



**Ser pescador artesanal entre pobladores de Río Man: un acercamiento desde la relación  
identidad cultural y territorio**

Dewis Alberto Soto Correa

Trabajo de grado presentado para optar al título de Antropólogo

Asesora

Laura María Hernández Lopera, Antropóloga

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Antropología  
Caucasia, Antioquia, Colombia  
2023

---

Cita

(Soto Correa, 2023)

---

**Referencia**

Soto Correa. (2023). *Ser pescador artesanal entre pobladores de Río Man: un acercamiento desde la relación identidad cultural y territorio* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)

---



Biblioteca Seccional Bajo Cauca (Caucasia)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Alba Nelly Gómez García.

**Jefe departamento:** Javier Rosique García.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Dedico este logro principalmente a mi madre Omaira Correa Durán, quien con mucho esfuerzo, dedicación y trabajo ha luchado por dármele todo, siempre confió en mí y me dio el ánimo que me faltaba en muchos momentos difíciles, me aconsejó, me dio el amor de padre y madre, me inculcó el amor por el estudio y la lucha por mis sueños. Este logro también es un logro de mi madre, porque ella ha demostrado que una madre soltera sin ayuda un padre, puede lograrlo todo por sus hijos.

A mi hermano Wilson Sneider Correa Durán, mis primos Keiner David Sepúlveda Rojas y Dayana Sepúlveda Rojas, quienes siempre han sido parte de mi motivación para ser un buen ejemplo familiar.

A Yorgeidys Reyes Moreno, quien se ha convertido en parte de mi familia y ha depositado confianza y motivación en cada uno de mis procesos.

A mi abuelo Juvenal Correa, quien partió de este mundo sin conocer a su primer familiar universitario, pero que supo que conmigo se marca una nueva generación para nuestra familia. A mi abuela María del Carmen Durán, quien siempre me ha mirado con ojos de orgullo entre sus nietos, me ha motivado a salir adelante y continuar con mis estudios.

## **Agradecimientos**

Especialmente a los pescadores y habitantes del poblado de Río Man, Caucasia, Guarumo y Bégica, quienes me compartieron parte de su conocimiento y de su historia, ellos depositaron su confianza en mí a la hora de interactuar y preguntar sobre las problemáticas existente en la subregión y sus territorios.

A Fidel Escorsia que me acompañó y participó en el trabajo de investigación, él me ayudó a contactar a los demás pescadores: llenos de conocimiento y amor por el territorio.

A la Universidad de Antioquia, a cada uno de los maestros que con amor y dedicación impartieron sus conocimientos para crear excelentes profesionales, educando de la mejor manera y con amor por la academia.

Un agradecimiento muy especial a la maestra Laura Hernández, ella me acompañó en mi proceso formativo y la elaboración de mi trabajo de grado, gracias por su paciencia, por el amor que le tiene a la investigación y a la enseñanza, gracias por compartir sus saberes e inspirarme a mejorar cada día. Gracias por los consejos, las correcciones y su dedicación como maestra.

A cada uno de los familiares antes mencionados a Dania Yaleni Rojas y Edwin Zuleta, quienes siempre me motivaron, me felicitaron por el proceso que se está llevando y me extendieron una mano de ayuda cuando la necesité.

## Contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
Capítulo 1. Marco referencial.....	12
1.1 Planteamiento del problema .....	12
1.2 Antecedentes .....	19
1.3 Justificación.....	29
1.4 Objetivos .....	33
1.4.1 Objetivo general.....	33
1.4.2 Objetivos específicos .....	33
Capítulo 2. Referentes conceptuales .....	34
2.1 Marco teórico .....	34
2.2 Metodología .....	40
Capítulo 3 ¿Dónde estamos?.....	51
3.1 En lo local.....	51
3.2 En lo nacional.....	57
3.3 En lo planetario .....	63
Capítulo 4: Identidad cultural y diversidad biocultural.....	65
4.1 La pesca.....	66
4.2 Disputas territoriales. ....	68
4.3 Entre lo tradicional y lo contemporáneo. “La pesca artesanal va a desaparecer” .....	73
Capítulo 5: Narrativas .....	78
5.1 Fidel Enrique Escorsia .....	78
5.2 Alfredo Rafael Hernández Pastor.....	91

5.3 Jader Alfredo Hernández.....	97
5.4 José Alberto Moreno Escorsia.....	101
Capítulo 6. Ser pescador artesanal .....	106
6.1 Ser pescador anfibio. ....	107
7 Conclusiones .....	119
8 Recomendaciones.....	122
9 Referencias .....	124
Anexos.....	130

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Puente Río Man (casa de Fidel).....	46
<b>Figura 2</b> Intervención de limpieza a la Ciénaga Colombia. ....	47
<b>Figura 3</b> SEQ Figura \* ARABIC 3 Mapa del Corregimiento de Guarumo.....	52
<b>Figura 4</b> SEQ Figura \* ARABIC 4 Mapa de Cáceres .....	52
<b>Figura 5</b> SEQ Figura \* ARABIC 5 Subregión del Bajo .....	55
<b>Figura 6</b> Departamento de Antioquia.....	59
<b>Figura 7</b> Mapa de Colombia.....	62
<b>Figura 8</b> Captura de Carnadas con atarraya .....	67
<b>Figura 9</b> Dragón de Minería.....	69
<b>Figura 10</b> Trasmallo de pesca .....	108
<b>Figura 11</b> Dibujo del trasmallo .....	109
<b>Figura 12</b> Anzuelos en calandria/o.....	110
<b>Figura 13</b> Calandria/o con anzuelos.....	111
<b>Figura 14</b> Atarraya o Tarraya.....	111
<b>Figura 15</b> Canoas y Johnsos.....	112

## Resumen

El poblado de Río Man (Cáceres) tiene entre sus características principales la práctica de la pesca artesanal, que se posibilita por los recursos que ostenta el territorio, este se encuentra travesado por cuerpos de agua como ríos, ciénagas, quebradas, lagos y habitado por una gran diversidad biocultural; los cuerpos de agua son utilizados para prácticas como la minería, ganadería, pesca artesanal y agricultura, que dinamizan la economía y relaciones de los habitantes; estos han generado un entramado de dinámicas con su territorio y creado formas de identificarse con él, un ejemplo es la práctica de la pesca artesanal donde el pescador interactúa en su cotidianidad con los cuerpos de agua y crea formas de pensar e imaginarios que lo ayudan a entender su entorno social y a percibirse dentro de la sociedad a partir de una identidad forjada por esta práctica territorial. Es por esta y otras razones que en el presente trabajo se indaga sobre la identidad cultural de los pescadores de Río Man en relación con el territorio.

Para el cumplimiento de los objetivos se realizó una previa revisión bibliográfica, se implementó una metodología científica de cohorte cualitativa y espesor etnográfico, el diario de campo, entrevistas semiestructurada, entre otros. Estos métodos aportaron a una mayor claridad en el tema, visibilizando las dinámicas que se presentan en la práctica de la pesca artesanal en relación al territorio y su importancia como parte de una diversidad biocultural, donde lo natural y lo humano se entrelazan para crear una identidad.

*Palabras clave:* identidad cultural, práctica pesquera, pesca artesanal, territorio, diversidad biocultural.

### **Abstract**

The town of Río Man (Cáceres) has among its main characteristics the practice of artisanal fishing, which is made possible by the resources of the territory, which is crossed by bodies of water such as rivers, marshes, streams, lakes and inhabited by a great biocultural diversity; the bodies of water are used for practices such as mining, livestock, artisanal fishing and agriculture, which energize the economy and relations of the inhabitants; these have generated a network of dynamics with their territory and created ways of identifying with it, an example is the practice of artisanal fishing where the fisherman interacts in his daily life with the bodies of water and creates ways of thinking and imaginaries that help him to understand his social environment and to perceive himself within society based on an identity forged by this territorial practice. It is for this and other reasons that this paper explores the cultural identity of the fishermen of Río Man in relation to the territory.

For the fulfillment of the objectives, a previous bibliographic review was carried out, a scientific methodology of qualitative cohort and ethnographic thickness was implemented, the field diary, semistructured interviews, among others. These methods contributed to a greater clarity on the subject, making visible the dynamics that occur in the practice of artisanal fishing in relation to the terrarium and its importance as part of a biocultural diversity, where the natural and the human intertwine to create an identity.

*Keywords:* cultural identity, fishing practice, artisanal fishing, territory, biocultural diversity

## Introducción

El denominado poblado de Río Man es una de las veredas perteneciente al municipio de Cáceres Antioquia, su historia se ha construido en torno a la minería, la agricultura, el comercio, la ganadería y la pesca artesanal. Estas actividades son propiciadas por la diversidad biocultural que ostenta su territorio; los ríos, las ciénagas, los humedales, las quebradas, los bosques y la riqueza mineral, especialmente de oro y plata, atraen y sustentan diversas formas de vida humana y no humana en la zona.

La práctica de la pesca artesanal es una de las principales fuentes de sustento de vida y creadora de identidad cultural para sus pobladores, quienes en su gran mayoría se autodenominan pescadores artesanales (pescador nato)<sup>1</sup> dada las características en su forma de vivir y las actividades que realizan que giran en torno al agua. Estos habitantes se encuentran ubicados especialmente en las orillas de la troncal del occidente y riberas del río Man y Cauca, ríos que inundan gran parte del paisaje y abastece de agua la zona, lo que ha contribuido a la subsistencia de las diversas formas de vida que lo habitan. Los pobladores por su parte, se benefician significativamente de los afluentes y crean distintas interrelaciones con su medio, generan distintas formas de pensar, hacer y dar significado a su entorno natural y social, hasta llegar a la crear una identidad cultural que está plagada por elementos culturales como lo es (cultura material, historicidad, oralidad, conocimientos, etc.).

Fals Borda, señala estas relaciones propias de culturas anfibia haciendo referencia a la coexistencia y a la dependencia de un grupo social con su medio acuático y las diversas interrelaciones que se presentan dentro de su cultura diariamente. Sin embargo, en el poblado de Río Man, el deterioro territorial a causas de las diferentes prácticas que se disputan el control territorial ha incurrido gravemente en la vida de la población y generado grandes afectaciones en los afluentes de la zona, dañando y degradando el hábitat de muchas especies de peces. Aunado a estas afectaciones, se encuentra la vida de los pescadores artesanales que viven y dependen de los

---

<sup>1</sup> Pescador nato: expresión utilizada para referirse al pescador nativo o que siempre ha practicado la pesca artesanal, este pescador debe cumplir con ciertas características para poder denominarse de este modo.

peces que atrapan en su día a día, estos han dejado la trasmisión de saberes y sus costumbres que poseen ya que no ven un futuro prometedor para la pesca artesanal.

Esta práctica no ha sido solo representativa para Río Man, sino, para el país en general, que ha creado instituciones que regulan a partir de reglamentaciones la pesca artesanal y la han consolidado como patrimonio inmaterial en algunas zonas y ríos importantes, como en el Magdalena, que logró esta titulación por la influencia social que tienen en los habitantes de dicho territorio, donde denotan la fuerza en su economía, historia, saberes, identidad y diversidad biocultural. Este conjunto de significaciones y entramado de relaciones que abarca la pesca artesanal en Río Man son el motor para esta y más investigaciones.

Estas inquietudes e intereses motivaron la presente investigación que se centró en la pregunta ¿Cómo se compone la identidad cultural entre los pescadores del poblado de Río Man en relación con el territorio? a partir de un estudio cualitativo con espesor etnográfico, en el marco de las posibilidades del proceso académico que implica la presente tesis. Se usaron categorías de análisis que surgieron en exploraciones previas a la tesis y que guiaron la reflexión, algunas de estas son: territorio, identidad, prácticas y cultura. Y otras categorías emergieron en el proceso de indagación de la tesis: cultura anfibia, cultura material, diversidad biocultural, entre otras.

El texto cuenta con 6 capítulos, en el primero (1) se presenta el marco referencial; en el segundo (2) los referentes conceptuales; en el tercero (3) se contextualiza el lugar donde se realizó la presente investigación, teniendo en cuenta los niveles local, nacional y planetario; en el cuarto capítulo (4) se resaltan elementos de la identidad cultural en relación con la diversidad biocultural, la importancia de la pesca y las disputas territoriales en Cáceres; el quinto capítulo (5) son narrativas elaboradas a partir de entrevistas realizadas a pescadores, que se analizaron a partir de categorías; finalmente, en el capítulo seis (6) se reflexiona sobre el *ser pescador artesanal* en tanto identidad cultural en nexos con el territorio entre pescadores del poblado de Río Man.

## Capítulo 1. Marco referencial

### 1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Cáceres está ubicado geográficamente en la subregión del Bajo Cauca, en el departamento de Antioquia. Según el censo poblacional realizado por el DANE, para el 2018 Cáceres contaba con una población de 26.120 habitantes, de los cuales 13.471 son hombres, equivalentes a un 51.57% de la población y 12.649 mujeres, igual al 48.42% de la población. Es un municipio de Colombia que limita por el norte con el departamento de Córdoba y el municipio de Caucasia, por el este con los municipios de Caucasia y Zaragoza, por el sur con los municipios de Anorí y Tarazá, por el oeste con Tarazá y el departamento de Córdoba.

El clima del país y la región, donde está ubicado Cáceres, es un clima tropical que es característico en los países ubicados geográficamente entre los paralelos llamados trópico de Cáncer y trópico de Capricornio, equidistantes del ecuador, situados a 23° 27' de latitud<sup>2</sup> norte y sur respectivamente. Este clima se caracteriza por su humedad, sus grandes afluentes hídricos y su rica biodiversidad en fauna y flora.

La subregión del Bajo Cauca cuenta con una extensión de 8.485 km<sup>2</sup>, está ubicada en las estribaciones de las cordilleras Central y Occidental de Los Andes colombianos, entre las coordenadas geográficas 7°14'24" y 8°11'31,2" Latitud Norte y 75°49'8,4" y -74°25'40,8" Longitud Oeste. Registra alturas entre 30 y 1.200 m.s.n.m. El relieve del municipio de Cáceres es relativamente montañoso con alturas inferiores a los 500 m.s.n.m., en sus territorios sobresaltan los ríos Cauca, Man y Tamaná (Montoya, 2021).

Los cuerpos de agua antes mencionados han sido aprovechados por múltiples poblaciones humanas y no humanas que han habitado estos territorios, estableciéndose en las orillas de los ríos, lagos, ciénagas, caños y quebradas de la zona. Son lugares estratégicos que facilitan el acceso a los

---

<sup>2</sup> Según las Naciones Unidas, Si bien la topografía y otros factores contribuyen a la variación climática, por lo general, podemos decir que las regiones tropicales son cálidas y las estaciones están poco marcadas por el cambio de las temperaturas.

recursos que ayudan a la prolongación de la vida. Las poblaciones que habitan estas riberas de los ríos y demás afluentes presentan distintas dinámicas sociales y expresiones culturales. El sociólogo Fals Borda (2002), denomina a este tipo de población con el término de “culturas anfibia” haciendo referencia a que: se presentan elementos ideológicos y se articulan expresiones psicosociales, actitudes, creencias, prácticas y leyendas que giran en entorno a los ríos, lagos, ciénagas, playones, caños, barrancos, ladera y selvas pluviales. Estos rasgos culturales se han manifestado en diversos grupos sociales que mantienen un contacto directo con estos ecosistemas, estos rasgos suelen manifestarse en los pobladores de Río Man.

Históricamente el municipio de Cáceres ha sido catalogado (Villegas, 2003) como un centro de encuentros e interacciones culturales entre pueblos. La triple influencia europea, africana y amerindia instaurada en el siglo XVI con el proceso que la historiografía identifica como conquista, se constituye en uno de los hitos históricos relevantes que continúa teniendo presencia en la vida cultural de la población de Cáceres en el presente. Es importante señalar que antes de la llegada de la empresa conquistadora el territorio que hoy conocemos como Cáceres, estaba poblado por varios grupos humanos (Cardozo, 2006; Botero, et al., 1999)<sup>3</sup>.

Esta diversidad cultural ha implicado procesos complejos de luchas y apropiaciones territoriales, marcados por la herencia de las luchas, apropiaciones territoriales anteriores y

---

<sup>3</sup>En su libro *Memorias Ancestrales*, en el capítulo 5, titulado: *Tematizando la cultura oral campesino-riberaña*. Cesar Cardozo, nos presenta a los primeros pobladores del territorio del Bajo Cauca, refiriendo que este perteneció en su gran mayoría a los Indígenas Zenú hasta el siglo X aproximadamente, cuando comienza la desintegración de la organización que estos sostenían a lo largo de la Sabana, la Depresión Momposina y el Bajo Cauca. Estos indígenas tenían tres formas de organización y denominación, entre estas tenemos: Los Finzenú, destacados por los tejidos y la creación de cestas, de igual modo, produjeron maíz, algodón, y sal. Este grupo se ubicaron en la Hoya de río Sinú; una segunda categoría son Los Panzenú, quienes se caracterizaban principalmente por la producción agrícola (alimentaria) y elaboración de mantas con algodón, esta población se ubicaba en la Hoya del río San Jorge; finalmente los indígenas denominados Zenufaná, caracterizados por su gran capacidad productora aurífera, se ubicaron en los valles de los ríos Cauca y Nechí. Los intercambios que se presentaron entre estas tres provincias fue lo que propicio a los Zenú a ser autosuficientes, gracias al acceso a los productos de otras zonas.

Cuando los Zenú abandonaron estos territorios, antes de la llegada de los españoles, comunidades indígenas como los Malibúes provenientes de las orillas y lagunas del Magdalena, cerca al poblado de Mompo, Tamalameque, Tenerife y Zambrano, empezaron a ocupar estos territorios, en la Depresión Momposina por razones desconocidas. En el sur del territorio ingresaron los Catios, Nutabes, Tahamíes, Yamecíes y Guamocoes provenientes de la zona andina. Al parecer entre los indios Malibúes, los Zenúes y provenientes de la zona andina se produjeron intercambios que tuvieron como centro el Bajo Cauca. (Botero, et al, 1999 citado por Cardozo 2006).

posteriores a la conquista. Villegas cita a un funcionario gubernamental antioqueño que en 1926 escribió lo siguiente sobre los habitantes de Cáceres:

"La población está habitada por tres clases de gente; los naturales de esta región que son los verdaderos hijos de Cáceres que los llamaremos cacereños; la colonia del interior en su mayor parte de Yarumal y otros pueblecitos o pueblitos de la montaña, las cuales llamaremos como los llaman por aquí guatas y los que desmoran aquí y en todo el tránsito que cruza el municipio en varias direcciones pasando la mayor parte por esta cabecera y que sostienen en intercambio correspondiente entre Bolívar - departamento - y Antioquia, no son cosmopolitas, ni andarines ni turistas se compone esta clase de elementos extraños pero son aún de clase distinta a las dos primeras; son de la segunda, guatas también o por lo menos, en su mayor parte por lo que se puede considerar que los guatas aquí, elemento extraño en raza se distinguen por el color y un grado mayor de civilización que la hace más absorbente y más dominante, por cuanto que la otra, los cacereños o regionales, son los negritos y algunos ejemplares muy degenerados de la raza indígena y que mezclados con los negros, forman los zambos (Villegas, 2003, p. 73).

Las relaciones culturales han estado marcadas por ejercicios de poder colonial que por su carácter no son simétricos, han estado marcadas por diversas violencias estructurales, sin embargo, las prácticas culturales y la diversidad cultural ligada a estas, ha logrado cierta permanencia en el tiempo, en ejercicios de resistencia y negociaciones, lo cual resulta de gran interés antropológico. La diversidad de las gentes de Cáceres es mucho más compleja que la división en tres que propone el autor, sin embargo, estos tres elementos culturales hacen parte de la manera como se enuncia a sus habitantes a sí mismos y a los extraños que van llegando a su territorio, esto ha marcado la formas en qué habitan el territorio.

Cáceres a su vez, es un territorio receptor de población en búsqueda de posibilidades económicas, su riqueza en biodiversidad lo hace atractivo para poblaciones del Bajo Cauca y de

otras subregiones de Colombia, es pues, un territorio disputado, complejo y rico en diversidad biocultural<sup>4</sup> (Toledo et al., 2019).

Este contexto general de Cáceres está situado en el Bajo Cauca. Las riquezas que ofrece el municipio y los territorios de la subregión del Bajo Cauca han sido un punto de interés para distintos grupos armados, quienes se disputan el control del territorio, generando desplazamientos, muertes de miembros de estos grupos y de población civil no perteneciente a dichos grupos:

El municipio y, en general, la subregión ha sido una zona muy golpeada por la violencia armada desde finales de los años 60. La presencia permanente de diferentes actores armados ha generado disputas por el control territorial, social y económico a partir de fuertes acciones en contra de la población civil. En Cáceres, desde 1985, 34.458 personas han sido víctimas del conflicto armado, una proporción del 110% con respecto a la población que lo habita. Este porcentaje (víctimas totales / habitantes en 2021) es seis veces mayor al promedio nacional (18%). (Unidad de Respuesta Rápida & Consejo Noruego para Refugiados, 2021, p. 2).

La pesca es una de las múltiples prácticas culturales que coexisten en este territorio complejo atravesado por conflictos socioculturales y lugar de diversidad biocultural. Río Man es una vereda que hace parte de la jurisdicción de Cáceres ubicada en el corregimiento de Guarumo, sus habitantes lo autodefinen como poblado de pescadores, su economía se sustenta principalmente en la pesca artesanal. No obstante, existen otras prácticas económicas dentro del poblado, por ejemplo, la minería artesanal, la tala de árboles, el desmonte y mantenimiento de pastos, la ganadería, la agricultura a pequeña escala en fincas y pequeñas parcelas, las ventas y la extracción de arenas de los ríos, las ventas ambulantes, la caza de animales silvestres y el comercio marcado por el servicio de pequeñas tiendas que surten de alimentos las casas del poblado. En este territorio están localizado diversos afluentes de agua que son usados con fines de transporte, recreación,

---

<sup>4</sup> Diversidad biocultural: Maffi (2005 y 2010) define lo biocultural como la intersección de la diversidad biológica, la cultural y la lingüística, Toledo y Barrera-Bassols (2008) lo hacen a partir de la biodiversidad, la etnodiversidad (número de lenguas) y la agrobiodiversidad (variedad de especies y de paisajes domesticados). Ambos autores apuntan a una interacción entre lo humano y no humano.

producción y reproducción cultural. Sus pobladores tienen una relación cotidiana de dependencia con el agua, entre otras razones porque la pesca es uno de los pilares fundamentales de su vida cultural:

Los pescadores artesanales al desarrollar su actividad, no reproducen solamente una forma de trabajo, sino también una forma de vida: modos de ver, de pensar y de hacer (...) aunque la pesca artesanal se enmarque dentro de una cultura local, nacional y actualmente global, ésta se distingue como un dominio cultural diferenciado. Lo que se puede afirmar a partir de dos observaciones: por una parte, la sociedad históricamente ha construido “autodescripciones” sobre estos grupos humanos, “distinguiéndolos” de otros grupos y, por otra parte, dichos grupos distinguidos por la sociedad se identifican y reconocen a sí mismos como “pescadores artesanales” (Velasco, 2016, p. 18).

La pesca artesanal en su dimensión de actividad laboral no exige estudios previos para su realización, esta implica la caza de peces en ríos, quebrada, lagos, ciénagas y mares con equipo de caza artesanal (trasmallo, atarraya, anzuelos, arpones, etc.) construido manualmente por personas interesadas en la pesca, personas a las que se le ha enseñado esta práctica por tradición familiar o personas desempleadas que acuden a la pesca artesanal ya que no exige materiales muy elaborados para su puesta en práctica. “Asimismo, puede ser considerada pesca artesanal la pesca de subsistencia o comercial, para la exportación o el consumo local de la población” (Galarza & Kámiche, 2015, p. 16).

A diferencia de la pesca artesanal se encuentra la acuicultura que exige instrumentos más elaborados e industrializados para su ejecución, estos instrumentos suelen ser: estanques para la cría de peces, alimentación, grandes cantidades de agua, oxígeno, plantas de tratamiento, supervisión constante, dinero para la compra de alevines (crías de peces), transporte, etc. A causa de estas existencias, muchas personas se apartan de esta práctica, ya que no cuentan con los equipos y dinero suficiente para sostener este tipo de negocio, y es por esta misma razón que dejan estos trabajos a grandes mayoristas del municipio que sí tienen los recursos necesarios. Por otra parte, las personas que toman esta práctica son llamados acuicultores que surten a los comerciantes de la

zona, además, estos comerciantes crean relaciones empresariales y comerciales con distintos municipios aledaños, exportando e importando productos pesqueros, así mismo, dentro del municipio aparecen sistemas de relación entre empresas mayoristas y pequeños comerciantes que compran para revender a granel, sin dejar de comprar productos a los pescadores artesanales de la zona, que les venden los peces obtenidos en el río Cauca, Man, Nechí y otros cuerpos de agua de su territorio.

Para poder acercarse a las prácticas pesqueras en este poblado, desde la investigación social, es importante señalar el contexto nacional. Colombia es un país que cuenta con ecosistemas benéficos para la producción, búsqueda y captura de peces, generando miles de empleos que benefician a muchos miembros de la población colombiana, según la AUNAP (2014) la pesca marítima y continental (teniendo en cuenta la piscicultura de pequeña escala) tiene vinculados aproximadamente cerca de 180.000 pescadores distribuidos en 29.000 pequeños acuicultores y 150.000 pescadores artesanales, esto significa que más de 400.000 personas dependen exclusivamente de esta actividad productiva. Se debe agregar que en la industria pesquera y acuícola se generan más de 50.000 empleos directos que van dirigidos a las labores acuícolas, captura y procesamiento en las plantas instaladas en tierra y cerca de 197.500 empleos indirectos, en los que se desempeñan labores de descargues, alistamiento de embarcaciones, transporte de productos, mantenimiento, reparaciones y servicios varios que obliga esas actividades. Finalmente, en la comercialización de los productos pesqueros y acuícolas, tanto en el ámbito nacional como de exportación, están vinculadas cerca de 75.000 personas (p. 14).

Algunos estudios realizados sugieren que buena parte de la población de pescadores en el Bajo Cauca son personas en condiciones de empobrecimiento o vulnerabilidad sociopolítica, “los pescadores se encuentran en nivel de pobreza y pobreza extrema, encontrándose en estratos 1 y 2, su nivel de ingresos es fluctuante” (Fondo Acción, Fundación Grupo HTM No. 039 de 2013, Corantioquia, Municipio de Caucasia, & Fundación Grupo HTM No. 1010 de 2013, 2015). Esta es una de las condiciones por las cuales los habitantes de Río Man acuden a la pesca, dirigiéndose a ríos, quebradas, lagos, ciénagas y otros cuerpos de agua en los municipios de Cáceres y Caucasia.

El planteamiento del problema de la presente tesis se enlaza en tres planos temporales, un pasado que es rastreable gracias a la arqueología, la historiografía y la memoria oral de la población que permite un punto de partida; un presente marcado por crisis ecológicas en los niveles locales, nacionales, y planetarios<sup>5</sup>; que está siendo documentados y abordados por diversos entes gubernamentales, no gubernamentales y privados, y que están relacionadas entre otros asuntos con la falta de seguridad y soberanía alimentaria de las poblaciones humanas; y un futuro que es incierto y demanda planteamientos interpretativos y propositivos desde la academia para pensar desde lo local asuntos que están relacionados con las dinámicas.

En este marco y teniendo como central la cuestión de la diversidad biocultural donde la identidad juega un papel relevante, esta tesis es un estudio localizado que se pregunta sobre ¿Cómo se compone la identidad cultural entre los pobladores de Río Man en el municipio de Cáceres en relación con el territorio? Para esto, la tesis se pregunta también, ¿qué es un pescador artesanal para los pescadores de Río Man?, ¿cómo viven y pescan los pescadores del poblado de Río Man?, ¿qué elementos constituyen su práctica pesquera artesanal?, ¿qué tiene la pesca artesanal que otras no tienen?, ¿cuál es la relación que tienen los pescadores con el territorio que habitan? De tal manera que la identidad cultural, el territorio y las prácticas pesqueras son tres elementos analíticos que buscan ser entendidos en relación, a partir de estudio cualitativo con espesor etnográfico.

Con la presente tesis se busca señalar la importancia que tiene el territorio, la practica pesca artesanal y la identidad cultural para la población del poblado de Río Man y la subregión de Bajo Cauca, ambos territorios se benefician de los recursos sostienen a nivel biológico. Las relaciones entre la diversidad y la cultura de esta región están unidas y para poder tener un panorama más amplio no se puede separar los elementos culturales de los biológicos, porque la contrición de identidad hace parte de la diversidad biocultural, tanto de los pescadores como del territorio en general.

---

<sup>5</sup> El Antropoceno designa una nueva época geológica cuyo rasgo central es el protagonismo de la humanidad, convertida ahora en agente de cambio medioambiental a escala planetaria (Arias, 2018, p.11).

## 1.2 Antecedentes

Los antecedentes de esta tesis están constituidos por: investigaciones precedentes provenientes de las ciencias sociales, algunas de las ciencias naturales y de entidades gubernamentales o del tercer sector, así mismo están formados por marcos normativos locales, nacionales e internacionales.

Entre los trabajos más actuales en relación a la práctica de la pesca artesanal en la parcela de Río Man se encuentran el trabajo de grado realizado por Hernán Darío Granda, Katherine Montes Cortés y Rut Elvira Caicedo Delgado, titulado: Entre el Cauca y el Man: Las Parcelas de Río Man. Recorrido histórico de una comunidad pesquera: donde se buscó la reconstrucción histórica de la llegada de los habitantes de Río Man a partir de una investigación de orden cualitativo. En este trabajo se señalan las distintas dinámicas que se presentaron en el proceso de poblamiento, las disputas territoriales, las interrelaciones que se establecieron entre las distintas comunidades que llegaron, las prácticas que trajeron y como se reproducían estas entre los miembros de la comunidad, las problemáticas que se viven en el presente y como se desataron en el pasado.

El 6 de diciembre del presente año (2022) El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural declaró patrimonio cultural inmaterial la práctica de pesca artesanal en el río Magdalena, por medio de la aprobación de la solicitud correspondiente al conocimiento y técnicas de pesca artesanal, así lo presenta el diario El Espectador en su artículo periodístico titulado: Pesca artesanal del río Magdalena fue declarada como patrimonio cultural inmaterial donde se señala que es un hecho que la pesca artesanal tenga esta titulación de patrimonio

“Reconocer la importancia de la pesca artesanal en el río Magdalena, significa reconocer a sus portadores y portadoras como parte de un grupo social particular, que comparten su historia con el agua, la pesca y el ecosistema. Es un reconocimiento no solo de la diversidad cultural y biológica, sino también de los saberes y prácticas ancestrales que han hecho parte de la construcción de la memoria colectiva anfibia”, manifestó la Fundación Alma. (El espectador, 2022)

La tesis de pregrado del antropólogo Antonio Luis José Redondo, realizada en el año (2019) fue titulada: “Significados culturales que tiene la “Ciénaga Colombia” para los pescadores del municipio de Cauca y los del poblado de Río Man: una retrospectiva de los últimos diez años”. Esta investigación tuvo como objetivo mostrar el significado cultural que tienen la ciénaga Colombia para los pescadores, del mismo modo, la relación que sostienen estos habitantes con su entorno, por otra parte, buscaba también señalar los cambios que han sufrido durante los últimos 10 años en sus vidas. toda la información fue recolectada a partir de una investigación de corte etnográfica. En los resultados señala algunos significados culturales que se le atribuyen a la ciénaga Colombia ubicada entre el poblado de Río Man y Cauca, estos significados van acompañados de historias personales, mitos y leyendas que giran en torno a los afluentes de agua.

Otro de los trabajos realizados con las comunidades pesqueras del Bajo Cauca fue elaborado por Martha Cecilia Rivera Anaya, ella realizó un ensayo para optar al título de Especialista en gestiones públicas. Este trabajo tiene como título “Problemas socioeconómicos de los pescadores del municipio de Cauca – Antioquia”, fue realizado en el año 2000. A este documento se puede acceder en la Biblioteca Municipal de Cauca. Este ensayo plantea que las comunidades pesqueras de la región, tanto las acuícolas como las artesanas, sufren la falta de políticas públicas que las regulen, estas carencias de entidades reguladoras crean diversas problemáticas socioeconómicas. Del mismo modo, hace un censo cuantitativo del crecimiento de algunos problemas muy influyente en la vida de los pescadores.

La caracterización del Bajo Cauca tomo 1, que se realizó a partir del proyecto: Planeación de inserción regional Universidad de Antioquia 2001-2010 (Iner, 2000) plantea dentro de la dimensión económica, la pesca artesanal como una tradición cultural de los pobladores del Bajo Cauca, las problemáticas y los factores que han disminuido la práctica en el tiempo.

Ahora bien, desde la antropología se ha estudiado en múltiples ocasiones la pesca artesanal y la influencia de esta en la economía, construcción de identidad cultural y vida laboral de las personas de ciertas regiones del país (Colombia). Contamos con investigaciones como la de Juanita Franky Carvajal que es antropóloga de la Universidad de los Andes: Prácticas, saberes y

sensibilidades de la pesca artesanal en Nuquí. Una alternativa al desarrollo, que parte de la pregunta: ¿En qué medida puede entenderse la pesca artesanal en Nuquí como una alternativa al desarrollo? Y en este sentido, ¿cuáles son los factores que hacen de la pesca artesanal una alternativa al desarrollo?

En primera instancia la antropóloga señala distintos elementos teóricos sobre el desarrollo y postdesarrollo ayudando a entender la influencia de estos en la pesca artesanal y la construcción del bienestar social, seguido, se desarrolla una caracterización de la pesca artesanal en Nuquí, mostrando las distintas dinámicas que la rodean. Posteriormente, se realiza un señalamiento de la pesca artesanal como una posibilidad de desarrollo y bienestar social (cabe resaltar que esta investigación se realizó con una perspectiva del bienestar social). Al ser una investigación antropológica al igual que la primera, mantuvo una metodología cualitativa, utilizando herramientas y métodos como entrevista, grupos focales, estudios de casos etnográficos entre otras. Una de las conclusiones más significativa de esta investigación fue la siguiente:

Al analizar la pesca artesanal en Nuquí desde el enfoque del bienestar social y el postdesarrollo fue posible comprender la actividad como una práctica socio-ecológica compleja que permea todos los ámbitos de la vida cotidiana; como una adaptación a un contexto social, cultural y ambiental específico; y como parte de un proceso de construcción de alternativas al desarrollo desde marcos simbólicos, sociales y económicos distantes a las narrativas de progreso (Carvajal, 2021, p. 29).

El libro del sociólogo Fals Borda, titulado: *Historia doble de la costa* (2002) ofrece una manera de investigar, escribir y divulgar la historia que es capaz de estimular transformaciones democráticas en las sociedades. Este ensayo asume seriamente semejante reto y constituye una exploración de sus implicaciones desde la perspectiva de la historia como disciplina científica. En este ingresa el concepto de culturas anfibas que apunta a las comunidades que mantienen un contacto directo con los cuerpos de agua.

Natalia Acuña Pradilla en el 2014 realizó su tesis de grado para obtener el título de antropóloga: *Pescando en tierra: Una aproximación al proceso organizativo de los pescadores artesanales del Magdalena Medio*, este trabajo tuvo como principal objetivo responder a la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de demandas y formas de autorepresentación colectiva ponen en juego los miembros de estas asociaciones, y cómo en ellas son apropiados y reelaborados los significados de la cultura política dominante, representada por las instituciones oficiales de la región? Para responder esta pregunta la autora crea tres capítulos en los que desarrolla temáticas centrales de su investigación. En el primer capítulo, plantea un imaginario de la región del Magdalena Medio a través de los relatos surgidos desde las asociaciones de los pescadores. En el segundo capítulo “se preguntó principalmente por cómo nacieron estas asociaciones de pescadores y por las formas de autorepresentación que los pescadores han puesto en juego por medio de las mismas” (p. 12). En el tercer capítulo, se realizó una exposición sobre el ¿Por qué los pescadores se han conformados de cierta manera y cómo se representan? Con esta investigación la autora llega a la siguiente conclusión:

Considero que el proceso de los pescadores artesanales muestra que la movilización social está siempre en tensión entre los espacios oficiales y los no-oficiales, entre el aprendizaje y la resistencia, entre lo que somos y lo que queremos ser. Y en este sentido, los procesos de organización y las iniciativas colectivas de acción toman forma en medio de estas tensiones, y es en estas tensiones donde realmente se cuestionan las formas dominantes de la acción política. (Acuña, 2014, p. 102)

Esta investigación da cuenta de los distintos imaginarios que tienen los pescadores artesanales de la Magdalena Medio, muestra las distintas dinámicas que sucedieron para las conformaciones de asociaciones y de organizaciones pesqueras.

