



**Proyecto de organización y tratamiento de la información de las colecciones de la Biblioteca especializada del Pequeño Teatro**

Santiago Saldarriaga Henao

Informe de práctica presentado para optar al título de Bibliotecólogo

Asesores

Beatriz Elena Cadavid Gómez, Magíster (MSc) en Ciencia de la Información

José Daniel Moncada, Bibliotecólogo

Tutor

Andrés Moure García, Licenciado en Teatro

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Bibliotecología  
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita

(Saldarriaga Henao, 2023)

---

**Referencia**

**Estilo APA 7 (2020)**

Saldarriaga Henao, S. (2023). *Proyecto de organización y tratamiento de la información de las colecciones de la Biblioteca especializada del Pequeño Teatro* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Tutor Pequeño Teatro: Andrés Moure García

Comité Asesor Estudiante Talento:

Beatriz Elena Cadavid Gómez

José Daniel Moncada Patiño

Didier de Jesús Álvarez Zapata



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Directora:** Dorys Liliana Henao Henao.

**Jefe departamento:** Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A la Musa Catalítica, a la Cerebro de Boltzmann, a la Prototipo del Ego ~~kōsmicāmente~~ inclinada,  
al Prototipo del Ego fondeado a tierra y a la Creyente Resuelta.

Son mi panteón; mi corazón, mi mente, mi cosmos, mi mundo, mi alma.

Las palabras no me bastan, pero saben que lo he intentado.

## **Agradecimientos**

Gracias por encima de todo a mi familia, que siempre me ha acompañado, y especialmente a mi hermano Camilo, que pudo hacer que este proyecto fuera una realidad.

Gracias al Pequeño Teatro y su invaluable comunidad, que me ha dado la oportunidad y depositado su confianza para esta práctica académica.

Gracias a la Escuela Interamericana de Bibliotecología, a sus profesores y profesoras, que me han dotado el mejor crecimiento intelectual y espiritual de mi vida.

Gracias a cuanta persona que haya omitido por cuestiones de espacio y/o memoria.

Gracias, gracias infinitas.

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
1 Objetivos .....	12
1.1 Objetivo general .....	12
1.2 Objetivos específicos.....	12
2 Marco contextual.....	13
3 Marco teórico .....	16
4 Marco conceptual .....	19
5 Metodología .....	22
5.1 Enfoque .....	22
5.2 Tipo de investigación .....	23
5.3 Técnicas e instrumentos .....	23
5.3.1 Objetivo específico 1 .....	24
5.3.2 Objetivo específico 2 .....	25
5.3.3 Objetivo específico 3 .....	25
6 Recursos necesarios.....	28
7 Resultados .....	29
7.1 Generalidades .....	29
7.2 Objetivo específico 1 .....	30
7.3 Objetivo específico 2.....	31
7.4 Objetivo específico 3.....	31
7.5 Entregables .....	32
8 Estrategias de retroalimentación .....	34

9 Recomendaciones, conclusiones y reflexiones finales.....35

Referencias .....39

Bibliografía.....42

Anexos.....47

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Técnicas, Instrumentos y Herramientas del proyecto .....	27
<b>Tabla 2</b> Recursos materiales para la ejecución del proyecto.....	28

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Estado original de la Biblioteca del Pequeño Teatro .....	15
<b>Figura 2</b> Estado actual de la biblioteca.....	29
<b>Figura 3</b> Diagrama de flujo de datos en Procesos Técnicos.....	36

## Resumen

En el presente documento se plasma el Proyecto *Organización y tratamiento de la información de las colecciones de la Biblioteca especializada del Pequeño Teatro*, atendiendo a las necesidades de la unidad de información mencionada, la cual se ha encontrado sin actividades o préstamo de servicios desde el año 2018, esto debido a una carencia de funciones y servicios elementales que le impiden apoyar los procesos misionales del Teatro. Con este texto se pretende trazar la investigación de corte interactiva que permitió determinar el mejor modo de instaurar una de estas funciones: la de organización y tratamiento de la información de las colecciones, específicamente, de aquellas relacionadas al área de la teoría teatral.

Para ello se apuntó a ejecutar el procesamiento técnico de 150 ejemplares. Asimismo, se explica el contexto de la institución, la metodología e instrumentos requeridos, los resultados a los que se llegó, el tiempo y recursos necesarios, las vías de retroalimentación para la comunidad del Pequeño Teatro y recomendaciones sobre futuros proyectos de investigación y práctica que involucren a la biblioteca.

*Palabras clave:* Biblioteca especializada, Colecciones de biblioteca, Organización y Tratamiento de la Información, Pequeño Teatro, Biblioteca Especializada del Pequeño Teatro

### **Abstract**

In this document the Project titled *Information processing of the collections of the Special library of the Pequeño Teatro* is presented, considering the needs of said library, which has found itself without any activities or services since the year of 2018 due to a lack of basic functions or services that prevent it from supporting the theater's mission. This text aims to lay out the best way to establish one of these functions: information processing of the library's collections, specifically, those related to the subject of dramatic theory.

For this purpose, a goal of 150 items to be processed was set. The institution's context, methodology and instruments required, results reached, time and resources needed, feedback for the Pequeño Teatro's community and recommendations for future research and field work involving the library are also explained.

*Keywords:* Special library, Library collections, Information processing, Pequeño Teatro, Special library of the Pequeño Teatro

## Introducción

El Pequeño Teatro, del centro de Medellín, nació en 1975 como la respuesta de un grupo de actores a su interés de profesionalizar una actividad que había sido hasta ese momento sólo una afición. Desde entonces, se ha convertido en una sede adecuada para la permanente actividad de investigación, creación y docencia y uno de los grupos más sólidos y representativos del movimiento escénico colombiano, operando bajo su icónico modelo de entrada libre y aporte voluntario.

Sin embargo, su biblioteca ha presentado deficiencias importantes que, desde su concepción en el 2003, han impedido su funcionamiento óptimo. Hasta mediados del año 2022, la biblioteca se encontraba cerrada, esperando, en primera instancia, una fumigación. No obstante, los obstáculos aludidos previamente, principalmente de índole técnica (omisión de todo proceso de organización y tratamiento de la información de los materiales o de un sistema integrado de gestión de bibliotecas, incluso básico o rudimentario) han desembocado en un uso virtualmente nulo de la colección y el espacio por parte de la planta del Pequeño Teatro, específicamente, el equipo artístico, que en sus salas “ofrece un variado repertorio de las artes escénicas con obras propias, de compañías invitadas y que por temporadas se convierten en epicentro de festivales de teatro” y la comunidad de la Escuela de Formación de Actores, que está “destinada a la formación de actores competentes, capaces de responder a los retos que exige el mundo actoral.” (Pequeño Teatro, s.f.), ambos grupos supuestamente principales beneficiarios de la unidad de información.

Considerando que se trata de una biblioteca especializada, tipología caracterizada por tener un acervo particular destinado a la satisfacción de las necesidades de información de un público específico (de Souza y de Oliveira, 2017), que no haya métodos formalizados para el registro, recuperación y posterior uso de las colecciones, entendidas como “agrupación de recursos de diferentes soportes y formatos que se ofrecen por una unidad de información a su comunidad usuaria” (Silva, 2021, p. 25) es inaceptable. Además, entre estas se encuentran materiales propios de la temática de teoría teatral que no han sido registrados de ningún modo, pese a que cumplen un papel vitalicio para el actor desde su etapa formativa hasta que funge plenamente en el escenario y, como consecuencia, su procesamiento técnico y por lo tanto su propensión a ser consumidos por la comunidad del Pequeño Teatro debería priorizarse. Los anteriores problemas se exacerbaban cuando se reparaba en que el director del teatro, Rodrigo Saldarriaga, donó a la unidad de información

una suma considerable de materiales provenientes de su colección privada tras su deceso en el año 2014. Es inadmisibile que esta parte de su legado, sumada al resto de la información y conocimiento valioso acogido en la colección, no sea adecuadamente utilizada.

La serie de métodos mencionada con antelación vendría siendo la Organización y Tratamiento de la Información (OTI) que, de acuerdo con Restrepo (2021), engloba:

La descripción de los documentos y la creación de puntos de acceso para que en conjunto faciliten la tipificación de los recursos, búsqueda y recuperación de los materiales [...] manejando diversidad de herramientas que permiten de forma efectiva [la localización de la información] cuando se necesite” (p. 3).

El problema inherente a la biblioteca es la parálisis en la que se ha encontrado desde hace años, es decir, la inoperancia de la unidad de información, redundando en la imposibilidad de satisfacer las necesidades de información procedentes de los dramaturgos profesionales y actores en formación circunscritos al Pequeño Teatro. Este proyecto se justifica ya que implementar las funciones de procesamiento técnico necesarias, empezando con ítems pertenecientes a teoría teatral, conduciría a que los materiales sean adecuadamente registrados y, posteriormente, utilizados y consumidos, y por ende que la unidad de información sea un insumo valioso para el desarrollo de las artes escénicas en el teatro y la ciudad. En otras palabras, solventar la problemática actual significa sedimentar un ambiente que sirva de catalizador para los talentos de actores y actrices veteranos e incipientes del Pequeño Teatro, y también de las personas de Medellín y el Valle de Aburrá que en un futuro decidan adherirse a la entidad para propulsar su vocación por el arte escénico.

## **1 Objetivos**

### **1.1 Objetivo general**

Diseñar e iniciar un proceso de organización y tratamiento de la información para que los recursos bibliográficos pertenecientes a la Biblioteca del Pequeño Teatro sean accesibles vía registros bibliográficos para la comunidad de la institución.

### **1.2 Objetivos específicos**

- Identificar los diferentes recursos bibliográficos de teoría teatral almacenados, para determinar 150 que ameriten ser procesados de acuerdo con las necesidades de la Institución.
- Elegir e implementar una base de datos con las características adecuadas para la biblioteca y su comunidad a fin de que el procesamiento técnico de los materiales pueda automatizarse.
- Plantear el flujo de trabajo, las normas y herramientas de catalogación, indización y el sistema de clasificación facetado precisos para efectuar el procesamiento técnico adecuado de todos los materiales de la biblioteca.

## 2 Marco contextual

Es preciso ofrecer una mirada panorámica sobre el puesto que **El Pequeño Teatro** ocupa para el desarrollo de la expresión artística en el centro de la ciudad de Medellín y la nación. A lo que la planta de actores (el talento que el público y la sociedad ve en el teatro) respecta, se enfatiza su “formación académica, cultural y profesional, con una infraestructura [del establecimiento] apropiada para las artes, brindando al público una temporada permanente. Esto posibilita que sea uno de los grupos con mayor producción teatral en el país.” (Pequeño Teatro, s.f.).

