



**Propuesta de una estrategia para la apropiación social de las colecciones de la Biblioteca  
Pública Comfenalco La Aldea por medio de su reorganización física**

Valentina Estrada Sánchez

Trabajo de Grado para optar al título de Bibliotecóloga

Asesora

Claudia María Durango Arbeláez

Tutor

Juan Rafael Fernández Pérez

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Pregrado en Bibliotecología  
Medellín  
2022

<b>Cita</b>	(Estrada Sánchez, 2022)
<b>Referencia</b>	Estrada Sánchez, V. (2022). <i>Propuesta de una estrategia para la apropiación social de las colecciones de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea por medio de su reorganización física</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes

**Decano/Director:** Dorys Liliana Henao Henao

**Jefe departamento:** Camilo García Morales

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.”*

*Eduardo Galeano*

### **Agradecimientos**

Extiendo mi más sincero agradecimiento al equipo de trabajo de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, por seguirme abriendo sus puertas en este camino de crecimiento profesional.

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Justificación</b> .....	7
<b>Planteamiento del problema</b> .....	8
<b>Pregunta de investigación</b> .....	10
<b>Objetivo general</b> .....	10
<b>Objetivos específicos</b> .....	11
<b>Marco contextual</b> .....	11
<b>Marco teórico y conceptual</b> .....	13
<b>Metodología</b> .....	18
<b>a) Enfoque y Tipo de análisis o aplicación a realizar</b> .....	18
<b>b) Tipo de investigación</b> .....	19
<b>c) Técnicas e instrumentos</b> .....	19
<b>Cronograma</b> .....	23
<b>Recursos</b> .....	24
<b>Propuesta</b> .....	24
<b>Recomendaciones</b> .....	25
<b>Conclusiones</b> .....	26
<b>Bibliografía</b> .....	27
<b>Anexos</b> .....	30
<i>Anexo 1</i> .....	30
<i>Anexo 2</i> .....	32
<i>Anexo 3</i> .....	33
<i>Anexo 4</i> .....	44
<i>Anexo 6</i> .....	56
<i>Anexo 7</i> .....	59

## **Resumen**

La siguiente propuesta se desarrolla alrededor de dos temas principales: la organización física de las colecciones y los estudios de comunidad. Se establece una relación fundamental entre estos dos conceptos y se propone realizar una constante reevaluación de las necesidades reales de las comunidades en las que se establecen las unidades de información, a través de estrategias donde se evidencie la participación activa de quienes hacen uso de los programas y servicios, para así lograr una adecuada disposición física de las colecciones que permita una mejor recuperación de la información por parte de los usuarios reales y potenciales, así como el fortalecimiento de un proyecto bibliotecario pensado por y para sus comunidades.

*Palabras clave:* Biblioteca y comunidad, Organización de la información, Bibliotecología e investigación acción participativa, Gestión de colecciones, Apropiación social

## **Abstract**

The following proposal is developed around two main themes: the physical organization of the collections and community studies. A fundamental relationship between these two concepts is established and it is proposed to carry out a constant reassessment of the real needs of the communities in which the information units are established, through strategies where the active participation of those who make use of the programs and services is evidenced, in order to achieve an adequate physical arrangement of the collections that allows a better recovery of information by actual and potential users, as well as the strengthening of a library project designed by and for their communities.

*Keywords:* Library and community, Information organization, Library science and participatory action research, Collection management, Social appropriation

## Introducción

El presente documento tiene como propósito hacer la presentación del proyecto de prácticas académicas llamado *Propuesta de una estrategia para la apropiación social de las colecciones de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea por medio de su reorganización física* a partir de un trabajo realizado durante aproximadamente cuatro meses, el cual recoge los resultados de un significativo proceso alrededor de la conversación en torno a las colecciones como parte fundamental de su proyecto bibliotecario, con los usuarios y el equipo de trabajo de la Biblioteca.

Esta propuesta se desarrolla alrededor de la reorganización física de las colecciones de la unidad de información, pero se basa de manera fundamental en la participación activa de la comunidad de la que esta hace parte -tanto usuarios externos como internos-, para generar propuestas a partir de sus necesidades de información, así como de las realidades que impulsan las diferentes dinámicas del territorio donde se encuentra la biblioteca.

A través del abordaje de conceptos como las bibliotecas y comunidades, la organización física de la información, el desarrollo de colecciones, la investigación acción participativa y la apropiación social, se podrá realizar un acercamiento a las bases teóricas que impulsan esta propuesta; sin dejar atrás otros conceptos que no siempre se asocian con la práctica bibliotecológica, pero que me parecen fundamentales, como la Educación Popular. El uso de instrumentos de recolección de información que se enmarcan dentro de la investigación social, también darán más claridad acerca del propósito de esta propuesta.

Así pues, quiero extender la invitación a reflexionar a partir de algunas ideas expuestas en este documento, acerca del trasfondo de una de las prácticas bibliotecológicas más esenciales como lo es el desarrollo de colecciones, pero a la que poco se le critica y revisa, a propósito de los cambios y dinámicas que se van generando en las diferentes comunidades.

## Justificación

Históricamente el desarrollo de colecciones y la organización de la información se han caracterizado por ser uno de los ejercicios básicos y fundamentales de la práctica bibliotecaria y de las bibliotecas, pensadas desde los espacios físicos. Si bien es cierto que se establecen unas maneras de organizar las colecciones bibliográficas de las unidades de información a partir del Sistema Decimal Dewey, de la Clasificación Decimal Universal o desde las facetas, nos hemos olvidado desde nuestro quehacer bibliotecario de las comunidades para las que estamos organizando esta información.

Así se puede notar en algunas de las bibliotecas pertenecientes al Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, donde sus políticas de desarrollo y organización de la información tienen hasta tres propuestas diferentes de clasificación: tres áreas del conocimiento, señalizados por colores y en algunos casos, adicional a esto, facetas en las colecciones infantiles y juveniles, seguido por el Sistema Decimal Dewey. Este, además de ser un planteamiento que ya lleva muchos años sin ser revisado, es una construcción totalmente unilateral que no establece relación alguna con las realidades actuales de las comunidades de las que hacen parte las bibliotecas.

Partiendo de que el Departamento de Bibliotecas cuenta con tres tipologías de unidades de información: públicas, escolares y especializadas, es importante comprender que se debe tener en cuenta siempre, además de los sistemas que reconocemos para organizar el conocimiento, las dinámicas que comprende cada tipología y además las particularidades que da cada contexto. Si bien es cierto que la organización de la información debe pensarse desde la universalidad, y así lo reafirmamos al aplicar el Sistema Decimal Dewey, ya que nos permite acercarnos a la información como usuarios en cualquier biblioteca de los contextos más cercanos, creo que es necesario poner la mirada también en las particularidades que va generando cada comunidad, pues sólo esto permitirá que tanto usuarios reales como potenciales, desarrollen una verdadera apropiación de la información, al volverse autónomos, críticos y constructivos dentro de los procesos que propone cada biblioteca.

Se trae a colación un término importante que se desarrolla desde la Educación popular y es la *Glocalidad*, esa capacidad que deben tener nuestras comunidades latinoamericanas y que

desde el ejercicio bibliotecario se debería empezar a reconocer como fundamental, en cuanto enuncian que el ejercicio básico de la propuesta metodológica que proponía Paulo Freire era *aprender a leer la realidad*. Además, se plantea la idea de que “la educación popular ha ido constituyendo una propuesta donde los territorios, lo local, hacen que el ejercicio educativo siempre sea contextualizado. Por ello, en medio del planteamiento de una única globalización en singular, plantea la existencia de múltiples formas de ella, en cuanto el capital toma presencia en las particularidades contextuales para realizar un trabajo de lectura de lo *glocal*. [...]”. (Mejía, J., 2014)

Y es que más que pretender cambiar una práctica que es universal, lo que se pretende con esta propuesta es generar una relación de desarrollo de colecciones desde el Sistema Decimal Dewey con la organización de la información, pensada y nombrada desde la comunidad que está invitada a habitar el espacio bibliotecario, más precisamente, el de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, lo cual indudablemente fortalecerá el proceso de recuperación de la información en la biblioteca, así como la apropiación y dinamización de las colecciones y del proyecto bibliotecario.

### **Planteamiento del problema**

La Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, inaugurada el 28 de noviembre de 1985, lleva 37 años de trabajo bibliotecario en la comuna 5 del municipio de Itagüí. Fue una de las primera bibliotecas del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, y fue la biblioteca piloto para, al menos, dos grandes procesos que serían primordiales en el desarrollo del proyecto bibliotecario, que ahora cuenta con aproximadamente 24 bibliotecas entre públicas, escolares y especializadas. El primero de ellos fue el creación del primer cargo de promotor de lectura que llegaría a ser parte primordial en todo el proceso de formación de lectores y el segundo es que esta fue la primer biblioteca del Departamento donde se realizó el sistema facetado para las colecciones infantil y juvenil, que actualmente se mantiene dentro de la mayoría de las bibliotecas de Comfenalco.

Si bien estos dos procesos que surgen en la Biblioteca permitieron un desarrollo enorme del proyecto bibliotecario, la figura del Promotor de lectura ha venido estudiándose, formándose

y adaptándose a través de los años -teniendo en cuenta que hablamos de personas que representan una figura dentro de las bibliotecas-, por otra parte, el proceso que tiene que ver con los materiales bibliográficos como el sistema facetado, sigue igual a como se planteó, desde el año 2008.

Este recuento se hace para poner sobre la mesa uno de los temas que deben hacer parte permanente del proyecto bibliotecario, y es la revisión constante de sus procesos. Desde cómo cambian los programas y servicios, así como la relación que se da entre los cambios de las dinámicas sociales y la forma como los usuarios acceden a la información, ya sea entendido desde los nuevos recursos digitales o desde las mismas colecciones físicas que hacen parte fundamental de las bibliotecas.

Teniendo en cuenta este último punto y después de realizar un acercamiento a la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, se expone una serie de problemáticas que se hacen evidentes y que de no ser solucionadas de manera oportuna podrán generar una problemática mayor dentro de todo el proyecto de esta biblioteca.

A continuación, se presentan algunas problemáticas encontradas durante el proceso de trabajo investigativo realizado en la Biblioteca La Aldea:

- **Limitada autonomía por parte de los usuarios:** se evidencia una marcada dependencia por parte de los usuarios con las auxiliares de biblioteca al momento de realizar la búsqueda de los materiales en los estantes. La mayor parte del tiempo los usuarios piden la ayuda del personal de la biblioteca para encontrar los libros.
- **Subutilización de los recursos bibliográficos:** al no apropiarse de las colecciones y tener conocimientos muy abstractos de cómo se ubican los materiales dentro de la biblioteca o cómo recuperarlos por medio del catálogo, es muy posible que tanto los usuarios como el mismo personal de la biblioteca pase por alto la recuperación de muchos materiales que sean de gran importancia informacional para la comunidad. Al no haber una integralidad al momento de buscar y recuperar la ubicación de materiales, puede generarse una importante fuga de información.
- **Inconsistencias entre la información que arroja el catálogo con la organización física de los materiales:** se evidencia poca precisión en la información que arroja el catálogo y cómo están organizados los materiales dentro de la biblioteca. Hay

información poco precisa, misma que debe ser totalmente transparente a los usuarios, que no son expertos en conceptos como signatura topográfica, clasificación, materias u otros elementos que deben facilitar la recuperación.