¿El mar como territorio? configuración territorial de los pescadores en bello horizonte y pozos colorados, Santa Marta. Es el título del trabajo realizado por David Fernando Combariza Velásquez. Esta tesis de grado fue realizada en el territorio de Bello Horizonte y Pozos Colorados, Sus objetivos principales fueron: identificar los sentidos y significados de los pescadores a través

de sus prácticas y sus costumbres. Como segundo: relacionar esas costumbres con la configuración y la construcción del territorio de las comunidades pesqueras. Esta investigación enfatiza y desarrolla a profundidad los términos como territorio, territorialidad, pescadores e identidad. A pesar de no ser un documento que se centre en la pesca artesanal, es necesario tener un acercamiento a él por el desarrollo del territorio ya que es de gran importancia para la vida en sociedad y la construcción de identidades.

Entender el territorio y cómo este influye en la construcción de identidad, en los factores socioeconómicos y la vida en grupos sociales suele ser de gran importancia para entender las dinámicas de la pesca artesanal en el Bajo Cauca ya que de estos espacios territoriales se desprende un sin número de relaciones que muestran su efecto en la cultura de las poblaciones.

Hablar de pescadores artesanales no se remonta solo a una práctica económica, para el pescador artesanal existen distintas formas de pensar, conocer y hacer, de modo, que esto conforma parte esencial en la identidad del pescador. Ana María Gómez Aguirre, escribió un artículo titulado: El tiempo y el lugar de los peces: saberes asociado a la pesca en puerto César, Golfo de Urabá. Resultado de una investigación realizada en Puerto Cesar, Golfo de Urabá en el año (2014), este artículo centro sus objetivos en conocer las concepciones, los saberes y las prácticas de una comunidad de pescadores artesanales asentada en el Golfo de Urabá. La investigación se realizó entre los meses de marzo y abril del 2013, se llevó a cabo a partir del método etnográfico, utilizando herramientas como la observación participante y la entrevista a profundidad.

Este artículo señala la importancia del conocimiento local para la ejecución de la pesca artesanal, desarrolla la trasmisión y los grandes alcances que posee el conocimiento acerca del clima y el buen desarrollo de actividades pesqueras por parte de los locales. La importancia del pensar, conocer y el hacer, como elementos que se desarrollan en la práctica de la pesca artesanal.

La pesca artesanal ha presentado una serie de problemáticas en su realización, sin embargo, el conflicto entre organizaciones armadas e incluso entre empresas del sector privado también han influido en su disminución. Teniendo en cuenta el conflicto, la investigadora Larissa Tavares

Moreno, realizó un intercambio en Colombia (2015) y participó en el proyecto Los pescadores artesanales colombianos: un análisis sobre su trabajo, conflictos y resistencias, de estos análisis surge el trabajo que ella titula La pesca y los pescadores artesanales en Colombia, es dedicado como forma de agradecimiento, a sus amigos Robinsón, Yolima, María Tulia y toda su familia, así como al profesor Juan Carlos Celis Ospina. En este trabajo presenta los aspectos generales de la pesca en Colombia, haciendo mención de los recursos naturales que posee en su territorio. Después, hace un recorrido histórico sobre la conformación de los pescadores; presenta la estructura de investigación que implementa para la recolección de información y por último plantea el desarrollo y las distintas dificultades que se le presenta a los pescadores en Colombia. Concluyendo que entorno a los pescadores del sector y los trabajadores sufren con problemáticas de diferentes sectores que perjudican su actividad, como se ha apuntado en el texto: “el acceso a los sitios de pesca artesanal, el modelo de desarrollo económico impuesto por el Estado, el turismo y de las áreas protegidas, los intermediarios en el sector, el narcotráfico y el conflicto armado, entre otros. (Moreno, 2018).

Este trabajo amplía el panorama sobre los problemas que se presentan en la pesca y pesca artesanal, trayendo a escena el modelo de desarrollo económico impuesto por el estado, el turismo, el narcotráfico y el conflicto armado como factores problemáticos. Esta perspectiva crea un punto de vista nuevo y es importante para tener en cuenta en la presente investigación.

El conocimiento juega un papel importante en las prácticas pesqueras, este es adquirido a partir de la experiencia, la oralidad, la puesta en práctica y es transmitida de generación en generación, por esta y otras razones Camilo B. García realiza un trabajo a partir de encuestas semiestructurada que busca condensar el conocimiento tradicional de los pescadores artesanales del Caribe continental colombiano. El nombre del trabajo es Conocimiento tradicional: lo que los pescadores artesanales del Caribe colombiano tienen para decirnos.

El presente trabajo condensa el conocimiento tradicional de los pescadores artesanales del Caribe continental colombiano mediante una encuesta semiestructurada con dos vertientes: recuperar la memoria histórica (como era la situación “antes”, es decir, un año variable en

el pasado definido por la memoria colectiva, y como es “ahora”) sobre aspectos varios de la actividad (niveles de captura y esfuerzo, especies objetivo, etc., ver Materiales y Métodos, abajo), y establecer un diagnóstico de la situación actual desde el punto de vista de los pescadores. (García, 2010)

Esta investigación realizó una reconstrucción del conocimiento de los pescadores artesanales, al mismo tiempo caracterizó las costumbres, tareas y más actividades pesqueras que han cambiado en el tiempo.

Marlen Díaz Cano y Ellie Anne López Barrera investigaron sobre el impacto generado por los puertos en la actividad pesquera, investigación que titula: “El factor cultural en el manejo integrado costero: conflicto entre actividad portuaria y pesca artesanal en Colombia”, donde se manejaron dos hipótesis: 1) existió un impacto sobre el recurso pesquero y 2) que por efecto dominó dicho impacto afectó las identidades culturales de la comunidad ligadas de manera insoslayable con la pesca y al mar. Esta investigación llegó a la siguiente conclusión:

El conflicto entre la actividad de los puertos carboníferos en Santa Marta se ha entendido principalmente desde la contaminación marina y la incompatibilidad entre la actividad portuaria y la industria turística, quedando muy rezagado del panorama de impactos los que genera en las poblaciones de pescadores, y mucho más los que se refieren al factor cultural, esto se observa incluso en el discurso de las mismas comunidades en el que muy pocas veces se encuentra una manifestación en este sentido, por el desconocimiento o poca aprehensión de lo que significa y la importancia de la protección de ese factor para su pervivencia (Díaz & López, 2019).

Efraín Vilorio y otros investigadores, llevaron a cabo una investigación titulada: “Pesquería artesanal del margen costero entre Los Cocos (Magdalena) y Punta Gallinas (La Guajira), Caribe colombiano”. Planteando como objetivo actualizar y presentar un diagnóstico de la actividad pesquera comprendida entre los asentamientos pesqueros de Los Cocos (Magdalena) y Punta Gallinas (La Guajira).

Las investigaciones en torno a la pesca artesanal también han sido de gran importancia para las organizaciones e instituciones gubernamentales a nivel nacional y global, como lo es para la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) y El Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (MADR). Dichas organizaciones hicieron un convenio para realizar un informe que identificara el estado general de la pesca en Colombia en el año 2014. En este informe se plantean algunas discusiones sobre la pesca en Colombia en comparación mundial, las inversiones que esta debe tener, la sostenibilidad de los recursos, las problemáticas que presentan entre otros factores. Estos informes realizados por estas entidades juegan un papel fundamental ya que genera un conocimiento de la pesca a nivel nacional y de los distintos factores que rodean la pesca, proporciona censo a nivel nacional entorno a la pesca artesanal.

El Plan Nacional para el Desarrollo de la Acuicultura Sostenible en Colombia (PLANDAS) fue realizado por el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (MADR), la Autoridad Nacional en cuestiones de Pesca y Acuicultura (AUNAP) y la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en el año 2014. El informe se identifican distintas actividades que se realizan desde la acuicultura y la forma cómo aportan al llamado desarrollo económico, a la sostenibilidad de la pesca y los recursos hídricos. Del mismo modo, expone algunas problemáticas que se presentan y realiza algunas propuestas al respecto.

El manual para la gestión ambiental de la pesca artesanal y las buenas prácticas pesqueras en la cuenca del río Paraná, Argentina, fue realizado por Claudio Baigún en el año 2013, este ha sido tomado como referente por varios países para reglamentar y regular la pesca tanto marítima como artesanal. En esta Manual se expone los siguientes puntos:

El Capítulo 1 presenta conceptos claves que permiten entender qué son y cómo funcionan las pesquerías fluviales en los grandes ríos y qué aspectos ecológicos e hidrológicos mantienen la producción de peces, destacando cómo la misma puede ser considerada un servicio ecosistémico que ofrecen los humedales fluviales y que posibilita la pesca con fines de subsistencia y beneficios socioeconómicos. El Capítulo 2 se focaliza en diversos aspectos que hacen a las características

biológicas y ecológicas de las especies y de sus historias de vida, con el propósito de entender y remarcar su relación con las medidas de manejo como una de las bases fundamentales para la aplicación de medidas regulatorias. El Capítulo 3 aborda diversas temáticas vinculadas al manejo de los recursos pesqueros y el marco legal e institucional que puede favorecer una gestión más apropiada. Se describen aspectos vinculados al valor de la información en las pesquerías, ordenación y enfoques de manejo, el fenómeno de sobrepesca, la pesca incidental y los fundamentos y mecanismos regulatorios de la pesca. El Capítulo 4 incluye diversas consideraciones acerca de la piscicultura como alternativa productiva para los pescadores y como estrategia mitigadora para conservar las pesquerías y recomponer o reforzar las poblaciones de peces en los ríos. Se presentan también aspectos conceptuales generales que hacen las nombradas como buenas prácticas, asociadas a la conservación del pescado y a los beneficios de agregar valor a los productos de la pesca. El Capítulo 5, resalta las conclusiones más significativas y los aspectos centrales que deben asegurarse para un desarrollo sostenible de la pesca artesanal en la cuenca del Paraná (Baigún, 2013). Este manual genera una perspectiva general de “las buenas prácticas pesqueras”, que se pueden tener en la pesca de Argentina, y como expresó anteriormente, esta guía ha sido tomada para la acción de políticas públicas en otros países.

En el año 2016, la Organización de las naciones unidas para la alimentación y la agricultura (FAO) desarrolló un documento en Santiago de Chile, titulada: Contribución de la pesca artesanal a la seguridad alimentaria, el empleo rural y el ingreso familiar en países de américa del sur. Dirigida por Javier Villanueva García Benítez y Alejandro Flores Nava, tuvo como objetivo presentar los resultados del análisis de información obtenida a través de entrevistas directas a miembros de comunidades pesqueras seleccionadas de Chile, Colombia y Perú y, de información documental pertinente, relacionada con la pesca artesanal y su contribución a la seguridad alimentaria y al ingreso familiar en esos países. Este documento cuenta con una gran cantidad de información referente a la pesca artesanal de los países como Chile, Colombia y Perú. Tiene apartados específicos donde se desarrolla la importancia del aumento y la disminución que esta actividad ha tenido en el tiempo y cuál ha sido el impacto de la pesca artesanal en las personas que la practican y en la alimentación de quienes se alimentan de los peces.

La investigación de William Marín: Cultura y modernización de la pesca artesanal en Chile: adaptaciones, cambios e hibridaciones en una caleta de algueros, propone un análisis del discurso de los algueros de Caleta Los Bronce correspondientes al cambio y las transformaciones que han sufrido como consecuencia de las modernizaciones. Se identifican algunos cambios en las prácticas y costumbres promovidos por el Estado, junto al establecimiento de contratos formales de compra y venta con los comerciantes intermediarios con la regulación por parte del Estado en la captura. La globalización ha efectuado cambios muy definitivos en los algueros. Este trabajo genera un conocimiento acerca de dichos procesos, relacionados con la modernización o los procesos de globalización en las prácticas pesqueras o cualquier otra actividad social que implique el contacto con los recursos hídricos.

La pesca artesanal de elasmobranquios en la costa oriental de Baja California, México: Características y consideraciones de manejo, es una investigación realizada por WD Smith, JJ Bizarro y GM Cailliet en México. Donde se tuvo como principal objetivo estudiar la pesquería de elasmobranquios en la costa oriental de Baja California en primavera, verano y otoño de 1998 y 1999. Para esta investigación se determinaron las temporalidades de cada una de las estaciones del año, se estudió lo objetos ocupados para la ejecución de cada una de las actividades pesqueras, la captura de peces (teniendo en cuenta las medidas estandarizadas para esta zona) de igual modo, se estudió los ciclos reproductivos de algunas especies de peces.

Juan Miguel Iwaszkiw y Francisco Firpo Lacoste realizaron un trabajo en argentina titulado: La pesca artesanal en la Cuenca del Plata (Argentina) y sus implicancias en la conservación de la biodiversidad, donde el principal objetivo fue identificar aquellos impactos vinculados a las prácticas pesqueras sobre las poblaciones naturales involucradas y los compromisos relacionados con la conservación de la biodiversidad de la ictiofauna de la cuenca. la metodología para esta investigación, se da a partir de análisis de datos cuantificables y estadísticos los cuales se presentan en tablas y también se representan en porcentajes los aumentos y disminución de las exportaciones en distintas temporalidades. Este tipo de investigaciones se realizan con el fin de calcular o evaluar los efectos de la práctica de la pesca.

En Venezuela por su parte Leo González, Nora Eslava y Francisco Guevara escribieron un artículo titulado La pesca artesanal del pulpo (*Octopus spp.*) en El Tirano, Isla de Margarita, Venezuela (2001). Con el objetivo de describir y analizar “el estado actual de explotación del pulpo (*Octopus spp.*) por los pescadores artesanales de El Tirano, isla de Margarita. Se consideran varios factores que requieren ser estudiados, y se concluye que hay necesidad de sincronizar el nivel extractivo y el administrativo, este artículo presenta la problemática proveniente de la sobre explotación del recurso, mostrando a su vez la importancia que tiene la captura de este recurso.

Las investigaciones que giran en torno a la pesca artesanal no solo brinda un reconocimiento a la práctica como constructora de identidad cultural, sino también, a la importancia de los recursos naturales o medioambientales que aportan los elementos primordiales para la ejecución de esta actividad, que a su vez proporciona una economía y alimentación a la población pesquera y a otras.

La antropología ha mostrados su interés por la cultura y juega un papel de gran importancia en estas investigaciones ya que brinda las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para entender y comprender los distintos sistemas que conforman una práctica y la influencia que tiene las prácticas económicas en la construcción de una identidad colectiva de los pescadores. Además, puede aportar elementos para la apropiación territorial de los pescadores artesanales y aportar a la comprensión de sus problemáticas, también, puede tender alternativas en los procesos de mitigación de los daños y afectaciones medioambientales.

### **1.3 Justificación**

Si bien se han realizado algunos estudios en Cáceres, no son suficientes como para tener un corpus de datos que permitan saber con certeza cuales eran las primeras comunidades que residían en el territorio antes de la llegada de los españoles, a pesar del poco registro histórico que se tienen y de los intentos de invisibilización que las políticas coloniales han ejercido sobre la presencia de las comunidades indígenas, se conoce gracias a los estudios que se han realizado, que entre los pobladores que habitaban lo que hoy conocemos como el Bajo Cauca, estaban las comunidades Nutabes y Tahamíes.

Cáceres fue fundado en el año de 1576 por el Capitán Gaspar de Rodas, quien llegó a las riberas del Río Cauca avanzando por la margen derecha. Una vez escogido el lugar, ordenó la instalación de 30 ranchos y con una ceremonia muy animada, aquel poblado recibió el nombre de San Martín de Cáceres (Alcaldía de Cáceres).

Al parecer coexistieron varios pueblos indígenas, la diversidad cultural ha variado y se ha extendido a otros pueblos que fueron llegando al territorio, cabe resaltar que este municipio no siempre ocupó las mismas distancias territoriales que ocupa en el presente. “El territorio que hoy ocupa el municipio de Cáceres es fragmentado de zonas más amplia, históricamente se extendía a los actuales municipios de Nechí, Caucasia, Tarazá y parte de Valdivia” (Villegas, 2003, p. 68).

Desde la primera década del siglo xx, Cáceres presentaba una configuración étnica y pluricultural, que a grandes rasgos todavía hoy se mantienen. Allí habitaban grupos de diversas culturas propiciando interrelaciones entre ellos y generando transformaciones en su interior dado los procesos de reciprocidad, intercambios y adopción de prácticas y formas de ver el mundo (Villegas, 2003, p. 73).

El interés por el territorio cacereño está relacionado, entre otras cosas, con las riquezas que este sostiene, sus tierras fértiles, ricas en minerales como el oro y la plata; los ríos que lo cobijan como el río Tarazá, Rayo, Man, Corrales y Tamaná que desembocan en el río Cauca, es productivo para actividades como la minería, agricultura, ganadería y pesca artesanal.

Los ríos y los múltiples cuerpos de agua ubicados en la zona hacen parte de la identidad cultural del municipio de Cáceres y la subregión del Bajo cauca, estos jugaron un papel importante en el poblamiento de Cáceres y de la subregión del Bajo Cauca en tiempos coloniales, ya que los ríos jugaron el papel de vías de acceso y salida para los buscadores de oro, las cuadrillas de esclavos, los abastecedores de los distritos mineros, las canoas y barcos a vapor, los comerciantes antioqueños, las manadas de ganado con destino a Medellín, y toda clase de trabajadores de la economía minera (Alcaldía de Cáceres).

Los cuerpos de agua son utilizados en el presente por la población para muchas actividades, entre las cuales encontramos las prácticas pesqueras, esta actividad se presenta en lugares específicos, la vereda Río Man por ser una zona con cercanías a quebradas y complejos cenagosos, entre los municipios de Cáceres y Caucasia que en tiempos coloniales fueron uno solo.

Este interés surge a partir de las problemáticas socioambientales visibles que se presentan en el sector pesquero artesanal del territorio, estas afectaciones han sido generada por múltiples factores antrópicos como la deforestación, el desagüe de algunas ciénagas y cuerpos de agua para construir terrenos y pastizales propicios para las prácticas ganaderas; la minería artesanal que poco a poco a sedimentado grandes extensiones de lagos, ríos y ciénagas, aunado a la utilización de agentes químicos como el mercurio que ha contaminado los cuerpos de agua ocasionando malas condiciones para el consumo de peces extraídos artesanalmente. Esto ha generado que poco a poco la población de peces y pescadores artesanales vayan disminuyendo, dejando atrás una tradición cultural que ha sido transmitida durante muchas generaciones en las familias y grupos. Por otra parte, hay quienes sostiene que “La problemática del sector de la pesca está centrada en la sostenibilidad de los recursos pesqueros, la planificación y ordenamiento, gobernanza participativa y competencias laborales y profesionales” (MADR y FAO, 2014, p. 18).

Un segundo factor que ha incurrido en la disminución de la práctica pesquera en el territorio del Bajo Cauca ha sido la violencia, muchos grupos armados se han disputado durante más de 60 años el control del territorio y han conseguido miles de desplazamientos y víctimas a causa del conflicto armado ha provocado temor en gran parte de la población, debido a esto, muchas personas han tenido que dejar sus hogares recibiendo amenazas por parte de estos grupos, así mismo, lugares donde muchos pescadores practicaban la pesca artesanal han tenido que dejarlos por la privatización de las tierras y por amenazas que obligan a la gente a tener horarios específicos para la práctica de ciertas actividades, lo cual entra en conflicto con los tiempos de la pesca.

El temor es una constante entre las y los bajo caucanos porque la violencia del conflicto les ha acompañado por décadas: primero por la presencia guerrillera y luego por la consolidación del paramilitarismo, que posteriormente derivó en los grupos armados que mantienen el control de los negocios ilegales en la actualidad. Según el Registro Único de Víctimas (RUV), entre 1985 y 2020, 203.318 personas en todo el Bajo Cauca se han declarado víctimas del conflicto armado. El Bagre, Tarazá y Cáceres son los municipios con más altos niveles de victimización. (Fundación Ideas para la Paz y Comisión de la Verdad, 2022).

Abordar la relación entre las prácticas pesqueras, el territorio y la identidad cultural en la vida cotidiana de los pescadores del poblado de Río Man en el municipio de Cáceres implica interesarse por esta urdimbre compleja, con el ánimo de aportar desde la mirada antropológica visiones de la cuestión y algunos elementos que ayuden a vislumbrar nuevas preguntas y abordajes interesados en la población de pescadores del Bajo Cauca y que alienten sus propias maneras de apropiación y transformación del territorio y de su identidad cultural.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo general***

Indagar sobre la identidad cultural de los pescadores de Río Man, en relación con el territorio que habitan y construyen.

### ***1.4.2 Objetivos específicos***

- Identificar y describir algunas prácticas pesqueras artesanales y relaciones territoriales de los pescadores de Río Man.
- Analizar la relación entre prácticas pesqueras artesanales, identidad cultural y territorio entre los pescadores de Río Man y realizar un aporte a la confección de conocimiento antropológico sobre estas cuestiones.
- Allanar el camino desde un estudio local para nuevas investigaciones e intervenciones que busquen el reconocimiento del *ser pescador artesanal* como parte de la diversidad biocultural en Colombia.

## Capítulo 2. Referentes conceptuales

### 2.1 Marco teórico

El siguiente apartado comprende las influencias conceptuales y teóricas acogidas para el proyecto, estos conceptos ayudan a comprender de manera más clara y precisa las dinámicas presentes dentro de la pesca artesanal.

La pesca artesanal se entendió como un conjunto de relaciones materiales y no materiales. Los materiales son el conjunto de elementos que conforman la cultura material de los pescadores y la no material son los conocimientos y saberes que esta posee en base a la práctica de la pesca artesanal, es por esto que la pesca no debe ser vista únicamente como una actividad económica.

La pesca artesanal. Entendiendo esta actividad económica productiva como una cultura, pues los pescadores artesanales al desarrollar su actividad, no reproducen solamente una forma de trabajo, sino también una forma de vida: modos de ver, de pensar y de hacer... aunque la pesca artesanal se enmarque dentro de una cultura local, nacional y actualmente global, ésta se distingue como un dominio cultural diferenciado. Lo que se puede afirmar a partir de dos observaciones: por una parte, la sociedad históricamente ha construido “autodescripciones” sobre estos grupos humanos, “distinguiéndolos” de otros grupos; y, por otra parte, dichos grupos distinguidos por la sociedad se identifican y reconocen a sí mismos como “pescadores artesanales”. (Velasco, 2016, p. 18)

Las practicas económicas, por otra parte, se definen como: “aquellas destinadas a la satisfacción de las necesidades materiales de la población humana” (Narotzky, 2004, p.23) en este caso la población pesquera se beneficia por medio de la pesca, una labor basada en el aprovechamiento de los recursos hídricos y los seres vivos que contiene. Las prácticas económicas suelen ser creadoras de identidad. Las prácticas sociales deben ser abordada desde un panorama más amplio y no ser limitadas a una forma de obtener recursos económicos, estas deben ser entendida a su vez como una expresión cultural donde interactúa el entorno natural y social ya que:

En primer lugar, el ser humano, es quien realiza la práctica social es un ser socializado, o sea que cuando interactuamos con alguien, ese alguien es de por sí y por herencia social, un sujeto con un complejo entramado socio/histórico el cual influye en una práctica social. (Murcia N. et al., 2016, p. 260)

Esto se puede ejemplificar con la pesca artesanal que es una actividad que se realiza desde antes de la llegada de los españoles por parte de las comunidades indígenas que habitaban las orillas de los ríos que bañan a subregión, además, la historia y la arqueología han mostrado que hemos pasado como especie por experiencias de cazadores y recolectores, donde no se cazaba solo animales silvestres (terrestres) sino también animales de entornos acuáticos.

En segundo lugar, que la relación con el mundo de quien realiza la práctica social está mediada por la dimensión simbólica e imaginaria que ese ser humano socializado ha configurado sobre el mundo, el ser humano, la vida y la muerte. (Murcia N. et al., 2016)

La interacción de los pescadores con los ríos ha generado creencias, mitos e imaginarios que a su vez constituyen las prácticas y los ayudan a comprender la vida, la interacción social, la vida de sus familiares y la configuración de su mundo. Las prácticas se convierten en generadoras de vida, riquezas e interacciones socioculturales y medioambientales.

En tercer lugar, es importante considerar que, pese a esa fuerza de la historia y la tradición en la práctica social, los sujetos particulares matizamos los acuerdos sociales con nuestras propias significaciones sobre el mundo, el ser humano, la vida y la muerte. (Murcia N. et al., 2016)

A pesar de los recorridos históricos que tiene una práctica dentro de una sociedad, se debe señalar que esta puede tener una tendencia al cambio y estos cambios pueden generar distintas significaciones para los miembros de una cultura. Además, se debe señalar que existen en el territorio diversas prácticas que redefinen el significado de los recursos naturales, el agua, el territorio y generan diversos intereses sociales en cuanto a ejecución de otras prácticas.

Las prácticas sociales no son linealmente (unidireccionalmente) producto de nada ni generan condicionalmente nada, sino que estas fuerzas se presentan articuladas a manera de magmas, que configuran significaciones imaginarias sociales en las cuales se funden las formas de ser/hacer, decir/representar de los actores sociales que realizan una práctica determinada. (Murcia N. et al., 2016)

Al concepto de identidad se le han atribuido distintas definiciones según cada área del conocimiento, del mismo modo, se han construido distintas teorías, lo que puede generar diversas confusiones a la hora de comprender este trabajo de investigación. Es por esto que se trae a colación los conceptos que se tuvieron en cuenta para entender las dinámicas sociales que se presentaban.

Desde la academia se ha tenido la discusión con respecto a la identidad, preguntándose de donde provienen o si es creada individualmente o colectivamente.

La concepción histórico estructural desea establecer un equilibrio entre los dos extremos anteriores. Por una parte, piensa la identidad cultural como algo que está en permanente construcción y reconstrucción dentro de nuevos contextos y situaciones históricas, como algo de lo cual nunca puede afirmarse que está finalmente resuelto o constituido definitivamente como un conjunto fijo de cualidades, valores y experiencias comunes. Por otra parte, no concibe la construcción de la identidad únicamente como un proceso discursivo público, sino que también considera las prácticas y significados sedimentados en la vida diaria de las personas. La concepción histórico estructural concibe la identidad como una interrelación dinámica del polo público y del polo privado, como dos momentos de un proceso de interacción recíproca. (Larraín, J. 2003, p. 40-41)

Larrain, nos presenta una coexistencia entre el ambiente privado y colectivo de los autores presentes dentro de una sociedad, afirma también que la identidad no es estática y se mantiene en una constante construcción.

La capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo. Pero esta capacidad sólo se adquiere en un proceso de relaciones sociales mediadas por los símbolos. La identidad es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Los materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto son adquiridos en la interacción con otros. (Larraín, J, 2003, p. 32)

La identidad del individuo se construye a partir de las relaciones que estos tienen con los demás miembros de una sociedad.

Por otra parte, Luckmann (1971) plantea que "la identidad no es algo sustancial, interno al individuo, sino que se construye en interacción con el medio. Ésta se construye a través de procesos sucesivos de socialización, primero en interacción con grupos primarios y posteriormente con secundarios. A través de estos procesos la persona interioriza maneras de sentir, de pensar y de actuar características de la sociedad en la cual vive, y más especialmente de medio sociocultural más cercana a ella" (citado por Claudio Bolzman, 1996, p. 60).

Ambos autores, sostienen la necesidad del entorno e interacción social con otros individuos para la construcción de identidad, así mismo, la no estabilidad de una identidad, pero se ha demostrado que esta es cambiante con el tiempo a causa del entorno que rodea al individuo social. Para la investigación, se entenderá que la identidad es cambiante y en constante construcción, al mismo tiempo, esta es condicionada por el medio que rodea al individuo y los demás integrantes de un sistema social. Parsons (1976) señala que:

Un sistema social es solo uno de los tres aspectos de la estructuración de un sistema total concreto de acción social. Los otros dos aspectos son los sistemas de personalidad de los actores individuales y el sistema cultural que se establece en sus acciones. (p.8)

Según Parsons estos sistemas corresponden a focos distintos de necesidades, los sistemas personales corresponden a las necesidades de los individuos de forma personal (individuales); el

sistema cultural, da cuenta de las necesidades dentro de una cultura, por ejemplo, la necesidad de la creencia y prácticas compartidas: por último, el sistema social corresponde a esas necesidades de establecer normativas y generar roles a individuos.

El territorio también es constructor de identidad o es determinantes para nombrar un determinado grupo social, en el caso de las comunidades que sostienen una interacción con los sistemas de aguas o cuerpos de aguas, son denominados culturas anfibias ya que en estos grupos existen diversas dinámicas sociales.

La cultura anfibia contiene elementos ideológicos y articula expresiones psicosociales, actitudes, prejuicios, supersticiones y leyendas que tienen que ver con los ríos, caños, barrancos, laderas, playones, ciénagas y selvas pluviales; incluye instituciones afectadas por la estructura ecológica y la base económica del trópico, como el poblamiento lineal por las corrientes de agua, las formas y medios de explotación de los recursos naturales, y algunas pautas especiales de tenencia de tierras. (Borda, 2002)

Es posible entender a los pescadores del poblado de Río Man con el concepto de Culturas anfibias, ya que presentan muchos de los rasgos antes mencionados y mantienen un contacto directo con los cuerpos de agua, pese a las problemáticas que se presentan. Estas problemáticas que son a su vez ambientales y políticas, han tenido una fuerte influencia en la interrupción, cambio y continuidad de la pesca artesanal, siguiendo la idea anterior se podría entender la pesca artesanal como un proceso fundamental dentro de la identidad de quienes la practican.

En el corregimiento de Río Man la práctica de la pesca artesanal ha sido un factor clave en la producción económica para muchos de sus pobladores. Estos aprovechan los recursos del territorio municipal, para satisfacer sus necesidades a través de la venta y captura de peces. Además, es un punto estratégico para la compra y venta de productos pesqueros con los municipios aledaños.

La diversidad hace parte de la región, por los distintos ecosistemas y la diversidad de especies de plantas y peces que estos albergan, de igual modo, son diversas las culturas que se presentan en los territorios para poner en práctica la pesca artesanal. Esta integración entre diversidad biológica y diversidad cultural, se define como diversidad biocultural, haciendo referencia a la interacción de la diversidad no humana y la humana. La identidad y la diversidad aquí son entendidas como interdependientes.

Maffi (2005 y 2010) define lo biocultural como la intersección de la diversidad biológica, la cultural y la lingüística, Toledo y Barrera-Bassols (2008) lo hacen a partir de la biodiversidad, la etnodiversidad (número de lenguas) y la agrobiodiversidad (variedad de especies y de paisajes domesticados). Ambos autores apuntan a una interacción entre lo humano y no humano.

Otros de los aspectos y concepto que juega un papel importante en la esta práctica es el de territorio. Esta noción es entendida desde distintas definiciones como:

El territorio es portador de una identidad colectiva expresada en valores y normas que interiorizan sus miembros y conforma un sistema de relaciones de poder constituido en torno a procesos locales de generación de riqueza (...) El territorio se va definiendo a medida de los intereses y lugares, las demarcaciones surgen ante variados tipos de acciones e intereses de los hombres o agentes económicos donde lo que se consolida son acciones de poder político y económico inducidos por los negocios, promociones y eventos. (Cammarata, 2006, p. 358)

Este concepto abre las puertas al termino territorialidad que va unido al de territorio, aunque sus definiciones se diferencian: La territorialidad “es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un Estado o un bloque de estados” (Montañez, 1997, p. 198).

El territorio para esta población se ha visto afectado, estos territorios están relacionados con los ríos y sus orillas, ciénagas y lagos. Qué son los lugares y espacios que aprovechan para su

sustento. Hoy en día estos territorios están siendo afectados y no existen políticas públicas elaboradas con amplia participación de las poblaciones entonces se siguen políticas públicas establecidas desde Bogotá.

Se entiende por políticas públicas un conjunto de instrumentos a través de los cuales el Estado, luego de identificar una necesidad (económica, política, ambiental, social, cultural, entre otras), implementa un conjunto de medidas reparadoras, construidas con la participación de los grupos afectados por los diversos problemas. (Álzate, 2011, p. 96-97)

En el Bajo Cauca existe una escasez de políticas públicas echas con la gente del territorio y entes que regulen las prácticas mineras y pesqueras como afirma Antonio Redondo (2019) “la falta de políticas públicas y su indiferencia por la situación en que se encuentran las ciénagas, los ríos y demás recursos naturales de la región”. Esta es una de las razones por las cuales existe la dificultad para contar con condiciones idóneas para las prácticas económicas en el municipio, esto está ligado también con la sobreexplotación de los recursos, que trae como consecuencia en declive de muchas prácticas, como lo es en este caso la pesca artesanal.

Algunos pescadores por su parte son conscientes del daño que se presenta en su territorio y tratan de afectarlo de una manera menos destructiva, ayudando a mitigar los daños ambientales que se presentan. “El Antropoceno designa una nueva época geológica cuyo rasgo central es el protagonismo de la humanidad, convertida ahora en agente de cambio medioambiental a escala planetaria” (Arias, 2018, p. 11)

## **2.2 Metodología**

La indagación y el interés por las prácticas que realizan los pescadores, el territorio y la construcción de identidad, inicia en mis primeros semestres académicos, en los cuales, realizamos pequeños ejercicios de investigación adentrándonos en los métodos y técnicas de la investigación antropológica. Estos temas captaron mi interés al darme cuenta de la problemática socioambiental

que existe en el territorio que habitamos y también de la riqueza en las formas de vida. Estos factores me impulsaron a realizar mi proyecto de grado aplicando métodos de las ciencias sociales y humanas de manera más rigurosa.

El método etnográfico es un método cualitativo, de este enfoque sabemos que “Busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende “acotar” intencionalmente la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”)” (Hernández et al., 2014, p. 43). La etnografía ayuda a confeccionar conocimiento desde la relación entre quien investiga y sus interlocutores.

A falta de investigación social en el territorio de interés, se ha optado por hacer intervenciones en las problemáticas sin una previa indagación, llegando en ocasiones a afectar poblaciones. Un ejemplo de esto, sería el caso de Cauca con la pavimentación de la orilla del Río Cauca en la carrera primera (1), donde muchas personas se dedican a la pescar artesanal y se verán afectadas por ese proyecto, tendrán que ingresar a un proceso de reubicación de viviendas, porque parte de este proyectos invade sus lugares de vivienda y afectara la práctica que realizan en esta orilla; él alcalde por su parte cree que esto será un motor de cambio y aportara al crecimiento de la economía y movilización del municipio, sin tener en cuenta las afectaciones sociales causada a la comunidad ribereña de la zona. Por esta y más razones es importante realizar investigaciones previas de carácter social utilizando métodos tanto cualitativos como cuantitativos.

Peaker, M (2013) afirma que la investigación cualitativa es algunas veces vista únicamente como un conjunto de técnicas – una caja de herramientas de procedimientos para el análisis de materiales cualitativos, pero en su opinión considera que es algo mucho más importante: manifiesta que es la base para una reconceptualización radical de las ciencias sociales como manera de investigación en la cual trabajamos con la finalidad de transformar nuestras formas de vida (p. 4).

Con este criterio Peaker, M. alude a que este enfoque es de gran importancia para las ciencias sociales, mediante el cual se entiende los acontecimientos, costumbre y demás el elemento que integran una sociedad humana. En nuestro caso se implementa para entender y comprender las

dinámicas que viven los pescadores del poblado de Río Man para acercarnos a su *ser pescadores artesanales*.

El enfoque cualitativo puede concebirse en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen) (Hernández, R. 2014, p. 9).

Así como existen tipos de investigación, también existen distintos diseños para la investigación, en este caso y para el desarrollo de este estudio se abordará el diseño etnográfico, diseño que es utilizado en las investigaciones antropológicas principalmente. En nuestro caso, al tocar temas como prácticas, costumbres, territorio, creencias e identidad, hace que sea un estudio subjetivo y dado el caso la etnografía facilita la comprensión a partir de la descripción de las dinámicas que se presentan en la cotidianidad de la gente.

Angrosino (2012), dice que el método etnográfico implica la recogida de información sobre los productos materiales, las relaciones sociales, las creencias y los valores de una comunidad. La recogida de datos se basa en diversas técnicas; de hecho, es deseable aproximarse a la recogida de datos desde el mayor número de perspectivas diferentes posibles, para confirmar mejor que las cosas son realmente como parecen. (p.17)

Este método fue indispensable para comprender cada una de las actividades que realizan los pescadores en su diario vivir, aportó para entender las herramientas de pesca y la finalidad con la que se implementa cada una, ayudó a recolectar las ideas que giran en torno a la pesca artesanal, dimensionar las relaciones sociales que se presentan entre los pescadores con los ganaderos, mineros, agricultores, comerciantes y la relación con su territorio. Myriam Jimeno, Ángela Castillo y Daniel Varela señalan que la etnografía “no solo es un instrumento de conocimiento, sino también un enfoque que se preocupa por conocer el punto de vista subalterno y una herramienta para ir más

allá de su registro textual, hasta una modalidad de acción conjunta” (P. 23). Darle participación a la perspectiva del subordinado que padece la problemática es lo que la etnografía propone al momento de conocer a una sociedad, es por esto que se implementó para la investigación, ya que se quiere conocer la relación entre practicas pesquera, territorio e identidad en el poblado de Río Man.

Antes de la formulación del proyecto de investigación, se realizó un acercamiento a algunos pescadores de distintas veredas y pequeñas entrevistas a algunos líderes perteneciente a la vereda de Margento quienes relataron las problemáticas que están viviendo los pescadores artesanales en el municipio de Cauca y todo el Bajo Cauca. Esta entrevista se realizó por medio de llamada telefónica y dio paso a varios intereses como lo es: el territorio, la identidad y la práctica pesquera.