De especial importancia es el marco logístico de la Escuela de Formación de Actores, incluyendo su misión, en la que profesa ser una institución destinada a la formación de actores competentes, capaces de responder a los retos que exige el mundo actoral. La responsabilidad, la formación integral y el respeto por el oficio, son los principios que acompañan y caracterizan su labor, como también su visión, que dicta que “será, en el 2020 [*sic.*], la mejor Escuela de Formación de Actores del país, tendrá gran reconocimiento a nivel internacional. En ella, la formación integral, el compromiso y respeto con el oficio actoral, serán los principios que caracterizarán a sus egresados”. Los programas ofertados por la Escuela son: Conocimientos Académicos en Actuación, niveles I-IV; descubrimiento del actor, la transformación del actor, la interpretación y la representación actorales, a su vez respaldadas por las resoluciones 06315 de 2011, 10905 de 2011, 010141 de 2015, 015445 de 2015 y 005810 de 2016 de la Secretaría de Educación de Medellín. Los módulos de estos programas incluyen tópicos como el movimiento, la danza, la música, la voz, la ética, la lectura, la literatura y la historia del arte, así como otros talleres técnicos, centrales y especializados. (Pequeño Teatro, s.f.).

Es por estos motivos que el teatro encarna “una sede adecuada y la permanente actividad de investigación, creación y docencia, [siendo] uno de los grupos más sólidos y representativos del movimiento escénico colombiano.” (Pequeño Teatro, s.f.). El repertorio de obras del Pequeño Teatro, incluyendo teatro clásico, contemporáneo, colombiano y montajes académicos guarda un nexo intrínseco con las temáticas tratadas por la biblioteca, pudiéndose sinergizar el ambiente del escenario con aquel de las estanterías.

Entendiendo este contexto de la organización en la cual está emplazada, es más sencillo explicar el trayecto de la **Biblioteca Especializada del Pequeño Teatro**, inaugurada oficialmente en el año 2003. Ha estado alojando diversas clases de documentos, incluyendo libros, revistas,

videgrabaciones, guiones, música notada, entre otros, en un espacio de aproximadamente treinta metros cuadrados. Desde su instauración hasta épocas recientes no ha habido proyectos emprendidos en los que este sea su foco.

El principal método de adquisición de nuevos materiales ha sido la recepción de donaciones esporádicas de múltiples miembros del establecimiento, usualmente ignoradas (mas no propiamente descartadas) por no estar relacionadas con las bellas artes, la literatura o la historia de la organización y la ciudad. Empero, cuando el político, arquitecto, maestro en artes escénicas, fundador y director del teatro, Rodrigo Saldarriaga, donó a la unidad de información una porción importante de su colección privada tras su fallecimiento en el año 2014, la cantidad de materiales se catapultó a números sin precedentes para el lugar.

El manejo de estos, aunque en teoría cobró mayor envergadura en la mente de los miembros de la comunidad, no se vio correspondido con medidas concordantes, desembocando con el paso de los años en la problemática actual. Entre los impedimentos tras el funcionamiento propicio de la biblioteca se incluye un tratamiento y organización de los materiales sin ninguna metodología, herramienta, lenguaje documental o norma avalada de por medio; su dirección por parte de una única persona sin experiencia o estudios previos en el área bibliotecológica, una colección de ítems misceláneos que suelen guardar poca o ninguna resonancia con los tópicos especializados que debería albergar y los propósitos de la institución; y una conservación pésima que ha resultado en infestaciones de ratas, lepismas y otras plagas, tanto en los materiales como en la biblioteca como tal.

Para contrarrestar este último percance, el teatro contrató los servicios de una empresa exterminadora, y se convino que se ejecutara una fumigada de la habitación y una esterilización de los materiales en el mes de marzo de 2020. Desgraciadamente, debido a la compra de la empresa por una multinacional, se formó un desacuerdo de último minuto circundando la susodicha desinfección de los ítems, que hasta hace poco no tuvo resolución por poder acaecer un litigio de responsabilidad jurídica si alguna de las partes involucradas actuaba sin haberse trazado un curso legalmente viable a seguir. Además, la pandemia del Covid-19 frenó todavía más las cosas. Afortunadamente, a mediados del 2022 el espacio volvió a ser apto para trabajar en él, aunque la disposición del mobiliario y los materiales como tal sigue en desorden. Así es como se veía el espacio antes de iniciar su intervención:

**Figura 1**

*Estado original de la Biblioteca del Pequeño Teatro*



### 3 Marco teórico

Es menester no perder de vista las grandes categorías, íntimamente entrelazadas, dentro de las cuales se encuentra enmarcado el escenario y propósito del proyecto.<sup>1</sup> Entre estas, la más resonante con la profesión es la epónima **Biblioteca**, que como institución milenaria ha sido expuesta a innumerables cambios a lo largo de la historia, desde edificaciones que se proponían poco más que custodiar su inventario para el uso exclusivo de élites y eruditos (Umberto, 1999) hasta el presente, como equipamientos culturales que propugnan el desarrollo de las comunidades y el sueño de la sociedad del conocimiento por medio del acceso, uso y consumo irrestricto a sus documentos y, pese al escepticismo latente de muchos, se vuelve cada vez más imprescindible en el mundo de las tecnologías de información y comunicación (Ríos Ortega, 2014), operando como faro que ayuda a discernir la producción artística e intelectual relevante y pertinente entre el océano cada vez más hondo de información a veces ajena a las necesidades específicas de sus usuarios, a veces con el nocivo fin ulterior de persuadir deshonestamente o simplemente engañar.

La biblioteca en su acepción moderna y contemporánea, como puede deducirse, no es tal si no presta sus servicios a un público, aunque su grado de apertura y especialización difiera entre las distintas tipologías de unidad de información y, por supuesto, el contexto geográfico, cultural y social en el que esté inmersa. Estos servicios, además, conllevan un diseño concienzudo previo que corresponde a múltiples procesos de índole, entre otras, técnica, indagatoria/investigativa y evaluativa. De acuerdo con García López (2007), sobre lo que respecta a los materiales, “la colección debe estar organizada y puesta a disposición del público para poder ejercer plenamente su función.” (p. 10). Esta organización, dicho de otro modo, no puede limitarse al alojamiento y préstamo catastral y mecánico de material bibliográfico, sino que debe corresponder, en primera instancia, a un trayecto misional e identitario que las bibliotecas han tenido a nivel general desde los albores de la modernidad y, simultáneamente, debe acomodarse al contexto en que cada biblioteca actúe.

Ahora bien, aunque las bibliotecas trascienden perpetuamente en su misión e identidad la idea de un simple almacén, es posible argüir que, junto con la comunidad a la que sirven y los ciclos sociales de transferencia de información, su trabajo principalmente radica en los **Recursos**

---

<sup>1</sup> Cuyas especificaciones se desglosan en el marco conceptual abajo.

**bibliográficos.**<sup>2</sup> No huelga aclarar que ciertos profesionales delimitan estrictamente los recursos bibliográficos en formato digital de los recursos de información, entendiendo estos últimos como los accesibles, utilizables u homólogos con sistemas informáticos. No obstante, con el continuo crecimiento y enhebración que tienen las bibliotecas y unidades de información afines con estas tecnologías, las fronteras entre los recursos bibliográficos y de información, los sistemas de información y las bibliotecas se vuelven cada vez más borrosas. Para el marco teórico de este trabajo no se traza una diferenciación importante entre ambos.

Los recursos bibliográficos de las bibliotecas pueden ser considerados desde dos ángulos: “en su calidad de entidades físicas u objetos materiales [...] y como entidades intelectuales [...] una reunión de información de libros u otros materiales gráficos en un arreglo lógico y útil.” (Naumis Peña, 2008, 234 p.). La de mayor peso y vigencia es la última, proveniente de la llamada bibliografía enumerativa o sistemática, pues atiende al cometido de la biblioteca como trascendente al simple inventariado “porque conjunta los elementos descriptivos, los asientos bibliográficos y los análisis del contenido de la obra, combinados con los métodos de la bibliografía analítica, y con directrices para la “historia de las formas en que fue presentado al público un determinado grupo de obras.”” (*Ibid*, 234 p.). En efecto, es mediante esta presentación idiosincrática de la biblioteca que fuentes de información se tornan a la vez recursos bibliográficos. En palabras de Pérez Borges (2009): “Un mismo documento puede considerarse tanto una fuente como un recurso de información, una vez que este ha recibido un tratamiento documental o procesamiento, y se encuentre listo para responder a un servicio.” (p. 8). La diferencia radica, sencillamente, en que una fuente de información no necesariamente pasa por los procesos de la biblioteca, mientras que un recurso bibliográfico necesariamente tiene que hacerlo para poder ser considerado como tal.

La descripción de esta conjunción de procesos, conocidos como la organización y tratamiento de la información, se encuentran en el marco conceptual.

Como última categoría recalcada se encuentra la ya aludida **Información**, que debido a su amplísimo abanico de concepciones, aquí es abordada desde la óptica bibliotecológica; como punto intermedio entre los datos, que son la unidad más sencilla; atributos fragmentados y carentes de contexto que, por lo tanto, no significan nada por sí solos pero es posible extraerlos y constatarlos

---

<sup>2</sup> No sobra aclarar, empero, que estos tres aspectos no son estricta y universalmente centrales para toda la comunidad disciplinar de la bibliotecología y ciencias de la información afines, pero entrar a la reflexión de todas estas posibles aristas se escapa de los propósitos de este documento.

a partir del mundo que nos rodea y con el que interactuamos; y el conocimiento,<sup>3</sup> que suele entenderse como la información procesada y potencializada en la mente de las personas, pudiéndose emplear para la toma de decisiones y el crecimiento personal y colectivo y, como se explicará en breve, la perpetuación del ciclo dato-información-conocimiento.

La información, entonces, se trata de datos dotados de significado o contexto y, como consecuencia, plasmados en un medio comprensible para los sentidos humanos con el fin de convertirse en conocimiento. Una perspectiva desde la que lo anterior puede ser más fácilmente comprendido es que las máquinas procesan y se comunican entre sí por medio de datos, pueden ser vehículo de la información pero jamás contienen o poseen conocimiento; por otra parte, la humanidad puede analizar datos pero no comunicarse por medio de ellos, al menos no directa y eficientemente, pues requieren estar vinculados a una red lo suficientemente completa de otros datos circunscritos a las experiencias, contextos, necesidades y hechos de los cuales tanto emisor como receptor deberían estar conscientes, que encarnaría la información, y la apropiación de esta información en la psique del hombre es el conocimiento, que solo este puede obtener. Desde luego, mientras más información adecuadamente emplazada a partir de los factores anteriormente estipulados se disponga, más, mejor y más actualizado es el conocimiento que se generará en las personas, que les otorgará la capacidad de plasmar también más, mejor y más pertinente información que otras personas podrán asimilar en conocimiento. Es así como, eventualmente, el conocimiento es el germen de la producción de más información, que a su vez conduce a más conocimiento, *ad infinitum*.

La tríada dato-información-conocimiento es indispensable para la comprensión de todos los fenómenos en que la bibliotecología como profesión, la biblioteca como institución y los recursos bibliográficos como vehículos o medios se inmiscuyen.

---

<sup>3</sup> Otras posturas incluyen conceptos como el de sabiduría o innovación a modo de escalafón superior a estos tres, pero no son tan ubicuamente aceptados o estudiados.

