada en la ciudad de Medellín.”

Llegados a este punto, se busca dar cuenta de algunos antecedentes primordiales, que den respuesta de cómo ha sido tratado el problema con base, en la orientación sobre cómo ha de realizarse el estudio, qué tipos de estudio se han efectuado, con qué tipo de sujetos, en que lugares se han llevado a cabo y qué diseños se han utilizado. (Alcaldía de Medellín. p. 39)

Adicionalmente, aunque algunas investigaciones son susceptibles de completar y mejorar, ya que no abordan la temática en su profundización, es menester retomar algunos de sus argumentos y resultados para dar cuenta de esta investigación.

Sin embargo, actualmente se han desarrollado diferentes estrategias en el área educativa a nivel nacional que han tenido como foco el bienestar de la comunidad estudiantil, como antecedentes del área educativa de este proyecto se encuentran los trabajos realizados por la comunidad educativa de Tumaco (Nariño) Instituto Técnico Popular de la Costa llamado “Tirulín tirulán Rondas y juegos afrocolombianos. 2016”, el cual tuvo la finalidad de rescatar los saberes tradicionales de las comunidades indígena, afro, Rom y raizal a lo largo y ancho del país. A su vez, recoge algunos juegos y rondas con los que se entretienen los niños y niñas de San Andrés de Tumaco, representando la idiosincrasia y las aristas culturales.

En este sentido, se une a esta investigación en el trato de cada juego, que desde su prelación busca desarrollar desde su contexto histórico y pedagógico instrucciones para practicarlos, disfrutarlos y sentirlos a través de la magia de nuestros mayores; para el fortalecimiento de la identidad étnica.

Por otro lado, indagando por otras construcciones para iluminar esta investigación recojo las semillas del trabajo investigativo de Diana Marcela Patiño Bautista llamado “Los afro-juegos: una metodología que entrelaza vidas. 2020”, que resignifican las prácticas de responsabilidad social de las instituciones académicas y los discursos en los escenarios territoriales. Asimismo, dinamizan narrativas, historias de vida, sentimientos que tejen vínculos y demuestran la necesidad de nuevas apuestas conceptuales relacionadas con el juego como promotor de diálogo y nuevas acciones interculturales. A su vez, se problematizan, reconstruyen y deconstruyen las representaciones sociales; logrando el reconocimiento de las singularidades sociales, formación ética y política, resaltando uno de los propósitos de esta investigación.

En esa simetría, el juego según Tamayo y Restrepo (2016), citados por Patiño Bautista (2020) se convierte en:

«un escenario de expresión y de vínculo con los demás, espacio que contribuye al desarrollo de valores, conductas, comportamientos y poder de aceptación [...] incluso [se] puede aprender más rápido jugando, divirtiéndose y riéndose» (pp. 123-124). El juego permite desarrollar experiencias significativas que, soportadas por la exploración del cuerpo, la escucha y el diálogo, proveen un valor simbólico, posibilitando así un aprendizaje significativo e intercultural.

En tal sentido, Patiño Bautista (2020) aporta a esta investigación una concepción sobre el juego que es clave para propiciar una educación basada en la construcción de identidad étnica al permitir el desarrollo de una memoria colectiva afrodescendiente y un encuentro intercultural en contexto urbano; en donde el juego es el principal instrumento de acción educativa.

Por el mismo lado, como insumos para esta investigación retomo los planteamientos sobre los juegos tradicionales afrodescendientes y educación física, como concepciones que ya han sido abordadas, más no en su totalidad por María Jesús Segura Rodríguez y

Milton Yesquen Arboleda en su trabajo de licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia llamado “Los juegos afrodescendientes como estrategia lúdica para fortalecer la enseñanza de la educación física, en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Merizalde porvenir, en el municipio de Olaya Herrera 2019”.

En la investigación anterior, se trazaron como objetivo diseñar una estrategia lúdica para el fortalecimiento de la enseñanza de la educación física. Para ello, la estrategia identificó, diseño e implemento desde los conocimientos que tienen los estudiantes en la vereda Merizalde Porvenir sobre los juegos tradicionales afrodescendientes, la recuperación de la memoria lúdica tradicional. Es de resaltar, que la población afro en esta zona es de un porcentaje significativo, por lo cual, según Freire citado por Segura y Yesquen (p. 27. 2019), “esta ideología emancipadora, “se caracteriza por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio-histórica de su sociedad”(p.157. 1989). En suma, produciendo cambios en su formación en cuanto a lo tradicional.

En este marco de referencia, las herramientas utilizadas fueron entrevistas y encuestas, también, varias estrategias de aprendizaje como el paradigma crítico social, el método deductivo, el enfoque cualitativo en un contexto en donde se está perdiendo las costumbres ancestrales e invitar a su práctica, sin olvidar la importancia de estos en la historia y en la salud de las personas, además del asentamiento de su identidad étnica cosa que revela el interés de ambas investigaciones.

De manera que, en esta parte del proceso de investigación están presente los objetivos y resultados de varios procesos investigativos alrededor de Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

Hecha esta salvedad, en relación con esta investigación y algunas palabras claves como el juego tradicional afrodescendiente, la educación física, la identidad étnica y racismo en contexto escolar se proyectan algunas construcciones de varios teóricos a nivel local, nacional e internacional, como por ejemplo:

La investigación hecha por Campos, R. C., Vicedo, J. C. P., Barreto, I. M. G., & Calvo, T. G. (2010). llamada “*El tratamiento del racismo a través de la educación física: una revisión de programas de intervención*”. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (25), 111-124. En donde se plantea como objetivo una revisión de programas de intervención el cual busca desplegar unos alcances desde la educación física y algunos conceptos de prejuicio racial, contacto intergrupar y recategorización, que a su vez analiza y clarifica varias estrategias para la reducción de las actitudes racistas en la clase de educación física.

Asimismo, Campos et al (2010) realiza una revisión de literatura a 5 programas de intervención, procesando sus alcances y prácticas, clasificándolos según la taxonomía propuesta por Stephan y Stephan (2003).

El análisis muestra que son cuatro los procedimientos más utilizados con éxito en estos programas. Finalmente, se discuten las potencialidades y las diferentes formas de aplicación de éstas a las clases de Educación Física.

- I. El contacto intergrupar entre personas de diferente cultura
- II. La recategorización
- III. La formación de una identidad común
- IV. La reducción de la percepción de amenaza de otros grupos

Frente a este aspecto según Cuevas et al (2010) mencionan que:

Son numerosas las evidencias del potencial educativo que esta materia posee para intervenir en estos contextos. Un ejemplo de ello es la afirmación de Slavin y Madden que apuntan que la participación en deportes colectivos con miembros de diferentes grupos culturales y raciales inciden directamente en las actitudes y comportamientos, haciéndolos más positivos y reduciendo el prejuicio.” (1979)

Todas estas observaciones, permiten comprender que la transversalidad de la educación física se muestra como una figura que se encarga de enseñar, transmitir y propiciar vínculos, esquemas, valores de pensamiento y acciones hegemónicas que se formulan en el cuerpo y moldean las relaciones entre el estudiantado.

En suma, el objetivo del presente artículo fue revisar la literatura científica para esclarecer y exponer de forma sistemática cuáles han sido las estrategias de intervención

más utilizadas para reducir las actitudes racistas a través de la Educación Física. Por tanto, en el mismo se pretende conocerlas en profundidad y diferenciar cuáles de ellas han sido aplicadas con mayor éxito en el objetivo de poder diseñar en el futuro programas de intervención más eficaces. Cuevas et al (2010)

Hecha esta recomendación, el estudio de Cuevas et al (2010) le aportan a esta investigación una configuración que rebasa los límites sociales y biológicos sobre el cuerpo, impartidos en escenarios normativos, que se gestan en él como “el receptáculo que todo lo paga” y en donde todo puede acontecer.

Por otro lado, Osorio Salguero (2016). en “Repensar la educación física actual: Reflexiones epistemológicas desde la teoría crítica decolonial”; plantea un trabajo de investigación en donde establece y tiene como propósito una serie de reflexiones epistemológicas que permitan evidenciar una perspectiva/enfoque alternativo para la educación física actual.

En consecuencia, según Salguero (2016) en el contexto escolar:

surge la aparición de discursos/prácticas que perpetúan comportamientos de discriminación, racismo, sexismo y violencia en los escenarios escolares, obviando los diferentes esfuerzos que entidades como la ONU, la Unesco y la Unicef han realizado para la superación de dichos comportamientos en el ámbito educativo (p. 19.)

Concretamente:

Transformándose en categorías novedosas de la educación física como la salud corporativa, los gimnasios, el alto rendimiento, entre otros, y en segundo lugar, naturalizando en las universidades a través de los pánsumes o de los proyectos e investigaciones, para finalmente convertirse en vestigios arraigados en los escenarios socioeducativos colombianos. Salguero (2016)

En definitiva, este trabajo se desarrolla a través de un proceso hermenéutico de revisión documental que parte de 4 premisas fundamentales con base en:

- I. El origen de las prácticas/discursos higienistas, de salud y deportivizadas.
- II. La incidencia de dichas prácticas/discursos en los cuerpos/sujetos;
- III. Las tendencias pedagógico-didácticas actuales de la educación física.
- IV. Evidencia la necesidad de repensar las prácticas escolares de la clase, a partir de las experiencias concretas con niños y jóvenes en la escuela real, utilizando como base epistemológica la teoría crítica decolonial. Salguero (2016)

Finalmente, este estudio aporta a mi investigación claridad frente al proceso interpretativo sin dejar de lado las cuestiones y fundamentos epistemológicas, que tienen como trasfondo las escenificaciones en las prácticas del estudiantado, sin desconocer el trabajo implícito que radica significativamente en la perspectiva decolonial, en donde haya una “ruptura con las dinámicas raciales, así como las concepciones de género y sexualidad que inhiben la interacción generosa entre sujetos” Maldonado (p. 156. 2007), esto con la finalidad de visualizar otra educación física. Osorio Salguero. (p. 20. 2013)

Para terminar, el estudio de Salguero (2016) deja claro el papel que ha tenido la Educación física en la constitución del Estado/Nación y en el engranaje de sus políticas educativas, soslayando el camino de Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

Algo semejante sucede con la investigación de Ana Paula del Duque de Souza y Valéria Oliveira de Vasconcelos en su proyecto llamado “El cuerpo-infancia afrodescendiente: sistematización de una experiencia. 2018”, el cual buscó analizar y sistematizar una propuesta de educación en africanidades desde la educación infantil en Brasil. Asimismo, el proyecto identificó elementos de expresión del cuerpo-infancia afrodescendiente. En este sentido Sensemayá converge de la mano referente a sus postulados conceptuales y objetivos, donde el cuerpo como escenario social es un mecanismo de acontecimientos socioculturales.

Asimismo, se utiliza a nivel metodológico la Etnografía Escolar, la cual según Olmos (2016) “supone una metodología de investigación con mucha potencialidad para el diagnóstico de situaciones problemáticas que afectan y/o pueden afectar a los procesos educativos formales, y que permite – asimismo– proponer cambios e iniciar acciones de transformación social (año) Aunque esta investigación” Es decir, se deriva de la antropología de forma directa, en la cual se observa y registran prácticas culturales y sociales de la diversidad humana y se relaciona directamente con la identidad y forma de vida. Por lo cual, es necesario seleccionar los estudiantes, recolectar datos, delimitación

de la práctica en el aula, procesar o triangular la información recogida y elaborar informe o conclusiones.

Me sumo a Del Duque y Oliveira (2018) cuando demuestran que es posible construir alternativas en la propia institución escolar, para dar significado y dialogar junto a procesos emancipatorios desde el componente racial, en donde “la comunidad escolar necesita revisar pensamientos racistas que cargan mitos de superioridad blanca”. Adicionalmente, hacen un llamado a instaurar estudios de descolonización y saber en el contexto Latinoamericano, para que formen parte de la formación docente, curricular y procesos pedagógicos en la transformación de una sociedad significativamente equitativa, receptiva y humana frente a las diversidades.

Finalmente, esta investigación también tiene en cuenta la apuesta “Juegos recreativos tradicionales de la calle, Caldas Antioquia”. La cual se realiza en el mes de mayo de forma constante desde hace más de 35 años, sin costo, en donde participan más de 200 personas, y que tiene por objeto el conocimiento de las representaciones sociales que son configurados como una alternativa de recreación popular, puesta al servicio de la humanidad y que a través de los años se ha convertido en una gran herramienta pedagógica para implementar valores de sana convivencia y paz.

Asimismo, su desarrollo se lleva a cabo en el parque principal de la localidad junto a profesores, estudiantes y toda la comunidad, que representan en los diferentes juegos a las instituciones educativas y centros educativos rurales. Empero, Sensemayá, busca el apadrinamiento de metodologías locales en donde pervive la memoria lúdica tradicional, como parte de una identidad nacional en alegría, goce, espontaneidad, tranquilidad, paz y cultura ciudadana.

“Nuestros sabios no están en Europa, con los grandes pensadores políticos que hemos leído en la historia, sino que están acá, en las selvas, en los ríos, están pescando para sobrevivir y a ellos es que debemos escuchar para lograr lo que soñamos: la utopía.”

Orlando Fals Borda

- **Capítulo II**

- ***(Canto para matar una culebra)***

Inspiración lúdica
Oh, juego...
fuente inagotable de riqueza cultural
de manifestación emotiva y lúdica
que trasciendes las realidades humanas
estás presente en cada rincón del mundo
apareciendo como algo sin importancia
pero tu riqueza es tu naturaleza
Oh, juego...
lenguaje universal que no distingue raza, edad,
religión o bandera
integras por medio de tu magia
recreas la vida con facilidad y frialdad eres sincero y franco,
fábulas las realidades
como un cuento que se construye en las calles,
en la escuela y en nuestros corazones
es difícil olvidarte
nunca pasas de moda
Oh, juego...
vive entre nosotros
como un carnaval sin par
permítenos gozar
y romper los límites de la ignorancia
de los hombres fratricidas
Oh, juego...
sigue ahí manifestándote en múltiples formas
en una canción, en un abrazo, en una pelota
en una expresión creativa auténtica
sonríe y sigue danzando entre nosotros
para decir viva la vida y vive la vida.
Gustavo Adolfo Moreno Bañol

En este capítulo se aborda el marco conceptual, descripciones teóricas del juego, juego tradicional a afrodescendiente, importancia de las expresiones motrices para las comunidades afrodescendientes en Colombia, Educación Física, el cuestionario, los objetivos generales y específicos y marco institucional.

Marco conceptual

Dado que la mira central de este trabajo de investigación se sitúa en analizar las prácticas pedagógicas de un grupo de estudiantes de secundaria y aquellas conceptualizaciones en el marco de Sensemayá, y su incidencia frente a los juegos tradicionales afrodescendientes para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín. En ese sentido, se definirá: juegos, juegos tradicionales afrodescendientes y educación física que sustentan la pregunta problema y favorece su posterior solución.

En primera instancia, se aborda la noción de juego, juegos tradicionales afrodescendientes y educación física. En un segundo momento, se definirán los instrumentos que se utilizarán para la recolección de la información como un diagnóstico escolar en el grado sexto-siete.

El Juego

Según Jiménez citando a Piaget,

"el juego es interpretado como un proceso ideal para potenciar la lógica y la racionalidad, de acuerdo con unos estadios de desarrollo cognitivo, es decir, es un revelador mental, " y Freud afirmó que el juego sirve para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos, o, según Gadamer para entenderlo ligado al ser, desde un plano ontológico. Por otra parte, para Fink el juego pertenece esencialmente a la condición óptica de la existencia humana, es un fenómeno existencial fundamental; y para Chateau, el juego contribuye a la *paidea* o educación. En contraste, para Duvignaud el juego no posee ninguna realidad objetiva ni necesita en absoluto de ninguna doctrina para justificarse ni de reglas para perpetuarse." Moreno (2008)

Por tanto, esta investigación se adhiere a los planteamientos de Piaget, cuando afirma que:

El juego es “un revelador mental” ya que contribuye a desarrollar varias facultades intrínsecas del ser humano, permite el desarrollo motor, artístico, moral, espiritual y fortalece el pensamiento crítico. también, se suma a los postulados de Freud, Gadamer, Fink, Château y Duvignaud; cuando lo integran como la esencia fundamental de una poiesis de la errancia, existencia y movilidad humana.

Juegos tradicionales afrodescendientes

Los juegos tradicionales afrodescendientes históricamente han sido grandes representantes de la cultura afro, ya que recogen expresiones propias de las comunidades negras principalmente en la costa pacífica colombiana. Estos juegos se caracterizan por tener en su construcción figuras literarias como la retahíla y la rima entre otras. No en vano la poeta Mary Grueso Romero plantea que,

de manera involuntaria que su “mente retrotrajo el tiempo aquellas noches de <<mirón mirón>>, <<el juego de la radiola>> y muchas otras rondas que cuando niño disfruté (hace ya algunas décadas) y que obviamente contribuyeron al proceso de socialización, aprendizaje y robustecimiento de las raíces culturales afrodescendientes. Ahora bien, la poeta recoge rondas y juegos infantiles. En los cuales interactúan, el canto, la música, la gimnasia, y el vocabulario, que contribuye al desarrollo y formación del lenguaje (2003)

Del mismo modo, en la entrevista a la docente etnoeducadora Marcelina Lopez Santos de la I.E. Villa del Socorro, se planteó que los juegos tradicionales afrodescendientes son “Espacios de encuentro, recreación, socialización y esparcimiento de los niños, niñas y jóvenes afros en su territorio, que replican en espacios urbanos como un legado ancestral y conservación de la cultura” (2022)

Por su parte, para Gadamer el juego se presenta como un movimiento de vaivén que no tiene un objetivo final. Es decir, «todo jugar es un ser jugado» Entonces, el verdadero sujeto del juego, es el juego mismo, que atrae a quienes participan en él y los sumerge en su realidad lúdica, realidad que los jugadores experimentan como una realidad que los

supera el atractivo o, mejor aún, la seducción que acontece en el juego consiste precisamente en que el juego se adueña de los jugadores.

Es decir, el juego posee la característica de representarse a sí mismo porque es el modo de ser, es la autorepresentación. Lo cual para esta investigación es importante porque permite ver la transversalidad del juego en relación con el contexto y la cultura donde se gestó.

Ahora, desde la respectiva interpretación que se tiene de la noción del cuerpo del sujeto negro en Colombia, es importante preguntarse sobre: **¿Qué importancia tienen las expresiones motrices para las comunidades afrodescendientes en Colombia?**

Respuestas que encontraremos en las páginas siguientes.

¿Qué importancia tienen las expresiones motrices para las comunidades afrodescendientes en Colombia?

Entendiendo que en Colombia “*Los cuerpos negros son diamantes en bruto*”; y que ningún ser humano tiene la dicha o desgracia de elegir a qué etnia o lugar pertenecer, todos cargamos con la herencia que vuestros ancestros nos dejan; y Colombia país tercer mundista, denominado así por los apoderados del sistema capitalista, no se escapa a este panorama.

Tampoco es innegable que hoy en Colombia la academia está en deuda con la población afrodescendiente, ya que las producciones e investigaciones sobre esta comunidad son pocas o nulas en algunos casos. Salvo los que son culturales y ambientales. Pero si se trata del escenario deportivo o del mismo modo de expresiones motrices, las producciones son escasas. Esto obedece al modelo curricular trasplantado, eurocentrado, racista y elitista que tenemos por la adopción del sistema capitalista.

Una sociedad donde no se reconoce y se invisibiliza el aporte de los afrocolombianos y afrodescendientes en su construcción, en los escenarios deportivos y académicos es una sociedad enferma.

Cierto es, que en la constitución política Colombiana de 1991 se define el país como un estado de derecho, de carácter pluriétnico y multicultural. Sin embargo; las divisiones

que a causa de la historia se han configurado a partir de discursos hegemónicos de poder, han consolidado una visión negativa y estereotipada sobre el hombre negro y su corporeidad. “El mismo Fanon (1973) nos refiere que en un mundo blanco el negro tiene dificultades para elaborar la imagen de su corporeidad. Hincapié. 2012. p.167

Aquel discurso moderno que recae sobre la construcción de corporeidad, encierra prácticas, rituales, identidades y resistencias. No obstante; niega otros contextos, y este es el caso de la población afrodescendiente la cual a lo largo de la historia se ha valido de las expresiones motrices, la lúdica, la recreación y deportes tales como: fútbol, atletismo, béisbol, baloncesto, pesas y boxeo entre otros; para la lucha de sus derechos, la construcción de su ciudadanía y la emancipación de la identidad.

Hincapié señala que:

“El imperativo de la modernidad como derrotero para la identidad nacional de un país abocado a la búsqueda de dicho modelo de civilización, configuró una cultura somática en tensión con los cuerpos cuya huella racial daba cuenta de procesos históricos signados por el mestizaje entre pueblos y culturas” (Hincapié. 2012. p.188)

De modo que, aquella tensión a la que los cuerpos se ven sometidos por efectos sociales y educativos, crea una atmosfera diferenciada para las comunidades afrodescendientes en Colombia, ya que en términos de cultura somática, los usos que se repiten y recaen sobre el cuerpo negro, están atravesados por lo operativo, las construcciones significativas que se gestan en los contextos mayoritariamente empobrecidos en los que viven, las percepciones, prácticas y actitudes sobre ellos, al igual que las representaciones colectivas e individuales que se dan a nivel sociocultural, corresponden a una disolución de la corporeidad en el entramado social.

No es válido olvidar que la comunidad afrodescendiente históricamente ha sufrido por:

“Los problemas étnicos y raciales en Colombia, no pocas veces, son planteados en términos políticos, que se despliegan desde presupuestos que se entiende como escasa participación, dificultad en el acceso a la educación básica y superior, e índices de pobreza. No obstante, son limitadas las reflexiones culturales, mucho más las políticas, que incorporen y crucen categorías de género y sexualidad con respecto a la

población negra. Máxime si se trata de concebir el género no como lo específico de las mujeres, sino como la matriz cultural que construye cuerpos marcados con unas características que sostienen, performativamente, la diferencia” Hincapié. 2012. p. 163-164

Finalmente, esta apuesta es una invitación a encontrarnos e identificarnos mucho más con las raíces afrodescendientes, desde un punto de vista de apoderamiento en la construcción de elementos etnoeducativos innatos contra la violencia simbólica en la cotidianidad de las aulas.