De igual manera, anterior al ingreso a campo se realizó un rastreo de corte documental, se recolectaron antecedentes que fueron fichados y se categorizan según el interés de nuestra investigación para tener un conocimiento de las investigaciones que se han realizado sobre la pesca artesanal, tener un panorama ampliado de la zona de estudio y de las diversas problemáticas que se presentaban.

María Eumelia Galeano establece que: Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos...Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados. Es conceptualizar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática con el fin de clasificar, contrastar interpretar analizar y teorizar. (citado en Cristina Romero, 2005)

Con la categorización se logra mantener en orden los documentos y facilito a identificar conceptos claves, elementos no estudiados previamente y los aportes más relevantes de cada

documento. Aunado a la categorización de documentos, antes de la inmersión al trabajo en campo se realizó un rastreo de interlocutores claves que nos facilitaron los nuevos contactos.

Para el rastreo de los interlocutores, primero, se hizo un recorrido al poblado de Río Man, y se le preguntó a alguno de sus habitantes si conocían a los pescadores que vivían en el poblado, muchos de ellos expresaron que todos en el poblado eran pescadores y que podíamos ir cuando quisiéramos, pero teniendo en cuenta que en algunos horarios muchos no estaban. En segundo lugar, se realizaron llamadas a personas conocidas que vivían alrededor con del poblado de Río Man y el municipio de Caucasia, donde pudimos contactar a Yenifer Martínez, quien se encontraba participando en el proyecto de Recuperación de ciénagas<sup>6</sup> con EPM, Corantioquia y la Universidad de Antioquia. Este contacto ayudo a identificar los líderes de pescadores del poblado de Río Man llamados Fidel Escorsia y Roger Martinez que también hacían parte del proyecto antes mencionado en la ciénaga Colombia.

En primera instancia, nos acercamos para informarles brevemente el trabajo que estábamos realizando sin embargo el señor Roger nos recomendó hablar con Fidel Escorsia<sup>7</sup> porque él no tenía mucho conocimiento que pudiera aportar acerca de los pescadores. Don Fidel al contrario se prestó con gran amabilidad para responder cualquier pregunta referente a la pesca o como él lo llama: el arte de pescar. Este interlocutor posee un amplio conocimiento de la zona y cuenta con muchos amigos, familiares, conocidos que se dedican a la pesca artesanal, además, ha participado en distintos eventos e intervenciones relacionadas con los cuerpos de agua localizados en el poblado y el municipio de Caucasia. Para los encuentros con cada uno de los pescadores entrevistado se implementó una entrevista semiestructurada que nos ayuda a mantener una conversación con cada uno de los interlocutores sin llevar un orden preciso y tener la posibilidad de profundizar en algunos puntos clave dentro de la entrevista.

---

<sup>6</sup> EPM y Corantioquia forman 120 comunidades para conservación de ciénagas en el Bajo Cauca: <https://cu.epm.com.co/clientesyusuarios/noticias-y-novedades/epm-y-corantioquia-forman-120-comunidades-para-conservacion-de-cienagas-en-el-bajo-cauca>

<sup>7</sup> Fidel Escorsia ha sido de gran importancia para los pescadores del Bajo Cauca y el poblado de Río Man, ha tenido la oportunidad de trabajar como representante y vocero de los pescadores en distintos eventos y con diferentes entidades: <https://twitter.com/ForosEspectador/status/1460695284237975566>.

La entrevista semiestructurada es una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas, que parten de los interrogantes aparecidos en el transcurso de los análisis de los datos o de las hipótesis que se van intuyendo y que, a su vez las respuestas dadas por el entrevistado, pueden provocar nuevas preguntas por parte del investigador para clarificar los temas planteados. (Begoña, 1992, p. 113)

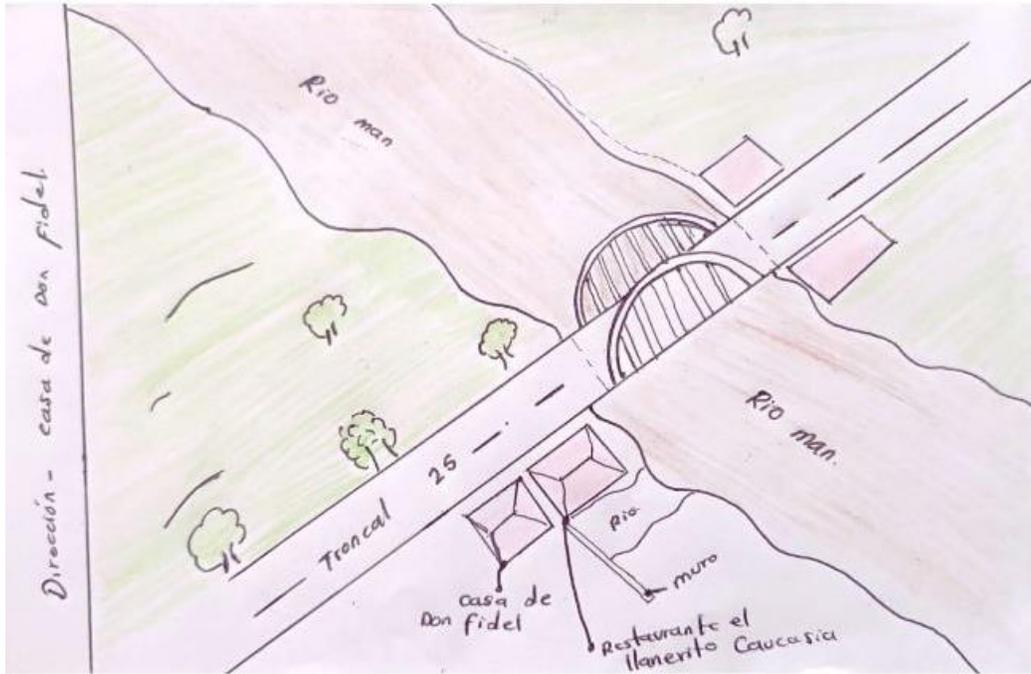
Con la entrevista semiestructurada no se crea tensiones con el entrevistado, por el contrario, busca crear un ambiente tranquilo donde la entrevista parece una conversación entre ambos personajes involucrados, a pesar que existen preguntas previamente elaboradas están se realizan solo para dirigir la conversación hacia los puntos de interés del investigador.

Cada una de las entrevistas realizadas se grabaron y se pasaron a formato escrito para tener mayor claridad de la información recolectada. Aunado a esto, se realizó una tabla de dos columnas para realizar una categorización de información, donde se pasaron las entrevistas en una estructura de narrativa y al frente se escribieron las categorías.

Semanas después de contactar a los interlocutores y empezar a realizar un trabajo de campo más profundo, Yenifer Martínez me contactó para trabajar con ellos en unas actividades que tenían programadas con la comunidad de Guarumo y dirigiera un ciclo de talleres que iban enfados al cuidado e importación de los recursos hídricos de la subregión. A esta oferta accedí ya que me empararía del conocimiento de la subregión e interactuaría con muchos pescadores de Guarumo, al mismo tiempo conocería más de cerca las problemáticas que estos estaban interviniendo. Para esto se me hizo necesario desde un principio la utilización del diario de campo que es una herramienta indispensable a la hora de realizar una investigación y más aún si se trata de una antropológica, en este se lleva registro de los avances realizados, se toman notas importantes y sucesos extraordinarios ocurridos en campo. En él se describe con detalles la configuración del escenario y todo lo observado. “Una buena regla establece que, si no está escrito, no sucedió nunca” (Taylor y Bogdan, 1987). En el diario de campo se escriben todos los apuntes que conforman los

resultados de la investigación y donde se formulan las ideas que van surgiendo en la trayectoria investigativa.

**Figura 1** Puente Río Man (casa de Fidel)



El diario de campo debe ir anclado a la observación, en nuestro caso se implementó la Observación participante que según Guber, esta técnica “consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población” (2001, p. 22). Pude participar de salidas a pescar y observar las distintas actividades que conlleva la pesca artesanal, también participe en los distintos talleres con la comunidad pesquera y local de Guarumo y Bélgica.

En el diario de campo se realizaron descripciones detallada de casa uno de los entables, de las actividades que los pescadores realizan en su diario vivir, también, se realizaron dibujos que me ayudaron a la ubicación de lugares estratégicos. Con la fotografía se pudo adentrar al universo de la pesca artesanal y crear un ambiente más íntimo con los pescadores que veían el interés por estudiar sus prácticas.

En la observación participante, las personas de la comunidad estudiada aceptan la presencia del investigador entre ellos como vecino y amigo que resulta ser también un investigador. De esta manera, el observador participante debe intentar ser aceptable como persona (lo que significará cosas diferentes desde el punto de vista del comportamiento, las condiciones de vida e incluso, en ocasiones, la apariencia en culturas diferentes) y no simplemente reputado como científico. (Angrosino, 2012, p. 38)

La fotografía se implementó para tener un mayor reconocimiento y un mejor detalle a la hora de realizar las descripciones en el diario de campo, también se le pidió a los pescadores que me regalaran fotografías que ellos han tomados para ver lograr entender los intereses, esas fotografías que ellos pasaron fueron tomadas en el marco de una intervención a la Ciénaga Colombia donde se buscaba recuperarla con una asociación entre Corantioquia, EMP y la Universidad de Antioquia.

**Figura 2** *Intervención de limpieza a la Ciénaga Colombia.*



*Nota:* fotografía tomada por Fidel Escorsia.

En este orden de idea el investigador no solo se presenta en la comunidad como científico investigador, sino que también realiza actividades dentro de ella acompañado de los interlocutores.

Estructura de la tesis: los resultados de la investigación se encuentran plasmados en los capítulos 3, 4, 5 y 6, aquí reposan los hallazgos más importantes. Capítulo 3: se realiza una contextualización

local, nacional y planetaria de la zona de investigación, se explica la importancia que ha tenido la pesca en distintas dimensiones territoriales, se resaltan las características del entorno natural, las condiciones de vida y recursos que ha generado la localización del país.

Capítulo 4: en este se desarrolla los conceptos de identidad cultural y diversidad biocultural y como este se manifiesta en el municipio de Cáceres y la subregión del Bajo Cauca, definición de la pesca artesanal y los tipos de pescar existentes, hace mención de las disputas territoriales que se presentan causadas por distintos factores, entre lo que se encuentra los sectores de la economía que se enfrentan diariamente por los controles territoriales y por ultimo hace un análisis sobre los factores tradicionales y contemporáneos que han cambiado en la pesca artesanal.

Capítulo 5: se presentan una serie de narrativas que se construyeron a partir de las entrevistas realizadas en campo, estas entrevistas ayudan a entender las dinámicas que se presentan y rodean a la pesca artesanal. De igual modo, están categorizadas y se resaltan los puntos importantes que aportan a la territorialidad y a la construcción de identidad.

Capítulo 6: es uno de los capítulos más esenciales puesto que es donde se relata y describe las prácticas que realizan los pescadores, el significado que tiene el territorio para los pobladores y como a partir de las relaciones entre el territorio y las prácticas se construye la identidad cultural. También, se da a conocer la visión que tienen los pescadores con referencia a las pescas artesanales en el pasado, presente y futuro.

Aspectos éticos: para el desarrollo del presente proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos.

- Se informó previamente a cada interlocutor o interlocutora involucrada en el proyecto lo que se pretendía realizar y los intereses de la investigación, dado el caso de que se presentaran cambios en el proyecto también se les informaran las razones y se pedirá autorización nuevamente para hacer uso de la información que estos suministraron. Este previo aviso recibe el nombre de consentimiento informado individual o grupal, donde se

informa los aspectos más relevantes del proyecto y lo que se realizaría con la información, en nuestro caso fue un proyecto de cohorte académica. Este consentimiento informado se entregó de manera escrita en un formato y se hizo firmar por cada persona entrevistada.

- Confidencialidad y buen manejo de la información: teniendo en cuenta la gran responsabilidad que conlleva la manipulación de información personal y grupal. Se les informo y dio a conocer a los participantes que su utilización será de corte académica y confidencial, que se utilizaría para ampliar el conocimiento de la subregión y visibilizar las problemáticas de la misma.
- Se generará una copia del trabajo final (resultados de la investigación) y se dará a conocer a la población de Río Man y otros lugares de Cáceres. Esta copia se entregará a la Biblioteca Municipal donde toda la población interesada podrá tener acceso a ella.
- Se respetó toda creencia, manifestación cultural, relato e ideología que los pobladores manifiestan.
- Se mantuvo una postura cuidadosa en campo, donde el respeto fue primordial al dirigirse a la población.
- Se pidió permiso previo para la utilización de sus nombres dentro de las entrevistas y narrativas, con la elección de decidir.
- Para el acceso a cada uno de los lugares se pidió un previo permiso que muy generosamente los pescadores aprobaron.
- Los derechos de autor en la escritura científica son primordiales, se buscó generar conocimiento escrito, citando a cada autor y autora retomada con su respectiva fuente.

Estancia en la zona de estudio: los primeros acercamientos al territorio se realizaron en motocicleta, donde pude hablar con muchas personas que se encontraban en los andenes de las casas, a estas personas se les comentó la intención de mi presencia en el sector y se les pregunto acerca de los pescadores de la zona, mucho de ellos me enviaron hacia otros lugares manifestando ser casas de pescadores.

Con los días puede llegar a la casa de Don Fidel Escorsia quien es reconocido por su labor como pescador y hacer parte de los comités de pescadores. Al llegar a su casa me saludo

alegremente, me presente y le comenté sobre el trabajo que iba realizando, él se mostró interesado y me dijo que podía contar con su colaboración y que le preguntara todo lo referente a la pesca en la zona porque él poseía mucha información y conocía a todos los pescadores. Este interlocutor me pudo acercar a otro pescador que al igual que él, me extendieron la mano ayuda para la realización de la investigación.

En el trabajo de campo pude conocer las viviendas de los pescadores, conversar sobre diversos temas de su interés, escuchar las problemáticas que viven en su diario vivir, puede observar la preparación antes de salir a pescar y el proceso que conlleva la preparación de los trasmallos y anzuelos a la hora de pescar. Cada uno de las técnicas se implementaron de la manera más adecuada y respetuosamente posible a la hora de intervenir en la comunidad de pescadores artesanales.

El trabajo de campo realizado con la comunidad pesquera y diversas participaciones en proyectos con las comunidades de pescadores se trianguló con los antecedentes previamente estudiados referente a la pesca artesanal y el territorio, esto develó las categorías de interés para la presente tesis, ambos trabajos muestran la importancia de una relación entre el entorno natural que podríamos entenderlo como el territorio y las prácticas que se realizan en este ligadas a la construcción de la identidad cultural.

### Capítulo 3 ¿Dónde estamos?

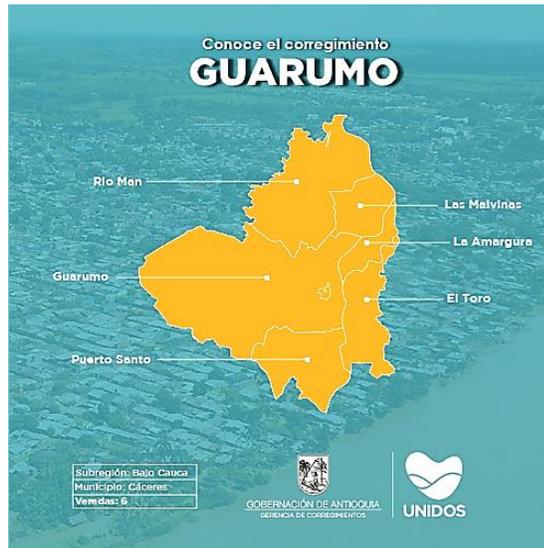
Es pertinente entender más detalladamente el contexto donde se desarrolló el trabajo de investigación, entendiendo las ubicaciones geográficas, partiendo desde el poblado de Río Man como parte del Bajo Cauca, entendido como escala local, pasando por la escala nacional que se aborda como Antioquia en Colombia, hasta una escala planetaria.

#### **3.1 En lo local.**

Río Man o como lo denominan sus habitantes, el poblado de Río Man, hace parte del conjunto de veredas pertenecientes al corregimiento de Guarumo (Cáceres); este contiene 6 veredas que son: Las Malvinas, La Amargura, El Toro, Puerto Santo, Guarumo y Río Man). Actualmente este corregimiento cuenta con una extensión territorial de 187.576 Km<sup>2</sup>. Se encuentra ubicado al norte de la cabecera municipal de Cáceres, en la subregión Bajo Cauca a orillas del río Cauca. Limita por el norte y por el oriente con el municipio de Caucasia, al occidente con el corregimiento de Manizales y al sur con el corregimiento Jardín de Tamaná. A este territorio lo atraviesa la carretera Troncal de Occidente que facilita la movilización entre el municipio de Caucasia y la cabecera municipal de Cáceres. No obstante, la cercanía que tiene este corregimiento con el municipio de Caucasia hace que sus habitantes opten por realizar desplazamientos hasta este municipio vecino por motivos de salud, educación, opciones laborales y alimentos.

En sus inicios este corregimiento nace como un puerto fluvial en las orillas del Río Cauca en los años 1627 (Gobernación de Antioquia. s.f), fue un puerto necesario para descansar de las largas trayectorias de los viajes que transitaban por el río Magdalena, Cauca y Nechí, así mismo, se dieron intercambios de recursos comerciales, culturales y la compra de productos agrícolas que se producían en esta zona.

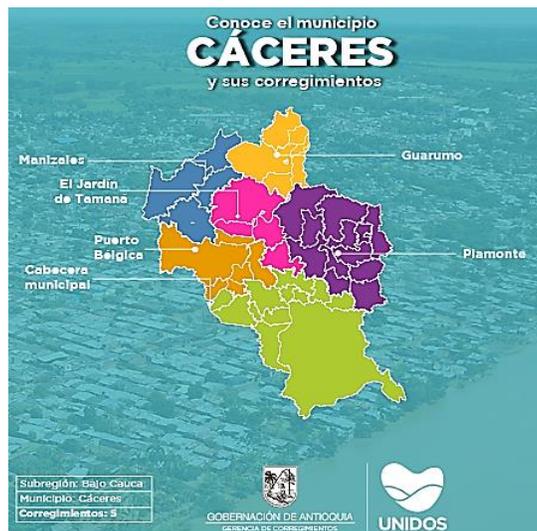
**Figura 3 SEQ Figura |\* ARABIC 3 Mapa del Corregimiento de Guarumo.**



El municipio de Cáceres está ubicado al norte del departamento de Antioquia, Colombia en el piedemonte de la cordillera central y al comienzo de la llanura aluvial del Bajo Cauca Antioqueño, muy cerca de la línea ecuatorial, recibiendo la influencia directa de la radiación solar y de la zona intertropical. (Sánchez, 2009)

Latitudinalmente este municipio se encuentra en las coordenadas geográficas 7° 34' 36'' latitud Norte y latitud Oeste 75° 20' 54'' teniendo como referencia el meridiano de Greenwich.

**Figura 4 SEQ Figura |\* ARABIC 4 Mapa de Cáceres**



Nota: Fuente: <https://corregimientos.antioquia.gov.co/caceres-3/>

Estas latitudes nos indica que la radiación solar que presenta el municipio, es igual durante la mayor parte del año y la temperatura tiene variaciones minúsculas. Este tipo de clima es consecuencia de su localización en la zona tropical a nivel mundial, entre el trópico de cáncer y capricornio.

La extensión territorial del Municipio de Cáceres es de 1996 km<sup>2</sup>, lo que lo ubica en el cuarto (4<sup>to</sup>) lugar de los municipios con mayor extensión territorial después de Turbo (3055 km<sup>2</sup>) Urrao (2556 km<sup>2</sup>) e Ituango (2347 km<sup>2</sup>).

Su temperatura oscila entre 24° y 34° muy rara vez esta temperatura baja a 23° o sube a 37°. Esta temperatura en la zona se debe en gran parte a la hidrología que sostienen, los ríos juegan un papel importante en la regulación de la temperatura y mantienen el territorio con grandes índices de humedad, el mes con más lluvia es mayo, con un promedio de 236 milímetros de lluvia y el mes con menos lluvia es enero, con un promedio de 59 milímetros de lluvia.

El Río Cauca es la principal corriente de agua municipal, este nace cerca de la laguna del Buey en el Macizo Colombiano (Sánchez, 2009), exactamente en el parque nacional natural Puracé en los límites de los departamentos de Cauca y Huila, cuenta con una longitud de 1350 km<sup>2</sup> y una cuenca hidrográfica aproximadamente de 63.300 km<sup>2</sup>, su recorrido va en la dirección sur - norte y tienen desembocadura en el Río Magdalena. Es considerado uno de los ríos más importantes de Colombia. Pasa por más de 180 municipios en los departamentos del Cauca, Valle del Cauca, Risaralda, Caldas, Antioquia, Sucre y Bolívar. Su cuenca hidrográfica es de aproximadamente 63.300 km<sup>2</sup>. No obstante, este no es el único río que transita por el municipio: “(...) posee, además del río Cauca; al norte cuenta con Río Man; al sur se encuentra el Nechí; al oriente el río Cacerí y en la parte central el río Tamaná, todos estos con un gran número de quebradas”. (Sánchez, 2009, p. 25) este gran número de corrientes y quebradas son las principales fuentes económicas de Cáceres.

La economía de Río Man, se encuentra marcada por 4 prácticas principales, entre las que se encuentran la ganadería, que es ejecutada por ganaderos terratenientes que cuentan con amplias extensiones de tierras en las orillas de la Troncal de Occidente, los dueños de estas tierras a menudo

solicitan empleados del poblado de Río Man y Guarumo, para laborar en diversos oficios como lo son las reparaciones de corrales, podar potreros, talar árboles, construir casas y ranchos. Como segunda práctica se encuentra la agricultura, que al igual que la ganadería, quienes la ponen en marcha son grandes terrateniente que cuentan con la instrumentación necesaria para el cuidado de las cosechas, estos propietarios también contratan personas de la comunidad para ponerlos al servicio del cuidado y mantenimiento de los cultivos. Al ser una zona con grandes cuerpos de agua, la tierra se hace propicia para los cultivos de arroz, plátano, yuca, maíz, ñame, limón y otros cultivos. En este territorio también se observa la práctica de la agricultura en pequeñas parcelas donde los dueños cultivan y crían animales para el consumo propio y para comercializar a pequeña escala en el poblado. La pesca artesanal por su cuenta, hace parte del conjunto de prácticas que se llevan cabo en el Bajo Cauca, no obstante, existen territorios donde se presente con más fuerza, como lo es el caso de Río Man. En este territorio se encuentran diversos cuerpos de agua entre los que se encuentran quebradas, ciénagas, lagos y la presencia de los Ríos Cauca y el Man, estos recursos hacen que la pesca brinde las posibilidades para la obtención de recursos económicos y gran parte de poblado de Río Man practica la pesca artesanal como medio de sustento familiar; por último, pero no menos importante la minería se encuentra como la principal fuente de ingresos económicos en el Bajo Cauca, al no exigir estudio alguno, muchos de sus habitantes optan por trabajar en diferente minas presentes en el territorio. El trabajo en minas no es nada nuevo para la zona ya que desde tiempos prehispánicos la minería estaba presente en el territorio, dicha actividad y la gran cantidad de minerales removidos y extraídos, han traído diversas problemáticas ambientales, violencias y degradación del territorio, cada actividad ha traído consecuencias y tiene impacto en las problemáticas territoriales.

El relieve del municipio de Cáceres es relativamente montañoso con alturas inferiores a los 500 m.s.n.m. en sus territorios sobresaltan los ríos Cauca, Man y Tamaná. Caucasia por su parte, cuenta con un relieve mayoritariamente plano y no se encuentran alturas mayores de 500 m.s.n.m., lo acobijan los ríos Cauca, Nechí y numerosas corrientes de aguas menores (Montoya, 2021).

**Figura 5 SEQ Figura |\* ARABIC 5 Subregión del Bajo**



Nota: Fuente: <https://ctpantioquia.co/subregion-de-bajo-cauca/>

El Bajo Cauca está integrado por 6 municipios correspondientes a los municipios de Cáceres, Caucasía, El Bago, Nechí, Tarazá y Zaragoza. Cuenta con 26 corregimientos y 268 veredas (Vergara y Arias, 2009; Lopez, 2007). Cuenta con extensión territorial de 8.485 km<sup>2</sup>, representando así el 13,5% del territorio de Antioquia y ubicándose en la tercera subregión más grande de todo el departamento.

El Bajo Cauca fue una de las primeras regiones en ser colonizadas por los españoles, quienes fundaron los pueblos de Cáceres (1576) y Zaragoza (1581) como puestos de avanzada hacia la conquista del interior de Antioquia y de la explotación del oro de la zona; en tanto Nechí fue fundado en 1636 como un campamento minero y El Bago en 1675 tras el desplazamiento de la población por búsqueda de oro y recursos madereros. (Gobernación de Antioquia, s.f)

Las principales actividades productoras de economía dentro de la subregión están ligadas al pasado histórico y a sus recursos hídricos. La minería es la práctica que más presencia sostiene y más alberga trabajadores, es basada en la explotación de oro y plata principalmente, en su mayoría

son minas que no cuentan con los permisos de explotación (ilegales), sin embargo, solventan las necesidades de miles de familias presentes en la subregión. Entre otras prácticas económicas también se encuentra la agricultura, la ganadería, la piscicultura y la explotación forestal.

Se identifica una economía arraigada a los cuerpos de aguas de la región, gracias a los ríos, quebradas, lagos y ciénagas presentes, se pueden llevar a cabo cada una de las actividades económicas. La minería no se podría ejercer sin los cursos de aguas, los pastizales no emergerían para garantizar el sustento del ganado en los potreros, la agricultura no florería y la pesca sería inexistente sin los Ríos Cauca y Nechí.

La actividad pesquera es permanente en la subregión y su producto se destina tanto al autoconsumo como al mercado. Durante la época de la subienda, en los meses de enero y febrero y en la bajanza entre mayo y junio, se presenta una afluencia de pescadores de la región y departamentos limítrofes hacia los ríos Cauca y Nechí, que son los de mayor riqueza pesquera. (Vargas y Arias, 2009)

Entre la jurisdicción de los municipios de Cáceres, Zaragoza y Anorí, se encuentra ubicada la reserva natural Bajo Cauca-Nechí, al noreste del departamento de Antioquia, con un área aproximada de 45.569 hectáreas, fue declarada por la Ordenanza 035 de 1994. En dicha Ordenanza se determina una zona de amortiguamiento, de los cuales el 10% corresponde al municipio de Zaragoza, el 41% a la localidad de Anorí y el 49% de Cáceres. De acuerdo con el sistema de clasificación de Holdridge la reserva corresponde al bosque húmedo y muy húmedo tropical (Contraloría General de Antioquia, 2007 citado en Vargas y Arias, 2009). Así como esta reserva existen múltiples cuerpos de agua y humedales que no han sido intervenidos para declararse en áreas protegidas y por esta razón siguen siendo destruidos a causa de la minería, ganadería y deforestación.

La violencia armada también es un fenómeno presente en el Bajo Cauca Antioqueño, a causa del conflicto armado que ha puesto en peligro y arrebatado miles de vidas. Desde aproximadamente la década de los 70<sup>ta</sup> han hecho presencia en el territorio diferentes grupos

armados como el EPL, ELN, las FARC-EP y diferentes grupos paramilitares. Estos y muchos más grupos armados han mantenido el control del territorio a partir de la atemorización de la sociedad civil, causando miles de desplazamientos forzados<sup>8</sup>.

En esta región persiste el conflicto armado y la violencia a pesar de los sucesivos procesos de paz y de desmovilización. El accionar de los grupos armados, relacionado principalmente con la disputa por diferentes rentas legales e ilegales, y por el control territorial, ha desembocado en una crisis humanitaria alimentada por el aumento del desplazamiento forzado, los asesinatos y las prácticas de control social. Según datos de la Unidad de Víctimas, los seis municipios que conforman esta subregión (Cáceres, Taraza, El Bagre, Caucasia, Zaragoza y Nechí) sumaron 203.318 víctimas hasta octubre de 2020. (Comisión de la verdad, 2020).

### 3.2 En lo nacional.

El departamento de Antioquia<sup>9</sup> se encuentra ubicado en las coordenadas 6°13'0" norte y 75°34'0" oeste, al noroccidente de Colombia en las regiones Andina y Caribe, limitando al norte con el mar Caribe (océano Atlántico), Córdoba y Bolívar, por el este con Santander y Boyacá, al sur con Caldas y Risaralda, y al oeste con Chocó. Su actual gobernanza se encuentra a cargo de Aníbal Gaviria Correa. Antioquia, cuenta con una extensión territorial de 63600 km<sup>2</sup> ocupando así el sexto lugar de los departamentos de Colombia con mayor extensión territorial, superado por Amazonas, Vichada, Caquetá, Meta y Guainía, cuenta con una población de 5974788<sup>10</sup> habitantes para el 2018, su capital es la ciudad de Medellín. El departamento ese encuentra dividido en 125

---

<sup>8</sup> Habitantes de Isla Amargura, en Cáceres, sienten dolor por su tierra: <https://www.elcolombiano.com/colombia/desplazados-de-caceres-por-clan-del-golfo-en-septiembre-de-2020-CA13578930>

<sup>9</sup> Antes de la llegada de los españoles el territorio de Antioquia ya estaba ocupado por distintos grupos indígenas en distintas regiones, entre los más importantes eran los Katíos, localizados en las vertientes de la cordillera Occidental hasta las orillas del Atrato; en el golfo de Urabá habitaban los Urabae y los Cunas; los Nutabae en la región comprendida entre los ríos Cauca y Porce, los Tahamíes, entre los ríos Porce y Magdalena; y los Quimbayas al sur del departamento, en Abejorral y Sonsón (Arango, 1871; Escobar, 2004).

<sup>10</sup> Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

municipios, 9 subregiones (Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá, Valle de Aburra) y 36 corregimientos.

Hace parte de varias regiones de Colombia, entre ellas, la región Caribe, el Chocó Biogeográfico y la región Andina, con presencia de las cordilleras Central y Occidental y valles interandinos que hacen parte del complejo hidrográfico Magdalena-Cauca. Cuenta con una variedad de pisos térmicos y ecosistemas estratégicos que le permiten contar con una enorme biodiversidad, que, junto a su riqueza cultural, le dan la posibilidad para generar sistemas alimentarios. (FOLU Antioquia, s.f)

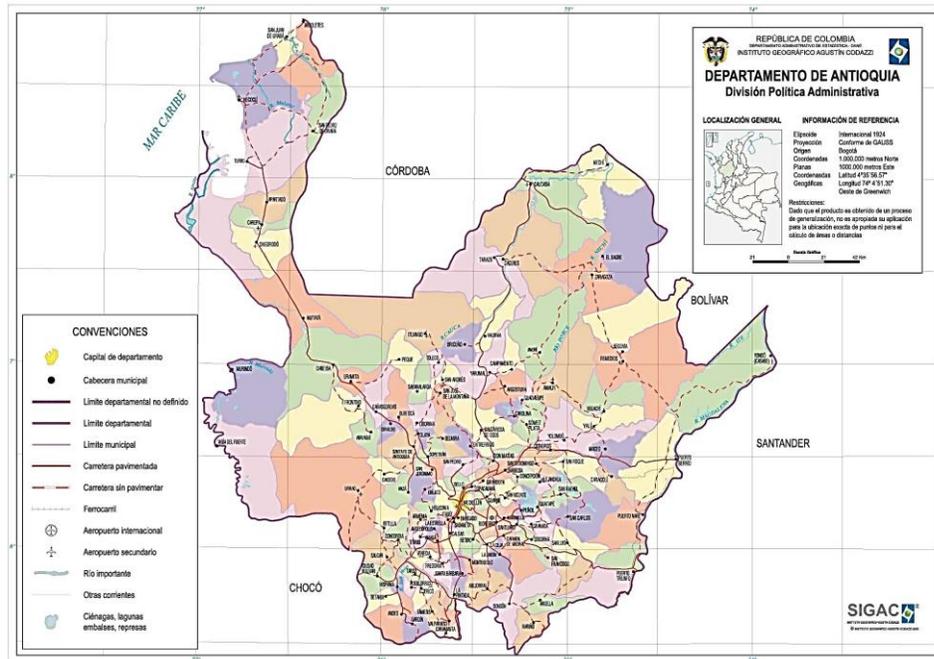
Esta gran amplitud del departamento y diversificación climática, hace que cuente con numerosas fuentes hidrográficas conformadas por las cuencas de los ríos Atrato, Cauca, León, Magdalena, Negro, Nare, Samaná, Buey, Porce-Nechí y Nus, etc. También se destacan los ríos Apartadó, Cucharó, Jiguamiandó, Murindó, Murri, Río sucio, Tumaradó, El Salado, Rayo, Puquí, Aburrá, Amagá, Nechí, Taraza, Tamaná, Tonusco, Carepa, Chigorodó, Juradó, Zungo, La Miel, Río Claro Sur, Antasales, Esmeralda y Río Verde. La riqueza hídrica del Departamento se percibe también en las variadas ciénagas como la de Buchadó, Los Medios, Tumaradó, Caucasia, Nechí, El Bagre, Yondó y Puerto Berrío (Duran, 2020). Esto sin mencionar las múltiples quebradas, lagunas y ciénagas dentro de cada municipio o subregión.

El clima del departamento es condicionado por la geografía que este presenta, su localización en la zona ecuatorial e intertropical, las ramificaciones de la cordillera de los Andes en la parte occidental y central que atraviesa la zona sur hasta llegar al norte, la biodiversidad de plantas y la cercanía de los océanos pacífico y atlántico. “Estos factores son influyentes en las temperaturas que van desde temperaturas muy altas en las tierras bajas de Urabá y del Nordeste, así como en las tierras bajas de los valles de los ríos Magdalena, Cauca, Porce y Nechí, hasta las muy frías (altas) de los páramos de Sonsón y Belmira (cordillera central) y de Frontino (cordillera occidental)”. (Hermelín, 2006)

Los recursos naturales son una fuente importante de alimentos, ya sea a través de su consumo directo o porque constituyen la base de actividades generadoras de ingresos (por ejemplo, los cultivos comerciales, los productos forestales) que permiten la compra de alimentos. Debido a esto, las medidas destinadas a mejorar el acceso a los recursos son un elemento importante de las estrategias para la realización progresiva del derecho a la alimentación. (Lorenzo et al., 2009, p.7)

Según Duran (2020) La economía de departamento esta principalmente en la industria, el comercio, la agricultura, la ganadería y la minería. En la actualidad ocupa el segundo puesto nacional en cuanto a industria y la producción de textiles, a esto se le agrega, la elaboración de productos químicos, farmacéuticos, maquinaria, cemento, abonos, concentrados, metalmecánica y papel.

**Figura 6** Departamento de Antioquia



Nota: Fuente: [https://www.colombiamania.com/AA\\_IMAGENES/mapas/dptos/antioquia/02\\_Antioquia\\_pol\\_admin\\_zoom.jpg](https://www.colombiamania.com/AA_IMAGENES/mapas/dptos/antioquia/02_Antioquia_pol_admin_zoom.jpg)

La diversidad que generan los distintos cuerpos de agua presentes en el departamento y en las subregiones, hace que Antioquia ocupe el primer lugar en términos estadísticos en agricultura, gracias a la producción de café y bananos que son exportados a diferentes territorios, acompañados de otros productos como la caña, el cacao, la yuca y algunos cereales y frutos. Por su parte la ganadería, toma fuerza en las zonas de la Magdalena medio por la presencia del río Cauca y Urabá. No obstante, en la subregión del Bajo Cauca, la ganadería toma una participación cada vez mayor, las grandes extensiones boscosas han sido deforestada para la creación de potreros idóneos para la cría bobina. Esto ha causado un desplazamiento de muchas comunidades a la zona urbana, ya que las tierras son tomadas por grandes terratenientes que son dueños de tierras y de algunos humedales que se encuentran en estos territorios.

La minería en Antioquia se ha convertido en un arma de doble filo para la población, por una parte, genera miles de empleo que ayudan a solventar las necesidades de muchas familias en condiciones de empobrecimiento y por otra parte, la mala práctica ha contaminado y destruido miles de extensiones territoriales<sup>11</sup>, además, la lucha contra la minería ilegal ha creado una constante lucha territorial entre el estado colombiano y diversos grupos al margen de la ley que se financia a partir de extorciones a mineros, a población civil y el narcotráfico.

El sector de la pesca por su parte se ha visto afectada por la minería que ha contaminado y deteriorado múltiples fuentes de agua, infectando distintas especies de peces con mercurio o sedimentando los ríos y lagos del departamento. Sin embargo, se ha iniciado un crecimiento en la producción acuícola en las que se cultivan las especies de peces más consumidas en las regiones entre las que se encuentran, el Bocachico, Carpa, Carpa roja, Caprinos, Tilapia Negra, Tilapia roja, Trucha, Cachama (AUNAP, 2014) y otros. Estas son las especies más producidas en el departamento, su producción y cultivo demanda de grandes maquinarias.