## 4 Marco conceptual

Para entender qué estrategias se deben implementar en la biblioteca especializada del Pequeño Teatro, es menester tener una comprensión cabal sobre qué caracteriza a la tipología de **Biblioteca Especializada**. Para propósitos de este proyecto se pueden tomar, como parámetros vigentes y a modo de directrices de proyectos similares previos, las características postuladas como idiosincráticas de esta clase de unidad de información por diversos autores expertos en el tema. Esto se debe a que es ideal que el proyecto se adhiera a cánones determinantes de las bibliotecas especializadas respaldados internacionalmente.

En ese orden de ideas, Shumaker (2010) expresa que deben adquirir y mantener recursos de información en tópicos y áreas de importancia para una base de usuarios limitada y bien definida y ofrecer servicios especializados y personalizados para asegurar la llegada de la información adecuada a los clientes en el momento idóneo. Gómez (2002) complementa lo anterior cuando dice que “su misión suele ser aportar la información que requieren los profesionales y los responsables de la decisiones [*sic.*] de la institución” (p. 333). Otras características son expresadas por González (2009) cuando lista que la biblioteca especializada:

- Tiene personal con entrenamiento especializado en una disciplina o metodología particular; [...]
- Tienen funcionamiento muy activo y continua actualización;
- Existe gran diversidad e individualidad, tanto para organizaciones y negocios privados como para gobiernos y para organismos públicos;
- Y, por último, los usuarios a los que sirve son expertos cualificados, generalmente pertenecientes a la institución en la que se ubica la biblioteca y con demandas exigentes y complejas. (p. 33).

González (2011) señala un tratamiento profundo de sus fondos especializados; un funcionamiento activo y actualización continua de la información; un grado no negligible de automatización en sus servicios; un tamaño reducido en lo que a colección, espacio y personal respecta (producto de sus contenidos pertinentes y precisos); y la presencia de usuarios y bibliotecarios altamente formados y especializados.

Se puede resaltar, en el ámbito internacional, una posición hospedada en la Sexagésima Segunda Conferencia General de la Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarias y Bibliotecas (IFLA) respecto a la biblioteca especializada, que recalca su papel “en los sectores de la investigación científica, humanística y social debido a que los productos académicos derivados de las mismas pueden tener incidencia en los aspectos económicos, social y político de las sociedades”, con especial énfasis en el contexto latinoamericano (García, 1999).

Combinando las anteriores acepciones con las contribuciones de McCarthy (2001) y Pavis (1998) en la definición del término “artes escénicas”, se puede obtener el concepto de “Biblioteca Especializada en artes escénicas” en el cual el proyecto atisba a transformar la biblioteca del Pequeño Teatro: unidad de información cuyas colecciones y servicios están enfocados en los productos artísticos creados o interpretados para el disfrute de un público, como el teatro, la danza, la música, entre otros, haciendo parte de una institución cuyos miembros están dedicados al fomento y construcción de aquellos productos artísticos.

Respecto a las **Colecciones** mencionadas, estas pueden entenderse sencillamente, independientemente de la tipología de biblioteca en que estén dispuestas, como los documentos que esta hace disponibles a sus usuarios. Las cualidades de estas colecciones variarán de biblioteca a biblioteca, pues son desarrolladas de acuerdo con las necesidades de la comunidad en que están situadas, además del criterio, políticas y procesos de selección, adquisición y descarte de los funcionarios (Duarte, 2019). Aunque el diseño de una política de desarrollo de colecciones se escapa de las miras de este proyecto, es preciso recalcar que sí se terminarán descartando ítems antes de que sea decretada, porque es obvio de inmediato que algunos no cumplen con este criterio de concordancia con las necesidades de la comunidad.

El formato de las colecciones puede ser muy variado; como se citó a Silva (2021) anteriormente, una colección se manifiesta en “diferentes soportes y formatos que se ofrecen por una unidad de información a su comunidad usuaria” (p. 25). En cualquier caso, deben ser físicamente utilizables (Tamayo, 2019) o, dicho de otro modo, que sean legibles y no causen daño por enfermedades o agentes nocivos a quienes los manipulen. Encarando este detalle con la situación del Pequeño Teatro, se prevé que muchos de los ejemplares no puedan hacer parte de las colecciones, al menos no hasta que se hayan esterilizado, y si esto es imposible no habrá más remedio que descartarlos.

Las colecciones, para poder formar parte del catálogo y ser visibles y accesibles al público de la biblioteca, han de pasar por un proceso de **Organización y Tratamiento de la Información**, también conocido como análisis documental. Silva (2021) lo designa con base en la pregunta por “cómo todo el universo de información contenido en un formato -sea físico o electrónico- puede ser traducido de forma que pueda ser encontrado por cualquier persona que requiera de él” (p. 23). De acuerdo con Restrepo (2021), como fue citado con anterioridad, abarca:

La descripción de los documentos y la creación de puntos de acceso para que en conjunto faciliten la tipificación de los recursos, búsqueda y recuperación de los materiales [...] manejando diversidad de herramientas que permiten de forma efectiva [la localización de la información] cuando se necesite” (p. 3).

En otras palabras, si no hay procesos de organización y tratamiento de la información, como lo son la catalogación, la indización, la clasificación, la asignación de signatura topográfica (Hernández, 2019) y la elaboración del registro bibliográfico y su disponibilidad en un catálogo según las normas planteadas (Calderón, 2018) sea local o remoto, los usuarios de la biblioteca no tendrán modo de conocer qué existe, por lo que sus necesidades de información no podrán verse suplidas.

## 5 Metodología

### 5.1 Enfoque

Se trata de un proyecto con enfoque primordialmente cualitativo. Esta metodología, de acuerdo con Beal (2011) es:

Aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: cualitativa. Esta metodología produce como resultados categorías (patrones, nodos, ejes, etc.) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada. (p. 21).

Encima, según Guerrero (2016), el enfoque cualitativo “se desarrolla a través de metodologías basadas en principios teóricos [...] que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia.” (p. 2) y “se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean.” (p. 3).

Se aplica al proyecto debido a que, desde el primer momento, se están dando juicios de valor sobre las colecciones pertenecientes a la biblioteca especializada del Pequeño Teatro; sea en primera instancia segmentando los ítems preexistentes en pertinentes e irrelevantes para las artes escénicas, la teoría teatral y la institución, en segundo lugar, al decidir cuál base de datos es la indicada para la unidad de información y, por último, al realizar el análisis documental de los materiales. En pocas palabras, las cualidades/características de las colecciones y medios para su registro están en constante examinación y análisis. Las implicaciones prácticas para afrontar la resolución de los objetivos específicos aludidos en este párrafo se encuentran explícitas en las Técnicas e Instrumentos más abajo.

Aunque no de manera tan expresa como podría serlo en otras investigaciones de corte cualitativo, los participantes del contexto en la cual la biblioteca está emplazada sí se tienen en cuenta, pues es en concordancia con ellos y sus necesidades de información que se determina cuáles

materiales son dignos de conservar, cuál base de datos precisa implementarse, cómo adaptar y emplear las herramientas y lenguajes documentales y, desde luego, el beneficio de la comunidad del Pequeño Teatro es la razón ulterior por la que se necesita emprender el proyecto en primer lugar.

## 5.2 Tipo de investigación

Este proyecto tiene un tipo de investigación interactiva, pues pretende modificar un escenario preexistente para resolver una situación problemática, específicamente, la ausencia de funciones de procesamiento técnico en la biblioteca especializada del Pequeño Teatro. Debido a que su foco no es una participación transversal con la comunidad de la institución a lo largo de la ejecución del proyecto, pero todavía transforma el fenómeno estudiado, esta investigación se ubica dentro del paradigma o modelo epistémico del pragmatismo funcionalista que, de acuerdo con Hurtado (2015) es no participativo y se ubica en un nivel de profundidad integrativo, desde cuya óptica “investigar es resolver un problema” (diapositiva 5).

De acuerdo con el libro *Metodología de la Investigación Holística*, también de Hurtado (2000) la investigación interactiva “ejecuta acciones para modificar un evento, y recoge información durante el proceso con el fin de reorientar la actividad.” (p. 351). Asimismo, ampliando lo que caracteriza a este tipo de investigación, la autora estipula que “implica aplicar un programa, describir el proceso de aplicación, identificar aspectos relevantes que facilitan o entorpecen esa aplicación, e introducir mejoras durante el proceso” (p. 353).

Partiendo del problema descrito a lo largo del curso y el objetivo general con el que se atisba solucionarlo, además, se puede descartar que la investigación tenga un grado proyectivo/más abajo en la espiral holística o uno confirmatorio/más arriba en la misma, y se ratifica que se emplaza en un tipo interactivo de profundidad integrativa: no es proyectiva porque se plantea ir más allá del mero diseño o proposición; y no es confirmatoria porque no busca verificar hipótesis o el hallazgo de evidencia empírica.

## 5.3 Técnicas e instrumentos

En función de los objetivos específicos establecidos, se instituirían en el siguiente orden:

### **5.3.1 Objetivo específico 1**

Para cumplir con este objetivo se hace uso de la técnica de **indagación documental**, descrita por Beal (2011) como “una forma de observación [que] implica el acopio de documentos escritos o digitales, textuales o iconográficos, etc., con el objeto de ser interpretados hermenéuticamente obteniendo así de ellos información relevante para una investigación.” (p. 52).

Dado que, como en otras secciones se ha explicado, se necesita recopilar las existencias adscritas a la unidad de información para formular un conteo de ítems de teoría teatral almacenados, esta técnica es idónea para el primer objetivo específico del proyecto. La interpretación hermenéutica explicada por el autor corresponde principalmente a las áreas temáticas de los materiales, pero ya que para ello se requiere contacto directo con ellos, también se puede estimar si el estado físico es aceptable, remediable o imposible de remediar. Esto lo corrobora Barranco (2001) cuando dice que la indagación documental “puede estar orientada hacia la consecución de los múltiples objetivos de la investigación o de la acción. En cualquier caso, el fin que se persigue alcanzar con la indagación documental, es conseguir la información que buscamos.” (p. 135).

Debido a restricciones de tiempo, puede que solo sea posible hacer un inventariado parcial, pero debería ser más que suficiente para abarcar los 150 materiales convenidos en el primer objetivo específico.

Inicialmente se formuló como instrumento una **Matriz de inventariado de las Colecciones de teoría teatral de la Biblioteca del Pequeño Teatro**, que fácilmente pudo ser digitada y alimentada por medio de Excel y otros programas de hojas de cálculo (Véase el Anexo 1). Con el tiempo, este instrumento se fusionó con la base de datos, cuya técnica de decisión se menciona a continuación y se profundiza en su naturaleza en los resultados, ya que se pudo integrar fácilmente a este sin afectar las metas trazadas con la práctica académica.

### 5.3.2 *Objetivo específico 2*

Con la técnica de **análisis comparativo o comparación descriptiva**<sup>4</sup> se puede establecer cuál base de datos es la indicada para efectuar el análisis documental y consecuente procesamiento técnico de los materiales de la biblioteca. Según Añez (s.f.), trata de:

Examinar dos o más procesos, asimismo productos, alternativas, datos, calificaciones, sistemas y cualquier otro aspecto susceptible de confrontar para poder analizar y tomar decisiones según los resultados que se obtengan. Con esto se puede verificar su similitud, equivalencia, diferencias, aumentos o disminuciones y hacer seguimiento al desarrollo de los aspectos y elementos que se están comparando.

