



## **Liberarteatral**

### **Propuesta pedagógica teatral como apoyo al proceso de resocialización de las mujeres privadas de la libertad en el centro penitenciario El Pedregal de Medellín**

Claudia Patricia Betancur Lopera, Catherine González Mira, Julia María Marín Garcés y Lina  
María Morales Rojas

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en Artes Escénicas

Asesora

Astrid Yohana Parra Ospina Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

---

<b>Cita</b>	(Betancur Lopera, González Mira, Marín Garcés & Morales Rojas, 2022)
<b>Referencia</b>	Betancur Lopera, C., González Mira, C., Marín Garcés, J. & Morales Rojas, L. (2022). <i>Liberarteatral: Propuesta pedagógica teatral como apoyo al proceso de resocialización de las mujeres privadas de la libertad en el centro penitenciario El Pedregal de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Planteamiento del problema	11
1.1 Surgimiento de la idea	12
1.2 Antecedentes	13
2. Justificación	22
2.1 Pregunta	23
2.2 Contexto	23
3. Objetivos	26
3.1 Objetivo general	26
3.2 Objetivos específicos	26
4. Marco teórico	27
4.1 Teatro	28
4.2 Teatro Aplicado	28
4.3 Pedagogía teatral	31
4.4 Resocialización	37
5. Memoria metodológica	39
5.1 Herramientas de recolección de información	39
5.1.1 Secuencias didácticas	40
5.1.2 Encuestas de respuesta abierta	40
5.1.3 Entrevistas semiestructuradas	41
5.1.4 Diario de Campo	41
5.2 Herramientas de análisis	42

5.3 Fases del proyecto	43
5.3.1 Fase 1: Exploración	43
Fase 2: Caracterización	44
Fase 3: Conocer otras experiencias	46
Fase 4: Estructuración y formalización	47
Fase 5: Talleres	47
Fase 6: Recopilación y análisis de la información	51
Fase 7: Diseño de la propuesta pedagógica	51
Fase 8: Producto final	51
5.4 Consideraciones éticas	52
6. Análisis y discusión	53
1. El contexto del encierro	53
2. Las emociones que habitan y los lazos que se tejen en medio del encierro	57
3. El teatro que abraza, impulsa y libera	61
4. Nuevas aventuras por la ruta de la imaginación	63
7. Resultados. Propuesta pedagógica Liberarteatral	66
Introducción a la propuesta pedagógica	67
Enfoque pedagógico crítico	68
Didáctica teatral desde el Teatro Aplicado (TA)	69
¿Cómo emprender tu viaje?	70
8. Conclusiones	97
9. Recomendaciones	100
Referencias	101
Anexos	104

**Lista de figuras**

Figura 1 Mapa conceptual. Liberarteatral	27
Figura 2 Cronograma de actividades	42
Figura 3 Caracterización	45
Figura 4 Talleres 1	47
Figura 5 Talleres 2	50
Figura 6 Liberarteatral	67

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>PPL</b>	Personas Privadas de la Libertad
<b>MPL</b>	Mujeres Privadas de la Libertad
<b>TA</b>	Teatro Aplicado
<b>INPEC</b>	Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

## **Resumen**

Este trabajo plantea una propuesta pedagógica teatral, formulada a partir de la sistematización de experiencias educativas, específicamente a partir de la implementación de talleres de teatro con Mujeres Privadas de la Libertad (MPL) de la sección femenina del centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín, diseñada con la intención de apoyar el proceso de resocialización de estas mujeres, partiendo de las herramientas emocionales y habilidades personales y sociales que el teatro puede ofrecer a través de la experiencia sensible del cuerpo y el autoconocimiento, en procura de la transformación positiva de los entornos hostiles en los que viven las PPL en general y específicamente las MPL. La indagación inicial parte de la pregunta por las estrategias de la pedagogía teatral que pueden servir como aporte para los procesos de resocialización, especialmente de las MPL y con el objetivo de generar una propuesta pedagógica que pueda servir como herramienta a quienes lideren futuros procesos pedagógicos teatrales en centros penitenciarios en nuestro país.

*Palabras clave:* Teatro, teatro aplicado, pedagogía teatral, resocialización.

### **Abstract**

This work interrogates the strategies of theatrical pedagogy that can contribute to processes of resocialization of people deprived of liberty and, particularly, women deprived of liberty. Based on this research and the systematization of the educational experiences of theater workshops with incarcerated women of El Pedregal Penitentiary in Medellin, Colombia, this work also formulates a theatrical pedagogical proposal for the resocialization of women deprived of liberty based on the bodily, emotional and social skills of theatrical practice. We hope this proposal serves as a tool for those leading future theatrical pedagogical processes in the prisons of Colombia.

*Keywords:* Theater, applied theater, theatrical pedagogy, resocialization.



## Introducción

Los seres humanos necesitan un desarrollo integral para evolucionar en armonía con ellos mismos y con los demás, pero cuando se carece de uno de los niveles importantes de desarrollo como la inteligencia emocional, se pueden generar muchos vacíos o desequilibrios en la personalidad, que afectan al individuo y su entorno. La profunda desigualdad en nuestro país, la falta de oportunidades y los grandes vacíos en la educación, son el caldo de cultivo perfecto para el surgimiento de una cultura de la violencia que permea a todos los estamentos de la sociedad, en especial a los sectores más vulnerables. Esto se ve reflejado en los altos índices de delincuencia y el consecuente hacinamiento en los centros penitenciarios del país.

Por otra parte, basadas en nuestras experiencias personales, sabemos que al participar en la práctica teatral las personas se ven en la necesidad de reconectarse con su propio cuerpo y visitar aquellos recuerdos y emociones que estaban ocultos, reprimidos o mal gestionados y que las han conducido a adoptar ciertos comportamientos. En este sentido, el Teatro Aplicado nos ofrece herramientas valiosas para propiciar la reflexión sobre la propia conducta y ayuda a transitar hacia una apertura emocional que permite desarrollar habilidades sociales como la empatía y la comunicación asertiva, así como una mayor conciencia mental y corporal, lo que se traduce en maneras más sanas de relacionarse con el entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior y que, según el código penitenciario y carcelario colombiano en sus artículos 9° y 10°, la pena se asume como un tratamiento penitenciario que tiene como principal finalidad la resocialización del infractor o delincuente, es decir, brindar herramientas prácticas, emocionales y psicológicas para que al obtener la libertad logre integrarse adecuadamente a la sociedad; considerando el potencial que tiene la práctica teatral para estimular el desarrollo de habilidades sociales y el autoconocimiento, nuestro trabajo

pretendió aportar a dicho proceso de resocialización, a través del diseño de una propuesta pedagógica, surgida a partir del desarrollo de talleres de teatro, específicamente con las mujeres privadas de la libertad (MPL) del pabellón femenino del centro penitenciario El Pedregal, ubicado en el corregimiento de San Cristóbal en la ciudad de Medellín.

## 1. Planteamiento del problema

Según un artículo publicado en 2018 por Norberto Hernández, docente investigador de la Universidad Libre, en ese año había en Colombia 122.020 personas privadas de la libertad (PPL), (244 reclusos por cada 100.000 habitantes), reclusos en 136 establecimientos carcelarios. Por otro lado, el código penitenciario y carcelario colombiano, establece que la pena privativa de la libertad se asume como un tratamiento penitenciario, cuya finalidad es alcanzar la resocialización de los reclusos, mediante los diferentes programas educativos y actividades realizadas durante su permanencia en el penal, para que sean capaces de incorporarse con éxito a la vida en libertad, una vez cumplida la pena, evitando la reincidencia en los delitos. Sin embargo, las problemáticas como el hacinamiento, las malas condiciones de higiene y los tratos, muchas veces inhumanos, que viven las PPL, entorpecen el proceso de resocialización y, por ende, los resultados del tratamiento penitenciario.

Dentro de este contexto, es importante separar las condiciones de reclusión en que viven las mujeres. De la totalidad de PPL del país, solo el 6,4% corresponde a mujeres y la reincidencia de estas es solo del 7%. Aunque históricamente la criminalidad femenina ha sido mucho menor, respecto a la masculina, ha venido aumentando, de acuerdo con el estudio de Hernández. Según cifras publicadas por *El Espectador* en 2021, la población femenina en las penitenciarías colombianas ha aumentado en un 492 % en los últimos 27 años, en contraste con el aumento de 300 % que ha tenido la población masculina, aunque la duración de las penas de las mujeres suele ser mucho menor que las de los hombres.

Adicionalmente, los centros penitenciarios especializados para mujeres son insuficientes y gran parte de esta población se encuentra reclusa en pabellones anexos a las penitenciarías para hombres y no son suficientemente atendidas las necesidades que, como mujeres, tienen de

algunos bienes y servicios básicos, por ejemplo, de higiene menstrual. Por otro lado, muchas de estas mujeres vienen de situaciones vulnerables e incluso han sido víctimas de diferentes formas de violencia antes de ingresar en prisión.

La mayoría de las mujeres privadas de la libertad en Colombia cumplen con el siguiente perfil: se encuentran en edad productiva y reproductiva, se identifican como heterosexuales, son solteras y pertenecen a estratos socioeconómicos bajos. Antes de su detención, los ingresos mensuales del hogar de un alto porcentaje de estas mujeres eran inferiores a dos salarios mínimos mensuales legales vigentes (s.m.m.l.v.). La mayoría de estas mujeres eran cabeza de familia (75%), es decir, tenían la responsabilidad económica exclusiva del hogar. (Sánchez Mejía et al. 2018)

Ante este panorama, se ha planteado la necesidad de buscar alternativas que enriquezcan los programas de resocialización, que tengan en cuenta las situaciones emocionales y psíquicas de cada individuo privado de la libertad para brindarle herramientas reales que le ayuden a fortalecer su autoestima, a gestionar sus emociones y a “buscar la forma de contenerse, de conciliar su relación con la sociedad, de pensar lo que le sucede, saber hacer con lo que no puede cambiar, con lo que siente y vive, dentro del tratamiento penitenciario”. (Rueda Gualdrón, 2019, pág. 7)

### **1.1 Surgimiento de la idea**

Durante los últimos cuatro años, el trabajo pedagógico teatral en centros penitenciarios ha sido un propósito importante en la vida de nuestra compañera Catherine, quien ha desarrollado diversos procesos con PPL en los diferentes centros carcelarios de la ciudad de Medellín y el

área metropolitana, inicialmente bajo la mentoría y acompañamiento de Miryam Escobar de la fundación *Libres en Prisión*. En este tiempo, su trabajo ha impactado positivamente los procesos de resocialización en los centros penitenciarios de Bellavista y El Pedregal, especialmente en la sección masculina, donde brindaba talleres teatrales semanalmente. Sin embargo, estos procesos se vieron truncados por la pandemia causada por la Covid-19 y el consiguiente confinamiento, que puso en pausa las actividades de resocialización.

Por otro lado, comenzar el programa de profesionalización en la Universidad de Antioquia nos permitió conocernos y descubrir el interés que compartimos por aprovechar el potencial que tiene la práctica teatral para la transformación de las personas y de los grupos sociales. Además, nos ha unido el hecho de ser mujeres y de querer trabajar con mujeres. Es así como decidimos sumar nuestras fuerzas, experiencias y conocimientos para construir este proyecto pedagógico y enfocarnos específicamente en las mujeres reclusas en el centro penitenciario El Pedregal; que más allá de un proceso técnico y académico, consiste en la necesidad de crecer y ayudar a crecer a otras mujeres, de tejer lazos de sororidad, de juntanza; y del poder que esto representa, tanto para las mujeres privadas de la libertad (MPL) como para nosotras.

## **1.2 Antecedentes**

Hicimos una indagación sobre diversos trabajos de registro tanto pedagógico como investigativo y de diferentes libros que recopilan memorias de las PPL, quienes comparten sus historias y experiencias de la vida en la cárcel. Seleccionamos algunos procesos en los que se había usado el teatro con PPL y también consultamos trabajos relacionados con otros campos del conocimiento que consideramos podrían aportar para la construcción de nuestro proyecto, tales como la psicología, la danza y el periodismo. Todo esto desde una mirada expandida hacia

procesos que se han llevado a cabo en diferentes ciudades de nuestro país, Latinoamérica y Europa.

En el artículo *Teatro como herramienta de resocialización en centros penitenciarios*, Barroso Sáez-Bravo (2021) destaca la importancia que tiene la práctica teatral en centros penitenciarios, dentro de los programas de resocialización, tomando como referencia algunas experiencias en Europa y Latinoamérica. Refiriéndose a los beneficios que brinda la práctica teatral a las PPL, Barroso afirma que “el teatro les permite sentirse libres para expresar sus emociones y sensaciones, tomando conciencia de su vida y aprendiendo a través de la solidaridad y la tolerancia, el respeto a los demás”. Y concluye:

El teatro, en definitiva, es un instrumento viable para fomentar la educación emocional y facultar a los reclusos a comprender, expresar y regular su comportamiento social. A partir de la experimentación teatral se desarrollan una serie de habilidades sociales en quienes participan, lo que puede llevar a generar cambios importantes en sus vidas de cara a la construcción de una nueva ciudadanía. (Barroso Sáez-Bravo, 2021)

En su libro *Para Remendar La Esquina Con Teatro*, Mateo Rendón (2020), Licenciado en teatro de la Universidad de Antioquia, propone el arte como una herramienta para sanar el alma, el teatro como una experiencia de viaje al interior del ser humano, buscando el alivio a esos sentimientos de frustración y de dolor en el que se sumergen las PPL. En el capítulo dos, el libro nos muestra una bitácora de un trabajo realizado en las cárceles de Pedregal y Bellavista entre agosto de 2018 y noviembre de 2019, donde el autor exploró alternativas teatrales para la conciencia y la resocialización de los hombres de estos centros penitenciarios. A través de juegos y presentación de monólogos escritos por los mismos internos de los pabellones, se crearon

pequeños festivales en donde cada uno podía mostrar sus talentos para cantar, bailar, actuar y escribir.

La función de la cárcel no es alimentar durante años a ciudadanos olvidados, la verdadera función de la cárcel es proveer un espacio concentrado para resocializar y concientizar (en alianza con la sociedad) a hombres arrepentidos, y para esto, es indispensable que aquellos que estamos fuera del penal, proveamos estrategias útiles e inspiradoras, capaces de ser desarrolladas al interior del penal, con carácter de proceso, de inclusión, de tiempo invertido y evaluación, a fin de poder cumplir eficientemente con nuestro rol de territorio perdonador y proveedor de reinserción. (Rendón, Para remendar La Esquina Con Teatro, 2020, pág. 30)

Rendón, quien lleva varios años al servicio de la comunidad carcelaria, trabajando por mantener vivo el teatro en cada una de las personas con las que ha trabajado, plasma en otro de sus libros, *También Ellos Resucitan* (2020), una exquisita crónica que relata las historias de varios personajes que sufrieron por las tragedias que son sus vidas al encontrarse privados de la libertad, pero aun así lograron hallar en el arte un escape al dolor y al sufrimiento, encontraron en el teatro la manera de reconocerse y perdonarse a sí mismos, creando una nueva versión de ellos, en donde caben los sueños y la esperanza.

En el capítulo *La Casa Sin Sol*, el autor nos llevó por un recorrido denso y lúgubre que nos hizo imaginar lo difícil que debe ser estar encerrado en ese lugar, quizá por años, sin poder ver a la gente que amas, sin poder hacer las actividades que más te gustan... y es allí donde el arte puede comenzar a tejer su propósito, sanando y reparando las almas tristes. “Un lugar donde no hay que hacinarse, donde no habita la indiferencia del mundo. Un lugar donde no se columpia el olvido. Donde la libertad entrega fragmentos de sol sin apocalipsis.” (Rendón, 2020)

En el libro *Historias privadas de la libertad* de Johana Bahamón (2020), primer libro de la ganadora del Premio Mujer Cafam, pudimos ver la realidad de ocho personas recluidas o postpenadas a quienes la vida les dio una segunda oportunidad. Ocho espejos que reflejan a las más de 120.000 personas que viven tras las rejas y a los miles más que han recuperado su libertad, y que también demuestran el valor que tiene ayudar al otro. Una de las principales cosas que este libro nos mostró es que, si las cárceles no cuentan con verdaderas prácticas de resocialización, su impacto para la población carcelaria es negativo y la posibilidad de reincidencia se incrementa, máxime cuando nos encontramos con una sociedad que los rechaza, los mira cómo menos, les teme y se niega a darles una segunda oportunidad.

Esta actriz, administradora de empresas y altruista caleña conoce la realidad de las MPL y entiende que muchas de ellas no habían tenido ni siquiera una oportunidad en sus vidas, y por eso decidió solidarizarse y dedicar todo su conocimiento, sus contactos y esfuerzo a reconstruir tejido social en medio del contexto carcelario, proporcionándole a las PPL herramientas no solo artísticas sino principalmente empresariales para que encuentren su lugar en la sociedad y vuelvan a creer en sí mismos. Johana, además es fundadora y presidente ejecutiva de la Fundación Acción Interna, nombrada por el Ministerio de Justicia y del Derecho como Embajadora de Buena Voluntad para promover la resocialización y humanización del sistema penitenciario (2014).

En su tesis *El Arte Como Recurso Para la Resocialización de Personas Privadas de la Libertad*, Rueda Gualdrón (2019), motivado por una experiencia durante su práctica profesional para alcanzar su título como psicólogo, en la cárcel del municipio de San Gil, Santander, se propuso “Analizar la producción artística como recurso sublimatorio en los procesos de resocialización de población con medida privativa de la libertad” (Rueda Gualdrón, 2019, pág.



10). Para tal fin, recopiló información sobre la situación de los centros penitenciarios en Colombia y basó su estudio en la “referencia teórica del psicoanálisis; que permite mediante el concepto freudiano de la sublimación entender el arte como un proceso psíquico subjetivo que permite una satisfacción menos caótica y destructiva como la que demanda la pulsión.” (Rueda Gualdrón, 2019, págs. 11-12)

Así pues, se ve el arte como un recurso importante para aportar canales de comunicación, medios para la expresión y canalización de emociones y resignificación del propio ser, de la forma de ver el mundo y de relacionarse con los demás y con el entorno.

Con lo anterior, cabe resaltar que la PPL, se encuentra castigada bajo una ley, que determina el tratamiento penitenciario que tiene como fin último la resocialización, es decir preparar para el retorno a la libertad, con conciencia del delito y la no repetición; algo que requiere de un trabajo interdisciplinar en las cárceles, que den más importancia al factor subjetivo para alcanzar dicho fin y contribuir al tratamiento penitenciario desde la interdisciplinariedad. (Rueda Gualdrón, 2019, pág. 11)

De acuerdo con lo anterior, Rueda considera que las causas del fracaso del tratamiento penitenciario en nuestro país están relacionadas con el hecho de que este se aplica como un sistema estandarizado que no tiene en cuenta la subjetividad de cada PPL, además,

La dificultad de la resocialización se ve más que todo en el reintegro de la PPL a la sociedad, ya que la estigmatización, la falta de oportunidades provoca fácilmente el fenómeno de la reincidencia y demuestra el fracaso de la resocialización durante el tratamiento penitenciario. (Rueda Gualdrón, 2019, págs. 18-19)

Finalmente, concluye que las diferentes formas de arte deben incluirse dentro de los programas de resocialización en los centros penitenciarios colombianos y que este debe ser utilizado como herramienta para el tratamiento penitenciario desde un punto de vista terapéutico y teniendo en cuenta la subjetividad de cada individuo. Consideramos pues, que la pertinencia de este trabajo para nuestra investigación radica en el aporte teórico que nos brinda, desde la perspectiva de la psicología respecto al papel del arte en los procesos de resocialización de las PPL y el análisis que hace sobre la situación penitenciaria y carcelaria en nuestro país.

En el trabajo de grado de Comunicación Social, Stefanía Montaña Marulanda (2019), *El arte para resocializar: 'La Fábrica de Monstruos', un reportaje desde la cárcel La Picota*, pudimos observar el resultado de una investigación sobre las experiencias resocializadoras que tienen las PPL de la cárcel La Picota de Bogotá a partir de las actividades artísticas en las que participan. Especialmente, se realizó un reportaje que muestra las historias de algunos personajes que usaron el arte como proceso de transformación de vida. Las premisas con las que este trabajo inició consisten en comprender las formas en las que se desenvuelve la vida humana en la cárcel: estando privado de la libertad 24/7, pues, muchas veces se olvida, que las PPL son, a su vez, seres humanos, que sienten, que piensan y que también pueden imaginar.

En este trabajo de investigación se amplía el concepto de Resocialización, lo que nos permitió dar una mirada a las cárceles colombianas desde su función resocializadora. Mencionan una estrategia que busca generar espacios de evolución personal, de trabajo y de formación educativa para las PPL, que se conoce como Sistema Progresivo, o también llamado Plan De Acción Y Sistema De Oportunidades (PASO). Este modelo consiste en tres etapas: una etapa inicial donde se fortalecen las capacidades para mejorar los hábitos saludables de las PPL, una etapa media que intenta orientar al mismo para una efectiva productividad, a través de

actividades teóricas y prácticas, y finalmente la última etapa, que busca aplicar estrategias para abordar la reinserción social.

Consideran que el arte popular es una herramienta de expresión y de resocialización que permite que las PPL puedan explorar otras formas de expresarse y mostrar desde su propio mundo aquello imperceptible para los demás. Por otra parte, se identifica la noción de comunicación, como elemento formador de los procesos de resocialización, reconociendo esta noción como un lugar estratégico para entender la realidad de las sociedades, sus saberes, creencias y patrones de comportamiento.

En un trabajo titulado *Movimiento en libertad*, se plantea un proceso de autoconocimiento basado en herramientas básicas de la danza contemporánea como método de mediación carcelaria, encontramos una propuesta educativa basada en una experiencia pedagógica previa que se obtuvo en el Centro Penitenciario y Carcelario la Paz de Itagüí (2019). En esa ocasión, se identificaron las artes como métodos de mediación carcelaria y como forma de educación y reflexión de los internos para una posible resocialización. Diseñaron entonces un curso titulado “Taller de autoconocimiento a través del movimiento corporal” como la forma de convertir la experiencia de la cárcel y del docente en contenidos didácticos.

Estos utilizaron algunos conceptos básicos de la danza contemporánea para que los internos reconocieran su cuerpo como una herramienta fuerte de expresión. También se analizó la pregunta sobre tres posibles acepciones del concepto ‘cárcel’, lo cual puede conducir a tener una visión diferente sobre ella. Nos interesó este proyecto con enfoque en la danza, para tenerlo en cuenta en nuestro trabajo, considerando que si miramos el teatro como un arte interdisciplinar, que integra las demás artes, podemos tomar elementos de la danza para nuestro proceso

pedagógico, ya que nuestra intención es ayudar a liberar la memoria y las emociones represadas de las MPL, a través de los diversos métodos de la expresión corporal.

En el texto de Castro y Troiano (2014), *La enseñanza de Teatro en la cárcel. Del imaginario creativo a la concreción de un espacio centrado en lo teatral*, pudimos ver la experiencia de enseñar Teatro en una Unidad Penitenciaria de Argentina, una muestra comprendida dentro de una modalidad de investigación docente-pedagógica centrada en la investigación narrativa autobiográfica, desde la propia práctica profesional. Fue un trabajo elaborado en primera persona dado que este enfoque narrativo proponía un trabajo posterior de co-lectura y reescritura que culminó con la reelaboración teórica del contenido, llevado a reflexión compartida por la que se genera conocimiento profesional con otros.

Su experiencia narra métodos de enseñanza situados en contextos de encierro: el impacto que el espacio y tiempo del encierro causó en ellas. Ofrecieron talleres con un enfoque orientado a la expresión y al entretenimiento, para una población que no tenía demasiadas oportunidades de acceso a la producción artística, pero sí mucha avidez y disposición para aprender a actuar. Analizaron el uso del cuerpo y los desplazamientos en el espacio de representación, la manipulación de los objetos, el uso de la voz en relación con el espacio, entre otros conceptos específicos del lenguaje expresivo. Cada encuentro lo finalizaban con una conversación para reflexionar sobre las actividades realizadas.

Otro antecedente importante en nuestra investigación fue el libro *Libres En Prisión* de Miryam Escobar (2013), una mujer que desde el año 2001 se ha dedicado a apoyar los procesos de formación y resignificación a las personas en prisión por medio de talleres, festivales carcelarios y cursos que ella misma dicta y también profesionales en los temas específicos que van a apoyar estos procesos. El libro es una recopilación de historias contadas por PPL, donde al

leerlos notamos las tristezas y falencias afectivas de sus narradores. Es un escrito que permite el desahogo y las ganas de expresarse de quienes comparten sus historias, sus sueños, sus miedos, sus alegrías y más dolorosas experiencias en este lugar frío y desamparado llamado cárcel. El libro nos invita a seguir trabajando en pro de esta población que necesita motivos para seguir adelante, mujeres y hombres que necesitan sentirse libres, aunque estén en prisión.

## 2. Justificación

Reconociendo el impacto que puede tener el arte, y específicamente el teatro, en el proceso de resocialización de las PPL, como una herramienta para mediar conflictos personales y con el entorno, reflexionamos sobre la necesidad de llevar a cabo actividades de formación artística en los centros penitenciarios, con la intención de aportar a las PPL una manera de salir del tedio y el hastío que enfrentan debido a las difíciles condiciones de hacinamiento, tensión, aburrimiento, precariedad, aislamiento y tristeza en las que viven día a día.

La cárcel El Pedregal está ubicada en el kilómetro 6 vía al mar, finca la Teresita en el corregimiento San Cristóbal en la ciudad de Medellín. También conocida como COPED (Complejo Carcelario y Penitenciario con Alta y Media seguridad de Medellín Pedregal), cuenta con una población de 1.284 mujeres y 2.371 hombres con medida de aseguramiento intramural. En el caso de las MPL, el rango de edad va desde los 18 hasta los 70 años y su nivel educativo va desde las iletradas que son el 3%, la básica primaria el 30%, la básica media y vocacional con el 60% hasta la educación superior con el 7%. Es de suma importancia para nosotras hacer este trabajo con esas hijas, madres, amigas, esas mujeres que necesitan sanar su corazón y abrir las puertas de la imaginación para despegar con alas de creatividad hacia la verdadera libertad.

Decidimos enfocar este trabajo pedagógico en el pabellón femenino del centro penitenciario El Pedregal, buscando a través de la juntanza con las MPL, explorar con ellas las rutas de autoconocimiento que la práctica teatral tiene para ofrecer. Nuestro propósito ha sido compartir con ellas diversas herramientas que les permitieran despertar y potenciar su creatividad e imaginación, además de darles la posibilidad de replicarlas en sus compañeras en otros momentos y en sus entornos externos una vez recuperen la libertad.

## 2.1 Pregunta

En este sentido, y enfocándonos específicamente en las MPL, recluidas en el pabellón femenino del centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación para nuestro trabajo: ¿Qué estrategias de la pedagogía teatral pueden aportar al proceso de resocialización de las MPL en el centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín?

## 2.2 Contexto

Según lo establecido en el Código Penitenciario y Carcelario colombiano (Ley 65 de 1993), la pena privativa de la libertad se asume como un tratamiento penitenciario, cuya función se establece en el artículo 9, así: “La pena tiene función protectora y preventiva, pero su fin fundamental es la resocialización. Las medidas de seguridad persiguen fines de curación, tutela y rehabilitación” (Congreso de la República, 1993) y de cuya finalidad habla el artículo 10 en estos términos:

El tratamiento penitenciario tiene la finalidad de alcanzar la resocialización del infractor de la ley penal, mediante el examen de su personalidad y a través de la disciplina, el trabajo, el estudio, la formación espiritual, la cultura, el deporte y la recreación, bajo un espíritu humano y solidario. (Congreso de la República, 1993)

Además, esta misma ley, en su artículo 142, establece el objetivo del tratamiento penitenciario así, “El objetivo del tratamiento penitenciario es preparar al condenado, mediante su resocialización para la vida en libertad.” (Congreso de la República, 1993) y el artículo 143 estipula que:

El tratamiento penitenciario debe realizarse conforme a la dignidad humana y a las necesidades particulares de la personalidad de cada sujeto. Se verifica a través de la educación, la instrucción, el trabajo, la actividad cultural, recreativa y deportiva y las relaciones de familia. Se basará en el estudio científico de la personalidad del interno, será progresivo y programado e individualizado hasta donde sea posible. (Congreso de la República, 1993)

Adicionalmente, Colombia debe cumplir el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de Naciones Unidas, que en su artículo 10, numeral 3 dice “El régimen penitenciario consistirá en un tratamiento cuya finalidad esencial será la reforma y la readaptación social de los penados.” (1966). Este pacto y los demás tratados internacionales en materia Derechos Humanos, determinan que la finalidad de las penas privativas de la libertad debe ser la de brindarle a las PPL las herramientas emocionales y sociales y las oportunidades necesarias para que se integren con éxito a la vida en sociedad y para evitar la reincidencia delictiva.

Por otra parte, en el artículo de investigación *El fracaso de la resocialización en Colombia*, Hernández Jiménez (2018) “analiza las condiciones de vida en prisión, así como el funcionamiento del tratamiento penitenciario en Colombia, con miras a establecer si aquellos son aptos para alcanzar el principio rector de la resocialización”. Para este fin, hace una descripción general de las cárceles en Colombia y de las características del tratamiento penitenciario, además de enfatizar en la preocupante situación de derechos humanos que se vive en las penitenciarías. Esto lo hizo de manera cuantitativa, con las cifras que en el momento había disponibles, según las cuales en Colombia la población interna tuvo una tendencia al aumento durante el periodo comprendido entre 2010 y 2016, con 122.020 para este último año (244 por cada 100.000 habitantes) y comparando estas cifras con las de otros países de la región.



Seguidamente muestra el panorama general de la infraestructura existente y las condiciones de hacinamiento. Luego hace una descripción del ingreso a prisión y el tratamiento penitenciario en Colombia, basado en el reglamento y las fases del tratamiento, haciendo énfasis en los programas de resocialización y redención de pena. Con respecto a las condiciones de vida dentro de los centros penitenciarios, habla de la difícil situación de derechos humanos, causada principalmente por el hacinamiento que supera el 54% y dificulta el cumplimiento de necesidades básicas y “además se entorpece el cumplimiento de la resocialización, como fin primordial dentro de la fase de ejecución de la pena de prisión.” (Hernández Jiménez, 2018)

En este punto, hace también una separación entre las condiciones específicas que afectan a la población de mujeres que, aunque son un porcentaje mínimo del total de PPL en el país (6,4%), no cuentan con suficientes centros especializados para sus necesidades específicas y son entonces recluidas en pabellones anexos a las cárceles masculinas, “enfocándose el sistema en estos últimos y omitiendo la existencia de aquellas” (Hernández Jiménez, 2018). Lo anterior, sumado a las precarias condiciones de higiene y salubridad, mediados por el hacinamiento.

En cuanto a los programas de resocialización, el panorama que muestra es desalentador, debido a los factores anteriormente mencionados que entorpecen el proceso, pero además a la carencia de personal especializado para tal fin. Esto significa, en términos generales, que el tratamiento penitenciario no cumple su principal finalidad, ya que “las condiciones en las que se encuentra el sistema penitenciario colombiano no permiten llevar a cabo el proceso de resocialización de los reclusos”. (Hernández Jiménez, 2018)

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Formular una propuesta pedagógica a partir de la práctica del TA, como aporte al programa de resocialización de las mujeres privadas de la libertad (MPL) del centro penitenciario El Pedregal en la ciudad de Medellín.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Trazar una ruta para el desarrollo de una propuesta pedagógica teatral que pueda aportar a los programas de resocialización de las MPL.
- Aplicar la práctica teatral como apoyo para el desarrollo de los programas de educación y resocialización existentes para las MPL en el centro penitenciario EL Pedregal de la ciudad de Medellín.
- Diseñar una propuesta pedagógica teatral acorde a las necesidades y fortalezas de las MPL a partir de la información suministrada por ellas en los encuentros con las participantes.
- Generar un espacio para la reflexión a nivel personal y grupal, que nos permita asimilar las experiencias vividas durante el proceso.