La pesca ha sido de gran importancia para los departamentos, las regiones y en su efecto para el país. Colombia que está ubicado geográficamente al Noroccidente de América de sur, en la

---

<sup>11</sup> Minería legal e ilegal en Antioquia está acabando los ríos y el campo: <https://www.rtv.gov.co/noticia/mineria-legal-e-ilegal-en-antioquia-esta-acabando-los-rios-y-el-campo>

zona tropical, que lo hace uno de los países más biodiversos a nivel mundial por sus diversas zonas climáticas, lo bañan las aguas del Mar Caribe y del Océano Pacífico generadores de turismo, transporte, pesca marina y continental. Cuenta con una extensión superficial de 2.070.408 Km<sup>2</sup> distribuidos en 1.141.748 Km<sup>2</sup> de área terrestre y 928.660 Km<sup>2</sup> marítima. Las coordenadas latitudinales lo ubican a 4°34'15.1" norte 74°17.84' oeste. Limita al norte con el mar de las Antillas, al este con Venezuela, Brasil, al oeste con el océano Pacífico, al noroeste con Panamá y al sur con Perú y Ecuador. Su población estimada para el 2021 según el DANE (2018) es de 51.050.000 habitantes. Según el Ministerios de exteriores (2021) el clima está determinado por la geografía territorial y se clasifican en dos climas principales: Clima de las llanuras o tierras bajas: posee una altitud por debajo de los 500 metros y temperaturas promedio es de 25° centígrados; Clima de montaña o de las vertientes o valles: altitudes superiores a los 500 metros, clima muy húmedo, seco o muy seco.

Por ser un país rico en recursos hídricos, la pesca se concibe como una alternativa económica importante para miles de pescadores marinos y ribereños continentales, quienes logran con ella garantías para su seguridad alimentaria (Aunap. 2014, p. 8)

La pesca ha tenido una disminución a causa de problemáticas que aumentan cada día, las malas prácticas han causado una sobre- explotación de los recursos; la contaminación a causa del arrojamiento de basuras a los mares, ríos, quebradas, lagos y demás cuerpos de aguas han destruidos el hábitat de muchos seres vivos; la minería, ha sedimentado y contaminado miles de kilómetros de aguas continentales ya que estas utilizan químicos que a través del agua llegan a los ríos; la ganadería por su parte, también es causante de las problemáticas que sufre la pesca continental ya que muchos bosques que acumulan agua han sido deforestado para la creación de potreros, así mismo, muchas ciénagas y lagos han sufrido un desagüe con el mismo objetivo; otro de los factores que interrumpen esta paratáctica en Colombia y sus regiones está constituida por la presencia de grupos armados y la privatización de tierras. por estas y diversas de problemáticas más en Colombia se la disminución de la pesca artesanal, acuicultura y marítima ha disminuido considerablemente. La Aunap (2014) en su informe sobre la pesca y la acuicultura en Colombia afirma que: Por ser un país rico en recursos hídricos, la pesca se concibe como una alternativa

económica importante para miles de pescadores marinos y ribereños continentales, quienes logran con ella garantías para su seguridad alimentaria (Aunap, 2014, p. 8).

**Figura 7** Mapa de Colombia



Nota: Fuente: [http://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/colombia\\_ficha%20pais.pdf](http://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/colombia_ficha%20pais.pdf)

La producción pesquera total del país ha tenido valores promedio de 160.000 toneladas anuales en los últimos 20 años; sin embargo, es importante mencionar que a principios de

los 90's las capturas de la pesca industrial representaban un 55%, las de la pesca artesanal un 25% y las de la acuicultura un 20%, pero hoy en día las mismas presentan en promedio un 29% la industrial, un 20% la artesanal y 51% la acuicultura. (p.14)

Las problemáticas que se presentaron anteriormente no son exclusivamente del territorio colombiano ya que en otro país y a nivel mundial se presentan problemáticas similares, causada principalmente por la contaminación y el deterioro de las fuentes de agua.

### **3.3 En lo planetario**

A nivel planetario Colombia está ubicado en la zona tropical de la subregión de América del sur, acompañado de los países: Guayana Francesa, Guyana, Suriname, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay y Brasil, estos constituyen en su mayoría los bosques pluviales a nivel mundial, entre los más destacados está el Amazonia que se considera como el ecosistema más rico del mundo en cuanto a biodiversidad (fauna y flora), Brasil cuenta con mayor biodiversidad y más extensiones de esta zona, seguido por Colombia.

Estas regiones tropicales presentan un clima cálido y las estaciones no presentan variaciones de temperatura pronunciadas o notorias, además, las estaciones presentes en la zona tropical son seco y húmedo, también denominadas como invierno y verano. Gracias a estas condiciones, y otros factores geográficos, posibilita que la zona tropical albergue al 80% aproximadamente de la diversidad biológica del mundo. La diversidad que se presenta está conformada por animales terrestres, aéreos y acuáticos al igual que plantas que son capaz de sobrevivir en distintos ambientes según su adaptación.

En cuanto a la pesca, existen países con mayores índices de prácticas que se destacan por las altas producciones de estos recursos debido a su ubicación geográfica y extensiones marítimas. La importancia que ha tenido la pesca está ligada a la seguridad alimentaria de muchos países e incluso de muchas familias que se benefician de esta.

Los siete principales países productores de la pesca de captura (China, Indonesia, el Perú, la India, la Federación de Rusia, los Estados Unidos de América y Vietnam) representaron casi el 50% de la producción total de la pesca de captura mundial (...) La producción de animales acuáticos cultivados ha estado dominada por Asia, con una participación del 89% en los últimos dos decenios aproximadamente (Fao, 2020).

Esta práctica a pesar de aporta significativamente en la seguridad alimentaria<sup>12</sup> de la población mundial, sin embargo, ha mostrado afectaciones a lo largo del tiempo, entre las que se destacan: La sobre explotación del recurso, esto ha generado la disminución de los peces y la desaparición de muchas especies, aunado a esto, desaparecen otras especies que se alimentaban que tienen en su ciclo alimenticio esas especies que están desapareciendo, causando así un desequilibrio en los ecosistemas marinos. La causa de la disminución de la pesca a nivel planetario está relacionada a varios factores, entre los que se encuentran, la contaminación de mares y ríos, la sedimentación, la deforestación, el abandono de la práctica, la regulación y muchos más.

---

<sup>12</sup> La Cumbre Mundial sobre la Alimentación (1996) dice que: La seguridad alimentaria existe cuando todas las personas tienen, en todo momento, acceso físico, social y económico a alimentos suficientes, inocuos y nutritivos que satisfacen sus necesidades energéticas diarias y preferencias alimentarias para llevar una vida activa y sana.

#### **Capítulo 4: Identidad cultural y diversidad biocultural.**

¿Qué significa la diversidad biocultural y porqué es importante en un estudio que se pregunta por la identidad cultural? Dado que su definición suele ser muy compleja, ha tenido variaciones a lo largo del tiempo y se ha definido en el encuentro de distintas disciplinas y ciencias como la biología, la ecología, la antropología y otras. En este orden de ideas, se entendió la diversidad como “la variedad, la heterogeneidad, la multiplicidad y es lo opuesto a la uniformidad” (Toledo et al., 2019, p. 9), convirtiéndose así en lo contrario a la homogenización. Se entendió de esta manera por las variaciones existentes en la zona de estudio, Cáceres cuenta con una diversidad amplia provenientes de los cuerpos de agua que posee, los ríos, lagos, ciénagas y quebradas diversifican las especies de peces de la zona, el clima cálido crea las condiciones para la agricultura y cultivos de diferentes plantas (maíz, arroz, frijoles, yuca, plátano. etc.) también, existen variaciones de plantas silvestres que atraen diferentes especies de aves y animales terrestres. Las condiciones territoriales crean un ambiente propicio para la diversidad de especies de animales en la subregión y en el municipio por su geografía medianamente montañosa, dicha diversidad está estrechamente ligada a la diversidad cultural, así que la diversidad biocultural es un concepto que intenta unir ambas diversidades para resaltar que no están separadas, sino que son dependientes, por ejemplo: sería imposible pensar en los pescadores artesanales sin el río o sin los pescados.

Las características que sostienen el territorio por su gran diversidad y recursos naturales ha atraído el interés de personas perteneciente a otras comunidades y regiones de Colombia que buscan solventar sus necesidades económicas y se trasladan de su lugar de origen a los municipios del Bajo cauca, principalmente al municipio de Cáceres por la gran cantidad de minas explotadoras de oro que se encuentran en muchas de sus veredas. Aunado a esto, la creación de la troncal de Occidente ha facilitado el ingreso y salida de muchos pobladores, facilita el ingreso de vehículos motorizados como (carro y motos de bajo cilindraje), además, desempeña el papel de corredor comercial entre el Bajo Cauca, Córdoba, Bolívar y Sucre, en estos intercambios comerciales también se intercambian aspectos culturales de las otras regiones del país. Estos distintos procesos han diversificado la cultura cacereña, la cual, presenta un entramado de diversas costumbres propia de las llamadas culturas costeñas y antioqueñas (paisas).

La diversidad cultural se manifiesta de múltiples maneras: la forma de pensar, los lugares de habitación, las creencias, los ritos, la vestimenta, las prácticas, las manifestaciones artísticas y muchas formas más son claves para comprender la cultura de los distintos grupos sociales presentes al municipio de Cáceres. La diversidad cultural de Cáceres y el Bajo Cauca, no es reciente ni contemporánea, en el territorio se han mantenido dinámicas de poblamiento cerca de las orillas de los ríos como lo fueron los Zenú antes del siglo X, este mismo territorio también perteneció a indígenas Malibúes que provenían del Magdalena, por el sur del territorio ingresaron Catíos, Nutabes, Tahamíes, Yamecíos y Guamocoes provenientes de la zona Andina. Al parecer entre los indios Malibúes, los Zenúes y provenientes de la zona andina se produjeron intercambios que tuvieron como centro el Bajo cauca. (Botero, et al, 1999 citado por Cardozo 2006) esta diversidad cultural se complejizó en las luchas y negociaciones territoriales con la llegada de los españoles y el ingreso de africanos.

La diversidad biocultural se traduce a la relación o interacción que existe entre una la diversidad biológica, la cultura y la lingüística (Maffi. 2010), también se puede entender, esta relación entre la biodiversidad, la etnodiversidad y la agrodiversidad (Toledo y Barrera. 2008) ambas definiciones apuntan a las relaciones que sostiene el ser humano con los demás seres vivos y no vivos (humanos y no humanos) en búsqueda de su supervivencia, la identidad por su parte fundamental de la diversidad, y permite expresiones bioculturales que incluso no tienen como único objetivo la supervivencia. La identidad cultural que denominamos “ser pescador artesanal” depende de la presencia de la diversidad biocultural. Esto es reconocido también por los mismos pescadores como se podrá leer en sus narrativas.

#### **4.1 La pesca**

Este tipo de relación se puede evidenciar en distintas prácticas que se presentan en el poblado de Río Man como es el caso de la minería, la pesca, la ganadería y la agricultura que mantienen una relación entre lo humano y lo no humano. Sin embargo, la pesca es una de las prácticas más relevantes en el territorio y señala la relación permanente entre la cultura cacereña del poblado de Río Man y su entorno natural. Fals Borda (2002) afirma que la pesca es una

actividad económica dependiente de los factores climáticos y territoriales he introduce el termino categorizaste de culturas “anfibia” haciendo referencia a los pescadores o sociedades que enmarcan su cotidianidad en las orillas de los ríos o cuerpos de agua.

La pesca se basa en la búsqueda y captura de peces, tanto en aguas continentales como en aguas marinas, existiendo así distintos tipos de pescas que se define dependiendo la finalidad, la cultura material que se implementa, el entorno, y las practica que se ejerza para su realización. Esto ha conllevado a la clasificación de distintos tipos de pescas entre las que se encuentra: la pesca industrial, deportiva, artesanal o tradicional, acuicultura, ornamental y pesca de investigación.

Teniendo en cuenta los tipos de pescas se facilita la identificación de la pesca que se realiza en el poblado de Río Man, es la pesca artesanal, que aprovecha los cuerpos de agua que se encuentran en el territorio, entre ellos el Río Cauca, El Man, distintas quebradas y la Ciénaga Colombia. Estos recursos naturales brindan las condiciones para la ejecución de la pesca artesanal, haciendo que los pobladores que se dedican a la pesca construyan sus viviendas cerca de las riberas de los ríos y ciénagas para mantener un contacto constante y facilitar la movilización hasta el lugar donde se emplea la pesca. Sin embargo, sufren afectaciones en las temporadas lluviosas por los desbordamientos de los ríos que logra inundar sus hogares o como ellos los llaman los ranchos. Cuando suceden estos fenómenos naturales los pescadores se desplazan a zonas con mayor altitud o buscan refugiarse en el municipio de Caucasia mientras el río merma su cauce, esto no significa que dejen de pescar en estas temporadas ya que el pescador regresa en distintas horas para ejercer su labor.

**Figura 8** Captura de Carnadas con atarraya



El arraigo a la pesca artesanal en el poblado ha sido relacionado con la falta de oportunidades de empleo, la violencia, la tradición familiar y la edad, estos factores juegan un papel importante en la práctica de la pesca sin embargo no es una explicación suficiente para entender por qué los pescadores siguen pescando de manera artesanal. Los pobladores encuentran en ella una posibilidad de obtener ingresos económicos para el sustento de su familia y hacen inversiones económicas en la compra del entables<sup>13</sup> o en los materiales para la fabricación de estos equipos que son necesarios para realizar una buena pesca, y también encuentran identificaciones que motivan la socialización y reproducción cultural de sus familias y grupo.

La pesca artesanal ha sido tradición y ha estado metida en la cultura de los pobladores del Bajo Cauca. A pesar de su importancia cultural, económica y social, esta actividad en los últimos años ha venido decayendo por efectos de la contaminación con mercurio de ciénagas y ríos, productos de la explotación minera. (Universidad de Antioquia et al., 2000, p. 50)

Sin embargo, en el trabajo de campo realizado en Río Man, se evidencia un arraigo al ser pescador artesanal como parte de una identidad cultural, que muestra facetas colectivas de la experiencia de los pescadores en relación estrecha con el agua de los afluentes en el territorio.

#### **4.2 Disputas territoriales.**

La disminución de esta práctica se debe en gran parte a las disputas territoriales presente en el Bajo Cauca, causadas por el interés del control territorial que ha generado el incremento de la violencia, los desplazamientos, las muertes y el miedo en sus habitantes. Estas disputas se presentan desde tiempos coloniales dirigidos por la producción aurífera, el interés por el control de los recursos naturales y las tierras fértiles, ha conllevado a diversas manifestaciones de violencia que afectan a la población civil por pates de distintos actores armados.

---

<sup>13</sup> Entables: hace referencia a la cultura material usada por los pescadores, entre los que se encuentran los anzuelos, la canoa, el trasmallo, la atarraya, el chinchorro, arpones y canaleta. Estos son necesarios para la puesta en práctica de la pesca artesanal. Más adelante se detallan con imágenes dichos elementos.

A pesar de los diferentes procesos de paz y desmovilización acordados con los Paramilitares y las FARC, la violencia en el Bajo Cauca persiste. Los grupos armados se han reconfigurado en otras organizaciones ilegales que continúan en el territorio detrás del dominio de las rentas legales e ilegales, y la respuesta del Estado no ha sido suficiente ante la crisis humanitaria que vive la subregión, alimentada por el aumento del desplazamiento forzado, las masacres y las prácticas de control social. En la actualidad delinquen Los Caparros, las Autodefensas Gaitanistas, conocidas también como el Clan del Golfo — ambos de origen paramilitar—, así como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y las disidencias de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia). (El Bajo Cauca antioqueño exige atención urgente). (s. f.)

Estos grupos armados han tenido participación en las extorsiones a distintos sectores de la economía del territorio. La minería se puede presentar como la fuente de ingresos más importantes para la subregión del Bajo Cauca, esta ha sido tradicionalmente practicada antes de la llegada de los españoles al territorio y ha atraído el interés de mucha población externa al territorio. Este municipio es reconocido por la alta producción y las diversas minas que posee en sus veredas. Sin embargo, la violencia no se ha hecho esperar y ha tomado participación en la vida colectiva de sus habitantes. Diversos grupos armados luchan por el control territorial y buscan una financiación por parte de la minería en la zona, de igual modo, las extensiones de tierras explotadas por la extracción de oro y plata cada vez son mayores y ha hecho desplazar a la población de sus territorios.

**Figura 9** *Dragón de Minería*



La minería no solo ha causado violencia en el territorio, también ha generado un fuerte impacto ambiental por la contaminación que genera en a las fuentes hídricas con agentes químicos como el mercurio y ácidos, igualmente ha sedimentado grandes extensiones de los ríos y desaparecido distintas cuencas de agua (ciénagas, lagos y quebrada). La deforestación promovida por la ganadería extensiva ha generado el desplazamiento o eliminación de distintas especies silvestres de la zona que no encuentran recursos naturales para la supervivencia. A pesar de las quejas de muchos pescadores, no hay políticas públicas que los respalden, las amenazas y el respaldo que tiene la minería ilegal por parte de los grupos armados han generado miedo y silencio en la población afectada.

La minería es la que más daña las ciénagas y contamina los ríos. En la ciénaga Colombia hay más de 20 motores haciendo minería y eso sedimenta y contamina el agua. Uno no les dice nada para evitar problemas con esa gente, pero sería bueno que con un dragón de esos que usan para sacar oro, lo usaran para sacar todo ese lodo que le cae a la ciénaga. Con ese mercurio que utilizan le cae al agua y eso afecta a los peces que viven en el agua. Una vez vi un Coroncoro que tenía la barriga pelada y comida por el mercurio que cae en el agua y se queda en las peñas donde el Coroncoro se pega a comer. (Interlocutor: Fidel Escoria, 2022)

La agricultura y la ganadería ha generado deforestaciones de grandes extensiones de tierra, el uso de químicos en la agricultura ha impactado gravemente a los cuerpos de agua y los distintos arados que se le generan a los terrenos ha esterilizado poco a poco el suelo, esto ha ocasionado la implementación de grandes cantidades de agro químicos, que poco a poco han impactado el sector de la pesca a causa de la contaminación y deforestación.

Estos tres sectores de la economía del bajo cauca y del municipio de Cáceres han sido los que más se han disputado los territorios y luchan por el control y la adquisición de tierras para la producción, sin tener en cuenta el impacto ambiental y causan o las afectaciones que generan en el sector de la pesca, la pesca también ha generado impactos medioambientales negativos, cuando es practicada sin tener en cuenta los conocimientos que se han adquirido durante miles de años de la

pesca en relación con los ritmos del agua y de los peces. Sin embargo, hacen falta estudios para tener mejor sentido de los impactos en los ecosistemas de unos y de otros. La contaminación no solo es generada por la minería y la agricultura, también por los sistemas de alcantarillados de los municipios que desembocan en los ríos, muchos aledaños a cuencas hídricas son responsables de la contaminación que se generan ya que arrojan basuras a los ríos por la falta de un sistema de aseo en la zona.

Estas problemáticas que giran en torno a la pesca artesanal y al cuidado del medio ambiente, no cuentan con un ente que se haga responsable por la destrucción y degradación medio ambiental del territorio, las alcaldías suelen culpar a la minería y la influencia de grupos armados, la minería culpa a la agricultura, la agricultura culpa a la ganadería, la pesca culpa a la minería y a empresas como EPM quien con la construcción de la represa Hidroituango disminuyó el cauce del Río Cauca y con esto mermó la población de peces aguas abajo y realizó una intervención muy fuerte en el territorio y así sucesivamente, no hay quien se haga responsable, todos culpan a otros y nadie tiene la responsabilidad. Sin embargo, el discurso de los pescadores y de otros sectores suele ser cambiante, pese a intereses personales muchas empresas financian discurso para evitar ser culpados y así evitan tomar responsabilidad.

Las disputas por las tierras también han estado enmarcadas por la privatización de grandes extensiones territoriales que son ocupada por grandes terratenientes y dificultan el ingreso por vía terrestre a las zonas de pesca, es por esta razón los pescadores ingresan vía acuática en sus canoas a zonas privadas para ejercer la pesca artesanal. A pesar de no tener una restricción por parte de los dueños, se reconoce que es una propiedad privada donde el acceso es muy limitado y en cualquier momento deben salir si se les ordena, en estos terrenos privados se pone en práctica la ganadería, la agricultura, minería y acuicultura que en ocasiones son fuentes de empleo para los pobladores de Río Man.

En ocasiones los pescadores por la falta de recursos económicos o alimentación pasan por alto la prohibición o el conocimiento que tienen sobre la captura de algunas especies de peces, ya sea por tiempos de reproducción o por la escasez de la especie.

Uno se va a pescar en ocasiones para rebuscarse la comida, porque no tiene nada para comer y darle a los muchachos. Ya cuando uno lanza el tarrayazo y coge un bagre rayado que está en tiempo de desove o esta preñado uno lo toma para el consumo aun sabiendo que está mal hecho y está matando miles de peces que pueden nacer en un futuro. Pero uno debe elegir entre comer y darle comida a los muchachos y la familia o dejar ir el pez y pasar necesidades. Uno escoge mejor comerse el pescado porque pasar hambre es muy verraco. (Relato de un pescador, marzo 18 del 2022)

La necesidad presente en tiempos difíciles, donde los ríos merman su cauce y algunos lagos y ciénagas se secan, el pescador se ve en apuros y debe tomar decisiones que son destructoras para el medio ambiente. También hay algunos pescadores que utilizan o fabrican métodos de pesca prohibidos por considerarse invasores y pocos selectivos, como lo es el caso de deslizado, que consta de una especie de trasmallo fabricado con un nailon supremamente delgado que se asemeja al de la seda dental, los agujeros de esta maya son diminutos y se implementa en pesca de arrastre. Esta herramienta está prohibida porque atrapa todo tipo de pez sin importar su tamaño.

Hay un método que está prohibido utilizar, es el deslizado, se conoce como deslizado porque se toma de cada punta y se desliza sobre el agua con dos canoas, es pesca de arrastres. Es una maya como el trasmallo, es familiar del trasmallo, pero este tiene los ojos más pequeños, los ojos son los agujeros de la maya, y como los tiene tan estrecho cualquier pez puede caer en él y se mueren ahogados cuando el pescador los está seleccionado dentro de la canoa, o sea, el pescador saca el deslizado del agua y empieza a seleccionar los peces y en esa selección muchos peces pequeños mueren ahogados y así los tiran muertos al río, porque eso no se consume. Yo no estoy de acuerdo con que utilicen esa herramienta para pescar, yo solo la fabrico, a mí me pagan por tejerlo, pero no lo uso para pescar. (Relato de un pescador, febrero 20 del 2022)

El pescador tiene conocimiento de los problemas ambientales que generan algunos métodos de pesca, sin embargo, esto no hacen que los dejen de implementar, algunos pescadores señalan que se dedican solo a fabricarlos y no están de acuerdo con su implementación, no obstante, las

circunstancias económicas y la necesidad los conlleva a producirlos y venderlos a otros pescadores que sí los efectúan. Conscientemente el pescador aporta a la destrucción de los recursos a causa de las necesidades que se les presentan en su vida.

Se puede evidenciar unas constantes disputas territoriales entre pescadores, agricultores, mineros, ganaderos y grupos armados que luchan por el control territorial, estos son los principales pilares de la economía en la subregión del Bajo Cauca, pero, hay una convicción acerca de una predominancia de unos sobre el otro donde la minería y la ganadería extensiva se disputan el primer lugar, dejando a la pesca artesanal en los últimos escalones y con mayor afectación.

#### **4.3 Entre lo tradicional y lo contemporáneo. “La pesca artesanal va a desaparecer”<sup>14</sup>**

Preguntarse por el pasado, presente y futuro de la pesca artesanal en Río Man, trae un sin número de historia personales de cada pescador donde relatan ¿cómo era la pesca antes?, ¿cómo es la pesca en el presente?, ¿cómo ellos creen que será la pesca en un futuro?

Anteriormente, los pescadores solían implementar la atarraya con mayor frecuencia, salían a pescar en horas del día y de la noche en pareja, uno de ellos conducía la canoa y el otro se paraba en ella y cumplía el rol de atarrayero. Era una labor que desgastaba mucho puesto que consistía en arrojar la atarraya una y otra vez al agua, recogerla, sacar los peces que atrapo y volver a lanzarla, esto se repetía durante muchas horas. Sin embargo, la pesca era muy productiva, había muchos peces y la probabilidad de sacar peces en cada lanzamiento era muy alta y generaba bueno ingresos para el pescador. En ocasiones con una sola pesca el pescador tenía dinero suficiente para toda una semana sin la necesidad de trabajar en el transcurso de esa, las aguas no estaban contaminadas y podían pescar en cualquier parte del río, ciénaga o quebradas sin restricciones, incluso, podían acampar en las orillas de estos.

---

<sup>14</sup> Expresión de un pescador artesanal al responder la pregunta ¿Qué piensa de la pesca artesanal a futuro?

En el presente suele ser muy distinto hay una gran disminución de los peces causada por factores antrópicos<sup>15</sup>, las aguas son muy contaminadas, existe una constante disputa por las tierras donde participan mineros, ganaderos, agricultores y pescadores artesanales, estas luchas territoriales están acompañada a su vez por diversos conflictos armados entre distintos grupos que se disputan el control territorial. La pesca también ha disminuido por la hidroeléctrica Hidroituango, que ha represado el cauce del agua del río Cauca y con esto ha cortado el ciclo reproductivo de muchas especies de peces; la falta de transmisión del conocimiento ha contribuido a la pérdida de costumbres y de saberes, el interés por pescar se ha reducido por la poca riqueza que genera. El pescado se ha devaluado y esto motiva a los pescadores a no transmitir el conocimiento a sus hijos ya que no ve un futuro prometedor en la práctica pesquera.

Por estas razones los hijos de los pescadores se encuentran realizando estudios en distintas instituciones de educación superior como el Sena, Censa o la Universidad de Antioquia, donde estudian carreras tecnológicas y profesionales, de mismo modo, algunos se encuentran terminando la educación básica secundaria en alguna de las instituciones educativas de la subregión. Estos manifiestan que buscan una mejor calidad de vida para su futuro ya que la pesca se encuentra en muy mal estado y que sus padres no desean que ellos sean pescadores, algunos de ellos le ayudan a su padre en los arreglos del pescado (descamarlos, sacarle las vísceras y arrollarlo) cuando este es para el consumo propio o venderlo individualmente. En el tiempo libre, mucho de los chicos se dedican a jugar fútbol o jugar video juegos en el celular, a hablar con los amigos, navegar por internet o ver televisión, las hijas por su parte ayudan con las tareas del hogar y navegan por las redes sociales, sin embargo, no desean casarse con un pescador ya que sus padres no lo aconsejan.

Cabe resaltar que mucho de los hijos de los pescadores han desertado de los colegios y se han dedicado a prácticas como la minería, la venta de pescado, la agricultura y a trabajar en fincas realizando diferentes oficios, entre los que se encuentra la tala de árboles, mantenimiento de la finca y cuidado en estanques de criaderos de peces, en ocasiones y mayoritariamente en tiempos de subienda, ayudan a sus padres en la pesca artesanal ya que la demanda de peces es alta.

---

<sup>15</sup> Son fenómenos o consecuencias producidas por actividades humanas que han tomado relevancia a lo largo del tiempo, están directamente relacionados con la actividad y el comportamiento del hombre en la naturaleza o en su entorno.

“El futuro de la pesca está en las manos de los ricos que tienen la plata para cultivar peces” es la expresión que utilizan algunos pescadores cuando se pregunta por el futuro de la pesca. Estos comentarios radican a causa de la privatización de las tierras, la contaminación de las fuentes de agua y la pérdida de muchos cuerpos de agua a causa de la minería y ganadería expansiva. Estos factores son los que han generado la degradación de la práctica y la que produce el sentimiento de miedo en los pescadores cuando dicen que desaparecerá y solo se producirá peces en los cultivos.

Una de las prácticas que toma cada vez más fuerza en el territorio ha sido la acuicultura “el Artículo 41 de la Ley 13 de 1990 indica que la Acuicultura es el cultivo de especies hidrobiológicas mediante técnicas apropiadas en ambientes naturales o artificiales y, generalmente, bajo control.” Estos espacios de cultivos son generalmente de personas adinerada que tienen las condiciones económicas para comprar las maquinarias necesarias para llevar el control de las producciones de peces. A simple vista puede ser beneficioso para la población en general, pero se disputa las producciones de los productos con los pescadores artesanales que no cuentan con las condiciones para competir con estos criaderos, además, los discursos de la oficialidad gubernamental se han puestos en contra de los pescadores artesanales, beneficiando a los acuicultores. Esto sigue sumando al riesgo de desaparición de la pesca artesanal en el territorio.

El pescado que se saca del río está contaminado de mercurio, saben a pantano y comen basura que tiran en las orillas del río, además, eso pescados del río comen muertos y todo lo que le tiren. Yo compro cachama y tilapia, que son criadas en criaderos y no son tan contaminadas como los pescados del río. (Mujer en la mesa de los pescados en Caucasia, 2022)

Este tipo de comentarios son frecuente en algunos pobladores de Caucasia y ha sido casado por discursos provenientes de estudios realizados desde la academia en el río Cauca, analizando las especies que allí viven. Este tipo de discursos son aprovechados por los acuicultores que ofrecen sus productos aludiendo a la contaminación por mercurio en los peces y ríos. En el poblado de Río Man se ha presentado una disminución de la pesca artesanal y cambios en la tradición pesquera, la

industrialización ha generado una competencia con los pobladores, un ejemplo de esto se encuentra en el siguiente relato.

El entable que utilizamos para pescar lo compramos en una tienda de pesca, allá venden todo lo que uno necesita para pescar. Antes nosotros mismo hacíamos las herramientas, lo que es la canoa, las atarrayas, los trasmallos, el chinchorro, los arpones y las demás cosas. Pero ya no lo hacemos porque nos demoramos mucho y sale más barato comprarlos que hacerlos. Nosotros nos demoramos semanas haciendo una atarraya y nos la compra muy barata y es mucho el tiempo que nos demoramos haciéndola, entonces sale más fácil comprar. (Entrevista: Alfredo Rafael Hernández Pastor, 25-abril-2022. 12:05am)

La implementación de métodos como el trasmallo ha facilitado en gran parte la práctica de la pesca artesanal y ha disminuido la implementación de la atarraya. El trasmallo es una red que se abre en el curso del río de orilla a orilla, en las orillas del río se incrusta una vara de madera al fondo del río y de esta se amarra, una de las puntas va atada en la parte superior de la vara y la otra en la parte inferior de esta, se hace de esta manera para que el trasmallo no se anude o enrede, lo mismo se hace en la otra vara en la otra orilla del río. La resolución número 000520 de 08 nov. 2001 (INPA) artículo 3 lo denomina así:

Se denomina trasmallo a una red de arrastre, algunas veces la red se ata a una canoa, a un árbol o boya y otras se deja a la deriva, posee una relinga superior con flotadores y una inferior con plomos. Así se evita que la red se enrolle, manteniéndose la red extendida longitudinal y verticalmente y se maneja desde la canoa. (Resolución número 0195 de 09 de febrero de 2021)

El cambio en la tradición ha generado pérdida de muchas costumbres, además, el interés del pescador por transmitir el conocimiento y el conjunto de saberes es muy reducido, casi inexistente. Expresan que transmitir la tradición pesquera a sus hijos o seres queridos no es una buena opción para el pescador artesanal, justifican que la pesca no es rentable en estos tiempos y quedara en manos de los ricos, refiriéndose a estos como los acuicultores y terratenientes de la zona que poseen

recueros económicos altos para comprar tierras y crear criaderos de peces. Sin embargo, en ciertas épocas acuden a sus hijos para ser apoyados en la pesca artesanal, lo cual no resulta ser suficiente para la reproducción cultural de la misma como parte de una identidad colectiva. Esto contrasta con el fuerte arraigo identitario que exhiben al nombrarse a sí mismos como pescadores artesanales.

## Capítulo 5: Narrativas

Las narrativas aportan a la comprensión de distintos puntos de vista de las problemáticas que se presentan en las prácticas de la pesca artesanal, de igual modo, podemos ir encontrando hallazgos dentro de las historias que relata cada pescador en relación con lo observado y lo leído.

Lo siguiente es un conjunto de narrativas que se construyeron a partir de las entrevistas realizadas a cuatro pescadores en el poblado de Río Man, estas entrevistas contienen una información que nos presentan una autopercepción sobre cómo se conciben ellos como pescadores artesanales y cuáles son esos elementos cotidianos que participan de la vivencia de esa identidad cultural, se define en la tesis como *ser pescador artesanal*, en la casilla denominada: Narrativa de interlocutores. En la casilla denominada: Categorías, aparecen algunos comentarios realizados por el investigador sobre la narrativa de acuerdo a las categorías analíticas centrales usadas en la tesis: territorio, identidad cultural, diversidad biocultural, práctica pesquera.

### 5.1 Fidel Enrique Escorcía

<p><b>Interlocutor:</b> Fidel Enrique Escorcía  <b>Fecha:</b> 27 marzo de 2022 <b>Hora:</b> 10: 55 am  <b>Escenario:</b> Casa de don Fidel (puente Río Man)  <b>Rol:</b> Pescador artesanal (Líder de pescadores de Ríos Man)</p>	
<p><b>Narrativa de interlocutores</b></p>	<p><b>Apuntes categorías: Territorio, identidad cultural, prácticas pesqueras y diversidad cultural.</b></p>
<p>Mi nombre es Fidel Enrique Escorcía, nací en el 51, el 20 de mayo de 1951. Tengo 70 años, nací en el cerro San Antonio Magdalena. Tengo 53 años de estar por acá (Caucasia y Río Man) a nivel del Bajo Cauca porque soy pescador artesanal de todas partes de orilla del río, de ciénaga, a donde usted quiera le pesco. Donde halla pescado ahí voy.</p> <p>A los 15 años inicié a pescar, me enseñó mi papá cuando estaba en la tierra donde nací y después me vine y me encontré con mis hermanos que también son pescadores. Tengo 3 hermanos que son pescadores, tengo 8 pero de los 8 somos 3 pescadores.</p> <p>Una de ella está en el centro de Caucasia y revende pescado, es la mayor de nosotros los hermanos. La otra vive en el Cerro, pero ella cogió otro arte, de vender chacuquerías<sup>16</sup> y eso. Y la</p>	<p>La diversidad biocultural que conforma el territorio del Bajo Cauca y el poblado de Río Man, lo hacen atractivo ante los ojos de personas que buscan solventar sus necesidades y ejercen distintas prácticas, entre las que se encuentra la pesca artesanal. A su vez, se generan intercambios culturales entre la población que ingresa al territorio y los que lo habitan.</p> <p>El pescador artesanal realiza esta práctica en distintos escenarios, no necesariamente se debe limitar a un río o una ciénaga. El objetivo es la captura de peces sin importar en el entorno en el que se encuentre.</p>

<sup>16</sup> Manualidades y creaciones artesanales.