Routio (2007) aclara que “apunta a describir y quizás también explicar las invariantes de los objetos. No tiene como objetivo generar cambios en los objetos, por el contrario, ella intenta generalmente evitarla.”. El instrumento diseñado para esta técnica y objetivo es una **Matriz de decisión de bases de datos**. Cada característica evaluada tiene un peso, calificada dentro de un rango fijo de puntajes. Véase el Anexo 2 para la estructura de la matriz y la explicación de sus criterios. Véase el Anexo 3 para las alternativas evaluadas, sus puntajes, explicaciones breves tras su mérito como bases de datos para la biblioteca del Pequeño Teatro y la base de datos elegida.

### 5.3.3 *Objetivo específico 3*

Una técnica de **análisis documental** es la más apropiada para el procesamiento técnico de las colecciones del Pequeño Teatro, pues “comprende un conjunto de métodos o procesos que permiten identificar y representar los recursos bibliográficos y documentales” (Pérez, 2020, p. 9). Esto incluye los componentes extrínsecos (forma) e intrínsecos (fondo) de las colecciones, lo que hará que sean fácilmente identificables. Del mismo modo, permitirá crear los puntos de acceso para que los usuarios puedan consultar y posteriormente acceder a los materiales.

---

<sup>4</sup> En fuentes buscadas se refieren a la misma técnica bajo diferentes nombres, usualmente estos dos.

El instrumento será el módulo de procesamiento técnico de la base de datos propiamente, pues está diseñado para albergar todos los productos originados del análisis documental de recursos bibliográficos y documentales de manera sistematizada (Pérez, 2020). Los detalles de este instrumento variarían de base de datos a base de datos. Véanse los resultados y anexos para más información sobre la base de datos elegida.

Se aplican normas y herramientas internacionalmente validadas para la organización y tratamiento de la información de obras en la biblioteca, incluyendo la **Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)**, que está disponible en línea sin costo. Debido a la naturaleza de la biblioteca especializada y sus colecciones, se necesitó delinear un **Vocabulario Controlado** y **Sistema de Clasificación Facetada** original.

Todo lo anterior se sintetiza en la siguiente tabla:

**Tabla 1**  
*Técnicas, Instrumentos y Herramientas del proyecto*

Objetivo Específico	Técnica	Instrumentos y Herramientas	Finalidad	Aplicación
Identificar los diferentes recursos bibliográficos de teoría teatral almacenados para determinar cuáles ameritan ser procesados de acuerdo con las necesidades de la institución.	Indagación documental	Matriz de inventario	Hacer un inventario de la mayor cantidad de materiales posible, de manera que se pueda identificar cuáles obedecen a los intereses de la biblioteca y están en un estado físico aceptable y cuáles no cumplen con alguna de estas condiciones.	Observación manual de materiales y anotación de datos en la matriz de inventario.
Elegir una base de datos a fin de que el procesamiento técnico de los materiales pueda automatizarse.	Análisis comparativo - Comparación descriptiva	Matriz de decisión	Ya que hay una oferta amplia de bases de datos y la biblioteca posee la infraestructura elemental para soportar a más de uno, es menester que se elija la mejor alternativa de acuerdo con el contexto en que se desempeña la unidad de información.	Examinación de varias posibilidades de bases de datos en el mercado, puntuando cada una en cada variable de la matriz y calculando cuál tiene el mayor promedio ponderado al final.
Plantear el flujo de trabajo y las normas y herramientas de catalogación, indización y clasificación precisas para efectuar el procesamiento técnico adecuado de los materiales.	Análisis documental	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Base de datos</li> <li>● Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)</li> <li>● Vocabulario controlado</li> <li>● Sistema de Clasificación Facetada</li> </ul>	Ejecutar el procesamiento técnico de materiales con el suficiente nivel de detalle y validez y de manera automatizada.	Catalogación, indización y asignación de puntos de acceso por medio del módulo de procesamiento técnico de la base de datos, asistido y basado en las herramientas, normas y lenguajes documentales listados.

Véase el Anexo 4 para el cronograma planteado para el llevar el proyecto a buen término.

## 6 Recursos necesarios

En seguida, se ofrece la tabla que resume los recursos materiales en los que incurrió el proyecto.

**Tabla 2**

*Recursos materiales para la ejecución del proyecto*

<b>Proyecto de organización y tratamiento de la información de las colecciones de la Biblioteca especializada del Pequeño Teatro</b>				
<b>Identificación de recursos</b>				
<b>TIPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>VALOR</b>
EQUIPO	Equipo de cómputo del practicante	Intel(R) Core(TM) i5-8250U CPU @ 1.60GHz 1.80 GHz RAM instalada 12,0 GB (11,9 GB utilizable) Sistema operativo de 64 bits, procesador x64	1	0 <sup>5</sup>
SOFTWARE	Licencia anual	Microsoft 365 para el computador del bibliotecólogo.	1	\$290.000
SERVICIOS. PÚBLICOS	Electricidad	Energía para los computadores e iluminación de la biblioteca.	N/A	\$50.000 <sup>6</sup>
TRANSPORTE	Metro y Tranvía	Pasajes para usar el Metro y el Tranvía, recorridos de ida y vuelta.	Variable	\$200.000 <sup>7</sup>
			<b>TOTAL:</b>	\$540.000

<sup>5</sup> Provisto por el practicante; ya se tenía antes de empezar el proyecto.

<sup>6</sup> Estimación de la porción que únicamente la biblioteca consume al mes.

<sup>7</sup> Estimación de dinero destinado a pasajes a lo largo de todo el desarrollo del proyecto.

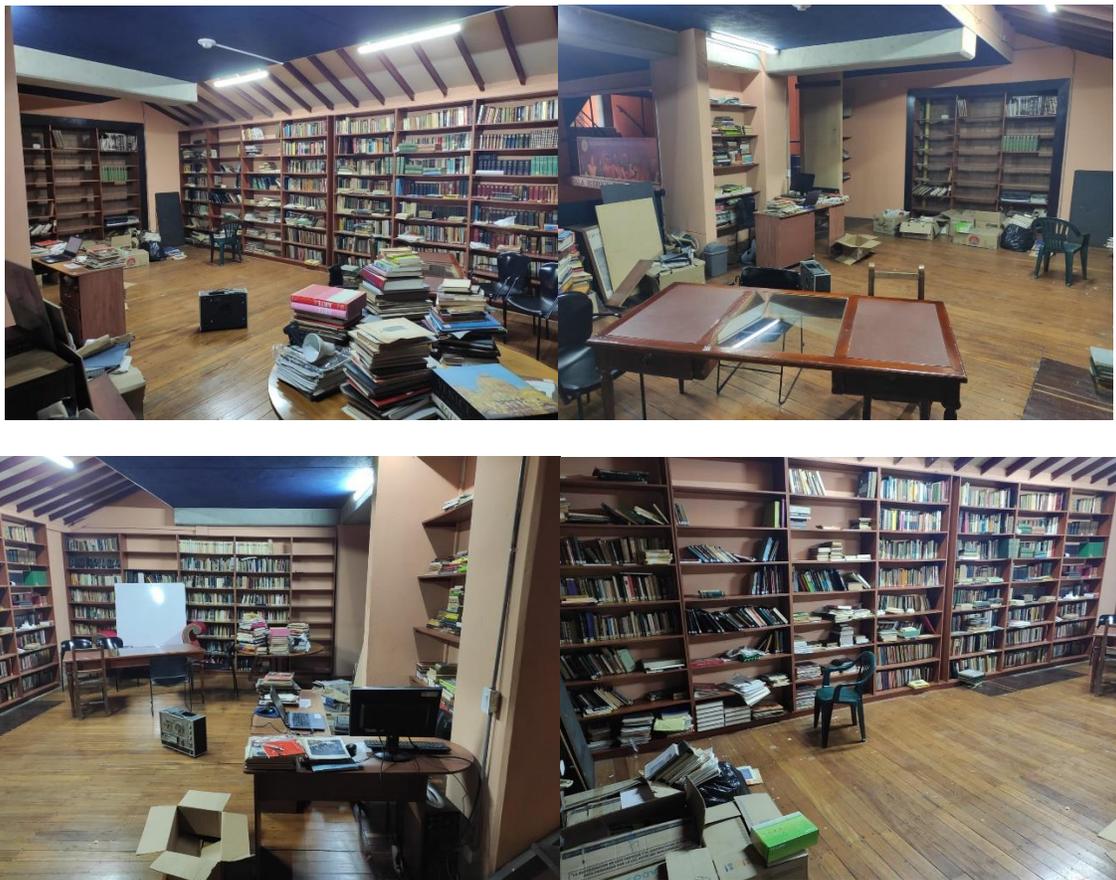
## 7 Resultados

### 7.1 Generalidades

Antes de haber dado un inicio oficial a la práctica académica, se tenía acceso al espacio. Como pudo observarse en las imágenes del marco contextual, en un principio estaba abarrotado de muebles y los materiales que no estaban en las estanterías quedaron desperdigados por el piso. Después de un esfuerzo que incorporó a toda la planta de actores, estudiantes de la Escuela de Formación de Actores y el estudiante, el espacio se despejó un poco y los únicos materiales que hay en el piso actualmente son los que el personal del teatro consideró necesario descartar en cuanto haya tiempo para examinarlos con más cuidado.

#### Figura 2

*Estado actual de la biblioteca*



Huelga decir que la diferencia es considerable, pero primordialmente impacta la comodidad e higiene del espacio; la posición de los materiales todavía no refleja una organización o procesamiento técnico propicio.

Para el trabajo el estudiante utiliza su propio computador portátil, ya que hasta mediados de la práctica académica el computador de mesa que puede verse en las imágenes estaba averiado. Asimismo, cuando se reparó con el fin de escudriñar sus archivos en busca de información útil para la biblioteca, se descubrió que no podía conectarse a Internet, por lo que no podía trabajarse en la nube como se había hecho hasta el momento. Tampoco se encontró información o recursos que aportaran directamente a los objetivos del proyecto. Es en este ambiente donde todos los avances se ejecutaron, pues no es posible llevarse todos los materiales a otro lugar debido al valor y deterioro que algunos poseen.

Semanalmente se celebraron reuniones virtuales entre el estudiante y la asesora. En tres ocasiones, en compañía del tutor y el estudiante, esta pudo entrar y explorar el espacio y sus colecciones, así como platicar con el personal del teatro con mayor contacto e interés por la unidad de información. El teatro ha hecho énfasis en que sus puertas siempre están abiertas.

Fue por medio de estas visitas que se pactó, además de la orientación de la asesora al respecto, el acompañamiento del estudiante entre el tutor y miembros del teatro avezados en las artes escénicas para contribuir en la confección del vocabulario controlado que engloba todas las temáticas de la unidad de información. Para esto se tuvieron como fuentes principales lenguajes normalizados detallados en el objetivo específico 3 abajo.

Al mismo tiempo, se trabajó con la asesora para construir un sistema de clasificación facetada completamente original, tomando así los pasos preliminares para dividir con mayor uniformidad las colecciones, en otras palabras, que no haya “mezclas” como libros de literatura junto con biografías, historia con poesía, etc. cuando puedan acomodarse entre ítems con contenidos semejantes.