Del mismo modo, plantea José Eulícer Mosquera:

La experiencia indica que, para erradicar el racismo y la discriminación racial, y sus dañinas consecuencias sociales, hay que producir disposiciones legales que reivindiquen a los grupos victimizados y los beneficien con reparaciones históricas, y sancionatorias de quienes incurran en actos racistas y discriminatorios, al tiempo que se implementa un modelo de educación propia, no eurocéntrica, como la etnoeducación y la educación para la interculturalidad, y se difunden a través de las aulas y de los grandes medios los estudios sobre lo que realmente son los pueblos africanos y sus descendientes. De ahí, la importancia de procurar la implementación de la etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, logradas por el Movimiento Social Afrocolombiano.(2015)

De allí la importancia que tienen las expresiones motrices para las comunidades afrodescendientes en Colombia.

Educación física

En primer lugar la Educación Física:

como asignatura en el sistema educativo colombiano nace en la época inmediatamente posterior a los procesos independentistas colombianos, aunque ya se había referenciado sobre la importancia de la actividad física durante la época colonial. A partir de dicho periodo se puede encontrar que categorías como la salud y la higiene estaban estrechamente relacionadas con la educación física: en esa época la higienización del indígena y la cultura de la salud para mantener el orden político del Imperio eran labores de las cuales el Estado se preocupaba. Luego del periodo colonial se originó el fenómeno deportivo en el mundo y se engranó en los sistemas escolares del país durante el siglo XX. No obstante, es de vital importancia identificar la incidencia que estas prácticas han tenido sobre las personas. (Salguero. p. 20. 2013)

En segundo lugar, para esta investigación la “*Educación Física: es la primera y más importante educación para la vida*” Cajigal, (1978) porque igual que, la recreación y los deportes apoyan dos núcleos de la inteligencia corporal. Y para esta investigación es importante ya que es uno de los centros a fortalecer por medio del control de los movimientos físicos propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. Es de reconocer que en los diversos escenarios educativos, la atracción que sienten los jóvenes por conquistar metas de velocidad, agilidad, coordinación, fuerza y creatividad contribuye al desarrollo de una disposición física y mental favorable a la educación física de calidad. (MEN - serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. P. 3. 1995)

Por ello, en esta investigación, se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas. (MEN - serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. P. 4. 1995)

Por otra parte, “La educación física pretende entonces, como práctica educativa que es, la formación del ser humano, por medio de la motricidad, entendiendo esta última como medio y fin en sí misma, como vivenciación del cuerpo. La motricidad comprende la expresión motriz intencionada de percepciones, emociones, sentimientos, conocimientos y operaciones cognitivas, con el objeto de lograr el desarrollo de las potencialidades que conducen al perfeccionamiento del ser humano.” (Chaverra. 2010 p.37)

En conclusión, la educación física en la educación básica secundaria, es primordial porque en ella se construyen los vínculos sociales y emanan las connotaciones motrices creando experiencias pedagógicas con las demás áreas del conocimiento. De manera puntual, me refiero a elevar junto a la Red de Docentes Investigadores y desde esta apuesta una campaña por la Educación física, la recreación, el deporte, la actividad física, la lúdica, el ocio y el tiempo libre en el sistema educativo y en la escuela, como una política pública en donde mínimo se impartan 6 horas a la semana por curso y los profesionales del área la dirijan desde preescolar hasta grado once.

Por esto, según Campos et al (2009) conviene subrayar que podríamos aclarar este fenómeno señalando que:

Todas estas cuestiones tienen también sus consecuencias en la dinámica de las clases de Educación Física y de ellas se derivan, asimismo, situaciones nuevas con respecto a la motricidad del alumnado. Pero antes de adentrarnos en la problemática de la Educación Física enfocada desde una perspectiva intercultural, conviene analizar los orígenes y las características de los planteamientos interculturales. (p.16)

Frente a este entramado, conviene señalar que:

En cuanto a la confusión terminológica que existe en este campo, conviene subrayar, aunque sea de forma simplificada, que cuando hablamos de multiculturalismo, nos estamos refiriendo a la coexistencia de personas de diferente cultura en un mismo lugar sin interacción; mientras que cuando se produce esa interacción y se produce intercambio de información, costumbres o valores entre sujetos de diferente cultura, nos estaríamos refiriendo al interculturalismo (Medina, 2002).

Así pues, Cuevas et al (2010) ; también señalaron que existe dentro de las aulas un multiculturalismo obligatorio, en donde se apuesta por ciudadanos capaces de dar respuesta a un mundo plural y cambiante. De la misma manera, tratan de responder al reto de una sociedad multicultural y étnicamente plural, y de una sociedad emergente expresada en el intercambio y movilidad de personas, frente a un sistema de valores, modelos culturales y sociales. (2010)

A su vez Cuevas et al (2010); señalan que la Educación Intercultural, como disciplina, no posee una base teórica sólida que sustente los trabajos y propuestas en el aula. Pero vislumbran a un cuerpo científico dentro del campo.

Sin embargo, sobre el mismo eje Apple, (1999), aclara que concepciones como el racismo y las diferencias étnicas pululan al interior del campo de la educación, para Harrison y Belcher (2006), el tema ha sido escasamente abordado desde el ámbito de la Educación Física.

Empero, se podría mencionar la existencia de una didáctica de la educación física en respuesta a múltiples interrogantes formativos y de un currículum transversal. En ese aspecto:

Estos mismos autores han encontrado en sus investigaciones, también, un bajo nivel de preparación de los docentes de Educación Física para

atender a la diversidad racial y étnica en sus clases (Harrison y Belcher, 2006).

No obstante, la idiosincrasia de la asignatura, diferente a todas las demás de la educación obligatoria, confiere un tratamiento específico a la diversidad cultural, además de poseer una serie de potencialidades educativas que no poseen otras áreas del currículo (Lleixá, 2007)

Sobre la misma línea, Cuevas et al (2010); toman los resultados de investigaciones recientes (Cuevas et al., 2007), en donde a través de un análisis de contenido de Proyectos educativos, se encuentran significativas referencias a la educación en valores, y una mínima referencia a la intercultural o multicultural, que se circunscriben a departamentos de orientación. Finalmente, y en una tesis de los objetivos concluyen a través de los hallazgos de la práctica de educación física intercultural en:

Según López, Pérez y Monjas (2007) encontraron que los principales contenidos de las programaciones de Educación Física para este tipo de propuestas eran los juegos cooperativos y los juegos del mundo. En cuanto a los aspectos metodológicos, se decantaban por estilos de enseñanza fundamentalmente de carácter participativo, fomentando los agrupamientos heterogéneos. Asimismo, según Cuevas et al, (2010) encontramos que para el tratamiento de la Educación Intercultural en clase de Educación Física, los docentes suelen optar más por estrategias aditivas (dedicar una unidad didáctica o algún crédito a contenidos interculturales) que infusivas (trabajar de forma transversal el tema durante todo un ciclo educativo), aunque durante todo el curso se mantenga una actitud de respeto hacia otras culturas. (p. 18)

A partir de una comparación y valoración detallada de la metodología y el resultado del , cuestionario llamado Bingo Sensemayá y reflexiones junto a otros métodos prácticos como el carrusel pedagógico, partiendo desde la etnografía escolar descriptiva, se espera diagnosticar las problemáticas reales que impiden que se apliquen las metodologías de inclusión propuestas por la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, reconocer cual es el estado de las manifestaciones culturales de la población negra y afrodescendiente al interior de la institución Villa del Socorro, en aras de develar cuáles han sido los aportes en este campo. Para en últimas, a partir de allí, generar una propuesta de un plan de aula, que permita formular acciones y estrategias en pro del desarrollo equitativo de la población afro y negra en la Institución.

El cuestionario

Para esta investigación es importante elaborar un cuestionario semi estructurado que permita visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física, recreación y deportes. Por ello, entendemos el cuestionario según Cayssials, Alicia y Noelia (2006) como:

Instrumento de considerable importancia y su característica esencial es que la información se obtiene a través de una serie de preguntas ya preparadas y estructuradas. En general, son autodescriptivos, aunque pueden ser heterodescriptivos. Se trata de una técnica de lápiz y papel, económica y rápida y, por lo general, apropiada para la aplicación colectiva.

Este cuestionario llamado “Bingo diagnóstico Sensemayá-descubramonos”, nos permite socavar las impresiones y conocimientos que tienen los estudiantes de sexto- siete de forma sistemática y de se pueden registrar de forma uniforme, alrededor de los juegos tradicionales afrodescendientes, sus aportes a la educación física, su pertenencia y reconocimiento étnico. Cabe mencionar que este nos ofrece una revisión sobre los hechos y conceptos que se necesitan para comprender el fenómeno de los juegos tradicionales afrodescendientes.

Cabe mencionar que este nos ofrece una revisión clara y objetiva de los hechos que necesitamos poner en estudio ya que agrupa los datos según necesidades específicas de nosotras respondiendo a los elementos planteados dentro del problema y a la operacionalización de nuestras variables (Tamayo, 2003).

Objetivo general

Desarrollar una estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

Objetivos específicos

- I. Identificar los conocimientos que poseen los estudiantes del grado sexto-siete, acerca de los juegos tradicionales afrodescendientes en la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

- II. Diseñar una estrategia lúdica de los juegos tradicionales afrodescendientes para fortalecer la construcción de identidad étnica y de paz en la enseñanza de la Educación Física en los estudiantes del grado sexto-siete en la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

- III. Implementar una estrategia Lúdica de los juegos tradicionales afrodescendientes para fortalecer la enseñanza de la Educación Física en los estudiantes del grado sexto-siete de la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

- IV. Elaborar una cartilla didáctica de juegos tradicionales afrodescendientes para fortalecer la construcción de identidad étnica y de paz en la enseñanza de la educación física en los estudiantes del grado sexto-siete, de la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

Marco institucional

Misión

La I.E. Villa del Socorro, es un espacio educativo que propende por la formación académica y técnica y el fortalecimiento de valores humanos en niños, jóvenes, y adultos, que les permita vivir con dignidad y reconocer la diversidad y la pluralidad en un entorno regional, nacional e internacional.

Visión

La I.E. Villa del Socorro se propone para el 2020, ser reconocida en el entorno local como una institución que brinda una educación pública inclusiva y de calidad a niños, jóvenes y adultos, reflejada en el bienestar de la comunidad educativa, el acceso de los estudiantes a la educación superior, los resultados en las pruebas externas y el desarrollo de competencias en el ámbito laboral y social y la proyección del bachillerato internacional.

- Capítulo III
- *(la culebra se transformó)*

“Hasta que los leones no tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador”.

Proverbio Africano

En este capítulo se aborda la metodología, diseño metodológico, población de estudio, descripción de la población, muestra, etapas de la investigación, instrumentos para la recolección de datos, codificación, secuencia didáctica Sensemayá, malla curricular, consideraciones éticas y control de sesgos.

Metodología

Para el desarrollo de esta investigación, se optó metodológicamente por la etnografía escolar con un enfoque cualitativo que retoma los aportes investigativos propuestos por Olmos, A. (2016), en su texto, *Algunas reflexiones sobre la Etnografía Escolar: holismo, extrañamiento y diversidad cultural*, el cual plantea que la etnografía es “una metodología de investigación con mucha potencialidad para el diagnóstico de situaciones problemáticas que afectan y/o pueden afectar a los procesos educativos formales, y que permite – asimismo– proponer cambios e iniciar acciones de transformación social” con ello, es necesario “La actitud de extrañamiento y la perspectiva holista, por tanto, son esenciales para ser tenidos en cuenta dado que nos pueden ayudar a realizar una mejor aproximación a las problemáticas de estudio” ya que, son características fundamentales para configurar un estudio etnográfico completo.

Del mismo modo, es importante para esta investigación los aportes de Sampieri, pues, plantea que una investigación cualitativa: “Utiliza recolección de datos sin medición para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (2003. p.11) y en esta investigación, son claves los aspectos cualitativos porque se consideran importantes para la descripción.

Ahora bien, este proyecto se ampara en una propuesta de investigación descriptiva, la cual “Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población (...) es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.” Hernández. 2010:80 y segundo, es no probabilístico, porque selecciona los participantes por uno o varios propósitos, no pretende necesariamente que los casos sean representativos de la población.

Diseño metodológico

Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, es una investigación por sistematización de prácticas, que se desarrolló dentro del enfoque cualitativo, siguiendo los lineamientos propios de la complementariedad descriptiva haciendo énfasis en la investigación acción y participación.

Es necesario recalcar que la metodología de tipo cualitativa es apropiada, ya que brinda elementos de descripción de una forma más detallada y completa, frente al problema de investigación y los objetivos propuestos en el estudio y a la estrategia de visibilización de los juegos tradicionales afrodescendientes, como reconocimiento de un nuevo proceso pedagógica transformador en dicha institución.

Esta investigación bebe de un proceso desarrollado de manera a priori, en el transcurso de la carrera, con un significativo registro de apuestas etnoeducativas, que de forma aleatoria y con una importante familiaridad permitieron la construcción de esta ardua tesis de grado.

Población de estudio

La población, es un conjunto de personas, seres u objetos a los que se refieren los resultados de la investigación. “De acuerdo a Ludwig, una población es finita cuando tiene un número limitado de elementos (ejemplo: todos los habitantes de una comunidad); una población es infinita cuando no es posible contar a todos sus elementos (ejemplo, la población de insectos en el mundo” (2016. p.2). Para esta investigación, la población son 10 hombres y mujeres del grado sexto-siete estudiantes de básica secundaria de la I. Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga – Medellín.

Descripción de la población

Para esta investigación se toma como eje principal a los estudiantes del grado sexto-siete de básica secundaria pertenecientes a la I.E. Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga – Medellín, los cuales representan la muestra de esta investigación.

Muestra

Según Hernández, la muestra es “Un subgrupo de la población que se utiliza por economía de tiempo y recursos, e implica definir la unidad de análisis y delimitar la población para generalizar resultados y establecer parámetros” (2010. p.171) para esta investigación la muestra son 5 estudiantes pertenecientes a la población afrodescendiente y mestiza, de la Institución educativa Villa del Socorro grado sexto-siete, sede Fidel Antonio Saldarriaga. Teniendo como referencia una población universal y dirigidos por el objetivo general de esta investigación, de donde se espera se beneficien unos 1000 estudiantes.

Etapas de investigación

Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, se desarrolla durante 3 fases, al ser una sistematización de experiencias

etnográfica escolar la cual permitiría llegar a los resultados se realiza de la siguiente manera:

1. **Fase #1**

Bingo Diagnóstico Sensemayá-Descubramonos (Cuestionario), el cual consta de 26 preguntas abiertas y cerradas, que buscan identificar los conocimientos del estudiantado frente a los juegos tradicionales afrodescendientes, al componente étnico y las relaciones multiculturales.

2. **Fase # 2**

Desarrollo de Juegos Tradicionales afrodescendientes y actividades prácticas ludomotrices durante las clases prácticas de educación física (parte inicial, parte central y parte final o vuelta a la calma)

3. **Fase # 3**

Carrusel pedagógico: Desarrollo por bases de:

base #1 juegos tradicionales afrodescendientes.

base #2 pensamiento ancestral afrodescendiente y literatura afrodescendiente-cuentos afros y poesía afro.

base #3 Cineforo-afro: (15 min) -Desterrados en la Urbe- director Victor Hugo Mosquera.

base # 4 Cocina afrodescendiente -

base #5 tambores, canciones y ritmos afrodescendientes.

4. **Fase #4**

Reflexión y retroalimentación (Reunión 45 min):

- Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín

- Alcaldía de Medellín-Secretaría de inclusión social y Desarrollo
- Dirección de étnias (Medellín)

Instrumentos para la recolección de datos

Se entenderá recolección de los datos, desde la perspectiva de Hernández, el cual reitera que ésta “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de los seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera” (2010. p.409) y para esta investigación, se trabajará la recolección de datos, con las siguientes técnicas para responder a los objetivos de esta investigación se utilizaron:

- Cuestionario (Bingo Diagnóstico)
- Carrusel pedagógico.

Codificación

Bajo este principio, como esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el análisis de la información será bajo un estudio cualitativo. Por otro lado, en relación con el análisis cualitativo, se esbozan los planteamientos de Pajares Flores cuando afirma que: “Este enfoque se utiliza primero para descubrir y afinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente prueban hipótesis. Se basa en métodos de recolección de datos y medición numérica, como las descripciones y las observaciones”(2004. p.63) A continuación las siguientes tejituras:

(estrategias de codificación)

Elementos dialogantes-

Palabras claves:

- I. Juegos
- II. Juego tradicional afrodescendiente
- III. Racismo escolar
- IV. Educación física
- V. Identidad

I. **Narrativa personal** (imaginarios, roles, estereotipos de étnia, sexualidad, racismo académico y cuerpo negro)

II. **Cuestionario** – Indagar saberes e imaginarios que los estudiantes tienen.

III. **Carrusel pedagógico:** Sensemayá y VillaAfro - Profesora Marcelina Lopez (Por una educación ética contextualizada en la ciudad de Medellín)

IV. **Trabajo en etnografía por los estudiantes:** (registro de experiencias preguntas Cuestionario) en donde se les pidió al estudiantado asumir los papeles de víctimas y victimarios de acciones de discriminación, y en consecuencia ver las identidades que estos asumen en contextos (escolar, social, calle, espacios públicos, transporte etc.)

Preguntas del Cuestionario Bingo Sensemayá, Por ejemplo: #21 ¿alguna vez sufrido o ejercido el racismo o la discriminación?

q #13¿Sí fueras de otra etnia que es lo primero que harías?

En donde se evidenciaron respuestas teóricas compiladas en el diario de campo, que guardan relación todavía con expresiones racistas dentro del contexto escolar y fuera de ellas.



Por tanto, el análisis se abordará de forma teórica, en una tesis entre las respuestas las cuales se corresponden con los resultados obtenidos desde el cuestionario, la etnografía escolar, el carrusel pedagógico, teniendo en cuenta la interacción en el aula y los hallazgos que surjan serán confinados en variables transfiguradas como ejes dentro de los juegos tradicionales afrodescendientes, étnia, prejuicios étnicos, y otras emergentes como enfoque diferencial, identidad, violencia en el aula (bullying), violencia de género, relaciones sociales, racismo escolar y discriminación, manifestaciones deportivas y culturales entre otros.

Bajo esta tesis, Prat, Soler, García y Pascual (2002) indagaron en “un programa basado en el intercambio de juegos y danzas para reducir el prejuicio étnico y mejorar

las relaciones entre universitarios españoles y subsaharianos”. Y en consecuencia, este estudio puso en evidencia que las actividades que conformaban el programa de intervención estaban basadas en juegos, representaciones de expresión corporal y músicas tradicionales, recibieron una valoración muy positiva por parte de ambos grupos, favoreciendo la reducción de prejuicios y mejorando la convivencia,

En este aspecto, el juego trasciende las expresiones racistas, muchas veces trasladadas a los mínimos detalles corporales, convirtiendo esa concepción formativa como una herramienta de empatía e inscripción dentro del aula. En ese sentido, para Arboleda (2002) la concepción formativa de lo corporal;

Es la condición de posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo. El juego es la condición de posibilidad de lo lúdico como ejercicio de la libertad y de la creatividad humana. Desde la perspectiva conceptual de expresiones motrices, relaciona las manifestaciones de la motricidad con distintos fines: lúdico, agonístico, estético, preventivo, de mantenimiento, de rehabilitación y de salud, entre otros, que permiten establecer códigos legitimados, crear actitudes y promover creencias en un contexto social, que ofrecen pautas de comportamiento y muestran una intención subjetiva del ejecutante. Una expresión motriz contiene una intención elaborada en función de unos medios y fines, intrínsecos al acto mismo, el cual concreta búsquedas y aspiraciones lúdicas (cuerpo- placer), agonísticas (lucha-confrontación); estéticas (autoimagen-belleza); y otras asociadas a la calidad funcional de la vida.

Por otra parte, Mindeportes advierte que en Antioquia el uso de los escenarios deportivos es de un 65% de los pobladores. Sin embargo, el cubrimiento en áreas donde cohabita la población afro, es nulo. Atendiendo al hecho fehaciente, que para la población afro “El deporte es uno de los espacios donde Colombia ha sido visibilizada” (Corporación Convivamos y Alcaldía de Medellín. 2010. p.145) esta situación, no ha disminuido las cifras de racismo y maltrato hacia dicha población. Esto está evidenciado en los “Episodios de violencia ejercidos contra las personas afrocolombianas en los juegos callejeros de fútbol y en los escenarios masivos deportivos” (Corporación Convivamos y Alcaldía de Medellín. 2010. p.145)

De allí el hecho de atender a una política de orden diferencial, tal y como la plantea Mindeportes y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su texto *Caracterización y Diagnóstico en Deporte de las comunidades Negras: Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras 2014*. La cual reza que:

“En Latinoamérica y especialmente en Colombia a través de los estudios afrocolombianos, y el desarrollo de procesos etnográficos, se reconozca a la población afrocolombiana, raizal y palenquera en su máxima expresión y esto incluye el deporte. Por otro lado, y según el último estudio que realizó Convivamos en compañía con la Alcaldía de Medellín, llamado “*Condiciones de vida de la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín, caracterización sociodemográfica, desarrollo humano y derechos humanos 2010*” se concluyó que a pesar del enfoque diferencial que se transmite por medio de la *Cátedra de estudios afrocolombianos*, se debe velar por el dictado de ésta en todas las instituciones donde tenga presencia el Estado. No obstante, aún hoy se observan pocos espacios para el deporte, la recreación, el sano esparcimiento, la lectura, la cultura y el arte en los barrios que habitan las comunidades de las zonas 1,2,3,4,6 de Medellín” (Corporación convivamos y Alcaldía de Medellín. 2010. p.105).

En este marco, si extrapolamos el hecho de que la misión de la Institución Educativa Villa del Socorro gira en torno al ejercicio de su autonomía, donde se compromete con la educación integral y sistémica del talento humano, bajo criterios de excelencia, reproducción y esparcimiento del conocimiento en los diferentes escenarios del saber y la conservación y revitalización del patrimonio cultural. No es adecuado entonces, el trato y el lugar que ocupan hoy en día grupos étnicos y en especial la población afrocolombiana, raizal y palenquera, en relación con el acceso y la participación, en el plantel, en materia del reconocimiento de sus aportes lúdicos, culturales y socio-deportivos.