<p>otra vive en Soledad (Atlántico) es ama de casa, no hace nada, solo lo que le toca en la casa.</p> <p>Esto aquí donde estamos, pertenece a Río Man, o sea, municipio de Cáceres. Pero mi historia es de Caucasia, o sea, yo casi no he hecho nada acá en Cáceres, no conozco a nadie. Yo conozco todo lo que se trate del municipio de Caucasia porque todo el tiempo la he pasado es del lado de Caucasia.</p> <p>Ahora, estoy viviendo acá hace 12 años, pero mi tiempo fue pescando en la ciénaga que pertenece a Río Man y Caucasia, porque la Ciénaga Colombia antes se llamaba era la Ciénaga grande de río Man.</p> <p>A eso se le cambio el nombre cuando Agua Antioquia llego allá y le puso el nombre Ciénaga Colombia, pero eso pertenece una parte a Río Man, porque el Río Man es el que la baña, a pesar de estar en los territorios de Caucasia. El cambio de nombre tiene como 10 años, fue antes de venir Aguascal. Cuando esa empresa vino ya tenía el nombre de Ciénaga Colombia, porque primero era Agua Antioquia. Caucasia vivía del agua de la ciénaga Colombia.</p> <p>Hubo un verano muy grande y entonces Corantioquia para poder venderle agua a Aguascal tuvo que secar la ciénaga, quedo en terrón (tierra seca), para que Aguascal pudiera coger el agua de aquí de Río Man.</p> <p>Ahí hay un problema y es grande porque hay búfalos, minería hay de todo y no sé cómo es que Caucasia, dicen, que se toman esa agua.</p> <p>Nosotros tenemos un consejo comunitario, a base de ese consejo nosotros tenemos un comité de pescadores y soy el presidente actual del comité y la gente me tiene confianza y como Corantioquia también me tiene la misma confianza entonces yo los contrato cuando se necesitan trabajadores para hacer intervenciones ambientales.</p> <p>La Ciénaga Colombia no tenía por donde caminar, no tenía una vía acuática, todo el que entraba tenía que entrar por tierra, había unos firmos (vegetación en la superficie de la ciénaga) muy grandes que tenían la ciénaga cogida (cubierta). Entonces, Corantioquia cuando se dio cuenta de ese problema solicito personal. Primero trabajamos con un señor llamado Don Guillermo Arbeláez, era trabajador de secretaria de agricultura, con el hicimos los primeros pininos (entradas o apertura de vegetación) en la ciénaga Colombia, después, vino Corantioquia y nos pegamos a Corantioquia para poder limpiar la ciénaga y que estuviera, así como está ahora. Porque no había caños<sup>17</sup> para entrar allá. Don Guillermo, fue el que vino buscando gente pescadora, porque ellos querían entrar allá, pero no tenían por donde entrar, con ellos fue que iniciamos a</p>	<p>Existe una relación entre la pesca artesanal y los vínculos familiares del pescador. Esta práctica es transmitida de generación en generaciones.</p> <p>Las mujeres, hermanas del pescador, poseen otros oficios, una de ellas revende pescado, una actividad aunada a la pesca artesanal, esto refleja que las prácticas entorno a la pesca artesanal no solo se trasmite a los varones sino también muestran su efecto en las mujeres y ellas cumplen papeles importantes en relación a la misma.</p> <p>La identidad que adopta el pescador con el municipio de Caucasia estando en el territorio de Cáceres se debe en gran medida a la cercanía que se encuentra entre ambos municipios. Ambos municipios hacen parte de un mismo territorio para los pescadores artesanales.</p> <p>La apropiación territorial no es dependiente del municipio, sino del recurso que este posee. En este caso, la Ciénaga Colombia está en la zona limítrofe con la cabecera municipal de Caucasia es por esto que el pescador se identifica como caucasiano o su historia se la atribuye a este municipio a pesar de vivir en el corregimiento de Cáceres.</p> <p>La apropiación territorial va más allá de ocupar un espacio físico, esta a su vez involucra conocer la historia y cada una de las acciones que los grupos humanos han tenido en el territorio.</p> <p>Distintas entidades municipales y empresas han tomado los recursos naturales del territorio y se han lucrado sin darle importancia a las afectaciones socio ambientales.</p> <p>Según el testimonio, Caucasia consume agua proveniente de la Ciénaga Colombia y Río Man, a pesar de ser tratada, esta posee altos índice de contaminación producto de las practicas mineras y ganaderas en la zona.</p> <p>Los pescadores se encuentran organizados de tal manera que eligen un representante a partir de los comités. En este caso Fidel es el presidente de Río Man y es quien asiste a las reuniones de pescadores,</p>
---	--

<sup>17</sup> El termino caños hace referencia a pequeñas corrientes de aguas, en este caso que conectan con un río o ciénaga.

<p>trabajar y a limpiar los caños para que hubiera lugares para entrar a la ciénaga Colombia. Pero, usted entraba hoy y tenía que salir mañana porque el viento corría la vegetación en la tarde y tapaba la salida. Entonces, ellos nos buscaron, primero, fueron a los combos<sup>18</sup> de pescadores y de ahí hicimos un combo donde habían un poco de paisanos (amigos) míos y ellos se hicieron cargo al trabajo.</p> <p>Yo no estaba por aquí, yo estaba por los lados de Carbona pescando con un hermano mío. Cuando yo llegué, vi que apenas esa gente estaba trabajando, bueno, yo me quedé pescando. Cuando de pronto un día, vi que la gente no hacía las cosas bien hechas y dije, bueno, yo no soy el del contrato, que voy a estar jodiendo ahí. Entonces los muchachos se fueron para el Cerro San Antoni, a pasar carnavales y el señor Guillermo quedó todo loco, no sabía qué hacer, entonces él me vió a mí y me dijo, ombe, yo necesito que me trabajen esa Ciénaga, ¿cómo hacemos? – entonces yo le dije - yo le busco un personal y la trabajamos y él dijo, sí señor, entonces búsquelo. Entonces yo reuní el personal y la trabajamos.</p> <p>Le voy a contar lo que sucede con el siguiente problema, ¿sabes cuantos años necesita una persona vivir en otro municipio para que le vaya cogiendo amor? - unos 5 años, de 5 años en adelante usted se va enamorando del pueblo si a usted le gusta el pueblo. Uno le va cogiendo amor, pero con el tiempo.</p> <p>A Caucasia, yo primero venía como pescador, y apenas pasaba la subienda me iba, estaba enamorado del Cerro, estaba yo por ahí de 7 años, pero estaba enamorado, uno siempre tiene la memoria puesta allá y le decía yo a mi papá, yo me voy para el cerro - ¡Mijo no te vayas! - y yo: ahssss... yo me iba.</p> <p>Y ya cuando me dejé con la muchacha que tenía de novia, ese mismo año me vine y me fue a buscar y a me vine solo. Me vine un mes de noviembre, me enamoré aquí de una muchacha, ya ese año no quise irme más para el cerro. Uno se enamora tanto de la mujer y el pueblo le va gustando. A mí me hizo quedar la muchacha, Porque allá en el cerro no la iba a ver, la tenía que ver aquí.</p> <p>Una vez vino una señora que estaba formando un comité allá arriba. Y me dijo – don Fidel, vea que yo hable con Martha y me dijo que tenía que buscar un pescador para que me dijera y me escogiera quienes eran los pescadores. Y le dije – los pescadores de aquí de Río Man los conozco a todos, y me dijo: - Entonces usted me ayuda-. Y le dije: vamos a ver, fui allá y la señora tenía 120 personas metida en el comité y yo mirando lo nombre le dije, puedo marcarle los que son pescadores y los que no. Me dijo – sí Fidel y le dejé 30 ¿Cómo que usted me va a dejar 30 apenas? Don Fidel no me haga eso-, y yo: usted me dijo que le escogiera los pescadores, esos son los que yo conozco como pescador. Los demás ni los distingo, pura gente</p>	<p>después reparte la información a los demás pescadores. A partir de este comité se facilita la búsqueda de trabajos generado por entidades gubernamentales.</p> <p>La participación de los pescadores artesanales y la comunidad de Río Man fue fundamental para la intervención de la Ciénaga Colombia, se logra evidenciar, como fueron los principios que hicieron de la Ciénaga Colombia una realidad y un lugar con un acceso posible.</p> <p>Este relato muestra cómo fue la intervención a la Ciénaga Colombia y como Fidel se hizo un representante para los pescadores y un contacto clave para Corantioquia y distintas instituciones.</p> <p>Muchos pescadores aprovechan los puestos de trabajos que brindan las distintas empresas y entidades gubernamentales para generar ingresos que ayudan a solventar las necesidades de su núcleo familiar, sin embargo, no lo hacen de forma responsable.</p> <p>El tiempo se integra como un factor fundamental a la hora de reconocer un territorio como propio y apreciarlo emocionalmente.</p>
--	---

<sup>18</sup> Combos: hace referencia a los distintos grupos de pescadores existentes en el territorio de Río Man.

<p>nueva recién llegada. Todo el mundo se quería meter, buscando beneficio.</p> <p>Un concejal que se lanza al consejo, me dice viejo Fidel, necesito una lista que me diga los que van a votar por mí, entonces si yo quiero plata busco a todos los que yo le tengo la cedula y yo le muestro, vea todo este personal pertenece al comité, usted que ve, usted dice, yo con eso gano y me voy lejos y así está haciendo la gente.</p> <p>En fin, con la mujer que me hizo quedar ya no estoy con ella, nunca tuve familia con ella, anduvimos y anduvimos y no tuvimos familia. Yo tengo mi familia, pero con otra señora, con otras. Tengo un hijo de cuarenta años que vive por Medellín, yo cuando estaba como de 19 años ya tenía el primero, ese de cuarenta, tengo uno de 30 y tengo otro de 38. Tengo 3 hijos reconocidos, yo era como un Diomedes, tengo hijos por la calle que no están reconocidos. Tengo en Medellín, tengo hijo en san José de Uré, tengo otra en... por los lados de las Malvinas, ¡noooo! pelado es lo que hay por ahí.</p> <p>Yo vivo solo, a veces se viene la hija mía por ahí, tengo a cargo un hijo de 12 años ese cada rato esta por ahí, no creo que este muy lejos. No, me lo llevo a pescar, pero sí sabe de la pesca, porque la mamá también es pescadora, la mama y yo nos conocimos en la pesca.</p> <p>La pesca es un arte en la que usted hoy se gana 100 o 200 mil pesos, el siguiente día puede no ganar nada. Pero, va sosteniendo un día con otro. Ya me entendió, hoy se hace 50 mañana se hacer 20 pasado 30 o a veces no hace nada, pero un día con el otro va sosteniendo y usted es libre. A veces la semana se la pasa en blanco y el ultimo día, corona enseguida, así es la pesca. Es difícil, pero hay que hacerle.</p> <p>Yo la practico acá en Río Man, a veces voy a la Ciénaga Colombia, a veces me quedo ahí en la posa aquella (cerca de su casa), cuando me dan permiso. Ya eso es con permiso ahí.</p> <p>Las tierras son privadas, todas las tierras aquí en el Bajo Cauca, aquí a nivel de Río Man son privadas, todas las ciénagas son privadas, lo que pasa es que los dueños no molestan para pescar, pero están en los territorios de los dueños, todo lo que se conoce como Ciénaga Colombia pertenece a Marsella, todo. Marsella es una finca, todo pertenece a Marsella, todas las aguas de la Ciénaga Colombia pertenecen a Marsella.</p> <p>Lo mismo es el lado de Mandinga, Sabalito y toda esa vaina pertenece a Mandinga. Todas las aguas de acá de este lado en el que estamos, el lado de Cáceres, pertenecen a Mandinga y las de aquel lado pertenecen a Marsella. Pero para la pesca no molestan, después que usted no moleste tierra, no tienes por qué estar jodiendo, a usted lo joden cuando este jodiendo en tierra.</p>	<p>El territorio del Bajo Cauca y sus municipios atraen población externa por su riqueza en biodiversidad: los ríos, lagos, ciénagas y quebradas son fuentes hídricas ricas en diversas especies de peces que captan el interés de los pescadores de otros territorios.</p> <p>Las relaciones emocionales tienen participación en la toma de decisión e influyen en el abandono de un territorio para movilizarse a otro</p> <p>Había un reconocimiento del municipio de Cauca Asia Antioquia previo a la llegada del pescador, este era reconocido a partir de la práctica pesquera, al día de hoy la subregión es conocida por esta práctica, acompañada de la minería, ganadería y agricultura.</p> <p>Existe una apropiación territorial acompañada por la buena realización de las actividades del comité.</p> <p>Muchos pobladores de la región quieren aprovechar los beneficios del gobierno o entidades y se hacen pasar por pescadores para obtener beneficio.</p> <p>La corrupción y el oportunismo por parte de líderes de comités aflórese en tiempos de campaña política, donde se benefician con la información personal de sus integrantes, haciéndolos pasar como posibles votantes por X partido.</p> <p>Las dinámicas y las estrategias políticas que se dan en la región, son conocidas por el pescador y muchos tratan de no caer en las trampas presentadas.</p>
--	--

<p>Y así, uno hace los ranchos en la Ciénaga, en la ciénaga hay como 12 ranchos de pescadores, sí señor, una vivienda así grande. Usted llega allá y si quiere llevar una hamaca para quedarse allá. Puro árbol, puro guamo macho, usted se come ese guamo macho popocito (maduro) uffffff.</p> <p>Yo soy pescador artesanal, desde mi raza, porque toda mi raza ha sido pescadora, la familia mía la por parte de mi papa, han sido pescadora. Mi raza es mi familia, mi papa, mis tíos que eran pescadores también por parte de mi papa, pues, por parte de mi mamá no, no son pescadores. Abuelo, bisabuelo y mi papá y mis hermanos, nosotros somos 8 y de los 8 sabemos 4. Yo me sostengo de la pesca y usted sabe cómo soy un líder, todo mundo no deja de venir acá, don Fidel venga hágame esto, vamos a la ciénaga, vamos a trabajar aquí, vamos a trabajar acá. Pero todo de agua ya me entiende.</p> <p>Podemos hacer una comparación entre la pesca de antes y ahora, porque ha cambiado la subienda del pescado. Nosotros bajábamos de aquí hasta la raya y era arriba del pescado, yo llegué a subir con un compañero que se llamaba Pablos, subí desde la Raya, donde está la hidroeléctrica hoy en día, hasta la parte de arriba de ese río se llama la Guamera, allá esta la propia hidroeléctrica, el proyecto Hidroituango, la parte de arriba se llama la guamera, porque la parte de abajo está el río en el que van a hacer otra hidroeléctrica ahí también, después de la que están haciendo en la del cauca, van a hacer otra ahí.</p> <p>Hablando de las mujeres, existen mujeres que saben pescar. La mamá del peladito mío sabe pescar, sabe tirar atarraya, tira trasmallo anzuelo, con lo que usted quiera, ese es el arte de ella. Eso se lo enseñó el papá. El papá de ella era pescador, o sea, la genética de ella por de parte del papá y mamá es pescadora y ella se crió en ese arte y ella se quedaba ahí, ella tiene de todo, tiene motor tiende de todo, todo, todo entable y todo.</p> <p>La persona para ser, lo que va a ser, tiene que tener algo que le guste, porque si a usted no le gusta, ni lo ve hacer, no lo puede aprender. Mire, a veces hay personas que estudian y les toca trabajar en lo que estudian y tienen que aguantar hasta que el día que le llegue la oportunidad y están haciendo un trabajo que no es de ellos.</p> <p>No todos pueden ser pescadores artesanales, a todo el mundo no le sale el arte, hay personas que nos nace el arte. En cambio, en ocasiones salen pescadores por temporada; por ejemplo, yo me voy en una subienda y nosotros somos amigos y yo te digo: -joda yo estoy trabajando allá en el Río Cauca, tire un trasmallo anoche y me saqué 300 Bocachicos y me hice tanto de plata-. Usted por lo menos un sábado para amanecer domingo y no está haciendo nada usted dice: - joda yo me voy contigo-. Pero, ¿por qué te vas? será ¿por qué te gusta la pesca o te gusta el billete? O sea, usted en ese momento no es pescador, pero usted está buscando la ganancia que yo ya tuve, entonces, qué quiere decir un pescador oportunista porque usted se va a aprovechar de ese</p>	<p>Los hijos de don Fidel no solo fueron con una mujer lo que denota la falta de compromiso de su parte. La conformación de su familia inicia en la adolescencia a la edad de 19 años, en su gran mayoría sus hijos son mayores de edad y se encuentran viviendo en distintos territorios de Colombia. Se define a sí mismo como un Diomedes (expresión que hace referencia a un mujeriego).</p> <p>Su hijo menor sabe pescar y tiene un vínculo pescador por parte de ambos padres, sin embargo, no la practica con su padre actualmente. La pesca crea relaciones amorosas y sociales.</p> <p>Los ingresos de la pesca artesanal son diarios y se enfrentan a diario con la incertidumbre del siguiente día, el ingreso económico de un pescador es incierto, sin embargo, la buena distribución de los ingresos hace que se sostengan.</p> <p>Existencia de lugares preferidos para practicar la pesca artesanal.</p> <p>Los territorios donde se practica la pesca se encuentran en propiedades privadas, pero hasta la actualidad no se han presentado problemas con los dueños.</p> <p>Privatización de las tierras, suele ser propiedad de terratenientes que se dedican mayoritariamente a la ganadería, seguida de la agricultura y minería. El pescador conoce su territorio y a quien le pertenece realmente, este conocimiento le sirve para saber a quién le debe pedir permiso para adentrarse en los terrenos privados</p> <p>El pescador artesanal participa en las distintas actividades que se ejecutan dentro de la ciénaga y los recursos naturales.</p> <p>Los pescadores conocen la diversidad de especies de plantas de la zona.</p>
--	---

<p>momento hay subienda, pero si usted va cuando yo, por ejemplo, me gano 50 me gano 60 y hay días que no que me vengo con la mera liga. Me dirías: -Eche, no estás haciendo nada y me estás convidando a pescar- (risas).</p> <p>En cambio, uno que es pescador, o sea, yo que soy pescador y vea todo lo que le mostré (documentos y certificados) qué puedo trabajar en otra parte, sin embargo, me gusta ese arte y me fascina.</p> <p>Para usted comer pescado va a la plaza de mercado y pide un pescado, pero sabe que tiene que comprarlo y yo sí me quiero comer un pescado o viene un personal aquí y me dice quiero comer pescado y si tengo buena voluntad le digo vamos y yo te traigo pescado voy y le traigo sardina, arenca o lo que le traiga, pero es pescado.</p> <p>El año antepasado hubo un verano lleno aquí de arenca y el viejito estaba ahí (señala el Río Man), uno tiraba el chile y estaban allí, ¿qué hacía la gente? Venían a buscar ese viejito, los escamaban, los desbuchaban, o sea, les acaban las tripitas y ya. Ese poco viejito los cogían los fritaban, los licuaban y los guardaban en la nevera en tarros. Y cada vez que querían comer sopa de pescado echaban un poco de viejito licuado, no molido, o sea, cómo moler usted un café, lo único que no lambian era hueso, pero comían pescado.</p> <p>Como te dije soy pescador artesanal, para hacer un buen pescador artesanal se necesita tener canoa principalmente. Si no tienes canoa eres pescador de tierra y eso no te hace uno artesanal. Necesita tener atarraya, trasmallo, anzuelo, estar armado. Para usted ser un pescador, porque si usted no tiene todo eso, no es un pescador artesanal. Esas son las herramientas principales de un pescador, una buena atarraya, un buen chile, unas buenas cuerdas, un buen trasmallo. Que usted piense, voy a tirar ahí porque voy a sacar unos buenos pescados y el conocimiento, ¿dónde es que están los pescados? Que un pescador vea chapalear un pescado y sepa ¿qué pescado es?</p> <p>Yo creo en mí Dios y sé que hay animales en el agua y sé que hay animales en tierra y mitos. Le voy a contar el problema, la minería ha quitado muchos mitos, porque antes usted entraba a la Ciénaga Colombia y de repente escuchaba ¡braaaa! (un estruendo), cantaban pájaros de todas especies de animal, roncaba el Babillo, roncaba el caimán, roncaba el tigre por allá, todo. La troja del otro mundo, al siguiente día usted iba en la mañana y no veía ningún árbol caído. Eso era un alboroto grande, caía en la Loma del frente y caía en la otra Loma.</p> <p>Uno como pescador ya no se asustaba, ya no le para bola a lo que sucede. Hay más historias. Otra de historias es: uno como pescador cuando pescaba con las atarrayas. Salía pescando cuando de pronto sentía el ¡boom! Ahí delante caía la bola, le decía uno al piloto ¡aguántala, aguántala canoa! le decía el atarrayero o a uno o si uno era el atarrayero le decía al piloto aguanta la canoa no hables tan duro, dale despacio le decía uno</p>	<p>Los vínculos familiares y culturales juegan un papel importante en la transmisión del conocimiento y la práctica de la pesca artesanal, se refleja un amplio número de familiares que fueron y son pescadores.</p> <p>El pescador reconoce la pesca artesanal como su principal sustento y generadora de reconocimiento por parte de entidades externas.</p> <p>La pesca artesanal ha tenido grandes cambios, entre los que se encuentra la llamada subienda. Esta hace referencia al ciclo reproductivo del pez, cuando recorre kilómetros para poder desovar.</p> <p>Se tienen indicios de la creación de una nueva hidroeléctrica que posiblemente afecte más la disminución de la pesca.</p> <p>Para el pescador un orgullo ser reconocido por el conocimiento que posee con respecto a las especies de peces y los distintos ríos, quebradas y ciénagas de la región.</p> <p>A pesar de existir una predominancia de pescadores hombres, no significa que sea una actividad única y exclusiva de este sexo. Las mujeres también practican la pesca artesanal y es de gran admiración para los hombres.</p> <p>La mujer que menciona don Fidel tiene una afiliación pesquera y la práctica de la pesca artesanal se la debe a la transmisión de conocimiento que adquiere de parte de su núcleo familiar.</p> <p>La falta de oportunidades laborales en los municipios y la subregión obliga a ejercer labores muy distintas a los estudios.</p>
---	---

<p>al piloto, y uno sentía la bola que caía ¡Baam! ¡Dale para delante! le meneaba uno el bote, uno le menea el bote al tipo para que le dé para delante o si está viendo algo también se lo menea y le hace señas en lo oscuro.</p> <p>Uno tiene la vista siempre aguda. Yo veo más en la noche que en el día, yo miro el agua y le digo al compañero, allá viene un bagre o allá viene esto o sobre el agua hay una vaina qué no es esto. Ya por el conocimiento que uno tiene, bueno entonces nosotros nos íbamos detrás de esa bola y eso eran tiros (gran cantidad) de pescado, uno le llamaba, ya está tirando el hombre la bola, uno decía que era el diablo que iba delante pescando. Uno le decía al conductor no te la pases porque nos castiga, si usted se pasaba se perdía o no cogía más pescado uno tenía era que ir atrás.</p> <p>Hay dos cosas que han quitado los mitos, la minería y el trasmallo porque hoy en día usted coloca un trasmallo y se viene a dormir a la rancha, es más sencillo. Antes era con atarraya, usted con atarraya tenía que pasar pescando toda la noche o si no, no traía comida.</p> <p>Hace 40 años aproximadamente llega el trasmallo aquí a Caucasia, antes era pura atarraya y anzuelo, tenía era uno que vivir con el ojo alerta, porque cuando era con anzuelo tenía uno que estar alerta porque si el pescado se pegaba, tenía que ir uno a despegarlo y poner nueva carnada, pero usted con la tarraya, con la atarraya era andando por el río en la noche y madrugadas.</p> <p>Anteriormente había días en los que cuando salía a pescar, aparecía una lámpara y alumbraba todo, salía de la montaña la lámpara esa y alumbraba toda la ciénaga y ese día no cogía usted nada, todo el pez se perdía, no sé dónde se metían, pero se me se perdía y no cogía uno nada. Ya hoy en día no se ve eso, ya a quién le va a salir, si ya nadie jode con atarraya eso era antes cuando uno andaba con atarraya, pues lo que éramos pescadores de esas épocas que vivíamos del arte sabemos de esas historias. Pero hoy en día cualquiera va y tira un trasmallo y se va a dormir a la rancha. Y las que cuentan son porque otros se le conto.</p> <p>Yo si las viví, imágenes yo con 50 y pico de años jodiendo con esto, no le pongas los 70. Bueno yo fui de los 15 y ahora tengo 71, el 20 de mayo cumplo 71, no es como el hermano que viene a pescar conmigo aquí, cumple 78 años.</p> <p>Nunca pienso dejar la pesca, ese es el arte de nosotros, nosotros para dónde vamos a coger si nos saltamos fuera del agua nos morimos, porque estamos acostumbrados a vivir en el agua. Y ya el arte. Sí yo me saltó a tierra a descansar. Cómo la hija mía a veces me dice, -ay papi, pero usted en el agua-. Y le respondo: -pero mija, yo el día que me salte a tierra no le dure un año vivo porque todas las carnes se me aflojan- (risa).</p>	<p>El pescador artesanal para poder serlo, debe sentir atracción por realizar el arte de la pesca, debe sentir gusto al momento de realizarla. Por esta razón una persona que no le guste la pesca o sienta amor por ella no puede ser pescador artesanal según expresa Fidel.</p> <p>Pescadores por temporadas o pescadores oportunista: son aquellas personas que no ejercen la pesca como labor cotidiana y solo la aplican cuando ven buenos ingresos en ella (temporadas de subienda) pero cuando los ingresos son escasos se dedican a otras labores.</p> <p>El pescador artesanal es aquella persona que se entrega por completo a la pesca artesanal y mantiene un contacto constante con los recursos hídricos, posee un entable o herramientas para cazar peces y es dueño de un conocimiento de especies de peces, temporalidades de subienda y balanza, posee mitos y leyendas que rodean el inmenso mundo de la pesca artesanal.</p> <p>El pescador artesanal no compra pescado, a él le compran el pescado. Los comerciantes llegan hasta las afuera de su casa en horas de la mañana a recoger el producto.</p> <p><u>Nota: las anécdotas y las historias de vida de Don Fidel son una forma de el explicar las problemáticas que se presentan en la pesca es por esto que se denota una auto enunciación en su entrevista.</u></p> <p>Las capacidades de pesca de un pescador artesanal y una persona del común o que nunca se allá dedicado a la pesca, suelen ser incomparable.</p> <p>En temporadas donde abunda mucha especie de un pez, los restaurantes y las personas buscan estrategias de preservación del producto, para utilizarla después. Además, en este tipo de</p>
---	--

<p>Yo no sufro de ninguna enfermedad y cuando me enfermo así grave es que voy al médico, yo voy al médico es por tener el Sisben siempre ahí activo, no porque estoy enfermo. Cuando estoy así que me siento mal, por ejemplo, yo tengo aquí cilantro, tengo es el limoncillo, todas esas maticas así las tengo, cualquier cosita que siento prendo el fogón y ¡ra, ra, ra, ra! hiervo eso con agua y ya. De todas esas matas sale la contra.</p> <p>En la pesca hay épocas de subriendas que ahora es cuando se crece el río y se baldea, hay más pescado que cuando se seca, en tiempo de invierno le va uno mejor, porque hay más pescado, es que entre más agua halla, hay más pescado.</p> <p>Por eso es que se la tenemos montada a EPM porque es que nos seca los ríos y si se seca el río se muere todo el pescado, se mueren los pozos. Ahí está el problema, nos manda para tierra enseguida.</p> <p>Imagínese que usted tenga su casa aquí se la quité y se la destruyan, luego ¿Para donde usted se va? así le paso al pescado y se van y el que no alcanza a salir se muere, entonces están matando semilla y todo.</p> <p>Entre las herramientas de pesca, esa canoa que tengo tiene más de 30 años, esa me la hicieron a mí tiene 30 años un pescador artesanal fue el que me la hizo, sí señor. Ya ese señor ya murió, tiene 30 años, la atarraya la hacemos nosotros mismo, esas redes tienen medidas y van a depender para lo que se utilice, yo tengo un chile por ahí ya tiene 5 varas y la atarraya tiene 6 varas. La vara tiene 90cm, el metro tiene 100, la yarda tiene 80. Entonces el chile con el que yo pescó tiene 5 varas y los huecos son menudito y sirve para coger carnadas. La atarraya por su parte puede tener los huecos más grandes en comparación al chile y es para coger peces más grandes. Ahora mismo uno no se pone a decir bueno va hacer esta atarraya en un mes, en una semana, en un día porque hoy en día casi la atarraya no la usa, uno tiene la atarraya por tenerla allí, por si acaso algún día le toca. Ahora solo se trabaja con anzuelo y con trasmallo porque son más efectivos y menos desgastante. Claro, con la atarraya uno coge carnadas también.</p> <p>El arte se ha ido acabando, el chinchorro era el que uno tiraba y recostaba el bagre, hoy en día para pescar usted en el río si no lleva una chinchorra, no es pescador, trasmallo agua abajo. Trasmallo agua bajo es el que uno tira aquí y va y lo recoge allá abajo, todo lo que encuentre por delante lo va recogiendo, eso llaman trasmallo abajo porque todo lo que viene ella lo va recogiendo, eso lleva un peso qué lo arrastra y lleva un peso qué va por encima.</p> <p>Entre las problemáticas de la pesca esta la falta de la AUNAP los cuales no tiene ni oficinas en Caucasia, la AUNAP está allá en dónde tienen una oficina halla la UMATA. En la secretaría desarrollo ahí está la UMATA y está la AUNAP, pero tienes una salita ahí nomás. La AUNAP lo único que puede es</p>	<p>temporadas el pez reduce significativamente su precio por la gran cantidad que los pescadores sacan.</p> <p>La identidad del pescador artesanal gira entorno a su entable (herramientas de trabajo) y conocimiento. El pescador de tierra es aquel que realiza la actividad de pescar por la orilla de la fuente hídrica, sin embargo, algunos pescadores dicen que eso no te hace un pescador artesanal.</p> <p>Las herramientas de pesca es uno de los principales motores de construcción de identidad para el pescador artesanal. El segundo elemento o motor de contracción de identidad para el pescador artesanal se remonta a su conocimiento, un conocimiento que puede ser transmitido o empíricamente aprendido.</p> <p>Las creencias en divinidades son importantes para el pescador, creen en Dios y esto los mantiene con fe en que les ira bien en la pesca.</p> <p>La troja del otro mundo es un mito popular dentro de la pesca artesanal, no es algo que puede ser observable, sin embargo, se conoce sobre el por los relatos y los sonidos que se escuchan en la práctica.</p> <p>La costumbre ha hecho que el pescador no se preocupe por lo que pasa y escucha cuando está pescando.</p> <p>La bola: es un mito que dicen ser observable, se trata una bola que flota en el agua y que a su alrededor lleva muchos peces, sin embargo, el pescador no se puede adelantar porque puede perder la riqueza que esta le entregaba.</p> <p>Hay gestos que tienen símbolos dentro del lenguaje de los pescadores, como lo es el meneo de la canoa y la señales con las manos.</p> <p>Hay una adaptación de la corporalidad y la vista del pescador artesana, esto se dad por la constancia de su trabajo.</p>
--	--

<p>atenderlo si usted se presenta, pero Martha no puede hacer más nada. La librería que este viaje es de UMATA, ahí la AUNAP no tiene nada. Yo no sé qué es lo que sucede con AUNAP, el AUNAP aquí no busca oficina porque no apaga la luz ni el agua, hoyo. Porque ellos tenían una oficina aquí en Caucasia, la tenían al lado del Parque de la Iguana, ese parque queda por el Sena.</p> <p>Yo soy un pescador que pesca solo y a veces con mi hermano, la toda la semana la pasa aquí, hoy en la tarde viene porque vamos a trabajar mañana en la mañana. Cuando no tenemos otro trabajo él se va los sábados y vuelve los lunes. Con el pescado que uno coge, lo vendemos y otra parte la cogemos para la comida. Lo vendemos aquí mismo, aquí viene el comprador de 6:00am a 6:30am está el comprador aquí, lo compran temprano, el mismo día se lo cogemos, ese mismo día lo vendemos. Entonces, iniciamos a las 3 de la tarde, se tiramos los trasmallos, colocamos los anzuelos, colocamos carnada y ya llegamos aquí, comemos y a las 7 pm. De 7:30 a 8:00 o a veces a las 9:00 de la noche nos vamos a revisar, recogemos todo los trasmallos y los peces que atrapamos y colocamos carnada de nuevo y por ahí a las 4:00 a.m. ya nos vamos porque los Jhonsos que pasan llenos de balastro nos dañan los trasmallos. Eso es una problemática que tenemos con una Balastrera, ellos pasan y nos dañan los trasmallos con los motores de sus barcos que van llenos de arena que extraen de los ríos, ellos no van a alzar un motor, porque uno debe ser consciente a eso, porque una canoa tan pesada, al ellos están alza en el motor se les puede voltear la canoa. Entonces nosotros mejor madrugamos alzamos los trasmallos y no nos hacen daño a nosotros ni nosotros a ellos, pero tenemos que madrugar.</p> <p>Al cambiar la pesca, el trasmallo de arrastre y atarraya que se han perdido, por eso es que hoy no hay casi pescadores artesanales, el pescador artesanal que se ha quedado hoy en día es porque le gusta el arte, porque hay muchas en la boca (conexión del río y ciénaga) que pescan con atarraya. Por cierto, mi hijo es atarrayero, la tira y sabe manejar la atarraya.</p> <p>Yo transmito ese conocimiento que tengo. Cuando era promotor ambiental y trabajaba en eso, había dos clases que me gustaba explicarlas, yo me iba a los colegios yo les pedía el concepto a los profesores o a los profesionales. Porque ellos no daban un espacio en los colegios para que se dictará cátedra afro y de pescadores. Bueno entonces, yo antes iba a los colegios y les explicaba qué era el afro, qué es la ley 70. La ley 70 es la que nos concede el título cómo personas afro, ley 70 del 91 esa ley se la debemos nosotros a los indígenas, porque nosotros los afros en Colombia no valíamos un peso, valían los indígenas, hoy en día los afros valemos por los indígenas, pero tenemos un proceso que no lo tienen los indios, nosotros para poder tener un reconocimiento los alcaldes nos deben dar una resolución, a los consejos comunitarios tiene que darle una resolución la alcaldía. Pero el señor alcalde tiene un problema con los afros, ellos les dan esa resolución a los</p>	<p>Se tiene la creencia de que hay comportamiento que no se pueden realizar porque cuestan caro o castigos. Estas creencias y mitos relacionados con los castigos son creados para evitar un comportamiento social.</p> <p>La desaparición de los mitos se debe a la minería principalmente por la práctica de la deforestación y a las nuevas herramientas surgidas que no implican una presencia constante en el río o ciénaga.</p> <p>La aparición del trasmallo revoluciona la práctica de la pesca artesanal y deja de lado algunos métodos como la atarraya. El trasmallo hace de la pesca una práctica más sencilla y que requiere menos trabajo.</p> <p>Acontecimientos inexplicables podían marcar el rumbo de como iría la pesca artesanal.</p> <p>Con el trasmallo no es necesario permanecer en el agua ya que simplemente se arma y pueden irse a la casa, esa inasistencia constante en los ríos y ciénagas han hecho perder los mitos y creencias.</p> <p>El pescador se niega a dejar de pescar, esto es su arte, es su vida y es la que lo mantiene con vida, hay un sentimiento de dependencia a la pesca y es un arte que este disfrutara hasta sus últimos días de vida.</p> <p>La necesidad de ir al hospital se da para no ser expulsado de la salud pública y utilizar del Sisben.</p> <p>La medicina tradicional predomina en la vivencia del pescador artesanal, esto se debe a las enfermedades que se le presenta: normalmente son fiebres y gripas.</p>
--	---

<p>consejos comunitarios, pero con que se la dan, a favor de que, a favor de ellos. Porque entre más consejos comunitarios hallan más plata les baja a los afros, pero la baja por la alcaldía y ellos como uno no puede reclamar porque ellos no le dan la resolución a uno. Y se roban la plata, hay un problema que tienen que hacer los alcaldes para darle valor a los consejos comunitarios y es la resolución del ministerio y esa el alcalde no se la da a uno, porque con la resolución del ministerio el alcalde se puede quedar con los frutos de los afros y uno no le puede poner una tutela y tendrían que darle todo el billete que se han gastado a uno, entonces ellos se evitan ese problema de darle el permiso o la resolución del ministerio para que uno no pueda reclamarles a ellos. Entonces, en Caucasia somos 20 consejos comunitarios, pregúntele tan siquiera a uno a ver si tiene la resolución del ministerio, ninguna. Vea yo tengo un papel ahí, que se lo saqué a la Universidad de Antioquia para poder poner a estudiar los muchachos en la universidad cómo afro, ¿sabe que me pidieron? Me dijeron: - Don Fidel para que el muchacho pueda estudiar en la universidad debe tener una carta en la que diga cuál consejo pertenece, ¿desde cuándo es afro? y que consiga la resolución del ministerio. Le dije: aguántamela ahí, señor director, usted qué es director de la universidad debe estar más práctico que yo, qué a la alcaldía no le sirve que a nosotros nos den la resolución del ministerio. Le quitan la vaca gorda, le quitamos una vaquita hasta sin la oreja para que ellos no la reconocieron y me dijo: -Don Fidel, ¿será así? Le dije: búscame la constitución del 91, perdón ley 70 de 1991, donde están los pueblos afros asentados, si se da de cuenta cuál es el problema que hay. Entonces si usted me está pidiendo esa resolución para que un joven que quiere estudiar en la universidad estudia, tendría que ir a Bogotá a llorarle al ministerio para que me la den, entonces me dijo: - si usted tiene unos muchachos traigan usted mismo que yo veré cómo hago para meterlo aquí en la universidad. Y cuál es el problema, usted va a estudiar como si fuera un indígena y no va a pagar nada ya, me entiende, cómo afro usted la universidad no va a pagar nada, usted como afro en la universidad no va a pagar un peso.</p> <p>Entonces ese es el problema que tenemos nosotros diferente a los indígenas, los indígenas tienen un poder que a cualquiera de ellos lo mandan al colegio, Porque que ellos son los dueños de nuestro territorio, nosotros los afros somos desplazados y a la vez invasores, oyó. Entonces estamos peleando territorio que no es de nosotros, es una etnia, pero es un territorio que no es de nosotros y los indios, ya se hacen matar por la madre tierra. Miré qué tan rara es esa gente, hablé con el presidente de la acción comunal, le dije: yo hablé con él secretario de desarrollo de Cáceres y me haces una invitación allá. El Man me preguntó que de dónde era el consejo comunitario mío y yo le dije: - De Caucasia-. Y usted porque no lo pasa para acá me dijo, yo me quedé viendo y dijiste tipo bruto, no sabe nada de esto y bueno yo me quedé callado al otro día vino el presidente de acción comunal acá, - Aaaaa, don Fidel yo necesito hablar con usted, el alcalde de Cáceres me manda decir que necesito formar un consejo comunitario aquí y ya tengo un consejo comunitario</p>	<p>La mejor época para el pescador es la invernal, donde los niveles del río incrementan los peces regresan.</p> <p>La problemática entre pescadores y EPM sigue siendo visible, cada vez más se sienten los efectos de la creación de la hidroeléctrica Hidroituango, la cual bajo los niveles de los ríos y seco muchas ciénagas en la subregión del Bajo Cauca.</p> <p>Lo que se conoce como entable, es el conjunto de herramientas de casa y transporte del pescador artesanal. Estas herramientas solían ser fabricadas por ellos, sin embargo, se está perdiendo la costumbre de hacerlo.</p> <p>Las redes de pesca como el trasmallo, la atarraya y el chile, tienen medidas que son selectivas para los peces.</p> <p>El surgimiento de nuevas redes y herramientas de pesca han ido eliminado poco a poco otras.</p> <p>El anzuelo y los trasmallos son las principales herramientas que se utilizan ya que son más efectivas.</p> <p>El chinchorro y el trasmallo agua abajo que eran métodos de pesca que anteriormente se implementaban de marea frecuente, pero hoy en día no.</p> <p>El desinterés de las entidades que regulan la pesca en Colombia tienen poca presencia dentro del territorio, no poseen oficinas propias y solo existe una persona encargada para todo el Bajo Cauca.</p> <p>El pescador artesanal suele pescar suele pescar mayoritariamente solo. Sin embargo, Fidel, es acompañado de su hermano.</p> <p>El pescado se convierte en un símbolo de riqueza cuando este es vendido a los comerciantes y se convierte en un alimento para el pescador y su grupo.</p> <p>El pescador tiene una rutina para la elaboración de sus actividades de pesca que implican: atrapar carnadas, armar los anzuelos y los trasmallos, recogerlos y vender al comerciante.</p> <p>Para evitar problema con una pequeña empresa de balastro (arenera) el pescador decide despertar temprano y quitar sus trasmallos para evitar que los motores de las canoas la dañen.</p>
---	---