## **7.2 Objetivo específico 1**

El inventario, basado en la descripción física de los materiales, al principio contaba con un documento aparte, donde se podía ver en una hoja de cálculo titulada “Teoría Teatral”. Sin embargo, cuando se cumplió el objetivo específico 2, se transfirieron los datos a la base de datos

definitiva sin ningún problema, y cuando se cumplió el objetivo específico 3, se descubrió que no todos los materiales que el Pequeño Teatro consideraba teoría teatral pertenecían propiamente a esta área del conocimiento. Esto tampoco supuso un inconveniente, pues se examinaron 172 materiales en total y más de 150 todavía cumplían esta característica, con tan solo unos pocos que fueron obras de teatro, guiones propiamente dichos o literatura.

No sobra aclarar que existen muchos más libros de teoría teatral en la biblioteca que los que se constatan en este objetivo, pero por petición del teatro, se postergaron para después de la práctica académica aquellos que tuviesen una etiqueta en el lomo o cubierta y se priorizaron los que no tuviesen.

### 7.3 Objetivo específico 2

A lo largo de los meses previos se discutieron muchas opciones de bases de datos y, para propósitos del proyecto, se depuraron hasta llegar a cinco alternativas que podrían servir a la biblioteca. Se dictaminó que una **hoja de cálculo con metadatos de Catalogación Legible por Máquina (MARC)** es la mejor opción. La matriz de decisión en blanco, las otras posibilidades evaluadas y su análisis pueden verse en los Anexos 2 y 3. Se trasladaron todos los datos acumulados en la identificación de materiales referente al primer objetivo específico a la base de datos escogida, con campos disponibles para futuras etapas de su procesamiento técnico. La base de datos con todos los registros producidos en el proyecto puede encontrarse en un enlace en el Anexo 5 junto con los demás vínculos de interés.

### 7.4 Objetivo específico 3

Desde un principio se contaba con las normas ISBD, debido a que son las de más fácil empleo y disponibilidad entre las alternativas para el análisis de la forma de los materiales en el mundo de la bibliotecología y focalizándose en el contexto del Pequeño Teatro. Basándose en ellas, la descripción física de las colecciones se dio desde el primer día y, una vez que se cumplió el objetivo específico 2, se pudieron ingresar los datos a la hoja de cálculo sin eventualidades.

En cuanto al vocabulario controlado para la indización de los materiales, se compuso uno con más de 1000 entradas. Estas están basadas en fuentes como la Lista de Encabezamientos de

Materia de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (LCSH), el tesoro de la UNESCO (SKOS) y el OPAC de la UdeA, filtrando por la materia “teatro” y enfocándose en el Centro de Documentación de Artes. Se adaptaron para suprimir subencabezamientos (guiones) que puedan dificultar su uso por parte del encargado de la biblioteca y los usuarios. En todo momento se consultó a un dramaturgo del Pequeño Teatro para asegurar que no se hubiera perdido nada en traducción, dado el caso, o que no hubiera un término más familiar y conveniente para la comunidad en relación con ciertas entradas. El vínculo al vocabulario controlado puede encontrarse en el Anexo 5.

El Sistema de Clasificación Facetada fue diseñado desde cero para que las colecciones puedan ser colocadas por los funcionarios de la biblioteca y encontradas por los usuarios en los estantes por medio de la signatura topográfica única para cada material. Los temas que las facetas abarcan incluyen, pero no se limitan a temas como arte, literatura, obras de referencia y, evidentemente, teatro. También indica el modo de generación y aplicación de un consecutivo, número de 5 dígitos que se designa después de la faceta. Su vínculo está en el Anexo 5.

Por último, la redacción del manual que constata el flujo de trabajo recomendado y actividades para el procesamiento técnico de los materiales de la biblioteca se ha completado. Tiene más de 20 páginas y está pensado para que alguien con mínimas aptitudes ofimáticas pueda desempeñar el procesamiento técnico con las herramientas provistas. Los detalles de uso para las herramientas anteriores en los que no se profundizó en este informe se explicitan en el manual. También está vinculado en el Anexo 5.

## **7.5 Entregables**

Ya ejecutado el proyecto, se hizo entrega de elementos concretos a las directivas del Pequeño Teatro, de manera que la biblioteca pueda ser sujeto de más decisiones estratégicas, administrativas y de gestión en el futuro y se facilite el uso y consumo de materiales que puedan potenciar el conocimiento y habilidades de artes escénicas en la planta de dramaturgos profesionales y los actores en formación.

Los elementos aludidos son los siguientes:

- **La base de datos de hoja de cálculo con metadatos MARC:** en que se pueden identificar los diferentes recursos bibliográficos almacenados en la unidad de información y se pueden consignar más en el futuro. Se procesaron más de los 150 materiales acordados al inicio de manera tal que sus registros sean fácilmente accesibles para la comunidad. Es sencillo hacer copia de seguridad y es fácilmente portable a otras computadoras y adaptable para futuras eventualidades y necesidades de la unidad de información y sus usuarios. Se aclara y especifica que está dotada de funciones propias de un módulo de procesamiento técnico debido a que este proyecto no contempla en detalle la instauración de otros módulos, como podrían ser los de circulación y préstamo de materiales, selección y adquisición, entre otros.
- **Las herramientas para el procesamiento técnico de las colecciones:** siendo estas el Vocabulario controlado, el Sistema de Clasificación Facetada y, obviamente, la base de datos. Las normas ISBD están disponibles en línea gratuitamente.
- **Un manual para el procesamiento técnico de los materiales bibliográficos:** para que cualquiera, independientemente de su grado de formación en bibliotecología, posea una guía y pueda realizar el análisis documental de los ítems de la biblioteca sin restricción de formatos o temáticas con ayuda de los instrumentos designados para ello, incluyendo las herramientas mencionadas anteriormente. Inicialmente se pensó en anexar un video tutorial para la instalación y uso de la base de datos elegida, pero la sencillez de las herramientas dispuestas es tal que no se consideró necesario.
- **Una copia del anteproyecto, proyecto y el informe final en formato impreso y digital:** para que quede constancia de todo el transcurso e implementación de lo estipulado en el proyecto y las directivas del teatro puedan tomar decisiones basadas en el trabajo realizado.

## **8 Estrategias de retroalimentación**

La manera en que se socializará el proyecto con la comunidad se dará en tres momentos: una socialización con la planta de actores, otra con los estudiantes de la Escuela de Formación de Actores (dependiendo de la disponibilidad horaria de cada miembro de ambos grupos, se les pedirá que asistan individual o grupalmente al espacio de la biblioteca para tal fin) y una con las directivas de la institución. Esta última difiere de las primeras porque se celebrará una reunión con el tutor, que es el director de la Escuela de formación de actores, y otras personas importantes del cuerpo administrativo para hacerles entrega directa de los resultados del proyecto, particularmente la hoja de cálculo con los ítems procesados hasta ahora, las herramientas del vocabulario controlado, el sistema de clasificación facetada y el manual para el procesamiento técnico de los materiales bibliográficos en un computador y USB, además del anteproyecto, proyecto e informe final impresos.

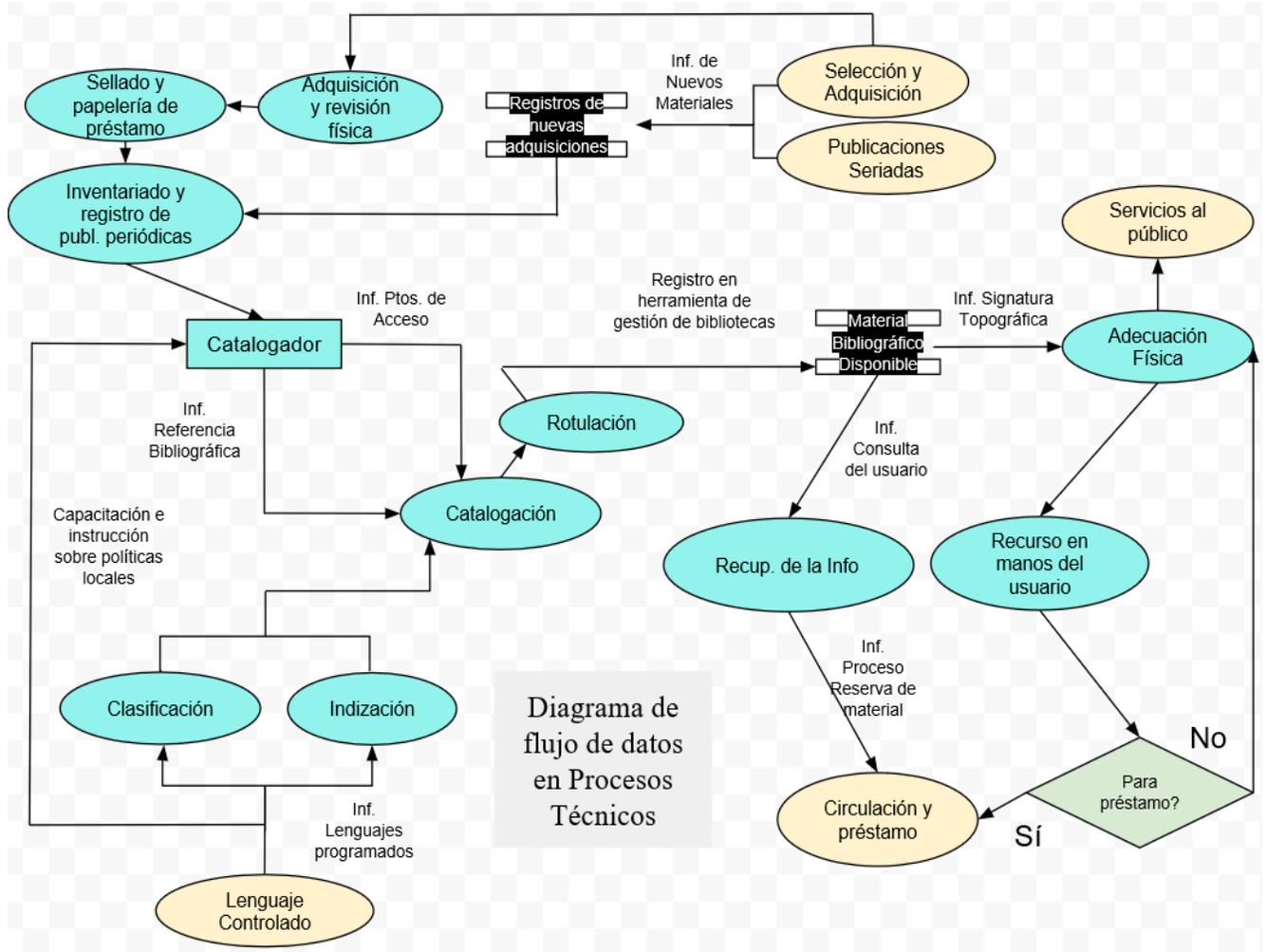
En todos estos momentos se hará un breve recuento de qué se hizo, cómo se ve reflejado en la biblioteca, qué resultados se obtuvieron y también habrá una pequeña inducción sobre el manejo de la base de datos y el manual, especialmente en lo que a registro y consulta de materiales bibliográficos se refiere. La demostración detallada de cómo se pueden ingresar registros y utilizar las herramientas se reservará para el manual.