Ayer, la institución tenía un control jerarquizado de los escenarios deportivos y culturales y no permitía el libre uso y multiculturalidad de éstos. Estábamos ante una inminente privatización de los escenarios y representaciones deportivos y culturales que alejan a la población de ellos, los ponía a luchar por un cupo, en una fila de espera, con un o dos maestros interesados en el tema, donde el que más madrugó, organizó, sacó de su tiempo, bolsillo, ganas y experiencia, es aquel que tiene y puede ejercer su derecho al deporte, visibilidad étnica y cultural.

Para ello, adoptamos posturas como la del “*libro Introducción a las Políticas Públicas: Conceptos y herramientas desde la relación entre Estado y ciudadanía*” el cual nos habla de política pública como un proceso para canalizar recursos sociales y para

satisfacer las necesidades de una población en específico (Torres & Santander, 2013) lo que puede ayudar a resolver problemáticas de dicha población complaciendo a los actores que allí convergen tratando de realizar una construcción social y el estado debe brindar dicha construcción social teniendo como fines el bienestar social, desarrollo económico y seguridad colectiva. (Torres & Santander, 2013)

Dado esto, la I.E. Villa del Socorro debe de garantizar el enfoque diferencial deportivo, lúdico y cultural y de esta forma generar una participación activa en los diferentes grupos culturales, deportes, actividades que allí se realizan.

En consideración, dentro del devenir sociocultural colombiano son varias las consideraciones y reflexiones epistemológicas alrededor del constructo del juego tradicional afrodescendiente, que recoge en esencia toda una transformación de la pluriculturalidad en un lenguaje que ha recorrido todas las diversidades y traspasa el tiempo. En esta tesitura, se hace necesario construir una teoría integral del juego que afronte el entramado de las interacciones y de las contradicciones que tienen los enfoques conductuales, intencionales, sociales y culturales, que abordan la problemática del juego. (Jiménez, 2001)

Por tanto, es Colombia por su pluriculturalidad un escenario por excelencia para las manifestaciones lúdicas. el juego habla de la diversidad de la cultura y la tradición de comunidades negras, indígenas, mestizas y blancas. (Moreno, 2008. p. 94)

Finalmente, en esta apuesta la nación como la principal herramienta de defensa de la diferencia y de la diversidad y principalmente del porque tener en cuenta al otro dentro y fuera del aula. Así nos los enseña la afrofeminista Bell Hooks cuando dice que:

El aula es un lugar de responsabilidad donde la maestra comprometida con el antirracismo, con el feminismo, con la igualdad, debe tomar partido; no para tomarse la revancha, sino para abrir otro tipo de espacio. Para hacer del aula un sitio donde cada voz singular pueda hacerse presente, ser escuchada, entrar en diálogo y muchas veces también en conflicto. Los verdaderos aprendizajes a veces son incómodos, incluso dolorosos. (Bell Hooks)

**Cuadro
sintético de actividades
Secuencia didáctica Sensemayá, el canto de la culebra**

De esta manera, resaltó algunos elementos de la investigación que fueron claves en el desarrollo de la secuencia de actividades, haciendo hincapié en el diseño de cada bloque de las etapas de la estructura. Es decir: las actividades del antes, durante y después.

Por tal razón, por medio de una secuencia didáctica que según Anna Camps (1994) citada por Pérez Abril (2005) es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” (p.5). Secuencia que durante las intervenciones será el camino para enlazar y capturar las vivencias, emociones y constructos significativos en el estudiantado, frente a conceptos como: ubuntu, afrodescendencia, diversidad, interculturalidad, cooperación, igualdad, tolerancia etc.

1. ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TEMÁTICA	SESIONES	DBA
<p>Objetivo de enseñanza</p> <p>Reconocer los conceptos básicos de representación de la raza, etnias, juego afrodescendiente, ubuntu, estereotipos sociales y corporales y racismo escolar.</p> <p>Objetivo de aprendizaje</p> <p>Analiza y Manifiesta objeciones y escribe acuerdos frente a temas propuestos en el bingo.</p> <p>Caracterización del grupo- Bingo Sensemayá</p> <p><i>¡Descubra monos!</i></p>	<p>Desarrollar un bingo jugado de forma práctica.</p> <p>Esta actividad se implemento a partir de premisas, frases y elementos pedagógicos que permitieran identificar las distintas concepciones sobre: etnia, raza, sexo, juegos, relacionamiento, afrodescendencia, bullying, etc.</p> <p>Esta actividad abarca algunos fundamentos que guiaron la construcción de las categorías de estereotipos étnicos, de género, violencia y juego afrodescendiente.</p>	<p>Ludomotricidad cotidiana</p> <p>juegos tradicionales afrodescendientes</p> <p>lazos cooperativos - transporte con cuerdas.</p> <p>Juegos de relacionamiento y desplazamiento con objetos cotidianos,</p> <p>Poema Cantado- ME GRITARÓN – VICTORIA SANTA CRÚZ (1922-2014) MATERIALES</p> <p>Hojas, Lápices, Colores, Internet y Redes sociales.</p>	2	<p>1. Comprender el valor que tiene la actividad física para la formación personal/cuidado de sí mismo.</p> <p>5. Expresar gustos e intereses, describir partes del cuerpo.</p>
<p>Objetivo de</p>	<p>La implementación de</p>	<p><i>Lectura de poema (A</i></p>	3	<p>Construye argumentos</p>



<p>enseñanza Sensibilizar y promover el juego afrodescendiente y la forma de nombrarnos. Objetivo de aprendizaje Describir y argumentar la relación entre etnia, raza, roles, interculturalidad, inclusión y diversidad. ¿Cómo nos nombramos?</p>	<p>esta actividad se hizo para identificar las formas que tienen los estudiantes para establecer vinculos con los otros compañeros y relacionarlos con determinado sexo o genero en específico. Todo ello a partir de los juegos: la familia izquierda, donde describen por medio de una venda en ojos y papel con un nombre en mano a un compañero o compañera. Se pregunto, como son las mujeres, los hombres, los afros, negros o afrodescendientes, y los roles que desempeñan en los diferentes escenarios de la sociedad.</p>	<p><i>yo que soy inorante- Manuel Saturio Valencia)</i> <i>Juegos tradicionales afro vs juegos cooperativos</i> <i>Juego pre dancístico "Merequette"</i> Juego "el dedo en la yagá" Juego la familia izquierdo</p>		<p>debidamente fundamentados y crea y participa en los juegos propuestos</p> <p>*Comprender el valor que tiene la educación física para la formación personal. El impacto de las competencias axiológicas sobre el cuidado de sí mismo. *Comprender que la práctica física se refleja en mi calidad de vida, procuro cuidar mi postura en la práctica de la actividad física y la vida cotidiana. *Expresar gustos e intereses, describir partes del cuerpo.</p>
<p>Objetivo de enseñanza Vivenciar los juegos tradicionales afrodescendientes</p> <p>Objetivo de aprendizaje Participar y enriquecer por medio del respeto mutuo los juegos afrodescendientes. 3.Ouagadougou- Detectives al ataque (Escuadrón contra el racismo escolar)</p>	<p>Descripción, observación y participación de los estudiantes involucrados en los juegos tradicionales afrodescendientes.</p>	<p>¿Por qué no hay juegos tradicionales afrodescendientes al interior de la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga – Aranjuez Medellín? Juegos y materiales-Hojas, Lápices, Colores,- Tenemos el conocimiento y la sabiduría, sólo tenemos que aplicarlo.-Juego: ubuntu. "el antropólogo.</p>	<p>2</p>	<p>Construye, participa y vivencia las representaciones de los juegos afrodescendientes.</p> <p>5.Expresar gustos e intereses, describir partes del cuerpo.</p> <p>6.Comprender el valor que tiene la educación física para la formación personal. El impacto de las competencias axiológicas sobre el cuidado de sí mismo.</p>
<p>Actividad</p>	<p>Descripción</p>	<p>Temáticas</p>	<p>Sesiones Utilizadas</p>	<p>DBA</p>
<p>Objetivo de enseñanza Transmitir el pensamiento afrodescendiente</p>	<p>Reunión del equipo base para la organización del carrusel pedagógico y enseñanza de los</p>	<p>¿Cuál es la manera más adecuada para presentar el carrusel pedagógico de los</p>	<p>3</p>	<p>1. Comprender el valor que tiene la actividad física para la formación personal/cuidado de sí mismo.</p>

<p>Objetivo de aprendizaje Desarrollar estrategias de socialización lúdica frente a los juegos tradicionales afrodescendientes. El cuerpo en movimiento- Enrutándonos</p>	<p>juegos tradicionales afrodescendientes.</p> <p>selección de estudiantes de varios grupos, en especial del grado sexto-siete para capacitación lúdica de los juegos tradicionales afrodescendientes.</p>	<p>juegos tradicionales afrodescendientes?</p> <p>MATERIALES</p> <p>Hojas, Lápices, Colores, Internet y Redes sociales..</p>	<p>2. Comprender que la práctica física se refleja en mi calidad de vida, procuro cuidar mi postura en la práctica de la actividad física y la vida cotidiana.</p> <p>3. Producir diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> <p>4. Establecer una rutina de cuidado físico personal, describir hábitos y rutinas de cuidado personal, dar y solicitar información personal y de actividades cotidianas.</p> <p>5. Expresar gustos e intereses, describir partes del cuerpo.</p> <p>6. Comprender el valor que tiene la educación física para la formación personal. El impacto de las competencias axiológicas sobre el cuidado de sí mismo.</p>
---	--	---	---

DBA Educación física- I. E. Villa del socorro grado sexto-siete. 2022

1. Comprender el valor que tiene la actividad física para la formación personal/cuidado de sí mismo.
2. Comprender que la práctica física se refleja en mi calidad de vida, procuro cuidar mi postura en la práctica de la actividad física y la vida cotidiana.
3. Producir diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
4. Establecer una rutina de cuidado físico personal, describir hábitos y rutinas de cuidado personal, dar y solicitar información personal y de actividades cotidianas.
5. Expresar gustos e intereses, describir partes del cuerpo.
6. Comprender el valor que tiene la educación física para la formación personal. El impacto de las competencias axiológicas sobre el cuidado de sí mismo.

Diseño de estrategia pedagógica

Malla Curricular

En primer lugar, con este ítem se busca dar respuesta al segundo objetivo específico de la investigación que consiste en diseñar una estrategia lúdica de los juegos tradicionales afrodescendientes para fortalecer la construcción de identidad étnica y de paz en la enseñanza de la Educación Física en los estudiantes del grado sexto-siete en la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

En segundo lugar, se constituye y diseña en una malla curricular 4 planes de aula, en donde se desarrollan actividades que tienen como objetivo transversalizar y accionar la enseñanza y aprendizaje de los juegos tradicionales afrodescendientes en el grado sexto-siete de la institución educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín.

Título del proyecto: Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín

Objetivo general del proyecto: visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes, a través de los juegos tradicionales afrodescendientes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín

Integrantes: Walter Ethiel Valoyes Álvarez, Marcelina Lopez Santos, Cristian Lewis Cordoba.

Institución Educativa: Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín

Estudiantes: 5 estudiantes

Objetivos del plan de Aula: Diseñar una estrategia lúdica para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes, a través de los juegos tradicionales afrodescendientes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín

Tabla 1.
Plan de Aula #1
Semana del 3 al 7 de Octubre 2022
(Enrutándonos)

Meta indicador/Desempeño	Actividad/Evidencias de aprendizaje	Sistema de Evaluación	Estrategias de intervención	Indicador de efecto
Transmitir y enseñar los juegos tradicionales afrodescendientes y el pensamiento ancestral afrodescendiente (corcorobe, maquerule, debajo de una fuente, miron miron, juegos ludomotrices-sensemaya la culebra-ponte en pie la botella-baja la fruta, juego de lanzamiento.	Saber: identifica y expresa la importancia específica de los juegos tradicionales afrodescendientes Saber hacer: réplica con detalles y ejemplos significativos los juegos tradicionales afrodescendientes Ser: Transmite y enseña a sus compañeros lo que entiende de los juegos tradicionales afrodescendientes.	carrusel pedagógico grupo de enfoque investigación, acción y participación. observación directa (desarrollo del juego) etnografía escolar	Tolerancia empatía escucha interpretación dominio del tema	85%

Tabla 2.
Plan de Aula #2
Semana del 10 al 14 de Octubre 2022
(Recogiendo la cosecha)

Meta indicador/Desempeño	Actividad/Evidencias de aprendizaje	Sistema de Evaluación	Estrategias de intervención	Indicador de efecto
Enseñar al grupo enfoque como se práctica el juego de Corcorobe, declamación de poesía (Magestad negra, este poema, Alguien volo en pedazos a America, el negro soy yo, a yo que soy inorante , cuentos (la muñeca negra, la muñeca en el espejo, los colores de nuestra piel y adivinanzas afro.	Saber: identifica y expresa la importancia específica de los juegos tradicionales afrodescendientes en el desarrollo del juego de Corcorobe, declamación de poesía , cuentos y adivinanzas afro. Saber hacer: réplica con detalles y ejemplos significativos el juego de Corcorobe, declamación de poesía , cuentos y adivinanzas afro. Ser: Transmite y enseña a sus compañeros lo que entiende del juego de Corcorobe, declamación de poesía , cuentos y adivinanzas afro.	carrusel pedagógico grupo de enfoque investigación, acción y participación. (desarrollo del juego)	Tolerancia empatía escucha interpretación dominio del tema pertenencia	100%

Tabla 3
Plan de Aula #3
Semana del 17 al 21 de Octubre 2022
(Comprendiendo los frutos)

Meta indicador/Desempeño	Actividad/Evidencias de aprendizaje	Sistema de Evaluación	Estrategias de intervención	Indicador de efecto
Enseñar y transmitir al grupo enfoque como se desarrolla un Cineforo-afro. (Desterrados en la Urbe. (15 min) - dir.Victor Mosquera	<p>Saber: identifica y expresa la importancia del Cineforo- afro. (Desterrados en la Urbe. (15 min) - dir.Victor Mosquera</p> <p>Saber hacer: réplica con detalles y ejemplos significativos el Cineforo- afro. (Desterrados en la Urbe. (15 min) - dir.Victor Mosquera</p> <p>Ser: Transmite y reflexiona a sus compañeros lo que entiende del Cineforo-afro. (Desterrados en la Urbe. (15 min) - dir.Victor Mosquera</p>	carrusel pedagógico grupo de enfoque investigación, acción y participación. observación directa (desarrollo del juego) etnografía escolar	Tolerancia empatía escucha interpretación dominio del tema pertenencia	95%

Tabla 4
Plan de Aula #4
Semana del 24 al 28 de Octubre 2022
(Transformados por el ubuntu)

Meta indicador/Desempeño	Actividad/Evidencias de aprendizaje	Sistema de Evaluación	Estrategias de intervención	Indicador de efecto
transmite y sensibiliza al grupo enfoque como se desarrolla el pensamiento ancestral de la comida afrodescendiente y los ritmos afrodescendientes en la lucha contra el racismo y la discriminación racial	<p>Saber: identifica y expresa la importancia del pensamiento ancestral de la comida afrodescendiente y los ritmos afros en la lucha contra el racismo y la discriminación racial</p> <p>Saber hacer: réplica con detalles y ejemplos significativos del pensamiento ancestral de la</p>	carrusel pedagógico grupo de enfoque investigación, acción y participación. observación directa (desarrollo del juego) etnografía escolar	Tolerancia empatía escucha interpretación dominio del tema pertenencia	90%

	<p>comida afrodescendiente y los ritmos afros en la lucha contra el racismo y la discriminación racial</p> <p>Ser: Transmite y reflexiona a sus compañeros del pensamiento ancestral de la comida afrodescendiente y los ritmos afros en la lucha contra el racismo y la discriminación racial</p>			
--	---	--	--	--

Elaboración propia

Consideraciones éticas

Sensemaya, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, en diálogo con las consideraciones éticas entendidas como: “el saber que reflexiona sobre las acciones reguladoras de los comportamientos sociales y del ejercicio de la voluntad individual” (Galeano 2017. p.81) a partir de allí, este trabajo se preocupa por las siguientes consideraciones éticas, la integralidad de los participantes, confidencialidad y anonimato de la información personal del estudiantado y el uso de consentimientos informados para el estudiantado y los administrativos encargados del proceso.

Seguidamente, para efectos del análisis e interpretación de la información, se tendrán en cuenta las entrevistas y demás instrumentos, los cuales analizan problemas que son de interés general, pero que tocan con la interioridad de los y las participantes. Y las técnicas de sistematización, como la codificación de variables para caracterizar los datos al igual que las transcripciones de algunas, para establecer relaciones con la teoría cualitativa como paradigma fundamental de esta investigación.

Por consiguiente, este trabajo se inscribe dentro de la investigación etnográfica cualitativa en aras de las aristas de los juegos tradicionales afrodescendientes al interior de la institución Villa del Socorro Sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín. De lo que

se desprende, la descripción propia del proceso metodológico, así como los procesos de recolección de la información, análisis e interpretación de ésta, al igual que se describen los criterios de selección, los y las participantes y finalmente se da cuenta de las consideraciones éticas del proceso investigativo.

Control de sesgos

Sesgos de información: Se hará un diagnóstico piloto para evitar malas interpretaciones en las entrevistas, grupos de enfoque y observación directa, las cuales se digitalizarán conservando su estructura y condiciones de la población.

Selección: Se emplea una muestra representativa de la población estimada. Dadas las entrevistas, algunas se enviarán por correo.

Sesgos de clasificación: Para cada variable se aplicarán criterios que todos los evaluadores aplicarán de manera sistemática.

- **Capítulo IV**
- **(la culebra vs el hacha)**

“La cultura reconcilia los desajustes entre el ser humano y el mundo, modula el horizonte de lo posible y nos invita a enunciar anhelos utópicos. Nos sirve para entender y , en consecuencia, para cambiar. Es el terreno donde nos lo jugamos todo”.

- Antonio Monegal

En este capítulo se aborda análisis de la información, conclusiones, recomendaciones, soy maestro ubuntu, anexos, glosario, referencias bibliográficas y cibergráficas.

Análisis de la información

En relacion a que esta investigación surge a raíz de la preocupación por la posición del sujeto negro en los planteles educativos escolares, más específicamente en la Institucion Educativa Villa del Socorro, grado °6-7 sección Fidel Antonio Saldarriaga –Medellín.

Este trabajo también se inquieta por la falta de reconocimiento de la diversidad e identidad étnica y cultural, y la baja participación en los escenarios culturales, deportivos y por la inexistencia de un diagnóstico riguroso de los juegos tradicionales afrodescendientes de las comunidades afro y su pertenencia étnica, especialmente, por el no reconocimiento de sus aportes lúdicos, deportivos y culturales de la comunidad negra, afrodescendiente, palenquera y raizal, que devienen o tienen su trasegar de la trata trasatlántica o negrera, en derredor de quilombos, contextos palenqueros, y cimarrones, conceptos y lenguajes de la época, que se adaptan y se transforman de la esclavización al sincretismo, de la sumisión impuesta a las libertades de las narrativas corporales y yoicas.

Por consiguiente, se logró de los objetivos:

- I. Desarrollar una propuesta para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes.

- II. Generar una propuesta de plan de aula de los juegos tradicionales afrodescendientes para visibilizar los aportes en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la I.E.V.D.S
- III. Identificar los conocimientos del estudiantado acerca de los juegos tradicionales afrodescendientes en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la I.E.V.D.S
- IV. Elaborar una cartilla didáctica de los juegos tradicionales afrodescendientes en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la I.E.V.D.S
- V. Implementar una estrategia lúdica (artefacto) de los juegos afrodescendientes para el fortalecimiento de la enseñanza de la educación física en el grado sexto-siete de la I.E.V.D.S

Del mismo modo, no se logró de los objetivos:

- Impactar a una población más numerosa y significativamente intergeneracional.

Por tanto, se pueden considerar los siguientes resultados de la estrategia de investigación:

- A. Se posibilitó un cambio en el comportamiento racista de algunos estudiantes
- B. Se brindó bases para el reconocimiento de estudiantes negros en el aula
- C. Se dio esclarecimiento sobre algunas conceptualizaciones étnicas, afrodescendientes y de racismo escolar.
- D. Se dejó al alcance de maestros y estudiantes las estrategias desarrolladas de los juegos tradicionales afrodescendientes

La educación no se restringe a la enseñanza escolar, mucho menos al entrenamiento profesional. Se trata de la formación del hombre, considerado como ser inacabado, en permanente proceso de autoformación”

Streck, D., Redin, E., y Zitkoski, J. (Orgs.). (2015). p. 95

Juegos

(Sentires del estudiantado)

Frente a la apuesta sobre el juego y su goce o disfrute resultaron muchas cosas, entre ellas en materia de relacionamiento directo e indirecto dentro y fuera del aula, se evidenciaron tejidos epistémicos de grupos urbanos, género, deportivos, étnicos y estrictamente académicos. No se escapa el sentido sustentado en la violencia simbólica y muchos prejuicios brotaron sobre lo negro, afrodescendientes, apodos, frases, comentarios que se reflejaban como impacto cuando algo nuevo nos saca de nuestra comodidad, pero también de aceptación.

Juegos tradicionales afrodescendientes

(Sentires con el otro, desde el otro y por el otro)

De los juegos tradicionales afrodescendientes por ejemplo del juego Cocorobé o Cocorobé- que viene de la zona pacífica del Chocó, Quibdó, y nace de la traición de la pesca en donde los mayores al irse a pescar y divisar una cocoa, entablaron a partir del tiempo empleado en que el pez cogiera el anzuelo, contar historias a sus hijos, nietos, sobrinos etc. y finalmente nace este juego que termina sirviendo guiar en la enseñanza cotidiana a las familias. Así, se desprenden varias enseñanzas y tejidos de relacionamiento que invitaron a la reflexión, creatividad y corporalidad rítmica.

En donde se logró de los objetivos en el antes, ver el reflejo de estereotipos de discriminación naturalizados que impulsó el trabajo en el aula. Asimismo, en el durante se visibilizan algunos aciertos importantes e relacionamiento basado en violencias simbólicas y prejuicios sociales, finalmente en el después se observó la desarticulación de patrones discriminatorios y se deja por sentado que el aula es un lugar para ser, crecer, aprender y desaprender como un ecosistema complejo y social. En este aspecto se consolida el diseño e implementación de una estrategia lúdica de los juegos tradicionales afrodescendientes para fortalecer la enseñanza de la Educación Física en los estudiantes del grado sexto-siete de la I.E.V.D.S, Medellín.

