

Anexo B

Formato de consentimiento informado

ENCUENTROS TEJIDOS.

UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

- Por favor, lea cuidadosamente esta información sobre el estudio de investigación titulado “ENCUENTROS TEJIDOS. UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE”
- Siéntase en completa libertad de preguntar a la investigadora todo aquello que no entienda.
- Una vez que haya comprendido la información, se le preguntará si desea participar del estudio. En caso afirmativo, deberá firmar este documento y recibirá una copia.

DESCRIPCIÓN GENERAL

A través del presente proyecto de investigación se indagarán las relaciones que surgen entre el oficio de las artes, en la materia de Vocacionales del Liceo Juan Ramón Jiménez, y la formación sensible de estudiantes, maestros y maestras. Este proyecto se realiza como parte de la Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia sujeta a la línea de investigación de Pedagogía y Diversidad Cultural.

OBJETIVO DEL ESTUDIO

El objetivo general de la investigación es reconocer los vínculos que se dan entre el oficio de las artes y la formación sensible de estudiantes, maestros y maestras del Liceo Juan Ramón Jiménez para visualizar posibles encuentros tejidos que surgen en la materia de *Vocacionales*.

¿POR QUÉ FUE USTED ELEGIDO PARA PARTICIPAR EN ESTE ESTUDIO?

Se le invita a participar de la presente investigación porque, al ser estudiante del Liceo por varios años, ha tenido un bagaje en la práctica de las Vocacionales desde el grado sexto, pasando por todos los talleres, lo que puede aportar a la reflexión y creación de un proyecto artístico en el que se reflexione sobre la experiencia de formación sensible en el espacio de vocacionales. Es por esto, por lo que se le convida a ser cocreador de una creación artística que se dará en el espacio de Textiles, como cierre de este cuarto periodo.

RIESGOS Y BENEFICIOS

La participación en el proyecto será voluntaria y no atraerá ningún riesgo para el estudiante, ni físico, ni emocional, ni mental. La construcción del proyecto artístico se dará vinculada a las propuestas de clase de la Vocacional, se desarrollará allí mismo y será parte del proceso académico que se realizará en el taller a lo largo del año.

Se espera que a través de la creación artística se pueda enriquecer la experiencia de los estudiantes en los talleres de Vocacionales al ser conscientes de aquello que ocurre en su proceso expresivo y sensible en el taller. Esto podría potencializar sus creaciones en la búsqueda por el sentido que para ellos tiene la acción de crear.

¿COMO SERÁ LA PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO?

El estudiante/maestro/maestra voluntariamente será co-creador de un proyecto artístico donde se recojan sus experiencias y reflexiones sobre aquello que sucede en las vocacionales alrededor de la sensibilidad y los vínculos que se tejen allí. Esto se desarrollará entre el mes de febrero y el mes de marzo del presente año, durante cuatro clases que se dividirán de la siguiente manera: en la primera clase se abordarán reflexiones a partir de la experiencia que han construido los estudiantes sobre la formación sensible en el espacio de las vocacionales. Luego, de manera colectiva con otros maestros y otros y otras estudiantes, se planeará la elaboración de un proyecto que haga parte de las reflexiones iniciales, para finalmente dedicarnos en los últimos encuentros a construir el proyecto artístico. Como se mencionó anteriormente, el desarrollo del proyecto se realizará dentro de las clases y compaginará los proyectos y trabajos que los estudiantes venían haciendo dentro del plan de estudio.

GARANTÍAS DE SU PARTICIPACIÓN

Se les garantiza a los estudiantes creadores que este proyecto será usado para fines exclusivamente académicos y se mantendrá su anonimato a lo largo de todo el proceso de investigación y de su publicación. Igualmente, se les compartirá el resultado y su presentación, previo a que se publique y su retroalimentación será involucrada en el proyecto. Por último, se podrán retirar del proyecto en el momento en que lo deseen, sin ninguna consecuencia.

ACEPTACIÓN

Por favor marque con una "X" en caso de que acepte o no acepte lo siguiente:

Autorizo a la investigadora del estudio "ENCUENTROS TEJIDOS. UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE" :	Acepto	No acepto
<ul style="list-style-type: none">Realizar los procedimientos descritos en este documento, necesarios para la realización del estudio de investigación.		
<ul style="list-style-type: none">Hacer grabaciones en audio y fotografía de los procesos y las creaciones artísticas.		
<ul style="list-style-type: none">Comunicarse con la investigadora para hacer los seguimientos requeridos por el estudio.		

Acudiente

Nombre _____

Cédula _____

Firma _____

Día/Mes/Año _____

Relación del acudiente con el participante del estudio: _____

Participante

Nombre _____

Tarjeta de identidad _____

Firma _____

Día/Mes/Año _____

ESPACIO RESERVADO PARA EL INVESTIGADOR

En nombre del estudio “ENCUENTROS TEJIDOS. UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE”, me comprometo a guardar la identidad de _____ como participante. Acepto su derecho a conocer el resultado de todas las actividades realizadas y a retirarse del estudio a su voluntad en cualquier momento. Me comprometo a manejar los resultados de esta evaluación de acuerdo con las normas para la realización de investigación en Colombia la ley para la protección de datos personales (Ley estatutaria 1581 de 2012).

Nombre: Catalina Ordóñez Pachón

Documento de Identidad No.1032461922

Firma: *Catalina Ordóñez P.*

Fecha: febrero del 2022

¿INFORMACIÓN O PREGUNTAS ADICIONALES?

Si en algún momento desea obtener información adicional sobre el estudio puede contactar a:

Catalina Ordóñez Pachón, Investigador principal.

catalina.ordonezp@udea.edu.co