## 9 Recomendaciones, conclusiones y reflexiones finales

La instauración de procesamiento técnico de los materiales en la unidad de información no cubre todas las funciones que una biblioteca, particularmente una de tipología especializada, debería tener. Poniéndolo en lenguaje coloquial, este proyecto es solo el principio, y no solo porque quedarían miles de documentos por analizar y registrar.

Ya que la indagación documental de las colecciones sólo es parcial, se debe concluir esta **identificación** de los diferentes recursos bibliográficos almacenados. También debe **diseñarse** una política de desarrollo de colecciones para que la biblioteca no termine nuevamente en una situación deplorable de “vertedero” de materiales que la gente no quiere, pero no cree que deba botar ni regalar a cualquiera. El siguiente paso debería ser la **implementación** del módulo de circulación y préstamo, en donde se incluya a toda la comunidad del Pequeño Teatro. Huelga reiterar que también debe reanudarse la actividad de análisis documental y registro bibliográfico en el módulo de procesos técnicos con los materiales restantes, preferiblemente de manera simultánea a la implantación de los nuevos módulos, y reforzando un control de autoridades y diligenciamiento de campos en los que no se hizo énfasis en esta práctica. Respecto a esto, en la siguiente figura se ilustra cómo debería relacionarse el procesamiento técnico que este proyecto ya habría implementado con otros módulos de gestión de bibliotecas en el futuro, así como actividades propias de este. Téngase en cuenta que al hablar de “selección y adquisición” y de “adquisición y revisión física” se incluyen tanto los materiales que estaban almacenados en la biblioteca sin haber sido tratados nunca como los que lleguen en un futuro, cuando la unidad de información esté en plena operación.

**Figura 3**  
*Diagrama de flujo de datos en Procesos Técnicos*



De acuerdo con Hurtado (2000), y asumiendo que ya se ha implementado todo lo anterior, la siguiente clase de investigación en la espiral holística es una de corte **confirmatorio**, la que “tiene como propósito verificar hipótesis referidas a relaciones entre elementos o variables, derivadas de explicaciones o teorías. Se interesa en encontrar evidencia empírica que pueda rechazar dichas hipótesis”. (p. 367). Eventualmente, se pasaría a una investigación de tipo **evaluativa**, que según la misma autora implica una “actividad realizada con el propósito de apreciar la mayor o menor efectividad en un proceso, en cuanto al cumplimiento de los objetivos, en correspondencia con el contexto en el cual el evento ocurre.” (p. 383). En lo que a la unidad de información concierne, esto significa que deben realizarse actividades y procesos de observación y control de calidad para confirmar que la biblioteca sí esté operando idóneamente y evaluaciones

para determinar qué aspectos de esta pueden mejorar. Desde luego, todos estos proyectos podrían ser asistidos por la participación de futuros practicantes de la Escuela Interamericana de Bibliotecología.

En ese momento, se considera que podrá declararse a la Biblioteca especializada del Pequeño Teatro como completamente reinaugurada y funcional.

Concluyendo con reflexiones propias que han surgido a partir de todo el recorrido de este trabajo, los pasos hasta ahora tomados en la biblioteca del Pequeño Teatro han sido satisfactorios y placenteros. Es gratificante poder ser partícipe del nacimiento de lo que se espera se torne en una biblioteca especializada con todo el mérito y valor que tal denominación conlleva. El apoyo por parte del escenario de prácticas y la asesora ha sido incondicional e ininterrumpido, y se ha apreciado que sus años de experiencia, independientemente de sus vínculos a las ciencias de la información, son un aporte invaluable para que el proyecto y, con el tiempo, la biblioteca en su totalidad pueda beneficiar a la comunidad.

Todos los planes en la práctica académica se dieron de acuerdo con lo estipulado desde un principio, exceptuando unos traspiés en la elección de la base de datos que, gracias a la cooperación de conocidos, la asesora y otros profesores de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, se anularon. Se trataron de problemas para determinar cuál podría ser verdaderamente útil para la biblioteca, descartando varias opciones prometedoras por detalles que solo se vislumbraron después de hacer pruebas. Ha significado más evidencia de que un bibliotecólogo no puede trabajar solo y que hay que ser lo suficientemente maleable y poseer más de un plan de contingencia en todo momento, incluso si este se basa en pedir ayuda a colegas. También hubo un retraso en la creación del Sistema de Clasificación Facetada que instó un poco de urgencia en las semanas finales de la práctica.

Ignorando los contratiempos aludidos anteriormente, no se experimentaron dificultades significativas y, de hecho, se ha podido lograr más de lo pactado inicialmente, ya que se superó la cifra inicial de 150 materiales para analizar. Todo lo anterior equivale, como se ha evidenciado a lo largo de este informe, a que todos los objetivos se hayan cumplido. Más allá de esto, se ha podido observar que la biblioteca posee centenas de materiales en todos los formatos con valor patrimonial y cultural inestimable, subrayando que este proyecto es solo un comienzo para el potencial que tiene la unidad de información no solo como dínamo para los actores instruidos y en formación,

sino para futuros practicantes y profesionales de múltiples disciplinas interesados en enfocarse en ella y los documentos que contiene.

No se identificaron obstáculos importantes para el desarrollo del proyecto. Sin embargo, se ha notado que la humedad del espacio puede afectar a los materiales en el largo plazo, y una tubería expuesta tras una estantería representa un grave peligro para la biblioteca si llegase a reventar. Empero, no se detectan evidencias de que esto sea una amenaza inminente. Además, siempre puede plantearse al teatro que invierta para cubrir la parte posterior de la estantería. Sumado a lo anterior, y considerando que la mayoría de los avances se registraron en la nube, es molesto que la conexión a Internet se corte de vez en cuando, pero estas interrupciones fueron muy poco frecuentes y, cuando ocurrieron, no tardaron en arreglarse, así que es una contrariedad negligible. Se añade que debe conseguirse un computador con conexión estable a Internet de uso exclusivo para la biblioteca para que los funcionarios no se vean forzados a emplear dispositivos personales. Por último, de vez en cuando apareció una telaraña, pero gracias al personal de aseo del teatro, solía desaparecer pronto y no se han visto plagas como las que causaron la clausura de la biblioteca antes de poder emprender este proyecto.

Lo atestiguado hasta el momento garantiza que la biblioteca tiene la capacidad para continuar siendo sujeta de un trabajo de calidad de organización y tratamiento de la información para el resto de sus colecciones. La experiencia trabajando en la biblioteca del Pequeño Teatro, lugar para el que el toque de un bibliotecólogo, aunque sea en formación, ha sido ignoto, ha resultado sumamente agradable. Se desea poder seguir haciendo un trabajo digno de su importancia para la institución y el legado que reposa en ella más allá de la práctica.

## Referencias

- Añez, J. (s.f.). *Análisis Comparativo*. Economía360. <https://www.economia360.org/analisis-comparativo/>
- Barranco, C. (2001). Las fuentes documentales en Trabajo Social. *Servicios Sociales y Política Social*, 53, 131-149. <https://cbarra.webs.ull.es/PUBLICACIONES/6.pdf>
- Beal, X. V. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* ETXETA. 94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf (unam.mx)
- Calderón Ramírez, S. (2018). *Catalogación y automatización de información bibliográfica especializada en artes* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/10971>
- de Souza, R. C. y de Oliveira, E. B. (2017). A biblioteca especializada na Ciência da Informação. *Biblos*, 31(1), 185-194. <https://www.seer.furg.br/biblos/article/view/6182/4637>
- Duarte Higueta, G. A. (2019). *Evaluación del material bibliográfico de la Escuela Interamericana de Bibliotecología* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/16802>
- García, J. F. (1999). *Las bibliotecas especializadas y su incidencia en el contexto económico y social de América Latina*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México
- García López, G. L. (2007). Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria. *Revista CÓDICES*, 3 (2), 9-20. <https://cnb.gov.co/ojs/index.php/codices/article/view/213>
- Gómez Hernández, J. A. (2002). *Gestión de Bibliotecas*. Universidad de Murcia. [http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/3315/1/Gestion\\_de\\_Bibliotecas\\_Gomez-Hernandez\\_2002.pdf](http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/3315/1/Gestion_de_Bibliotecas_Gomez-Hernandez_2002.pdf)
- González, L. (2009). *Temario Ayudante de bibliotecas CAM*. Bibliopos. <http://www.bibliopos.es/?p=565>
- González, L. (2011). *Bibliotemario Biblion: Temario de ayudante de biblioteca*. Bibliopos. <https://www.bibliopos.es/bibliotemario-biblion-temario-para-el-cuerpo-de-ayudante-de-biblioteca-a2/>
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3645>
- Hernández Bohórquez, P. A. (2019). *Desarrollo de herramientas y acciones para facilitar el proceso de análisis documental de los recursos de la biblioteca escolar de la Institución Educativa San Antonio, Sede Liceo San Antonio en Jardín, Antioquia: informe final de la práctica académica* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/17000>
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Fundación Sypal.

- Hurtado, J. (2015). *Investigación y Metodología: una comprensión sintagmática* [Diapositiva de PowerPoint]. SlidePlayer. <https://slideplayer.es/slide/6142050/>
- McCarthy, K. F. (2001). *The performing arts in a new era*. Rand Corporation. [https://www.rand.org/content/dam/rand/pubs/monograph\\_reports/2007/MR1367.pdf](https://www.rand.org/content/dam/rand/pubs/monograph_reports/2007/MR1367.pdf)
- Naumis Peña, C. (2008). Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31 (1), 227-245. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014347010>
- Pavis, P. (1998). Artes escénicas. En *Diccionario del Teatro* (J. Melendres, trad.). Barcelona: Paidós. [https://www.academia.edu/29201856/Diccionario\\_del\\_teatro.pdf](https://www.academia.edu/29201856/Diccionario_del_teatro.pdf)
- Pequeño Teatro. (s. f.). *Formación actoral*. Consultado el 25 de septiembre de 2021. <https://www.pequenoteatro.com/formacion/escuela>
- Pequeño Teatro. (s. f.). *Formación Teatro*. Consultado el 18 de octubre de 2021. <https://www.pequenoteatro.com/formacion/talleres>
- Pequeño Teatro. (s. f.). *Galería de fotos*. Consultado el 18 de octubre de 2021. <https://www.pequenoteatro.com/multimedia/galeria-de-fotos>
- Pequeño Teatro. (s.f.). *¿Quiénes somos?* Consultado el 25 de septiembre de 2021. <https://www.pequenoteatro.com/nosotros/quienes-somos>
- Pérez Borges, A. (2009). Relación fuente - recurso de información - documento. *Biblios*, (37) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16119333004>
- Pérez Santa, J. E. (2020). *Caracterización, análisis temático y diagnóstico del Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/16602>
- Restrepo Pineda, H. D. (2021). *Organización y tratamiento de la información de la revista Medicina Tradicional China de la escuela Neijing de Medicina Tradicional* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/18853>
- Ríos Ortega, J. (2014). El concepto de información: dimensiones bibliotecológica, sociológica y cognoscitiva. *Investigación bibliotecológica*, 28 (62), 143-179. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2014000100009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2014000100009&lng=es&tlng=es)
- Routio, P. (3 de agosto de 2007). *Estudio comparativo*. The University of Art and Design Helsinki. <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/272.htm#desc>
- Shumaker, D. (2010). Special libraries. En Bates, M. J. (3ª ed.), *Encyclopedia of library and information sciences* (pp. 4966-4974). Nueva York: Taylor and Francis
- Silva Rúa, J. A. (2021). *Enriquecimiento a nivel catalogación e indización de la colección física de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/18923>