<p>pero la mayoría del consejo comunitario suyo es de Caucasia, pero viven aquí en Río Man-. ¿Y que tiene eso de malo? Le dije. No, que para yo poder armar un consejo comunitario todos los del Sisben deben ser de Cáceres. Y yo no le daba contesta, estoy esperando llegar a la secretaría de desarrollo de Cáceres para cantársela al secretario. Mire nosotros como afro. Mire, nosotros los afros somos afroamericanos, americanos, nosotros no somos de África, pero somos afro. Porque todas la afroeconomía, no la trajeron los españoles, sino Europa, todo mundo mientras, pero aquí lo que vino fue Europa, vino gente de Italia y España.</p> <p>Ese es el de más valor, ese es el primero, el más importante. Porque un pescador joven, por ejemplo, la juventud hoy en día cómo va a ser pescador, la juventud de hoy en día no quiere maltratarse, pero la mayor parte es así, nadie se quiere maltratar, sino vivir del otro. En cambio, nosotros tenemos todos los entables, mire, el único pelado metido en la pesca es este (su hijo de 12 años) y eso porque le gusta la pesca.</p> <p>Vea con este pelado tengo un problema grande para que el aprenda, porque él tiene problemas en la cabeza, la lombriz lo torció bastante y quedó jodido de la cabeza. Yo por ese pelado pago \$400 mil pesos mensuales para terapia y estudio particular. Para ver si me la enseñan porque yo no quiero que se quede ahí, yo quiero que él sea alguien en la vida. Yo para mi hijo, no quiero que sea pescador, no quiero que sea pescador porque ya sé que esto con el tiempo se acaba, la pesca con el tiempo se acaba. Esto va a vivir el de criadero, con el tiempo vamos a comer pescado de puro criadero. Me entiende, el pescado de criadero no es igual al pescado natural.</p> <p>La ciénaga también se acaba con esa minería que tiene, se acaba. Más de 20 motores echándole tierra a diario eso la tapa, con búfalos adentró en cantidad.</p> <p>Y de cuestiones política no quiero saber nada, yo voto por qué me toca votar. Porque no me gusta para que le voy a hablar de que yo soy politiquero, no señor, a mí política no me gusta es nada.</p> <p>En Corantioquia a veces trabajamos, pero en la misma agua no estoy afuera, hay otras personas pescadoras que hacen otros trabajos son pescadores y se salen a minear y a veces, no vuelven a pescar.</p> <p>Hay gente que vive en la oportunidad, cuándo viene la subienda son pescadores, pero cuando no, no lo son. Cuando no son mineros, son cosecheros, agricultores.</p> <p>En la ciénaga hay todos los tipos de peces de agua dulce, pero hay un pez acá qué ahora mismo no está muy presente qué es el sábalo, aquí también hay otro pez te estaba desapareciendo, qué desapareció un tiempo y volvió aparecer qué es la Pacora. El cachucho también estaba perdido y ya lo hay nuevamente, pero ese ya se ha tenido que acostumbrar a las aguas, porque</p>	<p>El hijo puede saber el arte de atarrayar, pero no es su destino ser pescador ya que su padre no se lo permite ni quiere que lo sea.</p> <p>La trasmisión del conocimiento es algo apasionante para el pescador.</p> <p>Don Fidel, se identifica con las comunidades afros y es conocedor de cada una de las leyes que los ampara. Le interesa visibilizar las comunidades afros del territorio.</p> <p>Existe una problemática vigente entre los mecanismos de amparar para las comunidades afro en el municipio. Don Fidel es conocedor de estas problemáticas y sabe que en elecciones son buscado por el interés de su comité.</p> <p>Los consejos comunitarios y las comunidades afros en el municipio de Caucasia sufren una invisibilización y poseen poca participación y recursos por parte del estado.</p> <p>Al encontrarse en el territorio de Cáceres, la secretaria de desarrollo le ofrece hacer parte de su comité, pero en Cáceres. Fidel se niega y asegura que es una estrategia para obtener recursos para el municipio.</p> <p>Existe una apropiación histórica acerca de su historia ancestral, se identifica como afro y conoce la historia de estas comunidades, las leyes y los beneficios y garantías que pueden obtener.</p> <p>La buena ejecución de la pesca va a depender del entable que posea el pescador y el conocimiento.</p> <p>La juventud no quiere ejercer la pesca, por ser una actividad complicada y que maltrata el cuerpo.</p>
--	--

<p>antes usted cogía un cachucho y tenía la barriga pelada, porque se la comía el azogue. Antes de venir Ituango había un afectamiento grande de la Pacora muerta por el azogue. Normalmente la pacora no le ronca a usted en agua limpia, hora se entierra hasta aquí (la trompa) a poder dormir en el lodo, no en el barro firme sino en el lodo. Usted sabe que uno pisa en el lodo y se entierra y luego pisa tierra firme. Bueno, ella en ese lodo se mete y duerme. Cuando la pacora está roncando aquí y usted la escucha a lo lejos, porque ella ronca bajo tierra, y el agua lleva el sonido lejos. Crees que está roncando al lado suyo, pero está lejos, entonces, cuándo iniciaron las minas, aquí había mucha pacora en esta ciénaga y de ahí se fue perdiendo porque se le fue comiendo todo esto (señala el hocico) el azogue se le comía todo esto y al coroncoro o el cacucho le comía la barriga porque él se mete en los huecos.</p> <p>Yo me visto distinto en cuando pesco y cuando salgo a pasear o a la calle, vea, yo sí me voy a ir a pescar me pongo esa sudadera, me pongo dos camisas para que el mosquito no me atropelle y ya está botas porque hay mucho zancudo, a veces me voy así en pantaloneta y en camisa, pero sé que me voy a llevar una mosquitera, pero uno el cuerpo lo tiene adaptado y dice que hijueputa mosquitera, pero sigue para adelante. Y cuando voy al pueblo me pongo otra ropa, a veces le grito a amigos y no me reconocen porque me ven vestido diferente.</p> <p>Cuando salgo a pescar no me cuido mucho, yo no uso nada, yo me voy a hacer ya lo que se venga a lo criollo, como dicen. Yo soy salvaje para ese arte, yo no le tengo miedo a nada, yo en el agua no le tengo miedo a nada. Por eso tengo los pies apollillados de las picaduras de las rayas. Soy casi manco, esta pierna una vez casi me la destroza una raya que me cogió el hueso, me pasó la vena y eso eran chorros de sangre por todas partes. los dos pies los tengo así todos destrozados, pero, hay que hacerle frente a todo.</p> <p>Existen medicamentos para la picadura de raya, vea, te coges el limón y le saca las semillas y en la rayita que tiene dentro se la saca y se la mete ahí adentro en la herida y le calma el dolor, pero cuando usted se le inflama, por ejemplo, esta pierna me se me puso qué no me cabe en el pantalón, entonces, ya hay otra cura ya uno se tiene que coger y hacerse baños con la hierba llamada rabito de alacrán, la malva le dicen, usted la coge, se lo sancocha y se pone esos paños cuando el agua está fría para rebajarle la hinchazón y la cura, uno compra alcanfor con aceite canime y se echa eso allí. El Alcanfor se le come la parte blanca que le aparece qué es pura carne podrida y el canime lo va sanando.</p> <p>Cuando no estoy pescando, si no hay otra vaina que hacer me relajo, usted me ve todo el día aquí cocinando en la tarde, si ya no me encuentra que en la tarde me voy a pescar. Cocino y siempre me voy.</p> <p>El pescador siempre come pescado, la verdad es que uno se queja cuando no come pescado, cuando uno llega a una parte y</p>	<p>A causa de una enfermedad parasitaria el hijo de don Fidel tiene problemas de aprendizaje lo que lo obliga a pagar una educación especial para su hijo.</p> <p>La no transmisión de la pesca artesanal del pescador a sus hijos se debe a la visión que este le ve a la pesca.</p> <p>La pesca quedara en manos de los ricos ya que este tiene el dinero para la piscicultura.</p> <p>La sedimentación a las ciénagas ha sido por parte de la minería artesanal y por la cría de búfalos.</p> <p>La política y los partidos existentes no representan importancia. Entidades como Corantioquia contratan a los pescadores para elaborar limpiezas comunitarias en las ciénagas</p> <p>En la ciénaga Colombia existen diversos tipos de peces y se han visto afectaciones a las especies por la contaminación presente por mercurio a causa de la minería. Especies de peces como el cacucho y la pacora son las más afectadas por la minería.</p> <p>La ropa del pescador cambia cuando sale a pescar, se pone ropa con mangas largas y sudadera para cuidarse de los mosquitos, no es obligatoria la vestimenta, pero tratan de evitar los mosquitos.</p>
---	---

<p>no le dan pescado. Yo, a veces viajó para el cerro y la hermana mía me ataca a carne y queso y yo le digo: - joda hermana ¿usted no vende pescado? ponme un pescado-. Ah es que usted no se aburre de comer pescado, me dice ella, -creo que no me voy a aburrir con nada, échame mi pescado.</p>	<p>En ocasiones especiales cuando se dirige al pueblo se pone unas prendas acordes con el evento al que vaya a asistir.</p> <p>A pesar de los accidentes que ha tenido el pescador, no le da mucha importancia y dice que hay que hacerle frente a todo.</p> <p>La medicina tradicional es importante en las curaciones y remedios para el pescador artesanal.</p> <p>Las enfermedades no soy muy frecuentes y la asistencia al hospital es casi nula para el pescador.</p> <p>En los momentos en que no se pesca se descansa y se cocina.</p> <p>El pescado es uno de los alimentos que no le puede faltar al pescador en su plato de comida. No es solo un vínculo económico, sino, también alimentario y afectivo.</p>
--	---

Hallazgos

- Se presenta un cambio en la pesca artesanal desde distintos focos: en primera instancia se encuentra la disminución de los peces en las aguas del municipio, esta disminución se da por los bajos niveles de las aguas de los ríos y sistemas cenagosos a causa de la minería artesanal presente en las orillas de la ciénaga Colombia, la construcción de la hidroeléctrica Hidroituango, la apertura de canales de desagüe en la ciénaga para la creación de potreros para la cría bobina.
- La posible pérdida de la tradición oral por parte de los pescadores, los mitos han ido desapareciendo por la deforestación de las zonas boscosas y la aparición del trasmallo como herramienta de pesca.
- El trasmallo marca un cambio significativo en la forma de ejercer la pesca y deja de implementarse herramientas como la atarraya y el chile en la pesca en generar y pasan a ser herramienta para la captura de carnadas. El trasmallo le facilita la labor al pescador y hace que este no permanezca constantemente en el agua.
- Existe una trasmisión del conocimiento de la pesca artesanal que se está dejado de lado, el padre no quiere que su hijo sea pescador por la deficiencia de recurso que existe.
- Se presenta un abandono por parte de los pescadores en la creación de las herramientas de trabajo.
- Los afros de la región no cuentan con un territorio propio, tampoco con una entidad que los ampare desde las políticas públicas.

- Es predominante la medicina tradicional ante la aparición de alguna enfermedad, los centros hospitalarios son un recurso que se utiliza para permanecer en el Sisben pensando en posibles subsidios.
- El conocimiento que posee el pescador hace parte de una trasmisión desde su núcleo familiar.
- Existe un comité de pescadores con su respectivo representante y son buscados para trabajos que ameriten intervención en la ciénaga, también, son solicitados con fines políticos electorales.

## 5.2 Alfredo Rafael Hernández Pastor.

<p>Interlocutor: Alfredo Rafael Hernández Pastor.                  Fecha y hora: 25-abril-2022/12:05am.                  Lugar: conjunto residencial de la familia de Alfredo (en el Kiosco).                  Rol: pescador artesanal.                  Investigador: Dewis Alberto Soto Correa.</p>	
Narrativa de interlocutores	Apuntes categorías: Territorio, identidad cultural, prácticas pesqueras y diversidad cultural.
<p>Soy Alfredo Rafael Hernández Pastor, tengo 63 años, nací en Tolú viejo (Sucre) aquí en la costa, vivo aquí, en este corregimiento llamado Río Man y llevo viviendo aquí aproximadamente unos 40 años, recuerdo llegué aquí a la edad de 19 años, entonces creo que tengo como 40 y picha, 42 años exactamente de vivir en Río Man.</p> <p>Me dedico a la pesca artesanal actualmente, aunque no siempre fue así, anteriormente me dedicaba al bareque y a la mina, saltaba entre la pesca y la minería, esos eran los dos oficios que antes practicaba. Cuando me aburría de la pesca, me iba a la minería y cuando me aburría de la minería, regresaba a la pesca. Pero ahora en definitiva me quede con la pesca artesanal, porque me di cuenta del perjuicio que uno hace, o sea, el daño que le hace a los ecosistemas es muy verraco. Para ejemplificar, le cuento que ahí nos aterraron unos pozos que teníamos, estaban llenos de agua y ya están enterrados (con sedimento).</p> <p>Soy pescador nato y tengo un sobrino que también es pescador yo le enseñe, tengo amigos que también son pescadores, por ejemplo, esos que estaban aquí en la casa conmigo, los de aquí abajo los Morenos (Fidel y José) y muchos amigos más que se dedican a la pesca. Empecé a pescar hace mucho tiempo, caramba (pensativo), como a los 19 años de edad me definí en el puesto de pescador, como le contaba estaba antes entre la minería y la pesca y a esa edad me establecí solo en la pesca artesanal. Aprendí a pescar empíricamente, nadie me enseñó, mi papa no fue</p>	<p>Existe una predominancia del sexo masculino en la actividad de la pesca artesanal.</p> <p>Los lugares de habitación se encuentran en las orillas de los lagos, ríos y ciénagas, mantienen un contacto cotidiano con estos recursos hídricos.</p> <p>La pesca artesanal no siempre fue el oficio practicado por algunos pobladores. Algunos pesadores se dedicaron anteriormente a otros oficios, como en el caso de Alfredo Hernández quien se dedicaba a la minería y a la pesca. Sin embargo, ambos oficios son atravesado por un factor en común que sería el agua de los ríos o recursos hídricos donde se practican. El río entra a ser un factor importante para el pescador y el minero ya que del agua depende su trabajo.</p> <p>Existe una concientización por parte del pescador artesanal con lo que respecta al medio ambiente y a las especies que lo rodona, esto crea un sentido de pertenencia por su entorno. La pesca es menos destructiva que la minería si se ejerce de manera responsable acatando la normatividad vigente.</p> <p>El pescador nato es aquel que cuenta con recursos materiales y saberes transmitidos sobre la pesca artesanal, especies de peces y fuentes de aguas.</p> <p>Existe una relación entre el oficio de la pesca y los vínculos familiares y sociales. Se evidencia la trasmisión de saberes por parte de las personas mayores a los más jóvenes. Aunado a esto, se presentan relaciones sociales entre pescadores por</p>

<p>pescador a pesar de que le gustaba la pesca solo lo hacía para el consumo propio y no para venderlo a los comerciantes.</p> <p>Soy un pescador que pesca solo, aquí en Río Man, la mayoría de los pescadores pescan solo, es que a veces las ganancias no dan para dos porque a veces se gana entre 20 o 30 mil pesos y esa ganancia dividida entre dos personas, no da por el contrario, esos 20 o 30 mil pesos para una sola persona si es bueno, no es que digamos que se mucha plata, pero rinde mucho más.</p> <p>Yo soy pescador y decido convertirme en lo que soy por la falta de recursos y también creo que fue por mi orgullo, si por el orgullo, por no dejarme mandar de nadie, no sé, eso ya es cosas de uno porque a mí una persona me grita y yo le estoy trabajando en la finca, le dejó las cosas tiradas y me largo. Entonces para uno invitar eso, mejor trabajo solo, manteniéndome del rebusque.</p> <p>Gracias a mi trabajo como pescador he obtenido muchos conocimientos y se los transmitiría a las personas, pero a los hijos no, porque yo inclusive alguna vez le dije a un compañero, le dije: yo soy pescador y yo no deseo que una hija mía se case con un pescador, por lo que uno no tiene futuro, el pescador no tiene futuro, el futuro del pescador es incierto.</p> <p>Yo hoy me puedo ganar 500.000 mil pesos, hoy, pero no sé de ahí palante que día me voy a ganar o si sigo ganándome al menos uno solito, bueno, hay veces que nada, nada de nada, que 5.000 que 10.000 entonces una cosa que no tiene futuro, el futuro es muy incierto. Yo tengo 5 hijos, entre ellos hay 3 varones y 2 hembras y vivo con la mamá de ellos y por fuera con otra muchacha tengo otra hija que es la mayor y gracias a la pesca me da para sostener a mi familia, gracias a dios le di el estudio y bueno, así como pobre se va yendo uno, tampoco es que uno va a decir que estudiaron con todas las comodidades, pero estudiaron.</p> <p>Cuando salgo a pescar lo hago en Río Man y en la Ciénaga Colombia, mayoritariamente en la Ciénaga Colombia, aunque últimamente me muevo en las dos porque pesco con anzuelo y con trasmallo, con anzuelo en el río y en la ciénaga con trasmallo. Trabajar con trasmallo en la ciénaga es menos cansos porque uno va y lo tira y se regresa a dormir a la casa, solo si el agua esta buena sin mucha corriente.</p>	<p>motivos de oficios y algunas asociaciones que se presentan entre ellos.</p> <p>El tiempo de experiencia en la de la pesca artesanal puede incidir en la identidad de un pescador, la temporalidad que lleva ejerciendo la pesca es motor de definición para un pescador artesanal ya que ejerciendo es que se aprende. La práctica hace al pescador.</p> <p>La pesca artesanal se ejecuta principalmente de manera individual por los recursos económicos. Existe una concientización por parte del pescador sobre los ingresos que puede obtener mediante la pesca artesanal y esto lo conlleva a la decisión de trabajar de manera individual o en compañía. Trabajar en compañía los lleva a arriesgar las ganancias.</p> <p>Existen distintos conocimientos que se desarrollan en la práctica de la pesca artesanal y estos son trasmisibles a otros miembros de la familia o de la sociedad.</p> <p>La transmisión de los saberes de la pesca por parte de los pescadores artesanales ya no se está dando, porque estos consideran que no es un trabajo fiable a futuro y no desean que sus hijos sean pescadores.</p> <p>La economía y las ganancias del pescador son diarias e inciertas, nunca sabe que ganancia obtendrá al siguiente día en su trabajo y se encuentra una suerte donde le puede ir bien y le puede ir mal económicamente.</p> <p>A partir de la pesca, los pescadores han podido solventar las necesidades familiares y dado educación a sus hijos. Cabe resaltar que hay pescadores que tienen hijos con varias mujeres y ambos han sido criados y educados.</p> <p>Existe una apropiación territorial por parte del pescador en los lugares designados para la pesca. Existen distintos materiales y herramientas de pesca, entre ellos los anzuelos y el trasmallo.</p> <p>El pescador tiene identificado los lugares y los métodos de pesca que se pueden utilizar en este para tener mayor éxito.</p> <p>El pescador identifica cualidades en sí mismo, como lo es la paciencia y la fe en que le ira bien pescando.</p>
---	--

<p>El pescador artesanal es un hombre rico en paciencia, porque yo no cogí peces hoy, pero tengo la esperanza de que mañana sí voy a coger. Entonces uno siempre tiene mucha paciencia y nunca pierde la fe. Si, uno nunca pierde la fe. Hoy me fue mal pero mañana o esta noche me puede ir bien.</p> <p>Por mi parte, me considero un pescador artesanal y para serlo debe tener, primero que todo el entable ese es el más interesante, el entable. Llamamos nosotros entable a una canoa, trasmallo, atarraya, chile. El chile es una herramienta para uno coger las carnadas para los anzuelos, es muy parecida a la atarraya, sin embargo, la malla es muy chiquitica, inclusive, nosotros por aquí no cogemos el bocachico como carnada, nosotros tomamos especies menores no crecen mucho (10 cm máximo) entre esas especies están los peces llamado viejitos que en otras partes lo llaman llalula o tiene otros nombres dependiendo de la zona. Uno conoce las especies de los peces y su utilidad, el viejito y la sardina, se utilizan mucho para las carnadas y todo tipo de pez se puede comer o consumir.</p> <p>La pesca ha tenido muchos cambios. Voy a decirle, la pesca ha mermado, el cambio que más ha tenido ha sido ese, la merma que había tenido. La pesca venía en decaída, pero, leve. Pero uno todos los años iba sintiendo el impacto de que estaba mermando hasta que llegó Hidroituango y nos completó. Fue el bajonazo del todo con la hidroeléctrica. (Gesto de Tristeza).</p> <p>A pesar de que la mayoría de los pescadores somos hombre, también hay mujeres pescadoras y yo las considero muy verraca, muy pero muy verraca, te digo que yo de las dos hijas una a la inclinada por la pesca y ella se iba conmigo a veces en la mañanita, más que todo en la mañanita y en la madrugada, se iba conmigo, pero ya no. Son mujeres muy verracas, una mujer verraca significa que se le ve empuje y templanza para las cosas, porque la pesca no es perita en dulce, la pesca es dura y por eso las mujeres son verracas.</p> <p>En la pesca uno encuentra muchas cosas, por ejemplo, los mitos y creencias a pesar que han perdido. Se han perdido por varias razones, yo creo que es por la población que se ha ido instalando en las orillas de los ríos, eso ha ido acabando con los mitos y la tala, la tala de bosques ha influido mucho en eso. Pa' allá salía o se escuchaba la tal troja que llaman. La troja era cómo, un sonido de caer un árbol o una cantidad de árboles seguido y se oía el tropel. Tropel significa estruendo y se escucha un rato traqueando arboles hasta que caiga.</p>	<p>La cultura material del pescador es llamada por ellos como el entable y en este se agrupa las distintas herramientas que hacen la pesca posible.</p> <p>Entre los conocimientos de pescador esta la identificación de las especies de peces, entre carnadas y cuales se puede comer. El pez de carnada debe tener un tamaño pequeño mientras el del consumo es atrapado con esas especies puestas en carnadas.</p> <p>El pescador que tiene un largo recorrido en la práctica pesquera puede identificar los principales motivos y cambios que ha tenido la pesca en el tiempo.</p> <p>La baja población de peces no ha sido la única que se ha perdido ya que los mitos y relatos populares dentro de las comunidades pesqueras también se han perdido por múltiples factores (población ribereña y la tala de árboles).</p> <p>Entre los mitos y relatos se encuentran la troja, la manta, el alambrador, el atarreyero. Son relatos que los pobladores dicen haber escuchado. Los mitos hacen parte de las creencias de los pescadores y los motivan a pescar o a dejar de hacerlo por ese día.</p> <p>La relación con Dios se da por el catolicismo, el templo más relevante del caserío de Río Man es católico.</p>
--	---

<p>Otra sería la Manta, uno acá le dice la manta, una cobija blanca en el aire, también salía, pero ya no sale. Allá también se escuchaba, no sé qué será, pero uno le coloca el nombre de acá, de lo que conoce. El Alambrado le decían, porque uno oía como martillando grapas y en las noches no sé si eran ecos de los alumbradores, pero se escuchaban mucho y no había nadie. El Atarrayero es otro, en la tarde era tirando tarraya y sacando bastante pescado y creo que le iba mejor que a uno.</p> <p>Ya fuera de los mitos y creencia yo creo en Dios, soy católico aquí en la troncal hay una iglesia y por allá arriba hay otras evangélicas.</p> <p>En las ocasiones cuando me enfermo solo acudo al médico cuando es demasiado grave, mientras no lo hago, me preparo bebidas con hierbas, me enfermo por lo generar de gripa. Tanta agua, uno llevando sereno y uno se va, el día está frío a veces uno sale con unos soles y unos serenos de repente, viene hoy en la noche, viene le cae un aguacero encima y ahí tiene ya para descontrolarse uno.</p> <p>Entre las herramientas más utilizadas para trabajar como pescador esta la canoa, atarraya, trasmallo anzuelo, el chile que le digo yo. Antes todo lo fabricábamos, pero ahora el trasmallo viene desde fábrica, pero viene incompleto y tiene uno que terminarlo de hacer. La atarraya sí, esa siempre la he tejido yo mismo. Las canoas son preferiblemente mandadas hacer, no porque no sepamos, sino por la perfección que tienen.</p> <p>La elaboración de las herramientas de trabajo por parte de los pescadores se ha perdido. Lo que pasa es que yo anteriormente, por ejemplo: cuando estaba haciendo una canoa y me rompía la cabeza yo solo en su elaboración, y es por eso que se van perdiendo las costumbres.</p> <p>Porque antes yo estaba haciendo mis canoas y acudía a otros pescadores y decían: - venga, vamos a ayudarlo a tal persona a fulanito qué está haciendo una canoa-, entonces el dueño decía vamos a hacer así y así y uno va creando su canoa y otros van creando nuevos conocimientos y lo que uno aprendió lo va aprendiendo el otro y así y de las otras personas también puedes aprender. pero entonces no, entonces ya si la estoy haciendo yo solo la tengo que terminar solo, me quedé mala o buena, pero hay queda. Y así se empieza a perder ese conocimiento de la pesca.</p> <p>Existen distintas épocas en pesca y entre las peores está el verano, o sea, cuando no llueve, en esa época</p>	<p>Se evidencia una preferencia por los remedios caseros o medicina tradicional en comparación a los centros asistenciales del municipio. De igual modo, el pescador es consciente de cuáles son las enfermedades que se le presenta y los distintos tratamientos caseros que se le debe dar.</p> <p>Hay herramientas específicas para la práctica de la pesca y su utilización dependerá del objetivo del pescador. A pesar de saber fabricar el trasmallo se prefiere comprarlo y terminarlo, esto influye en la perdida de tradiciones culturales.</p> <p>No todas las tradiciones se han dejado de practicar, la fabricación de la atarraya sigue siendo fabricada por los pescadores, pero la canoa ha pasado a ser comprada.</p> <p>El pescador es consciente de los cambios que han tenido la pesca artesanal, es consciente de la perdida de costumbres y los motivos que han conllevado a que se pierdan prácticas como lo es la fabricación de utensilios de trabajo. La transmisión de conocimiento se generaba a partir de la participación de los demás pescadores en la elaboración de las herramientas.</p> <p>Hay dos temporadas especiales para el pescador, una mala (verano) y una buena que sería el invierno y los inicios del</p>
---	---

<p>nos va duro para el pescador y entre las mejores épocas para pescar esta la entrada del verano, es buena porque los pescados van sintiendo la merma de las aguas y empieza a migrar entonces uno lo logra atrapar ahí. De ahí se van no sé dónde, aguas arriba y ya uno queda acá repelando. Luego está trabajando como ahora en invierno y en esta temporada nos va bien y así uno ya se acostumbra a las temporadas.</p> <p>Yo pienso terminar mis días como pescador y lo que le he dicho a muchos “esto tiende a desaparecer”. Porque yo a mis hijos a ninguno le enseñé a pescar y no quiero que sean pescadores para seguir el legado después. La pesca va declinando y al final muchos lo han dicho, la pesca va a quedar en manos de ricos, porque ellos tienen con que sostener una represa grande, compran alevinos y surten. Y uno pobre no tiene eso, con que hacer esas cosas. Tiene uno que esperar que a veces le regales por ahí cuando surten. Uno pobre no tiene con que hacer esas cosas y tiene que esperar que les donen y le regalen por ahí semillitas. Cómo nos dieron unas semillitas y yo a mucho se lo he dicho qué nos dieron eso, una semilla muy degenerada, una semilla de alevinos.</p> <p>El pescado anteriormente de 25 centímetros era que venía a desovar y a poner. 25 cm era la talla más o menos de ahí pa’ lante. Ahora los encuentros te de 15 cm y ya están todos pipones ya están enhuevados. Entonces hay está el problema, el pescado está creciendo menos.</p> <p>En gran parte el pescado que cojo lo comercializo, se lo vendo al comerciante y saco para el consumo propio, ese nunca puede fallar. En nuestra alimentación todos los días hay pescado, porque, por ejemplo, yo me agarró 20 pescado, agarró 5 y vendo los 15 para comprar con esa plata las otras necesidades y dejé la liguita que llama uno. Y también bebemos, es muy poco el pescador que no le gusta beber.</p> <p>La Ciénaga Colombia va a desaparecer, ese es otro lío ellas van a desaparecer porque nosotros hemos dicho que nos draguen la ciénaga, o sea, que nos saquen el sedimento. Con un dragón con algo así, que la profundicen un poquito y no los hacen dice que hay que hacerle a eso unos estudios de no sé qué, eso es como para sacarle el cuerpo a uno.</p> <p>La vida del pescador se disfruta, porque yo salgo. Ese que estaba aquí tiene un rancho allá, pero él no puede estar allá porque eso está inundado. Entonces él va tira allá y se va para Caucasia y en la madrugada vuelve. Pero cuando ya está seco y tiene tierra uno llega al rancho donde él vive y llegan otros y se entretiene uno</p>	<p>verano cuando se da la migración de peces. En el invierno el pez regresa a su territorio porque los ríos y ciénagas se llenan de agua (aumento en el nivel de las fuentes hídricas).</p> <p>Sin importar como este la pesca actualmente, el pescador piensa terminar sus últimos días de vida ejerciendo la pesca y es consiente que desaparecerá la pesca artesanal.</p> <p>La trasmisión de la práctica de la pesca por parte de los pescadores a sus hijos se ha dejado de hacer, puesto que no le ven futuro a la pesca artesanal.</p> <p>El futuro de la pesca desde la perspectiva del pescador se encuentra las manos de los ricos ya que estos cuentan con los recursos para sostener las presas de cría, sin embargo, esto no se denominaría pesca artesanal y pasa a ser piscicultura.</p> <p>El pescador se denomina así mismo pobre, y lo hace a partir de la comparación económica y los recursos que poseen otro tipo de grupos en el territorio.</p> <p>Entre los cambios más notorios en la pesca se encuentra el crecimiento del pez y el reglamento dictado por la AUNAP no ha sido modificado.</p> <p>El pescador comercializa el pez que atrapa y aparta para el consumo propio, dentro de su alimentación siempre se encuentra el pez como alimento y gran parte es vendida para comprar otros productos de alimento.</p> <p>A pesar de la importancia que representa la Ciénaga Colombia para el pescador, este vivió con el temor de una futura desaparición y este pensamiento causa que ellos no transmitan el conocimiento a sus hijos ya que no se podrá ejercer en la ciénaga. A pesar de su inconformidad con los dragones de minería, estos no hacen nada.</p> <p>La pesca se convierte para el pesador una forma de distraerse y compartir con sus amigos mientras la ejerce, al mismo tiempo genera ingresos para su familia.</p> <p>A pesos de red y pesca, el pescador ha criado a sus hijos. El pescador se guía por las propuestas de los candidatos y deja de lado los partidos políticos, reconocen el surgimiento de los nuevos.</p> <p>El padre de Alfredo perteneció al partido liberal y desde pequeño le infundió este partido a su hijo, sin embargo, los distintos movimientos políticos creados han hecho que abandonen los tradicionales y este se guie por las propuestas.</p> <p>Al estar en tiempos de elecciones presidenciales se debe estar informado de los candidatos y las propuestas de estos.</p>
--	--

<p>hablando y riéndose de cosas que pasan. Y luego de pescar nos vamos cada quien, para la casa, nunca hemos tenido problemas gracias a dios, los dueños de las tierras en las que están las aguas de la ciénaga no dicen nada, no molestan.</p> <p>Con lo que respecta a mis hijos, solo me falta ver el futuro de dos niñas, porque ya cada quien vive solos y están bien.</p> <p>No pertenezco a ningún partido político porque yo ya me iba por las propuestas, antes los partidos tradicionales, el liberar y el conservado, hay sí. Mi papá siempre fue liberal y tenía familia conservadora. Cuando yo estaba pequeño y mi papá se ponía tomar trago y se ponía borracho, me montaba en una mesa y que le dijera “vivo el partido liberal” (risa). Pero entonces ya no, yo considero que ya no hay partidos, es como puros movimientos, está ese que el partido de la u y eso no fue creado hace mucho rato, el centro democrático y ahora aparece el pacto histórico, alianza verde y todo eso, el mira y más. Y no tengo preferencias por ningún partido o movimiento no, pero las propuestas de Petro me gustan. Pero si Petro no va a ninguna parte voy con Rodolfo. Aunque creo que Petro puede ganar porque la mayoría de la juventud va con Petro.</p> <p>Le diré cosas en generales de la pesca: aquí en Marsella hay tierra con árboles grandes que nunca han sido tocados. Amo la naturaleza porque es la que me da el alimento. Nosotros no matamos animales que no utilizaremos. El gobierno no hace nada por nosotros.</p>	<p>Existe un reconocimiento del territorio por parte de los pescadores a pesar de no pertenecer por escrituras a ellos. La consciencia de la naturaleza es notoria y algunos se ven a sí mismo como protectores de esta. Los recursos destinados para la protección del medio ambiente y la recuperación de las fuentes hídricas, son muy despreciables.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Hallazgos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pesca artesanal ha tenido una gran variedad de cambios en todos los procesos que la implican y él pescador artesanal que ha vivido gran parte de su vida ejerciéndola ha sido testigo, llegando al punto de poder identificar el motor originador de estos. Entre los cambios más relevantes dentro de la pesca artesanal identifican: la reducción de los peces a causas de los bajos niveles de las fuentes de aguas, esto se debe a las sequia de los afluentes a causa de la construcción de la hidroeléctrica Hidroitungo, la sedimentación por parte de la minería y la creación de potreros y planicies para la cría de ganado, estos factores han reducido significativamente los niveles de los ríos, quebradas y ciénagas de la zona y han hecho migrar los peces hacia otros lugares dejando al pescador sin su recurso principal. Un segundo factor que ha causado la reducción de la pesca ha sido la falta de transmisión de saberes, los pescadores artesanales han dejado de transmitir ese conocimiento y no quieren que los hijos sean pescadores futuros porque ven el deterioro de la pesca y su tendencia a desaparecer, los saberes como la creación de herramientas y los mitos y creencias han dejado de ser transmitidos. Las herramientas empiezan a ser compradas en almacenes y dejan de lado la fabricación por cuenta propia. Por último, existe un descuido por parte de las entidades o instituciones competentes lo que genera una destrucción de las fuentes y la predominancia de un sector económico frente a otro, como lo es la ganadería y la minería por encima de la pesca artesanal.</li> </ul>	

