



**Reflexiones sobre el papel de las ciencias de la información en la construcción de una propuesta de intervención en los procesos de conservación, preservación y disposición del archivo fotográfico de la Fundación para el fomento de la Educación Popular y la pequeña Industria (FEPI)**

Yanix García Rodríguez

Trabajo de investigación para optar al título de Bibliotecóloga

Asesor

Luis Carlos Tamayo Toro, Doctor (PhD) en Estudios Latinoamericanos

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Bibliotecología  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2022

---

Cita

(García Rodríguez, 2022)

---

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

García Rodríguez, Y. (2022). *Reflexiones sobre el papel de las ciencias de la información en la construcción de una propuesta de intervención en los procesos de conservación, preservación y disposición del archivo fotográfico de la Fundación para el fomento de la Educación Popular y la pequeña Industria (FEPI)* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



CRAI Escuela Interamericana de Bibliotecología

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Directora:** Dorys Liliana Henao Henao.

**Jefe departamento:** Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A mis papás Dora y Jader, quienes con su esfuerzo y cariño me impulsaron con la fuerza del ejemplo a cumplir este sueño.

A mis hijos, las personas que me han tenido más paciencia y más fe en la vida, mi motor en todo momento.

A toda mi familia por su apoyo incondicional y compañía.

A mis profesores, que fueron abrazo en un mundo de piedra.

A mi Amadísima Alma Máter, mi casa siempre.

A mis amigos que me escucharon enamorarme, des enamorarme y enamorarme otra vez de la profesión que hoy me ha hecho lo que soy.

A todos aquellos que han creído en mí les dedico esta tesis que contiene mucho de lo que soy y lo que aprendí.

## **Agradecimientos**

Agradezco profundamente a mi tutor Luis Carlos Toro, sin él y sus virtudes, sin su flexibilidad y su paciencia, este trabajo habría sido mucho más difícil. Sus consejos y recomendaciones siempre iban a la raíz y lograban sacar de mí las palabras justas cuando mis horas de trabajo pasaban en la confusión y la frustración de no saber decir lo que necesitaba, gracias por su orientación.

A mis profesores, por sus palabras de aliento y su rigurosidad en mi proceso formativo, a mis queridos maestros les debo el amor por el conocimiento y la pasión por la investigación. Están presentes en mi transitar profesional, siempre los llevo conmigo. Gracias por su paciencia y comprensión, gracias por mostrarme el camino para responder mis propias preguntas.

Claro que no puedo dejar de lado a mi familia, mis papás: Gracias por ser los que son y por creer en mí, me siento profundamente orgullosa de ser su hija.

A mis hijos, ustedes siempre han sido el motor de mi vida, mi impulso para soñar, mi esperanza, hoy conquisto esta meta gracias a su paciencia y motivación, gracias por la fe y la sonrisa.

A mis hermanos por ser compañía y apoyo moral siempre.

A la fundación FEPI y a Jhon Jaime Sepúlveda por ser siempre casa de puertas abiertas para mí y mis inquietudes profesionales, por ser escuela y apoyo, por la paciencia y la cercana compañía.

A mis compañeros de viaje, los que ya culminaron y a los que siguen la travesía, hoy después de tanto, cierro la puerta de este capítulo maravilloso e implacable.

Gracias a todos por ser los que son y por estar siempre allí.

## Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
1 Planteamiento del problema	15
2 Justificación	16
3 Objetivos	19
3.1 Objetivo general	19
3.2 Objetivos específicos	19
4 Problema de investigación	20
5 Hipótesis	21
6 Marco teórico	22
6.1 Gestión y Desarrollo de colecciones	24
6.2 Gestión de Archivos fotográficos	25
6.3 Conservación y preservación	26
7 Marco contextual	29
Antecedentes	31
8 Metodología	34
8.1 Método	34
8.2 Técnicas e instrumentos	38
8.3 Productos	40
9 Cronograma	41
10 Recursos	42
11 Compromisos y estrategias de retroalimentación	44
12 Posibilidades de publicaciones futuras	45