Tamayo González, A. (2019). *Evaluación de colecciones de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/17095>

Umberto, E. (1999). De Biblioteca. *Biblios*, (2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100201>

## Bibliografía

- Beucar, B., Pruitt, A., y Rawdon, K. (2008). "Art is no trivial matter": the Barnes Foundation Archives and Library. *Art Libraries Journal*, 33(1), 22–27. <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2399/10.1017/S0307472200015182>
- Bertolini, M. V. (2012). Open Access to Cataloguing Rules. *SCATNews: Newsletter of the Standing Committee of the IFLA Cataloguing Section*, (38), 17-18. <http://eprints.rclis.org/22965/>
- Cañibano, A. Á. (2016). El Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM. Una unidad de información especializada. En *9 Jornadas archivando: usuarios, retos y oportunidades: León, 10 y 11 de noviembre de 2016: actas de las jornadas* (pp. 133-160). Fundación Sierra Pambley. [https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687964&orden=1&info=open\\_link\\_libro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687964&orden=1&info=open_link_libro)
- Chattopadhyay, S. (2021). Integration of Google Tools with Koha LMS for Enhancing Library Services: Case Study at St. Xavier's College Central Library. En *Muthra Publishers* (pp. 73-80). Tamil Nadu, India. <http://eprints.rclis.org/41001/>
- Coburn, E., Lanzi, E., O'Keefe, E., Stein, R. y Whiteside, A. (2010). The Cataloging Cultural Objects experience: Codifying practice for the cultural heritage community. *IFLA journal*, 36(1), 16-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3899185&orden=342709&info=link>
- Cooke, J. (2009). Cataloguing artists' videos. *Art Libraries Journal*, 34(3), 40–45. <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2399/10.1017/S0307472200016011>
- Corchuelo Rodríguez, C. A., Barbosa Pava, C. A., y Bello Melo, N. (2010). *Proyecto conformación de una colección bibliográfica para la fundación sembrando semillas de vida del barrio Caracoli en Ciudad Bolívar*. Universidad de la Salle (Colombia). <http://eprints.rclis.org/20554/>
- Corchuelo Rodríguez, C. A., Barbosa Pava, C. A., y Vargas, R. A. (2012). *Política de desarrollo de colecciones de la biblioteca de la Fundación Universitaria Los Libertadores*. <http://eprints.rclis.org/20549/>
- Cordeiro, R. I. D. N. y Amâncio, T. (2005). Análise e representação de filmes em unidades de informação. *Ciência da Informação*, 34, 89-94. <https://doi.org/10.1590/S0100-19652005000100010>
- Das, A. K. y Dutta, B. (2005). Bibliographic utility networks. En *Bibliographic utility networks* (pp. 1-34). DLIS, Jadavpur University. <http://eprints.rclis.org/7209/>
- de Carvalho, M. D. y de Almeida, M. C. B. (2005). Patrimônio do efêmero: algumas reflexões para a construção de um patrimônio das artes cênicas no Brasil. *Em Questão*, 11(1), 167-188. <https://www.redalyc.org/pdf/4656/465645952011.pdf>
- Delgado, E. A. (2007). Organización documental mediante la catalogación y el análisis de información: entorno normativo y tecnológico. *Códices*, 3(2), 35-50. <http://eprints.rclis.org/20274/>

- Echeverri Castro, L. F. (2019). *Políticas de evaluación para material bibliográfico donado biblioteca Academia Antioqueña de Historia Carlos Arturo Jaramillo Aguilar* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/16754>
- Espinosa Rojas, J. (2021). *Diseño de un modelo de clasificación del interés del lector para la colección general de la Biblioteca Gabriel Correa Vélez del Hospital Pablo Tobón Uribe*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <http://hdl.handle.net/10495/21817>
- Espinosa-Ricardo, L., Mejía de Botero, G., Díaz-Rondón, G., & Rodríguez-García, M. (2009). El análisis documental de contenido y la normalización terminológica en bibliotecas de Bogotá. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 32(1), 11-30. <http://eprints.rclis.org/13566/>
- Fujita, M. S. L., Sabbag, D. M. A., dos Santos, L. B. P., de Barros Ribas, R. R., Rosas, F. S. y Degasperi, M. C. B. (2017). *Indexação de obras de ficção em bibliotecas: avaliação e adequação do Modelo para Indexação de Ficção (MENTIF)*. *Palavra Chave (La Plata)*, 7(1), 1-20. <http://eprints.rclis.org/32494/>
- Guimarães, J. A. C. (2009). Abordagens teóricas de tratamento temático da informação (TTI): catalogação de assunto, indexação e análise documental (1). *Ibersid*, 105–117. <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2338/login.aspx?direct=true&db=lxh&AN=47812884&lang=es&site=ehost-live>.
- Gutiérrez, A. L., Alonso, S. F. B., Arenas, P. M., Cabrera, N., y Stampella, P. (2011). Insectos dañinos al patrimonio documental de archivos y bibliotecas: diagnóstico de dos casos en la República de Cuba y la República Argentina. *Revista CÓDICES*, 7(I), 49-64. <http://eprints.rclis.org/20096/>
- Henao Henao, D. L., Moncada Patiño, J. D., y Sáenz-Giraldo, A. (2021). Metodología para la valoración patrimonial y económica de colecciones bibliográficas del CRAM en el Museo Casa de la Memoria de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(1). <http://eprints.rclis.org/41806/>
- Hernández-Alfonso, E. A., Paz-Enrique, L. E., Alcívar-Molina, S. A., Martínez Veitía, Y. y Marrero Martínez, M. D. L. C. (2018). *Documento audiovisual. Consumo, procesamiento y análisis*. Editorial Feijóo. <http://eprints.rclis.org/33795/>
- International Federation of Library Associations and Institutions. (2011). *ISBD: Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada*. Edición consolidada. <https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/44-es%5B1%5D.pdf>
- Ktronix. (s.f.). *Computador All In One HP 20.7" Pulgadas 21-b0001la Intel Celeron- 4 GB RAM- Disco Duro 500GB-Negro*. Consultado el 23 de octubre de 2021. <https://bit.ly/2ZmDiKP>
- Lee, D. (2018). Documenting performance and contemporary data models: positioning performance within FRBR and LRM. *Proceedings from the Document Academy*, 5(1). <https://doi.org/10.35492/docam/5/1/2>
- Lustoza, R. (2008). *Microtesauro em música: teoria e prática* (Tesis de doctorado, Universidade de Brasília). <http://eprints.rclis.org/12266/>

- Marques, L. M. L. (2016). Peças de teatro manuscritas (séculos XVIII e XIX) em acesso aberto da Escola Superior de Teatro e Cinema: projeto apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian. *Cadernos de Biblioteconomia, Arquivística e Documentação*, 2, 44–56. <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2338/login.aspx?direct=true&db=lxh&AN=120551694&lang=es&site=ehost-live>
- Márquez Montoya, S. del C., Correoso Calzado, R. F., Caballín Torres, M. D. L. C., Lanyín Zaldívar Hung y Hernández Pixa, C. M. (2019). La Biblioteca de Artes Visuales: un espacio combinado de arte, ciencia e información. *Ciencias de La Información*, 50(1), 3–7. <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2338/login.aspx?direct=true&db=lxh&AN=143888103&lang=es&site=ehost-live>
- Martín, S. G. (2017). Sistema de gestión de calidad en procesos documentales. En *VI Encuentro Nacional de Catalogadores “Teoría vs. Práctica en la organización y el tratamiento de la información”*, Buenos Aires, Argentina, 15-17 de noviembre de 2017. <http://eprints.rclis.org/32063/>
- Martínez, A. A. (2007). La catalogación de los apuntes de teatro en la Biblioteca Histórica Municipal. *Revista general de información y documentación*, 17(1), 133-164. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/download/RGID0707120133A/9497>
- Mastromatteo Lanza, E. (2017). *Puesta en valor patrimonial del Liceo N° 1 de Las Piedras, Manuel Rosé*. Universidad Central de Venezuela. <http://eprints.rclis.org/41812/>
- Microsoft. (s.f.). *Microsoft 365*. Consultado el 3 de diciembre de 2022. <https://www.microsoft.com/es-co/microsoft-365/buy/microsoft-365>
- Moreno, J. y Zarate Vera, O. (2020). *Política de desarrollo de colecciones para una biblioteca escolar*. <http://eprints.rclis.org/40023/>
- Naumis, C., Rodríguez, A. y Guadarrama, H. (2019). *Una terminología de teatro para organizar el patrimonio cultural universitario*. <http://eprints.rclis.org/38511/>
- Oliveira, V. F. F. (2000). *Indexação de audiovisual na Biblioteca de Artes da Unicamp: avaliação da terminologia* (Tesis de doctorado, Pontificia Universidade Católica de Campinas-PUCCampinas). <http://eprints.rclis.org/3954/>
- Passos, S. (2011). Notas para uma Biblioteca Musical. *Páginas a&b*, 2(7), 91-100. <http://eprints.rclis.org/17853/>
- Pegoraro Novaes, F. C., Santana de Moraes, I. y Moreira, W. (2019). *Biblioteca e recursos audiovisuais: o uso da classificação para a representação de diferentes domínios*. <http://eprints.rclis.org/38614/>
- Ramírez-Chica, C. y Giraldo-Bernal, M. A. (2016). Diagnóstico del estado de conservación de los documentos correspondientes al fondo acumulado del Archivo del Instituto de Medicina Legal de la Regional de Medellín. *Revista Pérgamo*, 2(1), 11-38. <http://eprints.rclis.org/31475/>
- Rodrigues, M. C. (2014). *Livros raros na Universidade de Caxias do Sul: identificação e catalogação descritiva* (Tesis de maestría, Universidade de Caxias do Sul). <http://eprints.rclis.org/10520/>