Educación física (mi ludomotricidad es un lenguaje que me comunica con el otro)

Esta dimensión social, corporal, ontológica se configuró en una estrategia práctica en el desarrollo de tejidos bastantes significativos, no en vano para Cajigal (1978) “ es la primera y más importante educación para la vida”, de allí que el estudiantado y distintos maestros apelan a ella como estratagema de aprendizaje, enseñanza y resolución de dificultades y conflictos.

Identidad y racismo escolar

(Asumo la identidad del otro)

A partir de estas palabras claves en interacción en el aula por medio de los juegos afrodescendientes se logra favorecer el contacto intergrupar entre personas de diferente cultura, la formación de una identidad común y finalmente la reducción de percepción de amenaza de otros grupos.

“La madurez del hombre es haber vuelto a encontrar la seriedad con que jugaba cuando era niño” Más allá del bien y el mal. Friedrich Nietzsche

Conclusiones y recomendaciones

*“Ser negro no es fácil, hay que permanecer en la lucha”
Maguemati Wabgo*

Históricamente la comunidad afrodescendiente, debido al lugar de precariedad y pobreza que han ocupado, por efectos de la exclusión y el racismo estructural, han tenido un acceso restringido y baja participación en la oferta educativa, deportiva y cultural estatal. Colombia es un país pluriétnico y multicultural, según la Constitución Política de 1991, y la promulgación de normativas como:

“Decreto 804 de 1995 (Presidencia de Colombia de 1995) de reglamentación de la etnoeducación; Decreto 1122 de 1998 (Presidencia de Colombia 1998), mediante el cual se reglamenta la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las instituciones educativas de básica y media públicas y privadas; Ley 1482 de 2011, Ley antidiscriminación (Congreso de Colombia 2011), cuyo es la protección de las personas por acciones de discriminación racial, y el Decreto 3323 de 2005 (Presidencia de Colombia 2005), por el cual se reglamenta el proceso de selección mediante concurso para el ingreso de etnoeducadores afrocolombianos y raizales a la carrera docente. Todas estas medidas de alguna manera buscan proteger y , en pocos casos, sancionar prácticas de racismo en los procesos educativos”. Caicedo y Castillo. p.20

Tanto el Artículo 55, como la Ley 70 de 1993 o *Ley de Negritudes*; así mismo, en un enfoque diferencial formulado en el Decreto Presidencial “4679 del 17 de diciembre de 2010 crea el programa para la formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal por las difíciles y precarias condiciones sociales y económicas que exhibe esta población” Ministerio de Cultura. (2013).

Además del PNUD “Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo” frente a los objetivos propuestos por las Naciones Unidas para el Milenio y teniendo en cuenta el Decenio Internacional para los Pueblos Afrodescendientes (2015-2024) se han planteado algunas políticas públicas en materia de inclusión, tales como el Seminario de Pensamiento Afrodiaspórico de la Universidad de Antioquia, como un espacio para conocer nuestras raíces afrocolombianas, cuyo propósito es *“ampliar el*

campo de conocimiento que se ofrece en la formación profesional universitaria mediante la reflexión, reconocimiento, valoración y visibilización de los aportes y el legado ancestral africano en América; como una alternativa para la convivencia en el respeto, la solidaridad, y la eliminación del racismo y la discriminación racial en la sociedad y en la universidad.” (Morales, 2017)

Bajo este panorama, se ha generado a corto, mediano y largo plazo la construcción de bases en materia del reconocimiento de derechos que tienen todas las personas en relación con la educación y el deporte como práctica sociocultural, lúdica, recreativa, y el aprovechamiento del tiempo libre. Sumado a esto, el Estado ha de fortalecer y vigilar las actividades que las instituciones educativas y las organizaciones deportivas ejercen a partir de su estructura la cual debe ser democrática y participativa.

Teniendo en cuenta la condición pluriétnica y multicultural del país y que la población afrodescendiente asciende a 4.671.160 personas, según el DANE 2018, en primera instancia y para efectos de esta investigación, es clave entonces, primero; el llamado que hace el Ministerio de Educación y el Ministerio de Deportes y Cultura de Colombia, como máximas entidades encargadas de la regulación de la educación y el deporte en Colombia; a tener en cuenta el enfoque diferencial y territorial como eje central y constituyente de los elementos fundamentales para el desarrollo de las Políticas Públicas, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los escenarios educativos.

Esto permite entender que, todos los planes, programas, proyectos y acciones para el desarrollo de la educación incluyente, el deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre deben considerar los enfoques mencionados en relación con el contexto nacional, departamental, distrital y municipal. Por lo tanto, este proyecto, de orden local, se sitúa específicamente al interior de la Institución Educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga – Aranjuez Medellín, barrio Aranjuez Medellin.

En tal sentido, esta investigación propone profundizar en la reflexión, el reconocimiento, la valoración y visibilización de los aportes y el legado ancestral africano en la oferta institucional referida a esta población.

En este orden de ideas, Villa del Socorro tras las épocas de violencia en la ciudad de Medellín, ha sido configurada y marginada conociéndose como uno de los principales productores de jóvenes integrantes de las grandes bandas de la ciudad.

En ese sentido, se trabajan los juegos tradicionales afrodescendientes, para el caso de contextos conflictivos y restarle militancia de los jóvenes a las bandas, como un proceso etnoeducativo y de toda una apuesta integral hacia el buen vivir o “*vivir sabroso*”.

La mayoría sólo es mayor cuando se ha limitado a una minoría previamente.

*Me dicen ñata, negra, gruesa y maluca,
pero lo que no saben, es que a mí ese cuento no me jala.
Me dicen fea, pelo de coco, pelichonta y narizona,
pero lo que no saben es que a mí ese cuento no me jala.
Que me digan morena, bruta, negruzca, de color.
¿De qué color? - No sé
pero eso a mí no me jala.
Lo que sí sé, es que a esta mujer negra, fuerte, valiente e
inteligente sólo le jala que le digan Vanessa, señora o
mejor, ... **Vanessa Chavez Mena (2016)***

De esta misma manera, se tejen en construcciones desde el estudiantado; que van al unísono con la enseñanza de los ejes temáticos institucionales propuestos desde el PEI institucional, en su consigna misional que es: “Aquí nos formamos para vivir con dignidad”; que, a su vez, se integra a la filosofía negra del Ubuntu africano.

Todas estas observaciones, se trasladan a la premisa del Ubuntu, que, dentro del devenir sociocultural del saber africano, significa “*yo soy porque nosotros somos*”, es decir, “*soy en base a lo que los demás son*” de Leymah Gbowee.

De este mismo modo, en su origen y significado inicial Ubuntu es una actitud mental prevaleciente entre los nativos del extremo sur de África, surge del dicho popular “*Umuntu, Nigumuntu, Nagamuntu*“, que en zulú significa “*una persona es una persona a causa de los demás.*”

En este caso “Ubuntu” es un Afrocolombiano ético que valora la vida, asume el humanismo como la manera de vivir mejor consigo mismo y con los otros, se rige por los principios de la hermandad, la fraternidad, la solidaridad. Es sujeto de derechos y deberes que

conlleva en su personalidad el ejercicio de la dignidad de ser hombre o mujer libres, dentro del oficio o las circunstancias particulares con íntima convicción de contribuir a la equidad e inclusión en la sociedad donde le corresponde actuar, es protagonista de auto-gestionar su propio desarrollo en la búsqueda del crecimiento personal y colectivo.

Edgar Rúa Gestor Cultural Afrocolombiano

Los siguientes ejemplos bastan para que ilustremos lo dicho hasta aquí, observado, narrado y vivido de propia mano durante las clases de práctica con el estudiantado y que está depositado en los Anexos o Evidencias del diario de campo del énfasis escolar X y la práctica II:

Tomado del Diario de Campo (fecha 31 enero 2022):

“Un estudiante preguntó por su condición étnica: “*¿profe, yo soy afro?*”. Asimismo, particularmente se vio un alto grado de desconocimiento en los puntos sobre la identidad étnica, afrodescendencia y juegos tradicionales afrodescendientes.” *fuelle: (Bingo cuestionario/diagnóstico Sensemayá fecha 28 marzo de 2022)*

Se encontró también, que uno de los jóvenes estudiantes se reconoció por su apellido de connotación bastante afrodescendiente como lo es el apellido “*Lucumi*”; *actualmente muy popular en el programa “Sábados Felices”*; el cuál también se preguntaba: *¿profe yo soy afrodescendiente?*” ya que el hecho de no tener el mismo tono de piel del actor y humorista, más sí su apellido denominado hoy por la tradición científica eurocéntrica como “mestizo” lo hizo dudar de su herencia africana o negra.

Sirva de ejemplo, el caso del doctor nacido en Togo Maguemati, quién “*recordó cuán importante fue el programa “Sábados Felices”, en la conformación de prototipos de la comunidad afro y la manera descarada en el que interpretaban a los negros en Bogotá con actores mestizos cubiertos de pintura negra exagerando sus expresiones.*” *Festival de Encuentro de Sabiduría Ancestral Afrocolombiana 3 de abril de 2015.*

<http://lonegroo.blogspot.com/2015/04/ser-negro-no-es-facil-hay-que.html>

Para ilustrar mejor, se presenta el ejemplo del profesor Fernando Palacios en una de sus clases sobre los grupos étnicos:

“- *¿Profe, yo de qué color soy?*

-¿ *Tu color de piel es muy parecido al mío?*

-¿*Y usted, qué es?*

- *¡Yo soy afro!*

-*¡Entonces, yo soy un niño afro!*

Abrió los ojos , sonrió, corrió al puesto, le afirmó a un compañerito y seguía sonriendo.

Etnoeducación: Comprender con orgullo.

Profe Manito 1°-04.

Tomada de la red social facebook: Fernando Palacios

18 de mayo de 2022

Otro ejemplo de racismo escolar por parte de una maestra hacia un estudiante afrodescendiente:

“**Los pericuetos de la maestra**” es otro poema con valor testimonial que oscila entre lo trágico y lo cómico y que denuncia la discriminación y el maltrato que sufren los niños del Pacífico en la escuela. Los maestros rechazan la forma de vida, el lenguaje y el espíritu libre del habitante del Litoral.

Qué maestra tan joría,
la que me ha tocado a mí:
que risque no me he peinaro,
que no me siente así,
que una cosa que la otra,
que ya no puedo resistí.
Que por qué hablo tan feo,
que no pronuncie así,
que por qué grito tanto,
que debo saber reí.
(Mary Grueso Romero. El mar y tú, p. 88)

De este ejemplo se puede analizar que:

El niño deconstruye la crítica de la maestra al calificarla de “joría” (jodida) y ubica lo que ella le dice en el mundo de la murmuración o de la opinión o parecer ajeno al propio: “que risque no he peinaro”... Con esta frase descalifica a la maestra, defiende sus costumbres y se sitúa en un plano moralmente superior. El “risque” (dizque) es la locución que empodera al niño y le permite burlarse de la maestra y superar lo maligno de la crítica. La actitud de la maestra hace que el niño no vuelva a la escuela y decida regresar al campo con su gente, ya que allí ninguno sabe “escribanía” y, además, le gusta sentirse alegre “como peje en el

agua”. El poema señala la confrontación entre afrocolombianos y blancos y entre los habitantes de la capital y los habitantes de las provincias, cuyas costumbres e idiolectos son diferentes, hechos que generan la desconfianza y el rechazo mutuo. Jaramillo. p. 8. 2005)

De manera que, esto representa un giro frente a las categorías o concepciones que se tienen acerca de la afrodescendencia y la afrocolombianidad y de lo negro, que va más allá de lo meramente perceptivo y físico; en donde un maestro etnoeducativo debe portar y poder darle las herramientas a sus estudiantes, en que describen el mundo y se reflejan con siglo mismo y con otros que están en él; un espejo que los reflejé toda la vida al igual que el nombre, como el principal mecanismo de defensa personal.

Otro aspecto relacionado a la connotación y extensión del racismo y la discriminación en el contexto nacional Colombiano.

Temas relacionados a los códigos de vestimenta y la presencia negra socialmente hablando fueron los que el profesor Wabgou recorrió durante el inicio del festival. “Te preguntabas por qué la persona no se te sienta al lado”, expresó al hablar sobre los preceptos segregacionales de la época. A mediados del siglo XX el mundo recién había salido de la Segunda Guerra Mundial y Colombia estaba sintiendo los estragos sociales de mala organización y Bogotá vivía la primera época migratoria diferente a la esclavización recibiendo personal descendiente de antiguos trabajadores africanos que se habían radicado en la costa atlántica y pacífica del país. Tan fuerte era el impacto y tan limitada era la cantidad de negros en la ciudad que, según explica cuando “veían a un negro se tocaban la rodilla por qué creían que verlo representaba buena suerte”.
Wabgou p. 3. 2015

Por otro lado, teniendo en cuenta que Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín, aborda temas centrales y/o relevantes del campo, así por medio de la secuencia didáctica asume los DBA (2016) propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el área de educación física para plantear las actividades y tener claro los objetivos de enseñanza y aprendizaje desde una postura interdisciplinaria como lo es la enseñanza de la Educación Física. (MEN orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes. Pág. 53)

Se debe agregar que los DBA (2016) en educación física para el grado 6º7 de la Institución Educativa Villa del Socorro sección Fidel Antonio Saldarriaga – Aranjuez Medellín son:

- I. Comprender el valor que tiene la actividad física para la formación personal/cuidado de sí mismo.
- II. Comprender que la práctica física se refleja en mi calidad de vida, procuro cuidar mi postura en la práctica de la actividad física y la vida cotidiana.
- III. Producir diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- IV. Establecer una rutina de cuidado físico personal, describir hábitos y rutinas de cuidado personal, dar y solicitar información personal y de actividades cotidianas.
- V. Expresar gustos e intereses, describir partes del cuerpo.
- VI. Comprender el valor que tiene la educación física para la formación personal.
El impacto de las competencias axiológicas sobre el cuidado de sí mismo.

Ahora, hecha esta salvedad este trabajo tiene un valor susceptible de mejorar y completar en muchos aspectos, ya que bebe de unos saberes aún no tenidos en cuenta, o en su totalidad aún es inexistente en el campo de enseñanza; y va dirigido al campo académico, local (juegos de calle) e institucional educativo a una población que oscila entre los 6 a los 16 años y que se puede extender su impacto a núcleos intergeneracionales . Asimismo, busca profundizar en una herramienta viva de aprendizaje dentro del campo de la guía de educación física como es el juego para desarrollar los diferentes contenidos.

A su vez, este proceso viene determinado por algunas investigaciones científicas , desarrolladas por Pierre Parlebas y otros investigadores en el campo de la Actividad Física, sobre la transferencia positiva que los juegos tienen sobre la “performance” del niño y de la niña, cuando se acercan a las formas jugadas, deportes colectivos y viceversa (sociomotricidad/expresiones motrices).

Por otro lado, los aspectos educativos, lúdicos, motivadores, el valor cultural que tienen (juegos populares y tradicionales), la riqueza de acción motriz que poseen, la permeabilidad en sus reglas, las posibilidades de desarrollar en chicos y chicas la creatividad, etc. hacen del juego el medio ideal para el desarrollo del

currículum de Educación Física Escolar. facilitando la labor educativa y seleccionar juegos en función de:

- Etapa educativa y ciclo de la misma
- lugar de práctica del juego
- material que se utiliza
- Objetivo (formulado en término de capacidad) que desarrolla.
- Organización del grupo/clase
- Contenidos presentes en cada juego:

*Motricidad general:

+ Elementos psicomotores básicos

*Esquema corporal

*Percepción espacial

*Percepción temporal

+ Coordinación motriz

*Agilidad

*Equilibrio

*Coordinación Óculo- segmentaria

- Habilidades básicas:

*Desplazamientos

*Saltos

*Giros

*Lanzamientos/recepciones

*Transportes/conducciones

★ Expresión corporal:

*Imitación

*Representación

(García López et al., 2010)

De conformidad con lo anterior, el juego como precursor de la movilidad física “ es, ha sido y será la forma privilegiada de desarrollo personal y social porque resume cuatro elementos indispensables para la vida como el placer, la libertad, la espontaneidad y la expresión”.

Es decir, con los resultados generar un diagnóstico que enuncie las problemáticas más frecuentes de la comunidad negra y afrodescendiente en cuanto al acceso, impacto y participación deportiva, recreativa y cultural dentro de las manifestaciones socioculturales de la institución, para la formulación de políticas y proyectos de formación deportiva y recreativa al interior de la misma.

Los estudiantes se emanciparon de los juegos tradicionales afrodescendientes, de los cuentos y la poesía afrodescendientes, por tanto, se cumple con los objetivos de Sensemayá.

Se evidencio dentro de la muestra del grupo que a los estudiantes les gustaría practicar los juegos tradicionales afrodescendientes en la escuela, por tanto, este trabajo tiene un potencial a desarrollar como una posibilidad y expresión de justicia curricular

En donde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), las instituciones escolares, los y las maestras, estudiantes y la comunidad avancen según Boaventura de Sousa; como responsables de producir formas de equilibrio de conocimientos.

Recomendaciones

- Adoptar y darle desarrollo a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Se recomienda a toda la comunidad institucional, maestros y maestras, proyectos, programas y en especial al área de educación física y deportes, utilizar y seguir desarrollando estrategias lúdicas inclusivas como Sensemayá, para que el estudiantado practique y pueda mantener sus tradiciones, así como tener en cuenta a los sabedores del mantenimiento de las mismas.

Soy maestro ubuntu

➤ Como maestro

¿Por qué son importantes los juegos tradicionales afrodescendientes en la escuela?

El aula como lugar de circulación de ideas.

Descubrimiento de mi identidad étnica como una construcción social impuesta.

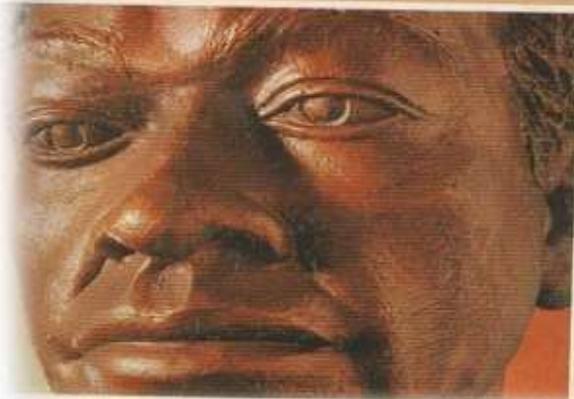
Descubrimiento como hombre afrodescendiente

Descubrimiento de vínculos escolares naturalizados a partir de la violencia simbólica

“Ahí radica la gran tarea humanista e histórica de los oprimidos: liberarse a sí mismos y liberar a los opresores”. Paulo Freire, Pedagogía del oprimido.

(Orlando Fals Borda)

**CULTURA
Y RESISTENCIA
CULTURAL:
UNA LECTURA POLÍTICA**



—NEGRO—

Soy negro...

Negro como la noche que me invade,
Como la que me invita a remozar mis fuerzas,
Como la que me induce a descansar y meditar.

Soy negro...

Y negra es el alma que se agita en mí,
Negra es la conciencia que me mueve a actuar,
Negra es la voluntad que inspira mi talento.
Negro soy yo, mis sentimientos
Y el ancestro que heredé también es negro.

Negra es mi pasión evocadora,
De ébano es el placer que envuelve mi negrura,
Lo más íntimo de mi ser es azabache,
por eso me conjugo oscuro.

Negra es la esperanza que construyo
colmada de dichas errabundas
Y dueña de un mensaje combativo
De anhelo reivindicador para los hombres.

- Anexos

*Juegos tradicionales afrodescendientes, Talleres, poemas, adivinanzas etc.
vivenciados*

Fotografías



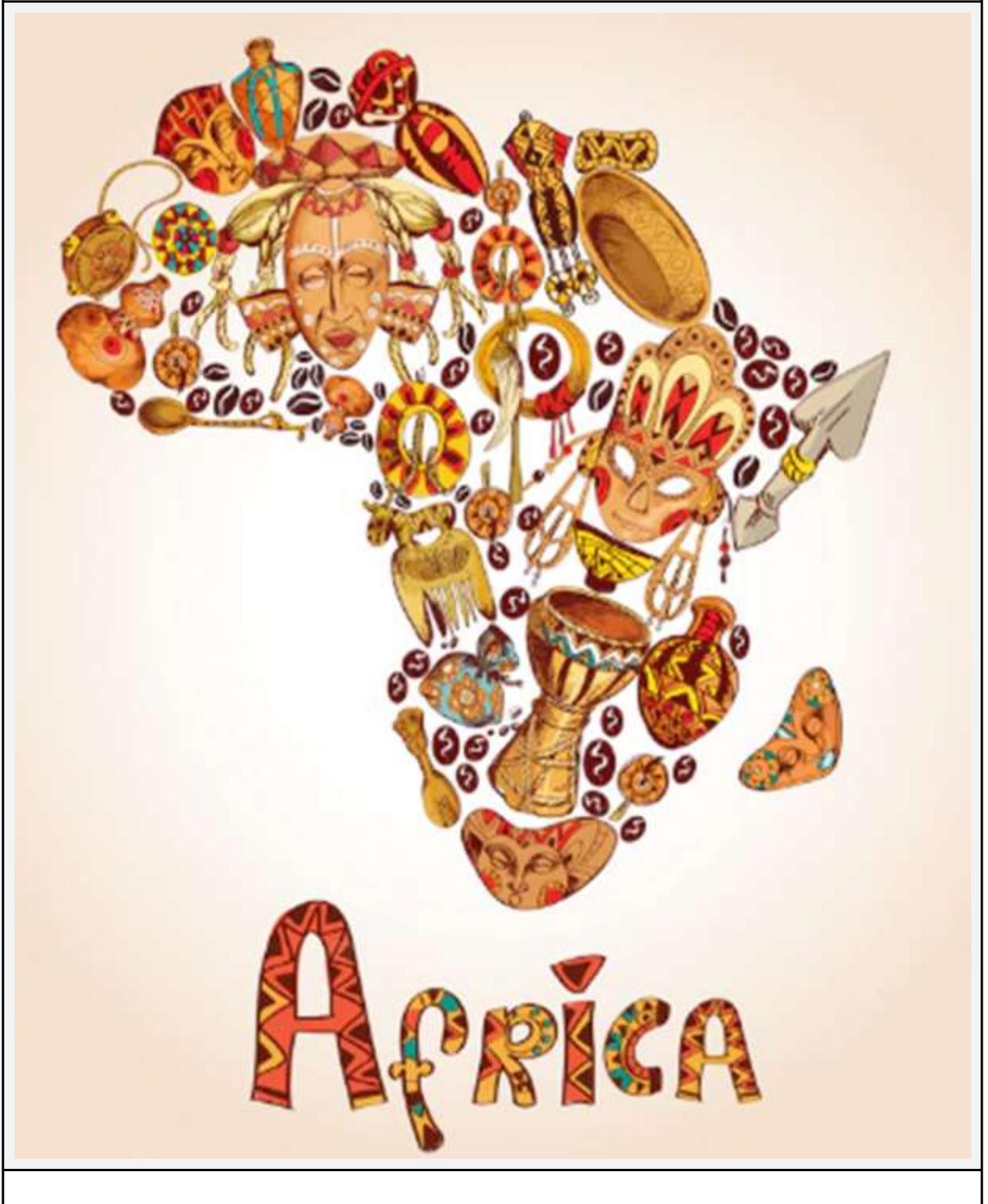


Fotos cortesía: maestro Guillermo León Betancur y

Walter Valoyes



JUEGOS TRADICIONALES AFRODESCENDIENTES





Boa constrictor:

Otro juego muy divertido que se juega en Ghana se llama Boa Constrictor. En este caso si que necesitamos un buen espacio para correr al aire libre y así que aprovechen los peques para hacer ejercicio mientras se divierten.