12.1	Difusión:	45
12.2	Divulgación	45
13	Resultados	46
13.1	Diagnóstico	46
13.2	Los problemas del almacenamiento	55
13.3	Conclusiones del Diagnóstico	70
14	Política de gestión de archivo fotográfico de la fundación FEPI	71
14.1	Conceptos básicos	71
14.1.1	Adquisición	71
14.1.2	Selección	71
14.1.3	Análisis documental	72
14.1.4	Catalogación	72
14.1.5	La política de gestión de la colección	72
14.1.6	Frente a la política	73
15	Recomendaciones	74
16	Propuesta de sistema de organización	75
16.1	Reorganización y exportación de recursos	76
16.2	Dificultades frente a la reorganización del archivo	78
16.3	Frente a la adquisición	79
16.4	Categorías de análisis de las fotografías	83
16.5	Medidas para la conservación y preservación	85
16.6	Disposición y acceso	86
16.7	Recomendaciones frente a la disposición	86
16.8	Documentos adicionales	87
17	Conclusiones	88

18	Recomendaciones	89
	Referencias	90
	Anexos	92

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Resumen de la metodología	36
<b>Tabla 2</b> Cronograma	39
<b>Tabla 3</b> Recursos requeridos para la ejecución del proyecto	40
<b>Tabla 4</b> Categorías de análisis	83



## Lista de figuras

<b>Figura 1</b>	Archivo fotográfico Google Fotos	46
<b>Figura 2</b>	Archivo digital Google Fotos	47
<b>Figura 3</b>	Archivo digital Google Fotos	47
<b>Figura 4</b>	Archivo digital Google Fotos	48
<b>Figura 5</b>	Archivo digital Google Fotos	48
<b>Figura 6</b>	Archivo digital Google Fotos	49
<b>Figura 7</b>	Archivo digital Google Fotos	49
<b>Figura 8.</b>	Archivo fotográfico FEPI	50
<i>Figura 9</i>	<i>Archivo fotográfico FEPI Caja N°1</i>	50
<b>Figura 10</b>	Archivo fotográfico FEPI Historia del barrio Popular N°1	51
<b>Figura 11</b>	Archivo fotográfico de FEPI	51
<i>Figura 12</i>	<i>Fotografía del archivo de FEPI</i>	52
<b>Figura 13</b>	Fotografía archivo FEPI	52
<b>Figura 14</b>	Página de Facebook de la Fundación FEPI	54
<b>Figura 15</b>	álbumes Facebook FEPI	55
<b>Figura 16</b>	Álbumes Facebook Fundación FEPI	56
<b>Figura 17</b>	Fotografía sin rotular en el Facebook de FEPI	57
<b>Figura 18</b>	Fotografía sin rotular en el Facebook de FEPI	57
<b>Figura 19</b>	<b>Fotografía</b> sin información del evento y el lugar en el Facebook de FEPI	58
<b>Figura 20</b>	Fotografía de la biografía del Facebook de FEPI donde se promociona un curso	58
<b>Figura 21</b>	Fotografía de la biografía del Facebook de FEPI donde se anuncia un conversatorio	59
<b>Figura 22</b>	Álbumes en la página de Facebook de la Fundación FEPI	60
<b>Figura 23</b>	Imagen de Facebook promocionando un evento de la Fundación.	60
<b>Figura 24</b>	<b>Imagen</b> de Facebook que invita a la participación en un evento comunitario	61

<b>Figura 25</b> Imagen de Facebook que convoca a la fiesta cultural por la vida	61
<b>Figura 26</b> Publicidad de Facebook que invita a la jornada vida sana	62
<b>Figura 27 Pantalla</b> del Fan page Fundación FEPI	62
<b>Figura 28</b> Pantalla del Fan page Fundación FEPI	63
<b>Figura 29</b> Página de Facebook Fundación FEPI	64
<b>Figura 30</b> Galería página Wix	65
<b>Figura 31</b> Fotografía alojada en Wix	66
<b>Figura 32</b> Página de Flickr de John Jaime Sepúlveda	67

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

**FEPI**

Fundación para el Fomento de la Educación Popular y la Pequeña Industria

## **Resumen**

Se presenta el proyecto de investigación titulado Reflexiones sobre el papel de las ciencias de la información en la construcción de una propuesta de intervención en los procesos de conservación, preservación y disposición del archivo fotográfico de la Fundación para el fomento de la Educación Popular y la pequeña Industria (FEPI).