#### 4. Marco teórico

Para la construcción de este marco teórico, examinamos el tema desde diferentes miradas y experiencias diversas que encontramos en una gran variedad de textos consultados. A continuación, exponemos los que consideramos relevantes para nuestra propuesta. Como referentes, abarcamos en principio el teatro, como base o fundamento de nuestra experiencia y conocimiento y el teatro aplicado (TA) a modo de instrumento de transformación. Revisamos también autores que han desarrollado la pedagogía teatral y algunos aportes de las pedagogías de la alteridad, la sororidad y la afectividad. Por último, presentamos el concepto de resocialización, teniendo en cuenta que se trata de un modelo de estado al que decidimos sumarnos, con el fin de aportar al proceso de restauración y disposición de las MPL del pabellón femenino del centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín, para una nueva vida libre en sociedad.



Fig. 1 Mapa conceptual. Liberarteatral

## 4.1 Teatro

El teatro es una de las actividades humanas más antiguas y a lo largo de la historia ha sido utilizado como herramienta pedagógica y comunicativa de diversas maneras. Se dice que el teatro nació en la antigua Grecia, entre los siglos V y VI antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales son consideradas las primeras semillas del teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos, quienes lo usaron desde sus orígenes como elemento de educación religiosa y formación de sus ciudadanos.

Desde entonces, el teatro tiene una función de socialización de las relaciones humanas pues fue allí donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de este en la comunicación para las relaciones sociales y desde aquel tiempo hasta ahora sigue siendo una herramienta fundamental para la humanidad el narrarse desde el teatro mismo y además establecer caminos de expresión emocional y facilitar la comunicación con el entorno. Ya sabemos que el teatro puede ejecutarlo cualquier persona que esté dispuesta a transmitir algo y en cualquier lugar donde se dé cabida a este. Porque el teatro es tan universal y humano como la humanidad misma.

## 4.2 Teatro Aplicado

Dentro de la indagación conceptual, encontramos que nuestra investigación está enmarcada en el amplio concepto de Teatro Aplicado (TA), del cual hacen un detallado recuento Motos Teruel y Ferrandis (2015) en el libro *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. En este se recogen las múltiples maneras prácticas en la que se puede aplicar el teatro, fuera de los escenarios. El TA “es un instrumento para el cambio” (Motos

Teruel & Fos Ferrandis, 2015, pág. 36) que ha sido utilizado en ámbitos como la educación formal, la intervención sociopolítica, la psicoterapia, empresas, prisiones, museos, etc. “Pero hemos de aclarar que las fronteras que separan estos territorios son flexibles y muy permeables” (Motos Teruel & Fos Ferrandis, 2015, pág. 36). Esto quiere decir que todas estas modalidades frecuentemente se mezclan y comparten técnicas y herramientas.

En general, el TA enfoca su trabajo en personas y/o colectivos con carencias personales o sociales. “Y mediante las estrategias dramáticas se trabaja para concienciar de la necesidad de cambio y búsqueda de alternativas de mejora” (Motos Teruel & Fos Ferrandis, 2015, pág. 40). Esto lleva a los participantes a una confrontación con sus situaciones y su pasado y los ayuda a plantearse posibles soluciones y acciones encaminadas al cambio. Se trabaja partiendo de las vivencias y necesidades propias de los individuos o colectivos implicados en cada proceso para plantear interrogantes a la realidad y estimular la formulación de rutas para cambiar y mejorar. En este sentido y refiriéndose específicamente al teatro que se realiza en las prisiones, con y/o para los reclusos, Motos Teruel y Ferrandis afirman:

En esta modalidad teatral es importante no poner demasiado énfasis en el trabajo basado en los resultados y en los beneficios instrumentales en detrimento de lo que el arte por sí mismo puede hacer en las personas que lo practican. En este sentido, recuérdese que el proceso es tan importante como el resultado y que cuando se dan buenos procesos se obtienen buenos resultados. (Motos Teruel & Fos Ferrandis, 2015, págs. 74-75)

Por otro lado, encontramos importante mencionar otra de las modalidades del TA, que se ha desarrollado en años recientes, la dramaterapia, ya que nos dio indicios del potencial transformador que tiene el teatro, tanto para las personas individualmente como para los grupos.

Así lo indica Pedro H Torres-Godoy (2001) en su texto *Dramaterapia: Dramaturgia, Teatro, Terapia*:

Las definiciones de dramaterapia refuerzan la influencia de lo creativo y expresivo en contraste con las psicoterapias psicoanalíticas, las cuales están centradas en la relación entre terapeuta y cliente trabajando a través de conflictos y tensiones dentro de la relación. Este proceso ha sido llamado “transferencia” y “contratransferencia”.

Mejorando la creatividad del cliente y su capacidad expresiva utilizando estructuras dramáticas permite la expresión no-verbal y simbólica de emociones, lo cual es opuesto a las terapias conversacionales. Por supuesto el dramaterapeuta alienta a revelar emociones verbalmente, pero puede hacerlo a través del drama en sí mismo, no necesariamente en forma directa. En 1979 la Asociación Británica de Dramaterapeutas (BADth) define dramaterapia como: “un método para ayudar a la comprensión y alivio de problemas sociales y psicológicos enfermedades mentales y sus secuelas; facilitando la expresión simbólica esa persona puede tomar contacto consigo mismo tanto como individuo y grupo, a través de estructuras creativas que involucra la comunicación vocal y física”. (Torres-Godoy, 2001, pág. 15)

En ese sentido, también habla de cómo la dramaterapia toma como base diferentes técnicas teatrales para explorar la psicología y las emociones, a través de la creatividad.

La teoría de la dramaterapia está basada primariamente en la teoría teatral, teoría del juego, del rol y desarrollo dramático con sus tres componentes evolutivos (encarnación o personificación- proyección- rol); también recibe aportes de la psicología del desarrollo, psicología junguiana arquetipal, relaciones objetales y dinámicas y procesos de grupo. (Torres-Godoy, 2001, pág. 13)

### 4.3 Pedagogía teatral

En nuestro proyecto pedagógico, consideramos como referentes teóricos aquellos relacionados con técnicas grupales escénicas y enfoques pedagógicos, teniendo en cuenta la necesidad de brindar procesos integrales con visión humanista. Entre ellos quisimos abordar autores como Augusto Boal, Enrique Buenaventura y Jerzey Grotowski, quienes, con su legado artístico, pedagógico e investigativo, son referentes importantes para todo proceso pedagógico teatral.

Por otro lado, para canalizar nuestra propia búsqueda de un lenguaje pedagógico artístico que realmente pudiera contribuir al proceso de resocialización de las MPL del centro penitenciario El Pedregal, y de manera aún más esencial, que sirva como propulsor de esa frágil sensibilidad humana que se encuentra allí atrapada, decidimos ampliar nuestra exploración a las pedagogías críticas, a través de una mirada ecléctica que toma aportes de las pedagogías de la alteridad, la sororidad y la afectividad, para construir una forma más sensible y empática de relacionarnos con las MPL que participaron en el proyecto.

Augusto Boal (1931-2009), dramaturgo, escritor y director de teatro, creó el teatro del oprimido a comienzos de los años 60. La idea de Boal fue romper la tradición burguesa y elitista del teatro, porque consideraba que la separación entre actores y espectadores responde a una suposición ideal que otorga a unos pocos el derecho a la palabra y la acción, mientras censura a los demás al silencio, la pasividad y la oscuridad. Propone una ruptura de ese reparto de roles, permitiendo que los espectadores puedan intervenir activamente en la representación. También muestra en el teatro las distintas formas de opresión del ser humano y recurre a aquel como un medio de concientización e instrumento ideológico que conduzca al cambio, al análisis de las

causas y vicios sociales. Su objetivo fue transformar al espectador en protagonista de la acción dramática, para ayudarlo a preparar acciones reales que lo conduzcan a la propia liberación.

El teatro del oprimido es un sistema de ejercicios, juegos y técnicas, considerado una de las modalidades del TA, está basado en el teatro esencial, para ayudar a los hombres y a las mujeres a desarrollar lo que ya poseen dentro de sí mismos: el teatro, teatro esencial. Un teatro que se define como la existencia simultánea -en el mismo espacio y contexto- de actores y espectadores, donde cada persona es capaz de observar la situación y de observarse a sí mismo en situación.

El ser humano es el único ser capaz de observarse en un espejo imaginario (antes de éste, quizás utilizó el espejo de los ojos de su madre o el de la superficie del agua, pero ahora puede verse en imaginación, sin esas ayudas). (Boal, El Arcoiris del Deseo. Del Teatro Experimental a la Terapia, 2004, pág. 25)

El teatro del oprimido ofrece a cada uno el método estético para analizar su pasado, en el contexto de su presente, y para poder inventar su futuro, sin esperarlo, es un teatro que ayuda a los seres humanos a recuperar un lenguaje que ya poseen. Aprendemos cómo vivir en la sociedad jugando al teatro. Aprendemos cómo sentir, sintiendo; cómo pensar, pensando; cómo actuar, actuando. El teatro del oprimido es un ensayo para la realidad; cuando llamamos oprimidos a los individuos o grupos, que son socialmente, culturalmente, políticamente o, por razones de raza, sexualidad o en cualquier otra manera, han sido desposeídos de su derecho al diálogo, o impedidos de ejercer este derecho.

En el teatro que propone Boal es fundamental el concepto de Diálogo, que se define como el intercambio libre de ideas o conceptos entre individuos o grupos. Significa la participación en



la sociedad humana con iguales derechos y con respeto mutuo de diferencias. Esto es muy importante, porque aquí la premisa fundamental se basa en que todas las relaciones humanas deberían ser de un tipo dialógico: entre hombres y mujeres, entre razas, familias, grupos y naciones, el diálogo debe siempre prevalecer. En realidad, todos los diálogos tienen la tendencia de transformarse en monólogos, los cuales crean la relación opresores-oprimidos. Reconociendo esta realidad, el principio fundamental del teatro del oprimido es el de ayudar a restaurar el diálogo entre seres humanos.

Nos interesa la pedagogía de la resiliencia, que propone una resistencia activa y propositiva, no enfocada tanto en el conflicto y sí volcada hacia la búsqueda de soluciones, a la superación de las situaciones conflictivas, aprovechando las capacidades individuales y las potencialidades colectivas que surgen de la suma de las primeras. Se trata de adaptarse a los cambios de una manera activa y propositiva, aprovechando las capacidades corporales y expresivas para observar el entorno e imaginar posibles maneras de mejorarlo, de trascender las dificultades y conflictos de una comunidad.

En el teatro hay una gran tradición de juegos, ejercicios y ensayos pensados para los actores, para explorar su capacidad de sentir y pensar, de identificarse o extrañarse, de vivir, de alguna manera, todo el abanico de posibilidades humanas, porque a esto está llamado el actor. Estas propuestas son sumamente interesantes porque implican experimentar y aumentar el conocimiento de uno mismo en relación con los otros, y esta práctica de “ponerse en la piel del otro”, de ser capaz de empatizar con él hasta transformarse en él, que es lo que tiene que hacer el actor con su papel, nos da un punto de vista privilegiado sobre la existencia humana.

Una exploración de posibilidades humanas, sensoriales, conceptuales y existenciales que estimula sin duda alguna todas las inteligencias de los participantes. La práctica del teatro, y los

ejercicios y juegos preparatorios en particular, implican una continua exploración del espacio escénico y extra escénico que estimula la inteligencia espacial, del cuerpo, como herramienta de expresión que estimula la inteligencia corporal; la dramaturgia, el texto, y la recitación ponen en movimiento la inteligencia lingüística; el trabajo en grupo implica poner en juego las inteligencias interpersonales e intrapersonales, la lógico-matemática trabaja con el ritmo que exige el teatro. La esencia del teatro, como lo plantea Boal, es la existencia misma del ser humano, así que toca, estimula y activa todas las facetas de su vida y, por ende, de sus acciones. “Para eso sirve el arte: no sólo para mostrar cómo es el mundo, sino también para mostrar por qué es así y cómo puede transformarse.” (Boal, 2002, pág. 115)

Enrique Buenaventura (1925-2003), narrador, actor, director y ensayista colombiano. Su propuesta supera los intereses estéticos de una puesta en escena y se fundó, principalmente, en el modo dialógico en el que se democratizan los roles, participaciones y responsabilidades en el colectivo teatral, con el objetivo de llevar, en el nivel interno, una muestra de las posibilidades comunicativas, fundamentadas en el comportamiento que el equipo de trabajo experimentó y registró. Así, se pretende demostrar que las demás esferas de la vida cotidiana podrían validar la misma técnica y solucionar tanto la dinámica social como sus problemáticas derivadas, desde las alteraciones comunicativas. En otras palabras, el producto escénico es reflejo de la dinámica social interna del colectivo.

Uno de los elementos importantes de la propuesta de Buenaventura es la noción de desaparecer el rol de autor o director de la actividad teatral y sus procesos de construcción, ya que dicho pronunciamiento establece claramente roles de poder y jerarquía interna, y es precisamente la noción de participación horizontal en la que está fundamentado el proceso de elaboración, construcción, definición y sistematización de los resultados o productos creados

colectivamente. Buenaventura consideró la técnica de la improvisación como elemento clave en la elaboración del material escénico como aspecto de primigenia importancia, al ser un estímulo para que el grupo construyera desde sus referentes históricos y vivenciales aquellas dramatizaciones que evidenciarían el bagaje de cada participante. He ahí lo fundamental de la colectividad en lo teatral.

Jerzey Grotowski (1933-1999) del teatro convencional ruso; aborrece el uso clásico del texto, así como de la escenografía tradicional (Luminotecnia, maquillaje, vestuario, etc), busca un teatro basado casi exclusivamente en el actor, en su trabajo físico y psicológico. Llega así a alcanzar lo que él llama Teatro pobre. En este punto, nos detenemos y lo consideramos muy importante para nuestro proyecto, teniendo en cuenta que el espacio o aula que tenemos asignado dentro del centro penitenciario es muy básico, donde realmente no hay casi nada, además que el ingreso de materiales, ya sean lúdicos o artísticos, es sumamente restringido.

Así, para Grotowski la crisis del teatro está en estrecha relación con la crisis de la cultura contemporánea. El ritmo de vida en la sociedad moderna se caracteriza por una serie de tensiones, un sentimiento de destrucción, el deseo de ocultar los motivos personales y la adopción de diversas máscaras para la vida. El ser humano sufre de una ausencia de totalidad, es por ello que, para el autor, el teatro tiene posibilidades terapéuticas dentro de la sociedad actual. Grotowski afirma que no se pueden enseñar métodos prefabricados, pues solo conducen a estereotipos; según él, cualquier método que no se proyecte hacia lo desconocido es malo. Todo entrenamiento puede servir como inspiración para una investigación personal, siempre basada en la propia experiencia del actor o actriz.

Los movimientos corpóreos que trabaja Grotowski con sus actores son ejercicios psicofísicos, es decir, las asociaciones del cuerpo son también asociaciones de sus sentimientos.

Estos entrenamientos son ejercicios que los actores idean o toman de otros métodos, calentamientos, trabajos de máscara facial, movimientos corporales, etc. Estos nunca deben ser trabajados como meros ejercicios gimnásticos, sino buscando justificaciones personales con imágenes. Su técnica entonces proviene de una relación, con el método de la partitura de acciones físicas que puede ser alterada conscientemente por otras propuestas o reacciones espontáneas. Para Grotowski, actuar es reaccionar, no dirigir el proceso, sino referir a las experiencias personales y luego conducirlo.

Por otra parte, consideramos necesario acercarnos a las MPL desde un lugar sensible y empático que nos permitiera tanto a ellas como a nosotras, sentirnos cómodas y propiciar una interacción tranquila y orgánica que facilitara el desarrollo del proyecto. En ese sentido, nos permitimos aproximarnos a la pedagogía de la alteridad que, en términos generales, exhorta a quienes ejercen la docencia, a reconocer, aceptar y validar las voces de los y las estudiantes, propiciando un ambiente respetuoso de los otros en el que se potencien las singularidades, en lugar de buscar la homogeneización. Esto es, un ambiente en el que todas las voces sean escuchadas, en pro de la construcción y transformación colectiva e individual. “La palabra del otro se derrama y se dibuja con las subjetividades de los otros, para crear personas libres y comprometidas con el cambio y la transformación.” (Vallejo Villa, 2014, pág. 116)

Adicionalmente, y muy relacionada con la anterior, encontramos pertinente la pedagogía de la afectividad o de los afectos, que plantea que solamente un medio amoroso que respete y acepte las singularidades, es propicio para el desarrollo de la autonomía y la capacidad de tomar buenas decisiones. “En pocas palabras, la pedagogía de los afectos debe dirigirse a que todo ser humano alcance en su desarrollo la autonomía necesaria para discernir sus emociones y hacerse cargo de su administración.” (Trujillo García, 2008)

Por supuesto también indagamos sobre la pedagogía de la sororidad, en cuyo centro está el círculo de la palabra como metáfora de los vínculos de confianza y equidad que se construyen entre mujeres y que permiten promover la autoestima y la autonomía. El diálogo se hace fundamental en esta pedagogía sonora, pues permite la identificación entre las mujeres que participan, al escuchar activamente las historias de las demás y compartir las suyas. “La propuesta de la sororidad se desarrolla simultáneamente hacia dentro del equipo y hacia fuera, a nivel individual y colectivo, esta es una apuesta que implica transformaciones subjetivas y de la identidad femenina.” (Tamayo Gutiérrez, 2016, pág. 36)

#### **4.4 Resocialización**

Para hablar de resocialización, hay que empezar hablando de socialización. La socialización es el proceso por medio del cual, un ser humano aprende a vivir en sociedad. Este proceso comienza en el seno familiar, donde el niño aprende el lenguaje, las normas, costumbres y conductas que le permitirán integrarse y ser aceptado socialmente, y posteriormente el proceso continúa cuando se relaciona con sus pares y con personas diferentes a su familia, en la escuela, por ejemplo. “La socialización implica un proceso de aprendizaje social, donde normas, valores y costumbres de una sociedad, van progresivamente siendo incorporados.” (Gorra, 2013, pág. 121)

Durante este proceso el individuo va a ir internalizando y haciendo propio, los valores, normas y pautas culturales. La adecuación a las conductas impuestas en la estructura social derivará en la aceptación o no del individuo. Las conductas que no se ajusten a las pautas culturales serán catalogadas como desviadas. (Gorra, 2013, pág. 121)

Ahora bien, la palabra *resocialización* no es reconocida por la Real Academia Española (RAE). Sin embargo, podemos inferir por el prefijo re-, que significa algo como volver otra vez a socializar, a pasar de nuevo por el proceso que hemos descrito anteriormente. En ese sentido, cuando hablamos de la resocialización para PPL, nos referimos al proceso por el cual las personas que ha sido privadas de su libertad (excluidas de la sociedad) tras infringir la ley, se preparan para integrarse de nuevo a la sociedad y desenvolverse adecuadamente en ella.

## **5. Memoria metodológica**

Como método para la consolidación de la propuesta pedagógica utilizamos la sistematización de experiencias educativas, práctica investigativa que obedece a un enfoque de investigación cualitativa, nacida en América Latina desde la segunda mitad del siglo XX, como una manera participativa de producir conocimiento a partir de la práctica educativa, ordenando y reconstruyendo las experiencias, con el fin de analizar de manera crítica dicha práctica para cualificarla. Elegimos este enfoque porque consideramos que nos permitiría hacer una reflexión analítica de las vivencias del proceso, tener una comprensión amplia de estas y desarrollar una propuesta acorde a las necesidades de las MPL con las que trabajamos. Para Mejía, la sistematización comprende el entramado de relaciones prácticas y saberes que emergen y se entremezclan “como forma de investigación y producción de saber y conocimiento desde la práctica”. (Mejía, 2013)

Es así como decidimos que nuestra propuesta pedagógica teatral debía fundamentarse en la implementación de talleres de teatro que realizáramos con las MPL de la sección femenina del centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín y que nos darían la oportunidad de construir la propuesta paso a paso, a partir de las vivencias y reflexiones que surgieran durante el proceso.

### **5.1 Herramientas de recolección de información**

Para la sistematización de nuestra experiencia educativa, utilizamos diferentes herramientas para registrar las actividades, experiencias y reflexiones.

### ***5.1.1 Secuencias didácticas***

Se entiende por secuencia la manera en que se organiza o dispone cierto conjunto de elementos de manera sucesiva. En el ámbito educativo, la secuencia didáctica se refiere a la manera en que se articulan y ordenan las diferentes actividades que se pretenden realizar con el fin de alcanzar ciertos objetivos. Estas secuencias deben ser planeadas por los y las docentes, teniendo en cuenta tanto las temáticas que se quieren tratar, como el contexto en el que se va a trabajar y los recursos con los que se puede contar.

Es así como diseñamos una secuencia didáctica antes de cada uno de los encuentros que tuvimos con las MPL. Los primeros encuentros los diseñamos con la intención de conocer a las mujeres con las que trabajaríamos y las condiciones del lugar. Luego, para definir las secuencias didácticas de los siguientes talleres, tuvimos en cuenta las experiencias que nos dejaba cada encuentro. Con estas secuencias pretendíamos dar un orden y una estructura clara que nos sirviera de guía para cada uno de los talleres y procesos.

### ***5.1.2 Encuestas de respuesta abierta***

La encuesta es una técnica de investigación utilizada para recopilar información de una población mediante un cuestionario elaborado con preguntas sobre uno o varios temas en los que se desea indagar, para conocer ciertas realidades, opiniones y/o necesidades de dicha población. Esta herramienta fue utilizada al comienzo del proceso, durante los dos primeros encuentros que tuvimos con las MPL, como instrumento de recolección de información para identificar sus experiencias previas, deseos, necesidades y expectativas, con la intención de conocerlas mejor y tener en cuenta sus respuestas para el desarrollo de las secuencias didácticas que utilizamos en la implementación de los talleres, así como para la creación de nuestra propuesta pedagógica.



### ***5.1.3 Entrevistas semiestructuradas***

La entrevista es una herramienta usada en investigación cualitativa que consiste en hacer preguntas para establecer una conversación con los encuestados y así recopilar datos sobre el tema de interés del entrevistador. Al desarrollarse en forma de conversación, la entrevista permite establecer una relación de confianza entre el entrevistador y la persona entrevistada. Según la rigidez o flexibilidad que permiten las preguntas, las entrevistas se clasifican en estructurada, semiestructurada y no estructurada.

Para conocer las experiencias de otras personas que han trabajado durante años en diferentes penitenciarías del país, con procesos artísticos, pedagógicos y de diferente índole, utilizamos la entrevista semiestructurada como herramienta, ya que esta nos permitió mantener una estructura básica de preguntas que creamos previamente, de acuerdo con cada entrevistado, y a la vez nos dio cierta flexibilidad o margen para ampliar o agregar preguntas durante el diálogo con los entrevistados.

### ***5.1.4 Diario de Campo***

El diario de campo es una herramienta de investigación que permite registrar información tanto descriptiva como interpretativa con el fin de ayudar al investigador a comprender las situaciones físicas y sociales del entorno en el que está trabajando. Consiste en realizar un ejercicio de análisis cualitativo in situ, donde la mirada subjetiva del investigador encuentra su propia voz a partir de la experiencia.

El diario de campo permite registrar cronológicamente las actividades realizadas en cada parte del proceso, además de las observaciones e impresiones del investigador y también las conversaciones que se den con los participantes. En este sentido, los diarios de campo son una herramienta muy importante en nuestro proceso, ya que nos ayudaron a tener una mejor

perspectiva del desarrollo de cada taller y los efectos que estos tienen en las MPL participantes y en nosotras como talleristas, para así ir construyendo nuestra propuesta.

Para la construcción de nuestros diarios de campo, fue fundamental la decisión que tomamos de asignar en cada encuentro a una de nosotras para que se dedicara exclusivamente a tomar notas sobre el desarrollo de las actividades y las situaciones que se iban presentando durante cada uno de los talleres. Esto nos permitió tener una descripción más detallada de cada momento.

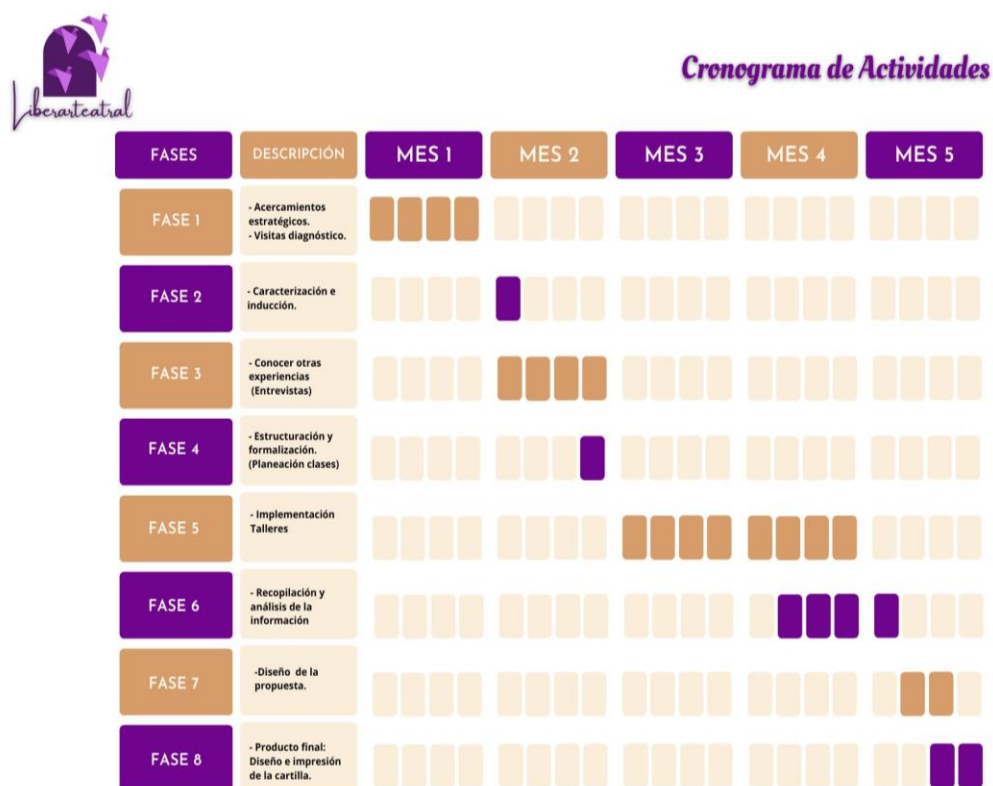


Fig. 2 Cronograma de actividades

## 5.2 Herramientas de análisis

Para el análisis de la información recopilada durante todo el proceso, utilizamos la construcción de marcos lógicos, que desarrollamos de forma intuitiva y artesanal. Esto nos

permitió compilar los datos y al tiempo analizarlos. Empleamos uno para la sistematización y análisis de la encuesta y desarrollamos otro para el análisis de las dos entrevistas. Finalmente optamos por utilizar el propio formato de Diario de campo para realizar el análisis del mismo.

### **5.3 Fases del proyecto**

Para esto, dividimos metodológicamente el proyecto en fases, así:

#### ***5.3.1 Fase 1: Exploración***

Esta primera fase comenzó con el acercamiento a la Secretaría de la No Violencia de la alcaldía de Medellín, específicamente a la dependencia encargada de la intervención social, prevención de las violencias y el delito en los centros penitenciarios de la ciudad. Pudimos hablar con el entonces subsecretario, quien nos indicó que podía ayudarnos a gestionar los permisos para ingresar y realizar nuestro proyecto en el centro penitenciario El Pedregal y se mostró muy interesado en conocer y ayudarnos con el proceso que estábamos por iniciar.

Además, decidimos aprovechar el contacto que se tenía previamente con la Corporación Libres en Prisión, para avanzar por nuestra cuenta en el acercamiento a las directivas del centro penitenciario El Pedregal, así que hablamos con Miryam Escobar, su directora, y fue a partir de este vínculo que pudimos comenzar las primeras visitas al penal para reconocer el lugar y hacer un primer diagnóstico sobre las condiciones de las instalaciones con las que contábamos para trabajar, conocer las reglas que debíamos seguir dentro del centro penitenciario, etc., mientras esperábamos la respuesta del subsecretario para el trámite de los permisos.

El contacto con la Secretaría de la No Violencia se perdió debido a que tanto el secretario como el subsecretario dejaron sus cargos y luego no pudimos comunicarnos más con la dependencia. Sin embargo, gracias al vínculo con Libres en Prisión, esto no afectó el inicio del

proceso, ya que fue con la ayuda de esta corporación que logramos los permisos necesarios y el aval para la realización de nuestro proyecto por parte de las directivas del centro penitenciario.

### ***Fase 2: Caracterización***

En esta fase, tuvimos el primer encuentro con las MPL. Inicialmente se nos había dicho que ellas se inscribirían voluntariamente para participar en el proceso, pero luego nos dimos cuenta de que no era así. Ellas ya tenían un grupo inscrito en Teatro, coordinado por una MPL monitora, pero ni siquiera ese grupo inicial era totalmente voluntario, habían sido asignadas a Teatro, igual que en los demás cursos de la escuela, aleatoriamente por decisión de las funcionarias del INPEC. Esta asignación de los cursos y actividades hace parte de un programa de redención de horas de pena por la participación de las MPL en dichas actividades. Según la actividad, clase o taller en el que participe la MPL, se le restan de su pena un número de horas específico por cada jornada. Por ejemplo, cada día que una MPL asiste al taller de teatro, representa para ella 6 horas menos en el total del tiempo de su pena.

Con el fin de generar un ambiente propicio para el proceso, hablamos con las funcionarias de la escuela y con la teniente acerca de la importancia de que la participación en los talleres de teatro fuera escogida voluntariamente por las MPL, para tener mejores resultados y llegamos al acuerdo de que se les permitiría a las MPL interesadas en participar en talleres de teatro, inscribirse para este proceso, a través de una lista que ellas se comprometieron a hacer, preguntando en cada patio para saber qué MPL querían inscribirse.



*Fig. 3 Caracterización*

Nota: Fotografía tomada en uno de los encuentros con las MPL. Los rostros de las MPL fueron ocultados para proteger sus identidades.

Durante este primer encuentro, teníamos previsto hacer las encuestas de caracterización, que nos servirían para conocer las expectativas que tenían las MPL participantes respecto al proceso, y las experiencias previas que pudieran tener, acercarnos a conocerlas como grupo para tener un panorama claro sobre el trabajo que haríamos en adelante. Además, planeábamos presentarles nuestro proyecto y los consentimientos informados de su participación en el proceso para que fueran firmados por ellas. Sin embargo, esto sólo se pudo hacer parcialmente, debido a que la asistencia fue solo de 4 MPL, de las 18 que estaban inscritas en el grupo. El compromiso por parte del centro penitenciario, ya que la teniente nos pedía que el proceso finalizara con el montaje de una obra, fue tener el grupo conformado y completo para la siguiente semana.