Instrucciones de juego:

En primer lugar habrá que dibujar un cuadrado en el suelo con un palo en el caso que el suelo sea de tierra o con una tiza si se trata de cemento.

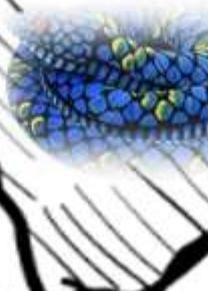
Unos de los jugadores será la Boa Constrictor y el cuadrado que hemos formado representa su casa. La Boa nunca puede estar fuera completamente de su casa. Puede sacar un brazo, la mitad del cuerpo, etc., pero siempre un pie tendrá que quedar dentro del cuadrado.

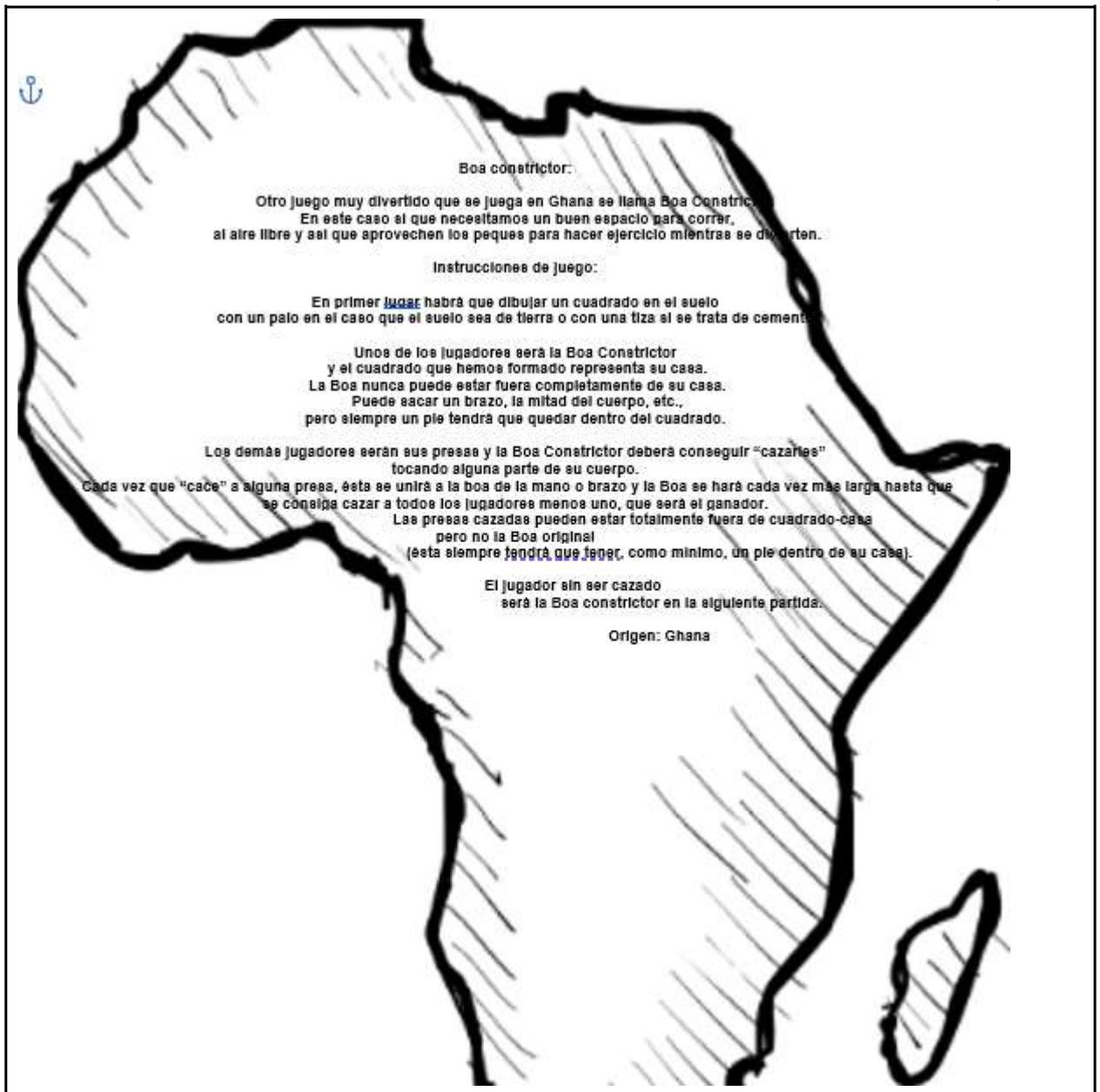
Los demás jugadores serán sus presas y la Boa Constrictor deberá conseguir "cazarles" tocando alguna parte de su cuerpo. Cada vez que "cace" a alguna presa, ésta se unirá a la boa de la mano o brazo y la Boa se hará cada vez más larga hasta que se consiga cazar a todos los jugadores menos uno, que será el ganador.

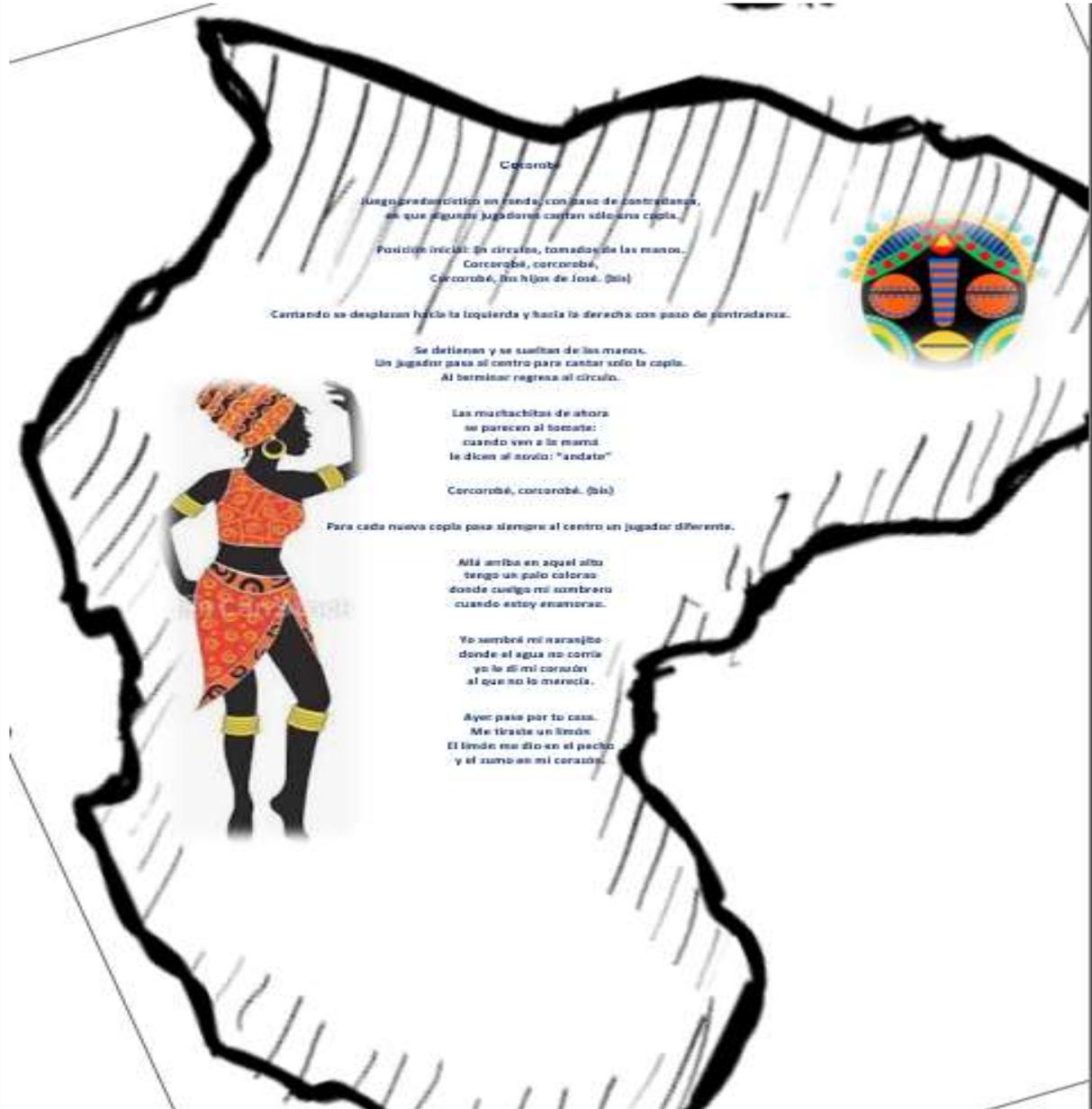
Las presas cazadas pueden estar totalmente fuera de cuadrado casa pero no la Boa original (ésta siempre tendrá que tener, como mínimo, un pie dentro de su casa).

El jugador sin ser cazado será la Boa constrictor en la siguiente partida.

Origen: Ghana África





Cacorobé

Juego tradicional en ronda con paso de contrabanza, en que algunas jugadoras cantan sólo una copla.

Posición inicial: En círculo, tomados de las manos.
Cacorobé, cacorobé,
Cacorobé, los hijos de José. (bis)

Cantando se desplazan hacia la izquierda y hacia la derecha con paso de contrabanza.

Se desfilan y se sueltan de las manos.
Un jugador pasa al centro para cantar solo la copla.
Al terminar regresa al círculo.

Las muchachitas de ahora
se parecen al tomate:
cuando ven a la mamá
le dicen al oído: "andate"

Cacorobé, cacorobé. (bis)

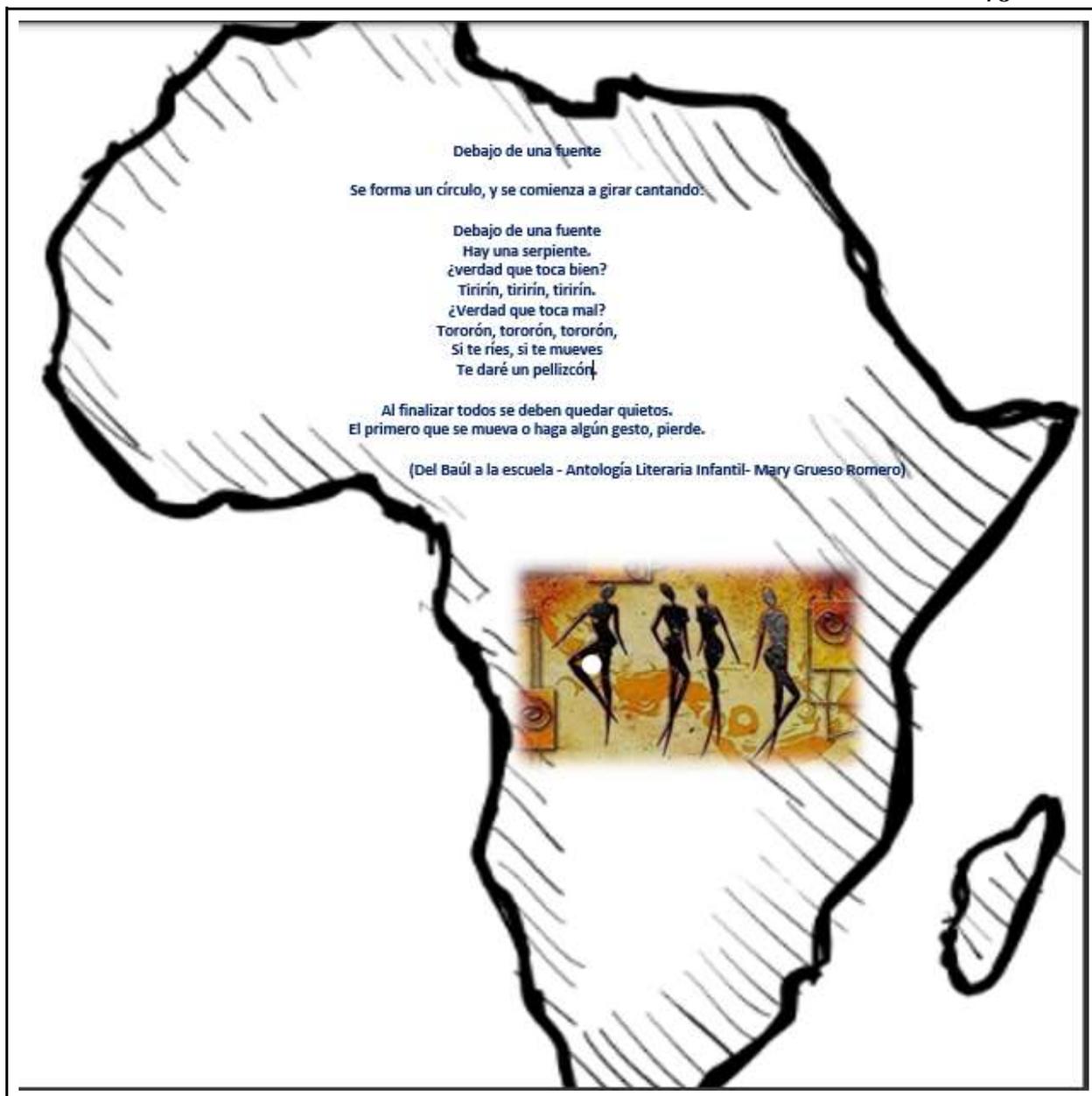
Para cada nueva copla pasa siempre al centro un jugador diferente.

Allá arriba en aquel alto
tengo un palo colorao
donde cuelga mi sombrero
cuando estoy enamorado.

Yo sembré mi naranjo
donde el agua no corría
yo le di mi corazón
al que no lo merecía.

Ayer pasé por tu casa.
Me traiste un limón.
El limón me dio en el pecho
y el zumo en mi corazón.



Debajo de una fuente
Se forma un círculo, y se comienza a girar cantando:

Debajo de una fuente
Hay una serpiente.
¿Verdad que toca bien?
Tirirín, tirirín, tirirín.
¿Verdad que toca mal?
Tororón, tororón, tororón,
Si te ríes, si te mueves
Te daré un pellizcón.

Al finalizar todos se deben quedar quietos.
El primero que se mueva o haga algún gesto, pierde.

(Del Baúl a la escuela - Antología Literaria Infantil- Mary Grueso Romero)



⚓

El agua de limón

Se forma un círculo y los niños comienzan a girar tomados de las manos, mientras giran van cantando: "Vamos a jugar al agua de limón, el que queda solo, solo quedará".

Se canta por dos veces; al terminar la segunda vez deben formarse parejas, de tal manera que la persona que quede sola pagará una penitencia.

Es importante aclarar que el número de participantes debe ser impar para garantizar que siempre alguien quede solo.

(Del Baúl a la escuela - Antología Literaria Infantil- Mary Grueso Romero)



C



El Burro:

En este caso solo hacen falta dos jugadores o, si son más, formar dos equipos.

Instrucciones de juego:

Primero necesitamos hacer una raya en el suelo y los jugadores se colocarán detrás de ella. Cada uno de los jugadores tendrá una piedra, canica o mini pelota, y el primero deberá tirarla lo más cerca posible de la raya. La misión del segundo jugador es tocar la piedra (pelota o canica) del contrincante y desplazarla de donde la dejó.

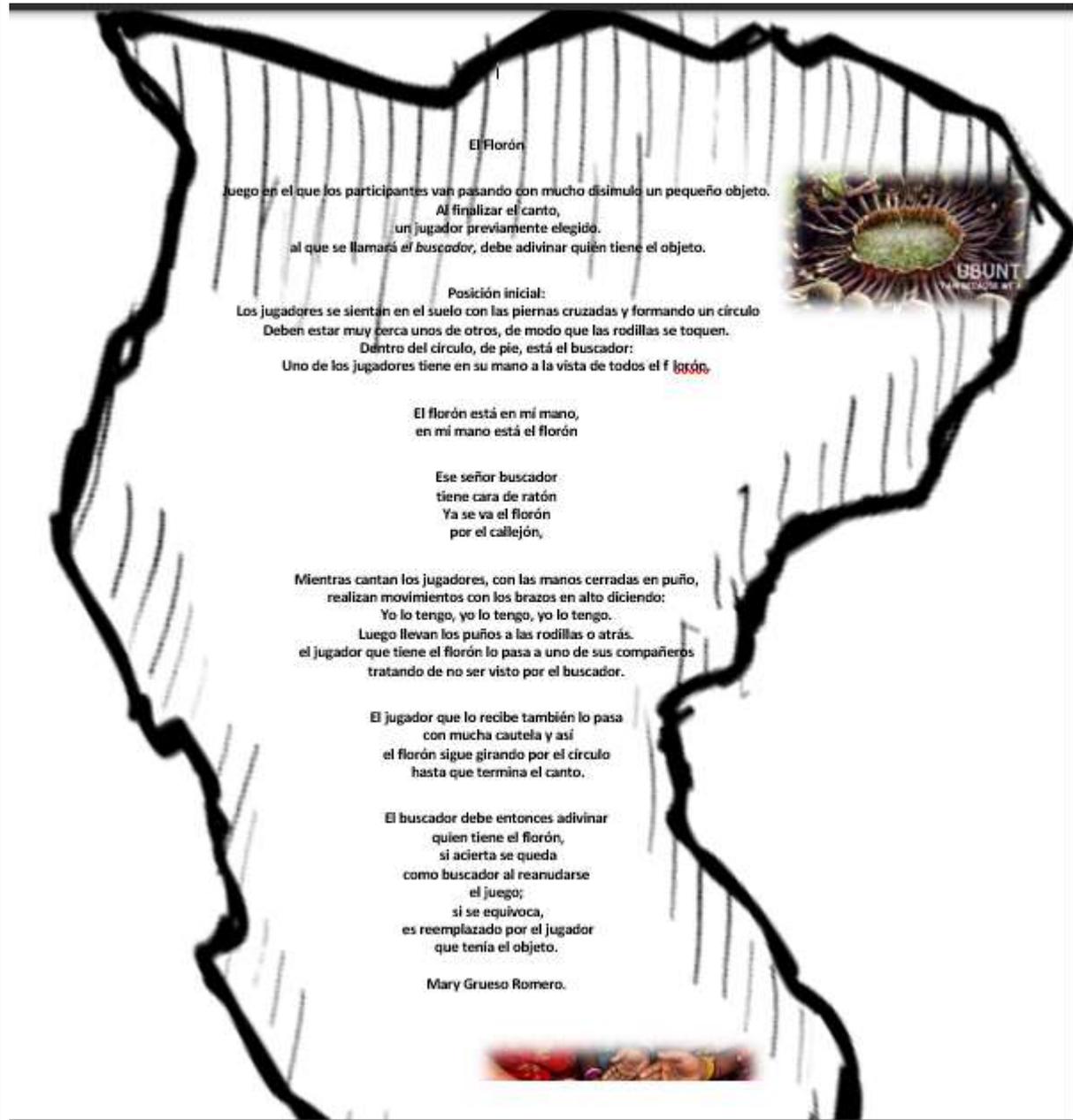
Si lo consigue, el primer jugador se convierte en Burro y deberá dar un paseo al otro jugador "ganador" a sus espaldas.

En caso contrario (que no se toque ni se desplace la piedra del primer jugador) vuelven a recoger las piedras y se cambia el turno de lanzamiento.

Origen: Marrueco – África
Anais Mamma Bear



WWW.ULTRACOLLEGE.COM



El Florón

Juego en el que los participantes van pasando con mucho disimulo un pequeño objeto.
Al finalizar el canto,
un jugador previamente elegido,
al que se llamará **el buscador**, debe adivinar quién tiene el objeto.

Posición inicial:
Los jugadores se sientan en el suelo con las piernas cruzadas y formando un círculo
Deben estar muy cerca unos de otros, de modo que las rodillas se toquen.
Dentro del círculo, de pie, está el buscador:
Uno de los jugadores tiene en su mano a la vista de todos el **florón**.