- **Poca actualización en el ingreso al catálogo por materias:** si bien cuando inició el proyecto bibliotecario era necesario generar unas pocas entradas por materias, debido a que no se contaba con un catálogo virtual y la recuperación se hacía por medio de fichas catalográficas, actualmente es importante pensar en las diferentes materias por las cuales se puede acceder desde el catálogo a un recurso bibliográfico, asimismo, será importante mantenerse actualizados alrededor del lenguaje natural usado por los usuarios.
- **Necesario replanteamiento en pedagogía y contenidos de la Formación de usuarios:** esta es una de las problemáticas a las que es necesario prestar mayor atención. Establecer un proceso continuo de formación de usuarios, después de establecer la reorganización física de las colecciones de la biblioteca permitirá que estos establezcan una relación con todo el proyecto bibliotecario que permitirá la autonomía, ampliar su mirada hacia el uso de las bibliotecas a nivel ciudad y la apropiación de las colecciones, programas y servicios de esta biblioteca.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo fomentar la apropiación social de las colecciones de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea por medio de su reorganización física?

### **Objetivo general**

Proponer una estrategia para la apropiación social de las colecciones de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea por medio de su reorganización física.

## **Objetivos específicos**

- Identificar las políticas o instructivos de Desarrollo de Colecciones del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, en lo que respecta a la disposición del material, para conocer las formas de organización y proponer mejoras, que respondan a las necesidades y expectativas de la comunidad de usuarios.
- Reconocer cuáles son las necesidades de información más importantes para la comunidad que hace uso y que probablemente pueda hacer uso de los programas y servicios de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, para establecer algunos de los temas más relevantes desde lo bibliográfico y de información, para tener en cuenta al momento de reorganizar y distribuir las colecciones dentro de la biblioteca.
- Identificar cuáles son los términos y conceptos usados para nombrar las diferentes áreas del conocimiento por parte de la comunidad del contexto de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, para tener una idea más próxima de cómo estos usuarios entienden e interpretan las diferentes áreas del conocimiento en que se organiza la información a partir del Sistema Decimal Dewey.
- Proponer recomendaciones, evidenciando de la reorganización física de las colecciones de la biblioteca y los beneficios que pueden obtener tanto la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea como la comunidad, al poner en marcha la reorganización física de las colecciones.

## **Marco contextual**

La Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea de Itagüí fue inaugurada el 28 de noviembre de 1985, mediante comodato con el municipio de Itagüí, la cual se encuentra ubicada en el barrio La Aldea en la Comuna 5, en un local anexo a la Escuela María Bernal Molina, hoy Institución Educativa Ciudad Itagüí. Tiene una colección bibliográfica de más de 16.800 volúmenes, entre los cuales se encuentran libros, revistas y audiovisuales. Cuenta con los

siguientes espacios: circulación y préstamo, sala general, sala infantil, sala juvenil, sala de prensa y revistas, auditorio, sala recursos digitales y servicio de información local.

La Biblioteca es un referente de encuentro, convivencia y participación alrededor de la lectura, la información local y los proyectos de animación cultural y bibliotecaria. Durante sus más de 35 años de funcionamiento, ha formado usuarios a través de la lectura y la cultura oral y escrita, lo que la convierte en un nicho de expresión y desarrollo de la identidad personal y local, incidiendo de manera positiva en sus públicos afiliados y no afiliados, con un proyecto bibliotecario que propende por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Los servicios ofrecidos por la Bibliotecas que se inscriben en su estructura de gestión son los siguientes:

- Suministro de información
- Circulación de material bibliográfico
- Formación de usuarios
- Promoción y animación a la lectura

Ubicando entonces la biblioteca dentro de uno de los municipios del sur del Valle de Aburrá, será importante dar un contexto de Itagüí y algunas claridades de la comuna 5, donde se centra su rango de acción.

El Municipio de Itagüí está situado al sur de la ciudad de Medellín, en el Valle de Aburrá, una de las nueve regiones en las que se divide cultural y geográficamente el departamento de Antioquia. Colinda con Medellín, Envigado, Sabaneta y La Estrella.

Cuenta con una extensión territorial de 21.09 km<sup>2</sup>, correspondiendo 12.17 km<sup>2</sup> a la zona urbana y 8.91 km<sup>2</sup> a la zona rural lo cual lo hace uno de los municipios más pequeños del país, gran parte del territorio está destinado al uso urbano.

El clima mantiene una agradable temperatura promedio entre 21°C y 26°C, sin la presencia de estaciones. Las precipitaciones por lluvia son frecuentes alcanzando en el año, al sur del Valle de Aburrá, los 2700 milímetros aproximadamente.

El municipio de Itagüí está organizado territorialmente por 6 comunas, compuestas por 64 barrios y un corregimiento constituido por 8 veredas.<sup>1</sup>

Así pues, los barrios en los que la biblioteca tiene mayor radio de acción son los siguientes: La Aldea, Balcones de Sevilla, Ferrara, Terranova, Tablazo, Las Américas, Las Acacias, Calatrava y Lomalinda; así mismo se tiene un fuerte trabajo en algunas de las veredas que hacen parte del Corregimiento El Manzanillo: El progreso, El Pedregal y Los Gómez, principalmente.

### **Marco teórico y conceptual**

Para hablar de una propuesta de reorganización de las colecciones, a partir de las necesidades de información de la comunidad de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, será necesario desarrollar algunos conceptos básicos que permitirán generar un diálogo más productivo a partir de la idea inicial.

De esta manera, se puede comenzar con algunas ideas y propuestas que presentan algunos autores acerca de la biblioteca pública y nos invita a entenderla, por una parte “como un sistema social abierto, es decir, como un ámbito contextualizado de interacción de personas que despliegan prácticas sociales vinculadas con la cultura escrita y la información, mediado todo ello por representaciones del mundo social y político.” (Álvarez & Montoya, 2015) y es que situando las bibliotecas públicas dentro del enfoque de la Teoría General de Sistema podemos llegar a “asumir, en primer lugar, a la biblioteca pública como un sistema dinámico y adaptativo que opera dentro de un entorno o ambiente (la sociedad), del cual se diferencia y que la afecta y al cual ella, a su vez, afecta en una dinámica de intercambio de fuerzas estructuralizantes. [...] En segundo lugar, entender a la biblioteca pública como una organización, es decir, un tipo de organismo social que despliega esfuerzos hacia el cumplimiento de fines. Esto lo logra, principalmente, mediante procesos de autoorganización y de emergencia.” (Álvarez & Montoya, 2015)

---

<sup>1</sup> Observatorio Aburrá Sur. (2015). *Informe de Calidad de Vida en el Sur del Valle de Aburrá: Línea de base 2012 – 2013*. 106 p. Recuperado de <http://www.centrodepensamientosocial.org/index.php/noticias/item/125-presentaci%C3%B3n-del-informe-de-calidad-de-vida-en-el-sur-del-valle-de-aburr%C3%A1-%E2%80%93-observatorio-aburr%C3%A1-sur>

Lo anterior nos sitúa dentro de las realidades que se quieren abordar por medio de este trabajo: entender a la biblioteca como una institución que se debe enmarcar dentro de las realidades de cada contexto, que se pueda entender y abordar como un organismo vivo que cambia con sus comunidades y que comprende las realidades de los territorios en los que está inscrita.

Incluso, tomando la ponencia *“La biblioteca pública como centro de desarrollo cultural comunitario”* podemos reafirmar las ideas anteriores, entendiendo las dinámicas de la biblioteca pública desde un discurso de 1989, que hablaba de manera más básica de toda esta relación sistémica, cuando Myryam Mejía proponía que “el papel que debe jugar la biblioteca pública como institución que influye y contribuye al desarrollo cultural de las comunidades, que no podrá ser ajena ni actuar aislada del contexto social, educativo, económico y cultural en el cual está inmersa; ni mucho menos estar por fuera de la política y planes generales de desarrollo a nivel nacional, regional o local.” (Mejía, 1990)

Teniendo en cuenta las ideas planteadas anteriormente, es importante entender entonces el papel de la práctica bibliotecológica alrededor de la construcción del discurso social. De esta manera, la autora Gabrielle Francinne Tanus (2018), se refiere a repensarse las prácticas bibliotecológicas para verlas desde un ámbito más amplio que se centre en la construcción social, cuando expresa lo siguiente:

“En la dirección de una distancia del ámbito concreto, de la biblioteca reducida a las prácticas, de la mirada de la biblioteca más allá de las colecciones, los registros del saber, y el propio edificio como espacio delimitado, también lo corrobora David Lankes. Así, para este autor, las bibliotecas son una plataforma para que la comunidad cree y comparta conocimiento, una biblioteca comunitaria más que para la comunidad. Lankes (2015, p. 36) discute que la centralidad de la acción de la biblioteca debe recaer en los procesos de aprendizaje y conocimiento, con la misión de “mejorar la comunidad donde se inserta, facilitando la creación de conocimiento”. La biblioteca también es vista como un centro de aprendizaje, un espacio social, un lugar de ideas, de creación y, sobre todo, de interacción dinámica entre la propia configuración sociocultural y los procesos psicológicos.”

A raíz de esto, se puede afirmar que todas estas cuestiones teóricas deben ser pensadas para, pero sobre todo por los usuarios que hacen parte de la biblioteca. Así pues, Juan José Calva

Gonzalez plantea en el artículo *Los usuarios como base para el desarrollo de colecciones: la biblioteca pública*, la relación inherente de las necesidades de información de las comunidades con las dinámicas que se deben gestar desde las bibliotecas públicas, cuando expresa que “Los diversos sectores sociales se vinculan con las bibliotecas públicas puesto que, con el fin de lograr un avance social, es preciso que la sociedad se encuentre informada, ya que la información es un factor importante para el progreso de los ciudadanos y para alcanzar los objetivos sociales, económicos y políticos de un país. Las personas integrantes de estos sectores sociales requieren de apoyo informativo para desempeñar eficientemente su actividad, otorgado por la biblioteca pública [...] Las bibliotecas públicas, al contar con un perfil de sus usuarios o de la comunidad de ciudadanos, podrán determinar qué necesidades de información tienen y con base en ello desarrollar la colección documental que las satisfaga (libros, revistas, videos, documentos electrónicos, etc.).” (Calva, 2016)

También será necesario apuntar también a la organización de la información, después de reconocer las necesidades de información de la comunidad de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, lo que puede apuntar a acciones como cambio de ubicación de estanterías, pensarse una nueva forma de nombrar las colecciones, descubrir si hay temas de mayor interés e impacto a las que se les debe poner mayor atención, hasta una posible propuesta de evaluación de la colección. Por esta misma línea, se puede encontrar un discurso acerca del replanteamiento de los espacios que las bibliotecas públicas deberían tener, de acuerdo a sus realidades contextuales; la autora Ada Felicié (2007) afirma que “la biblioteca deberá ser un lugar de cohesión social y un lugar de encuentro, por lo que debe contar con unas instalaciones seguras, que permitan un horario extendido y que propicien la interacción y socialización entre personas. [...] La biblioteca debe funcionar como un centro cultural, por lo que debe contar con instalaciones que permitan llevar a cabo actividades tales como exposiciones, proyección de películas, foros y conferencias. En otras palabras, estamos planteando que las bibliotecas deben ser menos restrictivas. Contrario a la visión de hace décadas, donde en las bibliotecas imperaba el silencio y los recursos impresos, hoy día en las bibliotecas predomina la interacción social.” Y estas ideas deben estar conectadas, indiscutiblemente, con la organización de las colecciones dentro del espacio.

