

## Anexo A

### Planeación de las sesiones de creación

#### ENCUENTROS TEJIDOS.

##### UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE.

###### Planeación proyecto artístico.

**Grados:** Noveno y Décimo.

**Sesión 1:** Introducción y contextualización de las premisas del proyecto.

**Objetivo del proyecto:** Elaborar un proyecto artístico colectivo que recoja saberes, sentires y sensaciones de reflexiones sobre el vínculo del oficio de las artes y la formación sensible en la materia de Vocacionales.

**Objetivo de la sesión:** Reconocer el concepto de Oficio de las Artes a través de las experiencias que los y las estudiantes han vivido a lo largo del bachillerato en las Vocacionales.

**Primer momento:** Introducción (10 min)

Luego de haber recibido el consentimiento informado diligenciado sobre la participación en la investigación de los y las estudiantes, indagaré si tienen dudas sobre el proyecto y lo que se va a realizar en él, para luego darles la bienvenida al primer espacio de reflexión que tendremos entorno a la elaboración del proyecto creativo y les pediré que nos sentemos en mesa redonda.

Hablaré de que hay dos grandes categorías que estructuran el proyecto que son el Oficio de las Artes y la Formación Sensible y la idea es reflexionar a través de la palabra, pero también del mismo lenguaje artístico, sobre cómo se da el vínculo entre estas dos categorías. En esta sesión se abordarán dichos vínculos a través de la palabra y desde las experiencias que cada uno ha tenido en los distintos talleres de las Vocacionales.

Les comentaré que grabaré el sonido de las conversaciones y les pediré su consentimiento verbal.

**Segundo momento:** Experiencias previas (20 min)

Este momento de la clase se propondrá una conversación con los estudiantes a partir de plantearles distintas preguntas alrededor de su experiencia en las Vocacionales. Indagaré en cuáles vocacionales han estado y con cuáles oficios se han sentido conectados y con cuáles no tanto. Preguntaré sobre procesos y elaboraciones artísticas que recuerdan de forma significativa y qué tiene de especial para ellos esa experiencia. En este momento, cada uno recibirá una hoja en blanco y registrará en palabras o garabatos esta experiencia, dándole un nombre.

Teniendo presentes estas experiencias profundizaremos sobre aquello que ocurre en el oficio. ¿Qué pasa en ustedes cuando están pintando, tejiendo, actuando? ¿En dónde está su mente, su cuerpo y, por qué no, su emoción? ¿Qué puertas o posibilidades les abren el quehacer de las artes? Allí se acompañará la conversación alrededor de lo que implica el oficio para el sujeto y para el colectivo, fijando la mirada en aquellas conexiones que se abren en el proceso y reconociendo qué factores afectan estas experiencias, ya sean técnicos (talleres o herramientas) o momentos vitales en cada uno: emociones, pensamientos, gestos e intenciones que vinculan a sus obras. ¿Qué pasa con los objetos que elaboran? ¿Dónde los tienen? ¿Los regalan? ¿A quién se los regalan?

Luego de la conversación van a dibujar o escribir palabras significativas alrededor del nombre que le dieron a la experiencia del oficio que impliquen aquellos vínculos que para cada uno genera el proceso artístico (ej. Satisfacción, concentración, disfraz, telar, cuerpo, etc.).

###### Cierre

Al final recogeré los papeles que hayan salido y para cerrar la sesión, estaré atenta a inquietudes o comentarios.

**ENCUENTROS TEJIDOS.  
UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE.**

**Planeación proyecto artístico.**

**Grados:** Décimo y Undécimo.

**Sesión 2:** Nudos entre lo sensible y las experiencias personales y de los oficios.

**Objetivo del proyecto:** Elaborar un proyecto artístico colectivo que recoja saberes, sentires y sensaciones de reflexiones sobre el vínculo del oficio de las artes y la formación sensible en la materia de Vocacionales.

**Objetivo de la sesión:** Reconocer la sensibilidad en experiencias personales, de las vocacionales y poder pasar la idea de sensibilidad por la memoria del cuerpo.

**Primer momento:** ¿Qué implica el quehacer artístico para otras y otros? (20 min)

En este momento conectaremos las reflexiones que hemos hecho compartiendo un video sobre distintas experiencias de los oficios, que vienen de otros escenarios ajenos a los del colegio.

El video que se mostrará será el de la experiencia de las Mujeres de Mampuján: Tejiendo por la paz de Colombia (<https://www.youtube.com/watch?v=JhIdTHxVXXA&t=261s> o <https://www.youtube.com/watch?v=QmWE7Giebug&t=20s>) proyecto a través del cual, las mujeres de Mampuján cuentan la historia de la elaboración de un tapiz que para ellas ha significado perdón y reconciliación en un escenario de guerra. Se piensa en este video porque habla de la conexión profunda entre el proceso del oficio con la vida y aquello que acontece a diario. Además, muestra que a través del oficio no sólo se va componiendo y haciendo el tapiz, sino que se van hilando y tejiendo emociones y pensamientos que florecen en el mismo quehacer del oficio. Igualmente, el tapiz cobra sentido como objeto en tanto que está cargado de ese proceso que les implica darle significado a cada puntada, reconstruir memoria y reconocimiento de una historia que para ellas es importante honrar.