### 5.3 Jader Alfredo Hernández

<p><b>Interlocutor:</b> Jader Alfredo Hernández  <b>Fecha y hora:</b> 25-abril-2022/11:38am  <b>Lugar:</b> conjunto residencial de la familia (en el Kiosco).  <b>Rol:</b> pescador artesanal.</p>	
Narrativa de interlocutores	Observaciones a partir de las categorías analíticas
<p>Soy Jader Alfredo Hernández, Soy pescador de la Ciénaga Colombia, tengo 40 años y Tengo unos 25 años pescando. Vivo en el poblado de Río Man hace 36 años, me vine a vivir aquí cuando era un niño, soy naciendo en Córdoba y criado aquí en Antioquia.</p> <p>Al ser pescador conozco a muchos, ellos son compañeros. Empiezo a pescar a las 10:00 am o 11:00 am, siempre empiezo en la mañana. Empezó a pescar a la edad 16 años más o menos, no me acuerdo muy bien, pero fue entre los 14 o 16 años de edad.</p> <p>La pesca me la enseñó un tío, él viene aquí. La pesca es un arte que practico para conseguir la alimentación de mis hijos, para el sustento mío y para todo lo que necesite. No practico otro oficio, la pesca es mi arte y es a lo único que me dedico.</p> <p>La pesca para mí es un arte. Aquí pesca se practica con trasmallo, con puras mayas, anzuelos, atarraya, dependiendo cómo se encuentra el pez, porque ahí en tiempos que con el trasmallo no sirve sino solamente con tarraya. Eso pasa por se seca las ciénagas, entonces, tiene uno que tirar tarraya porque no se pegan pega y uno los busca uno con atarraya.</p> <p>Existen distintos métodos de pesca, entre los que tenemos los anzuelo, tarraya, trasmallos y todas esas clases.</p> <p>Un pescador se puede identificar fácil, por ejemplo, las manos mías están cortadas y con cicatrices. Por ejemplo, una persona de oficina mantiene las manos limpiecitas y uno mantiene picado de mosquito y envejeciendo. La pesca envejece por el trasnocho.</p> <p>Yo tengo horarios para pescar, me voy a las 11:00 o 10:00am y llego por ahí a las 5:00 o 5:30pm y de ahí tengo que ir a revisar a las 9:00pm, hay días en los que uno tiene que amanecer allá porque se le dañan los peces a uno.</p> <p>Los tíos míos, mi papá, tengo muchos familiares que fueron pescadores, pero pescadores nativos de aquí. Tengo 3 hijos, 2 hembras y 1 varón. Ninguno de ellos ha tomado este arte, dicen que no lo cogen nunca y yo</p>	<p>Más de la mitad de su vida la ha dedicado a la pesca artesanal</p> <p>Existe una apropiación territorial en el poblado de Río Man por los recursos hídricos que este posee.</p> <p>Hay horarios establecidos en la rutina del pescador para iniciar su labor pesquera. Su inicio en la pesca empezó a una temprana edad.</p> <p>Hay una transmisión de la práctica pesquera entre tío y sobrino. la pesca artesanal es practicada con objetivos de alimentación y sustento familiar.</p> <p>La pesca hace parte de un sentir profundo y personal del pescador, lo hace por vocación.</p> <p>Existen distintos métodos de pesca y tienen funciones distintas, dependiendo el objetivo del pescador, se implementa X motivo.</p> <p>El pescador, puede identificar a otros pescadores por sus rasgos corporales ya que la pesca deja marcas en el cuerpo.</p> <p>La pesca tiende dejar marcas en el cuerpo, son marcas específicas de esta práctica.</p> <p>Es de suma importancia tener tiempos establecidos en la práctica pesquera ya que, si no se tiene en cuenta, puede echarse a perder muchos peces por descomposición.</p>

<p>tampoco quiero que lo tomen, porque sinceramente la pesca es muy dura.</p> <p>Eso no es fácil, hay personas que dicen que uno se la gana fácil, pero esto no es fácil, vea yo he oído decir. Hay personas que me han dicho, la pesca está floja y entonces yo le he dicho: - valla y pesca para ver si es para flojos-. Esa es la respuesta que yo les doy, valla y pesqué.</p> <p>La pesca es dura, es bonito, así como usted que salió y fue a divertirse por ahí todo el día pescando, pero que sea diario no, diariamente no es divertida. Pero pescar de seguido todos los días de lunes a sábados y a veces pasa derecho, sábado, domingo, lunes, martes, miércoles, jueves y así. Te cae agua, el mosquito, el frío y de todo.</p> <p>Económicamente me va bien, dependiendo el tiempo, por ejemplo, ahora nos va bien, por un lado, pero la pesca está muy rebajada, el pescado no vale un peso, está muy barato, todos lo suben de precio menos el pescado, el pescado nunca sube de precio, el arroz sube, todo sube menos el pescado.</p> <p>Practico la pesca aquí en la quebrada de Man y Ciénaga Colombia, al río cauca nosotros no vamos, solamente en la quebrada de Man y la Ciénaga Colombia, cada ratico vamos por allá, nosotros mantenemos haciéndole mantenimiento, limpieza para que no se llene de taponés (vegetación).</p> <p>Ese mantenimiento lo hacemos con contraticos cortos con entidades como Aunap y Corantioquia. Son las que nos dan esos contratos a nosotros, son contratos cortos, hemos cogido contratos largos de mes, de dos meses, tres meses, como hay otros como el que hicimos ahora que fue solo 6 días.</p> <p>También existen mujeres pescadoras y pescan solas, son verracas y canaletean por ahí.</p> <p>La pesca ha tenido cambios, primero que todo, el pez ha cambiado mucho, ahora está muy pequeño no como antes, que uno cogía muchos peces grandes y también, ha rebajado mucho de precio, está muy barato siempre ha estado muy barato y no sube de precio.</p> <p>En cuanto a mis creencias yo creo en Dios, en la ciénaga hay mitos, mitos y espantos dicen que salen, a mí nunca me ha sucedido nada, pero, por ejemplo, a este señor que está aquí (don José Moreno) si, a visto espantos allá, a mí tío también lo han asustado. Pero a mí todavía no gracias a Dios, porque te voy a decir que ese canalete se convierte en motor (risa).</p> <p>Casi no me enfermo, ahorita que me enfermé y quedé todo así, aschasclado (débil). Cuando nos enfermamos aquí</p>	<p>Hay un núcleo familiar que se dedicó a la pesca y a partir de sus familiares se transmitió la práctica.</p> <p>La nueva generación (hijos de Jader) no piensan ser pescadores y su padre no quiere que tomen la práctica pesquera.</p> <p>Socialmente, hay estigmatización hacia la labor que implica la pesca artesanal, llegándolos a tratar de flojos.</p> <p>La pesca desde el punto de vista del pesador es difícil y diferencia dos tipos de pesca; una práctica recreativa, que suele ser una pesca deportiva y una pesca más laboral: esta última implica el sometimiento de la persona a la pesca.</p> <p>A partir de la pesca se generan los ingresos que ayudan al sustento de la familia del pescador, sin embargo, hay temporadas en la que la situación económica se complica. Además, el pez ha tenido una desmonetización en el mercado.</p> <p>El pescador tiene una apropiación territorial de los lugares donde practica la pesca. Al ser territorios importantes para el pescador, esta vela por tenerlo cuidado y con ayuda de entidades gubernamentales hace limpiezas a partir de contratos cortos.</p> <p>Las mujeres son admiradas por el hombre ya que reconoce que la pesca es una labor difícil y aun así la realizan las mujeres.</p> <p>El pescador ha identificado el cambio que ha tenido el pez y afirma que ha disminuido el tamaño por especie, aunado a esto, el pescado ha disminuido el precio.</p> <p>Los relatos populares no son nada nuevo en la pesca, afirman haber escuchado historias de otros pescadores que le han contado que han escuchado o visto espantos. A pesar de no haberlo visto ni escuchado, muchos creen en la existencia de seres sobrenaturales.</p>
---	--

<p>mismo nos hacemos la medicina, nos hacemos bebidas y vainas con plantas, casi no vamos a dónde el médico porque el médico manda es acetaminofén e ibuprofeno. Yo fui donde el médico y le dije vea médico yo estoy apurado con un dolor aquí, mantengo mal con ese dolor y lo que me mandó fue eso, pastillas. No sirven, entonces uno se queda aquí y hace sus medicinas. Para uno pedir esas pastillas en el hospital, mejor la compra y en la tienda.</p> <p>En cuanto a las herramientas de trabajo uno lo manda a fabricar a mano y el trasmallo lo compra uno en Caucasia, en un almacén grande llamado mundo pesca e isla atarraya, ellos ven den de todo, motores de todo venden lo de pesca.</p> <p>Nosotros no le compramos a los otros pescadores porque todos compramos allá en el almacén. Vea lo que pasa: un kilo de trasmallo hecho en fabrica le cuesta a uno 55mil pesos, pero yo que se tejer, no lo hago por esa plata, porque para uno tejer un kilo de trasmallo, por muy dedicado, todos los días que sea se tira 4 días por 55mil pesos, eso no da.</p> <p>La vida del pescador es bonita para mí es bonita. aunque es dura, pero es bonita.</p> <p>Los pescados que cojo, se los traigo al comerciante, él es de Caucasia y vienen a recibirnos acá. Nosotros primero clasificamos el pescado al ojo, a simple vista por unidades y dependiendo como este el pescado se va vendiendo y se le va poniendo precio.</p> <p>Cuando hablamos de la Ciénaga Colombia, yo pienso que con un tiempcito esa se va a perder está muy sedimentada por las minas, cada día se va aterrando más, no le queda mucha vida porque las entidades no hacen nada y se estaba aterrando. Todo el tiempo echando le hoga (lodo), estamos quedando sin Ciénega.</p> <p>Hemos tenido problemas con los peces, a veces cogemos demasiado pescado y tenemos problemas para venderlo, para entregarlo, ese es el único problema, lo demás no, eso es por raticos. Por ejemplo, el viernes hubo pescado, bastante, bastante. Y estábamos apurado para venderlo. Entonces en esos días que uno coge bastantes, todo el mundo coge y está uno apurado porque el comprador no le quiere comprar todo a uno.</p> <p>En cuanto a la alimentación, cuando está la cosa buena es buena y cuando está la cosa mala o durita come uno más más o menos. Es positivo que el pescador come pescado a diario, eso sí es cierto. Estos días hemos pasado pescado el desayuno, pescado la tarde y la cena. Y no nos aburre y, ¿cómo uno se va a cansar? si la libra de carne está en</p>	<p>Las enfermedades son tratadas con medicina tradicional, medicamentos que se elaboran a partir de hierbas.</p> <p>Se deja de lado la asistencia al centro asistencial ya que mandan medicamentos que pueden comprar en la tienda.</p> <p>Las herramientas de trabajo se mandan a fabricar y otros elementos se compran en almacenes dedicados a la pesca.</p> <p>Se deja de comprarle a otros pescadores ya que estos venden el trasmallo más caro y lo consiguen más barato en el almacén. El mismo pescador es consciente de que la elaboración de un trasmallo es tediosa y no lo realizaría por 50 mil pesos.</p> <p>el pez que es comercializado, se clasifica primeramente por tamaño y especies. Luego, se le pone precio y se le vende al comerciante.</p> <p>El pescador ve en la ciénaga un lugar o una fuente que futuramente desaparecerá a causa de la minería. La ciénaga se está sedimentando.</p> <p>Atrapar mucho pescado puede ser una desventaja para el pescador, porque se le complica encontrar comprador.</p> <p>La alimentación del pescador va a depender sus recursos económicos, en cuanto al pescado, afirma ser muy consumido en su hogar, no por gusto, sino, por el precio elevado de las carnes.</p> <p>No se está transmitiendo el conocimiento de la pesca a los hijos del pescador y el pescador no desea que su hijo sea pescador.</p> <p>No se cree en la política del país, ni en los candidatos ya que les han mentido en repetidas ocasiones.</p>
--	---

<p>\$14.000 mejor me como un pescado, con un pescado me como dos comidas y con una libra de carne no.</p> <p>Quiero que en un futuro mis hijos sean buenas personas que no cogen el mismo camino que tengo yo, sino que cojan cualquier otro.</p> <p>Yo creo en dios, pero no practico religión, yo creo en Dios es lo único y lo más importante, él es el único. Y en cuanto a partido político ninguno, eso es otra cosa ya no le creo a ninguno porque siempre vivimos lo mismo sea quien sea, un presidente dice yo subo a la presidencia y promete tantas cosas y cuando están allá no hace nada, entonces, ya uno se vuelve incrédulo, este Man sube hace lo mismo, pasa lo mismo, entonces uno no sabe quién es el que dice la verdad.</p> <p>Por parte del gobierno solo recibo el subsidio de una niña que tengo, pero un subsidio propio para mí, no lo recibo.</p> <p>Solo me dedico a la pesca, no trabajo en otra cosa. Ahora me iré a tirarlo a la quebrada esa queda cerquita de la ciénaga.</p> <p>Uno trabajo solo y tenemos un grupo de pesca que se llama Coopecico, el grupo de Fidel Escorcía, entonces él es el presidente del grupo de nosotros o sea un grupo de pescadores, pero ya que otro me va a mandar a mí, no. Todo eso es mío propio, trabajo independiente sin ningún líder ni jefe.</p> <p>Todo el pez que cojo, lo uso para el consumo propio y para venderle al comerciante.</p> <p>Nosotros cuidamos la ciénaga y los peces los pescadores pues, pero lo que no tenemos es apoyo del gobierno para cuidar los peces, porque nosotros lo podemos cuidar y los demás lo están destruyendo porque cada día y con el tiempo se va a poner que este pescado de aquí nadie lo va a comer, ni nadie lo va a recibir y nadie lo va a comprar, por culpa de la minería, las aguas están muy contaminadas.</p> <p>Cuando me voy a pescar, uso pantalón y buso para que no me piquen los mosquitos. Existen tiempo para la pesca, por ejemplo, los mejores son los tiempos de diciembre que son los tiempos de subienda. Después de esa temporada a mitad de año se pone dura, a veces se pone dura que uno tira y no coge nada, así como se va vuelve aquí a la casa.</p> <p>Cuando voy a salir a la calle me cambio la ropa por completo, porque uno salir oliendo a pescado, no aguanta.</p>	<p>Los subsidios son para la niña menor que tiene, pero es utilizado para el sustento familiar</p> <p>La pesca como única actividad económica.</p> <p>Doble propósito del pez para el pescador.</p> <p>El pescador no solo cuida de sí mismo, también cuida su territorio y la naturaleza de la cual se beneficia. No obstante, las ayudas del gobierno no son evidentes.</p> <p>La ropa que utiliza el pescador cumple la función de protegerlo de los sancudos.</p> <p>Las temporalidades de subriendas son las que mejores ganancias les deja a los pescadores.</p> <p>La vestimenta del pescador cambia según la ocasión.</p> <p>Se ha perdido la fabricación de las herramientas y se ha empezado a comprar.</p> <p>La racha es una especie de pez que se entierra en el lodo y cuando la pisan saca un agujijón de la cola y atraviesa lo que la piso. Disminución en especies de peces.</p> <p>Las tierras son privadas y los dueños dicen que las ciénagas también.</p>
--	---

<p>En la pesca, la canoa es el vehículo y las mandamos a hacer y nos salen caritas, una canoa de esas que tenemos nosotros no salen en 500 - 600 mil.</p> <p>Cuando me voy a pescar nada más llevo la lámpara, el foco para mirar las culebras y el arpón en la canoa por si de pronto otra cosa, más nada. Y no me preocupo por las rayas porque no me bajo de la canoa ni me tiro al agua, paso encima de la canoa y nunca me ha picado una raya gracias al señor (dios). Llevo 26 o 25 años pescando y nunca me ha picado una raya.</p> <p>Todo el pescado se puede comer, aquí está desaparecida la dorada y el bagre está muy poquito.</p> <p>La Ciénaga Colombia según los dueños de las fincas son de ellos, porque cuando se secan esas tierras son de ellos, porque eso queda tostado, tierra pelada en el verano. La ciénaga se seca y queda lodo y el gobierno no hace nada.</p> <p>Pregunta por la ciénaga, ahora mismo lo único que encuentras son motores echando tierra, el fin de la ciénaga cada día se está acercando más y más. Uno antes iba allá, metía una vara desde la punta del kiosco hasta acá abajo y no alcanzado. Ahora va con una varita de un metro y lo tocas ahí mismo te metes y le da agua al pecho.</p> <p>En la ciénaga hay ranchos de pescadores, pero nosotros no tenemos y vivimos acá, los que viven allá solo pescan, esa es su vida, la mayoría de los pescadores de por acá, solo se dedican a pescar.</p> <p>Y soy vivo con la mujer, por unión libre y con ella tengo un hijo, vivimos hace 5 años. los otros hijos son con otras mujeres y seguimos hablando, no estamos bravo.</p>	<p>La ciénaga tiende a desaparecer debido a la sedimentación causada por las minas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Hallazgos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pesca tiene grandes cambios, se pierden las costumbres de fabricar las herramientas.</li> <li>● No se evidencia una transmisión del saber a las nuevas generaciones.</li> <li>● Los peces cambian su tamaño y hay menos población de especies.</li> <li>● Las fuentes de agua tienden a desaparecer por la sedimentación.</li> </ul>	

#### 5.4 José Alberto Moreno Escorsia.

<p><b>Interlocutor:</b> José Alberto moreno Escorsia.  <b>Fecha y hora:</b> 06-abril-2022/3:24pm  <b>Lugar:</b> Cada de don Fidel.  <b>Rol:</b> pescador artesanal.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Narrativa de interlocutores</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Apuntes categorías: Territorio, identidad cultural, prácticas pesqueras y diversidad cultural.</b></p>
<p>Mi nombre mío es José Alberto moreno Escorsia, nací en el cerro San Antonio Magdalena en 1944, tengo 78 años. He sido pescador casi toda la vida, conocí la pesca a la</p>	<p>Hermano de Fidel.</p>

<p>edad de 12 años, me la enseñó mi papa, él fue pescador toda la vida y mi madre era ama de casa.</p> <p>Practico la pesca buscando una situación económica, la pesca antes daba más dinero que ahora, vivía mucho mejor y había más abundancia.</p> <p>Con mi familia estábamos en varias ciénagas, nosotros salíamos de la tierra de nosotros y veníamos a una ciénaga grande que se llama Zapallan (Magdalena). De ahí cogíamos más arriba y llegábamos a Pato-Magdalena y veníamos de ciénaga en ciénaga pescando y cogíamos los ríos y de ahí cogíamos otra ciénaga. Y así íbamos pescando en distintos puntos, porque antes no ponían problemas por nada, uno andaba y dormía en cualquier parte, en las playas, en la ciénaga, donde nos tocará porque la canoa de nosotros es grande y sequita, no le entra agua. Mi familia fue y es aún pescadora, nosotros somos ocho hermanos, 5 varones y tres hembras, 4 salimos pescadores.</p> <p>Las mujeres amas de casa allá con su marido y el otro estudio bastante, el menor estudio porque ya nosotros le ayudamos, le ayudamos y ese estudio, ese no se ha maltratado.</p> <p>Porque la pesca es dura, ahora está blandita porque uno tiene entable y trabaja de otra manera. Pero antes uno salía con la atarraya y a punta de atarraya, amanecía uno tirando atarraya. En la noche para venir a vender al puerto, aunque a veces le vendía uno a las lanchas o a los johnsos. Y uno se iba con todo ese pescado para vender y volvía y salía.</p> <p>Ahora es con trasmallo, por decir ahora yo coloco unos trasmallos aquí y otros allá, voy y reviso y me acuesto a dormir. En la madrugada voy y recojo y así. Ahora es más fácil.</p> <p>La transmisión del conocimiento depende de usted y de los demás, el conocimiento se transmite, por decirlo. Usted es el compañero mío y no sabe nada, pero yo si se y le digo, lo que usted ve allá es pescado, aquello de allá es arenca, aquello que está resollando allá es viejito, y así le voy explicando.</p> <p>A pesar de que ya estoy viejongo me consigo la comida y sostengo mi familia, yo tengo 6 hijos, pero ya son mayores de edad, todos son con la misma mama y por fuera no hice nada. No estoy casado, pero vivió con la mamá de mis hijos aún.</p> <p>En ocasiones he trabajado en otras cosas, trabajos duros, tirando machete cortando rastrojo, picando palos y trabajos de materiales (construcción). También trabajo en la ciénaga Colombia cuando le hacemos aseo y nos paga</p>	<p>Los inicios de la pesca se dieron a partir de su núcleo familia por parte de su padre.</p> <p>La pesca es el principal factor económico.</p> <p>Los recursos generados por la pesca anteriormente eran más abundantes.</p> <p>El pescador realizaba un recorrido pescando por varias ciénagas y ríos, todo esto siguiendo el pescado.</p> <p>Las mujeres dentro de su familia se dedican a ser amas de casa, mientras los hombres han seguido el legado de su padre.</p> <p>La pesca se torna un poco más fácil para el pescador cuando tiene un entable sólido y completo.</p> <p>La transmisión del conocimiento se da a través de la práctica, en la práctica se aprende.</p> <p>A pesar de las dificultades que implica la pesca, esta es un factor fundamental para sustentar su familia.</p> <p>Los trabajos que emplean pescadores, son relacionados con la limpieza y las intervenciones para la recuperación de recursos hídricos que presentan entidades competentes.</p>
---	--

<p>las entidades como corantioquia y la Aunap, pero esos trabajos son muy pocos, a veces son solo 15 o 20 días de trabajo al año.</p> <p>Yo me considero pescador, pescador de los propios y para ser un pescador de los propios, pescador artesanal, se debe aprender y tener los entables como nosotros. Mire tenemos trasmallo bagrero, trasmallos cacharero, trasmallos para coger pescado, anzuelos para pescar con el anzuelo, tenemos johnsos, tenemos las canoas. Todo ese entable se consigue poquito a poco, uno va juntando. Si necesita una canoa uno va ahorrando. Una canoa de ese vale, la una nos costó 3 millones, la otra nos costó 2 y la otra nos costó 1 millón 500 quinientos. Uno va juntando o al que se las está haciendo uno le va abonando, antes uno las mandaba a hacer, ese entable tiene un poco de años ya. Las mandábamos a hacer y le íbamos dando la plata poco a poco al que la hacía y cuando venía ya él man con ella, ya terminada teníamos que tener ya el resto ahí. Y ya tenemos todo.</p> <p>Si lo fuera a vender así viejo como esta no gano nada, vale muy poquito y le dan a uno cualquiera cosita, en cambio ahí hay más de 25 o 30 millones de pesos metidos. El motor, las tres canoas, todo ese poco de entables y adentro hay más.</p> <p>En la pesca existían muchas creencias, pero nosotros no cogimos casi esas creencias, cuando nosotros pescamos, yo nunca he visto nada. Lo único que hemos oído ácido ha sido, la troja del otro mundo qué ha sido en varias ciénagas, es lo único que yo he visto bueno, no la he visto, pero escuchas que cae y es maluco cuando cae (hace sonido y tiene que quedarse uno quieto por allá todo asustado, pero uno no se devuelve porque sabe que le ira bien en la pesca. Pero esas otras cosas de que el mohán a mí no me ha tocado, el mohán es famoso y yo nunca he visto eso.</p> <p>Yo no tengo problemas de salud, así como me ve me siento, alentado, esta contextura muchos dicen que es por el pescado y otros dicen que no. No tomo ningún remedio, pero a veces hago con hierbitas así con limoncillo, ya eso lo sabe la gente por ahí y ahora con la pandemia todo mundo bebía orégano, limoncillo, limón, ajo y eso era un solo disparate. Yo no voy al hospital, la única enfermedad que yo tuve fue un accidente, quedé reventado, el pie me lo reventó (fractura) un carro, por eso fui al hospital, pero por enfermedad no, tengo como 20 años que no me enfermó.</p> <p>La Ciénaga Colombia nos la van a acabar, entre 5 años no queda ciénaga ahí. Porque se la van secando hay un poco de motores allá metido de mina, entonces, todo ese lodo lo están echando para la ciénaga. La ganadería come su pasto y no tiene que ver con la ciénaga. Esto si tienen que</p>	<p>La identidad del pescador va a depender del entable y de su conocimiento. El entable se reduce a todas las herramientas de pesca que este implementa para su labor diaria.</p> <p>El entable tiene una desvalorización al parar el tiempo y no se acerca ni a la mitad el precio en comparación a cuando lo adquirieron.</p> <p>Los mitos y creencias jugaban un papel fundamental en la pesca artesanal, sin embargo, se han perdido por distintos factores.</p> <p>La medicina tradicional, es clave para el tratamiento de enfermedades del pescador. Predominando por encima de los centros asistencial.</p> <p>A causas de la minería la ciénaga Colombia se está sedimentando, girando el futuro de la ciénaga a la desaparición.</p>
--	--

<p>ver con la ciénaga (señala unos búfalos que pastan detrás de su casa) la ganadería pues en tiempo de verano caminan en los humedales que se secan, pero los búfalos son los que secan.</p> <p>La ciénaga le pertenece al municipio de Caucasia, pero quedan los terrenos de Marsella. El gobierno vende todo, cuando le compran un terreno se llevan todo lo que ese terreno contenga dentro. La ciénaga entonces le pertenece al dueño de la finca Marsella, eso es una hacienda e grande, el terreno está aquí mismo y coge y salen y llegan a los municipios de Montelíbano y la Apartada. Y tiene un solo dueño, es de un señor llamado Darío Tirado, no sé si se habrá muerto o estará vivo.</p> <p>Hay épocas de pesca, el invierno, es época de pesca y en verano cuándo viene diciembre y enero y cerquita de febrero, ya de ahí en adelante queda muy poquito y ahora en bajanza vuelven a bajar los peces que subieron, los que se escaparon.</p> <p>No creo en el futuro, para mí el futuro es hoy, estamos en el futuro.</p> <p>El pescado que cojo se lo vendo al comerciante a los compradores, eso lo vende uno la vista o lo vende por pesado, hay varias maneras. También depende del pescado que uno este pescando y se venden, así como uno los pesca, nosotros no lo arreglamos.</p> <p>La vida del pescador no es que le guste a uno, sino que le toca hacerlo, que más va a hacer uno y en este tiempo cómo estoy yo, que más trabajo voy a conseguir.</p> <p>No tengo hijos pescadores y no quiero que sean pescadores. Uno de mis hijos es artista y pinta con aerógrafo y al otro si le gusta esta por ahí, jodiendo construyendo casas. Los hijos míos no quieren ser pescadores, aunque ya es productiva, en cambio, sí estudia, algún día Dios darle su trabajo y un trabajo bueno que ustedes solvente la vida y pase la vejez feliz, sin trabajar mucho.</p> <p>El pescador come pescado muy seguido, pero también comen otras cosas como pollo y carne, eso dependerá. También, hay gente que no comen pescado, hay pescadores que no comen pescado. Pero la mayoría, toditos comemos pescado, así sea una sola vez al día, pero la comemos.</p> <p>Yo soy católico y la pesca para la semana santa fue regular, pero aun así uno se rebusca. Político no soy, pero si hay alguno que me simpatiza voto por él. Yo estoy en lo del adulto mayor y recibo subsidio. Cuando eres pescador no tienes jefe ni líder, todo es independiente. Aquí en Río Man somos líderes de un comité.</p>	<p>Amíñales como los búfalos también dañan la ciénaga y la sedimentan por entrar y salir constantemente del agua.</p> <p>El pescador conoce y sabe de la existencia de un dueño del territorio donde pertenece la ciénaga y sabe que teniendo dinero puede adquirir muchos territorios con lo que allá dentro de este.</p> <p>Las temporadas de subienda y bajanza sin las más productivas para el pescador, también las épocas de invierno, donde aumente el caudal del rio y consigo el de la ciénaga.</p> <p>La pesca se expresa en dinero cuando el pescador vende sus productos obtenidos.</p> <p>El pescador no desea que sus hijos sean pescadores y desea un futuro diferente para estos.</p> <p>El pescador normalmente consume mucho pescado en su alimentación diaria.</p> <p>El comité es de gran importancia para los candidatos a un cargo público.</p> <p>El pescador se interesa por el cuidado del medio ambiente y se responsabiliza por el cuidado de este.</p>
---	--

<p>Aquí en Caucasia hay todo tipo de pez, no cogemos las tortugas, ni hicoteas, llevamos 10 o 15 años trabajando con el medio ambiente, nosotros cuidamos el medio ambiente ojalá vinieran las iguanas para que vea que por acá se meten, los ponches salen ahí.</p> <p>Los peces que cogemos lo vendemos, sacamos para la comida, mandamos en ocasiones para la familia y a veces mandamos a los amigos. Cuando pescamos no nos cuidamos mucho, ropa normal, pero cuando nos coge la noche debemos utilizar camisas dobles para que el mosquito no nos dé tanto clavo aunó. Porque mosquitos hay, uno los coge por puñado. Y cuando salimos llevamos ropa de paseo a buscar mujeres (risa).</p> <p>Hay mujeres pescadoras, pero para el casco urbano no hay, pero por aquí se crean en las orillas. En la ciénaga hay muchos motores y es mejor no meternos con eso, porque les dan con el balín.</p>	<p>El cuidado se nota más en las noches y se cuidan de las picaduras de sancudos a partir de prendas de vestir.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Hallazgos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pesca artesanal ha tenido grandes cambios en el tiempo, en las cantidades de peces que existían, en el precio del pescado, en la demanda por parte de comerciante.</li> <li>● Las entidades competentes no prestan la suficiente atención a las problemáticas presentadas en la zona.</li> <li>● La trasmisión del conocimiento se está abandonando y los pescadores no desean que sus hijos tomen el mismo rumbo que ellos.</li> <li>● La fabricación de herramientas se deja en manos de terceros.</li> </ul>	

## Capítulo 6. Ser pescador artesanal

En este capítulo nos adentraremos en las distintas dinámicas que se presentan en la práctica de la pesca artesanal entre los pescadores de Río Man que permite la confección de la identidad cultural del *ser pescador artesanal* como parte de una *cultura anfibia*.

El sociólogo Orlando Fals Borda en su obra titulada *Historia doble de la costa*, introduce el concepto de cultura anfibia, haciendo referencia a un complejo conjunto de conductas sociales entre las que se entrelazan, elementos ideológicos que articulan actitudes psicosociales, prejuicios, supersticiones, formas de relación con su entorno natural, creencias, mitos y leyendas que giran en torno a ríos, ciénagas, lagos, caños, barrancos, pantanos, playones, islas, animales silvestres, bosques, manglares y selvas pluviales.

Para el poblado de Río Man, los cuerpos de agua no solo forman parte de una fuente de ingresos económicos, también es comunicación por vía acuática, belleza, fuente de sabiduría y de inspiración para poetas y escritores; representa esperanza, historias de antepasados que les ayudan saber quiénes son quienes viven allí, para muchos significa recordar una historia hermosa vida, una vida dura, así como otros reconstruyen a partir del río un recuerdo doloroso de muerte. Para el pescador artesanal el agua representa su vida entera, su pasado, su presente y su futuro; pescar es cuestión de suerte, de fe, una práctica con un futuro incierto, pero con fuerte participación en su identidad en el pasado y en el presente.

Los pescadores han tenido a través de su historia una relación con el agua, el río, la ciénaga y los seres vivos que se encuentran en ella y en el entorno, pero, además, perduran unas tradiciones que pertenecen a lo que ha sido llamado cultura anfibia a la que hace alusión el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda refiriéndose al hombre ribereño, agricultor, cazador y pescador de las ciénagas (Malo, 2019 p. 31).

## 6.1 Ser pescador anfibio.

La pesca artesanal según Velasco (2016) nos refiere a una actividad económica productiva como una cultura ya que los pescadores no reproducen solo una actividad laboral, sino también, una forma de vida: modos de ver, de pensar y de hacer. La pesca se enmarca dentro de una cultura local, nacional y actualmente global, esta a su vez, presenta un modo de dominio cultural diferenciador. Esto infiere por una parte que las sociedades históricamente han construido “autodescripciones” sobre estos grupos humanos, “distinguiéndolos” de otros grupos; y, por otra parte, dichos grupos distinguidos por la sociedad se identifican y reconocen a sí mismos como “pescadores artesanales”. (P.18)

La identidad del pescador artesanal de Río Man, está fuertemente marcada por varias expresiones culturales; entre las principales esta la cultura material que estos poseen para la realización de las distintas actividades que demanda la pesca artesanal; la cultura material hace referencia a las herramientas que utiliza el pescador al momento de pescar, los pescadores de Río Man se refieren a esta como el “entable” que está conformado por las canoas, las atarrayas, los anzuelos, canaletes, el chinchorro/a, el trasmallo, arpones, sogas, hilos o cuerdas, cuchillos, varas de maderas y nailon.

Soy pescador artesanal, para ser un buen pescador artesanal se necesita tener canoa principalmente. Si no tienes canoa eres pescador de tierra y eso no te hace uno artesanal. Necesita tener atarraya, trasmallo, anzuelo, estar armado. Para usted ser un pescador, porque si usted no tiene todo eso, no es un pescador. Esas son las herramientas principales de un pescador, una buena atarraya, un buen chile, unas buenas cuerdas, un buen trasmallo. Que usted piense, voy a tirar ahí porque voy a sacar unos buenos pescados. (Entrevista a Fidel Escorcía, pescador artesanal de Río Man, 2022)

Un buen pescador artesanal debe tener primero que todo el entable ese es más interesante, el entable. Llamamos nosotros entable a una canoa, trasmallo atarraya, chile. el chile es una

herramienta para uno coger las carnadas para los anzuelos. (Entrevista a Alfredo Rafael Hernández Pastor, 2022)

La cultura material hace parte de la identidad del pescador artesanal y se convierte en un objeto de estudio si se pretende entender a profundidad el significado de ser pescador artesanal, “a través de la cultura material el historiador puede llegar a conocer al hombre en su época, porque es en las relaciones sociales que hay que buscar el significado de los hechos materiales” (Sarmiento, 2007 p. 221). La fabricación de las herramientas tiene una finalidad dentro de esta cultura y preguntarnos por la cultura material nos ayuda a comprender las actividades que se realizan con cada una y la historia que esta tradición posee, además, sin la cultura material la práctica de la pesca artesanal no sería posible. entre las herramientas más importantes para la práctica de la pesca artesanal se encuentran:

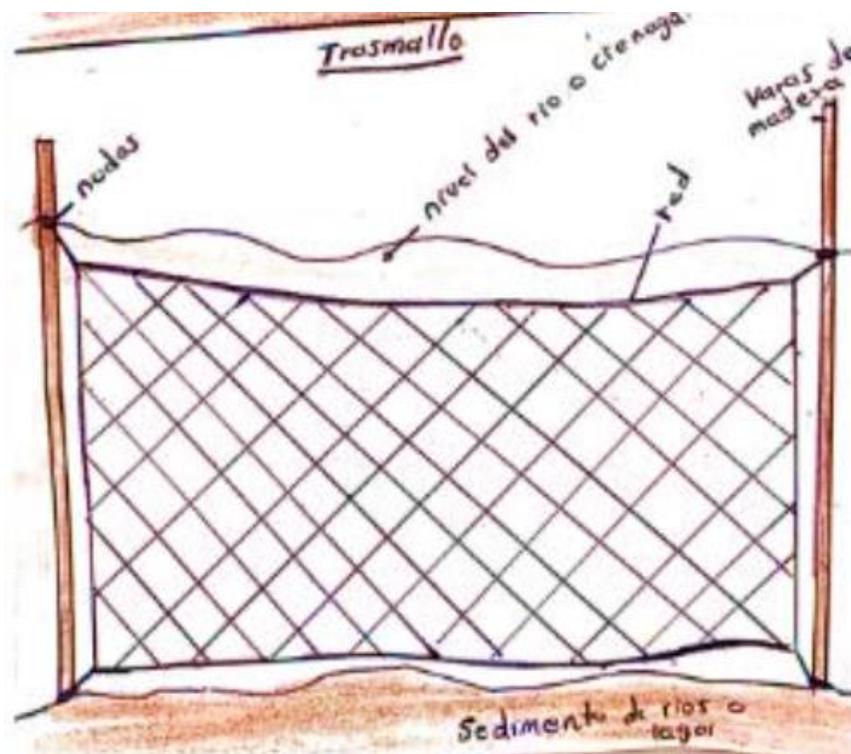
*Figura 10 Trasmallo de pesca*



**Trasmallo:** Es una red fabricada con nailon de diferentes calibres que dependerá el propósito y el tamaño de pez que se quiera atrapar, cuenta con unas dimensiones de entre 12 varas o más de ancho y una altura de aproximadamente 2 o 3 metros de altura, los agujeros creado por la

red que teje son medidos con un método llamado “nudos” donde cada nudo equivale a el grosor de un dedo, por ejemplo, para que un agujero mida 4 nudos el pescador debe ser capaz de introducir cuatro dedos hasta las falanges del medio de forma vertical y horizontal. El trasmallo con un nailon más grueso por su alrededor que soporta toda la red. La implementación de este artefacto se da de la siguiente manera: el pescador debe clavar una vara en cada orilla del río de forma paralela y ata uno de los extremos de la parte ancha del trasmallo a la vara y lo incrusta en el fondo del río, luego toma la otra parte del trasmallo y lo amarra en la superficie de la cara, casi sobresaliendo del río. Luego cruza al otro lado en su canoa y realiza la misma acción, de esta manera el trasmallo queda abierto en el río de orilla a orilla.