Por otra parte, desde la Biblioteca Nacional presentan una Guía para la organización y señalización de las colecciones, donde afirman que “el principio básico de la organización de las colecciones en una biblioteca es la afinidad temática. Esto se refiere a que los libros y

materiales que pertenezcan a una misma área del saber, deben permanecer físicamente juntos en un espacio específico de la colección. Esto permite a los usuarios ubicar la información de manera fácil y ser autónomos, así mismo facilita al bibliotecario y promotor de lectura el desarrollo de su trabajo.”<sup>2</sup>

Se habla del Sistema Decimal Dewey, que categoriza las áreas del conocimiento en 10 grandes grupos, que a su vez se subdividen en más categorías -que no abordaremos en este informe-:

- 000 - Ciencias de la Computación, Información y Obras Generales.
- 100 - Filosofía y Psicología.
- 200 - Religión, Teología.
- 300 - Ciencias Sociales.
- 400 - Lenguas.
- 500 - Ciencias Básicas.
- 600 - Tecnología y Ciencias Aplicadas.
- 700 - Artes y recreación.
- 800 - Literatura.
- 900 - Historia y Geografía

Pero también menciona el sistema facetado, mediante letras y colores que se utiliza con mayor frecuencia en las obras literarias y exponen que algunas de las ventajas del uso de este sistema son:

- “Al estar señalados los rótulos con colores, es más fácil su identificación y la ubicación física de las obras en la estantería.
- Las obras pertenecientes a un solo autor no se diseminan en la colección, sino que, al contrario, se encuentran juntas de acuerdo con la manera en que se construye el código de identificación.
- Facilitan las labores de formación de usuarios.”

---

<sup>2</sup> Tomado de:

[https://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm\\_guias/Gu%C3%ADa%2047%20organizaci%C3%B3n%20y%20se%C3%B1alizaci%C3%B3n%20de%20colecciones.pdf](https://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm_guias/Gu%C3%ADa%2047%20organizaci%C3%B3n%20y%20se%C3%B1alizaci%C3%B3n%20de%20colecciones.pdf)

Y la señalización, que también se vuelve un asunto importante se puede realizar, según la Biblioteca Nacional, de manera lateral, en los entrepaños o en las colecciones (de manera más general)

Por otra parte, quiero traer a colación algunas ideas importantes que presenta el autor Eliseo Verón en su libro *Esto no es un libro (1999)*, que si bien es de los años 90, aún hay mucha información que se rescata de este libro y que es de aplicabilidad en este tiempo:

1. Eliseo hace la siguiente citación: “El objetivo prioritario no es la conservación de las colecciones, sino su difusión y la conquista de un público extenso y variado (...) Conviene en este caso simplificar al máximo el acceso a las colecciones, evitar toda barrera entre los libros y el público, de modo que cada uno, sea cuales fueren su origen socioprofesional y su formación escolar previa, se sienta perfectamente cómodo en la biblioteca”. Pág. 32-33<sup>3</sup>
2. “Todo libro que exista en el universo puede ser ubicado en esta clasificación, que va del 000 al 999. Una clasificación de este tipo es un conjunto de clases lógicas construido por medio de dos operaciones: la exclusión (entre categorías) y la inclusión (de una subcategoría dentro de una categoría). Aun cuando se pueda considerar que esto da lugar a un espacio lógico bidimensional, el conjunto de clases que componen la clasificación puede ordenarse en una sucesión: cualquier subcategoría es localizable sin ambigüedad en un punto determinado de la secuencia que va de 000 al 999. Podemos concluir que una clasificación como la Dewey es lineal, es decir *unidimensional*”. Pág. 38

Finalmente, se hace vital traer a colación el concepto de apropiación social, que se utiliza para dar nombre a la propuesta que se quiere presentar y que es el eje fundamental y el fondo de toda esta investigación. Es así como Fernando Chaparro, en su artículo *Apropiación Social del Conocimiento, Aprendizaje y Capital Social (s.f.)*, presenta una idea importantísima que quiero rescatar alrededor de la apropiación social del conocimiento, como un ejercicio que debe complementarse con el aprendizaje social; y que bien se relacionan con la labor bibliotecaria, como puentes seguros, confiables y primordiales para el acceso a la información:

---

<sup>3</sup> Referencia de cita: Béthery, A. (1982). *Abrégé de la classification décimale de Dewey*. Paris, Editions du Cercle de la Libraire.

“Un “proceso de aprendizaje social” se logra cuando el conocimiento individual y vivencial se codifica y se logra socializar en una comunidad o una empresa, desarrollando capacidades y habilidades en las personas y en las organizaciones que les permite responder con éxito a cambios permanentes en su entorno, así como a los desafíos y oportunidades que este entorno les brinda. Por lo tanto, se trata de una de las formas más importantes de “apropiación social del conocimiento.” Entendido de esta forma, el aprendizaje es el proceso fundamental que lleva del conocimiento a la innovación y al cambio social. La capacidad de generar procesos dinámicos y continuos de aprendizaje social, en una organización, en la comunidad, o en instituciones sociales básicas, es el elemento más crítico de las sociedades del conocimiento. Los dos procesos complementarios de apropiación del conocimiento, de una parte, y de aprendizaje social, por la otra, llevan a una concepción dinámica de las relaciones que se dan entre el conocimiento, el sujeto que conoce y el entorno sobre el cual el sujeto actúa con base en ese conocimiento.” Pág. 10

Estos son entonces algunos de los conceptos y referentes teóricos que se tendrán en cuenta a la hora de desarrollar este proceso. Será importante hablar desde la esencia de lo que es una biblioteca pública, hasta llegar a lo que se propone que debe ser a partir de ciertas dinámicas sociales, de necesidades informacionales y organización de la información, hasta de distribución de los espacios de esta.

## **Metodología**

### **a) Enfoque y Tipo de análisis o aplicación a realizar**

El enfoque de esta propuesta es cualitativo, muy direccionado a la Investigación Acción Participativa, pues se pretendió fue recopilar información documental y procesos administrativos y de gestión dentro de algunos espacios bibliotecarios, las percepciones, ideas y voces de los usuarios de la biblioteca en la que se enfocó este proyecto. En el objetivo principal se menciona que es la comunidad que hace uso de los programas y servicios, la que tiene el verdadero protagonismo y valor a la hora de generar propuestas; y algunas de las formas más eficaces para que se desarrollara este trabajo de manera óptima y se pudieran

entregar buenos resultados era participando y permitiendo participar a los públicos en los diferentes espacios de recolección de información.

## **b) Tipo de investigación**

Esta investigación será del nivel Comprensivo y será proyectiva. Teniendo en cuenta esto, es importante resaltar que, como bien lo mencionan en el texto, se va a realizar una propuesta de cómo debería ser el proceso de organización de la información en la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea; se pretende generar una propuesta para alcanzar unos fines que permitan un mejor funcionamiento de la relación entre usuarios reales y potenciales con las colecciones bibliográficas de la biblioteca.

Para esto, será importante tener en cuenta algunas pautas para que el alcance de la propuesta se logre de manera acertada. Después de generar la pregunta de investigación, plantear los objetivos y presentar la justificación de esta iniciativa investigativa, tendré que desarrollar tanto el marco conceptual como contextual del trabajo, y presentar la metodología que se va a utilizar en este proceso, esto me dará los métodos e instrumentos adecuados para la investigación y de esta manera poder analizar y presentar los resultados, que serán siempre dentro de un marco muy propositivo, teniendo en cuenta que, si bien no es una invención o la proyección de algo nuevo, es una propuesta que generará novedad en el contexto en que se ubica la biblioteca y su proceso con la comunidad.

## **c) Técnicas e instrumentos**

Lograr los objetivos específicos es esencial para llegar al objetivo general de esta investigación. Es por esto que, a continuación, expondré a través de qué técnicas e instrumentos lograré cada uno de estos.

Inicialmente hablamos, en el primer objetivo, de la identificación de políticas o instructivos de Desarrollo de Colecciones del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, en lo que respecta a la disposición del material, para conocer las formas de organización y

proponer mejoras. Vemos entonces que para estos dos objetivos será necesaria la investigación documental. Como dice Sampieri en su libro *Metodología de la Investigación*, esta consiste en “detectar, obtener y consultar la literatura, y otros documentos pertinentes para el problema de investigación, así como extraer y recopilar de ellos la información de interés” (Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C. & Baptista, P., 2010), por otra parte, Constantino Tancara (1993) nos da una mirada que profundiza un poco más acerca de este concepto y donde menciona que se debe entender la investigación cualitativa como:

“una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. De este modo, no debe entenderse ni agotarse la investigación documental como la simple búsqueda de documentos relativos a un tema.” (Tancara, C., 1993)

Utilizar la técnica de investigación documental para desarrollar el primer objetivo específico me permitirá tener un acercamiento mucho más claro de las políticas y manuales que hay a nivel interno de la organización y cómo se propone su aplicación. El uso de fichas de trabajo, textuales y de resumen, me permitirán realizar anotaciones importantes a partir de la información que recupere. Ver anexos 1 y 2.

Siguiendo con el segundo objetivo específico, donde hablo acerca de reconocer cuáles son las necesidades de información más importantes para la comunidad que hace o puede hacer uso de los programas y servicios de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, será necesario usar dos técnicas que permitirán llegar a unos resultados desde las individualidades, pero también desde el colectivo. Es por esto que usaré la encuesta que, como expresan Anna Kuznik, Amparo Hurtado y Anna Espinal en su artículo *El uso de la encuesta de tipo social en traductología, características metodológicas*, “la encuesta se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas políticas, económicas y sociales, utilizan esta técnica como un instrumento indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos. De todas las técnicas de análisis social, la encuesta es la más representativa, debido a su intenso uso y difusión.” y la cual usa como instrumento principal el cuestionario, el cual podemos definir, según Casas Anguita, J., et al, como:

“el “documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta.” De esta definición podemos concluir que la palabra encuesta se utiliza para denominar a todo el proceso que se lleva a cabo, mientras la palabra cuestionario quedaría restringida al formulario que contiene las preguntas que son dirigidas a los sujetos objeto de estudio.” (2003). Ver anexo 3

Asimismo, se usará la observación no participante que, según Campos y Lule (2012) “la observación presenta dos acepciones; la primera se relaciona con la técnica de investigación, la cual participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos; y la segunda, como instrumento de investigación el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos.

Para nosotros este es el punto de partida para decir que la observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador”. Pág. 51-52.