### ***Fase 3: Conocer otras experiencias***

En esta fase, con el fin de nutrir nuestro trabajo, entrevistamos a dos personas que ya han trabajado en los centros penitenciarios desde enfoques relacionados con el nuestro y otros temas afines. Conocer otros procesos con las PPL en diferentes penitenciarías del país nos permitió ampliar nuestra mirada a partir de la visión de personas que han dedicado años a la resocialización y resignificación de hombres y mujeres que se encuentran privados de la libertad. Han sido muchas personas las que han trabajado en beneficio de los PPL en nuestra ciudad y en nuestro país, voluntarios que llevan diferentes enseñanzas y experiencias en diferentes campos; algunos espirituales, otros artísticos, y otros enseñando algún oficio que más adelante les puede ayudar para vivir y sostener a sus familias.

Elegimos entrevistar a estas dos personas, principalmente porque su trabajo con PPL ha sido desde dos puntos de vista muy distintos, los cuales de algún modo se complementan, y aportan a nuestro proyecto. La primera entrevista fue a Miryam Escobar, directora de la Corporación Libres en Prisión, quien ha llevado a cabo un proceso de acompañamiento espiritual y psicosocial a estas mujeres, y la segunda entrevista fue al licenciado en artes Mateo Rendón, quien nos habló de su proceso en cárceles, enfocado más desde el punto de vista académico, ya que incluso pudo crear su propio modelo pedagógico bastante eficaz para trabajar con este tipo de población privada de la libertad.

Escuchar estas experiencias nos mostró un panorama valioso para nuestro proceso con las MPL del Centro Penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín, principalmente al darnos cuenta, por medio de las historias que nos compartieron, de que, a pesar de las dificultades propias de trabajar en este ambiente hostil, sí es posible impactar positivamente las vidas de las PPL y MPL a través del arte y la formación en general.

#### ***Fase 4: Estructuración y formalización***

A partir del análisis de las fases previas, empezamos a identificar algunos temas que consideramos pertinentes abordar en los primeros talleres con las MPL y las herramientas pedagógicas específicas que podíamos usar para estructurar las primeras secuencias didácticas que servirían como guía para el trabajo. También en esta fase elaboramos un formato para la construcción de las secuencias didácticas de los talleres y otro para la realización de los diarios de campo. (Ver anexos 9 y 10)

#### ***Fase 5: Talleres***

Esta es la fase en la que nos dedicamos a implementar con las MPL los talleres diseñados en la fase anterior. Como ya hemos mencionado, inicialmente propusimos contar con 10 talleres de dos horas, una vez a la semana. Durante cada uno de estos encuentros semanales, una de nosotras estaba encargada exclusivamente de registrar por escrito lo que iba sucediendo durante el desarrollo del taller, con el fin de construir el diario de campo con los acontecimientos, pensamientos, reflexiones y observaciones sobre cada sesión de taller.



Fig. 4 Talleres 1

*Nota:* Fotografías tomadas en los talleres. Los rostros de las MPL fueron ocultados para proteger sus identidades.

En el transcurso de esta fase, nos encontramos con varias dificultades. Primero, el grupo que nos habían dicho que estaría completo y conformado voluntariamente por las MPL interesadas, no estaba. Cada semana tuvimos grupos diferentes, en los cuales solo algunas de las participantes se mantenían y otras iban y venían. Además, tampoco fue voluntario, aunque las participantes sí manifestaban estar a gusto con el proceso que apenas comenzaba.

Esta inconstancia en el grupo rápidamente nos hizo saber que la petición que nos hacía la teniente de montar una obra para presentarla al final del proceso no iba a ser posible y así se los explicamos tanto a la teniente como a las encargadas de la escuela, mostrándoles que para hacer un montaje era necesario tener un grupo constante para poder ensayar. Por tanto, decidimos que la mejor opción era crear secuencias didácticas de talleres independientes para desarrollarlos cada semana, en lugar de intentar construir un gran taller con diferentes sesiones, ya que, de hacerlo así, el proceso se vería muy afectado por las ausencias y cambios constantes de grupo.

Otro factor importante que afectaba principalmente el estado anímico de las MPL que participaron en los talleres, fueron los continuos retrasos en los horarios de los desayunos y la precariedad de estos, alimentos que además de ser escasos muchas veces estaban en mal estado. Estos debían ser entregados a las MPL en sus respectivos patios, a tiempo para que pudieran dirigirse a la escuela de redención a la hora del taller, pero fue una constante que las MPL de alguno de los patios no asistieran al taller porque no pudieron desayunar antes y preferían quedarse a esperar el alimento y que otras llegaran sin haber desayunado, argumentando que no querían perderse la actividad a pesar de tener hambre.

Además, cuando llegaban al taller sin haber desayunado, a parte del desgano y la indisposición que era lógico esperar y que en algunas de ellas era evidente, las actividades se veían interrumpidas en cualquier momento cuando las guardias llegaban con el alimento para



que lo consumieran allí. Estas interrupciones, claramente entorpecieron los talleres cada vez que se presentaron.

Cabe mencionar que esta falta de continuidad en el grupo y otras dificultades que se fueron presentando, como el hecho de que nos pidieran constantemente no hacer ruido o que intentaran trasladarnos a un salón pequeño que, por su tamaño, no era adecuado para el tipo de actividad, fueron en su mayoría propiciadas por el funcionamiento interno del sistema del penal, la escuela de redención y la falta de colaboración y/o comunicación entre las funcionarias del centro penitenciario, incluidas las dragoneantes, las encargadas de la escuela y la teniente, que permanentemente nos hablaban de manera muy amable y se comprometían con nosotras a ciertas cosas, que luego no hacían, como por ejemplo la inscripción voluntaria de más MPL al proceso, que nos prometieron desde antes de iniciar y que nunca intentaron siquiera.

Sin embargo, a pesar de las diferentes situaciones y la frustración que experimentamos en muchos momentos, la motivación principal para seguir con el proceso fue ir descubriendo en las MPL cada semana la alegría de participar en los talleres, escucharlas contar que se sentían muy bien y agradecer el momento del encuentro como algo positivo para su estado de ánimo. Por otro lado, también nos encontramos con una o dos MPL a las que claramente no les interesaba participar en el taller, llegaban a los encuentros y simplemente se quedaban sentadas inventando alguna excusa, pero la gran mayoría participaban con entusiasmo en las actividades propuestas.



Fig. 5 Talleres 2

*Nota:* Fotografías tomadas en los talleres. Los rostros de las MPL fueron ocultados para proteger sus identidades.

Durante el quinto encuentro se presentó una situación bastante compleja entre varias de las MPL y una dragoneante, alimentada por varios factores que influyeron en una baja concentración e indisposición por parte de las MPL, quienes venían con varias quejas acumuladas por la falta de atención hacia ellas en muchos aspectos, y aunque nosotras tratamos de animarlas y solidarizarnos con ellas, esta molestia terminó en una fuerte discusión entre las MPL y la dragoneante, quien llegó con una actitud prepotente y dio por terminada la sesión del taller.

Después del quinto encuentro, nos notificaron que la teniente había decidido no renovar el permiso de entrada para nosotras sin explicación alguna. A pesar de que el desarrollo de nuestro proyecto se vio abruptamente interrumpido, cuando tan sólo habíamos llevado a cabo el 50% de las actividades que teníamos planeadas, consideramos que con toda la información recolectada hasta el momento es suficiente para realizar la elaboración de nuestra propuesta pedagógica.

### ***Fase 6: Recopilación y análisis de la información***

Esta es una fase en la que nos dedicamos a recoger toda la información que se fue generando durante el proceso. Para el ejercicio de análisis, como ya se mencionó, se construyeron unos marcos lógicos con los datos de las encuestas, las entrevistas y el diario de campo con el fin de recopilar, analizar la información y desarrollar las categorías, rutas y recomendaciones para elaborar nuestra propuesta pedagógica. (Ver anexos 3 al 9)

### ***Fase 7: Diseño de la propuesta pedagógica***

A partir de todo el material arrojado por la implementación de las fases anteriores y la reflexión sobre este material, además de las realidades que nos encontramos, diseñamos una propuesta pedagógica que, a manera de guía, puede orientar futuros procesos de TA y/o pedagogía teatral dentro del centro penitenciario El Pedregal de Medellín en particular y en general en los diferentes centros penitenciarios.

### ***Fase 8: Producto final***

Como resultado final, en esta fase elaboramos una cartilla con el contenido de nuestra propuesta pedagógica diseñada en la fase anterior. Esta cartilla podrá ser utilizada como una guía que marque una ruta para abordar procesos de TA y pedagogía teatral en los centros penitenciarios. La cartilla se entrega de manera física a la Universidad de Antioquia para que quede como material de investigación a otros estudiantes, al centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín para que sirva de apoyo a las MPL monitoras para futuros talleres de teatro y a la Fundación Libres en prisión a manera de agradecimiento y también para el enriquecimiento de sus procesos en los diferentes centros penitenciarios a los que llega su labor.

#### **5.4 Consideraciones éticas**

Para la realización de nuestro proyecto procuramos tener un consentimiento firmado por cada una de las mujeres que participaron en el proceso para que tuvieran claro lo que íbamos a hacer y cómo lo íbamos a desarrollar. También, para que las participantes tuvieran la tranquilidad de que su identidad sería protegida y manejada con mucho cuidado por asuntos de su seguridad e integridad, en las escasas fotografías que pudimos obtener, dichas imágenes fueron editadas para ocultar los rostros. Todo esto dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 del 2012 “Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales”.

## **6. Análisis y discusión**

Al llegar a este resultado de análisis, reflexionamos primero con detenimiento sobre cada material de recopilación de la información que se obtuvo, en los cuales pudimos encontrar una serie de elementos importantes que nos ayudaron a trazar el rumbo de nuestra propuesta pedagógica teatral, en relación con el contexto de las MPL, sus necesidades y fortalezas, tal como lo planteamos en los objetivos iniciales del proyecto. Por tanto, para el desarrollo de este análisis abordamos 4 hallazgos principales:

### **1. El contexto del encierro**

El entorno carcelario por supuesto es un factor primordial para el desarrollo de este análisis, y en este sentido, nos ubicamos en un lugar donde pesan los juicios, donde se entretajan tanto amistades como enemistades, pero principalmente donde los tratos discriminatorios refuerzan aún más su condición de exclusión y subordinación. Este es un espacio en continua tensión donde se presentan profundas desigualdades y jerarquías muy marcadas. El concepto de resocialización, por tanto, es un campo en tensión donde se retan, se construyen y se transforman jerarquías, desigualdades y exclusiones sociales.

En consecuencia, para que la pedagogía artística pueda aportar de manera significativa a este proceso, es necesario incorporar un conjunto de valores y actitudes que permitan a los actores que intervienen superar las diferencias y dificultades. Las MPL son mujeres que han cometido alguna clase de delito, que han sido enjuiciadas y ahora viven día tras día en la zozobra y el deseo constante por recuperar su libertad; pero han sido catalogadas como victimarias, y sus voces ahora más que nunca son silenciadas, así que cualquier inconformidad o reclamo por la violación de sus derechos, en este contexto, será difícilmente escuchado.

En esta medida, somos conscientes de que la persona catalogada como victimaria, aún si se hace responsable de los desaciertos o errores cometidos, jamás va a tener dentro del sistema político y jurídico el mismo derecho que tiene la persona que es víctima. No obstante, en el sistema social sí es necesario que esto suceda, y se espera que de igual manera sean respetados sus derechos, de lo contrario no podría existir de ningún modo una reparación integral ni plena. Además, en muchas de las versiones incorporadas en procesos serios de investigación judicial se reconoce que la mayoría de estas mujeres han sido no solo victimarias sino también víctimas, pues, aunque están allí porque tomaron una decisión equivocada, quizás esta haya sido la única decisión que podían tomar, en defensa de ellas mismas o de alguien más.

Por esta razón, partimos de entender que para estas mujeres es demasiado importante sentir que personas externas se esfuerzan por ingresar a este lugar, para de algún modo intentar ayudarlas; lo cierto es que la situación en el Centro penitenciario El Pedregal específicamente, es demasiado restringida, así como arbitraria, en su compromiso directo con el proceso educativo y de resocialización para las MPL. Se evidencia que no hay una verdadera conciencia ni corresponsabilidad en este compromiso hacia estas mujeres ya que la autoridad misma demuestra e impone su carácter inhumano y frívolo, lo que en definitiva termina aumentando en ellas sentimientos de rabia y resentimiento, tal como nos lo manifestaron abiertamente; incluso hubo una expresión por parte de una de ellas que dijo: “Esto es el peor infierno”.

Por lo tanto, en un país donde se ha observado que abunda la corrupción en toda su estructura política, tanto desde la rama ejecutiva, como legislativa y judicial, nos surge entonces la pregunta: ¿Por qué señalar a las personas que han caído en prisión?, ¿Por qué silenciarlas o invisibilizarlas?, si incluso los jefes de muchas de estas personas que son los autores intelectuales

de esos crímenes siguen cómodamente desde afuera con gran poder económico moviendo sus hilos, y comprando su libertad.

En este orden de ideas, consideramos que debe existir un fuerte de instituciones estatales (no solo el centro penitenciario) que cumpla con el deber de proporcionar a las MPL un nuevo método educativo y de resocialización, y que les conceda el momento y espacio de expresar por medio del arte sus propias historias, las historias de aquellas quienes sientan que aún no han sido realmente escuchadas. De este modo, deben también garantizar su seguridad y anonimato, ya que muchas de esas historias son la misma fuente de información sobre investigaciones que se están llevando a cabo en esas otras ramas que ya mencionamos, más altas y complejas dentro del sistema delincencial del país.

Por consiguiente, todas estas reflexiones sobre el contexto nos ayudan a situarnos con más claridad frente a nuestro rol artístico e investigativo ya que, si los individuos y colectivos se construyen como actores que comparten un pasado y por eso mismo un presente, podemos usar el arte no solo como instrumento pedagógico sino como una herramienta de sororidad con la que podemos abrir un camino que facilite los procesos de elaboración del duelo por la culpa y poder superar el pasado, para que de una manera solidaria podamos ayudarles a que actúen y se movilicen desde su realidad presente, dándoles el propósito de encontrarle un nuevo sentido y proyección a su futuro.

El arte actúa como herramienta de transformación sobre el amor propio y el conocimiento de sí mismo. Un viaje al interior, para que luego se soporte y se proyecte al exterior, pudiendo así canalizar esas duras batallas de las MPL contra el sentimiento de derrota, frente a las exclusiones y a las supresiones en esta nueva forma de vida, procurando sobrevivir en medio de la estigmatización como peces pequeños atrapados en la red en medio de un gran mar de

corrupción. Por eso el objeto de nuestro trabajo se extiende más allá de las personas consideradas como únicas culpables del daño, porque ese daño no puede entenderse sin el peso del contexto social, cultural y ético que le forja y le da sentido.

En relación a este análisis, pudimos observar que la receptividad por parte de la mayoría de las participantes a los talleres era muy alta, pues en general tenían una muy buena disposición para trabajar y, paradójicamente, de quien encontramos los más grandes obstáculos fue de la misma dirección del centro penitenciario, es decir, en realidad fue muy poca la colaboración de su parte en este proceso, ya que su forma de comunicarse con nosotras era bastante confusa y escasa, además de su actitud prepotente y su falta de interés por escuchar los problemas que se presentaban durante el desarrollo de las actividades o con algunas de las internas. Fue esta entonces la principal razón para que nuestro trabajo allí fuese varias veces afectado y, finalmente interrumpido, teniendo en cuenta que solo nos permitieron realizar la mitad de los talleres que desde el comienzo se habían acordado.

Por tanto, llegamos a la reflexión sobre el origen de todos estos factores que rompen abruptamente con la dinámica del trabajo educativo y de resocialización en las cárceles, y en este caso específico en el centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín, donde es bastante urgente acudir a momentos y espacios de verdadero descanso en los que se pueda respirar y afrontar la tensión con la suficiente calma pues estas situaciones no solo afectan la salud física y mental de las MPL, sino que pueden deteriorar en forma significativa las relaciones entre los integrantes del grupo y disminuir la capacidad de concentración en los talleres, así como el disfrute de cada actividad.

En este sentido, para ayudar a menguar un poco el alto grado de tensión que se vive en este lugar, pudimos percibir que las MPL son bastante receptivas a las actividades que tengan



que ver con ejercicios de respiración, yoga y relajación. Es importante entonces resaltar en este punto, que la necesidad más urgente que pudimos identificar en las MPL, además de su libertad física, es precisamente su libertad emocional y para este gran reto aplicamos el arte teatral como herramienta ilimitada, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad que abarca, y que por lo tanto la apertura a estos mundos de sensibilidad les permitirá abrir nuevas puertas al conocimiento y al goce.

## **2. Las emociones que habitan y los lazos que se tejen en medio del encierro**

Tomando en cuenta los riesgos y amenazas que acarrea la vida cotidiana en un contexto carcelario en el que la violencia no solo permanece, sino que incluso se incrementa, es preciso entender el plano emocional que aquí se compromete. Al trabajar con emociones, tales como la culpa, la angustia, el miedo, el resentimiento y otros sentimientos que se desencadenan y que hacen que este proceso pedagógico y artístico (donde lo que prima es el juego libre y la espontaneidad), sea aún más confrontador y difícil de asimilar.

En este orden de ideas, es importante resaltar que la capacidad de las MPL de afrontar los hechos y sus múltiples recursos para superar lo sucedido, se manifiesta de formas muy diversas, la mayoría quizás no se resigna a su situación, mientras que otras parecen aceptarlo con más calma. En los encuentros pudimos observar que muchas de estas mujeres son bastante receptivas, así como elocuentes, y tienen la habilidad para expresar lo que piensan y sienten, mientras que otras prefieren aislarse, no gastar energía y simplemente guardar silencio.

Las MPL pasan constantemente por profundos estados de incertidumbre y como reacción a los eventos traumáticos en sus vidas, aparecen momentos de depresión, en los que se afecta en gran manera la autoestima, ya que toda esta carga emocional cimienta pesados silencios y

temores y restringe la posibilidad de sacar su voz, además de que al interior está continuamente la pregunta de cómo enmendar el daño que se ha hecho. Por otra parte, algunas también pueden caer fácilmente en la rigidez de la mecanización y deshumanización, una respuesta poco sensible ante el dolor, debido a la familiarización con el mismo.

Por medio de las actividades lúdicas que realizamos, advertimos que estos procesos inicialmente pueden implicar tanto impactos positivos como negativos, nos dimos cuenta que algunas de estas mujeres estaban allí tan solo de manera externa, solo para matar el tiempo, o redimir su pena; eran asistentes a quienes se les solicitaba su participación, pero no había aceptación, y no pudo ser posible establecer una relación directa con ellas. En cambio, muchas otras, y puede decirse que la mayoría, si asistían a la escuela, interesadas y dispuestas a aprender cosas nuevas, principalmente sobre sí mismas, desde un arte sanador y una posibilidad de reconocimiento como mujeres talentosas y luchadoras.

En este sentido, podemos afirmar que la experiencia artística teatral genera tal conciencia sobre los impulsos humanos que realmente es capaz de sublimarlos, es decir, según la teoría del psicoanálisis que define Freud, tener la capacidad de canalizar los impulsos y las emociones en otros “actos” y “objetos” de creación artística, ya que, además este acto de creación en sí, produce una gran satisfacción y una amplia gama de posibilidades que les ayudará a escapar de esa densa y turbia monotonía en la que habitan, así como a renovar su energía vital. Reiteramos entonces que el arte es una práctica que permite una mejor comprensión de la realidad y que los procesos investigativos que de él se derivan se convierten en mecanismos de transformación humana.

Uno de los anhelos por supuesto más profundo de las MPL es poder estar otra vez en sus hogares y en cada uno de los encuentros nos hablaban del dolor y añoranza por volver a estar con

sus familiares. También nos confesaban con frecuencia que muchas de ellas a fuerza de golpes ya habían madurado y habían podido poco a poco darse cuenta del verdadero valor de las cosas porque ya han aprendido a valorar hasta lo más mínimo. Teniendo en cuenta lo complicado que sería poder ingresar al centro penitenciario cualquier objeto material para el desarrollo de las actividades, pudimos también identificar y reflexionar desde los ejercicios teatrales del cuerpo físico en estas mujeres, antes tan olvidado y sometido por otras tareas de la mente, ahora de algún modo positivo, podían ser conscientes de todo lo que son realmente. Ahora es ese cuerpo lo único que poseen, un cuerpo, una mente y un rostro, para moverse, crear, abrazar y reconquistarse a sí mismas.

Es necesario entonces que en lugares como estos se establezcan rutinas y espacios propicios que permitan que estas personas expresen sus sentimientos y las situaciones que enfrentan, para que efectivamente logren ser conscientes de quiénes son y de cual será de ahora en adelante su papel, o su nueva actitud de vida tanto en su ambiente familiar como dentro de los diferentes ámbitos sociales, y para que finalmente puedan escapar del estigma o del pensamiento de derrota, convirtiéndose así en personas dispuestas a ser agentes de cambio en pro de la reconstrucción social y del bienestar común.

Dentro de esta perspectiva se instaura nuestra propuesta pedagógica, la cual lleva por nombre Liberarteatral, y es que estamos convencidas de que por medio de la práctica teatral sí es posible liberarse de los destructivos efectos que producen los sentimientos de culpa y resentimiento pues les permiten expresarse ante las demás, quienes escuchan respetuosamente, e incluso se pueden llegar a sentir identificadas con la misma situación. Y todo esto les orienta a comprender sus sentimientos y emociones, otras formas de configurar los sentidos y prácticas

sobre el mundo, así como a identificar y fortalecer sus propias capacidades y talentos, para no sentir que están solas y para dignificar sus vidas.

Estas mujeres, que ahora se encuentran privadas de su libertad, descubren entre ellas experiencias similares y de esta manera empiezan a conectarse sueños, a entretenerse lazos y relaciones de sororidad que se pueden potencializar, con el fin de encontrar un lugar de refugio de protección y sanación tanto psicológico como físico. Respecto a esto nos preguntamos lo siguiente: ¿Cómo el arte se acerca de manera asertiva para fortalecer la interacción, la confianza, la confidencialidad, la cooperación y la responsabilidad mutua?

Augusto Boal propone una ruptura en el teatro, en cuanto al reparto de roles, permitiendo que los espectadores puedan intervenir activamente en la representación, también muestra dentro de este las distintas formas de opresión del ser humano y recurre a aquel como un medio de concientización e instrumento ideológico que conduzca al cambio, al análisis de las causas y los vicios sociales. Su objetivo es transformar al espectador en protagonista de la acción dramática para ayudarlo a preparar acciones reales que lo conduzcan a la propia liberación, lo que significa que los espectadores reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, construidas en equipo, a partir de hechos reales y problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros.

Nosotras tomamos también la esencia de este método para nuestra propuesta, teniendo en cuenta que las MPL pueden cumplir el rol tanto de opresoras como de oprimidas, y que algunas de las asistentes a los talleres artísticos llegan allí solo por obligación, sin ningún ánimo ni fuerzas de participar, muchas veces por la debilidad como consecuencia del hambre, o porque no pudieron dormir bien, o porque incluso a algunas de estas mujeres se les hace un control y

seguimiento mediante fármacos psiquiátricos frente a patologías identificadas, tales como ansiedad, depresión, etc.

Es muy importante poner a prueba esta estrategia de comunicación propuesta por Boal para buscar la manera de involucrarlas en las actividades y no dejarlas de lado, ya que son ellas precisamente las que más atención y apoyo pueden estar necesitando. Se plantea pues que, mediante esta iniciativa, a las asistentes que decidan ser sólo espectadoras se les informe desde el comienzo que van a formar parte de un sencillo rol de participación, el cual consiste en dar de manera respetuosa su opinión sobre lo que observan durante el desarrollo de las actividades de sus compañeras. Esperando que con este simple acto de intervención algunas se motiven a participar físicamente más adelante, o en caso contrario, sus observaciones igualmente serán tomadas muy en cuenta como un acto de participación para la reflexión y análisis conjunto.

### **3. El teatro que abraza, impulsa y libera**

Una mujer de Caucaasia-Antioquia nos manifestaba que, antes de entrar como reclusa al centro penitenciario, trabajaba en un salón de belleza y nos expresó que le gustaba mucho la lectura, el yoga y el manejo de la respiración, que le encantaría aprender a hacer teatro, crear historias y personajes para un día llegar a ser una artista integral, viajar por el mundo y conocer diferentes culturas. Otras no expresaron abiertamente sus sueños, ni ninguna inclinación por el arte, sino por otros oficios muy distintos; aun así, reconocieron que para ellas estos talleres eran un privilegio y una oportunidad de recibir descanso.

Es reconfortante saber que algunas mujeres se podían mostrar reacias e indiferentes al principio, pero luego, con el transcurso de los talleres cambiaban de opinión, y terminaban manifestando un gran interés por el teatro y el deseo de continuar haciéndolo. Hubo otra mujer,

por ejemplo, que se sintió profundamente inspirada por lo que nosotras hacíamos y nos declaró que ella un día quería salir para trabajar también en pro de las MPL, a partir de su propia experiencia; y en ese sentido nosotras la animamos, ya que eso seguramente la haría mucho más influyente. Esta declaración tan positiva por parte de una MPL es un acercamiento muy prometedor para lo que significa un verdadero proceso de resocialización. De tal modo, si mencionamos la expresión “volver a socializar” es porque se había roto ese lazo de humanidad, y ahora era necesaria una mirada de reconciliación y restauración.

Mateo Rendón, una de las personas que entrevistamos por su reconocida labor en cárceles durante muchos años, nos mencionó que él también había incorporado en su trabajo los referentes de Augusto Boal pues son fundamentales, porque como dice textualmente: “Este es un teatro que deja a un lado el espectáculo, y abraza al otro, y esto, específicamente para el trabajo con las PPL, es crucial para no repetir la guerra”.

El teatro parte del cuerpo y la voz, que nos cuenta una historia, o que simplemente produce una serie de acciones y acontecimientos en cualquier espacio y tiempo, permitiéndonos canalizar deseos y necesidades compartidas y ahí es que el arte teatral se aplica como promotor de participación comunitaria, en el que se reconoce el yo, pero prima el colectivo, y en el que se puede trabajar con fluidez, sublimando los problemas de tolerancia hacia la armonía con los demás. Porque en realidad el teatro no es solo lo que se está aplicando, abordamos mucho más que una serie de técnicas y lo que hacemos es proponer y motivar a estas mujeres para que su arte propio comience a surgir a partir de esas muestras de confianza y de cariño.

El lenguaje de las emociones explica todo lo que nos transita por dentro, nos permite conocernos y aceptarnos. Este es un lenguaje que protege, que crea vínculos, espanta el miedo, nos empodera y nos ayuda a querernos. Muchas de estas mujeres probablemente no tuvieron un

desarrollo afectivo y emocional adecuado en su infancia y tal vez esa sea la razón por la que ahora cargan con serios problemas de empatía y autocontrol.

En la educación faltan abrazos que arropen, que contagien esperanza, que acaricien las dificultades y regalen fortaleza. Muestras de amor que generen compromisos, que faciliten la comunicación afectiva, que ayuden a vivir en el aquí y el ahora. Gestos que diseñen caminos, que enseñen a entender el mundo que nos rodea, que empoderen.  
(López, 2022)

De tal modo que el arte acompaña las emociones sin juicios, nos quita el miedo a equivocarnos y nos impulsa a seguir intentándolo, a dar y a pedir afecto sin miedo o vergüenza. Entendemos que el mayor sueño de una MPL es volver a ser libre, para poder recuperar el tiempo perdido con sus seres queridos y para hacer y ser todo lo que realmente les apasiona. Queremos resaltar el poder de los abrazos, porque estos rompen barreras, detienen el tiempo, ahuyentan los malos pensamientos, reconfortan el alma y sintonizan los sueños. Un fuerte abrazo, por ejemplo, puede ser suficiente para ayudarles a estas mujeres a apaciguar el alma, a tomar un nuevo aliento. Dicen que el abrazo es el único traje que se amolda a todos los cuerpos, el mejor compañero tanto de triunfos como de fracasos.

#### **4. Nuevas aventuras por la ruta de la imaginación**

Después de tener un poco más claro un diagnóstico sobre todas las posibles emociones que conflictúan dentro de este régimen carcelario, queremos aconsejar que el despeje y el aterrizaje de cada taller teatral que se realice con las MPL siempre sea con un fuerte abrazo, uno de saludo y otro de despedida. En cuanto al contenido pedagógico de estos, lo que debe procurarse principalmente es que sea un espacio abierto de participación que les permita a las

MPL sumergirse en sus mundos internos y memorias, para crear a partir de allí, algo nuevo y sorprendente tanto para ellas mismas como para los demás, algo de lo que se sientan satisfechas, que sea tanto artístico como liberador.

En cuanto a la imaginación, sabemos que esta funciona como un acto de improvisación que manifiesta el estado interior de una persona, es decir, que la imagen creadora que se pone en evidencia ante los demás no es una copia de nada, sino una expresión auténtica y espontánea. En el caso concreto del arte teatral, aparece entonces el concepto de dramaterapia, el cual nos permite canalizar estas expresiones para crear una estructura simbólica, verbal o no verbal, la cual comprende diferentes técnicas teatrales que permiten explorar la psicología y las emociones a través de la creatividad.

Jean Chatteau, filósofo francés, estudioso de la imaginación, afirma que imaginar es lanzarse fuera de sí, volcarse a la aventura, explorar, conquistar. De tal forma que el acto de creación es un deleite cuyo mundo no es el de la razón sino el de la ensoñación, y por eso es tan necesaria la tranquilidad y la confianza, pues, si se tienen demasiados pensamientos o preocupaciones, la imaginación puede verse obstaculizada y hará más difícil el proceso artístico de creación. Es evidente que las intensas vivencias por las que están pasando les impide en gran medida a las MPL la expresividad y elaboración de sus emociones; y sabemos también que muchas de ellas viven una especie de mutilación de su yo por causa de esta prisión emocional y por la imposibilidad de crear símbolos artísticos personales; Es la falta de madurez de un yo que tiene acumulados sentimientos de dolor y frustración.

Por lo tanto, consideramos que, dentro de esta fenomenología bastante compleja, la improvisación teatral es una herramienta indispensable para posibilitar el libre y necesario fluir de la imaginación, que permita conceptualizar posteriormente los elementos que garanticen un



entendimiento de los procesos creativos, y así mismo, la reconfiguración o cambio en la forma de auto percepción desde otros sentidos y otras prácticas de vida.

En nuestra propuesta pedagógica, donde resaltamos el valor humano, buscamos también orientar la metodología hacia la realización de actividades que fomenten o detonen la risa y la alegría, así como cantos grupales donde se afiancen esos lazos de sororidad y donde se pueda contrarrestar ese tiempo de silencio o ausencia musical por el que están pasando, y en contraposición a esto, mitigar un poco todo ese ruido ensordecedor. Las investigaciones más recientes sugieren lo estimulante y transformador que es el canto grupal, las sensaciones placenteras que se despliegan cuando cantamos con otros es como una recompensa evolutiva por juntarnos de forma cooperativa. Los investigadores creen que crear música en grupo evolucionó como una herramienta de la vida social: comunidades y tribus cantan y bailan juntas para crear lazos solidarios, transmitir información vital y alejar a los enemigos.