**El florón está en mi mano,
en mi mano está el florón**

**Ese señor buscador
tiene cara de ratón
Ya se va el florón
por el callejón,**

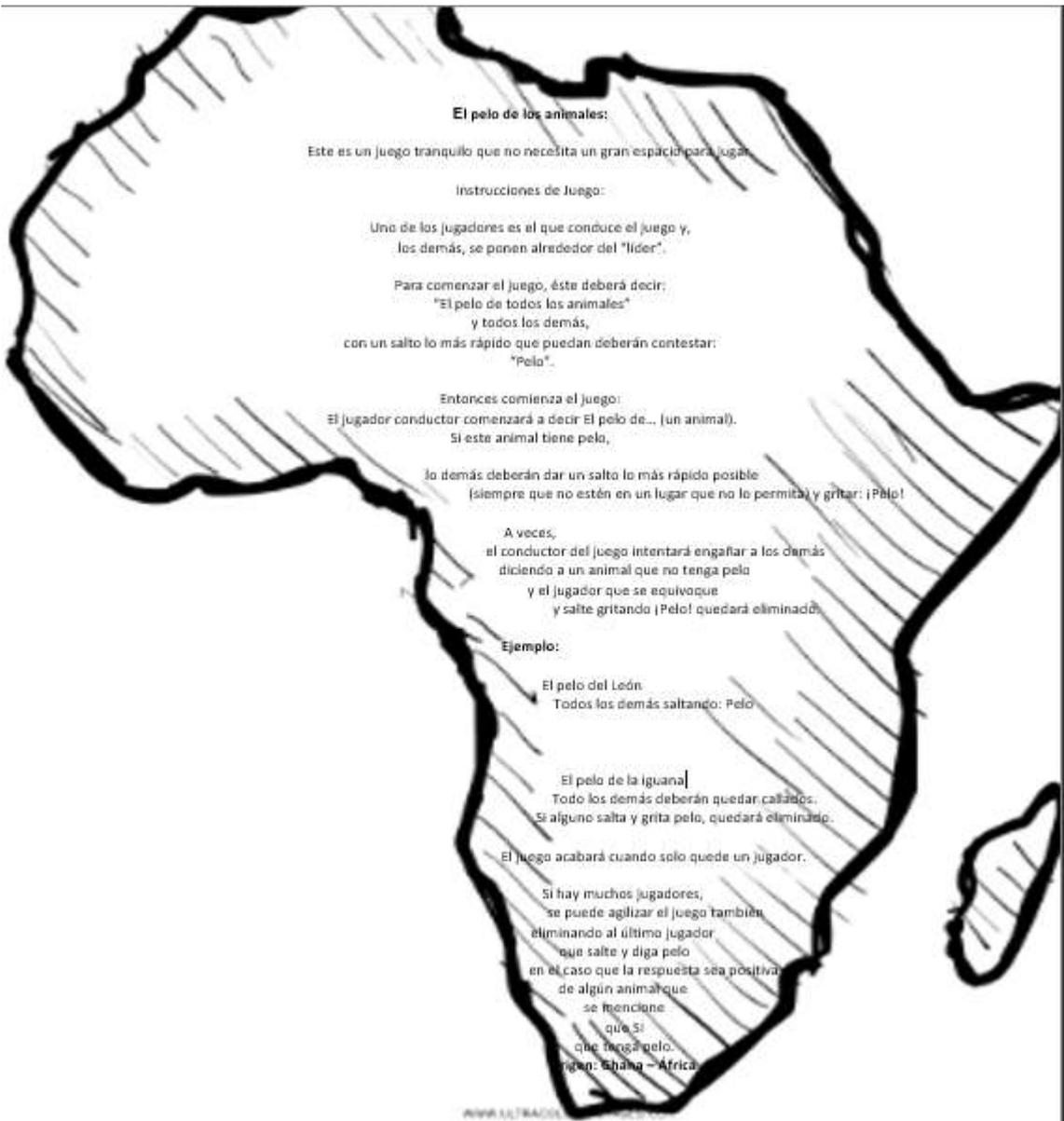
Mientras cantan los jugadores, con las manos cerradas en puño,
realizan movimientos con los brazos en alto diciendo:
Yo lo tengo, yo lo tengo, yo lo tengo.
Luego llevan los puños a las rodillas o atrás.
el jugador que tiene el florón lo pasa a uno de sus compañeros
tratando de no ser visto por el buscador.

El jugador que lo recibe también lo pasa
con mucha cautela y así
el florón sigue girando por el círculo
hasta que termina el canto.

El buscador debe entonces adivinar
quien tiene el florón,
si acierta se queda
como buscador al reanudarse
el juego;
si se equivoca,
es reemplazado por el jugador
que tenía el objeto.

Mary Grueso Romero.





El pelo de los animales:

Este es un juego tranquilo que no necesita un gran espacio para jugar.

Instrucciones de Juego:

Uno de los jugadores es el que conduce el juego y, los demás, se ponen alrededor del "líder".

Para comenzar el juego, éste deberá decir:
"El pelo de todos los animales"
y todos los demás,
con un salto lo más rápido que puedan deberán contestar:
"Pelo".

Entonces comienza el juego:
El jugador conductor comenzará a decir El pelo de... (un animal).
Si este animal tiene pelo,
los demás deberán dar un salto lo más rápido posible
(siempre que no estén en un lugar que no lo permita) y gritar: ¡Pelo!

A veces,
el conductor del juego intentará engañar a los demás
diciendo a un animal que no tenga pelo
y el jugador que se equivoque
y salte gritando ¡Pelo! quedará eliminado.

Ejemplo:

El pelo del León
Todos los demás saltarán: Pelo

El pelo de la iguana
Todos los demás deberán quedar callados.
Si alguno salta y grita pelo, quedará eliminado.

El juego acabará cuando solo quede un jugador.

Si hay muchos jugadores,
se puede agilizar el juego también
eliminando al último jugador
que salte y diga pelo
en el caso que la respuesta sea positiva
de algún animal que
se mencione
que si
que tenga pelo.
Fuente: Chahua - Africa

WWW.SUSTRADOS.COM



Guañira

juego de palmas en pareja
el canto de los versos se acompaña con el golpe rítmico de las palmas.

guañira guañira guañirón
En Francia y París te vi.
En tiempo del dicharrón
mataron a don Simón.
Por aquí pasó un caballo
Con las patas al revés
y me dijo que contara del 2 al 16.

2-4-6-8-10-12-14-15-16.
Hasta aquí termina el tiempo,
el tiempo de don Simón;
le metieron un balazo
por robarle un calzón;
lo metieron en un armario
en la casa de Don Mario;
lo metieron en un ataúd;
en la casa de Don Raúl.

(Del Baúl a la escuela
- Antología Literaria Infantil -
Mary Grueso Romero)



Mesquele,
Juego por dactilítico con formación circular.
Posición inicial: En círculo con las manos sueltas.
En los puños salen **pasos**.

Mesquele era un cromo
pasadero en Andagoya:
lo llamaban **Mesquele**.
Se armaba fando mogolito.

Ahora se desplazan a la derecha, haciendo círculos en el estomago con la mano izquierda.

l'ongale la mano al pan,
Mesquele,
póngale la mano al pan
pasos aude.

Se desplazan a la izquierda haciendo círculos en el estomago
con la mano derecha.

l'ongale la mano al pan,
Mesquele,
póngale la mano al pan
pasos aude.

Tres saltos hacia el interior del **pasito**.

- Rotación de la cadere.
- Tres saltos hacia atrás.
- Rotación de la cadere.

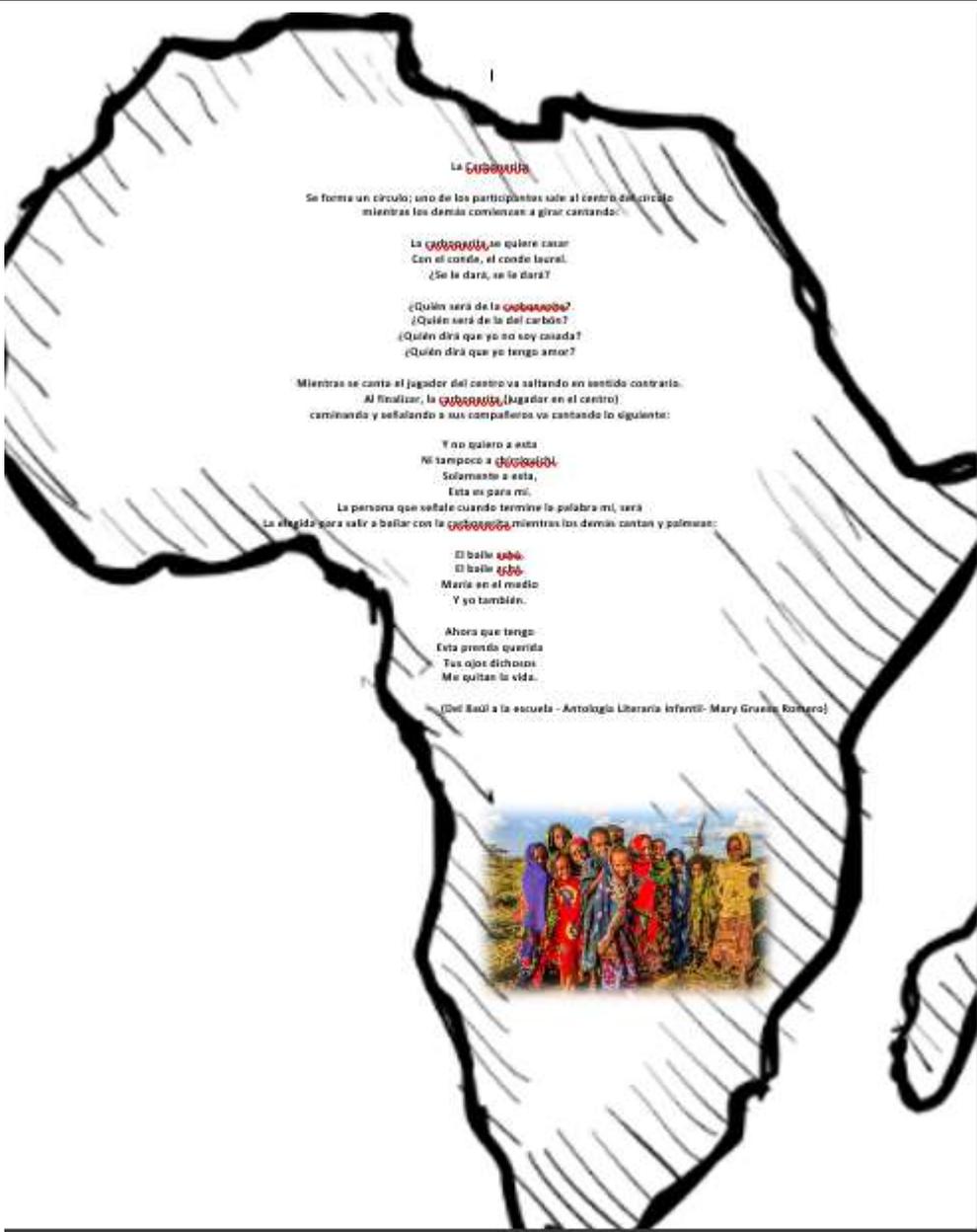
l'm, pan, pan
Mesquele,
pm, pan, pan
pasos aude

Con las dos manos hincadas se repite el mismo procedimiento de la p...eni.

Mesquele amasa el pan
y lo vende de confado.
Mesquele ya no comere
que su pan sea fado.
l'ongale la mano al pan...
Mesquele está aquí,
Mesquele no está aquí,
Mesquele está en Condoto.
Cuando venga **Mesquele**,
su mujer se fue con otro...
l'ongale la mano al pan...

l'm, pan, pan...

Mary Grueso Romero.

I

La **CUBANITA**

Se forma un círculo; uno de los participantes sale al centro del círculo mientras los demás comienzan a girar cantando:

La **CUBANITA** se quiere casar
 Con el conejo, el conejo loco!
 ¿Se le dará, se le dará?

¿Quién será de la **CUBANITA**?
 ¿Quién será de la **CUBANITA**?
 ¿Quién dirá que yo no soy criada?
 ¿Quién dirá que yo tengo amor?

Mientras se canta el jugador del centro va saltando en sentido contrario.
 Al finalizar, la **CUBANITA** (jugador en el centro) caminando y señalando a sus compañeros va cantando lo siguiente:

Y no quiero a esta
 Ni tampoco a **CUBANITA**.
 Solamente a esta,
 Esta es para mí.
 La persona que señale cuando termine la palabra mí, será
 La elegida para salir a bailar con la **CUBANITA** mientras los demás cantan y palmean:

El baile **baú**.
 El baile **baú**.
 María en el medio
 Y yo también.

Ahora que tengo
 Esta prenda querida
 Tus ojos dichosos
 Me quitan la vida.

[Del Baú a la escuela - Antología Literaria Infantil- Mary Gracia Romero]





La Margarita

Posición inicial: una niña arrodillada en el suelo hace de margarita.
Alrededor de ella, de pie, los demás jugadores tomados por los hombros forman un círculo muy cerca de ella. Por fuera del círculo hay un jugador.

Este jugador, caminando por fuera del círculo, canta:
¿Dónde está la margarita?

El diálogo continúa así:
¿Cómo hicieramos ~~de~~ verla?
La pared está muy alta
Quitaremos una piedra
Quitaremos una piedra.

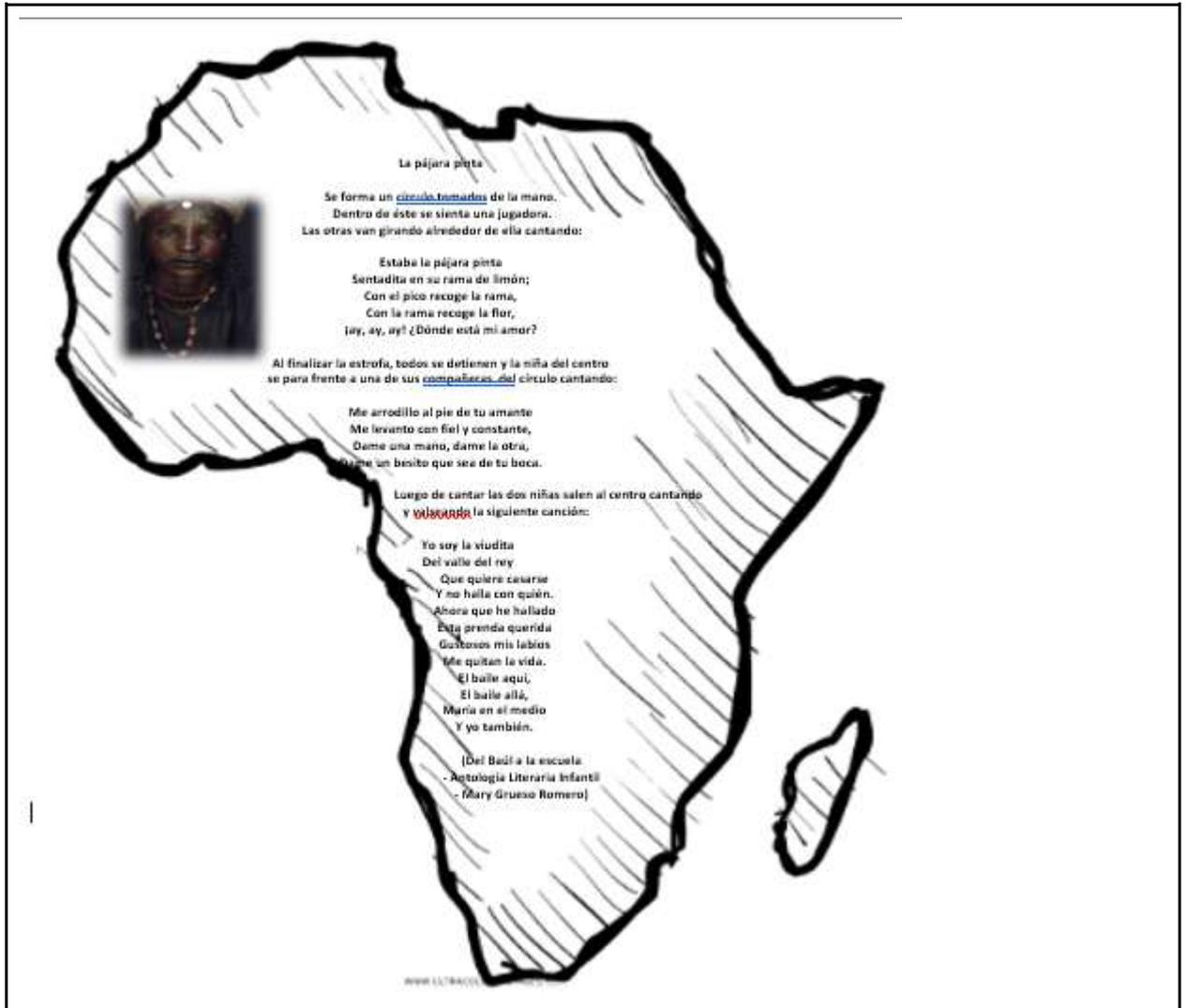
Al finalizar el canto el jugador externo se detiene detrás de uno de los jugadores que encierran a la margarita, tomándolo por la cintura lo saca del círculo.

El juego continúa hasta que sólo queda un jugador cubriendo a la margarita. Terminado el diálogo la margarita sale corriendo y persigue a los demás jugadores; el que sea atrapado tomará su lugar al reanudar el juego.

(Del Baú a la escuela - Antología Literaria Infantil- Mary Grueso Romero)



www.ultraco.com



La pájara pinta

Se forma un círculo, tomados de la mano.
Dentro de éste se sienta una jugadora.
Las otras van girando alrededor de ella cantando:

Estaba la pájara pinta
Sentadita en su rama de limón;
Con el pico recoge la rama,
Con la rama recoge la flor,
¡ay, ay, ay! ¿Dónde está mi amor?

Al finalizar la estrofa, todos se detienen y la niña del centro se para frente a una de sus compañeras del círculo cantando:

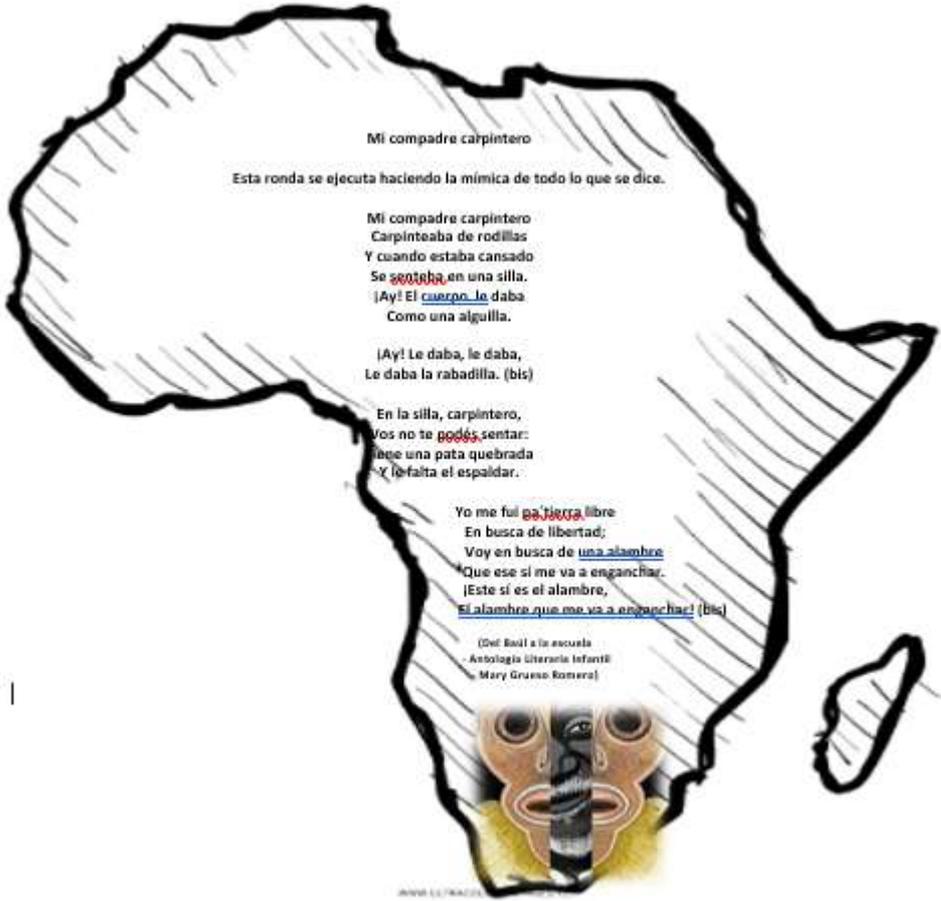
Me arrodillo al pie de tu amante
Me levanto con fiel y constante,
Dame una mano, dame la otra,
Dime un besito que sea de tu boca.

Luego de cantar las dos niñas salen al centro cantando
Y DIBUJAN la siguiente canción:

Yo soy la viudita
Del valle del rey
Que quiere casarse
Y no halla con quién.
Ahora que he hallado
Esta prenda querida
Gústovos mis labios
Me quitan la vida.
El baile aquí,
El baile allá,
Murió en el medio
Y yo también.

[Del Baile a la escuela
- Antología Literaria Infantil
- Mary Grueso Romero]

www.ELTRACOL



MI compadre carpintero
Esta ronda se ejecuta haciendo la mímica de todo lo que se dice.

MI compadre carpintero
Carpinteaba de rodillas
Y cuando estaba cansado
Se ~~senta~~ senta en una silla.
¡Ay! El cuerpo le daba
Como una alquillia.

¡Ay! Le daba, le daba,
Le daba la rabadilla. (bis)

En la silla, carpintero,
Vos no te ~~podés~~ podés sentar:
Tiene una pata quebrada
Y le falta el espaldar.

Yo me fui ~~pa' tierra~~ pa' tierra libre
En busca de libertad;
Voy en busca de una alambre
Que ese sí me va a enganchar.
¡Este sí es el alambre,
El alambre que me va a enganchar! (bis)

(Del Baúl a la escuela
- Antología Literaria Infantil
- Mary Grueso Romero)

www.eltiempo.com



Mirón, Mirón

Dos niños forman un arco con los brazos;
los demás jugadores a cierta distancia forman una fila.
Los dos que forman el arco secretamente eligen ser el sol o la luna.
La fila pasa por debajo del arco mientras todos cantan:

Mirón, Mirón, Mirón
Que este puente está caído,
Mirón, mirón, mirón
Que lo mande a componer.
Mirón ~~quiere~~, mirón
¿con que plata y qué dinero?
Mirón, mirón, mirón
Con sacacintas de huevos.
Que pase el rey, que ha de pasar,
El hijo del conde se ha de quedar.

En el último "quedar" los del arco bajan los brazos y
atrapan al jugador que en ese momento pase por allí.
En voz baja, le piden escoger entre el sol y la luna.
Dependiendo de cuál haya sido su elección
se forma detrás tomándolo de la cintura.

El juego se repite hasta que todos
hayan sido atrapados dentro del arco.
El juego termina con una prueba de fuerza,
donde cada grupo hala hacia su lado.

(Del Naál a la escuela)

Antología Literaria Infantil- Mary Gruesz, Romero

TALLERES



1. Fase #1

Bingo Diagnóstico Sensemayá-Descubramonos (Cuestionario), el cual consta de 26 preguntas abiertas y cerradas, que buscan identificar los conocimientos del estudiantado frente a los juegos tradicionales afrodescendientes, al componente étnico y las relaciones multiculturales.