Además, hablando desde el estudio de las comunidades, el autor Davydd J. Greenwood (2000) nos dice lo siguiente acerca de la observación participante, que si bien no se utilizó en esta investigación, mucho de lo que menciona también aplica a la observación no participante:

“Sería difícil enfatizar demasiado la importancia de la observación participante en la historia de la antropología. Se puede afirmar que las enormes contribuciones intelectuales de la antropología durante este siglo se han conseguido precisamente a raíz de esta práctica. El descubrimiento, la localización y la estructuración del panorama mundial de las gentes y las culturas es un resultado directo de la observación participante. La inmensa y rica bibliografía de estudios etnográficos hechos en todas partes del mundo son testimonio de la fecundidad de la observación

participante y de su capacidad para fundamentar una comprensión más general de la condición humana” (pág. 27-28)

De esta manera, para desarrollar estas técnicas, se usará un formulario de encuesta y una ficha para registrar las observaciones que se realizarán. Ver Anexos 3 y 4

Para el tercer y cuarto objetivo, que nos habla acerca de identificar los términos y conceptos usados para nombrar las diferentes áreas del conocimiento por parte de la comunidad del contexto de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, así como la presentación de recomendaciones y beneficios de esta propuesta, se abordarán desde el Diagnóstico Rápido Participativo; los autores Jeferson Antunes, Abigail Fernandes, Ana Becerra y Zuleide Fernández (2018), nos dan una mirada amplia de este concepto, presentándolo de esta manera:

“El contexto histórico del DRP apunta a un momento de transición paradigmática, en un contexto de necesaria ausencia de participación y reconocimiento de los actores locales para su efectiva participación y reconocimiento en la elaboración de proyectos. DRP es un método propuesto para evaluar las necesidades de una comunidad, donde un equipo multidisciplinario comparte con la comunidad una variedad de tareas para la recopilación de datos, el análisis de datos y el establecimiento de prioridades basadas en estos análisis.” (Pág. 597)

Por otra parte, la autora Claudia Meneses expone que el DRP es “una metodología cualitativa de investigación para recopilar y analizar información producida por diferentes grupos poblacionales en un tiempo comparativamente corto frente a otros métodos. Así, el objetivo general del DRP es la obtención directa de información primaria en la comunidad -con un grupo representativo de miembros de ella- hasta llegar a un autodiagnóstico.” (2014). Lo que definitivamente nos acerca al fondo de este proyecto, que es la participación activa de la comunidad en la que está inmersa la biblioteca. La creación y formulación de espacios, servicios e incluso nuevas formas de hacer los procesos, debe ser construido de manera colectiva entre la biblioteca y su comunidad.

Así pues, para desarrollar este DRP, será necesario usar herramientas que se adapten de una manera adecuada y tranquila a la comunidad a la que pertenece la biblioteca. Es por esto que

se desarrollará a partir de talleres de activación y sensibilización de la temática, usando herramientas como cartulinas, fichas o tarjetas, cartografía social u otros elementos que permitan recoger información generada por el grupo o grupos de personas que participen de estos. Si bien es importante establecer una herramienta de toma de información con antelación, para los DRP será primordial conocer la comunidad antes de generar una estrategia, pues como dicen Jeferson Antunes, Abigail Fernandes, Ana Becerra y Zuleide Fernández, “el uso de estas herramientas y metodologías, seleccionadas a partir del contacto con los participantes, permite a los investigadores obtener una visión de la realidad, que de otro modo sería difícil de considerar” (2018, pág. 603); así que existen las posibilidades mencionadas anteriormente pero sólo en el momento de intervención se sabrá con qué herramienta será preciso intervenir. Ver anexo 6

### Cronograma

ACTIVIDADES	MESES (SEMANAS)															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Encuadre con equipo de trabajo Biblioteca La Aldea																
Investigación documental																
Observación no participante																
Realización y aplicación de entrevistas y encuestas																
Realización de DRP																
Recopilación y sistematización de la información																
Entrega y socialización de propuesta																

## **Recursos**

Para un buen desarrollo de este proceso será necesario contar con algunos recursos como computador e internet para desarrollar la sistematización de la información y realizar la búsqueda documental; también será importante contar con la participación de quienes hacen parte del equipo de trabajo de la biblioteca, aunque no es preciso contarlos como recurso humano, creo que sus ideas, percepciones y participación será fundamental, ya que también son usuarios de esta unidad de información. También será importante contar con material de papelería que vaya siendo necesario alrededor de las actividades planeadas con y para la comunidad. En algunas ocasiones podrá ser necesario material para hacer carteleras y trabajar en grupos y en otras ocasiones, sólo será necesario contar con papel y lápiz.

## **Propuesta**

A raíz de las prácticas realizadas en la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, se evidencia la necesidad de desarrollar nuevas propuestas para fortalecer la apropiación social de las colecciones de esta unidad de información. Esta propuesta permite el diálogo y la construcción colectiva con la comunidad, logrando así responder a las dinámicas de acceso a la información que presenta la actual población que hace parte de ella.

Se propone organizar físicamente las colecciones sólo con el Sistema Decimal Dewey, es decir, que las colecciones General, Juvenil, Infantil y Audiovisuales, se organicen desde el 000 hasta el 999, descartando la disposición física en la biblioteca por grandes colecciones: Ciencias sociales, Ciencias y Tecnología y Humanidades (identificadas con rótulos de color azul, amarillo y rojo), y de igual manera en la colección infantil y juvenil, sin las colecciones anteriormente mencionadas, ni las facetas.

Teniendo en cuenta que se propone trabajar sobre los procesos físicos que ya tienen los materiales, no se afectará que estos estén demarcados con colores o facetas al momento de ser organizados dentro de las áreas del conocimiento sugeridas por el Sistema Decimal Dewey. Pero será importante tener en cuenta que para futuros tratamientos físicos no será necesario el uso de estas etiquetas de los colores, lo que se traduce en reducción de costos y optimización

de recursos. Asimismo, para los analistas, el proceso se deberá enfocar más en los descriptores y materias que le asignen a los materiales, permitiendo un mejor acceso a la información y se podrá mitigar la subjetividad encontrada en los encabezamientos de materia o incluso en las facetas propuestas. La propuesta permitirá optimizar el espacio de las estanterías en la biblioteca y de esta manera se podrá solucionar la dificultad del espacio para la disposición de las colecciones, observado en La Aldea, y en las otras bibliotecas que hacen parte de este Departamento.

Así pues, es importante destacar que trabajar con la comunidad en esta nueva etapa de replanteamiento del proyecto bibliotecario de Comfenalco Antioquia, será vital para el fortalecimiento y la sostenibilidad de este en el tiempo. Pensar no sólo en los programas y servicios, sino en unos de los espacios más importantes de la biblioteca, como lo son las colecciones físicas, será fundamental para este proyecto. Hablar con las comunidades, construir en conjunto, y preguntar constantemente, permitirá que se fortalezca el proceso de apropiación social del conocimiento, que es un trabajo que empieza desde el acceso y recuperación de la información que hace parte de las colecciones físicas, siguiendo por los servicios que ofrece la biblioteca, hasta pensarse en los programas que se construyen con y para la comunidad. La biblioteca debe ser un sistema integral, -y traigo a colación la Teoría General de Sistemas-donde siempre se esté trabajando alrededor de las sinergias, las entropías y neguentropías, la capacidad de morfogénesis o adaptabilidad, y donde no se debe perder la vista a los hologramas que hacen parte de un todo vital.

### **Recomendaciones**

Además de la propuesta de las colecciones se recomienda que el proceso se desarrolle de manera adecuada e integral dentro del proyecto bibliotecario y con la participación activa de la comunidad que hace parte de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea. También se le propone al Departamento de Bibliotecas analizar lo siguiente:

- Será indispensable que, una vez reorganizadas las colecciones de la biblioteca, se establezca un proceso de formación de usuarios con el propósito de que la comunidad se apropie de las colecciones de la biblioteca y se conviertan en usuarios autónomos.

- Será positivo para los procesos de cada biblioteca, realizar un estudio de usuarios, con el propósito de conocer las necesidades y dinámicas actuales de cada comunidad. De esta manera se podrá fortalecer el proyecto bibliotecario y se podrá abordar las necesidades y propuestas particulares de los usuarios del radio de acción de las bibliotecas.
- Establecer al interior del equipo de trabajo estrategias permanentes de formación de usuarios y promoción de los servicios bibliotecarios. Así podremos optimizar el movimiento de los materiales que están en las colecciones.
- Dar continuidad al proceso iniciado en esta propuesta, pensando en las prácticas de Bibliotecología como una posibilidad de ejecutarlo.

### **Conclusiones**

Esta propuesta que se presenta puede traer beneficios a los procesos que se desarrollan en las diferentes áreas del Departamento de Bibliotecas que tienen influencia en la organización de las colecciones.

A continuación se presenta los principales beneficios de la propuesta:

- Optimización de los recursos
- Aprovechamiento al máximo los espacios dentro de la biblioteca
- Estandarizar el análisis y preparación física de los materiales en las diferentes bibliotecas del Departamento.
- Trabajo cohesionado de la organización de las colecciones en las bibliotecas
- Establecer para el Departamento de Bibliotecas una propuesta estandarizada de formación de usuarios, en la orientación a los usuarios en la búsqueda de la información.
- Apropiación social por parte de los usuarios de las colecciones de la biblioteca, que permitirán articular sus necesidades y dinámicas con el proyecto bibliotecario.

## Bibliografía

- Álvarez-Zapata, D., & Montoya-Rios, M. (2015). La biblioteca pública como sistema. Aportes a la comprensión de su condición organizacional. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(1), 55-64
- Antunes, Jeferson, Silva, Abigayl Fernandes da, Silva, Ana Clarice Bezerra de Araújo, & Queiroz, Zuleide Fernandes de. (2018). Diagnóstico rápido participativo como método de pesquisa em educação. *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior (Campinas)*, 23(3), 590-610. Recuperado el 27 de junio de 2022, de <https://www.scielo.br/j/aval/a/pKcrPQQ9xtxVLq9xBLKqWmp/?format=pdf&lang=pt>
- Calva, J. (2016). Los usuarios como base para el desarrollo de colecciones: la biblioteca pública. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 30(68), 9-13.
- Campos, G. y Lule, N. (2012) La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60.
- Casas, J., Repullo, J.R., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). 31 (8), 527-538. Recuperado en 26 de junio de 2022, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212656703707288>
- Chaparro, F. (s.f.) *Apropiación Social del Conocimiento, Aprendizaje y Capital Social*. Corporación Colombia Digital.
- Espinal Berenguer, Anna , & Kuznik, Anna , & Hurtado Albir, Amparo (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2),315-344. [fecha de Consulta 25 de junio de 2022]. ISSN: 1889-4178. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265119729015>
- Felicié Soto, Ada Myriam (2007). Reflexión sobre el cambio de paradigma en el uso del espacio en las bibliotecas: diez líneas de acción. Acceso: *Revista Puertorriqueña de*

Bibliotecología y Documentación, 9( ),1-16.[fecha de Consulta 6 de Junio de 2022].  
ISSN: 1536-1772. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25620541002>

Francinne Tanus, G. . (2018). La bibliotecología y la “construcción de lo social”. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 41(2), 167–178.  
<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v41n2a05>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5° Ed.).

Mejía J., Marco Raúl (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22( ),1-31.[fecha de Consulta 20 de Julio de 2022]. ISSN: 1068-2341.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275031898079>

Mejía, M. (2017). La biblioteca pública como centro de desarrollo cultural comunitario. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 13(1), 7–14. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/329962>

Meneses, C. (26 de junio de 2014). Diagnóstico Rápido Participativo: Una metodología de investigación. *Racionalidad Ltda.*  
<https://racionalidadltda.wordpress.com/2014/10/10/diagnostico-rapido-participativo-una-metodologia-de-investigacion/>

Naranjo Venegas, Inés. Agrupación de la literatura infantil y juvenil por temas o intereses lectores. Inés Naranjo Vanegas. Colombia. COMFENALCO Antioquia. 2008. 94 p. il. (Colección Biblioteca Pública Vital, 10)

Rekalde, Itziar, & Vizcarra, Maria Teresa, & Macazaga, Ana María (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1),201-220.[fecha de Consulta

25 de junio de 2022]. ISSN: 1139-613X. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>

Tancara Q, Constantino. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*, (17), 91-106.  
Recuperado en 26 de junio de 2022, de  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es).