En el proceso de exploración del arte teatral podemos encontrar que puede confluir con todas las artes, así que tomamos no solo el gesto y el accionar dramático que corresponde al actor o actriz de teatro, sino también el canto, la danza, los colores, el dibujo y texturas de la plástica, además de todos los elementos artísticos que nos puedan ayudar a la creación de un lenguaje poético. La imaginación no es limitada, siempre tiene el cuerpo y la voz como herramientas inmediatas, pero a estas se les puede sumar también otras más, creando fusiones ilimitadas. El ejercicio de la imaginación es tan potente que nos permite regresar a la infancia, evocar a nuestros seres queridos y nos recuerda el valor de la mujer soñadora e intuitiva, lo que en definitiva contribuye a reafirmar su identidad.

## **7. Resultados. Propuesta pedagógica Liberarteatral**

En este capítulo presentamos nuestra propuesta pedagógica teatral, a la que llegamos luego de sistematizar, analizar y reflexionar sobre las experiencias educativas que tuvimos dentro del contexto del pabellón femenino del centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín. Más allá del proceso de implementación de los talleres con las MPL, esta propuesta toma en cuenta la realidad de las dificultades que se presentan frecuentemente en el contexto carcelario y pretende ser una guía útil para quienes en el futuro decidan abordar procesos pedagógicos teatrales y de TA, tanto en El Pedregal como en otros centros penitenciarios del país.

Considerando las motivaciones sobre el concepto de sororidad que nos llevaron a plantearnos esta investigación, las vivencias y las reflexiones que estas suscitaron en nosotras, hemos decidido nombrar esta propuesta *Liberarteatral*, con la convicción de que efectivamente el teatro puede brindar herramientas para la auto liberación, incluso en el contexto de las MPL específicamente y, en general, en las PPL.

## **Liberarteatral: Propuesta pedagógica teatral como apoyo al proceso de resocialización de las mujeres privadas de la libertad en el centro penitenciario El Pedregal de Medellín**



Fig. 6 Liberarteatral

*Nota:* Imagen diseñada para el proyecto.

### ***Introducción a la propuesta pedagógica***

*Liberarteatral* es una propuesta pedagógica que surge de la intención de, a través del teatro, hacer aportes que puedan ser significativos a los procesos de resocialización de Mujeres Privadas de la Libertad (MPL). Con la certeza de que, a través de la práctica del teatro, se puede propiciar la exploración de las posibilidades humanas sensoriales, conceptuales y existenciales que estimulan sin duda alguna todas las inteligencias de quienes lo practican, y teniendo en cuenta las dificultades y precariedades que puede tener la vida en un centro penitenciario, proponemos una sencilla ruta dentro de la que cualquier docente de teatro, o incluso alguien con

poca experiencia, puede organizar diferentes secuencias didácticas según el enfoque que prefiera para trabajar con MPL y en general con Personas Privadas de la Libertad (PPL).

Lo que se espera es que *Liberarteatral* se convierta en una herramienta pedagógica por medio de la cual, quienes decidan usarla en su trabajo teatral en centros penitenciarios (sean personas externas o MPL que funjan de monitoras en los procesos teatrales, como efectivamente sucede), puedan explorar maneras variadas y creativas de abordar diferentes aspectos de la emocionalidad individual de las MPL, además de las problemáticas sociales y de convivencia que se presenten en el contexto carcelario, aportando así a los procesos de resocialización.

### ***Enfoque pedagógico crítico***

De acuerdo con las experiencias que nos dejó el proceso que tuvimos con las MPL del pabellón femenino del centro penitenciario El Pedregal de la ciudad de Medellín, podemos concluir que para estructurar una propuesta pedagógica teatral con MPL es pertinente acercarnos a las pedagogías eclécticas que sintetizan la suma de varios enfoques, como la pedagogía crítica, la pedagogía de las alteridades, las pedagogías de la afectividad y la sororidad.

La pedagogía crítica es un enfoque pedagógico, desarrollado principalmente por Paulo Freire y Peter McLaren, que invita a las personas y los colectivos a cuestionarse y cuestionar permanentemente el medio en el que viven y, a partir de esos cuestionamientos, involucrarse en transformaciones beneficiosas para la sociedad. Así pues, nuestro enfoque retoma esta necesidad de cuestionarse constantemente la realidad en la que se está inmersa, los conocimientos que se han adquirido y la forma de ver y verse en el mundo, pues solo a través de este constante cuestionamiento es posible crear nuevas realidades, generar cambios individuales y sociales.

En concordancia con lo anterior, las pedagogías de la alteridad, la afectividad y la sororidad nos permiten posicionarnos frente a las MPL como iguales, desde un lugar empático que nos mueve a mirarnos, compartir, comprendernos y crecer juntas durante todo el proceso. Buscamos promover formas de relacionamiento entre mujeres que se construyan desde el respeto por las otras en su diversidad, desde la comunicación asertiva y amorosa, que posibilita generar lazos de confianza y crear cambios en las condiciones hostiles del entorno, a partir de los intereses y las necesidades comunes.

Entendiendo el contexto carcelario, con todas sus limitaciones, es fundamental que la relación entre artistas formadoras y participantes, se dé desde una mirada horizontal, amorosa, empática y libre de prejuicios, teniendo en cuenta que en los procesos pedagógicos con MPL en particular y con PPL en general, el saber se percibe como una construcción colectiva que surge de las sensibilidades personales y los cuestionamientos frente al mundo y a partir de los cuales se pueden generar transformaciones en el entorno.

Es así como esta propuesta pedagógica, por medio de los diferentes ejercicios teatrales, promueve el autoconocimiento y el descubrimiento de las propias potencialidades corporales, la superación de las dificultades personales y por ende una mayor conciencia de los relacionamientos interpersonales, toda vez que se puede ver a las otras como iguales, lo que deviene en una mayor empatía.

### ***Didáctica teatral desde el Teatro Aplicado (TA)***

El Teatro Aplicado (TA) es un campo de conocimiento que se ha ido construyendo de manera interdisciplinaria, en el que convergen diferentes disciplinas como el teatro, la psicología, la educación, el derecho, entre otras, y que se vale de diversos tipos de prácticas, actividades y/o herramientas teatrales, utilizadas en contextos específicos y espacios no teatrales,

enfocándose en el trabajo con personas y colectivos con carencias personales o sociales. Mediante las estrategias de las artes escénicas se trabaja con el propósito de generar transformaciones en los participantes, a partir de la generación de conciencia, individual y/o colectiva, sobre la necesidad de cambio y la búsqueda de posibles alternativas de mejora. (Motos Teruel & Fos Ferrandis, 2015)

Nos apoyamos en la teoría del Teatro Aplicado (TA), que según Motos y Ferrandis (2015), se debe enfocar en los procesos y no en los resultados, ya que busca, a partir del teatro, la raíz de los conflictos, para que se pueda encontrar alguna verdad en el drama tanto escénico como de la vida y sirva como experimentación creativa en la búsqueda de nuevas alternativas para la transformación o la mejora. Es por esto que generalmente se practica en lugares no teatrales que sean específicos de la comunidad con la que se trabaja.

El teatro aplicado en el sistema carcelario se puede entender como una herramienta que posibilita la construcción de saberes sensibles desde el campo de la creación escénica y/o los ejercicios teatrales, que se aplican a la reconfiguración de las subjetividades frente a la vida. De esta manera, podemos afirmar que, en este contexto, las prácticas teatrales que se llevan a cabo con PPL y MPL deben enfocarse en la riqueza sensible del proceso, más que en el resultado de una puesta en escena a la que no siempre es posible llegar, aprovechando las potencialidades de cada participante y los recursos con los que se pueda contar en cada caso.

### ***¿Cómo emprender tu viaje?***

Querida guía, aquí tienes una manera sencilla y didáctica de viajar a través de la imaginación mediante la práctica teatral, llevando a tus excursionistas a buen puerto. En esta ruta de viaje encontrarás diferentes ejercicios teatrales que puedes escoger para armar una ruta de viaje teatral que se adapte a las necesidades de tu tripulación. Los ejercicios están enfocados en

temas como el trabajo en equipo, la imaginación como medio de liberación personal, el juego como experiencia de disfrute y conocimiento, la sororidad y la tranquilidad mental, entre otros.

Están distribuidos en 4 momentos de viaje, así:

1. Calentando motores: Este es el momento en que se preparan para iniciar el viaje, por eso, aquí encontrarás ejercicios de calentamiento corporal y vocal para activar los cuerpos de las tripulantes y que se dispongan para emprender la aventura.
2. Puntos de partida: Ejercicios para romper el hielo entre las tripulantes, generar confianza, ayudan a desbloquear sus cuerpos y liberar tensiones. Estos ejercicios tienen como objetivo desinhibirse y crear complicidad entre las integrantes de la tripulación.
3. Destinos de viaje: En este momento del viaje es cuando llegarán a explorar el tema central del viaje. En este lugar es donde se encuentran los objetivos principales de cada jornada.
4. Puntos de llegada: Son ejercicios de cierre y relajación en donde se abre un espacio al final para la escucha con toda la tripulación, donde pueden hablar sobre las emociones, sensaciones y reflexiones que vivieron en cada momento del viaje.

Puedes armar la ruta que prefieras escogiendo un ejercicio de cada momento y así tener diferentes opciones de rutas en las que se embarcarán en un viaje teatral a través de la imaginación. Y debes tener presente que es muy importante que tanto antes de emprender el viaje como al finalizarlo, cada una de las tripulantes dé y reciba un abrazo fuerte y amoroso a cada una de sus compañeras y a la guía.

### **Calentando motores**

**Opción 1:** Ubica a la tripulación de pie, puede ser en círculo o en diferentes lugares del espacio, cada participante con los ojos cerrados en silencio hace un recorrido mental por cada parte de su cuerpo sintiendo cómo está su postura, si existen tensiones, incomodidades o dolores, deben ir respirando tranquilamente mientras se reconoce y se siente cada parte del cuerpo. Luego, de manera consciente busca soltar las tensiones y adoptar una postura erguida, conectando, por un hilo imaginario su coronilla al cielo y su coxis al centro de la tierra, con los pies paralelos al ancho de los hombros y en esa posición se hace consciencia de la respiración. Se mantiene esta atención por unos minutos y se termina con un gran suspiro al abrir los ojos.

**Opción 2:** Cada tripulante se ubica de pie en un lugar del espacio. La guía debe indicarles que busquen una posición neutra y a partir de allí comiencen a mover suavemente las articulaciones, haciendo conciencia sobre el movimiento y aumentando la amplitud de este paulatinamente. Comienzan por los dedos de los pies, subiendo por los tobillos, luego a las rodillas, la cadera, la cintura, las vértebras de la columna, cuello, hombros, codos, muñecas y dedos de las manos. Se comienza suavemente y se va aumentando poco a poco la amplitud y velocidad de los movimientos, por esto es importante que haya tiempo suficiente para sentir con calma cada parte del cuerpo. Puede hacerse con los ojos cerrados para mayor concentración.

**Opción 3:** Toda la tripulación debe estar acostada en el piso. El cuerpo está relajado. Se percibe de manera consciente la respiración. Se trata de ir profundizando cada vez más expandiendo el aire hasta el vientre y hasta cada parte del cuerpo en la que pueda sentir alguna tensión. Mientras ellas están allí, se les lee un pequeño cuento con una bonita enseñanza. Luego se les pide que se pongan de pie para hacer unos cortos ejercicios de estiramiento de brazos, columna, piernas y cabeza.



**Opción 4:** Se le pide a la tripulación que caminen por todo el espacio, equilibrándolo, sin dejar lugares vacíos. La guía encargada de la actividad comenzará a proponer una frase de cómo se siente en ese momento, sucesivamente cada una dice su frase, luego, sin dejar de caminar por el espacio, se dicen todas las frases al mismo tiempo. Finalmente, la guía propone un cántico muy corto y muy sencillo que las demás puedan repetir y aprender fácilmente; y así sucesivamente, las que quieran proponen un coro o frase de una canción y lo comparten con las demás, quienes lo aprenden y repiten también.

**Opción 5:** La tripulación se saluda con un fuerte abrazo, conversamos un poco sobre cómo han pasado esos días y sobre cómo se sienten para participar en el taller. Hacemos un saludo, mediante el ejercicio de la Radiografía, donde se hace un círculo entre todas y la guía comienza el ciclo parándose en frente de una de sus compañeras mirándola solo a los ojos, por un lapso de 2 minutos aproximadamente, luego esta misma integrante que comenzó pasa a la siguiente compañera para también mirarla a los ojos, y la otra que sigue en la fila se coloca también en frente de la otra y la mira a los ojos, y luego la otra y la otra, y así sucesivamente hasta que todas hayan pasado y se hayan mirado a los ojos. La que vaya terminando se va acostando en el piso con los ojos cerrados, para relajar su cuerpo y sentir la respiración.

**Opción 6:** Por parejas, una tendrá el rol de ciega y la otra de lazarillo. Como su nombre lo indica, la ciega deberá mantener sus ojos bien cerrados. El lazarillo la llevará hasta otra ciega, cuando se encuentran deben tocarse hasta determinar quién es esa compañera. Cuando lo sabe debe decírselo susurrando a la que hace de lazarillo, esta al final del ejercicio confirmará la cantidad de aciertos. Luego cambian de rol.

**Opción 7:** Caminar por todo el espacio, relajados, a una velocidad normal, y hacer escucha de grupo para ir todos a la misma velocidad.

- Deben caminar por todo el espacio, que lo ocupen todo de forma que el suelo sea como una balanza: si hay muchos a un lado, la balanza se vence.
- Mientras andan, sin que dejen de hacerlo, se les van diciendo distintas situaciones: andar sobre agua, hielo, fuego, arenas movedizas, sigilosamente, pinchos, etc.

Se les dice que caminen todas a velocidad media, velocidad 5 (de 10), siendo la velocidad 10 la más rápida y 0 la más lenta. La tripulación debe hacer uso de la "escucha de grupo" para que todas caminen a la misma velocidad. Va cambiando la velocidad quien dirija el juego. Se alterna con palmadas que significa "STOP". Después, cada una de ellas hará de "conductora" pero no dirá "velocidad 2" sino que, sin hablar, deberán ir a la misma velocidad que ella vaya.

### **Opción 8:** Calentamiento vocal

Ejercicios de estiramiento: Se pide a la tripulación que estire el rostro haciendo gestos exagerados de abrir del todo la boca, los ojos, después cerrar y apretar todo el rostro como haciendo una mueca. Se alterna este ejercicio varias veces. Después se suelta el rostro haciendo un movimiento como si estuviera masticando exageradamente como lo hacen las vacas.

- Pararnos, estirar como si nos acabáramos de levantar, abrir los brazos, estirados hacia arriba y a los lados.
- Bostezar, abrir mucho la boca.
- Rumiar como vaca.
- Abrir mucho la boca, estirar la mandíbula y cerrar todo el gesto con cara de pasa (varias veces).
- Estirar la lengua, masticarla, sacarla, moverla a los lados.

- Mover los hombros, contraerlos hacia arriba y abajo, movimientos circulares.
- Soltar el tronco y la cintura.
- Estimular el diafragma. Juntando palmas, acercarlas al pecho, contraer y soltar varias veces.
- Péndulo, soltar el cuerpo.

Cómo respirar con el diafragma: Primero, póngase en una posición cómoda, puede ser de pie, sentado o acostado boca arriba. Segundo, póngase una mano en el pecho y la otra en el estómago. La mano en su pecho no debe moverse. La mano encima de su estómago permitirá que sienta su estómago subir y bajar al respirar. Tercero, inhale por la nariz si puede, por 3 a 5 segundos o tanto como se sienta cómoda. Permita que el estómago suba conforme el aire entra a sus pulmones. Cuarto, exhale por la boca si puede por 3 a 5 segundos o tanto como se sienta cómoda. Permita que su estómago baje conforme el aire sale de sus pulmones. Quinto, repita cada paso hasta que su cuerpo se sienta relajado.

Consejos útiles:

- Concéntrese en la exhalación para mayor relajación.
- Use un reloj con segundero para llevar cuenta de su respiración.
- Nunca aguante la respiración ni jadee buscando aire. Cero presiones.
- Si se siente mareado o se va a desmayar, regrese a su patrón normal de respiración. Moverse lentamente hacia los lados.
- Al soltar el aire ponerse la mano en la boca y sentir como sale el aire, frío está bien, caliente la respiración sigue siendo de pecho. De esta manera nos damos cuenta si lo estamos haciendo bien o no.

- La idea es extender el conteo del ejercicio y así fortalecer el diafragma y mejorar la capacidad de resistencia del aire.

De la misma manera que en el canto, aquí también se necesita una óptima utilización de todos los recursos de proyección vocal. El actor/actriz de teatro ha de dominar la respiración costo-diafragmática y el apoyo de la voz para poder dar todos los matices que pide el texto y el personaje. Ha de trabajar para mantener una presión de aire que asegure el volumen de voz y sobre todo la transmisión del sonido a través de su tracto vocal.

Ejercicio vocal:

**PRONUNCIAR SÓLO LAS VOCALES DEL NOMBRE:** en rueda, cada una dice su nombre (y apellidos) pronunciando sólo las vocales.

**PRONUNCIAR SÓLO LAS CONSONANTES DEL NOMBRE:** en rueda, cada una dice su nombre (y apellidos) pronunciando sólo las consonantes.

**DECIR SÓLO LA PRIMERA SÍLABA DEL NOMBRE Y DE LOS APELLIDOS:** en rueda, cada una dice sólo la primera sílaba de su nombre y de sus apellidos obteniendo de esta manera un "nombre" particular.

**DECIR NOMBRE SIN MOSTRAR LOS DIENTES:** en rueda, cada una dice su nombre tapando los dientes con los labios.

**DECIR NOMBRE CANTANDO:** en rueda, cada una dice su nombre cantando en tono de ópera, rock o cualquier otra entonación que dé juego.

**DECIR NOMBRE MÁS ESTORNUDO:** en rueda, cada una dice su nombre y tras ello hace como si estornudara. Otra variante es decir el nombre ya estornudando.

DECIR NOMBRE MÁS "KI": en rueda, cada una dice su nombre y tras ello grita un ki.

### **Puntos de partida**

**Opción 1:** Ubicadas en círculo. Se le indica a una de las participantes que comience diciendo fuerte su nombre y acompañándolo con un movimiento corporal. Luego, la persona que está al lado de la primera debe repetir el movimiento y el nombre de esta y seguidamente decir el suyo con otro movimiento. Después la tercera repite en orden los dos primeros (nombre y movimiento) y dice el suyo con su propio movimiento. Así sucesivamente se van sumando nombres y movimientos hasta que la última persona debe repetirlos todos en el orden que fueron dichos y hechos antes de hacer y decir el suyo. Esta actividad ayuda a ejercitar la memoria, al tiempo que se reconoce a las compañeras y ofrece algo de diversión y risas.

**Opción 2:** El grupo se divide en dos. Se juega con una pelota pequeña o mediana. Comienza uno de los dos grupos con la pelota en su poder, la persona que tiene la pelota en sus manos no puede desplazarse en el espacio y debe lanzarla a una de las integrantes de su grupo, quienes no tienen la pelota en las manos sí pueden desplazarse por el espacio. El objetivo de cada grupo es lanzarse la pelota entre sí, evitando que caiga al piso o en manos de las integrantes del grupo opuesto. Cada lanzamiento se cuenta en voz alta y la meta es llegar a hacer 20 lanzamientos dentro del mismo grupo.

El grupo que no tiene la pelota tiene como objetivo apoderarse de ella y debe buscar la manera de tenerla. Cada vez que la pelota cae al suelo o es interceptada por el grupo opuesto, la cuenta de lanzamientos vuelve a empezar. Cuando alguno de los dos grupos logra llegar a 20 lanzamientos seguidos, las integrantes del grupo opuesto deben hacer algo a manera de “penitencia”, por ejemplo 15 abdominales, 10 flexiones y 10 sentadillas o algo por el estilo. Esta

actividad permite calentar el cuerpo a través del juego y activa la atención y el trabajo en equipo, además es muy divertido, lo que propicia una mayor disposición por parte de las participantes.

**Opción 3:** En círculo, cada una de las tripulantes propone una forma de saludar a las demás con una acción concreta. Las demás imitan esta acción, y así, hasta que participen todas.

- Las participantes se hacen en parejas y cada pareja escoge una profesión, deben representarla de manera muy concreta sin palabras, solo con acciones, y las demás deben adivinar de qué profesión se trata. La pareja que adivine pasa adelante y muestra a las demás su profesión y así hasta pasar todas las parejas.
- Ejercicio sobre las emociones. Cada participante camina por el espacio en cualquier dirección pensando en una emoción, alegría, enojo, etc. y al encontrarse con alguna compañera debe mostrarle una acción que simbolice esa emoción, y así con cada compañera que encuentre en su camino.
- El autógrafo. Se les pide que con una determinada articulación (Codo, muñeca, etc) escriban su firma en el aire. Se les debe estimular para que experimenten escrituras de diferentes tamaños, velocidades y espacios. Luego deben jugar con el otro codo y así sucesivamente con diferentes zonas. En una segunda etapa, realizar el mismo trabajo, pero con diferentes estímulos musicales provistos por la guía.

**Opción 4:** De impulso: La guía realizará un impulso con alguna zona del cuerpo y le agregará sonido y se lo pasará a la compañera de al lado. Esta tomará el impulso como un estímulo y lo volverá a pasar, deberá recibirlo en la zona corporal a la que le fue dirigido. Así sucesivamente, cada una propone un impulso en forma rápida y espontánea, hasta completar el círculo, como un efecto dominó.

- Todo el grupo se desplaza por el salón al ritmo de las palmas por parte de la guía, cuando esta se detiene, todas deben realizar un stop, generando una estatua. Cada integrante al congelar debe titular su estatua. Sin modificar demasiado su estatua debe observar a las compañeras que estén ubicadas en el recorrido de su mirada y sólo para sí, titularles. Esta secuencia también se repite varias veces. En un tercer momento vuelven a congelar y titulan la estatua de la otra, pero ahora, de a una por vez, se desplazan hasta una compañera y en voz baja le cuentan el título de esa estatua. Luego de realizar estas operaciones durante tres o cuatro veces, les pedimos que se junten en subgrupos. Cada subgrupo, al reunirse, debe contarse los diferentes títulos que recibió durante el trabajo anterior, y con esos datos armar una historia que debe ser contada por todas las integrantes. En el momento de contar, se le pide a cada grupo que lo haga con una determinada característica. Por ejemplo: conductoras de programa de tv, chicas de recreación infantil a un grupo de chicos muy chiquitos, generales del ejército en operación de combate, relatores de fútbol, etc.

**Opción 5: Saludos:**

- EL SALUDO SIN CONTACTO Y SIN SONIDO: Los tripulantes caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar en el siguiente orden:
  - Se paran frente a la compañera, se dan una mirada sin gestualización en forma neutra y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran gestualizando alegría y siguen a la compañera siguiente.

- Se paran frente al compañera, se miran gestualizando odio y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran gestualizando sin decir hola (asentando la cabeza) y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran, se saludan tipo militar y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran, se saludan con un solo brazo hacia arriba y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba, saltan de alegría y continúan a la compañera siguiente.
- EL SALUDO CON CONTACTO CORPORAL Y SIN SONIDOS: Las tripulantes caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar en el siguiente orden:
- Se paran frente a la compañera, se miran y se dan la mano y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se miran, se dan un beso en su propia mano y lo trasladan al pómulo de la compañera y continúan a la compañera siguiente.
  - Se paran frente a la compañera, se dan una mirada y con ambos brazos toman la cara de la compañera, continúan a la compañera siguiente.



- Se paran frente a la compañera, se dan una mirada y se toman de los hombros sacudiéndose suavemente, continúan a la compañera siguiente.
  - Como se saludan papá y el vecino.
  - Como una niña y un niño.
  - Como nosotras saludamos a mamá.
  - Como saludamos a gente que no conocemos.
  - Como saludamos a un viejo amigo.
- EL SALUDO CON SONIDOS SEGÚN LAS ZONAS DEL MUNDO: Imaginar saludos en distintas zonas del mundo.
- ¿Cómo se saludan en Alaska?
  - ¿Cómo se saludan en Rusia?
  - ¿Cómo se saludan en Arabia?
  - ¿Cómo se saludan en Argentina?
  - ¿Cómo se saludan en Alemania?
  - ¿Cómo se saludan en el Vaticano?
  - ¿Cómo se saludan en China?
  - ¿Cómo se saludan en África?
  - ¿Cómo se saludan en India?
- EL SALUDO INVENTADO: Ahora vamos a inventar otras maneras de saludarnos.

¿Cómo sería un saludo con...?

- Los hombros
  - Los ojos
  - La espalda
  - Las rodillas
  - La cadera
  - La boca
- EL SALUDO CON SONIDOS SEGÚN LOS ANIMALES: Imaginar saludos como distintos animales incorporando sus sonidos.
- ¿Cómo se saludan los gatos?
  - ¿Cómo se saludan los perros?
  - ¿Cómo se saludan los alacranes?
  - ¿Cómo se saludan los pajaritos?
  - ¿Cómo se saludan los elefantes?
  - ¿Cómo se saludan los monos?
  - Ampliar la lista con otros animales.

**Opción 6:** Formas de caminar: Las tripulantes caminan lentamente y varían según la consigna. Pueden también generar sonidos si lo desean, según el caso.

- CAMINAR CON DIFICULTADES:

- Caminan con zapatos apretados
  - Caminar aplomado
  - Sigilosamente en punta de pie
  - Rengueando en un pie
  - Pasos muy cortos
  - Pasos muy largos
- CAMINAR CON ACTITUDES:
- Caminar triste
  - Caminar feliz
  - Caminar saliendo de la cancha
  - Caminar bailando
  - Caminar sollozando
  - Caminar llorando
  - Caminar riendo
- CAMINAR SEGÚN LA PROFESIÓN:
- Curas
  - Modelos de pasarela
  - Bailarines

- Karatekas
  - Robots
  - Embarazadas
  - Chaplin
  - Borrachos
  - Payasos
- CAMINAR SEGÚN LOS PISOS:
- Sobre hielo
  - Sobre rocas espaciadas por agua
  - Sobre agua
  - Sobre nubes
  - Sobre aire
  - Sobre fuego
  - Sobre jabón
  - Sobre bolillas esparcidas en el piso
  - Sobre un hilo
- CAMINAR CON ELEMENTOS IMAGINARIOS:
- Con bastón

- Pateando piedras
- En patines
- En bicicleta
- En auto
- En avión
- Como bebé que se hizo caca
- Como ciegos en bastón
- Como ciegos en una habitación oscura
- Cargando un saco de papas
- Cruzando el desierto sin agua
- Cruzando arenas movedizas
- Entrando y saliendo por puertas
- Entrando y saliendo por ventanas
- Entrando y saliendo por cuevas muy bajas

**Opción 7: CAMINAR EN ESPEJO:** Toda la tripulación camina en fila india, pero es la de adelante la que marcará la forma de caminar, todas las de atrás la imitarán. Luego de la imitación, la de adelante pasa para atrás a la última fila y continuará quien quede adelante generando otra forma de caminar.

**Opción 8: ENFRENTAR LA FILA CON EXPRESIONES CON PALABRAS:** Este es un juego altamente inhibitorio. Todas las participantes están en fila. La primera de adelante se da vuelta y genera una palabra a la participante de atrás luego de hacerlo pasa a ser última de la fila y quien sigue repite la acción. Cada una improvisa con una misma temática y palabras distintas. En todos los casos es importante incentivar a que improvisen cada vez más palabras diferentes. Las variables de las temáticas pueden ser:

- PALABRAS DE AMOR:

- Te amo
- Te adoro
- Te quiero
- Te idolatro
- Eres mi vida

- PALABRAS DE ALEGRÍA:

- Soy feliz
- Viva la vida
- Qué bello aroma
- Qué bien estoy
- Hoy ríe
- Me gusta cantar

Se puede variar el juego interpretando una palabra, expresando con el cuerpo y el rostro lo contrario. Por ejemplo:

- Decir palabras de felicidad de la manera más triste posible
- Decir palabras de odio de la manera más amorosa posible
- Decir palabras de bondad de la manera más malevolente posible

### **Destinos de viaje**

#### **Opción 1: VUELTA POR EL UNIVERSO**

Armonía de las esferas: Ubicadas de pie, en círculo, cada participante tiene una esfera (pelota o balón, los tamaños pueden variar) a sus pies. La guía indica el nombre de quién inicia lanzando su esfera a una compañera, al recibirla esta se la lanza a otra y así se establece orgánicamente (sin hablar) la ruta que debe seguir la esfera, un orden en el que la pelota recorre el círculo, pasando por todas las participantes y se cierra la secuencia cuando regrese a la primera persona que lanzó para volver a comenzar. Poco a poco, la guía indica otro nombre para que esta persona lance la esfera que tiene a sus pies (siguiendo la misma ruta ya establecida), y luego otro nombre y otro y así se van integrando más esferas, hasta lograr que todas estén en el aire al mismo tiempo. Esta es una actividad de armonía y escucha grupal, por eso es importante el silencio y la concentración. Brinda confianza y ayuda a consolidar la energía de grupo.

#### **Opción 2: A NAVEGAR...**

La Balsa: La guía pide al grupo que imaginen que el espacio de trabajo es una balsa que viaja sobre el agua y que todas las participantes están sobre esta balsa. Entre todas deben mantener la balsa equilibrada para evitar que se hunda, además deben desplazarse

constantemente sobre la balsa. Para lograrlo, la guía debe explicarles que deben desplazarse por todo el espacio, observándose entre ellas y buscando no dejar espacios vacíos. La balsa se hunde, por ejemplo, si la mayoría de las participantes están en un solo lado de esta y al lado contrario solo hay unas pocas. Los desplazamientos se hacen inicialmente caminando y pueden ir aumentando la velocidad con la indicación de la guía (puede usar sus palmas o algún instrumento para marcar un ritmo, por ejemplo).

Luego, la guía puede introducir variaciones en la forma o la intención del desplazamiento, por ejemplo, se les puede indicar que se desplacen con pequeños saltos o dando pasos largos o muy cortos, en puntas de pie o talones. También se puede involucrar la voz dando la indicación, por ejemplo, de que cada vez que pase por el centro de la balsa dé un salto y diga su nombre, todo esto sin perder el equilibrio de la balsa. La creatividad de la guía puede generar múltiples variaciones de esta actividad, sirve para estimular la mirada periférica y la conexión grupal.

### **Opción 3: VIAJAR CON EL CUERPO**

Cuerpo en movimiento: Las participantes se dividen en equipos. En cada equipo, una persona debe “dirigir” a sus compañeras, acomodándolas para componer una imagen estática. Se da una señal para que cada equipo ponga en movimiento la imagen que compuso su compañera. Este ejercicio se repite hasta que cada una de las integrantes del equipo haya dirigido y presentado su propia composición.

Luego, con la misma dinámica del ejercicio anterior, pero esta vez la participante que haga de directora debe construir una máquina de lo que quiera, puede inventársela, ya sea de galletas, del tiempo, de estrellas, etc., y las otras integrantes del equipo tendrán que cumplir una



función específica dentro de la máquina, con movimientos de empalme. También se debe incorporar sonidos a estos movimientos construyendo una sinfonía industrial.

Por último, a cada uno de los equipos se les pide escoger la escena corta de una película, la cual deben representar ante las demás compañeras en tres ritmos diferentes, lento, medio y rápido. Así mismo, se les pide que representen la misma escena pero con una emoción específica, ya sea alegría o preocupación, etc.