Este se enfoca en esta organización comunitaria por su relevancia en los procesos sociales y culturales en la zona 1, nororiental de Medellín y su aporte a la ciudad en el hacer cultural y formativo: la fundación FEPI tiene un archivo fotográfico bastante robusto donde en fotografías registra más de 30 años de historia. En los últimos años la Fundación FEPI se ha caracterizado por planear y ejecutar proyectos donde el rol de la memoria histórica es fundamental y eso ha permitido que la organización se replantee la forma en la que está dispuesto su archivo y los procesos que se realizan alrededor de él, se hace necesario indagar en metodologías que le permitan a la fundación de manera satisfactoria realizar procesos que le permitan seguir creciendo como centro de memoria histórica barrial y evaluar la mejor manera de hacerlo.

Es gracias a ello que podemos identificar que el archivo tiene un papel muy importante no sólo en la Fundación FEPI, sino, también para la comunidad. La conservación de la memoria histórica del barrio se consolida a través de las imágenes recopiladas en el archivo, por ende, posibilita la conservación de fuentes documentales que sustentan sus raíces identitarias, de este modo se plantea que las ciencias de la información ayudan a establecer pautas para realizar una adecuada gestión del archivo para suplir las necesidades informacionales de la comunidad y de los investigadores, construyendo una fuente documental que recopila sus prácticas sociales, culturales, económicas, religiosas, educativas, etc.

*Palabras clave:* archivos fotográficos, memoria histórica, patrimonio, memoria, fotografía

### **Abstract**

The research project titled Reflections on the role of information science in the construction of a proposal for intervention in the processes of conservation, preservation, and availability of the photographic archive of the Foundation for the Promotion of Popular Education and Small Industry (FEPI) is presented.

The project is focused on this community based organization because of its relevance in the social and cultural processes in the northeast zone of Medellin and its contribution to the city in the cultural and educational activities: the FEPI Foundation has a very robust photographic archive that records more than 30 years of history. In recent years, the FEPI Foundation has been characterized by planning and executing projects where the role of historical memory is fundamental and this has allowed the organization to rethink the way in which its photographic archive is arranged and the processes that are carried out around it, it became necessary to investigate methodologies that will allow the foundation to adequately carry out processes that will allow it's continuous growth as a neighborhood historical memory center and to evaluate the best way to do so.

It is because of this that we can identify that the archive has a very important role not only in the FEPI Foundation, but also for the community. The preservation of the historical memory of the neighborhood is consolidated through the images collected in the archive, thus making possible the conservation of documentary sources that support its identity roots, therefore, it is proposed that information science helps to establish guidelines for proper archive management to meet the informational needs of the community and researchers, building a documentary source that collects the social, cultural, economic, religious, educational and other aspects of the community practices.

*Keywords:* photographic archives, historical memory, patrimony, memory, photography.

## Introducción

El presente proyecto investigativo tiene como propósito realizar una reflexión sobre el papel de las ciencias de la información en la construcción de una propuesta de intervención en los procesos de conservación, preservación y disposición del archivo fotográfico de la Fundación FEPI, con el fin de contribuir con los procesos sociales que desde nuestra disciplina puedan aportar a la construcción colectiva de un repositorio que empodere y fortalezca a la comunidad de usuarios y gestores de esta organización. En tal sentido, el proyecto se ha planteado desde la teoría de la investigación holística, donde podemos encontrar un tipo de resultados esperables, como lo expresa Hurtado (2010):