Valderrama, R. (2013). Diagnóstico participativo con cartografía social. Innovaciones en metodología Investigación-Acción Participativa (IAP). *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales* (12), 53-65. Recuperado en 26 de junio de 2022, de  
[http://institucional.us.es/revistas/anduli/12/art\\_3.pdf](http://institucional.us.es/revistas/anduli/12/art_3.pdf).

Verón, E. (1999). *Esto no es un libro*. Gedisa Editorial

## Anexos

### *Anexo 1*

#### **Ficha de lectura:**



*Sistema Facetado de las Bibliotecas de Comfenalco Antioquia en las colecciones infantil y juvenil*

#### **Ficha de lectura:**

Creo que es importante poner en esta ficha de lectura un apartado de la sección llamada *Metodología y alcance*, donde presentan los pasos que se llevaron a cabo para desarrollar el proyecto de facetado. En este se presentan los siguientes 12 pasos:

- Investigación de experiencias similares en el medio.
- Delimitación de la colección a intervenir. Es importante que quede claro que en este caso la intervención se hizo sólo sobre las obras de literatura. Los libros para niños y jóvenes de las demás áreas: ciencias, arte, historia, sociales, etc., conservan la misma clasificación y el mismo sitio dentro de la colección.

- Definición de la estructura a aplicarse en los libros de literatura, la cual quedó configurada por 20 divisiones o grupos.
- Socialización de la propuesta con el personal de las bibliotecas y con expertos en el área.
- Descripción del alcance de cada una de las divisiones.
- Diseño y producción de las viñetas para identificar cada una de las divisiones.
- Identificación de las temáticas de cada uno de los libros de la colección de la biblioteca / consulta con expertos y con fuentes secundarias.
- Cambio de estado en el sistema e incorporación de nuevos descriptores.
- Diseño de la señalización para la estantería.
- Organización de la colección.
- Socialización con usuarios.
- Evaluación.

Llama mi atención un apartado en el libro, con el que estoy muy de acuerdo, a pesar de reconocer que esta distribución facetada ha convertido las colecciones infantil y juvenil en algo totalmente opuesto a lo que se menciona:

*“Las bibliotecas arman y desarman sus salas, organizan y “desorganizan” sus colecciones, en función de temas, eventos, efemérides y celebraciones. Esto no significa que se tenga un sistema de clasificación, significa, más bien, que el sistema de clasificación no se constituye en algo estático e inflexible, y que puede ser complementado y enriquecido, temporal o definitivamente, por otros subsistemas que van a crear nuevas agrupaciones o subgrupos.” (Naranjo, 2008)*



## Anexo 2

# Documento de Organización de las Colecciones del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia

### Organización de las colecciones en las salas

Para poder organizar las colecciones en las estanterías y permitir que el usuario localice con facilidad la información que busca es necesario contar con criterios de análisis y clasificación bibliográfica que se describen a continuación

La clasificación se hará de acuerdo al Sistema de Clasificación Decimal Dewey (que permite organizar las colecciones de acuerdo a las áreas del conocimiento), la edición vigente, a las facetas de colecciones locales, a las facetas de la colección de literatura infantil y juvenil y a las políticas de procesamiento e ingreso de información a la base de datos OLIB.

#### 3.2.1. Área del conocimiento / Colecciones / Número de clasificación

- ✓ En algunas bibliotecas las colecciones se encuentran organizadas de forma lineal, es decir de forma consecutiva de acuerdo al Sistema de Clasificación Decimal Dewey, del 000 al 999 y en otras bibliotecas, las colecciones se encuentran organizadas por áreas del conocimiento, las cuales se detallan a continuación:

		bibliotecas Niquía, Escolar Sede Educativa, CASA París y Rionegro.
Sala de Recursos digitales		Colección del material audiovisual de las bibliotecas
HEMEROTECA		Colección de revistas y periódicos
TEXTOS ESCOLARES		Colección del material de apoyo de estudio, ubicadas en las Bibliotecas La Aldea y Centro Occidental.
CÓMIC		Colección de manga, historietas, tiras cómicas y novelas gráficas, ubicadas en la biblioteca Héctor González Mejía y Castilla.
LIBROS PERIFERINOS		Colección asignada a una biblioteca o sala de

- ✓ A las colecciones infantiles se le agregará al inicio de la signatura topográfica la letra I.

Ejemplo:

- El gran libro de los experimentos / Alastair Smith : I/502/S659
- 

- ✓ A las colecciones juveniles se les agregará al inicio de la signatura topográfica la letra J mayúscula.

Ejemplo:

- El arte de hacer cometas de papel / Salvador Montserrat: J/745.5928/M813

- ✓ El material bibliográfico sobre geografía de América del norte, centro y sur se clasificará en 918; si es exclusivamente de Norteamérica se clasificará en 917. Para el

*Con este documento compartido por Desarrollo de Colecciones de Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, puedo afirmar que falta un proceso amplio en la gestión interna de un documento más completo acerca de cómo se organizan las colecciones dentro de las bibliotecas. Se evidencia mucha información sin desarrollo y sin contexto.*



### *Anexo 3*

#### **Formulario de encuesta**

#### **Encuesta acerca de la recuperación de los materiales bibliográficos por parte de los usuarios de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea**

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer la experiencia alrededor del acceso y recuperación de los materiales bibliográficos por parte de los usuarios de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea.

\*Marque con una X las respuestas que más se acerquen a su punto de vista o experiencia.

Fecha: \_

Nombre:

Edad:

- Entre 6 y 10 años \_\_\_\_
- Entre 11 y 15 años \_\_\_\_
- Entre 16 y 20 años \_\_\_\_
- Entre 21 y 30 años \_\_\_\_
- Entre 31 y 40 años \_\_\_\_
- De 40 años en adelante \_\_\_\_

1. ¿Cada cuánto frecuenta usted la biblioteca?

- Diariamente \_\_\_\_
- Semanalmente \_\_\_\_
- Dos veces a la semana \_\_\_\_
- Cada quince días \_\_\_\_
- Una vez al mes \_\_\_\_
- Otra opción: \_\_\_\_\_

2. Si nunca ha asistido a la biblioteca, ¿cuál es el motivo?

3. ¿Realiza o ha realizado préstamo de libros para llevar a casa?

- Sí \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

4. ¿Consulta o ha consultado libros dentro de la biblioteca? sin llevar a casa

- Sí \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de materiales bibliográficos (libros, revistas, audiovisuales) busca en la biblioteca con mayor frecuencia?

- Libros \_\_\_\_
- Revistas \_\_\_\_
- Audiovisuales (CD – DVD) \_\_\_\_

6. ¿Conoce usted y entiende la forma como están distribuidas las colecciones dentro de la biblioteca?

- Sí \_\_\_\_
- No \_\_\_\_
- Conoce, pero no entiende \_\_\_\_

\*Argumente la respuesta

7. ¿Qué colección consulta con más frecuencia?

- Referencia \_\_\_\_
- Textos escolares \_\_\_\_
- Infantil \_\_\_\_
- Juvenil \_\_\_\_
- General \_\_\_\_
- Revistas \_\_\_\_
- Servicio de Información Local \_\_\_\_
- Audiovisuales \_\_\_\_

8. ¿Es fácil para usted encontrar los libros o materiales bibliográficos que busca en la biblioteca?

- Sí \_\_\_\_
- No \_\_\_\_

¿Por qué?

9. ¿Qué le sugiere a usted las etiquetas, colores y facetas (dibujos en colección infantil y juvenil) que tienen los diferentes materiales (libros, revistas, CD-DVD), así como las que tienen las estanterías?

10. ¿Es comprensible para usted la forma como están nombradas las colecciones en la biblioteca? (Ciencias sociales, Ciencia y Tecnología, Humanidades, Referencia, entre otros) ¿Se siente identificado(a) con esos términos?

*Ej. Si le hablo de la colección de Ciencia y Tecnología, ¿qué tipo de libros cree usted que hay en esas estanterías? Si le hablo de Hemeroteca, ¿sabe usted qué puede encontrar en esa estantería?*

11. ¿Cómo describiría usted el desplazamiento que debe realizar dentro de la biblioteca para llegar a los diferentes materiales?

- Fácil \_\_\_\_
- Normal \_\_\_\_
- Difícil \_\_\_\_
- Le es indiferente \_\_\_\_

***Muchas gracias por tomarse el tiempo para completar esta encuesta. Será de mucha ayuda para nuestro proceso.***

- ***Análisis:***

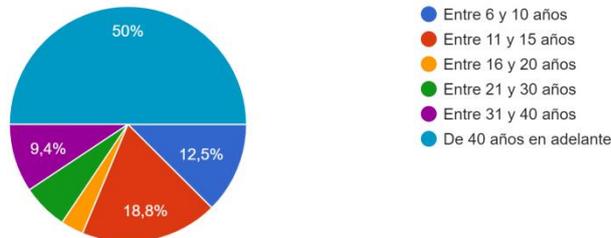
Las encuestas se realizaron entre el 15 de octubre y el 5 de noviembre de 2022 con los usuarios y usuarias que participan de los programas, así como con quienes hacen uso de los servicios que ofrece la biblioteca, independientemente de si son regulares en el préstamo de materiales bibliográficos.

Se tomó finalmente una muestra de 32 personas que permitieron realizar una lectura importante de las dinámicas y apreciaciones de los usuarios de la biblioteca.

Las siguientes son las respuestas de los encuestados, que dan un panorama inicial de las problemáticas vistas por medio de la aplicación de otras herramientas de investigación, como lo fue la Observación no participante:

### Rango de edad:

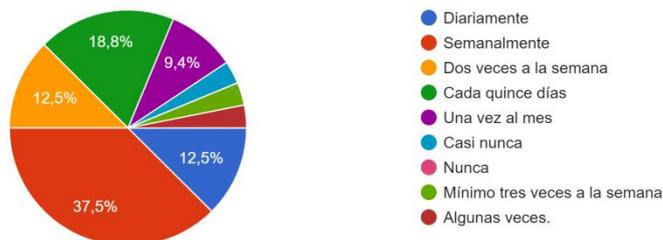
Edad  
32 respuestas



*Se evidencia gran participación de adultos mayores de 40 años en las dinámicas de la biblioteca. Sin embargo, el número de niños, niñas y adolescentes también es significativo.*

### 1. Frecuencia en las visitas a la biblioteca:

1. ¿Cada cuánto frecuenta usted la biblioteca?  
32 respuestas

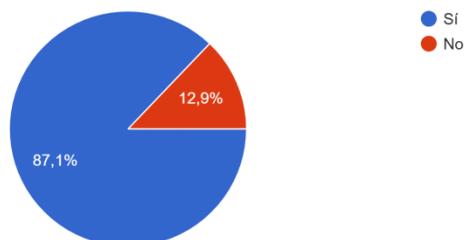


*Hay un gran número de participantes de la encuesta que asisten a la biblioteca semanalmente. Esto se debe en gran parte a que son usuarios que participan en talleres, así como quienes van cada quince días, también se trataría de usuarios y usuarias que hacen préstamo de materiales por los 20 días que se prestan estos y regresan a renovar o cambiar sus materiales de lectura.*

### 3. Préstamo de materiales bibliográficos:

3. ¿Realiza o ha realizado préstamo de libros o materiales bibliográficos para llevar a casa?