#### **Opción 4: VIAJAR CON EL CUERPO II**

Se le pide al grupo que recorra el espacio de trabajo, pudiendo agregar como consigna todas las variantes posibles para los diferentes tipos de desplazamiento. En un momento determinado, la guía pedirá que se agrupen por parejas y que realicen los siguientes roles: Por ejemplo, una es carretilla, la otra jardinera, una es el perro y la otra es la paseadora, una lleva el ramo de flores y la otra es su novia, una es pescado y la otra es pescadora, etc. Luego de cada presentación se hace un cambio de roles y luego un cambio de pareja para realizar la nueva propuesta, las parejas no se pueden repetir.

El grupo se divide en subgrupos de entre 4 y 5 personas cada uno. Cada subgrupo recibirá una foto (esta puede ser alguna de las creadas por el grupo en otro ejercicio o una foto traída por la guía, ya sea tanto una real, de revistas, de diarios, cuadros, etc.), luego, cada subgrupo intentará reproducirla. Después, se mostrarán y por último se les pedirá que compongan dos fotos más para construir una historia.

A - Esta estará relacionada con el antes, con los antecedentes, con las causas, con las circunstancias que desencadenaron los acontecimientos o son el origen de la foto que tenemos.

B - Es la foto que tenemos.

C - Es la foto de las consecuencias posibles o el resultado del acontecimiento de la foto

B.

Se le pide al grupo que realice estas tres fotos y que las muestre, o que relate la primera, muestre la segunda y relate la tercera. Esto puede organizarse en todas las variantes posibles. Finalizamos con una conversación breve sobre lo que sintieron las participantes durante la realización de las actividades, y escuchar los comentarios de las que solo observaron.

### **Opción 5: EL MUNDO DE LOS MUÑECOS**

- **MARIONETISTA IMAGINARIA:** El objetivo de este juego es estar atenta a la otra y adaptarse a su ritmo y posibilidad de movimiento. Este juego se hace entre dos personas. Una es la marioneta, la otra la marionetista. La que hace de marioneta se queda parada con los brazos colgando. La marionetista toca con un dedo el lugar de donde está atado el hilo imaginario y luego, al halarlo, la marioneta se mueve en la dirección correspondiente.

Cuando la marionetista suelta los hilos la marioneta vuelve a quedar en su posición inicial. Luego de varios intentos se les pide que cambien: la que era marioneta hace de marionetista y al revés. Se les recomienda hacer movimientos lentos, que la otra pueda realizar.

- **MARIONETISTA CON HILOS:** Igual que en el juego anterior, el objetivo de este es estar atento a la otra y adaptarse a su ritmo y posibilidad de movimiento, pero en este caso habrá hilos reales y la posibilidad de que cada hilo lo mueva una marionetista distinta. Se utilizarán 4 hilos fuertes o una soga de nylon que se atarán a la tripulante que tomará el rol de marioneta, en cada muñeca y en cada rodilla. La marioneta estará sentada

y las marionetistas deberán mover sus extremidades de acuerdo con una temática que la guía o el grupo les indicará.

Con los movimientos exagerados de los hilos se tratará de llevar las manos y los pies para tratar de dar la expresión a la marioneta. La idea es que los movimientos estén relacionados con el tema propuesto. La marioneta deberá ejercer una pequeña presión contrarrestando el hilo flojo, para determinar el movimiento. Luego, se alternarán los roles de marionetistas y marionetas.

### **Opción 6: EL VIAJE DE LAS PALABRAS**

- **DISTENSIÓN Y DESBLOQUEO:** En rueda, sentadas, ir atribuyendo a cada participante una vocal empezando por la a hasta la u, repitiendo las veces que haga falta hasta que todas tengan su vocal, empezando por ejemplo con la primera persona de la derecha, decirle que explique lo que ha desayunado utilizando como única vocal la que le ha tocado. Ejemplo: "Ha dasayanada ana tastada can marmalada y mantacalla a an café can lacha". Continúa la siguiente persona con la e, y así hasta hablar cada una.
- **HACER LO QUE DIGO, NO LO QUE HAGO:** En rueda, la guía dice a las participantes que hagan algo mientras ella hace algo distinto, por ejemplo, dice "tocarse la barriga" mientras se toca la cabeza. Quien haga lo mismo que el facilitador en lugar de hacer lo que ha dicho, sale al centro y sigue el juego.
- **HACER LO QUE HAGO, NO LO QUE DIGO** es la siguiente parte: trata de la misma dinámica que la anterior, siguiendo esta nueva consigna. Es un buen juego de atención y sirve para constatar la dificultad de seguir un modelo que dice o hace algo diferente de lo que se pide.

### **Opción 7: UN VIAJE A GRECIA Y ROMA CON MÁSCARAS**

Ejercicio con máscaras: Se hace una pequeña charla contándoles a las MPL un poco sobre la historia y de dónde procede el uso de la máscara en el teatro. Entre los griegos y romanos, las máscaras eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y además de las facciones del rostro, tenía pelo, orejas y barba, habiendo sido los griegos los primeros en usarlas en sus teatros a fin de que los actores pudieran asemejarse físicamente al personaje que representaban. Se les pide recrear ciertas situaciones cotidianas y extra cotidianas con las máscaras puestas interpretando un personaje. Ejemplo: Bañarse, salir de compras, comer, etc. Luego se propone a las tripulantes que salgan una por una al centro de un círculo e interpreten diferentes emociones propuestas por el resto de sus compañeras. Las máscaras pueden ser hechas de papel o cartón reutilizado por las mismas tripulantes.

### **Opción 8: DE VUELTA POR LA SELVA**

Ejercicio de los animales: Este ejercicio parte de que toda la tripulación se encuentre en absoluta concentración, pasando por una relajación, invitar a las participantes a sentir el cuerpo y empezar a imaginar un animal, desplazarse. Poco a poco las tripulantes deben imaginar cómo el animal se desplaza teniendo en cuenta las velocidades y los niveles replicando los sonidos, imaginando a partir de estos seres, un despertar más agudo de los sentidos. De repente el animal empieza a pasar por diferentes situaciones como hambre, sed, sueño, miedo, etc.

Además, la guía debe ir dirigiendo al grupo para que cada vez haya más interacción entre todos los animales y empiecen a ver situaciones de relación entre ellos. Para finalizar la guía, debe llevar a la tripulación a la calma y a que el animal vuelva a dormir. En este momento se

pide hacer una reflexión individual mientras se encuentran acostadas con los ojos cerrados. Poco a poco ir despertando y conversar en grupo sobre las sensaciones con las que se encontraron.

### **Puntos de llegada**

**Opción 1:** Encuentro de voces: Tomadas de la mano en un círculo, las participantes cantan una ronda infantil que ellas mismas proponen orgánicamente y que todas conozcan o sea fácil de aprender. En caso de no tener una propuesta por parte de las participantes, la guía debe tener preparada una o dos opciones de canción. Se propone una pequeña danza relacionada con la canción y se mantiene durante unos minutos. Finalmente va menguando la intensidad del canto y la danza hasta terminar cerrando el círculo en un abrazo grupal.

En parejas. Primero una de las participantes da un pequeño masaje a su compañera, recorriendo con cuidado y respeto el cuerpo de la otra, puede ser con pequeñas percusiones con las palmas de las manos y/o suaves presiones con los dedos sobre los músculos. Luego de un tiempo, suficiente para dar una buena relajación, cambian y la que antes recibió el masaje pasa a ser quien da el masaje a su compañera. La guía en esta actividad debe ir indicando de manera simple los movimientos, mencionando las partes del cuerpo que deben estar masajeando en cada momento. Esta actividad brinda un momento agradable de relajación al final y genera una conexión entre las participantes. Es importante escuchar atentamente para detectar si alguien no se siente cómoda participando en este tipo de actividad. Se finaliza con un abrazo.

**Opción 2:** Ejercicio en parejas. Se les pide que cada una de las integrantes de la pareja piense en alguna historia divertida que le haya ocurrido en la infancia. Una participante está de pie con los brazos tras la espalda, una segunda participante se esconde detrás de la primera, pasando los brazos por debajo de las axilas de su compañera. Ahora le corresponde a la primera

participante contar su historia y a la segunda mover los brazos para enfatizar la acción con ayuda de gestos. Luego las integrantes de cada pareja se intercambian.

**Opción 3:** Las participantes se sientan en círculo, la guía les pregunta a tres personas del grupo que digan: Una un sujeto, la otra una acción o un verbo y la otra un lugar. Ejemplo: Pato, volar, desierto. Luego escogerá a otra persona del grupo para que con esas tres palabras componga una fábula, o historia muy corta y se invente una moraleja. Se levantan, caminan por el espacio y cantan juntas una breve canción de despedida, puede ser inventada con alguna frase que haya surgido del ejercicio anterior. Conversación breve sobre lo que sintieron las participantes durante la realización de las actividades y se escuchan los comentarios de las que solo observaron. Abrazo de despedida.

**Opción 4:** Sentadas en círculo, se le va pasando a cada una de las participantes un mismo objeto, cualquier objeto, puede ser un lapicero por ejemplo y con este cada una deberá realizar una acción utilizándolo como si fuera otro objeto y no un lapicero, es decir puede imaginar que es un peine y peinarse, o una cuchara para comer, etc.

**Opción 5:** Una compañera con los ojos vendados se para en el centro del salón. El resto del grupo se dispone por todo el salón, respetando el de a uno por vez, o la guía le indicará el momento y deberán emitir sonidos de animales. La compañera del centro deberá señalar de dónde vino el sonido, nombrar quién lo emitió y determinar qué animal reprodujo. Si la compañera es descubierta reemplaza a la del centro.

**Opción 6:** Ejercicio de masajes: Se le pide a la ronda que haga un cuarto de giro hacia la derecha, quedando todos mirando la espalda de la compañera. Con las dos manos suavemente apoyadas a los costados de la columna de la compañera, se procede a hacer fricciones en la

misma, con ambas manos, hacia arriba y hacia abajo, alternándose por toda la espalda.

Transcurrido un tiempo, giran todas media vuelta y se le devuelve la gentileza a la compañera que le dio el masaje. Lo mismo con los hombros. Luego pierna derecha hacia atrás y masajeamos la derecha de la compañera de adelante, giramos media vuelta y se masajea la pierna izquierda.

Conversación breve sobre lo que sintieron las participantes durante la realización de las actividades, y escuchar los comentarios de las que solo observaron.

**Opción 7:** Escribir un cuento: A partir del ejercicio propuesto de los animales se pide a la tripulación que realice un cuento corto sobre el animal con el que se relacionó. Se pide que describan el lugar, lo que hacen a partir de estas experiencias es crear una pequeña historia en la que se involucren otros animales que observaron en sus ejercicios. Compartir el escrito a las demás tripulantes. La guía hace un pequeño conversatorio para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en los ejercicios en su vida diaria.

**Opción 8:** Tus cualidades: Sentadas en un círculo, cada una tendrá dos hojas (ojalá de colores) y un lapicero, y escribirán una nota de las cualidades físicas que vean en su compañera del lado derecho y las cualidades interiores que vean en su compañera del lado izquierdo, al terminar entregan las notas a ambas y podemos socializar lo escrito en las hojas. Es importante que todas realicen la actividad y darles un tiempo prudente para la escritura, al final que lean las que quieran compartirlo, si alguna manifiesta que no sabe que escribir, puede hacerlo por medio de dibujos.

#### **Recomendaciones para guías:**

- Es fundamental llevar un diario de viaje o bitácora, registrar las vivencias de cada jornada, para no perder el norte.

- Mantenga siempre a la mano su imaginación. Puede sorprenderse de los lugares a los que esta le puede llevar.
- Esté dispuesta a cambiar de rumbo en cualquier momento, nunca se sabe lo que se pueda encontrar en el camino ya que no se cuenta con suficientes insumos y materiales.
- Resaltar el poder de los abrazos, porque estos rompen barreras, detienen el tiempo, ahuyentan los malos pensamientos, reconfortan el alma y sintonizan los sueños.
- Conversar siempre sobre lo que sintieron las participantes durante la realización de las actividades y escuchar los comentarios de las espectadoras que solo observaron.
- Mantener la práctica de diversos juegos para buscar la diversión y volver a la infancia, para así recuperar la risa franca y sincera.
- Estar abierta a que la tripulación no siempre esté en la mejor disposición física o emocional para desarrollar las actividades.



## 8. Conclusiones

Las MPL son una población que necesita atención específica en cuanto a las emociones humanas ya que viven en un contexto en el que se desatan constantemente diversos puntos de tensión, dado que algunas de ellas parecen estar más adaptadas y otras aún se resisten a aceptarlo y permanecen en constante ansiedad. Por otra parte, no encontramos por parte de la dirección del centro penitenciario un claro y sincero apoyo para las propuestas pedagógico-artísticas, con miras al proceso de resocialización, y es que esto tal vez sería una utopía, partiendo de que en este lugar ni siquiera lo más básico se logra suplir, como lo es por ejemplo un espacio más digno o un alimento sano y razonable. En consecuencia, pensamos que aún falta mucho por trabajar en el campo de la pedagogía artística en centros penitenciarios para ofrecer calidad y tener libertad para apoyar efectivamente los procesos de resocialización en Colombia.

La llegada a un centro penitenciario indudablemente supone un nivel de estrés para cualquier persona. Específicamente en Colombia, se suman a este estrés las condiciones no aptas para la resocialización que se encuentran en los centros penitenciarios, tales como el hacinamiento, la injusticia, la corrupción y la violencia, condiciones que son un caldo de cultivo para la reincidencia. En el caso de las mujeres, existen factores que hacen que su situación al ingresar a un penal tenga agravantes diferenciales ya que la precariedad de los espacios y la limitación en el acceso a productos menstruales y otros tipos de violencias que se viven al interior de los centros penitenciarios, las afectan a ellas exclusivamente. Además, la mayoría de las MPL son madres cabeza de familia que ya vivían en condiciones precarias antes de ser recluidas, lo que representa una mayor carga emocional para ellas.

Es así, como en medio de estas dificultades, la práctica artística en general y la teatral en particular, les permite una conexión con su interior, su cuerpo y sus emociones, generando así

una conciencia mayor sobre sus actos y su responsabilidad en las consecuencias que estos puedan tener, desde un lugar de perdón y resignificación de su propio ser y el lugar que ocupan tanto en el mundo como en la sociedad. En este sentido, la práctica teatral sí es una gran herramienta que puede hacer importantes aportes en los procesos de resocialización.

No obstante, este potencial aporte de la práctica teatral y de otras prácticas artísticas a los programas de resocialización pierde contundencia debido a la insuficiencia institucional para apoyar y sostener los procesos. Esto ocurre por la falta de voluntad de las personas que allí laboran como funcionarios y funcionarias y por una cultura institucional que se ha mantenido a lo largo de los años, en la que se ve a las MPL y PPL como personas de segunda categoría y por ende no se prioriza el fin resocializador del tratamiento penitenciario, se asume este más bien como un instrumento de castigo en donde no hay interés real por brindar a estas personas oportunidades de crecimiento que les permitan asumir una vida diferente una vez obtengan su libertad.

Hace falta un cambio profundo en el espíritu institucional del INPEC y por supuesto en las personas que lo componen, con una mirada que vea la humanidad de las PPL y MPL, que abandone los prejuicios y que desde la comprensión y la empatía se enfoque en propender por una verdadera resocialización. Esto pasa, por supuesto, por un trato digno y condiciones adecuadas de infraestructura, el acceso a productos y servicios de salud con enfoque de género, la capacitación adecuada del personal en términos de derechos humanos y la voluntad de permitir que personas capacitadas en cada área presten sus servicios en los programas de resocialización y redención y que se cuente con los implementos necesarios para hacerlo bien.

Si vamos un poco más allá de los muros del penal, podemos también concluir que este cambio que se pide en la institución carcelaria debe gestarse también en todos los estamentos de

la sociedad. La cultura de la exclusión y la discriminación que aún hoy prevalece en nuestro país debe convertirse en una cultura de la aceptación y la inclusión que nos permita construir como sociedad un país en el que todas las personas podamos tener oportunidades justas, sin importar nuestro género, procedencia, orientación sexual o color de piel, un país en el que podamos vivir dignamente, en el que todas las personas podamos tener segundas oportunidades y se nos permita aprender de nuestros desaciertos.

## 9. Recomendaciones

Para asumir un trabajo de esta naturaleza, es indispensable hacerlo desde una profunda decisión de servir a la comunidad carcelaria, no solo ofreciéndole propuestas pedagógicas artísticas, sino que además se debe estar en real sintonía con ese nivel de humildad y servicio, con la capacidad de despojarse del ego, los juicios y la discriminación, para darles a las participantes una atención horizontal y empática que genere el ambiente adecuado para la transformación y el goce.

Por otro lado, es fundamental entender que no todos los centros de reclusión cuentan con las mismas estructuras, recursos ni organización. En algunos casos los funcionarios que están a cargo de los programas de redención y resocialización tienen mayor voluntad y vocación para hacer bien su trabajo y en otros el interés está más en los resultados que se puedan mostrar que en los procesos reales que aporten a las personas reclusas allí. Tener lo más claras posibles las condiciones reales del centro en el que se pretende trabajar puede ser de gran utilidad para desarrollar satisfactoriamente los procesos.

Además, es importante fortalecerse mental y emocionalmente de manera continua para gestionar adecuadamente las tensiones que se viven al interior de los centros penitenciarios a consecuencia de múltiples situaciones que no podemos controlar y que pueden provocarnos gran frustración, incertidumbre e incluso miedo. La inteligencia emocional y la asertividad son fundamentales.

## Referencias


- Bahamón, J. (2020). *Historias privadas de la libertad*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Barroso Sáez-Bravo, S. (2021). Teatro como herramienta de resocialización en centros penitenciarios. Obtenido de <https://artepoli.com/teatro-como-herramienta-de-resocializacion-en-centros-penitenciarios/#>
- Boal, A. (2002). *Juegos Para Actores y no Actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (2004). *El Arcoiris del Deseo. Del Teatro Experimental a la Terapia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Castro, C. A., & Troiano, M. B. (2014). La enseñanza de Teatro en la cárcel. Del imaginario creativo a la concreción de un espacio centrado en lo teatral.
- Congreso de la República. (20 de Agosto de 1993). Ley 65 de 1993. Por la cual se expide el Código Penitenciario y Carcelario. Colombia. Obtenido de [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0065\\_1993.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0065_1993.html)
- Escobar, M. (2013). *Libres en prisión*. Medellín: Editorial Génesis.
- Gorra. (2013). *Aproximación al concepto de resocialización en sujetos penalizados mediante redes semánticas*.
- Hernández Jiménez, N. (2018). El fracaso de la resocialización en Colombia. *REVISTA DE DERECHO* (49). Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-86972018000100002&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-86972018000100002&lng=en&tlng=es)

- López, S. (2022). *El poder educativo del querer*. Obtenido de <https://sonialopeziglesias.blogspot.com/2021/06/el-poder-educativo-del-querer.html?spref=tw&m=1>
- Mejía, M. R. (2013). Seminario Sistematización de experiencias educativas.
- Montaño Marulanda, S. (2019). *El arte para resocializar: 'La Fábrica de Monstruos', un reportaje desde la cárcel La Picota*. Trabajo de grado profesional, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Motos Teruel, T., & Fos Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Naciones Unidas. (1966). *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CCPR.aspx>
- Rendón, M. (2020). *Para remendar La Esquina Con Teatro*. Medellín: Litografía El Pacto.
- Rendón, M. (2020). *También Ellos Resucitan*. Medellín: Fallidos editores.
- Rueda Gualdrón, D. M. (2019). *El arte como recurso para la resocialización de población privada de la libertad*. Trabajo de grado profesional, Fundación Universitaria de San Gil - UNISANGIL, San Gil (Santander).
- Sánchez Mejía, A. L., Rodríguez Cely, L., Fondevila, G., & Morad Acero, J. (2018). *Mujeres y prisión en Colombia Desafíos para la política criminal desde un enfoque de género*. Bogotá, Colombia: Javegraf.

- Tamayo Gutiérrez, J. (2016). *Construyendo una pedagogía de la sororidad desde la Casa Cultural Tejiendo Sororidades de Cali (Colombia)*. Obtenido de <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v11i2.1622>
- Torres-Godoy, P. H. (2001). *Dramaterapia: Dramaturgia, Teatro, Terapia*. Santiago de Chile: Ediciones Cuarto Propio.
- Trujillo García, S. (2008). *Pedagogía de la Afectividad: La afectividad en la educación que le apuesta a la formación integral, ir al núcleo del sujeto*. Tesis Psicológica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139012667004>
- Vallejo Villa, S. (2014). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente.

Anexos

Anexo 1. Permiso de ingreso al centro penitenciario



537-COPED -DIR -

MEMORANDO No. 2022- 00034

CIUDAD	FECHA	DE	PARA	PLAZO
Medellin	29/03/2022	DIRECCION COPED PEDREGAL	COMANDANTE DE VIGILANCIA, PORTAL UNO, GUARDIA EXTERNA,	31/04/2022

Ultrasecreto   
  Secreto   
  Reservado   
  Restringido   
  Confidencial   
  Urgente

REFERENCIAS: AUTORIZACION INGRESO DE PERSONAL DE LA CORPORACION LIBRES EN PROISSION.

ME PERMITO INFORMAR QUE SE : AUTORIZACION INGRESO DE PERSONAL DE LA CORPORACION LIBRES EN PROISSION.


No	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDELA CIUDADANIA	DE	CARGO
1	CLAUDIA PATRICIA BETANCUR LOPERA	43.649.345	DE	PROFESORA DE TEATRO
2	CATHERINE GONZALEZ MIRA	52.713.853	DE	PROFESORA DE TEATRO
3	LINA MARIA MORALES ROZAS	43.874.506	DE	PROFESORA DE TEATRO
4	JULIA MARIA MARTIN GARCÉS	43.977.739	DE	PROFESORA DE TEATRO

Ingresan a la parte interna del COPED, ESTRUCTURA DOS, CENTRO EDUCATIVO, DE IGUAL MANERA SE AUTORIZA EL INGRESO DE LOS MATERIALES NECESARIOS Y PRIORITARIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE ACTUACION Y TEATRO (VESTUARIO).

El contratista cumplirá de manera obligatoria con todas las medidas de bioseguridad y protocolos para prevención de COVID 19 determinados para el ingreso al establecimiento.

**VALIDO EL INGRESO DESDE EL DIA 30 DEL MES DE MARZO DE 2022 DESDE LAS 08:30 HASTA LAS 16:00 HORAS. LA AUTORIZACION SERA VALIDA HASTA EL DIA 31 DE ABRIL DE 2022. SU INGRESO ESTA PERMITO A LA ESTRUCTURA DOS, CENTRO EDUCATIVO. LA FUNCIONARIA ENCARGADA DE REALIZAR SEGUIMIENTO ES LA LICENCIADA ANGELA CECILIA RESTREPO RESTREPO.**

Kolumbo 8 Arque via al Mar - Fica la terraza  
 comunicacion@copedregal@inpec.gov.co  
 CP 2022-11-100



La justicia es de todos    La justicia es de todas    Injusticia

TRAMITE: Marque con una X, el cuadro, según el trámite que requiere o si no deje un espacio en blanco.

EMAUS

<input checked="" type="checkbox"/> Acción Inmediata <input type="checkbox"/> Conocimiento y fines consiguientes <input type="checkbox"/> Resuelva e Informe <input type="checkbox"/> Elaborar Respuesta <input type="checkbox"/> Estudiar y Recomiende <input type="checkbox"/> Revisión y Concepto	<input type="checkbox"/> Para Estudio <input type="checkbox"/> Rehágase <input type="checkbox"/> Coordinar con <input type="checkbox"/> Tratar con <input type="checkbox"/> Pendiente para reunión <input type="checkbox"/> Acuse de recibo
---	--

OBSERVACIONES: CON TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y DEJANDO LOS RESPECTIVOS REGISTROS Y CONTROLES DEL CASO.

Elaborado por: Margarita...  
 Cadevid  
 Revisado por: TE, María Ang...  
 Pendone, TE, Laura Herrera...  
 Barrios, Consuelo...  
 Fecha de elaboración: 29.03.2022

**DR. CARLOS ARTURO YEBES ALVAREZ**  
 Director (E) Complejo Carcelario Penitenciario con Alta y Media Seguridad de Medellín, Pedregal

Rolo Ruiz  
 Ruiz  
 30/03/2022  
 03:15

Kolumbo 8 Arque via al Mar - Fica la terraza  
 comunicacion@copedregal@inpec.gov.co  
 CP 2022-11-100

Anexo 2. Formato de encuesta de diagnóstico para MPL

Encuesta de diagnóstico para MPL

Queremos conocerte mejor...

¿Cuál es tu nombre y apellidos?

¿Cómo te gusta que te llamen?

¿Cuál es tu fecha de nacimiento?


¿Cuántos años tienes?

¿Tienes hijos? ¿Cuántos y cómo se llaman?

¿De dónde eres?

¿Qué has estudiado?

¿Cuáles son tus actividades favoritas?



¿Qué actividades realizas aquí en el centro penitenciario?

¿Alguna vez has participado en actividades artísticas o teatrales? ¿En cuáles?

¿Qué te gustaría trabajar en nuestro taller?

¿Quieres contarnos algo sobre tu experiencia en el centro penitenciario? Cuéntanos...

¿Tienes un sueño o deseo que quieras compartir con nosotros? Cuéntanos...



### Anexo 3. Formato de transcripción y análisis de encuestas de diagnóstico a MPL



#### ANÁLISIS DE ENCUESTAS DE DIAGNÓSTICO MPL

PREGUNTA #	RESPUESTA MPL	ANÁLISIS

PREGUNTA #	RESPUESTA MPL	ANÁLISIS

### Anexo 4. Transcripción y análisis de encuestas de diagnóstico a MPL

PREGUNTA	RESPUESTA MPL	ANÁLISIS
<p><b>2. ¿Cómo te gusta que te llamen?</b></p>	<p>1. Glory</p> <p>2. Manu</p> <p>3. Magnolia</p> <p>4. Viky</p>	<p>Este ejercicio de llamarnos como nos gusta propone romper el hielo con las MPL y entablar</p>

	<p>5. Melisa</p> <p>6. Sibaja</p> <p>7. Nathalia o Natalito</p> <p>8. Daniela</p> <p>9. Peña</p> <p>10. Grande</p> <p>11. Montoya</p> <p>12. El nombre que me quieran decir está bien</p> <p>13. Crespa</p>	<p>una relación más horizontal con ellas.</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>4. ¿Cuántos años tienes?</b></p>	<p>1. 32 años</p> <p>2. 20 años</p> <p>3. 57 años</p> <p>4. 29 años</p> <p>5. 23 años</p> <p>6. 25 años</p> <p>7. 28 años</p>	<p>Se observa que las MPL que participaron de los encuentros están en un rango de edad diverso, resaltando que la mayoría se encuentran entre los 20 a 30 años, siendo</p>

	<p>8. 28 años</p> <p>9. 32 años</p> <p>10. 30 años</p> <p>11. 32 años</p> <p>12. 31 años</p> <p>13. 27 años</p>	<p>la mayoría mujeres jóvenes.</p> <p>En segundo lugar, están las mujeres entre los 30 años, estando todas estas mujeres en una edad en las que pueden desarrollarse activamente en la sociedad.</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>5. ¿Tienes hijos?</b></p> <p><b>¿Cuántos y cómo se llaman?</b></p>	<p>1. Sí, 2 hijos. Valeria y Miguel Ángel.</p> <p>2. No. Gracias a Dios, sería mucho más duro.</p> <p>3. Sí, tengo 5 hijos. Natalia Andrea, Rigel Ángel, Sandra Milena, Ely Yovanny y Juan Pablo.</p> <p>4. Sí, uno, Isaac.</p> <p>5. Sí, Anthony.</p> <p>6. Sí, 2, Samuel y Sofía.</p>	<p>En su gran mayoría las MPL que participaron de esta encuesta son madres exceptuando a una sola MPL.</p> <p>Identificando esta situación de una gran vulnerabilidad</p>

	<p>7. Sí, tengo tres bebés, Gabriela, Nicolás y María José.</p> <p>8. Sí, tengo una hermosa princesa llamada Dulce María.</p> <p>9. Sí, tengo 2, Yeferson y Yamid.</p> <p>10. Sí, 3 hijos, Santiago, Anthony y Anthonella.</p> <p>11. Tengo tres hijos: María Luisa, Dumar y Leonardo.</p> <p>12. Sí, tengo 2, Gerónimo y Mateo.</p> <p>13. Tres hermosos niños: Samuel 10 años, Karolay 8 años, María Ángel 6 años.</p>	<p>que se le suma a estas mujeres que, al estar privadas de su libertad, cargan además con la tristeza y preocupación de no estar sus hijos.</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>6. ¿De dónde eres?</b></p>	<p>1. Medellín</p> <p>2. Rionegro, Antioquia</p> <p>3. Bello, Antioquia</p> <p>4. Pueblo Rico</p> <p>5. De Belencito, Medellín</p> <p>6. De Itagüí, Antioquia</p>	<p>Se puede identificar que la mayoría de las MPL proceden de pueblos de Antioquia y también que hay participación de población migrante</p>

	<p>7. De Cali, Valle</p> <p>8. De Medellín</p> <p>9. De Carepa, Antioquia</p> <p>10. De Venezuela</p> <p>11. Soy de Arboletes, Antioquia</p> <p>12. Jericó, Antioquia</p> <p>13. Caucasia, Antioquia</p>	<p>en este centro de reclusión.</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>7. ¿Qué has estudiado?</b></p>	<p>1. Técnico estilista, técnico en cosmetología, coach angelical y hadas, neotantra.</p> <p>2. Maquillaje, tintes, uñas. Todo con belleza.</p> <p>3. Soy bachiller, ‘bluyinería’, peluquería, taller literario, teatro, pintura y yoga.</p> <p>4. 0.</p> <p>5. Peinados, cosas de belleza.</p> <p>6. Sólo bachiller.</p> <p>7. Enfermería.</p>	<p>Se analiza que las MPL en su mayoría han tenido acceso a una educación secundaria y algunas a una educación superior. Destacando como punto importante que los talleres recibidos en el centro carcelario</p>

	<p>8. Bachiller.</p> <p>9. Manicure, pedicure, bachiller.</p> <p>10. Tengo segundo semestre de medicina legal.</p> <p>11. Soy bachiller, técnica en belleza y en el SENA.</p> <p>12. Nada. Sólo hasta 8vo grado.</p> <p>13. Bachiller, belleza, uñas.</p>	<p>hacen parte importante de su formación.</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>8. ¿Cuáles son tus actividades favoritas?</b></p>	<p>1. Diversión al aire libre (parques de diversiones, bungee jumping, parapente, picnic.</p> <p>2. La moda, teatro y todo aquello que me sirva para crecer como persona.</p> <p>3. El juego, el baile, la música.</p> <p>4. Leer y ver cosas nutritivas para la mente.</p> <p>5. Escuchar música, ver cosas nuevas.</p> <p>6. Deporte, actuar, pintar y cantar.</p> <p>7. Jugar fútbol, parcharme con mis amigas.</p> <p>8. Hablar con Dios y escuchar música.</p>	<p>Se identifica que las actividades que más les gusta realizar a las MPL son las que están relacionadas con actividades al aire libre y que involucran el movimiento físico.</p>