- Rodríguez Rey, N. (2013). *Fondos y colecciones fotográficos del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid: descripción y análisis* (Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39902&orden=0&info=link>
- Salinas, W. (2013). De una biblioteca personal a un centro de documentación especializado en ciencias políticas y justicialismo “Doctor Antonio Cafiero”. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 36(1), 65-71. <http://eprints.rclis.org/22874/>
- Sánchez Toro, S. (1982). Bibliografía sobre evaluación de colecciones. *Egebiara*, (5).  
<http://eprints.rclis.org/3995/>
- Sánchez Toro, S. (2002). *Diagnóstico del Centro de Bibliotecas de la Universidad de Caldas: Manizales*. <http://eprints.rclis.org/3996/>
- Sánchez Toro, S. (2007). *Política de descarte en bibliotecas*. <http://eprints.rclis.org/12518/>
- Sánchez Toro, S., Cardona López, D. F., Quintero Vergara, H., y Tabares de Gómez, C. (2001). *Manual de Procedimientos administrativos e Indicadores de Gestión*.  
<http://eprints.rclis.org/3989/>
- Santa Anna, J., de Mesquita Calmon, M. A. y de Oliveira Campos, S. (2016). Representação documentária em diferentes bibliotecas: o tratamento informacional como um processo plural. *Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina*, 21(1), 61-75.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5392279>
- Santos, J. V. y Silva, P. M. (2012). Análise funcional e administrativa da biblioteca do Centro de Estudos Teológicos das Assembleias de Deus na Paraíba (CETAD/PB): proposta de reestruturação. *RDBCI: Revista Digital De Biblioteconomia E Ciência Da Informação*, 10(2), 127-144. <https://doi.org/10.20396/rdbci.v10i1.1900>
- Silva, A. C. O. (2002). *A Biblioteca Escolar e o acesso ao conhecimento: Classificar e Indexar*.  
<http://eprints.rclis.org/9106/>
- Silva, A. M., Silva, I. R. y Arantes, L. H. M. (2004). Biblioteca digital de peças teatrais. *Ciência Da Informação*, 33(2). <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1061>
- Strehl, L. (1999). Avaliação da consistência da indexação realizada em uma biblioteca universitária de artes. *Ciência Da Informação*, 27(3). <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/787>
- Téllez Tolosa, L. R. (2005). Pensamiento estratégico y desarrollo de competencias gerenciales: una perspectiva desde las unidades de información. *Códices*, 1(2), 115-123.  
<http://eprints.rclis.org/20313/>
- The Library of Congress (s.f.). *Library of Congress Subject Headings PDF Files*.  
<https://www.loc.gov/aba/publications/FreeLCSH/freelcsh.html#Introduction>
- Trillo, F. (2013). Consideraciones para realizar un inventario exitoso: ¿Obsesión por el control u oportunidad para la mejora continua?. *Revista Documentación*, (31), 20-25.  
<http://eprints.rclis.org/18134/>
- UNESCO. (s.f.). *SKOS: Tesauro de la UNESCO*. <https://skos.um.es/unescothes/>

Universidad de Antioquia. (s.f.). *OPAC UdeA – Catálogo Público – Sistema de Bibliotecas*.  
<https://opac.udea.edu.co/cgi-olib/>

Villar de Cantos, E., Álvarez López, B., Frontón Simón, I. y Laín Saiz, R. (2009). *Documentalistas multifunción en la Orquesta y Coro Nacionales de España*. <http://eprints.rclis.org/13882/>

Zafalon, Z. R. y Dal'Evedove, P. R. (2017). *Perspectivas da representação documental: discussão e experiências*. <http://eprints.rclis.org/31906/>

Zamudio Igami M. P., Cardoso Sampaio M. I., & Santos Vergueiro W. de C. (2011). El uso del Servqual en la verificación de la calidad de los servicios de unidades de información: el caso de la biblioteca del IPEN. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 28(2).  
<http://eprints.rclis.org/9095/>

### Anexos

#### Anexo 1. Matriz de inventariado de las Colecciones de teoría teatral de la Biblioteca del Pequeño Teatro

Título	Mención de responsabilidad	Edición	Editorial / Publicador	Lugar de publicación	Año de publicación	Descripción física	Serie	Identificador	Notas
Tal como esté consignado en los materiales.	No se hizo un control de autoridades riguroso.	Número de edición. Si no se especifica, se asume que es la primera.	No se hizo un control de autoridades riguroso.	Se prefiere ciudad.	En números arábigos y en el calendario gregoriano.	Páginas, presencia de ilustraciones, y otros detalles.	Pertenencia a una colección y su numeración, si aplica	ISBN, ISSN, ISMN, ISAN, Número OCLC, etc., si aplica.	Detalles que no caben en otra parte, si aplica.

#### Anexo 2. Matriz de decisión de base de datos

Criterios → ↓Base de datos	Idioma (5%)	Presencia del Software (5%)	Soporte (15%)	Calidad de los módulos (20%)	Facilidad de implementación (10%)	Facilidad de manejo (Usuarios / Funcionarios / Administradores) (15%)	Compatibilidad con otros sistemas y bases de datos (5%)	Operabilidad del código (5%)	Requerimientos de Hardware y Software (15%)	Valor Agregado (5%)	TOTAL
Nombres...	Cada criterio tiene un valor entre cero (0,0) y cinco (5,0)										Promedio Ponderado

#### Explicación de criterios:

- **Idioma (5%):** Tratándose de una unidad de información localizada en Colombia, es menester que, como mínimo, esté disponible en español (calificado con 4). Si, además de este, hay otros lenguajes ya compatibles, el puntaje del criterio aumentará, con un 4.5 indicando que posee uno o dos idiomas más y un 5 reflejo de que tiene una cantidad considerable.
- **Presencia del software (5%):** Aumenta en función de las unidades de información, globalmente y especialmente en la región latinoamericana, que gestionan sus operaciones con el software.

- 
- **Soporte (15%):** Corresponde a la calidad, frecuencia, tamaño y asequibilidad de las actualizaciones lanzadas para el software. En igual medida influye el valor del soporte técnico proporcionado por su vendedor.
  - **Calidad de los módulos (20%):** Han de ser suficientes para cumplir con las operaciones más elementales y vitales de una unidad de información, y también deben poseer un grado de capacidad digna de una biblioteca especializada. Otros aspectos, como módulos de extensión y la cualidad de modular, por decir algunos, incrementarán el puntaje.
  - **Facilidad de implementación (10%):** Responde ante consideraciones de recursos de tiempo, estructuración de roles del personal y afinidad con las políticas de la institución, entre otros, necesarios para que el sistema empiece a funcionar en plena potencia. No confundir con requerimientos de hardware y software, que tienen más que ver con equipamientos y dispositivos electrónicos.
  - **Facilidad de manejo (usuarios, funcionarios y administradores) (15%):** Es de suma importancia que, en todas las fases y resultados del proceso, la base de datos posea una interfaz, comandos, formularios, funciones e interacciones internas comprensibles sin un excelso nivel de preparación previo, especialmente en cuanto a los individuos sin instrucción profesional concierne.
  - **Compatibilidad con otros sistemas y bases de datos (5%):** Un atributo a considerar es con qué grado de libertad y comodidad se puede desenvolver la unidad de información en el medio actual, en el que la cooperación con otras bibliotecas y la presencia de nuevas tecnologías que pivotan en torno a la gestión de documentos y recursos de información son la norma más que la excepción.
  - **Operabilidad del código (5%):** Sencillamente, ¿en cuánto pueden incidir los empleados de la biblioteca a la hora de hacer modificaciones sustanciales en el funcionamiento del software? Otras reflexiones pueden ser si es de código abierto o comercial, si posibilita el uso de una caja de comandos o una API, etc.
  - **Requerimientos de hardware y software (15%):** Rango de posibilidades de dispositivos tangibles y sistemas operativos y programas alojados en dicha maquinaria que pueden correr plenamente la base de datos en la biblioteca.
  - **Valor agregado (5%):** Cualidades o características que no se ajustan fácilmente en otras categorías y que, de enhebrar el software con la biblioteca, implicarían un incremento en el valor de los servicios provistos por la misma.

**Anexo 3. Matriz de decisión con bases de datos examinadas**

<b>Criterios → ↓ Base de datos</b>	<b>Idioma (5%)</b>	<b>Presencia del Software (5%)</b>	<b>Soporte (15%)</b>	<b>Calidad de los módulos (20%)</b>	<b>Facilidad de implementación (10%)</b>	<b>Facilidad de manejo (Usuarios / Funcionarios / Administradores) (15%)</b>	<b>Compatibilidad con otros sistemas y bases de datos (5%)</b>	<b>Operabilidad del código (5%)</b>	<b>Requerimientos de Hardware y Software (15%)</b>	<b>Valor Agregado (5%)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Ratom de Biblioteca</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4,5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2,38</b>
<b>Biblio</b>	<b>4,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3,78</b>
<b>All My Books</b>	<b>4,5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3,80</b>
<b>Hoja de cálculo con metadatos MARC</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4,35</b>
<b>Koha</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>4,28</b>

**Bases de datos analizadas**

- **Ratom de Biblioteca:** El principal problema es que este programa carece de soporte técnico o interoperabilidad y, peor todavía, no es compatible con sistemas que no sean de 32 bits, lo que lo destina a la obsolescencia. De no haber sido por estos limitantes, hubiera sido la opción idónea, gracias a su portabilidad, sencillez de manejo e instalación y sus módulos aptos para los materiales de la biblioteca.
- **Biblio:** Un programa sencillo de utilizar y fácilmente portable que posee varios módulos. Infelizmente, después de hacer pruebas piloto con el programa, se descubrió que el límite de caracteres para los campos es sumamente limitado y que no posee todos los que

se necesitan para un procesamiento técnico cabal, causando una pérdida inadmisible de información. No hay manera de modificar este detalle, por lo que se tuvo que descartar.

- **All My Books:** Similar a Biblio, pero superior en lo que a personalización y espacio de campos respecta. Tiene la desventaja de requerir el pago de una licencia para desbloquear todas las funcionalidades ausentes en el demo, y que no tiene mucha presencia ni interoperabilidad.
- **Koha:** En circunstancias en que, a largo plazo, se pudiese garantizar que la unidad de información quede a cargo de un bibliotecólogo, Koha hubiese sido la mejor opción. Sin embargo, dado que existe la posibilidad de que la biblioteca quede a cargo de alguien sin experiencia o formación profesional en la disciplina, sumándose a otras posibles eventualidades, la instalación, uso y manutención idónea del software es, en el mejor de los casos, incierta.
- **Hoja de cálculo con metadatos MARC:** Exceptuando la ausencia de módulos y la capacidad de trabajar con el código, esta es la opción que mejor refleja las necesidades actuales de la unidad de información. En combinación con metadatos de MARC en su formato, da respuesta a todos los objetivos planteados en el proyecto y es fácilmente manejable por cualquiera con un mínimo grado de familiaridad con herramientas ofimáticas. Es menester recalcar que, al emplear esta alternativa como base de datos, se está dejando la puerta abierta a otros programas con funcionalidades más robustas y extensas en un futuro en el que el Pequeño Teatro posea los recursos, infraestructura y personal capacitado para sacarles provecho.



## **Anexo 5. Enlaces a herramientas y entregables**

Las herramientas y entregables que por cuestiones de espacio no pueden anexarse a este documento se incluyen aquí. Estos enlaces son de solo lectura, pero se puede y recomienda descargar el archivo vinculado para asegurar su visualización adecuada. Téngase en cuenta que los vínculos existentes aquí solo refieren a las primeras versiones que se hicieron a finales del año 2022.

- Hoja de catalogación: <https://bit.ly/3uP44YD>
- Vocabulario controlado: <https://bit.ly/3Btlcar>
- Clasificación facetada: <https://bit.ly/3FSb7pP>
- Manual básico de procesamiento técnico: <https://bit.ly/3Ym63RP>