31 respuestas

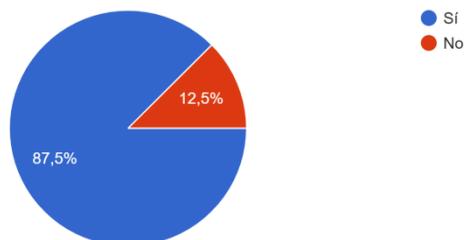


*De la totalidad, sólo un 12,9% no realiza préstamo de materiales. Lo que supone que hay un buen proceso de préstamo en los usuarios que habitan el espacio bibliotecario.*

#### 4. Consulta de materiales bibliográficos

4. ¿Consulta o ha consultado libros o materiales bibliográficos dentro de la biblioteca? Sin llevar a casa

32 respuestas



*La semejanza entre préstamo y consulta revela que quienes hacen préstamo en la biblioteca, usualmente consultan los libros dentro de la biblioteca antes de llevarlos a casa.*

#### 4. No préstamo o consulta de materiales

Por lo general entro de afán y consulto y vuelvo a salir
--

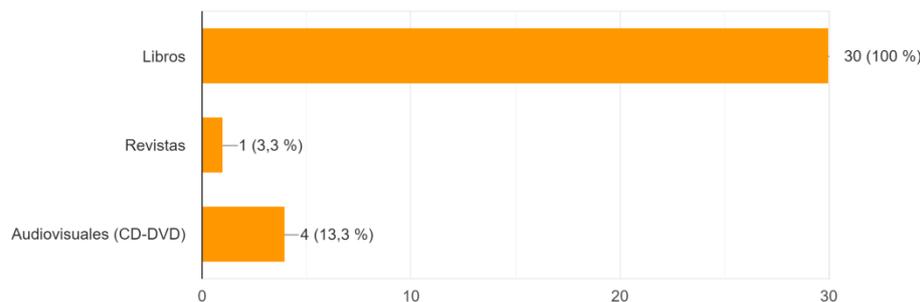
Tiempo
--------

*A la pregunta de por qué no hacen préstamo o consulta de materiales, hablan del tiempo.*

#### 6. Tipo de materiales que prestan o consultan

6. ¿Qué tipo de materiales bibliográficos (libros, revistas, audiovisuales) busca en la biblioteca con mayor frecuencia?

30 respuestas

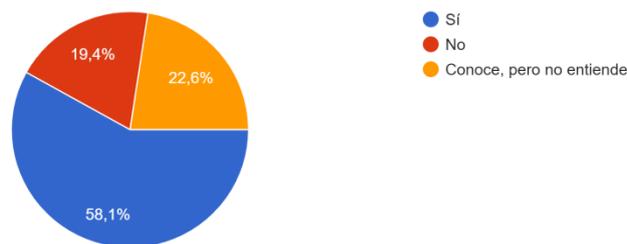


*Casi el 100% de los usuarios hace uso de los libros, seguido por los audiovisuales y las revistas, que tienen muy poco uso. Lo que da a entender que es importante prestarle gran atención al acceso y recuperación de estos materiales bibliográficos, pues son los más usados por los usuarios y son los que representan mayor cantidad de materiales dentro de las colecciones, claro está.*

## 7. Conocimiento de la distribución de las colecciones dentro de la biblioteca

7. Conoce usted y entiende la forma como están distribuidas las colecciones dentro de la biblioteca?

31 respuestas



*Esta respuesta es interesante ya que casi la mitad de encuestados responden que no conocen como se distribuyen las colecciones o conocen la distribución pero no la entienden, lo que puede significar que se pierdan en las búsquedas autónomas, se motiven por explorar autónomamente la biblioteca o que siempre recurran a la ayuda de las auxiliares, lo que sin duda evidencia la falta de formación de usuarios, desencadenando un poco apropiación de las mismas colecciones.*

## 7.1 Argumento a la respuesta anterior

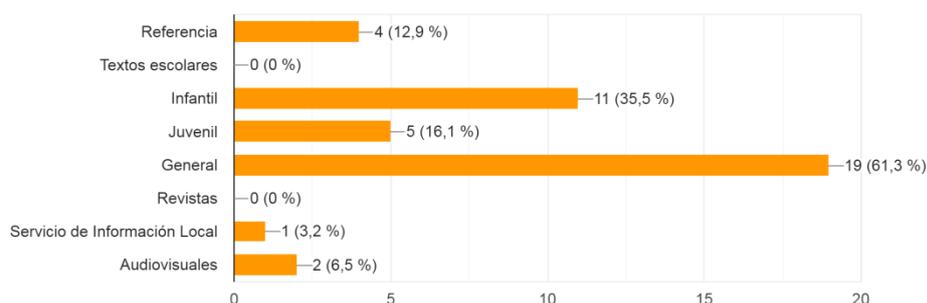
Siempre me colaboran y lo hacen de la mejor manera
Todo está muy bien clasificado por sus géneros y temas correspondientes que permiten al usuario una fácil búsqueda
Necesito ponerme más atenta para comprender bien como hacer las búsquedas
No se
Si, porque cada colección tiene su respectivo nombre entonces es fácil entender dónde se encuentra cada colección.
Si, porque en el piso de abajo y en el de arriba están muy bien señaladas todas las secciones
Los de literatura están por países
No lo tengo claro
La realidad es que me enredo buscando, y casi siempre tengo que pedir asesoría de las bibliotecarias
Por facetos o categorías
La clasificación o forma como están distribuidas son entendibles, visibles y fáciles de encontrar. Los letreros y la marcación de las estanterías son muy acertadas y correctas
No la conozco perfectamente, pero recorro a los temas en los estantes y a la orientación de las auxiliares
Siempre busco en la estantería un libro que me llame la atención porque al buscar en el catálogo no me es claro ubicarme en las estanterías por las temáticas que tiene.
Los profes nos han enseñado
Me parece que en el segundo nivel (2° piso) no está tan clara la distribución. Deberían estar los nombres de colecciones, en tamaño más grande, más visibles. Por ejemplo, en acrílicos, con colores diferentes para cada colección.
Nunca he tenido la necesidad de conocerla
He tenido muy buenas asesorías

*Las anteriores respuestas son importantes debido a que representan las voces de los usuarios. Se sigue evidenciando en sus propias respuestas la dependencia al asesoramiento por parte de las auxiliares. Es decir, poca autonomía y poca formación, para una reducida apropiación de las colecciones.*

## 8. Colección que se consulta con más frecuencia

8. ¿Qué colección consulta con más frecuencia?

31 respuestas

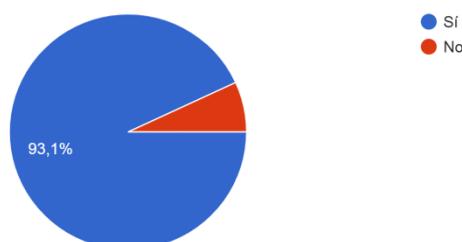


*Los usuarios consultan con más frecuencia la colección general (que representa la más grande) y que está separada en las tres áreas del conocimiento: Ciencias sociales, Ciencia y tecnología y Humanidades. Seguido por la colección infantil, que es de gran importancia para los públicos de la I.E. y las familias. Si ponemos atención en estas colecciones y en establecer una buena reorganización, se generará un mayor impacto.*

## 9. Facilidad para encontrar los materiales bibliográficos dentro de la biblioteca

9. ¿Es fácil para usted encontrar los libros o materiales bibliográficos que busca en la biblioteca?

29 respuestas



*Vemos que una gran cantidad de usuarios dicen encontrar los materiales con facilidad, pero en la siguiente pregunta, donde argumentan su respuesta afirmativa o negativa se hace evidente la dependencia de la asesoría y acompañamiento por parte de las auxiliares.*

### 9.1. Argumento a la respuesta anterior

Siempre veo muy buena disposición por parte de las personas de la biblioteca

Porque tienen distribuciones acertadas, específicas y puntuales que hacen fácil la búsqueda del material deseado por el usuario.

Pido ayuda a los dependientes
Con el código se es fácil
Porque están señaladas
Algunas veces, si no, pido ayuda
Porque siempre hay una persona dispuesta a ayudarme con la búsqueda del material que busco
Ya expresé que no soy experta en buscar los materiales.
Porque están en orden
Porque el catálogo no permite búsqueda por tema y en las estanterías son muchos textos por categoría
El personal de la biblioteca siempre nos colabora
La biblioteca está muy bien señalizada, tales señales me guían como usuario a donde quiero llegar. Además, esté donde esté siempre es notable la presencia de un auxiliar, por si la búsqueda se hace un poco difícil
Porque siempre hay personal dispuesto a colaborar en la búsqueda del material.
Relativamente, pero prefiero a las auxiliares
Porque yo voy directamente a la estantería y me llevo el libro que le llame la atención
Conozco como están ordenadas, así se me facilita
Relativamente... Debería estar mejor especificado; bien visible.
Si no encuentro me ayudan, es muy sencillo
Están clasificados de manera organizada y por temáticas
Busco en el catálogo, por referencia personal o ubicando las áreas

*Como bien dije anteriormente, si bien algunos de los usuarios indican que las colecciones están bien organizadas y señaladas y esto permite la recuperación de los materiales, se evidencia que una mayoría no son usuarios completamente autónomos, no se tiene una Educación precedente en esta comunidad, que permita unas búsquedas autónomas y una apropiación de las colecciones que dispone la biblioteca.*

#### **10. Etiquetas, colores y facetas. ¿Qué le sugieren al usuario?**

No lo tengo claro
Hace más atractiva, fácil y divertida la búsqueda del material deseado por el usuario

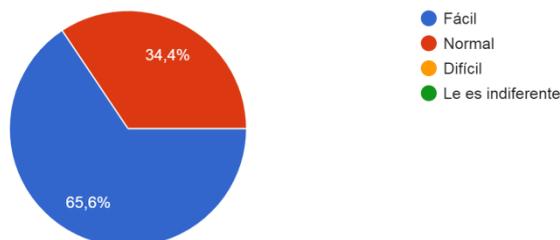
Son dibujos o imágenes que guían al lector sobre lo que pueden leer, es decir, de qué habla el libro.
No se
Sería bueno ser más específicos para la búsqueda
Sirve para saber cómo están clasificados los libros.
Que tienen orden, podrían ser géneros o también nuevos
Que son de una temática en particular como de aventuras y viajes, poesía o libros para bebés
A qué tipo de colección pertenece el material
El material nuevo está debidamente marcado, es notable, igual que las estanterías. La verdad, personalmente sólo consulto filosofía, novela y poesía. Los colores y las etiquetas me dan luces sobre algo que desconozco
Nada
Creo que son códigos internos para clasificación de temas y materias
Igual, podría hacerse una renovación, con colorido y títulos o denominaciones más visibles, que se perciba más claro cuál es la literatura juvenil, y cuál la infantil. Destacar los clásicos... Pero también lo nuevo, para despertar interés por leerlo.
Realmente si me ubico, sólo que si se hace mucho más visible para los pequeños
Es una manera de guiar a los usuarios, ya que cada color o etiqueta representa una asignatura.

*Teniendo en cuenta las respuestas a esta pregunta, será importante generar una estrategia de divulgación de las colecciones, así como sería importante repensarse en las formas de nombrar las áreas del conocimiento (un trabajo conjunto entre biblioteca y comunidad), pero sobre todo, generar procesos de formación de usuarios, que permitan la autonomía, la educación precedente de públicos y la apropiación de las mismas colecciones.*

## 12. Desplazamiento de los usuarios dentro de la biblioteca

12. ¿Cómo describiría usted el desplazamiento que debe realizar dentro de la biblioteca para llegar a las diferentes colecciones bibliográficas?