	<p>9. Pintar dibujos y escuchar música.</p> <p>10. Cantar, bailar.</p> <p>11. Mis actividades son: Deporte y leer.</p> <p>12. Ninguna, ver tv. y escuchar música.</p> <p>13. Leer, pasar el tiempo con mis hijos y mi familia.</p>	
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>9. ¿Qué actividades realizas aquí en el centro penitenciario?</b></p>	<p>1. Aprendizaje en marketing digital, lectura y doy clases de teatro con un enfoque psico mágico.</p> <p>2. El teatro y en algunos momentos ejercicio.</p> <p>3. Redimiendo en teatro y en las horas libres juego parques y cartas.</p> <p>4. Lavar y ya no hay más que hacer.</p> <p>5. Ver televisor y ya porque no hay nada más que hacer.</p> <p>6. Teatro y peinar.</p> <p>7. Taller casa real y escuela de teatro.</p> <p>8. Teatro.</p>	<p>Se logra identificar en las respuestas por parte de las MPL la importantes que son los talleres y actividades de redención que realizan en la escuela del centro penitenciario El Pedregal, ya que para ellas son fuente de sano</p>

	<p>9. Salir a escuela y maquillar compañeras.</p> <p>10. Lo que más me gusta es venir a clases porque hacemos cosas distintas, salimos de la rutina.</p> <p>11. Teatro.</p> <p>12. Pues la verdad solo ver tv. e ir a la escuela.</p> <p>13. Leer, hacer yoga, manejar la respiración, hacer teatro.</p>	<p>esparcimiento y aprendizaje.</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>10. ¿Alguna vez has participado de actividades artísticas o teatrales? ¿En cuáles?</b></p>	<p>1. Sí. Concurse en un reality de belleza en Cosmovisión. Me gustaba mucho asistir al Teatrigo, Teatro Matacandelas, teatro Erótico, Prado, Vargasvil...</p> <p>2. Sí claro, teatro, baile y yoga.</p> <p>3. No.</p> <p>4. Sí, danza.</p> <p>5. Sí. Lo que llevo en las clases de teatro.</p> <p>6. No.</p> <p>7. Sí, en una obra de teatro en el patio con mis compañeras.</p>	<p>Se observa que la mayoría de las MPL no han tenido acercamiento a actividades artísticas, algunas de ellas sólo han participado de las actividades que han realizado dentro del centro penitenciario. A excepción de una</p>



	<p>8. No.</p> <p>9. No.</p> <p>10. He participado en concursos de canto.</p> <p>11. No.</p> <p>12. Nooo ninguna, solo lo que se hace en la escuela.</p> <p>13. Sí, Navidad en el Polo Norte, El Mago.</p>	<p>sola integrante que ha tenido mayor experiencia debido a conocimientos adquiridos antes de ingresar al centro penitenciario.</p> <p>(Análisis en tabla anterior arriba).</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>11. ¿Qué te gustaría trabajar en nuestro taller?</b></p>	<p>1. Manejo del público para convertirse en una gran oradora en temas de crecimiento personal.</p> <p>2. Teatro y muchas más cosas. Todo para mí es ganancia en este lugar.</p> <p>3. Me gustaría trabajar cosas creativas.</p> <p>4. De todo.</p> <p>5. De todo.</p> <p>6. Las emociones.</p>	<p>Se identifica que las MPL en su mayoría están dispuestas a realizar actividades en las que el teatro les pueda ayudar a liberar emociones, incentivar la creatividad, aprender algunas actividades para la</p>

	<p>7. Estoy a disposición de aprender mucho en lo que me pongan.</p> <p>8. Aprender más teatro.</p> <p>9. Maquillaje, vestuario.</p> <p>10. Me gustaría aprender a trabajar mis miedos ante el público.</p> <p>11. Conocer más la teoría teatral para así poder dejar la timidez y entregarme de lleno al tema.</p> <p>12. La verdad no sé, tener una experiencia más bonita, ¿qué? No sé.</p> <p>13. A montar personajes, etc.</p>	<p>vida, vencer los miedos, afianzar la seguridad en ellas mismas y brindar un empoderamiento frente a los demás.</p> <p>(Análisis en tabla anterior arriba).</p>
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>12. ¿Quieres contarnos algo sobre tu experiencia en el centro penitenciario? Cuéntanos...</b></p>	<p>1. Llegué por confiada y gracias a mis conocimientos he podido enfrentarlo, fortalecida, sacando provecho al tiempo libre, tiempo que en libertad no tenía.</p> <p>2. Pues he cambiado muchísimas cosas malas por buenas, es algo muy duro, pero no imposible, ni eterno y con la frente en alto.</p>	<p>Se identifica que la mayoría de las MPL encuestadas están dispuestas a compartir sus emociones ya que las experiencias que han adquirido, tanto</p>

<p>3. (Sin respuesta)</p> <p>4. Un lugar donde se aprende mucho.</p> <p>5. Un lugar donde se aprende mucho.</p> <p>6. El experimentar varias emociones y aprender a participar en ella ha sido una de mis experiencias más duras.</p> <p>7. La verdad son muchas experiencias tanto como buenas y malas porque llevo mucho tiempo y no soy de acá.</p> <p>8. Que fue una muy mala experiencia lo único que he tenido en este lugar es odio y resentimiento.</p> <p>9. He aprendido muchas cosas buenas, a valorar desde lo más mínimo hasta lo más importante que es compartir con la familia. Saber expresarse con respeto.</p> <p>10. En este lugar cada día aprendo cosas nuevas, a convivir con las demás personas, a tolerarlas así toma el tiempo que esté acá, como para aprender muchas cosas.</p> <p>11. Bueno, mi experiencia en el centro penitenciario ha sido muy difícil, porque primero que</p>	<p>buenas como malas, deben ser procesadas mediante el diálogo y actividades creativas donde puedan procesar todas las vivencias adquiridas de una manera positiva.</p> <p>(Análisis en tabla anterior arriba).</p>
--	---

	<p>todo llevo mucho tiempo, 6 años y 5 meses. Estoy lejos de las personas que amo especialmente mis hijos y mis padres. He aprendido a realizar trabajos manuales y también me gradué de manicure y pedicure.</p> <p>12. Pues es una experiencia fatal, la terapia, la comida, lo único bueno es cuando de pronto tenemos clases con personas de afuera, pero de resto no y cuando nos visitan nuestros seres queridos.</p> <p>13. Es algo muy difícil ya que todos los días aprendemos muchas cosas, pero ante todo aprendo el compañerismo, aunque soy un poco receptiva en cuanto a lo personal.</p>	
<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA MPL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<p><b>13. ¿Tienes un sueño o deseo que quieras compartir con nosotras? Cuéntanos...</b></p>	<p>1. Sueño con impactar a muchas personas a través de mi historia, una falta de límites, exceso de confianza, lujuria y desenfreno sexual, cuando ya tenía el conocimiento de que la energía vibra en todo, me desconecté y fui incoherente con mis actos.</p> <p>2. Mi sueño es poder hacer charlas o actividades, así como ustedes, un proyecto con los presos, el día que</p>	<p>En esta pregunta también se puede identificar que las MPL encuestadas tienen una gran disposición para compartir sus experiencias, en este</p>

salga de aquí. Porque es algo muy bonito, una obra bendecida jajaja... También me gustaría algún día poder ser actriz.

3. Sí, tengo un sueño y mi sueño es mi libertad, sueño con mi libertad para poder compartir los días que me quedan con mis nietos e hijos, los amo mucho y me hacen mucha falta.

4. Sí, quiero salir y estudiar, trabajar para un buen futuro para hijo.

5. Sí, quiero salir de este lugar, estar con mi familia y salir adelante con ellos.

6. Pues el teatro no era mi hobbie pero ya tengo el sueño de llegar a actuar en una obra.

7. Sí, mi sueño y deseo es salir de este lugar, ser libre y recuperar el tiempo perdido con mis hijos, mi familia y estudiar.

8. Mi sueño es salir y compartir con mi hermosa hija y darle el mejor futuro.

9. Mi sueño es estar este año con mi madre, hijos y hermanas. Para así ya no extrañarlos más.

caso sus sueños, en los que se resaltan las ganas de recuperar la libertad para recuperar el tiempo perdido al lado de los suyos. Se pueden observar también las ganas de progresar en lo laboral y de desarrollarse profesionalmente. (Análisis en tabla anterior arriba).

10. Mi mayor sueño es salir de acá y ser una gran cantante porque eso es lo que me apasiona.

11. Seguir ejerciendo el programa teatral.

12. Deseo mi libertad pronto para estar con mis hijos y sueño tener mi propio negocio, como una tienda de sentimientos o una discoteca.

13. Aprender a tocar guitarra, ser actriz, viajar por el mundo, conocer otras culturas y por supuesto tener mi propio negocio para asegurarle un futuro a mis hijos y a mi familia.

Anexo 5. Formato de transcripción de entrevistas



**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

Nombre institución:		
Nombre Entrevistado (a):	Día	Hora:
Entrevistan:		
Descripción general de la entrevista:		
Modo de entrevista: Virtual:	Duración:	
Fecha de la entrevista:		
Reseña del entrevistado (a):		

Sigla	Transcripción

Anexo 6. Transcripción de entrevistas

**TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

Nombre institución: Fundación Libres en Prisión
---

Nombre Entrevistado (a): Miryam Escobar	Día:	Hora:
Entrevistan: Claudia Betancourt, Catherine González, Julia Marín y Lina Morales		
Descripción general de la entrevista: Entrevista realizada a la directora de la fundación, la cual hace un trabajo social al interior de diferentes centros de reclusión del área metropolitana de Medellín, en donde a través del arte se pretende transformar vidas y contribuir con el proceso de resocialización de la población carcelaria impactada.		
Modo de entrevista: Virtual:	X	Tiempo: 16'24''
Fecha de la entrevista:		
Reseña del entrevistado (a): Licenciada en español y literatura de la Universidad de Antioquia, especialista en educación de la Fundación Universitaria del Área Andina, voluntaria desde el año 2000 en la cárcel El Buen Pastor de la ciudad de Medellín.		

Sigla	Transcripción
CG	-La primera pregunta sería mi Miryam, ¿Tú cómo llegaste a este tema de las cárceles? ¿Cómo llegaste a este trabajo?
ME	-Bueno mis chicas, todas las personas tenemos dones, talentos y llamados a servir. Desde que estaba en el colegio me inquietó mucho el servir, lo descubrí porque cuando



	<p>las hermanas religiosas, yo estudié en un colegio de monjas, decían vamos a los “tugurios-”, vamos a llevar mercados, vamos a mejorar el deporte, yo siempre me iba por la rama del servir, fue desde ahí que me di cuenta que tenía como el llamado a servir a las comunidades vulnerables, y siendo ya profesora, como tenía medio tiempo trabajaba con el gobierno y quise servir en un hogar para los niños huérfanos y de los abuelitos, y conocí una señora que estuvo en la cárcel de Estados Unidos once años, me dijo que iba a las cárceles y le dije invítame, me invitó y ese día entendí que era ahí; me dio alegría, me dio compasión, sentí tranquilidad, no sentí miedo y dije es acá donde voy a servir, y ahí me quedé. Eso fue en el año 2000, no fue casualidad, yo pienso que no hay casualidades, fue como una confirmación de Dios, usted quiere servir en comunidades vulnerables, hazlo en las cárceles y allí estoy.</p>
<b>LM</b>	<p>-¿Súper que bonito, ahí seguiste? ¿Ahí continuaste?</p>
<b>ME</b>	<p>Ahí continué, empecé en la cárcel del Buen Pastor que es una cárcel de mujeres que quedaba en San Javier, luego al tiempo esa cárcel fue trasladada a Pedregal, que Catherine conoce, hombres y mujeres y ya no sólo me quedé con las mujeres, sino que también me extendí a Bellavista, en Pedregal, en La Ceja y en Santa Bárbara.</p>
<b>CG</b>	<p>Perfecto, Miryam digamos cuando tú has visto procesos ya más específicos como en el medio de arte, por ejemplo, a los que han llegado a trabajar talleres de teatro, de música, todo lo que tiene que ver con el arte, ¿tú cómo has visto que lo han recibido estas personas privadas de la libertad?</p>

<b>ME</b>	<p>El arte es una plataforma de transformación, ahora estamos por ejemplo haciendo murales con unas artistas en diferentes cárceles, porque a partir del color, de la pintura, del teatro y de la danza se resignifica; no solamente desde escribir, desde lo espiritual, muy importante todo, pero el arte es una plataforma y a ellos les impacta. Hemos descubierto, y tú en los días que estuviste en Pedregal o ustedes, allá hay mucho talento, talento que no ha salido a flote por cualquier circunstancia, por la historia que hay detrás de cada una de estas personas y la descubren en la cárcel, por el tiempo que tienen de sentarse a pintar, de una clase, imitar un personaje y empieza uno a descubrir que hay mucho talento y para ellos, y es una medida, una forma de relajarse a partir de estas prácticas de teatro, de música, de pintura, todo lo que tiene que ver con el arte.</p>
<b>JM</b>	<p>Y por ejemplo con los PPL que tú has visto que han trabajado con todo lo del arte, ¿les has visto un cambio en sus vidas?</p>
<b>ME</b>	<p>- Total, lo acabé de comentar pero te lo reafirmo, desde su forma de expresarse, desde su comportamiento en el patio con los compañeros, sí, hay cambios totales de comportamiento, desde el autoestima de saber que yo soy importante, que yo lo puedo hacer, de que me tienen en cuenta, con esto de los murales, ellos son felices cogiendo ese pincel y sentirse útiles, que hacen parte de ese proceso de ese mural que se está haciendo, lo mismo pasa con el teatro y en diciembre montamos, pero empíricamente porque no somos profesoras de teatro, bueno vamos a hacer la navidad, ¿quién va a ser Jesús, María, los reyes magos? Eso montaron una obra, una película que uno dice que ¡Qué nota! Porque de la nada, de un trapo, de una toalla se hacen el manto de José y de</p>

	<p>la Virgen, de unos cordones, de unos lazos, son muy creativos. Vemos una transformación, vemos alegría, vemos esperanza, vemos un espacio diferente al estar patinando en un patio.</p>
<b>CB</b>	<p>Claro, bueno y digamos como qué anécdotas positivas, pues tienes muchas, pero alguna en específico que nos quieras contar de algo que te haya pasado en ese trabajo.</p>
<b>ME</b>	<p>Hay una experiencia muy especial que me pasó en el servicio de las cárceles, yo doy clases comunicativas, les enseñó a leer, la parte de valores, la parte espiritual y estaba dando una clase, un taller de habilidades comunicativas específicamente de gramática y un poquito antes de empezar la clase habíamos hablado un poquito del perdón, de entregar esas cargas que tenemos porque no perdonamos al otro, a la esposa o al que me llevó a este lugar, a la mamá que me abandonó; porque le echamos la culpa a todo, pero hay alguien que no perdonamos y terminando la clase un chico me levantó la mano, me dijo: “profe yo le quiero preguntar algo”, le dije: “dime, ¿tú tienes un carro así y así?”</p> <p>Le dije: “sí”, “¿y tú trabajaste en tal parte?” Yo le dije: “claro”, “¿y tú guardabas el carro en tal parte?” Le dije: “claro”, “¿y a ti alguna vez te atracaron?” Le dije: “claro, eso fue cuando trabajaba en San Javier”, y me dijo: “profe es que fui yo”; miré y yo guardaba el carro en San Michi porque la loma es muy peligrosa donde una amiga en el parqueadero y me montaba en el colectivo, y la última pregunta que él me hizo fue: “¿te atracaron alguna vez? Profe fui yo”. Para mí fue una anécdota muy especial, a los chicos les dio risa, a mí me dio como unos sentimientos encontrados y le dijeron: “este hp no sé qué”. Entonces él dijo: “no es que, así como públicamente la atraqué en el colectivo,</p>

	<p>públicamente quiero pedir perdón”. Pero les cuento que eso habían pasado como 15 años o 10, y yo le dije: “ah no ya eso pasó, me parece muy valiente y claro que te perdono y veo que eres una persona resignificada, restaurada, que ya tienes otro proyecto de vida entonces para adelante”, es una anécdota muy muy especial que me pasó.</p>
<p><b>CG</b></p>	<p>Qué hermosura, muy muy linda esa historia. Miryam, y a ti esos momentos que te han traído tantas alegrías, ¿qué obstáculos has tenido en esta labor tan hermosa que haces?</p>
<p><b>ME</b></p>	<p>Bueno los obstáculos son muchos y yo creo que tú lo viviste, a veces el INPEC, la parte administrativa y a veces entiendo, pero entendemos que es desde Bogotá por la fugas, por ejemplo Pedregal es una institución muy muy muy completa, hay que distinguir entre Pedregal y Bellavista, lo otro es una cárcel, esto es un complejo tipo Estados Unidos, allí tú no puedes llevar un dulce, ellos a las visitas los sacan, en otras cárceles la reciben en la celda y hay muchas restricciones, por decir algo, hace poquito los niños no veían a los papás hace 2 años por la pandemia y un directivo me dijo, vamos a recibir los niños con una celebración, te cuento que recogimos sorpresas, conseguí un grupo de títeres, de bombas para recibirlos, ustedes han ido, en el primer portal en la cancha me informaron que eran 30 niños un sábado y 25 el domingo, porque iban a ver la mamá o el papá, pues te cuento que montamos todo y el primer día no fue ni uno, ni un niño, con todo montado, quien nos regaló la torta, quien nos llevó el helado, todo; entendí que no fue culpa ni de la teniente, ni del administrador, porque yo escuché cuando él le dijo a la persona encargada cuantos eran los niños. Nunca supimos que pasó y al otro día que era</p>

domingo, dijeron no, hoy los papás trabajan y al otro día de 30 niños que teníamos en la lista, fueron 4 niños, a mí me dio mucha tristeza, porque uno como que dice no vale la pena, pero no, esos son tropiezos, y a vos que te digan en Bellavista estos hombres no tienen ropa y recoja la ropa, y que no te la dejen entrar, son como los mayores tropiezos, pero con los internos nunca, ellos son felices que las personas de afuera vayan, respetan tanto hombre como mujeres, son agradecidos. Una anécdota que me pasó con una voluntaria en Bellavista fue ella entrando y un señor la miraba mucho y ella a él y ella le va preguntando: “¿cómo te llamas?” Él le dice que Carlos, digamos Escobar, y ella le dice: “Ay es que usted es mi tío”, porque hace muchos años él había dicho que se había ido del país, que estaba en España; fue una experiencia, un abrazo, no lo pudieron disimular delante de todo el grupo, el encontrarte con un familiar, yo me encontré allá con un primo que me decía: “prima, prima”, como manéjelo porque ya empiezan a limitarte, ya no le pueden llevar un kit de aseo, uno quiere llevarle un cuaderno y ya van a decir hay preferencias, hay cosas que hay que saber manejar en el suelo de las cárceles.

**CG**

¿Chicas alguna de ustedes tiene otra pregunta?

**CB**

Hola sí, yo le quería preguntar, ¿cuáles son las falencias que ha observado en esa administración del INPEC para facilitar o no facilitar estas ayudas externas?

**ME**

Bueno yo pienso que no es tanto de la administración local, sino que hay unos parámetros que ellos tienen que ser responsables de cualquier fuga o de cualquier situación, por ejemplo, las de hielo roto para las mamás, para las viejitas, yo ya la tengo,

yo ya escribí para ver si me van a dejar celebrar el día de las madres, como para ver si hacemos un karaoke porque no se puede entrar nada para entregarle la ropita, solamente necesito que me digan que sí. A veces no dejan pasar nada por la seguridad, por ejemplo Pedregal es muy muy complejo, porque desde el INPEC y las directivas, yo estuve en Estados Unidos en cárceles y esto acá es nada a las restricciones que hay allá, tú desde que te bajas del bus allá te están vigilando, no pueden coger ni el celular, ni para prenderlo, ni para apagarlo, ni para responder, yo pienso que a ellos les gusta que hayan grupos de apoyo, pero cuando hay muchos o cuando no se hacen cumplir las necesidades que ellos quieren, entonces ya empiezan a poner tramas, a mí personalmente me ha ido bien, he encontrado apoyo, cuando he sido muy dada con lo del voluntariado nos acogemos a las normas, no nosotros a ellos, sino ellos a nosotros, porque quien es últimamente el perdedor es uno, entonces yo pienso que es más desde la directriz, desde arriba desde Bogotá, hay un conducto que es la regional, la regional está en Bogotá y nos vigilan mucho, son muy recelosos, por decir algo para pintar estos murales en Bellavista que son más frescos, el teniente me decía: “Miryam no puedo aceptar que un interno coja una brocha porque estamos muy cerca a la calle en ese mural” y entendí y bueno nos la arreglamos como pudimos.

**CG**

Perfecto, bueno Miryam, muchas gracias, mi Dios te pague, alguna última pregunta que Miryam ya también se tiene que ir.

**JM**

No, Miryam, muchas gracias por la ayuda, por todo el apoyo que nos has brindado para nuestro trabajo de grado, que de acá va a salir un dispositivo pedagógico muy bonito,

	<p>que lo tenemos pensado con mucho cariño y esperamos también que sirva para tu proceso y lo lleves como herramienta a las cárceles para que ellos también tengan como un proceso para hacer sus teatros con sus propias herramientas.</p>
<b>ME</b>	Muchas gracias por todo.

### TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nombre institución: Corporación La Parlacha		
Nombre Entrevistado (a): Mateo Rendon (MR)	Día: 20 de mayo 2022	Hora: 11:30am
Entrevistan: Claudia Betancourt (CB), Catherine González (KT), Julia Marín (JM) y Lina Morales (LM)		
Descripción general de la entrevista: experiencia de transformación que se vive dentro de las cárceles y los diferentes matices contados desde la vivencia como docente de arte.		
Modo de entrevista: Virtual: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial: <input type="checkbox"/>		
Fecha de la entrevista: 20 de mayo de 2022		
<p>Reseña del entrevistado (a): Licenciado en teatro de la Universidad de Antioquia, diplomado en DDHH y DIH de la Universidad de Antioquia, estudiante de maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía de Uniminuto. Director de los diplomados de barbería, tatuaje y cine experimental en</p>		

el centro penitenciario Carlos Lleras Restrepo, sede San Gerardo y director de la corporación La Parlacha de teatro social.

Sigla	Transcripción
KT	Mateo, ¿cómo llegaste tú a este servicio?, ¿qué haces con las personas privadas de la libertad?
MR	<p>Yo trabajaba en una ONG que se llama Con Pasión Internacional en Cali, en el Valle del Cauca, yo estaba desarrollando un proceso con las pandillas del distrito Agua Blanca, como ellas estaban retornando a la legalidad con un pequeño proceso de paz ahí en las comunidades del distrito, y entonces al finalizar esa experiencia, regresé a Medellín para terminar la carrera y lo primero que me pasó cuando regresé, fue una invitación de la que les hablé ahorita, me invitaron a hacer un monólogo al interior de la Cárcel de Bellavista, entonces preparé algo cortico que tenía a la mano. En esa primera ocasión fue en el patio nueve donde se encontraba en ese entonces la comunidad de LGTBI y la comunidad discapacitada, era como un patio especial para esas dos poblaciones que necesitaban una protección especial, porque dentro del penal la comunidad sufría una forma de violencia enfática, entonces entramos y participamos en esto que fue más o menos una entrega de kits de aseo y les presenté el monólogo, y pues aterrado porque era la primera vez que entraba a la cárcel, la cárcel es muy intimidante, siempre que hacemos teatro nos fragilizamos uno al otro, pero afortunadamente esa primera experiencia, fue muy abrigadora, sentía estar abrazado con el público, sentí que pude decirle muchas cosas que</p>



	<p>tal vez si no estuviera actuando no les hubiera podido decir y también pude sentir que ellos y ellas recibieron con cierta sazón lo que les dije pero porque estaba haciéndolo con teatro, el teatro irrumpió su cotidianidad, rompió la manera cotidiana de como estaban viviendo hasta ese momento, y entonces ya, después que salí de esa experiencia dije, bueno esto hay que mejorarlo; hay que investigarlo, hay que potenciarlo, entonces pongámonos las pilas a preguntarnos como se hace teatro aquí en la cárcel para cuando regresemos podamos hacerlo mucho mejor.</p>
<b>JM</b>	Mateo ¿en qué año fue eso?
<b>MR</b>	-2019, más o menos septiembre del 2019.
<b>LM</b>	<p>-Vale y, bueno digamos en toda esta experiencia que has tenido con el tema del teatro, con el tema de las PPL, obviamente tenés muchas anécdotas, muchas historias, pero de pronto una que nos quieras compartir, como en algún cambio que hubieras visto que se hubiera generado en alguna de las personas.</p>
<b>MR</b>	<p>Cuando nosotros nos enfrentamos a la pandemia se nos cerraron las puertas de las cárceles de adultos, se nos cerró Bellavista y se nos cerró Pedregal por emergencia sanitaria, nos negaron el ingreso a continuar haciendo teatro con ellos y ellas, entonces paramos un tiempo y afortunadamente se nos abrieron otras puertas que fueron las puertas de la cárcel de los menores; comenzamos a trabajar con La Pola y la que tiene una sede especial en San Cristóbal que es como una misma cárcel pero tiene un ambiente un poco campestre, porque los chicos que retornan de la guerra, los que estuvieron en las</p>

FARC o en cualquier otro grupo delincuenciales tienen una raíz rural, ellos son hijos del campo, no son hijos de la ciudad, entonces apostarle a un proceso de resocialización en un lugar campestre, donde ellos pueden volver a la tierra, volver a los animales, es mucho más esperanzador. Cuando comenzamos a trabajar allí en la Pola en este ambiente, conectamos con algunos de los excombatientes que habían sido reclutados muy jóvenes, y el caso puntual del que te quiero hablar, es de un chico que se llama Yesid Polo que fue reclutado en Caucasia cuando tenía 9 años, delinquiró hasta los 12 en las FARC y a los 12 cae preso y estuvo privado de la libertad hasta los 17, nos conocimos cuando él tenía 15 años y estuvo en la escuela de teatro que realizamos en la cárcel y al recuperar su libertad se vinculó a la corporación que dirijo, es luminotécnico, de hecho en este momento estamos estrenando una obra de teatro que se llama “ALICIA O LAS CENIZAS DE MI TIERRA” que cuenta la historia de él y su reclutamiento, entonces en él es muy claro el proceso de cómo se da cuenta que usando el teatro puede remendar una serie de caminos adversos que él venía transitando, porque no se había conectado con nada más en la cárcel, ya habían intentado fútbol, había intentado baile y una serie de cosas, pero por alguna razón el teatro es lo que hace que su conciencia se despierte, que él caiga en razón de que no está justificado el asesinato de ninguna manera, que no están justificadas las vacunas, que no están justificadas las acciones delincuenciales que él practicaba y que no se puede seguir haciendo eso, que hay que cambiar de vida y que al recuperar la libertad no retorne a esa vida, sino que decide vincularse a una vida teatral y está haciendo su vida teatral en este momento, él va a

	<p>cumplir los 18 años y en él es muy claro ese arco de transformación en donde el protagonista fue el quehacer teatral.</p>
<b>KT</b>	<p>-Ay qué bonito, qué bonita historia Mateo, chicas, ¿tienen ustedes más preguntas?</p>
<b>CB</b>	<p>-Hola, decías ahorita que te diste cuenta del potencial con esa experiencia de poder comunicar, que veías que era incluso mucho más efectivo comunicar cosas, mensajes, emociones y todas estas clases de artes, entonces dices que empezaste a estudiar a fondo el tema y te quiero preguntar, ¿cuál fue el referente pedagógico y artístico que has tomado para construir este proyecto pedagógico específicamente para los PPL?</p>
<b>MR</b>	<p>Esta pregunta me encanta y si me extiende un poquito me disculpan, primero como regresar al teatro que hizo Augusto Boal en los años 90 que es el teatro del oprimido. En las favelas de Brasil después de todo el auge de Pablo Freiré y su defensa en la educación popular, uno de los discípulos de Freiré que es Augusto Boal llega y dice que el teatro claro que tiene que vender boletas, claro que tiene que tener un espectáculo de por medio, pero el teatro también se debe preguntar por la reparación simbólica de los seres humanos que habitan los lugares más vulnerables de nuestra ciudad, en el caso de Brasil las favelas; entonces él comienza a plantear un teatro que abraza al otro y se despoja un poco del espectáculo porque la cárcel es lo menos espectacular que usted puede encontrar, ¿cierto? El trabajo en la cárcel es invisible, el trabajo en la cárcel no tiene aplausos, el enfoque y el centro no es vender la boleta que es lo que hacemos muchos artistas de teatro en nuestras agrupaciones, entonces hay un cambio de paradigma ahí, si no hago teatro para llenar las bancas, si no hago teatro para aplausos ¿entonces qué puedo hacer?</p>

Entonces ahí aparecen los oprimidos de los que habla Boal, una serie de personas que solamente con el teatro van a lograr entrar en razón de una de sus dolencias, entender de dónde vienen esas dolencias y por supuesto emprender un camino hacia esa reparación, entonces ahí hay una raíz, ¿cierto? Augusto Boal en los años 90, obviamente Augusto ya se murió, además no estamos en Brasil y no habría que contextualizar y hay unos oprimidos en Colombia que son aquellos que han sido impactados por la guerra no solamente los que han sido las víctimas ¿cierto? Que ya hay unos planes concretos para las víctimas sino también para los victimarios, y las personas que tenemos teatro en la cárcel son los victimarios, ellos fueron las manos de la guerra entonces hay un odio en la ciudad y en general en el país por los que hicieron la guerra, pero resulta que si no trabajamos con ellos van a seguir haciendo la guerra, entonces si el teatro puede construir un camino para que los victimarios hagan conciencia de la guerra que hicieron y no la repitan, ¡juemadre!, eso tiene que ser por ahí, eso tiene que dar resultado de alguna manera. Carmelo Bene que es un dramaturgo, creo que es alemán, escribe un texto muy chévere con un filósofo que se llama Gilles Deleuze, se llama “Súper Posiciones”, y estos dos manes llegan y dicen que el director y actor contemporáneo tiene la posibilidad de ser operadores, es decir hoy en día podemos coger cualquier dramaturgia y amputamos una parte y de esa manera surge otra y entonces eso lo estaban citando en un contexto de dramaturgia, pero yo cogí ese concepto y lo puse en práctica en la cárcel haciendo trabajo de otras poéticas teatrales o performance en teatro contemporáneo y les preguntamos a los chicos qué pasa si ellos amputan el ladrón de su vida y amputamos el ladrón que son ellos, ahí surge otro personaje y empezamos a quitar su faceta asesina. ¿Podemos lograr que surjan otros personajes, será que surge un poeta? ¿Será que surge un actor frente a

cámara, o qué surge? ¡Cierto! Porque no puede ser que sólo vos seas asesino porque todos somos múltiples y todos estamos en ese devenir constante, la vida no es un móvil, entonces a partir de ese texto y a partir de esa situación dramática comenzamos a hacer mucho performance, y fue efectivo, sigue siendo efectivo porque los chicos son millennials, ya les dije ahorita que estamos trabajando con menores de edad, estos chicos son hijos del internet, entonces claro hay una noción muy clara de cómo yo quito partes mías y surgen otras porque hay familiaridad a la cámara, porque les gusta verse en fotos, porque les gusta figurar, entonces generar en ellos una suerte de ser sus propios escenarios y que los espectadores sean sus propios compañeros comenzó a darle más sentido a ese texto, un texto viejísimo de Carmelo Bene y Gilles Deleuze, pero al contextualizado empezaba a dar esos frutos, yo diría que esos dos referentes Augusto Boal y su defensa a los oprimidos y al teatro que se fija en los vulnerables y Carmelo bene y Gilles Deleuze diciendo que uno puede operar sus partes siniestras para que surjan sus partes poetas.

**LM**

Gracias Mateo. Te diré que me parece genial lo que acabas de decir porque justo nosotras hace poco estamos haciendo un trabajo con estos dos textos que acabas de mencionar y muy chistoso porque yo lo había visto solamente desde lo dramático, no desde la persona, yo lo había visto como coger un texto clásico o al menos hasta ahí era que había entendido yo que era la cosa, pero ahora muy bonito porque lo estas enfocando de otra manera. Muchas gracias.