*Figura 11 Dibujo del trasmallo*

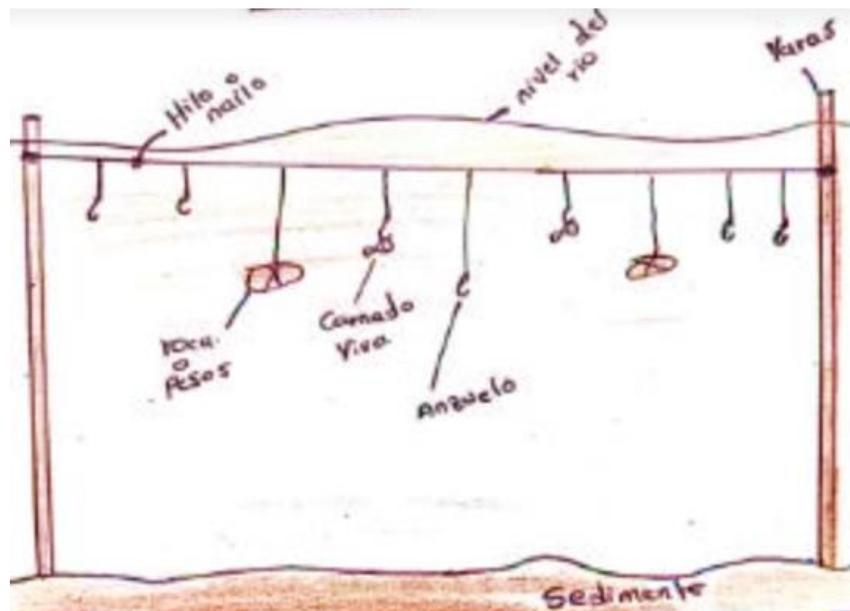


**Figura 12** Anzuelos en calandria/o



**Anzuelos:** son ganchos fabricados principalmente de algún metal, estos son adquiridos en ferreterías o tiendas de pesca. Los pescadores artesanales los implementan principalmente para atrapar peces de buen tamaño lo que condiciona el tamaño de los anzuelos, este dependerá del tamaño de pez que se quiera obtener. Los anzuelos se suelen utilizar de distintas maneras entre las principales están; la calandria o calandria, que consta de una cuerda larga que se ata de extremos a extremo en el río de una vara, esta cuerda cuenta con varias cuerdas atadas en su interior que en extremo cuenta con un anzuelo donde se coloca una armada para atrapar otros peces y pequeñas rocas que ayudan a que no se salga del agua y permanezca sumergida. La carnada en la mayoría de las ocasiones son peces más pequeños (sardinas o viejitos) a los que se le incrusta el anzuelo por el lomo o la aleta superior. Esta trampa se deja por un tiempo en el agua al igual que el trasmallo y se recoge en los mismos horarios.

**Figura 13** Calandria/o con anzuelos



Otra forma de implementar los anzuelos es de forma manual, donde se ata el anzuelo con un nailon y se enrolla este en un tarro de cualquier bebida, a la hora de utilizarse se desenrolla el nailon y se lanza al agua, cuando el pescador siente que el pez a mordido el anzuelo, empieza a enrollar el nailon rápidamente en el tarro hasta que llegue al anzuelo. Otra manera es atando en anzuelo con un nailon de una vara y se utiliza al igual que las cañas de pescar.

**Figura 14** Atarraya o Tarraya



**Atarraya o tarraya:** es una red que se utiliza de forma manual, era una de las herramientas más importantes para el pescador artesanal hasta la llegada del trasmallo que poco a poco ha ido remplazándola, es utilizada para la captura de cualquier tipo de pez, especialmente carnada. Esa fabricada con nailon de algodón y sintético, las medidas son diversas y van a depender del gusto de cada pescador, al igual que en el trasmallo la medida de los agujeros se hace con los dedos y se utiliza el termino nudos para referirse a las dimensiones que cada agujero tiene y para referirse a la altura lo hacen con el termino de varas que es equivalente a 80 0 90 cm. La atarraya posee una forma circular que al ser lanzada se extiende creando una especie circulo en el aire, luego cae al agua y se sumerge rápidamente gracia a los pesos de plomo que esta tiene en sus orillas.

*Figura 15 Canoas y Johnsos*



**Las canoas y Johnsos:** son los vehículos de los pescadores, los que posibilitan los recorridos que estos realizan sobre el agua. Son fabricados por empresas actualmente. Sin embargo, los pescadores anteriormente las fabricaban a mano, con materiales de madera.

En segunda instancia, dentro de las expresiones culturales que reflejan la identidad del pescador artesanal se halla el conjunto de saberes, que está conformado por un conglomerado de conocimientos adquiridos a través de la práctica, experiencia y la trasmisión cultural a través de familiares, amigos y otros miembros de la comunidad que conocen en sus recorridos. Estos saberes van dirigido a la práctica pesquera: el pescador reconoce la diversidad de los peces existentes dentro de los diferentes ecosistemas acuáticos, igualmente, reconoce el territorio que habita, conoce las temporalidades y ciclo reproductivo de los peces según cada especie, posee conocimientos que le permiten una lectura climática, del agua, de los ríos, lagos, quebradas y ciénagas, conoce e identifica los lugares más productivos a la hora de pescar y con el tiempo conoce y crea relaciones con los comerciantes de peces de la zona a los que venderá todo el material capturado. Estos conocimientos le permiten la creación de su cultura material y entender qué métodos de captura (caza de peces) utilizar dependiendo el entorno natural que lo rodea. La acumulación de aprendizajes y saberes juega un papel fundamental a la hora de actuar al frente de una problemática que se le presente a un individuo, según Marvin Harris (1990) “El aprendizaje permite a los organismos adaptarse y obtener la ventaja más efectiva que proporciona una variedad de oportunidades más amplia, para lograr un éxito.” (p.10). Este conjunto de conocimiento presenta una problemática en la trasmisión y se deslumbra la pérdida de la práctica, debido a que muchos pescadores afirman que no quieren que sus hijos se dediquen a ser pescadores y no transmiten estos saberes a sus nuevas generaciones. Con la pérdida de estos saberes se pierde al mismo tiempo la cultura, como afirma Geertz, (1990):

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significados representados en símbolos, un sistema de concepciones heredados y expresados en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida (citado en Castro, 2007)

Al dejar la trasmisión de saberes y significados propios de la práctica pesquera, se pierde a su vez una de las expresiones más significativa de la cultura anfibia en el territorio. Las razones por las que se deja de transmitir esta práctica a las nuevas generaciones radican principalmente en la disminución del recurso, es una problemática que no solo se presenta en el poblado de Río Man,

también se evidencia en todo el sector referente a la pesca a nivel nacional y mundial. “La problemática del sector de la pesca está centrada en la sostenibilidad de los recursos pesqueros, la planificación y ordenamiento, gobernanza participativa y competencias laborales y profesionales” (MADR y FAO, 2014, p.18).

La pesca artesanal es dependiente de los recursos hídricos del territorio y se practica por la diversidad hidrológica que presenta la subregión del Bajo Cauca, sin embargo, por diversas problemáticas se han afectado enormemente los recursos naturales y han producido la pérdida de múltiples extensiones de aguas, territorio, bosques, animales terrestres, acuáticos y aéreos que migraron en búsqueda de un nuevo hábitad. Por esta disminución del recurso los pescadores ven el futuro de la pesca artesanal propenso a desaparecer y dejan de lado la transmisión de esta tradición cultural. “La pesca ha mermado, el cambio que más ha tenido ha sido ese, la merma que ha tenido. La pesca venía decaída, leve, pero uno todos los años iba sintiendo el impacto de que estaba mermando hasta que llegó Hidroituango y nos completó. Fue el bajonazo de todo. Con la hidroeléctrica”. (Interlocutor, Alfredo Rafael Hernández Pastor.)

Alguna vez le dije a un compañero: ve yo soy pescador y yo no deseo que una hija mía se case con un pescador. Por lo que uno no tiene futuro, el pescador no tiene futuro, el futuro del pescador es incierto. Yo hoy me puedo ganar 500.000 mil pesos, hoy. Pero no sé de ahí pa' lante que día me voy a ganar o si sigo ganándome al menos un sueldito bueno. Hay veces que nada, nada de nada, que 50 00 que 10.000 entonces una cosa que no tiene futuro, el futuro es muy incierto. (Interlocutor, Alfredo Rafael Hernández Pastor)

La transmisión de saberes por parte de estas comunidades anfibias se presenta mediante la oralidad, la puesta en práctica y la observación. Los pescadores afirman que ellos aprendieron a pescar directamente pescando con una persona que ya sabían de la práctica y este se encargaba de indicarle lo que debían hacer y porque de esa manera, a su vez indicaba los significados del movimiento del agua, el clima, la utilidad de las herramientas y las temporalidades de subienda de los peces, el nombre de las especies tanto de plantas y animales.

El conocimiento se transmite, por decirlo. Usted es el compañero mío y no sabe nada, pero yo si se y le digo, lo que usted ve allá es pescado, aquello de allá es arenca, aquello que está resollando allá es viejito, y así diciéndole mientras pescamos usted va aprendiendo todo lo de la pesca. (Interlocutor: José Alberto Moreno, 2022)

Las problemáticas que presenta la transmisión de conocimientos por parte de los pescadores artesanales a sus hijos o demás miembros, se da por diversos factores ambientales y antrópicos; como la disminución del recurso, las disputas territoriales, la privatización de las tierras y aguas, la contaminación de los diversos cuerpos de agua, la minería, la ganadería y las agriculturas. Son sectores productivos que se disputan el territorio de la región para la realización de otras actividades económicas que consideran más productivas que la pesca.

El conocimiento del pescador a su vez abarca interpretaciones psicosociales, donde se encuentran distintas formas de comprender y entender su entorno. Aquí aparecen distintas creencias, mitos y leyendas que giran en torno a la pesca artesanal, los ríos, diversos cuerpos de aguas y ecosistemas que efloran en las orillas de estos cuerpos de agua. El pescador es conocedor de diversas historias y sucesos que han visto y escuchado en su trayectoria como pescador, entre estas historias se encuentran; la troja del otro mundo, el grapero, la manta, la bola y el atarrayero. En ocasiones afirman que solo son sonidos que escuchan, pero no ven nada en el momento que sucede. Este conjunto de creencia y mitos son característicos de las culturas anfibia según Orlando Fals Bordan.

### ***La troja del otro mundo***

*Cuentan muchos pescadores que, en horas de la noche a la luz de la luna, cuando recorren el río en su canoa en búsqueda de una buena pesca, escuchan entre el bosque un sonido estrambótico que alerta a los animales que lo habitan, es el sonido de varios árboles cayendo seguido uno tras otro, causando un gran alboroto entre los animales terrestres y aves del bosque. El pesador no se asusta, pues sabe que no es la única alma que recorre el río y sus alrededores, también hay espíritus merodeando en busca de atención, atención*

*que el pescador no regala pues sabe que al siguiente día no se encontrara ningún árbol en el suelo y todo eso es solo el sonido de la troja del otro mundo. (Adaptado. interlocutor: Fidel Escorcía).*

### **La bola**

*Cuentan los pescadores que cuando viajan pescando por el río en horas de la noche escuchan caer algo al agua del río y cuando observan a su alrededor logran identificar una bola redonda en la superficie del agua, en silencio y mucha cautela el pescador se va detrás de esta, lanzando su atarraya y atrapando muchos peces. Dicen que la bola empieza a recorrer el río y detrás de esta se van muchos peces que son aprovechados por el pescador. El pescador intenta mantener la distancia de la bola, puesto que, si esta la sobrepasa, no podrá atrapar peces por el resto de la noche, pero si sigue detrás de ella podrá tener buenas ganancias. Ellos no saben quién lanza la bola, tampoco quien la arrastra, pero muchos creen que es obra del diablo (Interlocutor: Fidel Escorcía).*

Cada uno de estos mitos y creencias son formas de explicar fenómenos que no son entendibles para los pescadores y recurren a la creación de estos para explicar lo inexplicable para ellos.

En tercera instancia, se encuentra el territorio como creador de identidad (Segato, 2008) y generador de oportunidades económicas dentro de la subregión. A pesar que el territorio es conocido por la gran capacidad minera que sostiene y la historiografía argumenta que el poblamiento del Bajo Cauca fue motivado por los recursos mineros. Sin embargo, para sus pobladores representa mucho más que minería, el territorio y sus ríos, representa arte, cultura, historia, belleza, inspiración y sobre todo identidad. Estos factores complejizan la perspectiva que se le tiene al territorio y la convierte en más que un simple espacio ocupado por una sociedad humana, al respecto Gonzales (2011) afirma que:

El territorio puede ser considerado igualmente como un sistema complejo. De este

modo, se inserta en un sistema espacial, en el seno del cual funciona según un circuito de retroacción con la sociedad, que ordena, administra y organiza el territorio, mientras que el territorio reaccúa sobre la sociedad. Esta idea de complejidad permite relativizar la idea de apropiación, a menudo preferida en los procesos de territorialización. Es por eso que, en función a lo abordado (...) podemos decir que el territorio es un concepto sumamente inestable, cambiante, dinámico, problemático y conflictivo en donde confluyen todas las relaciones sociales que en él se establecen. (p. 12).

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor en relación al territorio y la sociedad, los humanos no son los únicos que actúa frente al territorio para transformarlo y satisfacer sus necesidades, si no también, el territorio actúa en los miembros de las sociedades obligándolos a actuar de una u otra forma frente a las adversidades que este presenta, además, crea una identidad social como el caso de Río Man, que se consideran aquí como parte de una cultura anfibia, por la relación que ostenta con el territorio, especialmente con el agua.

La relación que sostiene una sociedad con su territorio, se puede entender como una relación hombre-naturaleza, ubicando dentro de la naturaleza los diversos organismos vivos, en lo particular animales y plantas. Esta estrecha relación es entendida como diversidad biocultural, donde se relacionan individuos de una cultura con los demás seres vivos y se complementan mutuamente, extendiendo así su subsistencia. En el caso del poblado de Río Man esta relación está estrechamente ligada a las garantías de supervivencia de sus habitantes y consigo es creadora de la identidad cultural que se nombra aquí como ser pescador, parte de una cultura anfibia. Los pescadores artesanales de Río Man y los habitantes del Bajo Cauca hacen parte de la diversidad biocultural, que, a su vez, es construida históricamente por la relación que se ha mantenido con los seres del territorio. González Varas (2000) afirma que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) un

rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (citado en Molano, 2007)

La pesca no es una actividad exclusiva del sexo masculino, sin embargo, se ha mostrado la presencia de este con mayor relevancia y mayor participación. Existen mujeres que al igual que los hombres practican la pesca artesanal, ellos son admiradores de la mujer pescadora ya que al ser una práctica que demanda fuerza, equilibrio, sacrificios y desgaste corporal, las mujeres lo ejecutan sin problema alguno. Los hombres se refieren a esta como una mujer verraca, con empuje o echada para delante, aludiendo a ser una mujer con alto valor. Este tema del género en esta investigación se tocó muy superficialmente, no obstante, sería importante abundar en el en futuras investigaciones.

Ser pescador anfibio requiere de tradiciones transmitidas, de conocimientos del entorno natural que rodea al pescador, de realizar recorrido por grandes extensiones de agua en búsqueda de los peces, ser pescador no distingue de género, es una actividad donde las mujeres pueden participar sin exclusión alguna y son reconocida como mujeres verracas por el gran esfuerzo que demanda la pesca.

Los conocimientos de las plantas que podríamos llamar conocimiento botánico también hacen parte de la identidad del pescador, saber que plantas se deben utilizar para curar enfermedades sin la necesidad de ir a un centro hospitalario donde demoraran horas para ser atendidos, es mejor opción optar por la preparación de bebidas a partir de plantas que ayudan a la cura de muchas enfermedades.

El entable se presenta como el facilitador de la práctica del pescador y solo con este puede ser un pescador artesanal. La subsistencia del pescador depende de su entable y de su entorno natural, debe ser un entable completo que no falte nada y que pueda salir de apuros rápidamente por tener unas buenas herramientas a su disposición.

## 7 Conclusiones

En el poblado de Río Man y el Bajo Cuaca antioqueño existen una relación entre el territorio, la práctica de la pesca artesanal y la identidad cultural, donde el territorio es el agente generador de los recursos necesarios para la reproducción de distintas prácticas económicas incluyendo la pesca artesanal. En el caso de Río Man, al estar ubicado entre los ríos Cauca y Man crea un entorno óptimo para el desarrollo de prácticas que llevan una estrecha relación con el agua, como lo son la pesca artesanal, la minería, la ganadería y la agricultura. La dependencia de las prácticas aunada al agua construye una identidad en la población que Fals Borda denomina cultura anfibia donde se entretajan diversas dinámicas socioculturales e ideológicas cargadas de creencias (mitos y leyendas) e imaginarios que giran en torno a ríos y lugares relacionados.

En este orden de ideas este territorio con numerosos cuerpos de agua como, ríos, ciénagas, lagos y quebradas, crea la posibilidad de la pesca artesanal que se convierten en constructora de identidad cultural en la repetición de esas prácticas de manera colectiva.

La identidad del pescador artesanal no solo se centra en la economía sino en otros elementos que ayudan a su constitución, como lo es el conjunto de herramientas que faciliten la caza, el transporte de los peces y la persona que la practique. Para ser reconocido como pescador artesanal, el pescador debe contar con unos conocimientos sobre la pesca en general y los elementos que la integran al territorio local, dichos conocimientos que se obtiene de manera colectiva e históricamente y normalmente son transmitidos de hombres mayores a hombres menores en términos de la edad. Esa trasmisión se da por las relaciones con otros miembros o comunidades. Así mismo, los pescadores artesanales sostienen conductas reiterativas en su comportamiento familiar y social como en el caso de trabajar de manera solitaria a la hora de pescar, sin embargo, mantienen relaciones constantes entre pescadores que aportan a su construcción de identidad y que se evidencian en los consejos comunitario y en los combos de pescadores que ellos organizan.

Esta identidad y prácticas que ejercen los pobladores de Río Man, se ha visto afectadas por las distintas disputas territoriales que se presentan en la zona por parte de grupos armados y otros

sectores de la economía del municipio que buscan la obtención de tierras para explotar, ya sea mediante la práctica de la ganadería, agricultura o minería, que han deteriorado el territorio y contaminado en gran medida los distintos cuerpos de agua, además, se han manifestado sedimentaciones de grandes extensiones de recursos hídricos que es el lugar de obtención del sustento alimenticio para muchas poblaciones humanas y no humanas. La disputa por el territorio que se han presentado entre los distintos sectores de la economía ha conllevado a una supremacía de unos sobre otros, donde el que lidera es aquel que más genera y acumula riquezas y fuerza represiva sobre los demás.

Estos conflictos, la contaminación, y la disminución del recurso pesquero ha creado un desinterés por parte de los pescadores artesanales y de los demás miembros de la sociedad para transmitir o aprender el arte de la pesca. Se ha convertido en una actividad poco rentable y con un futuro incierto mirada desde las lógicas del mercado. Esto ha llevado a que los pescadores no transmitan el conocimiento que poseen a sus hijos, ya que no pretenden que la nueva generación se dedique a la pesca artesanal, por el esfuerzo que demanda y la poca rentabilidad que esta genera; sin embargo, se observa como ejercer resistencia frente a la posible desaparición, al reafirmarse como pescadores artesanales en sus prácticas cotidianas. Encarnando en su forma de “ser pescadores artesanales” las disputas territoriales entre la permanencia y el cambio.

Existe una relación histórica entre las sociedades y su entorno natural, es una relación entre la diversidad biológica y una diversidad cultural. Es una relación que se entiende como diversidad biocultural donde se relacionan la distintas culturas con diferentes grupos de otros seres vivos. Esta relación es el motor de la construcción de identidad de los pescadores artesanales que interactúan constantemente con el entorno natural, su cultura y la de otros.

A lo largo de la presente investigación se pudo evidencia que a pesar de la integración que tienen los pescadores artesanales en la cotidianidad la sociedad no pescadora, han logrado construir estilos de vida, formas de pensar, maneras de hacer o actuar muy distintas a los demás miembros de la sociedad, creando así una identidad sostenida por su cultura material, las prácticas pesqueras, el conocimiento ecológico, los lugares y formas de construcción de las vivienda, las relaciones que

establecen al interior de grupo, con miembros de otros grupos y con seres y entidades no humanas como los cuerpos de agua, animales y plantas. La identidad cultural del pescador artesanal, ligada a lo que se ha caracterizado como cultura anfibia, hace parte fundamental de la diversidad biocultural del territorio que habita y que la habita.

## 8 Recomendaciones

Con la realización de este trabajo surgen nuevos cuestionamientos, preguntas y quedan muchos cabos sueltos que pueden ser conectados con futuras investigaciones, entre las que se encuentran los asuntos de parentescos, donde se puede profundizar en las relaciones de los pescadores con su familia y demás miembros de su entorno social; en segundo lugar, el género también demarca importancia en esta práctica por la existencia de una predominación masculina en la práctica y realización de algunas tareas; como tercero, las formas y significaciones que se le atribuyen a los acontecimientos sería de gran importancia ya que en una cultura anfibia como en este caso, existen muchos mitos que explican un suceso para los miembros la comunidad; como cuarto, el imaginario pesimista del pescador en cuanto al futuro de la pesca artesanal y su resistencia por abandonar la práctica, señala el arraigo a una identidad cultural.

Las instituciones políticas, los entes reguladores de esta práctica, las poblaciones y la academia, podrían hacer esfuerzos para el reconocimiento de la pesca artesanal como parte del patrimonio cultural inmaterial de la subregión del Bajo cauca antioqueño ya que esta tiene relaciones históricas, conocimientos, generadora de riquezas y vínculos identitarios con la diversidad biocultural.

La separación entre lo natural o denominado no humano de lo humano, para el caso de la pesca artesanal muestra una gran dependencia, se recomienda trabajar o estudiarlos en conjuntos y son deseables nuevos acercamientos que vinculen saberes académicos y no académicos en las preguntas por la pesca artesanal.

Las intervenciones y la creación de reglamentaciones sociales deben iniciarse con una investigación previa con la comunidad para conocer sus problemas y conocimientos que pueden orientar posibles soluciones. Esto requiere también de una participación real de las poblaciones en las decisiones públicas que hoy son tomadas teniendo como guía orientaciones que se dan desde Bogotá y en diversas ocasiones carecen del contexto local.

La diversidad cultural que posee el territorio da pie para preguntarse ¿Qué es ser paisa y costeño? Donde se puedan demarcar las diferencias y el relacionamiento que han mantenido estos dos grupos en la zona. Las diferencias entre prácticas que realizan dentro del territorio demarca una identidad de cada uno, en el caso de los costeños suelen ser los más representativos de la cultura anfibia, ya que practican la pesca y la minería en su gran mayoría; por parte de los paisas suelen ser más agricultores y comerciantes. Los imaginarios al respecto siguen siendo un terreno de exploración para futuras indagaciones.

El avance de las nuevas tecnologías y formas de reproducir peces ha generado una reinvención en la sociedad pesquera y ha pasado a manos de minorías que cuentan con recursos necesario para la cría de peces. Este acontecimiento está creando transformaciones en el concepto de la pesca y la pertenencia a una cultura anfibia que requieren ser estudiados a profundidad.

## 9 Referencias

- Álvarez, Alexandra, Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. (s. f.). Recuperado 30 de octubre de 2022, de <http://elies.rediris.es/elies15/index.html#ind>
- Arango, A en su Ensayo etnográfico sobre los aborígenes de Estado de Antioquia en Colombia, (presentado a la sociedad de antropología de París, París: Imprenta De Rouge Hermanos, 1871, 32 p.)
- Aguirre, A. M. (2014). El tiempo y el lugar de los peces: saberes asociado a la pesca en puerto cesar, golfo de Urabá. *Boletín de Antropología*, 29(48), 66-91. Obtenido de <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/8102>
- Alzate, S. A. (2011). Las políticas públicas en Colombia. Insuficiencias y desafíos. *Revista del Departamento de Ciencia Política, Universidad Nacional, Sede Medellín*, 95-111.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cuantitativa*. EDICIONES MORATA, S. L.
- Aragonés, J. I., Sevillano, V., Cortés, B., & Américo, M. (2006). Cuestiones ambientales que se perciben como problemas. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, 1-19. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Maria-Amerigo/publication/28195611\\_Cuestiones\\_ambientales\\_que\\_se\\_perciben\\_como\\_problemas/links/00b7d516fd122348eb000000/Cuestiones-ambientales-que-se-perciben-como-problemas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Amerigo/publication/28195611_Cuestiones_ambientales_que_se_perciben_como_problemas/links/00b7d516fd122348eb000000/Cuestiones-ambientales-que-se-perciben-como-problemas.pdf)
- Antioquia, C. d. (2019). Perfiles socioeconómicos de las subregiones de Antioquia. medellín. Recuperado de <https://www.camaramedellin.com.co/DesktopModules/EasyDNNNews/DocumentDownload.ashx?portalid=0&moduleid=569&articleid=480&documentid=152>
- Antioquia; información general - ciudades y municipios - Colombiamania.com. <https://www.colombiamania.com/departamentos/antioquia.html>. Accedido 17 de octubre de 2022.
- Baigún, C. R. (2013). Manual para la gestión ambiental de la pesca artesanal y las buenas prácticas pesqueras en la cuenca del río Paraná, Argentina. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Claudio-Baigun/publication/257017196\\_Manual\\_para\\_la\\_Gestion\\_Ambiental\\_de\\_la\\_Pesca\\_Artes](https://www.researchgate.net/profile/Claudio-Baigun/publication/257017196_Manual_para_la_Gestion_Ambiental_de_la_Pesca_Artes)

[anal y la Buenas Practicas Pesqueras en la Cuenca del Rio Parana Argentina/links/557b416808aeea18b7750fca/Manual-para-la-Gestion-Am](http://www.fao.org/3/bi5768s.pdf)

Benítez, J. V., & Nava, A. F. (2016). Contribución de la pesca artesanal a la seguridad alimentaria, el empleo rural y el ingreso familiar en países de América del Sur. Santiago de Chile. Obtenido de <http://www.fao.org/3/bi5768s.pdf>.

Burling, R. (1976). Teorías de maximización y el estudio de la antropología económica. En M. Godelier, *Antropología y economía* (págs. 101- 124). EDITORIAL ANAGRAMA.

Godelier, M. (Ed.). (1976) *Antropología y economía*, Barcelona. ANAGRAMA.

Cammarata, E. B. (2006). El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio. *América Latina: cidade, campo e turismo*, 351-366.

Carvajal, J. F. (2021). Prácticas, Saberes y Sensibilidades de la Pesca Artesanal en Nuquí. Una Alternativa al Desarrollo. Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/50966>

Caucasia, A. d. (s.f.). Alcaldía de Cauca, Antioquia. Recuperado el 11 de 08 de 2021. Recuperado de <http://www.caucasia-antioquia.gov.co/>

Colombia, M. D. (2014). Colombia pesca en cifra.

Contexto humanitario de Cáceres, Antioquia—Colombia | reliefweb. (s. f.). Recuperado 28 de septiembre de 2022, de <https://reliefweb.int/report/colombia/contexto-humanitario-de-caceres-antioquia>

Corantioquia & Corporación Montañas, (2004). Plan de manejo ambiental.

Costa Rica. Leyes, decretos, etc. C837L Ley de pesca y acuicultura / comp. por María Virginia Cajiao Jiménez. -- 1a ed. -- San José, Costa Rica: Litografía IPECA, 2005

Cotula, L., Moussa, D., & Ringo W, T. (2009). El derecho a la alimentación y el acceso a los naturales. Utilización de argumentos y mecanismos basados en los derechos humanos para mejorar el acceso a los recursos por parte de la población desfavorecida de las zonas rurales. Food and Agriculture Organization of the United Nations.

Díaz Cano, M., & López Barrera, E. A. (2019). El factor cultural en el Manejo Integrado Costero: Conflicto entre actividad portuaria y pesca artesanal en Colombia. Corporación universidad de la costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6067>

- Fals B, O. (2002). Historia doble de la Costa. Universidad Nacional de Colombia. Banco de la República. El Áncora.
- FAO, (2020) El estado mundial de la pesca y la acuicultura 2020. Versión resumida. La sostenibilidad en acción. Roma. <https://doi.org/10.4060/ca9231es>
- FAO, & MADR. (2014). Política integral para el desarrollo de la pesca sostenible en Colombia. Recuperado de <https://www.aunap.gov.co/2018/politica-integral-para-el-desarrollo-de-la-pesca-sostenible-en-colombia.pdf>
- García, C. (2010). Conocimiento tradicional: lo que los pescadores artesanales del Caribe colombiano tienen para decirnos. Pan-American Journal of Aquatic Sciences, 78-90. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Camilo-Garcia-2/publication/287499897\\_Traditional\\_knowledge\\_What\\_the\\_Colombian\\_Caribbean\\_artisanal\\_fishermen\\_have\\_to\\_tell\\_us/links/5857cb6108aeffd7c4fb90c9/Traditional-knowledge-What-the-Colombian-Caribbean-artisanal-f](https://www.researchgate.net/profile/Camilo-Garcia-2/publication/287499897_Traditional_knowledge_What_the_Colombian_Caribbean_artisanal_fishermen_have_to_tell_us/links/5857cb6108aeffd7c4fb90c9/Traditional-knowledge-What-the-Colombian-Caribbean-artisanal-f)
- Geertz, C. (2000). La interpretación de las culturas (Vol. 1). Barcelona: Gedisa.
- Geertz, C. (1993). El arte como sistema cultural. Luego: cuadernos de crítica e investigación, (24-25), 152-184.
- González, A. (2011). Nuevas percepciones del territorio, espacio social y el tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- González, L. W., Eslava, N., & Guevara, F. (2001). La pesca artesanal del pulpo (*Octopus spp.*) en El Tirano, Isla de Margarita, Venezuela. *Ciencia*, 9(1), 18-27.
- Guber, R. (2001). La etnografía método, campo y reflexividad. Norma.
- Halfpeter, G., & Ezcurra, E. (1992). La diversidad biológica de Iberoamérica (Vol. 1). CYTED-D, Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, Instituto de Ecología, AC, Secretaría de Desarrollo Social.
- Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1990). Antropología cultural. Madrid: Alianza editorial.
- Hernández S, D., Fernández Collado, D., & Baptista Lucio, D. (2014). Metodología de la investigación (sexta ed.). Mexico: McGRAW-HILL Education.

- Iwaszkiw, J. M., & Firpo Lacoste, F. (2011). La pesca artesanal en la Cuenca del Plata (Argentina) y sus implicancias en la conservación de la biodiversidad. *Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, 13(1), 21-25.
- Jimeno, M., Castillo, Á., & Varela, D. (2012). *Etnografías contemporáneas Trabajo de campo*. Bogotá: GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONFLICTO SOCIAL Y VIOLENCIA.
- La Fundación Ideas para la Paz y Comisión de la Verdad. Las violencias que se reciclan en el Bajo Cauca. Línea de tiempo: presencia de los grupos armados ilegales en el Bajo Cauca. Recuperado el 17 de 10 de 2021, de <https://comisiondelaverdad.co/especiales/bajo-cauca/factores-persistencia.html#do>
- Larrain, J. (2003). El concepto de identidad. *FAMECOS*, 30-42.
- Malinowski, B. (1986). Los argonautas del Pacífico occidental.
- Malo, A. L. (2019). Significados culturales que tiene la “Ciénaga Colombia” para los pescadores del municipio de Caucasia y los del poblado de Río man: una retrospectiva de los últimos diez años. Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15383>
- Marín, W. (2007). Cultura y modernización de la pesca artesanal en Chile: Adaptaciones, cambios e hibridaciones en una caleta de algueros. *MAD*, (17), 113-143.
- Marx, K. H. (1965). Seccion tercera produccion del plusvalor absoluto. Capitulo v: proceso de trabajo y proceso de valorizacion Recuperado el 16 de 11 de 2021, de <https://webs.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/capital1/5.htm>
- Merino, M., Bonilla, S., & Bages M, F. (2014). Plan Nacional para el Desarrollo de la Acuicultura Sostenible en Colombia – PlaNDAS. AUNAP; MADR; FAO.
- Michel Hermelin, ed. (2006). *Geografía de Antioquia*. Fondo Editorial Universidad Eafit. ISBN 978-958-8281-47-6. Consultado el 22 de noviembre de 2012.
- Montoya, F. (2021). Región Bajo Cauca Antioqueño. Story Maps de ArcGIS. <https://storymaps.arcgis.com/stories/982157ec2c11478499b21ecee54a1bb7>
- Moreno, L. T. (2018). La pesca y los pescadores artesanales en Colombia. *Revista Pegada*, 19(2), 343-377.
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. 101- 116.

- Murcia, N., Jaimes, S. S., & Gómez, J. (2016). La práctica social como expresión de humanidad. *Epistemología de Ciencias Sociales*, 257-274. doi: 10.4067/S0717-554X2016000300002
- Narotzky, S. (2004). *Antropología económica. Nuevas tendencias*. Melusina.
- Parsons, T. (1976). *El sistema social*. Recuperado de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49143809/el-sistema-social-talcott-parsons-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1633487202&Signature=G7pywZ69LWFxXQpsN1FaJRwKoVhrSB~MJj0J9YZrboNU7n21st4CijFwKO72rAucLsKZfn1QF7nEkBNI7IRhvs7o~Bfr1jP02hurxciz0PXTijrzqGZni-Jh~>
- Peaker, M. (2013). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: Uniandes-Universidad de los Andes. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YIU7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR19&dq=Packer.+Martin+.\(2013\).+La+ciencia+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+Bogotá:+Uniandes.&ots=QY5A5OEilR&sig=JPIKJRuhnnZv9sX4eTZVujw880](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YIU7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR19&dq=Packer.+Martin+.(2013).+La+ciencia+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+Bogotá:+Uniandes.&ots=QY5A5OEilR&sig=JPIKJRuhnnZv9sX4eTZVujw880)
- Pradilla, N. A. (2014). *Pescando en tierra una aproximación al proceso organizativo de los pescadores artesanales del Magdalena Medio*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71420160.pdf>
- Redondo, A. (2019). Significado cultural que tiene la "Ciénaga Colombia" para los pobladores del municipio de Cauca y los del poblado de río man: una retrospectiva de los últimos diez años. 1-168. Colombia.
- Segato, Rita Laura. (2008) *La faccionalización de la república y el paisaje religioso como índice de una nueva territorialidad*. En publicación: *América Latina y el Caribe. Territorios religiosos y desafíos para el diálogo*. Aurelio Alonso (Compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/alonso/Segato.pdf>
- Smith, W. D., Bizzarro, J. J., & Cailliet, G. M. (2009). La pesca artesanal de elasmobranquios en la costa oriental de Baja California, México: Características y consideraciones de manejo. *Ciencias marinas*, 35(2), 209-236.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Torres, F. T., & Trápaga, Y. (2003). Seguridad alimentaria, seguridad nacional. Plaza y Valdes.

Universidad de Antioquia. Instituto de Estudios Regionales, Dirección de Regionalización (2000).  
Bajo Cauca desarrollo regional una tarea conjunta Universidad - Región. Medellín:  
Universidad de Antioquia.

Velasco, A. F. (2016). Observando el concepto de cultura desde la pesca artesanal. bricolaje, 18-20.

Velásquez, D. F. (2014). ¿El mar como territorio? Configuración territorial de los pescadores en bello horizonte y pozos colorados, santa marta. Recuperado de <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/2174>

Zariffian, H. H. (2007). El concepto de trabajo. Revista de Trabajo (4), 33-36.

## Anexos

### Entrevista semi estructurada

1. Nombre
2. Edad
3. ¿Dónde nació? ¿Dónde vive?
4. Profesión u oficio
5. ¿Conoce usted a algún pescador?
6. ¿Desde cuándo es pescador?
7. ¿Quién le enseñó este oficio?
8. ¿A qué se debe que practique este oficio?
9. ¿Tiene vínculo familiar con otros pescadores?
10. ¿Le interesa transmitir ese conocimiento a otros?
11. ¿En dónde práctica la pesca y hace cuánto?
12. ¿Le va bien siendo pescador?
13. ¿Sostiene económicamente a su familia?
14. ¿Realiza otras actividades económicas usted o su familia?
15. ¿Se considera un pescador artesanal?
16. ¿Está casado? ¿Tiene hijos?
17. ¿Qué se necesita para ser un pescador artesanal?, ¿qué tiene de diferente un pescador artesanal de otro tipo de pescadores?
18. ¿Qué piensa de las mujeres pescadoras?
19. ¿A qué edad empezó a pescar?
20. ¿Qué cambios ha tenido la pesca?
21. ¿Tiene alguna creencia o historia sobre espíritus relacionados con la pesca?
22. ¿Tiene algún problema de salud?
23. ¿Qué remedios tomas?
24. ¿A dónde vas cuando te enfermas?
25. ¿Dónde y quién fabrica las herramientas de trabajo?
26. ¿Cuáles son las mejores épocas y horarios para pescar?

27. ¿Se ve en el futuro pescando?
28. ¿Con quiénes pescas?
29. ¿Qué haces con el pescado?
30. ¿Le gusta la vida de pescador?
31. ¿Qué piensa de la ciénaga?
32. ¿Qué problemas ha tenido con la pesca?
33. ¿Cómo piensa el futuro para sus hijos?
34. Ciclo vital
35. Alimentación, ¿cómo es un día suyo de alimentación?
36. ¿A qué religión pertenece?
37. ¿Pertenece a algún partido o movimiento político?
38. ¿Recibe algún apoyo del gobierno o político?
39. ¿Qué debe saber un buen pescador?
40. ¿Ha tenido o tiene otros trabajos?
41. ¿Tienen algún jefe o líder?
42. ¿Qué tipos de peces pesca?
43. ¿Cuáles son los usos de esos peces?
44. ¿Cómo se cuidan los peces y la ciénaga?
45. ¿Cómo se viste para pescar?
46. ¿Usa otro tipo de vestido en otras ocasiones?
47. ¿Cómo se cuida la salud?
48. ¿Cómo saben cuáles peces se pueden consumir?
49. Si vendes el pescado, ¿a quién lo vendes?
50. ¿Qué hace cuando no está pescando?