32 respuestas



*Los usuarios se sienten a gusto con la distribución y el desplazamiento dentro de la biblioteca. El lugar donde se encuentran cada una de las colecciones no representa un inconveniente.*

### Anexo 4

#### Observación no participante

#### Observación no participante

Pautas Observación no participante				
<b>Objetivo general</b>		Reconocer algunos comportamientos de los usuarios reales de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, a través de la observación de algunos comportamientos teniendo en cuenta el espacio, las herramientas de ayuda, las necesidades y el tipo de público.		
	<b>Objetivos específicos</b>	<b>¿Qué voy a observar?</b>	<b>¿Qué información busco?</b>	<b>Formato de registro de la información</b>
1.	Reconocer la forma de distribución de las colecciones de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea	Organización de la colección	Cómo se distribuyen las colecciones dentro de la biblioteca	Fotográfica

2.	Recuperación de la información por parte de un usuario que sabe qué material quiere	Búsqueda de un material bibliográfico	¿Qué hace el usuario cuando ya sabe qué libro quiere consultar o prestar?	Apuntes
3.	Recuperación de la información por parte de un usuario que no sabe qué material quiere	Búsqueda de un material bibliográfico	¿Qué hace el usuario cuando ya sabe qué libro quiere consultar o prestar?	Apuntes
4.	Recuperación de un material bibliográfico a través de la búsqueda en el catálogo	Búsqueda de un material bibliográfico	¿Cómo se comporta el usuario cuando se apoya del uso del catálogo?	Apuntes
5.	Recuperación de un material bibliográfico por parte de un adolescente o joven	Búsqueda de un material bibliográfico	¿Cómo se comporta el usuario busca materiales en la colección juvenil?	Apuntes

## **1. Forma de distribución de las colecciones de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea**

La Biblioteca tiene distribuidas las colecciones de la siguiente manera:

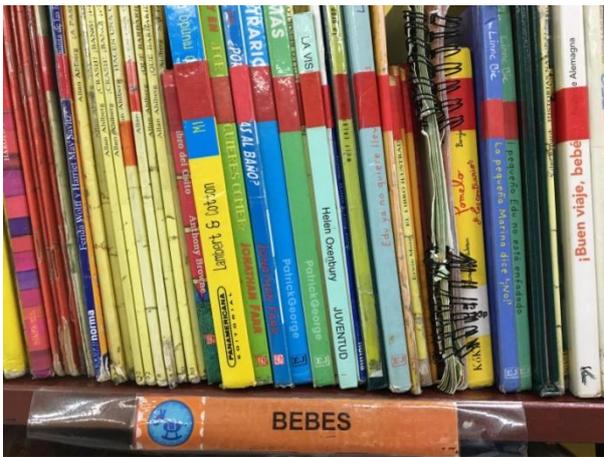
- En el primer piso: colección de referencia, textos escolares, colección del Servicio de Información Local, colección infantil y colección de Cómics
- En el segundo piso: audiovisuales, hemeroteca, colección general y colección juvenil.

Los estantes de las colecciones del primer piso son de máximo cuatro niveles de altura, la colección del Servicio de Información Local se encuentra toda en un mostrador y la colección de Cómics se encuentra en un nuevo espacio dispuesto para la población juvenil, este último es particular de esta biblioteca.

Los materiales se encuentran señalizados por colores. Cada colección puede contar hasta con 3 o 4 colores. Hay materiales que tienen hasta dos colores, más su etiqueta con la signatura topográfica.



*Colección infantil – Literatura*



*Colección infantil – Literatura – Faceta Bebés*



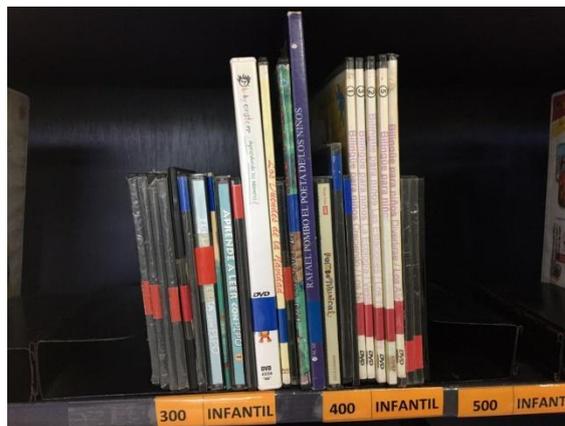
*Textos escolares*



*Colección de referencia*



*Espacio de Cómic*



*Espacio de audiovisuales*



*Hemeroteca*



*Colección General (Ciencia y Tecnología - Humanidades)*



*Colección de Humanidades*

## **2. Recuperación de la información por parte de un usuario que sabe qué material quiere**

*Viernes 23 de septiembre:*

La usuaria llega a la biblioteca y le pregunta a la auxiliar de circulación y préstamo si está el libro disponible. La auxiliar hace a búsqueda en el catálogo y le indica que efectivamente está; anota la signatura en un papel pequeño y le indica que se encuentra en la colección de humanidades, de las últimas estanterías a mano izquierda, que si tiene alguna dificultad le muestre el papel a la compañera que se encuentra en el segundo piso y esta le ayudará a encontrarlo.

La usuaria sube y se dirige al estante de literatura. Recorre los estantes que están según el número que está en el papel que le entregó la auxiliar y con un poco de dificultad lo encuentra.

*Sábado 24 de octubre:*

Llega una familia de usuarios (mamá, papá e hija) que hacen parte de uno del programa “Guardianes de las Palabras” que se realiza los sábados. Ya que son usuarios muy antiguos de la biblioteca y les gusta la literatura infantil, lo que hacen inicialmente es ojear entre las estanterías, para ver cuáles les llama la atención, pero en particular le preguntan a la auxiliar de referencia por la disponibilidad de Los tres mosqueteros. La auxiliar realiza la búsqueda en el catálogo y se dirige a la estantería a buscar el material solicitado.

Entre tanto, el padre pregunta por dos títulos y la auxiliar de circulación y préstamo los busca en el catálogo, indica que uno está prestado actualmente y anota en un papelito el que se encuentra disponible. Le indica que le pida al compañero que está el segundo piso que le ayude con la búsqueda.

*Sábado 24 de octubre:*

Un usuario adulto llega con su hermana. Este tiene un listado de alrededor 10 títulos de libros escritos en una pequeña libreta y le piden a la auxiliar de biblioteca que les ayude a buscarlos. La auxiliar busca título por título en el catálogo y les va indicando cuál está disponible y

cuáles no. Después de anotar la signatura de los materiales disponibles le pide el favor a la referencista que ayude a los usuarios con la búsqueda de esos libros.

- Cuando algún auxiliar de la biblioteca escribe la ubicación de un libro debe poner: el nombre del material, nombre de la colección (Ciencias sociales, Ciencia y tecnología, Humanidades, etc.) y signatura topográfica. Si es un libro infantil o juvenil, es indispensable poner el nombre de la faceta (Amor y amistad, Familia y escuela, Humor)

*Sábado 8 de octubre:*

La tallerista del programa Al calor de las palabras llega a la biblioteca a preparar el espacio para dar su taller y hace la búsqueda de algunos materiales de la colección infantil en la faceta de Bebés. Debe acudir a la referencista ya que no encuentra uno de los materiales. Les informa que lo ha buscado en el cajón donde están los libros de bebés (que por cierto no están ubicados en orden del sistema CDD) y la referencista inicia la búsqueda. No encuentran el material y la tallerista debe realizar el taller sin este material.

### **3. Recuperación de la información por parte de un usuario que no sabe qué material quiere**

*Viernes 7 de octubre:*

Llegan a la biblioteca dos usuarios que vienen del Sena, institución vecina. Cuando entran, la auxiliar de Circulación y préstamo les da la bienvenida y pregunta de qué forma les puede ayudar. La chica y el chico dicen que quieren llevar un libro, pero no saben muy bien cuál, que si les pueden asesorar. La compañera llama al Promotor de lectura para que les asesore con la búsqueda; lo que él hace, después de saludarlos es preguntarles qué temáticas han leído anteriormente o si hay temas en particular que les llame la atención. Suben a la sala general y mientras van conversando acerca de sus gustos literarios, el promotor va tomando algunos libros de las estanterías y les hace unas pequeñas reseñas de cada uno o de los autores. Muy por encima les explica dónde pueden encontrar materiales similares. Después de hacer el proceso de inscripción y de prestar los materiales, la auxiliar de Circulación y préstamo les comenta que también pueden hacer búsquedas o renovar los materiales por medio del

catálogo; sin embargo, no hay una formación acerca del uso de este, sólo se les da la información.

#### **4. Recuperación de un material bibliográfico a través de la búsqueda en el catálogo**

*Viernes 23 de septiembre*

Uno de los niños que pertenece al programa “Guardianes de las palabras” llega a la biblioteca con su mamá después de salir de la I.E., como hace un tiempo, la referencista le enseñó a usar el catálogo, él siempre hace uso de este. Pone el título del libro en el buscador y trata de recordar paso a paso lo que le enseñaron, su mamá trata de ayudarlo, pero este le dice que quiere hacerlo sólo. Revisa una información, “dice que está disponible” dice el niño y sale hacia la colección infantil a buscarlo. Pero se devuelve porque cuando llega y se hace frente las estanterías, siente que olvidó algo. Le pregunta a la referencista y esta le recuerda que es muy importante saber cuál faceta es, en el catálogo encontrará el nombre de esta. El niño vuelve al catálogo y trata de memorizar la faceta. Cuando llega de nuevo a las estanterías, debe hacer todo un recorrido por toda la colección, hasta encontrar la faceta; ahora sí podrá encontrar el libro que busca. Vuelve al catálogo y esta vez escribe en un papelito la signatura. Al fin accede a que su mamá le ayude con la búsqueda del libro. Por fin lo encuentra y hace su proceso de préstamo.

#### **5. Recuperación de un material bibliográfico por parte de un adolescente o joven**

*Viernes 23 de septiembre*

La estudiante del colegio vecino llega después de terminar su jornada laboral y hace la devolución de un libro que tenía en préstamo. Este material hace parte de una trilogía y la chica pregunta por la disponibilidad del título que le sigue. La auxiliar de circulación y préstamo hace la búsqueda y le indica que sí está disponible, a su vez, le pregunta si necesita ayuda para buscar el libro y la estudiante le dice que ella ya conoce sabe dónde buscarlo, que no es necesario que le ayuden. Sube hasta la colección juvenil y se dirige a la estantería donde está el libro que quiere prestar. Lo encuentra con facilidad.



## *Anexo 5*

### **Entrevista Gloria Rodríguez**

#### **Organización física de las Colecciones del Ecosistema de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, inicios y estructuración.**

**Objetivo:** identificar las razones y procesos iniciales de la implementación de los instructivos de organización física de las colecciones dentro del Ecosistema de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.

#### **1. ¿Cuál fue el período en el que estuvo liderando el proyecto bibliotecario de Comfenalco Antioquia?**

**R:** Desde que su fundación. Yo empecé como practicante en la Piloto. La biblioteca de Comfenalco, (la Héctor González Mejía) la hizo la piloto. Entré en el 1979. Salí y entré varias veces, hasta el 2006.