<b>MR</b>	<p>Cuando por ejemplo ponemos en el cuerpo un pretexto, hay una experimentación que es genial, que siempre hago con ellos y que es si la dinámica es operarse, entonces operarse de verdad, o sea que vamos a construir un quirófano en el escenario, entonces el vestuario son batas de cuando te van a operar, la escenografía son camillas, ponemos luz azul y vamos a crear aquí un hospital y usted mismo comience a diagnosticarse que es lo que tiene que extirparse, que es lo que tiene que abortar, que es lo que tiene que amputar, entonces claro, construimos metáfora con ellos. Algunos quieren abortar el odio, otros amputar el rencor, otros ponerse una prótesis que es el perdón; vuelva eso escenografía, vuélvalo vestuario, vuélvalo acontecimiento escénico y en un ritual de respeto eso es reparador simbólico, estarme tejiendo mis propias heridas como si yo fuera un enfermero que me está saturando o estarme haciendo una operación de corazón abierto porque este corazón está lleno de rencor y me tengo que cambiar el corazón porque si no me da un infarto y el infarto es volver a la delincuencia o si estoy desintoxicándome de una dosis de rabia por el reclutamiento al que fui forzado a vivir, entonces ahí esa misma metáfora del operador pero en el cuerpo de ellos y es súper fértil para que ellos entren en conciencia de muchas cosas.</p>
<b>KT</b>	<p>Muchas gracias, Mateo. Eh, chicas, ¿alguna pregunta sobre el tema de las pedagogías?</p>
<b>LM</b>	<p>Sí, con lo que él nos dijo de los referentes esta intervención es muy completa, acerca de eso también porque se acerca mucho a lo que hemos venido trabajando, a todo lo que es el contexto social, entonces me parece maravilloso como lo han venido trabajando, como lo ha venido trabajando Mateo, mi pregunta por los procesos qué has visto, pues ya</p>

hemos visto en una experiencia muy enriquecedora muy afortunado de tener a uno de los chicos ya en tu grupo, como de recoger esa semilla y eso es una experiencia muy positiva para alguien que es formador, estás tratando de esparcir este conocimiento tan bello que es el teatro, entonces te pregunto, ¿cuáles han sido tus mayores dificultades u obstáculos dentro del trabajo más que todo dentro de las cárceles?, ¿cuál ha sido ese obstáculo que no te deja hacer lo que vos creés que ellos necesitan?

**MR**

Bueno yo creería que la dinámica de la cárcel misma, es decir, por ejemplo en Bellavista vos podés entrar con la cédula, no podés entrar una nariz de payaso, no podés entrar maquillaje, no podés entrar nada y si tenés una moneda de 100 pesos en el bolsillo te devuelven, te devuelven a hacer toda la fila; hay que pedir permisos con muchísima anterioridad para que te dejen entrar un kit pequeño de maquillaje, unas cuantas cosas, entonces esa fue la gran dificultad de hacer teatro con adultos, como que realmente el mismo celo de todo lo que sucede todos los días en la cárcel que en términos técnicos uno se queda cortico adentro, le toca a uno hacer uso del objeto de algo imaginario, no es tan chévere porque de todas maneras ellos necesitan palpabilidad, tocar, untarse, pintarse, mirarse al espejo con otra apariencia y eso sí o sí lo da el aspecto técnico, en La Pola hemos tenido más confianza, podemos entrar todo lo que queremos, ni siquiera nos requisan, hemos construido ahí como una casita, una escuelita de arte, de teatro, ahí ha sido más técnicamente generoso todo pero al mismo tiempo volvemos a las dinámicas de las cárceles, entonces cuando estamos montando un proceso escénico con alguno de ellos, si el chico te recae lo trasladan a otra cárcel, o el chico comete fuga, o el chico pelea con otro chico entonces está en el calabozo 15 días, entonces sus mismas dinámicas

	<p>de habitar la cárcel hacen que el proceso sea cortado, sea intermitente, por eso el director y el actor no logran entablar relaciones significativas que realmente esto se vuelvan amistosas. Enrique Buenaventura es el creador del Teatro Experimental de Cali, y decía que uno sólo puede hacer teatro con los amigos, y yo estoy de acuerdo con eso, entre más amigos seamos en escena pues más más fácil salvamos la cosa, pues los objetivos pedagógicos en la cárcel tienen que ser fundamentados en la amistad, porque primero vos vas a entrar básicamente a una pandilla y tus títulos no valen, o vos te ganás el respeto o simplemente no te escuchan, cogen la clase de bata y ya, y ese respeto se gana sí o sí siendo amigo de ellos, la dinámica de la cárcel es intermitente; trasladan a los chicos, los chicos se ausentan por un sin fin de cosas, y eso hace que esa relación entre actor y director sea un poco sesgada, ese ha sido como el problema más complejo.</p>
<b>JM</b>	-Ok muchas gracias, Mateo, no sé si alguien más tiene alguna otra pregunta, ¿Kate?
<b>KT</b>	Yo te quería preguntar una última cosita, vos has trabajado con adultos hombres, ahora con jóvenes, ¿y con mujeres también?
<b>MR</b>	No, con mujeres no hemos tratado mucho y la administración de la cárcel nos ha puesto ciertos pereques entonces estamos aprovechando la población que tenemos a la mano, sí soñamos por supuesto abrazar a las mujeres en el teatro, pero por ahora no ha sido posible, nos hemos enfocado en hombres adultos y jóvenes.
<b>KT</b>	Muchas gracias, Mateo.



## Anexo 7. Formato de análisis de entrevistas



### ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

ENTREVISTADO:	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS

ENTREVISTADO:	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS

## Anexo 8. Análisis de entrevistas

### ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

ENTREVISTADO	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS
<b>Mateo Rendón</b>	"La cárcel es muy intimidante, siempre que	Si bien los principios rectores del Código Penitenciario y Carcelario, los cuales se

hacemos teatro nos  
fragilizamos uno al otro".

encuentran en la Ley 65 de 1993 en el título 1, el artículo 9 habla acerca de las “Funciones y finalidad de la pena y de las medidas de seguridad. La pena tiene función protectora y preventiva, pero su fin fundamental es la resocialización. Las medidas de seguridad persiguen fines de curación, tutela y rehabilitación.”

La realidad es que la privación de la libertad de por sí es una forma de castigo social que genera en el ser humano una condición de angustia mental y física y a esto se le suman las condiciones “especiales” del sistema penitenciario, en donde el hacinamiento, la violencia, la corrupción y la degradación terminan por deslegitimar el objetivo de resocialización y por el contrario se convierte en un motivo de reincidencia, el ejercicio teatral conecta la mente y el cuerpo, requiere de sensibilizar, entender y transmitir sentimientos y emociones, que en últimas

		<p>se convierten en una experiencia de transformación en donde el abrirse a sentimientos “fragiliza” el entendimiento de la realidad.</p>
--	--	---

ENTREVISTADO	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS
<p><b>Mateo Rendón</b></p>	<p>“El teatro irrumpió su cotidianidad, irrumpió la manera cotidiana de cómo estaban viviendo hasta ese momento”.</p>	<p>La realidad dentro de un centro penitenciario está cargada de estrés, violencia, degradación e incomodidad, el teatro se convierte en una válvula de escape en donde la conexión personal, el autoconocimiento y la posibilidad de participar en un proyecto genera cambios significativos a nivel personal en la forma de relacionarse con el entorno y en general en la forma en que se enfrentan los problemas del día a día, el estudio teatral conecta realidad y fantasía y permite poder disfrutar de una libertad mental que hace que las participantes puedan acceder a espacios mentales que</p>

		<p>están situados a miles de kilómetros de los muros que las retienen.</p> <p>El teatro se convierte en una realidad que no tiene muros, espacio, tiempo y mucho menos limitaciones, un espacio en donde todo puede suceder.</p>
--	--	--

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>Mateo Rendón</b>	<p>“El teatro puede remendar una serie de caminos adversos que él venía transitando”.</p>	<p>Las decisiones que llevaron a estas personas a terminar en un centro de reclusión fueron tomadas a través de la experiencia y el entorno, en muchas ocasiones tiene que ver con una desconexión de la humanidad, del sentir, de soñar, de alejarse todos los días de la oportunidad de disfrutar de la conexión con las personas y la sociedad.</p> <p>El teatro les da la oportunidad de reconectarse con la humanidad, con la sociedad y su entorno, de pensar y sentir,</p>

		<p>de ponerse en los zapatos de los demás y en últimas, de recuperar la habilidad de diferenciar entre lo bueno y lo malo y de esta forma recomponer el camino transitado para lograr una transformación en medio del caos de la privación de la libertad.</p>
--	--	--

ENTREVISTADO	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS
<p><b>Mateo Rendon</b></p>	<p>“El teatro también se debe preguntar por la reparación simbólica de los seres humanos que habitan los lugares más vulnerables de nuestra ciudad”.</p>	<p>La experiencia transformadora que se ha experimentado dentro de las cárceles hace pensar que la práctica teatral es una fuente de transformación y reparación.</p> <p>Esta reflexión permite pensar en que el estudio del arte teatral se puede convertir en una herramienta preventiva en aquellas sociedades y que puede convertirse en una posibilidad de vida para personas con pocas posibilidades.</p> <p>La conexión mental y física, tanto con el</p>

		entorno como consigo mismo, puede generar en el ser la responsabilidad de cambiar positivamente aquellos espacios en donde tiene injerencia.
--	--	--

ENTREVISTADO	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS
<b>Miryam Escobar</b>	“El arte es una plataforma de transformación”.	<p>Las expresiones criminales carecen de humanidad y están cargadas de individualidad. Las expresiones artísticas requieren de una conexión del ser consigo mismo y lo más importante, una conexión con la humanidad y el entorno.</p> <p>Es así como el estudio teatral transforma a los participantes y practicantes, los acerca a la humanidad, les devuelve esa capacidad de sentir, de pensar en cosas diferentes que en sí mismos.</p>

ENTREVISTADO	CITA TEXTUAL	ANÁLISIS
--------------	--------------	----------

<b>Miryam Escobar</b>	“Empieza uno a descubrir que hay mucho talento y para ellos, y es una medida, una forma de relajarse a partir de estas prácticas de teatro, de música, de pintura, todo lo que tiene que ver con el arte”.	Las expresiones artísticas suelen estar conectadas con grandes emociones y experiencias de vida, muchas de estas personas, a través de las prácticas y el estudio, son capaces de llevar al arte toda esta humanidad, siendo su realidad una fuente de inspiración y el arte una herramienta de superación.
-----------------------	--	---

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>CITA TEXTUAL</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>Miryam Escobar</b>	“Vemos una transformación, vemos alegría, vemos esperanza, vemos un espacio diferente al de estar patinando en un patio”.	La práctica de las expresiones artísticas ha demostrado ser un elemento diferenciador en la actitud de quienes las practican, siendo una poderosa herramienta de resocialización y por ende de cumplimiento de uno de los principios rectores del código penitenciario de nuestro país. La práctica del arte transforma vidas y por ende tiene el potencial de cambiar sociedades.

## Anexo 9. Formato de secuencia didáctica talleres



### DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA

Nombre Del taller:			
N° de participantes:			
Duración total:			
Recursos:			
<b>TEMAS</b>		<b>OBJETIVOS</b>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
Momento de inicio	Momento de desarrollo	Momento de cierre	Momento de evaluación de grupo

## Anexo 10. Secuencias didácticas desarrolladas en la fase 5 de talleres

### SECUENCIA DIDÁCTICA # 1

<b>Nombre Del taller:</b>	La importancia del juego y el arte teatral.
<b>N° de participantes:</b>	20
<b>Duración total:</b>	9:00- 11:30 am
<b>Recursos:</b>	Encuestas y diario de campo.



TEMAS	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La respiración consciente.</li> <li>• El cuerpo en movimiento.</li> <li>• Reconociéndome en la otra.</li> <li>• Mi tranquilidad mental.</li> <li>• El juego como experiencia de disfrute y conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un espacio amable y de confianza para trabajar talleres teatrales con un grupo de MPL de la cárcel El Pedregal de la ciudad de Medellín.</li> <li>• Despertar el interés artístico de las MPL del grupo de teatro.</li> <li>• Conocer las motivaciones personales de las integrantes del grupo de teatro de la escuela de redención de la cárcel El Pedregal.</li> <li>• Identificar las necesidades y expectativas del grupo de MPL con respecto al taller de teatro, teniendo en cuenta los saberes previos adquiridos en clases de teatro que han tenido antes.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	

<b>Momento de inicio</b>	<b>Momento de desarrollo</b>	<b>Momento de cierre</b>	<b>Momento de evaluación de grupo</b>
<p>Ejercicio de respiración. Hacer un círculo, empezar a inhalar por la nariz y exhalar lentamente por la boca despacio durante un minuto, con el cuerpo erguido y las piernas semiflexionadas, imaginando que tenemos un hilo en la cabeza que nos mantiene derechas; luego inhalamos y al exhalar lo hacemos fuerte en varios tiempos hasta quedar sin aire, hacemos ese ejercicio durante cinco veces y descansamos, luego retomamos y así durante tres sesiones iguales.</p> <p>Ahora con sonidos, inhalamos y al exhalar con</p>	<p>Juego con los nombres para presentarnos; consiste en que la primera participante dice su nombre, la segunda dice el nombre de la primera y el suyo y así sucesivamente.</p> <p>Juego tradicional de la "Chucha", pero para este momento específico la MPL que la lleve tendrá que representar un animal y cuando sus compañeras lo adivinen ahí es cuando podrá salir</p>	<p>Ejercicio de relajación. Todas acostadas boca arriba con los ojos cerrados y los brazos extendidos; la tallerista les narrará una historia en donde ellas caminaban por un jardín y recogían flores para al final entregarle las flores a la persona más importante que resulta ser ellas mismas frente a un espejo.</p>	<p>Estiramiento de todo el cuerpo, sentarnos en un círculo y hablar sobre la actividad realizada y sobre los temas que hayan visto con la monitora de teatro en los talleres anteriores.</p> <p>Se les entrega una hoja con una breve encuesta para conocerlas mejor. Y al final conversar con</p>

<p>la boca cerrada haciendo la letra "M", este ejercicio se realiza cinco veces con intervalos cortos.</p> <p>Posteriormente con la letra "N" teniendo en cuenta hacer presión con la lengua en el paladar, se realiza al mismo tiempo que con la "M". Después con la letra "S" al exhalar, sacando el sonido en medio de nuestros dientes.</p> <p>Inhalar y exhalar de manera lenta y moviendo la cabeza de un lado al otro. Se sigue con movimientos con la boca, y se les indica que piensen en los sabores; dulce, amargo y salado.</p>	<p>corriendo a agarrar a sus compañeras.</p>		<p>ellas sobre lo que escribieron.</p> <p>Por último, dejarles una tarea: En sus cuadernos escribir una historia que las alegrara, la historia podía ser real o de ficción.</p> <p>Abrazo de despedida.</p>
---	--	--	---

<b>Nombre Del taller:</b>		Viaje al interior.	
<b>N° de participantes:</b>		20	
<b>Duración total:</b>		9:00 – 11:30 am	
<b>Recursos:</b>		Poemas, diario de campo.	
<b>TEMAS</b>		<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sororidad</li> <li>• Relación de mi cuerpo con el espacio y con las demás</li> <li>• Respiración consciente</li> <li>• La imaginación como medio de liberación personal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar espacios colaborativos y creativos desde el respeto y la empatía.</li> <li>• Activar y potenciar la imaginación.</li> <li>• Experimentar cosas nuevas en el cuerpo que contribuyan a fortalecer el autoconocimiento y la auto estima.</li> <li>• Despertar el interés por el arte y el respeto por la vida de los demás.</li> </ul>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Momento de inicio</b>	<b>Momento de desarrollo</b>	<b>Momento de cierre</b>	<b>Momento de evaluación de grupo</b>
Hacemos un círculo, nos presentamos,	Actividad del nombre completo con vocales y consonantes.	El juego del animal comienza a evolucionar y ahora este animal saluda y se comunica con el resto	Círculo de la palabra,

<p>hablamos de cada una y de su interés por el teatro, de los hijos, la familia, de su vivencia en el penal y de las expectativas con este proceso.</p> <p>Entregar a cada una un poema de bienvenida.</p> <p>Leerlo entre todas.</p> <p>Ejercicios de Yoga y respiración.</p> <p>Activación del plexo solar. El saludo a la luna.</p>	<p>Juego de atención y ritmo</p> <p>“Junta directiva” (presi, vice, secre, teso).</p> <p>Juego de personaje. Imaginar y construir en su cuerpo el animal que más le guste; a relacionarse con el entorno también imaginario y con los demás.</p>	<p>de los animales que se encuentran en el espacio.</p> <p>Lentamente cada animal encuentra un espacio para acostarse y sentirse como el animal, si es libre, si es maltratado por los humanos, si vive de forma silvestre. Poco a poco vuelve a convertirse en cada una.</p> <p>Se les entregará una encuesta con preguntas muy sencillas para conocerlas mejor.</p>	<p>conversar con las participantes sobre cómo se sintieron y las experiencias que tuvieron en cada actividad.</p>
--	--	---	---

### SECUENCIA DIDÁCTICA # 3

<p><b>Nombre Del taller:</b></p>	<p>Conciencia e Imaginación - Trabajo en equipo.</p>
----------------------------------	--

<b>N° de participantes:</b>	20
<b>Duración total:</b>	9:00 – 11:30 am
<b>Recursos:</b>	Esferas (pelotas o balones) de diferentes tamaños, hojas de encuestas, diario de campo.
<b>TEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo y la voz como herramientas expresivas.</li> <li>• Atención plena y escucha grupal</li> <li>• Relación cuerpo - objeto - imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar conciencia del cuerpo y la voz, conciencia del trabajo grupal.</li> <li>• Interiorizar la voz como herramienta importante y descubrir los aspectos que tiene.</li> <li>• Experimentar propuestas de creación y desarrollo de la imaginación mediante ejercicios de improvisación.</li> <li>• Reconocer y valorar la disposición y el compañerismo frente al trabajo en equipo.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	

<b>Momento de inicio</b>	<b>Momento de desarrollo</b>	<b>Momento de cierre</b>	<b>Momento de evaluación de grupo</b>
<p>Actividad de saludo y estiramiento del cuerpo.</p> <p>Ejercicios de trabajo vocal.</p> <p>Estiramiento, calentamiento, proyección, vocalización, ritmos.</p> <p>Actividad de desplazamientos en diferentes formas y ritmos por el espacio creando imágenes.</p>	<p>Actividad de concentración y conexión grupal con esferas:</p> <p>Ubicadas de pie, en círculo, cada participante tiene una esfera a sus pies. Se establece (sin hablar) una secuencia de lanzamiento, un orden en el que la esfera recorre el círculo, pasando por todas las participantes y se cierra la secuencia cuando regrese a la primera persona que lanzó.</p> <p>Poco a poco se van integrando más esferas, hasta lograr que todas estén en el aire al mismo tiempo.</p> <p>Ejercicio creativo, en el que una compañera lanza la pelota y quien la recibe crea con ella una imagen. Primero</p>	<p>Para el próximo encuentro: reflexión sobre su experiencia de lo que han trabajado, qué les gustaría retomar para llevarlo a la práctica, escrito por cada una.</p> <p>Se le da a conocer al grupo las pautas para una tarea que consiste en utilizar elementos cotidianos que tengan, hacer una secuencia de movimientos como lo que vieron en el ejercicio con las pelotas.</p>	<p>Círculo de la palabra, en el que se conversa de una manera sencilla y honesta sobre las experiencias frente a cada una de las actividades.</p>

	de manera individual, luego grupal.		
--	--	--	--

#### SECUENCIA DIDÁCTICA # 4

<b>Nombre Del taller:</b>	LA MÁSCARA - SER OTRO.
<b>N° de participantes:</b>	20
<b>Duración total:</b>	9:00 – 11:30 am
<b>Recursos:</b>	Máscaras, Diario de campo.
<b>TEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones corporales - cuerpo animal</li> <li>• Expresión corporal con máscara neutra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la exploración del cuerpo y sus posibilidades expresivas.</li> <li>• Generar un ambiente para el autoconocimiento a través del movimiento, el ritmo y las convenciones corporales.</li> <li>• Estimular la imaginación y la expresión a través del uso de máscaras.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	



<b>Momento de inicio</b>	<b>Momento de desarrollo</b>	<b>Momento de cierre</b>	<b>Momento de evaluación de grupo</b>
<p>Actividad del juego del GIA, con énfasis en mantener la energía alta.</p> <p>Todas las participantes se ubican en círculo.</p> <p>Se trabajará bajo tres variantes del juego: Handom, Gia y Boing.</p> <p>Ejercicio de movimiento en equilibrio por el espacio para activar la atención. Se trabajarán los niveles y cambios</p>	<p>Ejercicio de los animales.</p> <p>Partiendo de una concentración, pasando por una relajación, invitar a las participantes a sentir el cuerpo y empezar a imaginar un animal, desplazarse como el animal se desplaza teniendo en cuenta las velocidades y los niveles replicando los sonidos, imaginando a partir de estos seres un despertar más agudo de los sentidos.</p>	<p>Ejercicio con máscaras.</p> <p>Se hace una pequeña charla contándoles a las MPL un poco sobre la historia y de dónde procede el uso de la máscara en el teatro.</p> <p>Se les pide recrear ciertas situaciones y emociones con las máscaras.</p>	<p>Círculo de la palabra.</p> <p>Reflexión del ejercicio a partir del manejo de las emociones.</p>

de velocidad de manera dinámica y un poco de disociación trabajando el caminado en talón a punta y punta a talón.			
---	--	--	--

### SECUENCIA DIDÁCTICA # 5

<b>Nombre Del taller:</b>	SORORIDAD – EQUILIBRIO.
<b>N° de participantes:</b>	20
<b>Duración total:</b>	9:00 - 11:30 am
<b>Recursos:</b>	Máscaras, diario de campo.
<b>TEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi cuerpo en el espacio</li> <li>• Escucha y conexión grupal</li> <li>• Mi cuerpo se comunica: Relación entre las expresiones físicas o corporales, y las emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir las posibilidades creativas a través del cuerpo.</li> <li>• Propiciar una comunicación asertiva y armónica en el grupo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sororidad: Manifestaciones de afecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la imaginación a través de la improvisación.</li> <li>• Reconocer los ritmos corporales, individuales y grupales, a través de la dirección y el desplazamiento en el espacio.</li> </ul>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<p><b>Momento de inicio</b></p> <p>Actividad de propiocepción: Con los ojos cerrados, se busca percibir la posición del cuerpo y hacer conciencia de las tensiones que puedan existir para liberarlas por medio de la respiración.</p> <p>Ejercicio de comunicación: Caminar por el espacio, comunicándose entre</p>	<p><b>Momento de desarrollo</b></p> <p>Se camina y se balancea el espacio siguiendo los diferentes ritmos propuestos por la señal de las palmas.</p> <p>Se empiezan a incorporar diferentes acciones para trabajar la atención, como saludar con diferentes partes del cuerpo a cada encuentro, o hacer un</p>	<p><b>Momento de cierre</b></p> <p>Ejercicio sobre las emociones. Cada participante camina por el espacio pensando en una emoción y al encontrarse con alguna compañera debe mostrarle la emoción, y así con cada compañera que encuentre en su camino.</p>	<p><b>Momento de evaluación de grupo</b></p> <p>Círculo de la palabra.</p> <p>Percepciones y reflexiones sobre el encuentro.</p>

<p>ellas a través de la mirada, prestando especial atención en mantener el espacio equilibrado.</p> <p>Ejercicio de equilibrio con el trabajo y la energía grupal en el teatro: Imaginar que el salón es una bandeja sostenida por una puntilla en el centro. Se realizan cambios de ritmo siguiendo la marca de las palmas y diciendo la palabra “stop” en diferentes momentos para hacer una pausa y mirar las posiciones de cada una dentro del espacio y mirar si la</p>	<p>salto o figura extra cotidiana con el cuerpo.</p> <p>En el momento de más energía de esta actividad se hace un alto y se les propondrá que abracen a cada una de sus compañeras, que se tomen un momento para regalarle un abrazo a cada una y a la vez recibir ese abrazo que les da cada compañera.</p>	<p>Se reparten las máscaras neutras y las participantes se dividen en equipos.</p> <p>En cada equipo, una persona sin máscara debe “dirigir” a sus compañeras, acomodándolas para componer una imagen estática. Se da una señal para que cada equipo ponga en movimiento la imagen que compuso su compañera. Este ejercicio se repite hasta que cada una de las integrantes del equipo haya dirigido y presentado su propia composición.</p>	
--	--	--	--

<p>bandeja se mantiene en equilibrio o se cae.</p>		<p>Juego de seguimiento, cada participante propone una forma de caminar o de desplazarse y las demás siguen a quien esté liderando, y repiten los movimientos.</p> <p>Retomar una actitud neutra y caminar por el espacio, respirar y conectar de nuevo con el grupo.</p>	
--	--	---	--

### Anexo 11. Formato de diario de campo



DIARIO DE CAMPO #
<b>Fecha:</b>
<b>Tema:</b>
<b>Descripción de la clase:</b>
<b>Apreciación de las participantes:</b>
<b>Consideraciones de las docentes:</b>
<b>Observaciones / Aspectos relevantes:</b>

### Anexo 12. Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO # 1
<b>Fecha:</b> Miércoles, 16 de marzo 2022
<b>Tema:</b>  - PRESENTACIÓN  - INDUCCIÓN

## - LA IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL ARTE TEATRAL

- La respiración consciente.
- El cuerpo en movimiento.
- Reconociéndome en la otra.
- Mi tranquilidad mental.
- El juego como experiencia de disfrute y conocimiento.

### **Descripción de la clase:**

#### PRIMER ENCUENTRO

Llegamos a las 8 de la mañana a el centro penitenciario El Pedregal, pasamos el primer filtro de requisita y de ahí ingresamos con Miryam Escobar, de la fundación Libres en Prisión, quien nos presentó con la teniente Andrea Perdomo que es la encargada de todos los permisos. Ella nos explicó cómo manejaban el taller de teatro, pues desde junio del 2020 se convirtió en un curso de redención que consiste en que por cada clase les disminuyen 6 horas de la condena total. Ella nos entregó la lista de las MPL, eran 18 en total que ya estaban en el grupo. Entonces, las funcionarias de la escuela de redención se comprometieron a buscar otras 12 MPL que estuvieran interesadas en hacer el taller. Nos contaron que las MPL que ya estaban inscritas no lo habían hecho de manera voluntaria, sino que habían sido asignadas al taller de teatro por las funcionarias de la escuela. Por esta razón solicitamos que las 12 MPL nuevas que se adhieran para el siguiente encuentro, sí lo hagan por interés en el teatro, para tener mejores resultados. Ellas se comprometieron a que

la monitora iba a ir patio por patio invitando a las MPL interesadas a inscribirse, autorizada por la teniente.

Nos dirigimos donde la jefe de escuelas, quien es la funcionaria encargada de los talleres de redención, nos asignó el horario de los miércoles de 9:00 a 11:30 de la mañana. Nos presentaron a la monitora de teatro, una MPL que se encargaba de dictarles el taller sin tener conocimientos previos, sólo con lo que encontraba en los textos de la biblioteca de la cárcel. Gloria nos mostró el cuaderno de notas con los temas que habían visto, y todo era teoría, pero sin práctica, mucha letra y poca acción. Gloria nos dijo que podríamos traer una memoria USB (con el respectivo permiso de la teniente) para poder extraer las fotos que tomamos en clase. También nos dijo que podíamos pedir más adelante equipos audiovisuales como televisor, bafle y micrófono, para realizar actividades que lo requiriesen.

Quedamos con Gloria e Idalý de llevar materiales para trabajar, como cartulinas, pinturas, pinceles y demás cosas que podemos donar para que ellas trabajen en sus clases. Aunque pedimos el salón múltiple para la clase, nos asignaron el aula 2 del tercer piso pues el salón estaba ocupado, pero quedamos en que para las próximas clases lo haríamos allá por tener mayor espacio y menos ruido y así poder concentrarnos en los ejercicios.

Ese día sólo hubo cuatro MPL, pues normalmente los talleres de teatro eran en la tarde y no les alcanzaron a avisar a todas en los patios. Nos presentamos y ellas hicieron lo mismo, les contamos un poco de nuestra experiencia como artistas y docentes, contestamos algunas de sus preguntas.



Comenzamos con un ejercicio de respiración, hicimos un círculo y empezamos a inhalar por la nariz y exhalar lentamente por la boca despacio durante un minuto, con el cuerpo erguido y las piernas semiflexionadas, imaginando que teníamos un hilo en la cabeza que nos mantenía la columna recta. Luego inhalamos y al exhalar lo hacemos fuerte en varios tiempos hasta quedar sin aire, hacemos ese ejercicio cinco veces y descansamos, luego retomamos y así durante tres sesiones iguales.

Luego empezamos con los sonidos, inhalamos y al exhalar lo hacemos con la boca cerrada haciendo resonar la letra "M", este ejercicio lo hacemos cinco veces con intervalos cortos. Seguimos con la letra "N", teniendo en cuenta hacer presión con la lengua en el paladar, lo hacemos las mismas veces que con la "M". Seguimos con la letra "S" al exhalar, sacando el sonido en medio de nuestros dientes.

El último ejercicio de respiración lo hacemos inhalando y al exhalar lo hacemos de manera lenta y moviendo la cabeza de un lado al otro. Seguimos con movimientos con la boca, indicando que piensen en los sabores: dulce, amargo y salado, para activar los músculos de la boca y la cara.

Para los ejercicios que seguían se necesitaba más espacio, por lo que nos pasamos a un lugar más grande. Decidimos hacer un juego con los nombres para presentarnos, consistía en que la primera decía su nombre, la segunda decía el nombre de la primera y el suyo, luego la tercera decía el de la primera, el de la segunda y el suyo y así sucesivamente hasta llegar a la última que debía decir todos los nombres y luego el suyo.

Comenzamos con un juego conocido para que ellas se sintieran cómodas, era "Chucha", pero le añadimos algo y es que la que "la llevara" debía representar a un animal

y cuando sus compañeras lo adivinaran ahí sí podía salir corriendo a agarrar a las otras compañeras. Jugamos así durante 20 minutos, terminamos muy cansadas, entonces al final hicimos un estiramiento de todo el cuerpo y nos sentamos en un círculo, hablamos sobre la actividad realizada y nos contaron sobre los temas que habían visto con la monitora en los talleres anteriores, nos mostraron los cuadernos y notamos que todo era muy teórico y eran temas que no tenían muy claros ya que la monitora lo que hacía era consultar en libros y luego dictarles a ellas sobre los temas relacionados al teatro, pero nunca habían hecho ningún ejercicio práctico.

Les propusimos hacer una relajación, en donde todas estaban acostadas boca arriba con los ojos cerrados y los brazos extendidos, les narramos una historia en donde ellas caminaban por un jardín y recogían flores para al final entregarle las flores a la persona más importante, que resultan ser ellas mismas frente a un espejo. Nos sentamos y les hicimos una encuesta escrita para conocerlas un poco más, al final nos entregaron las hojas, hablamos un poco de lo que escribieron y terminamos con un abrazo fuerte entre todas y aplaudimos.

Les dejamos una tarea en el cuaderno de contar una historia que les alegre. La historia podía ser real o de ficción. Nos despedimos.