2. Fase # 2

Desarrollo de Juegos Tradicionales afrodescendientes y actividades prácticas ludomotrices durante las clases prácticas de educación física (parte inicial, parte central y parte final o vuelta a la calma)

3. Fase # 3

Carrusel pedagógico: Desarrollo por bases de:

base #1 juegos tradicionales afrodescendientes.

base #2 pensamiento ancestral afrodescendiente y literatura afrodescendiente- cuentos afros y poesía afro.

base #3 Cineforo-afro: (15 min) -Desterrados en la Urbe- director Victor Hugo Mosquera.

base # 4 Cocina afrodescendiente -

base #5 tambores, canciones y ritmos afrodescendientes.

4. Fase #4

Reflexión y retroalimentación (Reunión 45 min):

- Sensemayá, los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia para visibilizar los aportes de la comunidad afro en materia de educación física y deportes en el grado sexto-siete de la Institución Educativa Villa del Socorro, sede Fidel Antonio Saldarriaga, Medellín
- Alcaldía de Medellín-Secretaría de inclusión social y Desarrollo
- Dirección de étnias (Medellín)



Altar dedicado a Yemayá para el desarrolló de los juegos tradicionales afrodescendientes- Walter Valoyes



**SENSEMAYA
(Descubrámonos)**
Institución Educativa Villa del Socorro
Universidad de Antioquia
Licenciatura en Educación Física y Deportes
Profesor: WALTER ETHIEL VALOYES ÁLVAREZ UDEA

CUESTIONARIO B I N G O SENSEMAYÁ				
Nombre del Estudiante:		Edad:	Grado:	Fecha:
<p>Hola, piensa que hoy es el mejor día de tu vida. Por favor, pídele al compañero (a) que consideres que te llene la casilla correspondiente, (no se puede repetir compañero (a)). El primero que complete el bingo gana un suvenir.</p>				
<p>1. ¿Qué deportes y juegos te gusta practicar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>2. ¿Qué Juegos cooperativos conoces?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>3. ¿Conoces algún juego Afrodescendientes?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>4. Escribe el nombre y el día de alguien de tu mismo mes de cumpleaños</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>5. ¿SABES QUE SIGNIFICA LA PALABRA AFRODESCENDIENTE?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>
<p>6. Escribe el color favorito de un compañero y su nombre</p> <p>_____</p>	<p>7. Intercambia tu reloj celular u otro objeto igual con un compañero .</p> <p>_____</p> <p>NOMBRE DEL COMPAÑERO</p>	<p>8. ¿Conoces a alguien dentro del grupo que no le guste o no pueda hacer deporte?</p> <p>_____</p>	<p>9. Encuentra un compañero que te describa su desayuno.</p> <p>_____</p>	<p>10. ¿SI PUDIERAS CONOCER A CUALQUIER AFRODESCENDIENTE DEL MUNDO QUIÉN SERÍA?</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>
<p>11. ¿SI PUDIERAS CAMBIAR EL SEXO CON EL QUE NACISTE, ¿LO HARIAS?</p> <p>SI</p> <p>NO</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>12. Intercambia un zapato de su misma talla con un compañero y póntelo.</p> <p>Nombre del compañero (a)</p> <p>_____</p> <p>12. ¿Qué elementos pedagógicos, didácticos crees que faltan al interior de la UPEL?</p> <p>_____</p>	<p>13. ¿SI FUERAS DE OTRA ETNIA QUE ES LO PRIMERO QUE MARÍAS?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>14. ¿SI PUDIERAS ELIMINAR A UN AFRODESCENDIENTE DEL MUNDO QUIÉN SERÍA?</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>15. ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE MIRAS EN UNA PERSONA QUE CONOCES?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta Personal</p>
<p>16. ¿QUÉ HA SIDO LO MÁS EXTRAÑO QUE TE HA SUCEDIDO CON UNA PERSONA AFRODESCENDIENTE?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>17. ¿QUÉ TE AVERGUENZA O APENA O ENTRISTECE?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>18. ¿Quiénes son más agresivos o violentos contigo las niñas o los niños?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>19. ¿Cómo respondes cuando te agreden?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>20. ¿QUÉ TE DIVIERTE?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>
<p>21. ¿ALGUNA VEZ HAS SUFRIDO O PRACTICADO EL RACISMO?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>	<p>22. ¿EN TU FAMILIA CUAL HA SIDO LA PERSONA QUE MÁS A MARCADO TU VIDA?</p> <p>1. MAMÁ</p> <p>2. PAPÁ</p> <p>3. HERMANO (A)</p> <p>4. TIO (A)</p> <p>5. ABUELO (A)</p> <p>MARCA UNO</p>	<p>23. ¿TIENES ALGÚN AMIGO AFRODESCENDIENTE?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>24. ¿LA CANTIDAD DE AFRODESCENDIENTES QUE HAY EN LA INSTITUCION ES?</p> <p>1. POCA</p> <p>2. MUCHA</p> <p>3. MODERADA</p> <p>4. SIGNIFICATIVA</p>	<p>25. ¿QUÉ PIENSAS DEL NUEVO PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Respuesta personal</p>

No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti. Las bromas son buenas para la relación cuando ambas partes están de acuerdo con ellas pero, si



Artefacto de los juegos tradicionales afrodescendientes. Elaboración Walter Valoyes

POR UNA EDUCACIÓN ÉTNICA CONTEXTUALIZADA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN



Memoria viva “,
Legados
ancestrales”, me
reconozco mi
cultura.



OBSERVATORIO ETNOEDUCACIÓN VILLAAFRO

IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO ETNOEDUCATIVO VILLA INTERCULTURAL.

“La memoria está en constante evolución involucra el pasado, el presente y afecta el futuro”



Núcleo 915



Memoria viva

Hace referencia a tradiciones, fiestas, oficios y expresiones culturales.

Legado ancestral

Esta relacionado con los asuntos culturales que heredamos de nuestros mayores y que continuamos transmitiendo de generación en generación

Patrimonio

Elementos culturales que pervive en el tiempo y se manifiestan en el presente



Cultura

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana. (Campo, 2015)



Fuente: elaboración propia



Núcleo 915

Carrusel pedagógico

Periodo: 3

Pregunta problematizadora: ¿Cómo se divierten los y las niñas étnicas en Colombia?

Estándar: Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional

Eje temático:

- Memoria Histórica - Memoria Viva - Me reconozco en mi cultura.
- Aceptación-autorreconocimiento.

Competencias:

Tiempo de desarrollo: semana 37 del periodo.



Memoria viva



Base No 1

Nombre: *Pensamientos ancestrales*

Responsables: grupo 10 -

Sabedor Asesor: Walter

Áreas que transversaliza: Español, artística, educación física

Competencia:

Indicador:

Pensamientos ancestrales



Orientaciones

- El orientador de la actividad inicia contando que realizarán un juego denominado Cocorobé, donde tendrán que cantar una copla.
- ¿Qué es una copla? Es una composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada.
- Vamos a realizar el paso de contradanza
- Aquí los jugadores cantan y bailan una copla.
- **Posición inicial:** en círculo, tomados de la mano.

Actividad No 1 – juego:
Cocorobé

Base No 1

Nombre: *Pensamientos ancestrales*

Responsables: grupo 10 -

Sabedor Asesor: Walter

Áreas que transversaliza: Español, artística, educación física

Competencia:

Indicador:

Pensamientos ancestrales



Orientaciones

Coro

Cocorobé, Cocorobé

Cocorobé, los hijos de José. (bis)

Nota: cantando se desplazan hacia la izquierda y hacia derecha, con paso de contradanza. Se detienen y se sueltan de las manos, un jugador pasa al centro para cantar solo una copla, al terminar regresa al círculo. Luego se canta el coro y después se vuelve a cantar otra copla.

Cada vez que se cante una nueva copla el estudiante debe pasar al centro.

Se sugiere que la primera la hace el coordinador del juego para que dé el ejemplo, los demás versos deben estar en una vasija fotocopiado, así, uno de los orientadores del juego entrega el verso a algunos estudiantes antes de iniciar el juego, para que lo canten cuando le corresponda en la ronda, también es importante que lo entonen una vez antes de comenzar el juego.

Actividad No 1 – juego:
Cocorobé



Base No 1

Nombre: *Pensamientos ancestrales*
Responsables: grupo 10 -
Sabedor Asesor: Walter
Áreas que transversaliza: Español, artística, educación física
Competencia:
Indicador:

Orientaciones

Coplas:

Las muchachitas de ahora
 Se parecen al tomate:
 Cuando ven a la mamá
 Le dicen al novio: "ándate"

Coro

Coplas:

Alla arriba en aquel alto
 Tengo un palo colorao
 Donde cuelga i sombrero
 Cuando estoy enamora

Coro

.....

Coplas:

Yo sembré mi naranjito
 Donde el agua no corría
 Yo le di mi corazón
 Al que no lo merecía

Base No 3

Nombre: : Cuentos Encantados
Responsables: grupo 10-4
Sabedor Asesor: Marcelina López Santos
Áreas que transversaliza: Español, artística
Competencia:
Indicador:

Pensamientos Ancestrales



Actividad No 2 – Poesía cantada:
 Majestad negra
Autor: Luis Palés Matos

Actividad 2: Poesía cantada [Poema - Texto completo.]

Por la encendida calle antillanava Tembandumba de la Quimbamba
 -rumba, macumba, candombe, bámbula-
 entre dos filas de negras caras.
 Ante ella un congo -gongo y maraca-ritma una conga bomba que bamba.
 Culipandeando la Reina avanza,
 y de su inmensa grupa resbalan
 meneos cachondos que el gongo cuaja
 en ríos de azúcar y de melaza. Prieto trapiche de sensual zafra,
 el caderamen, masa con masa, exprime ritmos, suda que sangra,



Base No 3

Nombre: : Cuentos Encantados

Responsables: grupo 10-4

Sabedor Asesor: Marcelina López Santos

Áreas que transversaliza: Español, artística

Competencia:

Indicador:

Pensamientos Ancestrales



Actividad 3: creación de coplas

El estudiante que desee puede escribir en una hoja su copla, luego la canta al frente del grupo. Finalmente, la entrega al orientador no sin antes marcarla con su nombre y grupo.

Rotación - Horario para Carrusel

Bloque 1 mañana

6:40 a 7: 00 am - Base 1

7:00 a 7 :20 - Base 2

7:20 a 7: 40 - Base 3

7:40 a 8 :00 - Base 4

8 :00 a 8 :20 - Base 5

8 :20 a 8:40 base 6

8:40 a 9:00 am

Bloque 2 mañana

9:30 a 9: 50 – Base 1

9:50 a 10:10 – Base 2

10:10 a 10:30 – Base 3

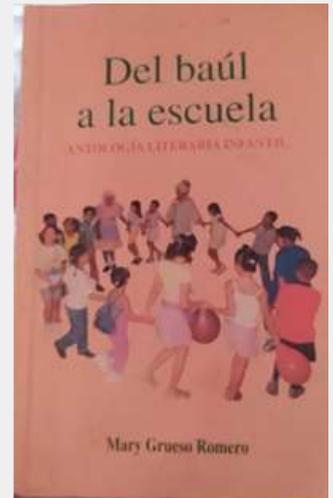
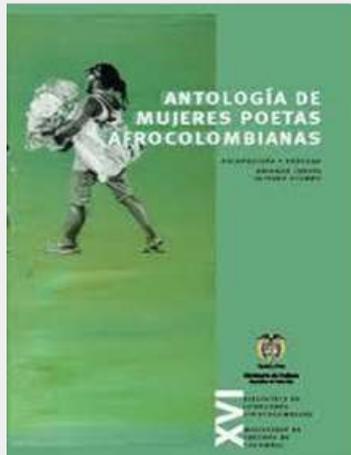
10:30 a 10:50 – Base 4

10:50 a 11:10 – Base 5

11:10 a 11:20 – Base 6

11:20 a 11: 40 - Base 7

LIBROS



POESIAS AFRODESCENDIENTES

Alguien hizo estallar EE.UU.

(Todos los que piensan
se oponen al terrorismo
interior
e internacional...

Pero el uno no debiera
utilizarse
para encubrir el otro)

Dicen que es algún terrorista, algún
bárbaro
árabe, en
Afganistán

No fueron nuestros terroristas americanos

No fue el Klan ni los Skinheads

O los que vuelan negros

iglesias o nos reencarnan en el corredor de la muerte

No fue Trent Lott

Ni David Duke ni Giuliani

Ni Schundler, Helms jubilado

No fue

la gonorrea disfrazada

las enfermedades de sábana blanca

que han asesinado a los negros

Aterrorizado la razón y la cordura

La mayor parte de la humanidad, como desean

Dice ¿Quién dice? Quiénes son los que dicen

Quiénes son los que pagan

Quién dice las mentiras

Quién se disfraza

Quién tenía los esclavos



Quién les quitó el dinero a los negros
Quién se enriqueció en las plantaciones

- 8 -

Quién exterminó a los indios
Trató de liquidar a la nación negra
Quién vive en Wall Street
La primera plantación
Quién os cortó los cojones
Quién violó a tu mamá
Quién linchó a tu papá
Quién proporcionó el alquitrán, quién las plumas
Quién tenía el fósforo, quién lo encendió
Quién mató por encargo de quién
Quién dijo Dios sin dejar de ser Satanás
Quién es el más grande
Quién es el mejor
A quién se parece Jesús
Quién creó todo
Quién es el más listo
Quién es el más grande
Quién es el más rico
Quién dice que eres feo y ellos los más guapos
Quién define el arte Quién define la ciencia
Quién hizo las bombas Quién hizo los rifles
Quién compró los esclavos, quién los vendió
Quién te insultó Quién dijo que Dahmer no estaba loco
Quién / Quién / Quién /
Quién robó Puerto Rico
Quién robó las Indias, las Filipinas, Manhattan
Australia y Las Hébridas
Quién impuso el opio a los chinos
Quién posee los edificios

- 9 -

Quién tiene el dinero
Quién piensa que eres raro
Quién te encerró
Quién controla los periódicos
Quién poseía el barco negrero
Quién dirige el ejército
Quién es el presidente impostor
Quién gobierna
Quién lo financia
Quién / Quién / Quién
Quién posee la mina
Quién altera tu mente
Quién tiene pan
Quién necesita paz
Quién piensas tú que necesita la guerra
Quién posee el petróleo
Quién es el que no trabaja
Quién posee la tierra
Quién no es negro
Quién es tan grande que no hay nada mayor
Quién posee esta ciudad
Quién es dueño del aire
Quién es dueño del agua
Quién es dueño de tu cuna
Quién asalta y roba y engaña y asesina
y hace de mentiras verdad
Quién te llama ordinario
Quién vive en la casa más grande

- 10 -

Quién comete el crimen más grande
Quién va de vacaciones cuando quiere
Quién mató más negros
Quién mató más judíos
Quién mató más italianos
Quién mató más irlandeses
Quién mató más africanos
Quién mató más japoneses
Quién mató más latinos



Quién / Quién / Quién
 Quién posee el océano
 Quién posee los aviones
 Quién posee los centros comerciales
 Quién posee la televisión
 Quién posee la radio
 Quién posee hasta lo que nadie cree que se pueda poseer
 Quién posee a los dueños que no son los dueños verdaderos
 Quién posee los suburbios
 Quién empobrece las ciudades
 Quién hace las leyes
 Quién hizo que Bush fuera presidente
 Quién cree que la bandera confederada deba ondear
 Quién habla de democracia y miente
 Quién QUIÉN Quién QUIÉN
 Quién es la Bestia del Apocalipsis
 Quién el 666
 Quién decide
 crucificar a Jesús

- 11 -

Entre los poetas míos... Amiri Baraka.

Quién es Satanás en la vida real
 Quién se enriqueció con el genocidio armenio
 Quién es el mayor terrorista
 Quién altera la biblia
 Quién mató más gente
 Quién hizo más mal
 Quién no se preocupa de la supervivencia
 Quién tiene las colonias
 Quién robó más tierras
 Quién dirige el mundo
 Quién dice que es bueno pero sólo hace mal
 Quién ejecuta más gente
 Quién / Quién / Quién
 Quién posee el petróleo
 Quién quiere más petróleo
 Quién te dijo lo que piensas y después descubres que es mentira
 ¿Quién? / ¿Quién? ¿¿¿ ???
 Quién creó a Bin Laden, tal vez ellos son Satanás
 Quién paga a la CIA,
 Quién sabía que la bomba iba a estallar
 Quién sabe por qué los terroristas
 Aprendieron a volar en Florida, San Diego
 Quién sabe por qué cinco israelíes estaban filmando la explosión
 Muertos de risa de sólo pensarlo
 Quién necesita combustible fósil si el sol no se va
 Quién hace las tarjetas de crédito
 Quién ahorra más impuestos
 Quién se fue de la Conferencia

- 12 -

Contra el Racismo
 Quién mató a Malcom, a Kennedy y a su hermano
 Quién mató al Dr. King. ¿Quién deseaba su muerte?
 ¿Tienen algo que ver con el asesinato de Lincoln?
 Quién invadió Granada
 Quién ganó dinero con el Apartheid
 Quién mantiene a los irlandeses como una colonia
 Quién derrocó después a Chile y Nicaragua
 Quién mató a David Sibeko, a Chris Hani,
 los mismos que mataron a Biko, Cabral,
 Neruda, Allende, Che Guevara, Sandino,
 Quién mató a Kabila, los que liquidaron a Lumumba, a Mondlane,
 a Betty Shabazz, a la princesa
 Margaret, a Ralph Featherstone, a Little Bobby
 Los que encerraron a Mandela, a Dhoruba, a Gerónimo,
 a Assata, a Mumia, a Garvey, a Dashiell Hammett,
 a Alphaeus Hutton
 Los que mataron a Huey Newton, a Fred Hampton,
 a Medgar Evers, a Mikey Smith, a Walter Rodney,
 ¿Fueron los que trataron de envenenar a Fidel



Los que trataron de mantener oprimidos a los vietnamitas?
Los que pusieron precio a la cabeza de Lenin
Los que metieron a los judíos en hornos,
y los que les ayudaron a hacerlo
Los que dijeron "América Primero"
Y aprobaron las estrellas amarillas
Quién / QUIÉN /
Quién mató a Rosa Luxemburgo, a Liebknecht

- 13 -

Quién asesinó a los Rosenberg
Y a toda la gente buena aniquilada,
Torturada, asesinada, desaparecida
Quién se enriqueció en Argelia, Libia, Haití,
Irán, Irak, Arabia Saudí, Kuwait, Líbano,
Siria, Egipto, Jordania, Palestina
Quién cortó manos en el Congo
Quién inventó el sida Quién puso los gérmenes
en las sábanas de los indios
Quién imaginó "El Sendero de las Lágrimas"
Quién hizo volar el Maine
y comenzó la Guerra Hispano-Americana
Quién puso de nuevo a Sharon en el poder
Quién respaldó a Batista, a Hitler, a Bilbo,
a Chiang kai Chek quién QUIÉN Q U I É N
Quién decidió que la Acción Afirmativa debía desaparecer
La Reconstrucción, el New Deal, la Nueva
Frontera, la Gran Sociedad,
Para quién trabaja el idiota de Tom Clarence
Qué mierda sale de la boca del Colin
Quién sabe qué clase de puta es Condoleeza
Quién le paga a Connelly para que sea un negro de madera
Quién le da Premios de Genio al Homo Locus
Subsidere
Quién derrocó a Nkrumah, a Bishop,
Quién envenenó a Robeson,
Quién trató de encarcelar a DuBois
Quién preparó la trampa para Rap Jamil al Amin,
Quién se la preparó a los Rosenberg, Garvey,
a los Scottsboro Boys, a los Hollywood Ten
Quién incendió el Reichstag

- 14 -

Quién sabía que iban a bombardear el World Trade Center
Quién les dijo a los 4000 empleados israelíes de las Torres
Gemelas
Que se quedaran en casa ese día
Por qué no acudió Sharon
Quién, quién, quién/
Los periódicos dijeron que aquella explosión era un presagio
que revelaba el rostro del diablo
Quién QUIÉN Quién QUIÉN
Quién gana dinero con la guerra
Quién se hace rico con miedo y mentiras
Quién quiere que el mundo sea como es
Quién quiere que el mundo sea regido por el imperialismo,
la opresión nacional y el terror
La violencia y el hambre y la pobreza.
¿Quién dirige el infierno?
Quién es el más poderoso
¿Conoces a alguien
Que haya visto a Dios?
Pero todos han visto
Al Diablo
Como un canto fúnebre de lechuza que estalla
En tu vida en tu cerebro en tu ser
Como una lechuza que conoce al diablo
Toda la noche, todo el día si escuchas. Como el canto de una
lechuza
Que se convierte en fuego. Escuchamos brotar las preguntas
Entre llamas terribles como el silbido de un perro enloquecido

- 15 -

Como el ácido vómito del fuego del infierno



JUSTICIA

Que la Justicia es una diosa ciega
es algo que los negros sabemos bien:
Su vendaje esconde dos llagas purulentas
que tal vez en otro tiempo fueron ojos.

MESTIZAJE

Fue mi padre un hombre blanco
y mi madre una mujer negra.
Si alguna vez maldije a mi padre
cargó las maldiciones a mi espalda.
Si maldije alguna vez a mi anciana madre

y la mandé al infierno,
lamento mis crueles palabras
y le deseo que esté en el cielo.
Mi padre murió en su mansión.
Mi madre murió en una casucha.
Yo me pregunto: ¿dónde moriré
si no soy blanco ni negro?

YO TAMBIÉN

Yo también canto a América.
Soy el hermano oscuro.
Me envían a comer a la cocina
cuando hay visitas.
Pero yo me río,
y como bien,
para crecer fuerte.
Mañana
me sentaré a la mesa
cuando lleguen las visitas.
Entonces
nadie se atreverá
a decirme
Vete a la cocina
Además,
verán lo hermoso que soy
y se avergonzarán.
Yo también soy América.

Jorge Artel **Bullerengue**

*Si yo fuera tambó
mi negra,
sonara na má pa tí;
Pa tí, mi negra, pa tí.*

*Si maraca fuera yo,
sonara sólo pa tí,
pa tí maraca y tambó;
pa tí, mi negra, pa tí.*

*Quisiera voveme gaita
y soná na má que pa tí,
pa tí, solita, pa tí;
pa tí, mi negra, pa tí.*

*Y si fuera tamborito
currucutearía bajito,
bajito, pero bien bajito,
pa que bailara pa mí.*



*Pa mí, mi negra, pa mí
pa mí, na má que pa mí*

ME GRITARÓN NEGRA! – VICTORIA SANTA CRÚZ (1922-2014) Poema Cantado y escenificado

Tenia siete años apenas, apenas siete años... ¡qué siete años! ¡no llegaba a cinco siquiera! De pronto unas voces en la calle me gritaron: «¡Negra!»
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra!