#### **2. ¿Cuál fue la razón por la cual se tomó la decisión de organizar la colección por áreas del conocimiento en las bibliotecas de Comfenalco: ¿ciencia y tecnología, humanidades y ciencias sociales?**

**R:** Esa división era tendencia de los años 70, cuando se inició (creo que en la UdeA) se dividió por esas áreas. No sé ahora cómo está organizada, pero sabía que la UdeA tenía esta misma división en ese tiempo. Hace mucho no voy a la biblioteca de la Universidad. Después, la Biblioteca de Comfama también acogió esa misma división por áreas. Y luego Comfenalco que empezó en el 1979 lo acogió.

En busca de que el lector tuviera junto lo que tiene que ver con ciencias sociales, con ciencias puras y aplicadas y humanidades. Se buscaba la comodidad del usuario. No que sólo se siguiera el Dewey del 00 al 900 y darle un plus y juntar las áreas que se complementarían. De todas maneras, es algo arbitrario, como lo es el sistema Dewey. Es colonialista. Es muy inequitativo. Como todo sistema de clasificación es arbitrario. Es un acuerdo al que uno llega.

Me parece que son tendencias de momento, La gente lo recibió bien, la biblioteca era más pequeña.

### **3. ¿Conoce una propuesta similar en otras bibliotecas?**

**R:** En los inicios, sé que esas tres bibliotecas lo utilizaban.

### **4. ¿Hay una relación de la rotulación de los colores en los materiales con las áreas del conocimiento o hay una norma establecida para ello?**

**R:** Fue un acuerdo que se fue estableciendo en esos años que empezó la biblioteca de Comfenalco. Pero no hay una norma establecida. Son acuerdos.

### **5. ¿Conoce cuál es la razón de la organización de las colecciones infantil y juvenil por facetas?**

**R:** Con la colección infantil. En años 90 se hizo unas facetas para juntar la literatura infantil para que llamara la atención a los niños (sigue siendo una arbitrariedad). Si se puede unificar, me parece muy bien, para que la biblioteca funcione como un sistema y trabaje de manera unificada.

UNA BIBLIOTECA SE TIENE QUE IR ADECUANDO A LAS NECESIDADES Y TENDENCIAS

La producción editorial también ha cambiado mucho en los últimos años. En 2005, por ejemplo, no se pensaba que en 2022 se tuviera una gran colección de anime, manga. Pues como en los 80 se consideraba una sub-literatura, no era correcto para una biblioteca enfocarse en este tipo de libros o materiales. Ahora vemos todo lo contrario.

Juan Rafael aporta: la separación de espacios por áreas o temas de interés. Se podría pensar más en los intereses actuales, por ejemplo, en La Aldea tenemos un espacio para el cómic y todo este género que gusta demasiado a los jóvenes.

**6. ¿Se estableció una participación de las comunidades que hacen uso de los servicios bibliotecarios al momento de tomar esta decisión o fue un proceso pensado desde antes de que se diera inicio al proyecto bibliotecario de Comfenalco Antioquia?**

**R:** Se consultó con un cubano, se trabajó con promotores de lecturas sobre cómo solicitaban los niños los materiales en ese tiempo. Obviamente como desarrollo de colecciones no estaba directamente con los niños, los promotores fueron los que avalaron.

Se quería que tuvieran mayor facilidad al momento de pedir los libros o de encontrarlos. Incluso que fueran más llamativos para ellos, según sus gustos.

Cualquier cosa es relativa y es susceptible a crítica, pero pensamos que la organización por las edades estaba demasiado relativa, por eso no tomamos el de Fundalectura, que era por edades. Por eso pensamos desde el principio que fuera por temas.

Pero los gustos cambian, los niños que ahora van a las bibliotecas no son los mismos que hace unos años.

**7. ¿Considera usted que es necesario hacer una revisión de los manuales de organización física de las colecciones que actualmente tiene el Ecosistema de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia?**

Ya que estuve en Biblioteca central, si pienso que para aprovechar el espacio se puede reorganizar de manera Dewey continuo, incluso hice la sugerencia. Si yo tuviera una biblioteca amplia, lo podría seguir así, pero en este momento teniendo en cuenta los problemas de espacio, lo integraría, para optimizar.

Que se haga un proyecto de reorganización, pero que se trabaje sobre lo que ya está hecho. **LO QUE SE HAGA TIENE QUE SER MUY PRÁCTICO Y SE TIENE QUE CONSTRUIR SOBRE LO QUE YA ESTÁ HECHO**, porque deconstruir lo que hay, es costoso.

Pienso que las bibliotecas deben ser versátiles

Una cosa es la clasificación, la otra es lo que usted hace para acercar los libros al usuario.

Les recomiendo algunos libros o artículos. Primero está **ORDENAR PARA DEORDENAR – MILANESI [Ordenar para desordenar centros de cultura e bibliotecas públicasExhibiciones. La Biblioteca debe ser absolutamente versátil y portátil - Augusto Milanesi], ESTO NO ES UN LIBRO – ELISEO VERÓN y LA ARQUITECTURA DE LA BIBLIOTECA, DE SANTI ROMERO, ARQUITECTO.**

También, en Desarrollo de Colecciones debe haber un libro que escribimos hace unos años que se llama: **GUIA PARA ORGANIZAR LOS ESPACIOS Y RECURSOS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA.**

Todas las bibliotecas son arbitrarias, pero lo que no debe ser arbitrario es la manera como se presenta al lector. El libro donde esté, no importa tanto. Lo que importa es que el proceso de recuperación sea transparente. Siempre y cuando se haga búsqueda en el catálogo

Es hora de que se cambien las formas de cambiar las colecciones, debido a los espacios. Las cosas han cambiado, con esa agilidad, se le pueden poner muchos puntos de llegada.

Pero si como usuario estoy explorando en los espacios de la biblioteca, si se pierde mucha información. Ahí es cuando se tiene en cuenta qué se reclasifica y que se puede dejar así.

Cuando se empezó a catalogar, que casi no había recursos y había poco personal la literatura no tenía muchos descriptores. Ahora, más que organizarlo físicamente es aumentar el número de descriptores, para que los usuarios tengan más formas de llegar. Eso implica un compromiso más amplio por parte de quienes catalogan.



## *Anexo 6*

### **Entrevista Inés Naranjo**

#### **Organización física de las Colecciones del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia, inicios y estructuración.**

**Objetivo:** identificar las razones y procesos iniciales de la implementación de los instructivos de organización física de las colecciones dentro del Departamento de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia.

#### **1. ¿Cuál fue el período en el que estuvo liderando el área de Desarrollo de Colecciones de Comfenalco Antioquia?**

**R:** Entré en la Biblioteca en 1979, cuando empezó y era un salón pequeñito, en el tercer piso del edificio. Y no eran sino 5.000 títulos. Y estuve hasta el 2011, que me jubilé.

Saber el número de materiales que tiene la biblioteca es muy importante porque eso permite ver los presupuestos.

#### **2. ¿Cuál fue la razón por la cual se tomó la decisión de organizar la colección por áreas del conocimiento en las bibliotecas de Comfenalco: ¿ciencia y tecnología, humanidades y ciencias sociales?**

**R:** Las bibliotecas se tienen que organizar de alguna manera. El acceso a la información requiere de organización de las colecciones. Porque ¿la gente como va a venir a una biblioteca y va a buscar la información? Se tienen que organizar de alguna manera, algún sistema de clasificación se tiene que usar.

En la época de los años 70 había un ecosistema de bibliotecas acá en Medellín. Todas las instituciones grandes, organizaban por colores, era lo que se usaba en esa época. Y la gente se acostumbraba a esa forma de organizar, por colores. Y las fichas catalográficas yo las hacía a mano y les ponía los colores: azul, amarillo y rojo. Eso de las áreas del conocimiento es

copiado de Estados Unidos e Inglaterra. Pero con el Sistema Decimal Dewey, vemos que es más fácil ubicar las cosas, los mismos números le van diciendo a uno qué hay en cada uno. Y era el sistema de clasificación más usado.

### **3. ¿Conoce una propuesta similar en otras bibliotecas?**

**R:** No sé si ahora hay bibliotecas que organicen por colores. Eso se hizo al inicio de las bibliotecas de Comfenalco, cuando las bibliotecas que lideraban, como Comfama y otras que no recuerdo, lo tenían.

También la forma en la que cada biblioteca decide organizar las bibliotecas, depende también de la formación de los usuarios. Eso es crucial al momento de la recuperación y el acceso de la información. Independiente del sistema de clasificación que se use, lo más importante es la tarea de formar a los usuarios en la búsqueda y recuperación de la información.

### **4. ¿Conoce cuál es la razón de la organización de las colecciones infantil y juvenil por facetas?**

**R:** Antes, no se hacía tanto énfasis en la literatura infantil, porque al niño hay que enseñarle desde pequeño, incluso desde que no sepa leer.

Vimos la necesidad, nos reunimos todo el equipo de las bibliotecas y empezamos a mirar que los niños buscaban los cuentos por temas, iban y pedían por ejemplo cuentos clásicos o de amor. Comfenalco fue pionera en eso, y cuando se hacía formación a otros bibliotecarios se les mostraba. Las facetas se establecen por *Temas o intereses lectores*.

### **5. ¿Se estableció una participación de las comunidades que hacen uso de los servicios bibliotecarios al momento de tomar esta decisión o fue un proceso pensado desde antes de que se diera inicio al proyecto bibliotecario de Comfenalco Antioquia?**

**R:** sólo los coordinadores de todas las bibliotecas y los empleados, hicieron parte de este proceso. Ya después se les enseñó a los usuarios cómo buscar.

**6. ¿Considera usted que es necesario hacer una revisión de los manuales de organización física de las colecciones que actualmente tiene el Ecosistema de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia?**

**R:** Los espacios en las bibliotecas se van agotando. Es importante ir revisando, hacer expurgo, para generar espacios.

Organizando los espacios del 000 al 900 se optimizan los espacios. Aunque quedan algunos colores revueltos, por decirlo así. Aunque a la larga no es problema. Y muchas bibliotecas que las tenían por colecciones, han optado por tenerla así, como la Piloto. Es más conveniente y la gente lo encuentra más fácil. Porque la gente tiene que pensar en dos sistemas de clasificación: por el Dewey y después por los colores. Esa es una estrategia de las bibliotecas.

Yo pienso que cualquier clasificación que se use debe ir de la mano con la formación de usuarios y eso a veces es lo que se nos olvida. Y es lo que más se necesita.

Hay que tener en cuenta el Internet, que ahora las búsquedas no se hacen de la misma manera. Internet ahora permite encontrar mucha información sólo con una palabra. Entonces es tener en cuenta cómo manejan los usuarios de ahora las búsquedas y el internet.



## *Anexo 7*

*Propuesta al equipo de trabajo de la Biblioteca Pública Comfenalco La Aldea, para proponer un acercamiento a la comunidad de las diferentes áreas del conocimiento*

### **ÁREAS DEL CONOCIMIENTO**

*Desde tu conocimiento, experiencia y formas de nombrar el mundo, ¿Cómo le explicarías a los usuarios, con una frase corta, qué puede encontrar en cada área del conocimiento?*

000 - Ciencias de la Computación, Información y Obras Generales

**R:**

100 - Filosofía y Psicología

**R:**

200 - Religión y Teología

**R:**

300 - Ciencias sociales

**R:**

400 – Lenguas

**R:**

500 - Ciencias básicas

**R:**

600 - Tecnología y Ciencias aplicadas

**R:**

700 - Artes y Recreación

**R:**

800 – Literatura

**R:**

900 - Historia y Geografía

**R:**