#### **Apreciación de las participantes:**

Las participantes de este primer encuentro manifestaron un gran interés, ganas de aprender y entusiasmo de recibir los talleres para afianzar sus capacidades artísticas y manifestaron que estas actividades lúdicas les ayudan no solo a aprender cosas nuevas sino también a escapar de su difícil rutina en medio del encierro. Una de ellas, de avanzada

edad, nos dijo que a ella no le gustaba el teatro, aunque muchas veces sus amigos y familiares le decían que tenía aptitudes histriónicas. Otra de las MPL, de origen venezolano, nos expresó su amor por el arte y su tristeza por no haber podido realizar sus sueños de ser cantante.

Las MPL estaban contentas porque por primera vez los talleres de teatro serían dados por personas con experiencia en el tema y no por las monitoras, quienes empíricamente habían estado desarrollando los talleres.

Nota: La escuela de teatro como medio de redención de pena empezó a funcionar en el año 2021, año en el que por la afectación de la pandemia no se permitía el ingreso a personas externas.

#### **Consideraciones de las docentes:**

Para nosotras fue una sorpresa que solo hayan asistido al taller 4 MPL, debido a que no se les informó a tiempo sobre el cambio de horario de los encuentros de teatro que usualmente habían sido en las horas de la tarde.

Vimos la necesidad de solicitar un cambio de aula, ya que el que nos habilitaron no cumplía con las condiciones para el libre movimiento por el espacio.

Pudimos percibir una gran acogida tanto por parte de la monitora encargada, como por parte de la directora de la escuela, quienes estaban a la expectativa de que con nosotras se pudiese iniciar un proceso pedagógico en pro de resultados, lo que en este caso específico sería un montaje teatral.

#### **Observaciones / Aspectos relevantes:**

Observamos desde el principio que no funcionaba correctamente la comunicación entre las directivas de las escuelas y las MPL, tanto así que las MPL nos sugirieron hablar con sus otras compañeras para informarles sobre el cambio de horario y de aula.

Las directivas fueron muy claras en decirnos que los materiales didácticos deben estar a cargo de nosotras, pero que ellas sí nos podían facilitar elementos técnicos tales como cámara fotográfica, video beam, etc, los cuales debemos pedirlos con una semana de antelación, ya que para este tipo de equipos es más difícil obtener los permisos de ingreso al penal.

Queda entonces pendiente por parte de las directivas del centro penitenciario Pedregal gestionar los permisos correspondientes para lo que será la entrada de materiales y objetos que se necesiten para el desarrollo de los talleres. También la gestión de tener el grupo completo de las 18 MPL que ya están inscritas, más las 12 que se van a ingresar voluntariamente para las próximas clases y permitirnos entrar una USB para poder extraer los registros fotográficos.

## DIARIO DE CAMPO # 2

**Fecha:** Miércoles, 23 de marzo 2022

**Tema:** VIAJE AL INTERIOR

- Sororidad
- Relación de mi cuerpo con el espacio y con las demás

- Respiración consciente
- La imaginación como medio de liberación personal

**Descripción de la clase:****SEGUNDO ENCUENTRO**

Miércoles 23 de marzo

Comenzamos haciendo un círculo con las MPL que estaban. Sólo trabajamos con 7 participantes, de las cuales solo 3 hacen parte de las 4 que participaron en el primer encuentro. Esta escasa asistencia se debe, según nos dijeron al llegar, a que durante la mañana hubo un operativo en algunos de los patios del penal y esto les impidió a muchas dirigirse a la escuela de redención para asistir al taller. Además, la inscripción voluntaria que nos dijeron que harían para completar el cupo de MPL participantes, aún no se ha hecho.

Nos formamos en círculo, nos presentamos, hablamos de cada una y de su interés por el teatro, de sus hijos y de la alegría de comenzar este proceso. Entregamos a cada una el poema que llevamos como presente e hicimos una lectura entre todas.

Iniciamos con ejercicios de yoga y respiración, se trabajó la activación del plexo solar, respiración kundalini, saludo a la luna y un estiramiento general.

Luego se procedió a desarrollar una actividad lúdica, las participantes decían su nombre, en una primera ronda dicen su nombre utilizando solo las vocales de este y luego en una segunda ronda dicen su nombre utilizando solo las consonantes.

Después comenzamos un juego llamado “La junta directiva”. Este juego activa la atención y la conexión grupal a través del ritmo, a la vez que permite abrir la voz. Pudimos hacer varias rondas de la actividad, que consiste en ubicarse en círculo y elegir dentro de las participantes a una “junta directiva”, conformada por “presi”, “vice”, “secre” y “teso”, quienes encabezan el orden, a partir de allí las demás tienen un número.

Empezamos por instalar el ritmo, con dos palmas en los muslos, un aplauso y un chasquido de dedos, luego, cuando todas estamos llevando bien el ritmo, empieza la primera ronda en la que “presi” hace un llamado, diciendo: “presi, presi llama a vice” llevando el ritmo. A este llamado, vice responde “vice, vice llama a secre” sin perder el ritmo, y así sucesivamente se completa la primera ronda en orden y en la siguiente se rompe ese orden, generando sorpresa en las llamadas y requiriendo atención plena para responder oportunamente dentro del ritmo.

Cuando alguien no responde a tiempo o se sale del ritmo, debe pasar al último lugar y esto hace que se redistribuyan los números. En las primeras rondas, como esperábamos, a las MPL les producía risa y cada error hacía que perdieran la concentración, pero luego se fue logrando un mayor nivel de atención. Sin embargo, esta actividad no se pudo desarrollar a cabalidad ya que fue interrumpida por la dragoneante, quien ingresó al salón para llamar a lista.

Retomamos luego de la interrupción con una relajación, todas las participantes de pie, con los ojos cerrados, sintiendo que los pies se enraízan a la tierra. Cada una piensa en el animal que le gusta ser, en cómo respira, cómo se mueve, que le gusta comer, cómo

camina en manada o solo, y así asumiendo diferentes situaciones. Abren los ojos lentamente moviéndose por el espacio como lo haría el animal.

Luego este animal saluda y se comunica con el resto de los animales que se encuentran en el espacio. lentamente cada animal encuentra un espacio para acostarse y sentirse como el animal, si es libre, si es maltratado por los humanos, si vive de forma silvestre. Poco a poco vuelve a convertirse en cada una.

Finalmente, se les entregó la encuesta a cada una para que la diligencien. Las participantes después de llenarla nos expresaron lo bien que se sintieron en la clase. En ese momento llega la dragoneante por ellas para llevarlas a su patio. procedemos a despedirnos.

#### **Apreciación de las participantes:**

Las MPL que participaron activamente de la clase manifestaron disfrutarla ya que les gustó mucho moverse, hacer algo diferente y reconocerse un poco más mediante los ejercicios planteados por las docentes. Algunas expresaron que no se imaginaban que una clase de teatro fuera tan activa y que les gustaba porque jugar las hacía salir de la rutina.

#### **Consideraciones de las docentes:**

Se sentía un ambiente de expectativa, tanto por nosotras, las nuevas profesoras que llegaban del exterior, como por las mujeres que estaban allí recluidas. Pensamos que este proceso inicialmente se ve bastante complejo, teniendo en cuenta que es bastante restringido en cuanto a muchos aspectos. La visión que las MPL tienen frente a estos talleres que se les ofrece es dividida ya que muchas solo hacen presencia con la idea de

acumular horas de escuela para redimir su condena, mientras que otras sí demuestran el interés genuino de aprovechar el tiempo para aprender cosas nuevas.

**Observaciones / Aspectos relevantes:**

Esperábamos más asistentes, como fue lo pactado con la teniente a cargo, pero solo pudieron asistir 7 mujeres al encuentro por causa de un operativo repentino. La asistencia también se ve afectada por desórdenes administrativos que no facilitan el proceso para que haya integración y continuidad de manera efectiva, son muchas las causas, como operativos en los patios, rotación de las reclusas de los programas de redención, mala alimentación, en fin, falta de atención y compromiso para que se pueda cumplir el llamado proceso de resocialización.

Algunas de estas mujeres no parecen estar interesadas en participar activamente de los talleres, por muchas razones emocionales, temores o tristeza que guardan, así como razones fisiológicas, que son el resultado de la somatización de estas emociones, o también de la mala alimentación y las condiciones generales del ambiente. Además, que los talleres de redención son rotativos y ellas no escogen en cual estar y a veces estos no son de su agrado.

**DIARIO DE CAMPO # 3**

**Fecha:** Miércoles, 30 de marzo del 2022

**Tema:** CONCIENCIA E IMAGINACIÓN - TRABAJO EN EQUIPO



- El cuerpo y la voz como herramientas expresivas.
- Atención plena y escucha grupal
- Relación cuerpo - objeto - imaginación

**Descripción de la clase:****TERCER ENCUENTRO**

Llegamos a la cárcel El Pedregal a las 8:30 de la mañana, pero empezamos la clase a las 10:00 de la mañana porque se demoraron en asignarnos el salón. Eran 8 MPL, y nosotras las 4 del grupo. Comenzamos acomodando las sillas del auditorio para tener más espacio para la actividad, hicimos un círculo y como había nuevas participantes nos volvimos a presentar, diciendo el nombre y contando un poco del proyecto, al mismo tiempo que estiramos el cuerpo, intentando recuperar algo del tiempo perdido. En medio del estiramiento tuvimos que interrumpir porque las MPL del patio 15 no habían desayunado y llegaron a entregarles el refrigerio.

Continuamos con un ejercicio de movimiento y velocidades que consistía en caminar por el espacio y cuando se nombraba alguna velocidad (iban de 1 a 5) ellas caminaban a esa velocidad y cuando la profe decía “Imagen” cada una hacía con su cuerpo una imagen que quisieran. Seguimos caminando y a la pregunta: ¿Cómo se saluda en Rusia?, todas saludábamos imaginando que estábamos en Rusia, así lo hicimos con varios países. Continuamos con un ejercicio de respiración, cada una de pie con las piernas semiflexionadas tomaba aire por la nariz y lo sacaba por la boca de manera lenta y

consciente, luego empezamos a elevar los brazos mientras estiramos y comenzamos a hacer sonidos, calentando así los pliegues vocales.

Ya con los cuerpos dispuestos empezamos un nuevo juego, cada una agarró una pelota, había de varios tamaños y varias texturas; el juego consistía en que, estando en círculo, cada una con su pelota entre los pies, una de las participantes lanzara la pelota a otra compañera, esta la recibía para luego lanzarla a otra compañera diferente y así sucesivamente hasta que la pelota volviera a la compañera que empezó, para comenzar de nuevo en el mismo orden, creando un patrón en el que siempre recibes de la misma persona y le lanzas a la misma.

Empezamos a integrar más pelotas al juego para subir el grado de complejidad y así lograr mayor concentración por parte de las participantes. Esto se hizo de manera dirigida, al escuchar su nombre cada participante debía agregar su pelota a la secuencia. El objetivo era lograr que todas las pelotas estuvieran en juego al mismo tiempo sin que se cayera ninguna y siguiendo siempre el mismo patrón. Se logró parcialmente, solo faltó una de las pelotas, que era la más difícil de integrar por ser la más grande.

Durante la actividad con las pelotas, las participantes, además de divertirse, lograron disponerse y concentrarse, a algunas al comienzo les daba risa y cada vez que las pelotas caían se comenzaban a dispersar. Sin embargo, se fue logrando paulatinamente la concentración y el trabajo en conjunto, al volverse un reto el hecho de no dejarlas caer. Hablamos sobre la importancia de la escucha y la conexión grupal, haciendo un paralelo entre las pelotas que manteníamos en el aire entre todas y la energía de una obra teatral que debe mantenerse óptima entre todas las partes del grupo.

Seguimos con un ejercicio creativo en donde una compañera lanza una pelota y la que la recibe utiliza la pelota para crear una imagen con su cuerpo en relación con el objeto (pelota en este caso). Inicialmente se formaban imágenes individualmente, cada una con su pelota y luego empezamos a crear la imagen entre las tres de cada grupo. En este punto, conversamos sobre la importancia de estimular la imaginación y permitirle que se exprese. De todas las MPL de este grupo sólo una no participó en el taller pues tenía dolor de oído, las demás participaron activamente y se involucraron en cada ejercicio.

A las 10:40 de la mañana llegó Idaly, la encargada de las escuelas de las MPL para tomar la lista de las asistentes, pues este es un taller de redención y cada vez que ellas vienen a participar, se les bajan 6 horas de su condena total. También tomaron registro fotográfico del encuentro.

Nos reunimos para dar el poema de regalo y realizar la encuesta a las nuevas participantes. También nos dejaron una reflexión escrita sobre la clase (Ver anexo: fotos reflexiones escritas).

Se les indica que hay 2 tareas que deben traer para la próxima clase, que son:

- Escribir qué han trabajado de teatro hasta ahora y qué quieren aprender con nosotras.
- Con un objeto que escojan o que lo tengan a la mano, deben realizar una secuencia de 5 imágenes a realizar con el objeto y aprenderlas para mostrarlas al grupo en la próxima clase.

Para terminar, hacemos un círculo, respiramos lenta y conscientemente, con los ojos cerrados pensamos en el trabajo que realizamos, y al terminar abrazamos a cada una de nuestras compañeras para despedirnos.

#### **Apreciación de las participantes:**

Las participantes manifestaron sentirse muy bien con la clase, a pesar de no haber comido bien, las que participaron de los ejercicios lo hicieron con dedicación y ante todo disfrutando mucho de las actividades, donde constantemente se reían. Algunas nos compartieron que les gustaba mucho que las pusiéramos a sudar y a moverse. En general se sintieron a gusto con la actividad, aunque al principio manifestaron dificultad para concentrarse porque se sentían raras al hacer las actividades, las cuales eran totalmente nuevas para ellas.

(Ver anexo con las fotos de las reflexiones escritas.)

#### **Consideraciones de las docentes:**

El desarrollo de la clase se dio sin ningún percance, todos los ejercicios que se tenían planeados para este encuentro se pudieron realizar sin ningún contratiempo, más allá de la interrupción por el desayuno al inicio.

Nos preocupa la asistencia, ya que en este encuentro no estuvieron participantes del anterior y llegaron unas nuevas MPL. Las asistentes manifestaron que a algunas de sus compañeras no las dejaron salir al patio por falta de información de la dragoneante sobre este proceso.

<p>Esta situación del cambio de grupo ha sido constante, cada semana llegan nuevas MPL y se ausentan las que ya habían estado.</p>
<p><b>Observaciones / Aspectos relevantes:</b></p> <p>Hasta el momento no se ha dado el permiso y ejecución de conformar el grupo estable con las 12 MPL adicionales que le solicitamos y acordamos con la teniente Andrea Perdomo, lo que hace que nuestro proceso no tenga la continuidad y constancia necesarias.</p>

#### DIARIO DE CAMPO # 4

<p><b>Fecha:</b> Miércoles, 6 de abril 2022</p>
<p><b>Tema:</b> LA MÁSCARA - SER OTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones corporales - cuerpo animal</li> <li>• Expresión corporal con máscara neutra</li> </ul>
<p><b>Descripción de la clase:</b></p> <p>CUARTO ENCUENTRO</p> <p>Iniciamos el encuentro a las 9:30 p.m. cuando tuvimos acceso a las instalaciones del Centro Penitenciario El Pedregal. Nos informaron que hubo cambio de monitora encargada del taller de teatro. Fue retirada Gloria (que tiene algo de conocimientos y experiencia en el medio audiovisual) y ahora la encargada es Elis (que es una MPL con conocimientos en artes plásticas y también es encargada a la vez del taller de oficios). Además, varias de las</p>

MPL que habían asistido a los encuentros pasados fueron retiradas del taller de teatro ya que las actividades de redención tienen una rotación de cada 3 meses (cosa que no se nos había informado) y estas MPL fueron asignadas a otras actividades como el aseo en los patios o actividades de estudio.

Este día asistieron 9 MPL de las cuales solo participaron 6. Las 3 que no participaron, manifestaron incapacidad por molestias de la vacuna, indisposición general y timidez.

Se inició la clase con un calentamiento y estiramientos previos para proceder luego a la actividad del juego del GIA, donde se enfatizó trabajar en mantener la energía alta.

Todas las participantes se ubican en círculo. Se trabajó bajo tres variantes del juego: Handom, Gia y Boing.

Las participantes lo disfrutaron, se rieron. Una de las participantes al principio se prestó para el juego, luego cuando se pide más exigencia en el juego y saltar más se negó a trabajar y manifestó que se encontraba enferma e indispuesta por motivo de la vacuna. Entonces procedió a seguir como observadora de la clase. Se observa que en general es complicado aceptar el exagerar el cuerpo en la variante del Boing, se sienten incómodas.

Luego del GIA, se procede a caminar por el espacio para activar la atención, se trabajaron los niveles y cambios de velocidad de manera dinámica y un poco de disociación trabajando el caminado en talón a punta y punta a talón.

Después de este trabajo físico, continuamos con el ejercicio de concentración y relajación donde se invitó a las participantes a sentir el cuerpo y empezar a imaginar un

animal, desplazarse como el animal lo hace, teniendo en cuenta las velocidades y los niveles, replicando los sonidos correspondientes al animal que empezaron a interpretar. Esta actividad les pareció divertida, sin embargo, fueron tímidas a la hora de explorar la corporalidad de cada animal. Manifestaron estar cansadas ya que el juego requería de una exigencia física a la que ellas no están acostumbradas. La reflexión del ejercicio la hicieron a partir del manejo de las emociones.

Después de esta actividad ingresaron la dragoneante y la directora Idalý para la toma de asistencia y el registro fotográfico, de nuevo nos reitera que el permiso para el uso de la USB y el acceso a este para el material a nuestro proyecto lo debe dar la teniente.

Luego, retomamos con un ejercicio con las máscaras que ese día se llevaron como insumo para el trabajo. Se hace una pequeña charla contándoles a las MPL un poco sobre la historia de la máscara, de su procedencia griega y del uso de la máscara en el teatro y por qué. En el desarrollo del ejercicio se les pide recrear ciertas situaciones y emociones con las máscaras puestas. En contraste con el ejercicio anterior, de los animales, en este se les notó más cómodas, hubo mayor exploración para componer con el cuerpo y recrear las situaciones planteadas. Observamos que al tener la máscara cubriendo sus rostros, se sienten desinhibidas y trabajan con mayor facilidad y confianza.

Las MPL nos manifestaron que se encontraban en la construcción de una pequeña obra de títeres para celebrar el día del niño a los pequeños que se encuentran en ese momento con sus madres en el centro penitenciario. Entonces quedamos en que para el próximo encuentro se les dará una asesoría sobre los títeres y la historia de la obra en la que

están trabajando. También se le llevarán ejercicios de teatro para que la nueva monitora tenga una guía del trabajo de teatro con las MPL.

**Apreciación de las participantes:**

Las MPL que participaron activamente del encuentro estuvieron comprometidas con los ejercicios, tanto del inicio como del desarrollo de la clase, en los cuales al principio se sentían tímidas, pero luego, al ir rompiendo el hielo y con el uso de la máscara se soltaron y disfrutaron mucho más del encuentro.

**Consideraciones de las docentes:**

En especial este día nos encontramos con una participación baja ya que de las asistentes solo participaron algunas y que a las más activas al proyecto les cambiaron de actividad de redención ya que este es rotativo, cosa que no se nos había informado hasta este momento. Por el contrario, todo el tiempo hasta ahora nos habían prometido que el grupo sería estable y voluntario (al menos parcialmente). Algunas de las MPL que fueron vinculadas a este proceso de teatro no manifiestan interés por el proyecto.

**Observaciones / Aspectos relevantes:**

Nos preocupa la situación de rotación en los procesos de redención ya que, en especial para este proyecto, consideramos necesario tener un grupo estable durante todo el proceso. Adicionalmente, observamos con preocupación lo que consideramos son problemas en la comunicación interna entre las funcionarias de la escuela y la teniente porque no han sido claras en la información que nos transmiten a nosotras, por ejemplo, se han comprometido a darnos el permiso para ingresar una USB para extraer las fotografías



como evidencia de los encuentros y cada vez que preguntamos nos dicen que para la siguiente semana, además nos aseguraron que el grupo sería estable y por el contrario cada vez hay más cambios en este.

### DIARIO DE CAMPO # 5

**Fecha:** Miércoles, 20 de abril de 2022

**Tema:** SORORIDAD - EQUILIBRIO

- Mi cuerpo en el espacio
- Escucha y conexión grupal
- Mi cuerpo se comunica: Relación entre las expresiones físicas o corporales, y las emociones.
- Sororidad: Manifestaciones de afecto

**Descripción de la clase:**

QUINTO ENCUENTRO

Antes de comenzar la clase nos informaron que en esta ocasión íbamos a tener dos grupos a cargo porque la monitora Elys no iba a estar este día en la escuela y a nuestro taller asistieron, además de las MPL del grupo de teatro, las del grupo de artes y oficios que es el otro grupo que tiene a cargo Elys. Esto hizo que desde el principio hubiera cierta incomodidad y muchas de las integrantes del grupo de artes y oficios decidieron quedarse sentadas y no participar, aunque las que lo hicieron se integraron muy bien con el grupo de

teatro. A las que decidieron no participar, les pedimos que pusieran atención a los ejercicios para que al final nos compartieran sus impresiones de lo que observaran desde afuera y eso hicieron.

Empezamos ubicándonos en un círculo, nos presentamos ante el grupo y les hablamos de la importancia del silencio y la conciencia del propio cuerpo. Tuvimos una primera actividad: con los ojos cerrados empezamos a percatarnos de la posición de cada parte del cuerpo, hacer conciencia de las tensiones que pudieran existir y de la respiración. En esta parte las participantes se dejan guiar y siguen las instrucciones concentradas en la actividad. Luego de unos minutos en esta sensación, con un suspiro abrimos los ojos.

Seguidamente, comienzan a caminar por el espacio, comunicándose entre ellas a través de la mirada, prestando especial atención en mantener el espacio equilibrado; se les invita a imaginar que el salón es una bandeja sostenida por una puntilla en el centro y se les dice que deben mantener la bandeja en equilibrio para que no se caiga, comparando este ejercicio de equilibrio con el trabajo y la energía grupal en el teatro.

Este ejercicio evoluciona con los cambios de ritmo siguiendo la marca de las palmas y diciendo la palabra “stop” en diferentes momentos para hacer una pausa y mirar las posiciones de cada una dentro del espacio y mirar “si la bandeja se mantuvo en equilibrio o se cayó”. En los primeros intentos la bandeja se desequilibraba completamente y cada vez fue mejorando. Hablamos de la importancia del silencio y la concentración para la fluidez del ejercicio y esto les permitió ir mejorando en la conciencia del grupo y logrando mantener la bandeja equilibrada.

Siguen caminando y balanceando el espacio, llevando los diferentes ritmos propuestos por las palmas de la guía y empiezan a incorporar diferentes acciones para trabajar la atención, por ejemplo, saludar a las compañeras cuando se encuentran con diferentes partes del cuerpo, cada vez que pasaran por el centro del espacio hacer un salto o figura extra cotidiana con el cuerpo. En el momento de más energía de esta actividad se hace un alto y se les pide que abracen a cada una de sus compañeras, que se tomen un momento para regalarle un abrazo a cada una y a la vez recibir ese abrazo que les da cada compañera.

Especialmente en este momento se siente una reacción muy positiva en las participantes, les sorprendió que se les pidiera abrazarse, pero a medida que lo fueron haciendo empezaron a sonreír e incluso decían que se sentían muy bien al hacerlo, algunas agradecieron este momento diciendo que lo necesitaban. Hablamos sobre la importancia de los abrazos para la salud mental.

En la siguiente actividad se les propone a las participantes caminar por el espacio de una manera extra cotidiana, diferente a la manera en la que caminan normalmente, pensando en una emoción y al encontrarse con alguna compañera debe mostrarle la emoción con el cuerpo y el gesto, siguen caminando y cambian de emoción para mostrarla al encontrarse con otra compañera y así transitan por diferentes emociones.

En este momento se reparten 10 máscaras neutras y las participantes se dividen en 3 equipos. En cada equipo hay una persona sin máscara que debe acomodar a sus compañeras, componiendo una imagen estática. Damos una señal para que cada equipo

ponga en movimiento la imagen que compuso su compañera. Este ejercicio se repite hasta que cada una de las integrantes de cada equipo haya compuesto una imagen.

Hasta este momento, si bien las MPL que han participado lo han hecho con buena disposición, tanto ellas como las que están observando, durante la jornada han manifestado en diferentes momentos que hoy se sienten desanimadas, debido a que a algunas de ellas no han desayunado y las demás recibieron un desayuno muy precario, tienen hambre y esto las hace sentir mal. Sin embargo, continuamos con la actividad y ellas siguen dispuestas a participar con buen ánimo. Jugamos seguimiento, cada participante propuso una forma de caminar o de desplazarse y las demás repetían los movimientos y seguían a la que lideraba.

En este punto, el cansancio y el hambre ya comenzaron a afectar la actitud y disposición para continuar, empezaron a sentarse las que hasta el momento estaban participando de las actividades. Hicimos una pausa para conversar un poco sobre la situación y ellas nos dijeron que tenían muchas cosas en la cabeza y volvieron a comentar que tenían hambre por la precariedad o la ausencia de desayuno.

Por otro lado, algunas de ellas necesitaban ir al baño, incluso, a una de las que hasta el momento ha estado más entusiasmada con las actividades le llegó la menstruación en este momento y están pidiendo a la guardia que les abran la puerta para permitirles ir al baño. La respuesta de la guardia es que no es posible abrir la puerta hasta que venga la dragoneante a autorizar y que la orden que tienen es que si se le mancha la ropa con su menstruación, la castigaría.

Esto hace que deban buscar un lugar donde la compañera pueda ponerse una toalla higiénica que otra participante le ofreció. Con el afán de no manchar su ropa y la angustia

de ser castigada, tuvo que hacerlo en un rincón con la ayuda de dos compañeras que la taparon con una bandera de Colombia que estaba en el salón. Esta situación, obviamente, hizo que las MPL se indispusieran aún más.

No obstante, logramos reconducir la dinámica de las actividades, luego de conversar un poco con ellas y de escucharlas. Decidimos hacer un círculo de la palabra para que nos contaran cómo se sentían en ese momento. Aunque la situación es tensa, ellas mismas concluyen que es mejor continuar con el taller para evitar que lo cancelen para próximas ocasiones, ya que lo consideran importante para ellas y su estado de ánimo. Dicen ser conscientes de que nosotras como talleristas no tenemos nada que ver con estas circunstancias que las están afectando, nos piden disculpas, dicen sentirse avergonzadas con nosotras. A pesar de la situación, sentimos que confían en nosotras y en el trabajo que hacemos y las invitamos a continuar.

Comenzamos nuevamente a caminar por el espacio y respirar para calmar y conectar con el grupo. Súbitamente entra la dragoneante y la actividad se ve interrumpida de nuevo. Al principio pensamos que por fin iban a poder ir al baño y continuar, pero la actitud con la que entró la dragoneante al salón y la respuesta de algunas de las MPL que le reclamaron, indignadas, por no haber permitido la salida al baño a tiempo a su compañera y por la orden que había dado a las guardias de castigarla si se manchaba, hizo que la tensión del momento aumentara aún más.

Discutieron entre ellas y finalmente la dragoneante ordenó a las guardias que se llevaran a las MPL que hicieron el reclamo, mientras las demás les decían angustiadas que

no fueran con las guardias. Se las llevaron. La dragoneante también ordenó terminar la clase en ese momento y que las MPL volvieran a sus respectivos patios inmediatamente.

Durante todo este episodio con la dragoneante nosotras simplemente observamos sin decir nada para no involucrarnos ni agravar las cosas. Tuvimos miedo. La dragoneante salió y la guardia que quedaba les dijo a las MPL que salieran del salón.

En ese momento decidimos despedirnos con un fuerte abrazo de sororidad, para que la energía no se fuera tan bajita y así lo hicimos, le dimos a cada una un abrazo y una palabra de ánimo; sin embargo, notamos en muchas su gran tristeza y desesperación.

Recogimos nuestras cosas y salimos del salón. Allí, en la salida, la monitora encargada nos dijo llorando que por favor no fuéramos a decir nada ni a quejarnos de lo que sucedió para que nos permitieran seguir volviendo. Ella parecía que encontraba en nosotros una especie de consuelo. La abrazamos, le dimos unas palabras de ánimo y nos despedimos.

#### **Apreciación de las participantes:**

Durante el tiempo en el que se pudieron realizar las actividades programadas las participantes activas demostraban disfrute y concentración. En especial algunas del taller de oficios que nunca habían estado en este proceso manifestaron querer seguir en este programa de teatro.

Debido al transcurrir de los acontecimientos este encuentro no fue positivo ya que las participantes que se encontraban trabajando de manera activa quedaron tristes y

avergonzadas con nosotras por la situación que presenciamos ese día. Todas al despedirse se notaban afligidas.

**Consideraciones de las docentes:**

Este encuentro en especial ha sido el más complicado de llevar ya que nos juntaron dos grupos y también porque los ánimos no estaban prestos para nuestras actividades. Notamos el descontento de las MPL con las directivas por la manera en que las tratan y como son minimizados algunos derechos. Vemos que este es un serio problema que entorpece los programas de redención y no va para nada de la mano de un sano proceso de resocialización.

**Observaciones / Aspectos relevantes:**

Después de nuestro encuentro con las MPL nos dirigimos las cuatro docentes a hablar con la teniente Andrea Perdomo, no sobre lo sucedido, pero sí sobre el permiso de ingresar la USB para nuestro registro fotográfico. Cuando nos atendió después de hacernos esperar un tiempo relevante, nos manifestó que necesitaba empezar el proceso de formación teatral en la sección masculina del centro penitenciario y que tenía gran interés en que nosotras hiciéramos este proceso con los hombres. Pero a la vez que manifiesta este interés, nosotras le recordamos que necesitábamos las fotos y unos permisos especiales para ingresar unos juguetes para los niños que están aún con sus madres en el centro penitenciario en la celebración del día del Niño.

Al negarnos los permisos tanto para la USB como para los regalos de los niños le recordamos que nuestro proceso era para el proyecto de grado, a lo cual ella dice que no

tenía conocimiento que esto hiciera parte de un proceso académico, el cuál malinterpretó como prácticas académicas y manifestó descontento diciendo que no nos daría ningún certificado porque el trabajo era voluntario.

Nosotras le recordamos que desde la primera vez que hablamos con ella, antes de empezar el proceso, le habíamos dicho que, de este proceso pedagógico voluntario con las MPL, haríamos una sistematización que formaría parte de nuestro trabajo de grado para la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia. Ella dijo que no lo recordaba y le dijimos que no requerimos ningún certificado porque no es una práctica lo que estamos haciendo.

Llegamos a un acuerdo para los regalos del día del niño, sólo puede ser ropa, no juguetes. Por otro lado, el permiso para acceder al registro fotográfico fue negado. Nos despedimos y salimos de allí pensando que a la semana volveríamos para continuar con nuestro proceso.

Días después, al enviarle el correo que siempre debíamos enviarle a la teniente para recordarle los permisos de entrada de elementos, para poder ingresar la ropa para los niños, según lo acordado, no hubo respuesta por parte de ella.

Luego, recibimos la noticia por parte de Miryam de Libres en Prisión de que nuestro permiso para ingresar al centro penitenciario no sería renovado. Por esta razón no pudimos culminar el proceso de talleres con el número de sesiones que teníamos estipulado. No obstante, consideramos que la información obtenida durante los encuentros que tuvimos es suficiente para formular nuestra propuesta pedagógica.