¿Soy acaso negra? - me dije (¡sí!) ¿qué cosa es ser negra? (¡Negra!) y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía (¡Negra!) Y me sentí negra (¡Negra!), como ellos decían (¡Negra!) y retrocedí (¡Negra!) como ellos querían (¡Negra!) Y odié mis cabellos y mis labios gruesos y miré apenada mi carne tostada Y retrocedí (¡Negra!) Y retrocedí...
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
Y pasaba el tiempo, y siempre amargada seguía llevando a mi espalda mi pesada carga ¡Y cómo pesaba!... Me alacé el cabello, me polveé la cara, y entre mis entrañas siempre resonaba la misma palabra:
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
Hasta que un día que retrocedía,
retrocedía y que iba a caer-
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

¿Y qué? ¿y qué? (¡Negra!)

¡sí- (¡Negra!)

soy- (¡Negra!)
negra!- (¡Negra!)
¡negra soy! (¡Negra!),
¡sí- (¡Negra!)
soy- (¡Negra!)
negra!- (¡Negra!)
¡negra soy!

De hoy en adelante no quiero
lacia mi cabello (¡no quiero!),
Y voy a reírme de aquellos,
que por evitar
– según ellos
– que por evitarnos algún sinsabor
llaman a los negros «gente de color»
¡Y de que color! (NEGRO)
¡Y qué lindo suena! (NEGRO)
¡Y qué ritmo tiene!
¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡Al fin!
al fin comprendí (¡al fin!)
ya no retrocedo (¡al fin!)
y avanzo segura (¡al fin!)
avanzo y espero (¡al fin!)
Y bendigo al cielo porque quiso Dios
que negro azabache fuese mi color,
Y ya comprendí (¡Al fin!)
Ya tengo la llave:
¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!

¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡NEGRO! ¡NEGRO!
¡¡¡¡NEGRA SOY!!!!

Mujer negra - NANCY MOREJÓN ,07.08.1944, Havana, Cuba)

*Todavía huelo la espuma del mar que me hicieron
atravesar.*

La noche, no puedo recordarla.

Ni el mismo océano podría recordarla.

Pero no olvido el primer alcatraz que divisé.

Altas, las nubes, como inocentes testigos presenciales.



*Acaso no he olvidado ni mi costa perdida, ni mi lengua
ancestral.*

*Me dejaron aquí y aquí he vivido.
Y porque trabajé como una bestia,
aquí volví a nacer.*

*A cuanta epopeya mandinga intenté recurrir.
me rebelé.*

*Su Merced me compró en una plaza.
Bordé la casaca de su Merced y un hijo macho le parí.
Mi hijo no tuvo nombre.
Y su Merced murió a manos de un impecable lord inglés
Anduve.*

*Esta es la tierra donde padecí bocabajos y azotes.
Bogué a lo largo de todos sus ríos.
Bajo su sol sembré, recolecté y las cosechas no comí.
Por casa tuve un barracón.
Yo misma traje piedras para edificarlo,
pero canté al natural compás de los pájaros nacionales.
Me sublevé.*

*En esta misma tierra toqué la sangre húmeda
y los huesos podridos de muchos otros,
traídos a ella, o no, igual que yo.
Ya nunca más imaginé el camino a Guinea.
¿Era a Guinea? ¿A Benín? ¿Era a Madagascar?
¿O a Cabo Verde?*

*Trabajé mucho más.
Fundé mejor mi canto milenario y mi esperanza.
Aquí construí mi mundo.*

*Me fui al monte.
Mi real independencia fue el palenque
y cabalgué entre las tropas de Maceo.
Sólo un siglo más tarde,
junto a mis descendientes,
desde una azul montaña,*

*bajé de la Sierra.
para acabar con capitales y usureros,
con generales y burgueses.
Ahora soy: sólo hoy tenemos y creamos.
Nada nos es ajeno.
Nuestra la tierra.
Nuestros el mar y el cielo.
Nuestras la magia y la quimera.
Iguales míos, aquí los veo bailar
alrededor del árbol que plantamos para el comunismo.
Su pródiga madera ya resuena.*

Glosario

- **Sensemayá:** Precisamente, dice Dickinson (2018), sobre la obra “Sensemayá”:
“Algo que me gusta es el sentido de celebración, determinación y esperanza. Creo que el ritmo de “Sensemayá” crea un sentido de ritualismo y comunidad, así que la gente de un pueblo se unieron para destruir la culebra (o, los opresores). Son poemas de empoderamiento. Consultada el 15 de octubre de 2022. <https://web.colby.edu/sp135b2018/2018/03/18/sensemaya-y-mujer-negra-resumen/#:~:text=Resumen%20del%20Contenido%3A&text=En%20el%20poema%2C%20Guill%C3%A9n%20describe,el%20campo%20de%20batalla>
- **Estudio descriptivo:** Va más allá de la exploración, describiendo cualitativa y cuantitativamente las características fundamentales de fenómenos tal como se presentan en la realidad; con criterios sistemáticos para mostrar su estructura y comportamiento, centrándose en medir con mayor precisión.
- **Estudio explicativo:** Responden a las causas de los acontecimientos físicos o sociales. Profundiza en los fenómenos o hechos al descomponerlos en sus partes, buscando sus contradicciones internas y externas, para explicar por qué dos o más variables se relacionan. Estas investigaciones son más estructuradas que las anteriores.
- Elaboración propia. Con información de Campos, 2010 y Sosa, 2011
 - i. Paradigmas o enfoques cualitativo: Se enfoca en lo subjetivo; obtiene información de lo que las personas piensan y sienten, interpretativa, no admite generalizaciones, se realiza con pequeñas muestras. Ejemplos: investigación acción, investigación participante, estudio de caso, etnográfico, fenomenológico, histórico. (Campos, 2010 y Sosa, 2011)
 - b.
 - c.
- **Racismo:** Ideología y conjunto de prácticas que vinculan discursivamente los cuerpos, comportamientos y herencias culturales para justificar, producir y reproducir relaciones de desigualdad que se traducen en privilegios, beneficios,

poder y seguridad. *Definición de la clase abierta Racismo y antirracismo. Políticas, luchas y territorios dictada por Mara Viveros Vigoya.

- **Racialización:** Jerarquización de unos seres humanos contra otros, basado en supuestas capacidades físicas e intelectuales por el color de la piel y otros aspectos culturales. Una persona racializada es alguien que experimenta esta división. *Definición de la clase abierta Racismo y antirracismo. Políticas, luchas y territorios dictada por Mara Viveros Vigoya.
- **Racismo estructural:** Actúa a través de las fuerzas establecidas y respetadas en la sociedad como instituciones educativas, económicas, sanitarias, culturales.

Algunas de sus consecuencias se evidencian en la violación de derechos fundamentales para comunidades étnicas racializadas.

Permite entender cómo se perpetúa históricamente el poder de un grupo social que ha sido construido como blanco.

*Definición de la clase abierta Racismo y antirracismo. Políticas, luchas y territorios dictada por Mara Viveros Vigoya.

- **Negro:** Los ancestros traídos de África y provenientes de distintas tribus en el lapso de 300 años, eran solo “negros”, les arrebataron sus nombres y apellidos para ser nombrados como objetos, seres sin alma comercializados, a través de un contrato denominado “asiento”.

En la actualidad el movimiento social ha resignificado el concepto de negro para vincularlo orgullosamente a su proceso de autorreconocimiento.

Definición del texto Qué tal la raza de Aníbal Quijano. Consultada el 12 de octubre de 2022

<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/quijano-anibal-que-tal-raza.pdf>

- **Negritud:** <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cidse-univalle/20121119043021/doc9.pdf>
- **Afrodescendencia:** Descendencia de las personas africanas que fueron traídas a América durante la esclavitud.
- **Autorreconocimiento:** Ejercicio del derecho de autodefinirse como perteneciente a un pueblo, al desarrollo de la conciencia individual de

pertenencia al mismo y la aceptación de esta pertenencia por parte del mismo pueblo o grupo.

Definición del glosario de la Comisión de la Verdad.

<https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/autorreconocimiento>

- **“Ideología del mestizaje:** Se fundamenta en la idea de que todos somos una mezcla entre africanos, indígenas y europeos, dejando un espacio muy restringido para lo negro e indígena.

Prioriza la homogeneización nacional y el ocultamiento de una realidad de exclusión racista detrás de una máscara de inclusión.

- **Definición del texto repensando el mestizaje de Peter Wade.** Consultada el 12 de octubre de 2022

Según este acercamiento, la idea de lo blanco y, con creces, la de la mezcla, depende de la idea de lo negro y lo indígena (Wade, 1997). La imagen de la nación necesita la imagen de “los negros” y “los indígenas” –o, dada la dimensión de género que caracteriza el mestizaje, quizás aún más de las negras y las indígenas. (WADE, p, 278. 2003)

<https://www.redalyc.org/pdf/1050/105018181009.pdf>

- **Etnocentrismo:** Clasificación racial de la población del mundo después de América. Ayuda a explicar por qué los europeos se sintieron superiores a todos los demás pueblos del mundo.
- Definición del texto Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina de Anibal Quijano.

<https://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/07/1161337413-anibal-quijano.pdf>

- **Discriminación:** Articulación de un acto de diferenciación y un ejercicio de exclusión: implica la clasificación de una persona o colectividad para distinguirla del resto.

El racismo es un tipo de discriminación que se articula a partir de los rasgos o características raciales. Pero ojo, no es lo mismo el racismo que la discriminación, una persona vista como “blanca” no vive el racismo, pero sí puede experimentar la discriminación.

- Definición del texto Racismo y discriminación de Eduardo Restrepo.

<http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/racismo.pdf>

- **Racismo cotidiano o individual:** Actos de estigmatización que pueden degradar o vulnerar el valor de personas racializadas.

Se puede expresar a través de insultos, agresiones, amenazas, chistes, estereotipos negativos, actos negligentes.

- Definición de la clase abierta Racismo y antirracismo. Políticas, luchas y territorios dictada por Mara Viveros Vigoya. <https://www.youtube.com/watch?v=RMEA8h2JFyM>

- **Colonialidad:** Imposición de una clasificación racial y étnica de la población como piedra angular del patrón mundial del poder capitalista. (Quijano 2014. p.85) *Definición del texto Colonialidad del poder y clasificación social de Anibal Quijano.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506032333/eje1-7.pdf>

- **Vivir sabroso:** Vivir sabroso es el arte de conversar y discutir, oyendo, con atención al contradictor. Desde la filosofía del ubuntu es que nos relacionemos sin silenciarnos, a partir de las solidaridades propias de las familias extendidas” Francia Marquéz Mena.

Referencias bibliográficas y cibergráficas

Del Duque de Souza, A. P., & Oliveira de Vasconcelos, V. (2018). El cuerpo-infancia afrodescendiente: sistematización de una experiencia. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (28), 119-140.

GENERELO, E. y PLANA, C. (1996). “«Cuéntame yayo»: un ejemplo de material didáctico como apoyo en la formación del maestro acerca de los valores pedagógicos de los juegos tradicionales”. En *Actas del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales*. Madrid: TGA; pp. 745-752.

Mercedes Jaramillo Fitchburg State College. Mary Grueso Romero: poesía, memoria e identidad María Agosto de 2005

https://colombianistas.org/wp-content/themes/pleasant/biblioteca%20colombianista/03%20ponencias/14/jaramillo_ponencia.pdf

Medina, X. (2002). *Deporte, Inmigración e interculturalidad*. Apunts: educación física y deportes (68), Barcelona

CUEVAS CAMPOS, R., FERNÁNDEZ BUSTOS, J.G. y PASTOR VICEDO, J.C.:

“Educación física y educación intercultural: análisis y propuestas”, en ENSAYOS,

Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 24, 2009. (Enlace web:

<http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos> - Consultada en fecha (18 de octubre de 2022)

Lo Negro; Maguemati Wabgou

<http://lonegroo.blogspot.com/2015/04/ser-negro-no-es-facil-hay-que.html>

Consultada el 15 de octubre de 2022

Colonialidad del poder y clasificación social Título Quijano, Aníbal - Autor/a; Autor(es)
Cuestiones y horizontes : de la dependencia histórico-estructural a la
colonialidad/descolonialidad del poder En: Buenos Aires Lugar CLACSO. 2014.

Diccionario rápido para hablar de racismo. Mutante. Revista vive Afro.
<https://www.mutante.org/wp-content/uploads/2022/10/Diccionario-rapido-racismo.pdf>
consultada el 12 de octubre de 2022.

WADE, PETER REPENSANDO EL MESTIZAJE. Revista Colombiana de
Antropología. 2003;39():273-296.[fecha de Consulta 12 de Octubre de 2022]. ISSN:
0486-6525. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105018181009>

CUEVAS, R., PASTOR, J.C., GÓMEZ, I.M. y GARCÍA, T.: “El tratamiento del
racismo a través de la educación física: una revisión de programas de intervención”, en
ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25, 2010. (Enlace
web: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos> - Consultada en fecha (11-10-2022)

Rojas, A & Castillo, E (2005). Educar a los otros Estado, políticas educativas y
diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

García López et al., Los juegos en la Educación Física de los 6 a los 12 años. p. 7-8.
2010

Mosquera R, José Eulícer, Las Independencias y la Visibilización del Protagonismo
Histórico del Pueblo Afrocolombiano, Ediciones CEISAFROCOL, Medellín, Colombia,
octubre de 2015. (consultada el 07 de octubre
2022)[https://www.sur.org.co/eurocentrismo-blanqueamiento-e-identidades-en-las-
americas/](https://www.sur.org.co/eurocentrismo-blanqueamiento-e-identidades-en-las-americas/)

De la Torre Urán Alicia; Ospina Mesa César Andrés. Herramientas para el reconocimiento incluyente de la población afrocolombiana en programas y proyectos. p. 5. 2013) ISBN: 978-958-46-2715-5

Reflexiones entorno a la imagen problemática de un hombre negro en una institución educativa de Medellín (Colombia) Alexander Hincapié García Perfiles Educativos | vol. XXXIV, núm. 136, 2012 | IISUE-UNAM

Arboleda Gómez. Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. 2010, año 12, p. 13-23.

Jose Antonio Caicedo Ortiz y Elizabeth Castillo Guzmán; El racismo escolar. Debates educativos y crónicas. Universidad del Cauca. 20 p. 2022.

Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte. Ministerio de Educación Nacional.

Arboleda, Rubiela, y otros. (2002). El cuerpo en boca de los adolescentes. Estudio interdisciplinario de la cultura corporal en adolescentes de la ciudad de Medellín, Universidad de Antioquia, Colciencias, Medellín.

DANE 2018.

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/informe-resultados-comunidades-narp-cnpv2018.pdf> Consultada el 15 de julio de 2022.

Constitución Política de Colombia de 1991, Capítulo 8; Artículo transitorio 55, Pág. 157 Recuperado en:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf> (8-06-2018)

Corporación Convivamos y Alcaldía de Medellín. (2010) Condiciones de vida de la población negra afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín, caracterización

sociodemográfica, desarrollo humano y derechos humanos 2010. Ministerio de cultura.

Recuperado en:

<https://es.scribd.com/doc/131585240/Caracterizacion-Afro-2011> (8-06-2018)

Hernández Sampier, Roberto. Los procesos de la investigación mixta. En: Metodología de la investigación. P 531-581. 5ª edición. Mcgraw-hill / Interamericana editores, S.A. DE C.V. México. 2010

Konrad lorenz, Fundación Universitaria, oficina de organización y métodos, Instructivo de Funciones y Requisitos Auxiliar de Investigación, facultad de psicología pág. 1. 2010.

Recuperado en:

http://www.konradlorenz.edu.co/images/stories/investigaciones_psicologia/documentos/CV557_Instructivo_de_funciones_y_requisitos_auxiliar_de_investigacion.pdf (8-06-2018)

Ludewig, C. (s/f) Metodología de la investigación. Recuperado en:

<http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf> (8-06-2018)

Ministerio de Cultura. (2013) Programa Presidencial para la Formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal. Bogotá.

Morales (2017). Colectivo Ampliado de Estudios Afrodiaspóricos - CADEAFRO. Medellín.

Naciones Unidas; Decenio Internacional de los Pueblos Afrodescendientes (2015/2024)

Recuperado en:

<http://www.un.org/es/events/africandescentdecade> (8-06-2018)

Pajares Flores. (2004) Revista de investigación UNMSM. El Enfoque multimodal en la investigación científica. Vol. 8, Num.13

Torres Melo & Santander, J. (2013). Introducción a las políticas públicas: conceptos y herramientas desde la relación entre estado y ciudadanía. Bogotá: IEMP Ediciones

Universidad de Antioquia. (2018) Tabla poblacional de población afrocolombiana, raizal y palenquera al interior de la Universidad de Antioquia periodo 2018-2 pregrado.

Recuperado

en:

<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/resultados-gestion/udea-cifras/udea-cifras> (08-06-2018)

Gutiérrez Agudelo, J., Cardona, L. (2013). Preferencias deportivas de la comunidad estudiantil: el caso de la Universidad de Antioquia. *Educación Física y Deporte*. 32 (1) p 1267-1274.

Educación física Competencias <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241887.html> Link para descargar la cartilla

Osorio Salguero (2016). *Repensar la educación física actual: Reflexiones epistemológicas desde la teoría crítica decolonial*. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11537/Repensar%20la%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20Actual%20reflexiones%20epistemol%C3%B3gicas%20desde%20la%20teor%C3%ADa%20cr%C3%ADtica%20decolonial.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Constitución Política de Colombia de 1991, Capítulo 8; Artículo transitorio 55, Pág. 157 Recuperado en:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf> (8-06-2018)

Corporación Convivamos y Alcaldía de Medellín. (2010) Condiciones de vida de la población negra afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín, caracterización sociodemográfica, desarrollo humano y derechos humanos 2010. Ministerio de cultura.

Recuperado en:

<https://es.scribd.com/doc/131585240/Caracterizacion-Afro-2011> (8-06-2018)

Hernández Sampier, Roberto. Los procesos de la investigación mixta. En: Metodología de la investigación. P 531-581. 5ª edición. Mcgraw-hill / Interamericana editores, S.A. DE C.V. México. 2010

Konrad lorenz, Fundación Universitaria, oficina de organización y métodos, Instructivo de Funciones y Requisitos Auxiliar de Investigación, facultad de psicología pág. 1. 2010. Recuperado en:

http://www.konradlorenz.edu.co/images/stories/investigaciones_psicologia/documentos/CV557_Instructivo_de_funciones_y_requisitos_auxiliar_de_investigacion.pdf (8-06-2018)

Ludewig, C. (s/f) Metodología de la investigación. Recuperado en: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf> (8-06-2018)

Ministerio de Cultura. (2013) Programa Presidencial para la Formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal. Bogotá.

Morales (2017). Colectivo Ampliado de Estudios Afrodiaspóricos - CADEAFRO. Medellín.

-Naciones Unidas; Decenio Internacional de los Pueblos Afrodescendientes (2015/2024) Recuperado en:

<http://www.un.org/es/events/africandescentdecade> (8-06-2018)

Campos, R. C., Bustos, J. G. F., & Vicedo, J. C. P. (2009). Educación Física y Educación Intercultural: análisis y propuestas. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 15-23”

Juegos tradicionales de la calle, Caldas Antioquia. Consultada el 6 de noviembre de 2022.

<https://juegosdelacallecaldas.jimdofree.com/juegos-2015/>

Bañol, G. A. M. (2008). Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 27(2), 93-99.

Jiménez, C. A. (2001). Integralidad del juego: una visión holoárquica. En línea: www.geocities.com/ludico_pei/.

Souza, Ana Paula del Duque de & Vasconcelos, Valéria Oliveira de (2018). El cuerpo-infancia afrodescendiente: sistematización de una experiencia. *Universitas*, 28, pp. 119-140.

Tamayo Giraldo, A. y Restrepo Soto, J. A. (2016). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(1), 105-128.

Grueso (2003) Del baúl a la escuela. Antología literaria infantil. Impresora Feriva S.A. Buenaventura

Alcaldía de Medellín (2011). *Política de Atención Integral a la Primera Infancia* (versión final). Programa Buen Comienzo. Medellín, Colombia. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/52625614/politica-primera-infancia-medellin>

MEN. (1996). Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá.

CHAVERRA. (2010). Estándares básicos de competencia para el área de educación física, recreación y deporte en el departamento de Antioquia. Litoimpresos y Servicios Ltda. Medellín.

GRUESO. (2003) Del baúl a la escuela antología literaria infantil. Impresora Feriva S.A.S. Buenaventura.

Martí, J. (2000). La investigación-acción participativa. Estructura y fases. La investigación social participativa. Construyendo ciudadanía/1. El viejo Topo. España. pp, 73-117. Sesión 10.

Olmos, A. (2016). Algunas reflexiones sobre la etnografía escolar: holismo, extrañamiento y diversidad cultural. *Investigación en la Escuela*, 23, 1-16. Recuperado de: <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R89/R89-1.pdf>

NATALIA MUÑOZ PIEDRAHITA. Habilidades para la vida dentro del contexto educativo. UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA FACULTAD DE PSICOLOGÍA POPAYÁN, ENERO DE 2020. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16012/1/2020_habilidades_vida_educativo.pdf

SEMAR, Secretaría Marina. Universidad Marina de México. Metodología de la investigación. p 9

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_D_E_INVESTIGACION.pdf consultada el 25 de octubre de 2022.

Taylor y Bogdan (1984) Observación participante. consultada el 25 de octubre de 2022 http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_da

Minerva Torres, Carmen (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6 (19),289-296.[fecha de Consulta 20 de Octubre de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>

Cáceres-Bautista, L. M. (2020). Los Juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera. *Revista Con Ciencias Del Deporte*, 2(2), 154-170. Recuperado a partir de <http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/rccd/article/view/1048>

Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación.

Berger, P.; Luckmann, T. (1984) La construcción social de la realidad. Argentina: Amorrortu editores. Capitulo III, pág- 165-233

MEN - serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. P. 4. 1995

Quecedo, Rosario; Castaño, Carlos Introducción a la metodología de investigación cualitativa Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39 Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España