Luego de ver el video, se dará un breve espacio para comentarios sobre lo que les suscitó esta experiencia. Preguntaré si ya la conocían y compartiremos las percepciones alrededor de cuál es el papel del arte en estas situaciones. ¿Qué es aquello que posibilita el arte y por qué ha sido tan importante?

**Segundo momento:** La sensibilidad y el oficio (20 min)

Tejeremos esta experiencia con las de los estudiantes reflexionando si reconocemos en nuestras vivencias conexiones con lo que las mujeres contaban. A partir de esto, les preguntaré sobre lo que ellos entienden por sensibilidad y si encuentran alguna relación entre las experiencias artísticas sobre las que hemos conversado, la sensibilidad y la formación sensible. ¿Será que la formación sensible siempre se da en una experiencia artística? ¿Será que la sensibilidad sólo les pertenece a las artes? ¿Creen que es importante una formación sensible y para qué? ¿Qué elementos creen que son importantes para que se dé una formación sensible?

Nuevamente volveremos a las hojas y alrededor del nombre de nuestra experiencia y de aquellas características que hayamos encontrado en el oficio de las artes pondremos qué elementos de formación sensible reconocemos en nuestras experiencias y si se pueden ligar con una característica que hayamos identificado de nuestro proyecto artístico.

En este momento les preguntaré sobre obras o expresiones artísticas que los hayan conmovido y les pediré que las anoten en las hojitas. Luego, compartiendo dos otras de estas obras se abrirán las siguientes preguntas para conversar.

¿Qué sucede en esas obras? ¿Mueve algo en ustedes? ¿Qué?

¿Recuerdan algún encuentro con una obra que los haya conmovido? ¿Qué les conmueve? ¿Recuerdan qué sucede en sus cuerpos? ¿Con qué sensación se quedaron de la obra?

¿En qué momento se han sentido conectados de forma sensible con algo? Quizá desde las sensaciones, la emoción o las ideas. ¿Qué caracteriza esos encuentros sensibles?

Tercer momento

A partir de esto que hemos conversado: Si lo hay, ¿cuál es el vínculo que ustedes perciben que existe entre la formación sensible y el oficio de las artes?

La idea es ir anotando estos hilos que se van conectando en las hojas.

Recogeré los registros de las experiencias artísticas y sensibles que anotaron en los papeles, los cuales harán parte del registro de la sesión. Les pediré que estén atentos a lo que suceda esta semana con estas reflexiones. Si encuentran objetos simbólicos, que hayan elaborado y representen esa conexión con la formación sensible, los pueden traer a la siguiente clase. Si recordaron alguna experiencia que aborde estas categorías y la pueden anotar, fotografiar o registrar de la manera que mejor les parezca sería interesante para abordar estos temas en el siguiente encuentro.

La próxima clase seguiremos abordando estas reflexiones a partir del mismo lenguaje de las artes, así que todas aquellas referencias que puedan traer servirán para seguir nutriendo la conversación.

Les daré un espacio para preguntas o comentarios finales sobre las actividades y finalizaremos la sesión.

**ENCUENTROS TEJIDOS.**  
**UNA VIVENCIA DEL OFICIO DE LAS ARTES Y DE LA FORMACIÓN SENSIBLE.**

**Planeación proyecto artístico.**

**Grados:** Noveno y Undécimo.

**Sesión 3:** Planeación de la actividad creativa

**Objetivo del proyecto:** Elaborar un proyecto artístico colectivo que recoja saberes, sentires y sensaciones de reflexiones sobre el vínculo del oficio de las artes y la formación sensible en la materia de Vocacionales.

**Objetivo de la sesión:** A partir de las reflexiones que hemos ido construyendo en las anteriores sesiones, se planeará colectivamente una creación artística que contemple los tejidos de conocimiento que se han elaborado.

**Primer momento:**

Es importante iniciar reconociendo los conceptos. Trayendo reflexiones de los encuentros anteriores, algunas palabras recurrentes y recordando la experiencia de las mujeres de Mampuján. Retomaremos las hojas que nos han ayudado a registrar las reflexiones de la sesión pasada.

**Segundo momento:**

¿Qué pasa si conectamos esto con otros campos del conocimiento? Hay sensibilidad en las ciencias sociales o exactas?

Aquí se pueden conectar ejemplos de Sennett que habla sobre las habilidades manuales de los cirujanos, o el trabajo colectivo de la comunidad de Linux.

**Tercer momento: Planeación**

Se iniciará la planeación con la siguiente pregunta:

¿Cómo volver al lenguaje del cuerpo, del gesto, de la expresión y conversar-tejer- crear alrededor de esas reflexiones sobre los oficios y las prácticas? ¿Cómo hablarían de esto a través de un medio que sea propio de los sentidos (táctil-visual-sonoro-olfativo o del gusto)?

Recogeremos las ideas que salgan en un tablero. Luego acordando que es lo más apropiado para el grupo y contando un poco de lo que ha ocurrido en las sesiones de los otros grupos se decidirá una forma en la podamos expresarnos frente a estos temas.

Lo siguiente será pensar en el ¿Cómo se desarrollará o se abordará dicha propuesta? ¿Será en un mismo momento o cada quien contribuye desde sus prácticas? Pensar en materiales, tiempos, escenarios.

¿Nos vamos con tareas y compromisos?

Con estas primeras intenciones, se planteará que el siguiente encuentro será dispuesto para el desarrollo de la propuesta