*Aun cuando en una investigación se pueden manejar procesos tanto analíticos, como descriptivos, explicativos o de cualquier otra índole para llegar al resultado, lo que caracteriza a cada tipo de investigación no es la clase de proceso involucrado, sino la clase de resultados a los cuales llega y el nivel de profundidad en el cual se queda (pp.134-135).*

Para lograr este propósito se plantea indagar por el estado actual del archivo fotográfico, así como por las necesidades y vínculos que existen alrededor de este acervo documental, con el fin de establecer medidas que garanticen una buena práctica para la conservación, preservación y disposición de las fotografías como recursos documentales, esto, teniendo en cuenta su propio contexto, permitiendo así explorar y analizar las posibilidades adaptables a cada tipo de recurso.

## **1 Planteamiento del problema**

A lo largo del proyecto se evidenciará que la organización siempre ha considerado la conservación de las memorias fotográficas como un eje importante que permite constatar las prácticas y procesos que se llevan a cabo en ella, sin embargo, también pone en cuestión los problemas que ha generado el hecho de que no haya un profesional de la información con conocimiento del proceso técnico organizativo, de conservación y disposición al frente del archivo.

El almacenamiento de la información en diferentes plataformas y formatos problematiza el acceso y no permite tener conocimiento real de lo que hay y dónde está, esta cuestión impide que los usuarios del archivo puedan tener un acceso eficiente y efectivo y genera reprocesos a la hora de verificar qué información contiene y dónde se encuentra.

En este proyecto buscamos establecer una propuesta donde los lineamientos técnicos permitan esclarecer el proceso para posteriormente, tener una fase de ejecución del proyecto según las políticas que se logre establecer.

## 2 Justificación

La fundación FEPI tiene un fondo fotográfico muy amplio donde reposan fotografías realizadas con cámaras analógicas desde sus años fundacionales hasta la actualidad.

El archivo fotográfico de la fundación FEPI es de gran valor cultural y patrimonial, no solo en el barrio si no en la comuna, pues allí está depositada la evidencia de diferentes sucesos que han marcado la historia de las personas y que hoy es muestra de las prácticas comunitarias que constituyen la identidad barrial, comunal y organizacional. Por el tipo de información documental que posee, este acervo fotográfico representa un verdadero patrimonio para la comunidad, ya que allí podemos encontrar de manera detallada las prácticas religiosas de la comunidad en diferentes momentos de la historia barrial, pero también sus prácticas educativas, sus prioridades; en el archivo fotográfico de la Fundación FEPI se evidencian además las costumbres nacidas en lo comunitario, entre ellas los convites y las diferentes formas de participación, las prácticas culturales, por ejemplo la importancia de la danza como manifestación artística desde la constitución del barrio.

Las fotografías físicas de la fundación para el Fomento de la Educación Popular y la Pequeña Industria (FEPI) se encuentran en diversos álbumes, cuadros y fuentes como Google fotos, discos duros, en los álbumes encontramos una breve descripción de la procedencia de las fotos y del suceso que está capturado en ellas, sin embargo, las fotografías de cuadros y las fotografías en formato digital, no cuentan con descripciones detalladas, en los álbumes, podemos ver que las fotografías tienen una narrativa que reconstruye la historia, sin embargo, no tienen orden cronológico, es evidente que la Fundación FEPI, siempre ha tenido un interés manifiesto por conservar estas memorias, sin embargo, llama la atención que en los álbumes hay un apartado que responde a la numeración del negativo y la caja donde se encuentra, sin embargo al indagar por este material, la respuesta ha sido que fueron descartados; Si bien actualmente existen personas que han hecho parte de la historia vigentes en FEPI, las fotografías en las condiciones que se encuentran carecen de una información de contexto que les permita hacer uso adecuado de la información con fines académicos o de gestión de la información. Adicionalmente los documentos están expuestos al deterioro y pérdida lo cual hace que esta información sea vulnerable y requiere de la intervención oportuna de la comunidad.



En el fondo están representados y consignados los proyectos, procesos de la comunidad, y el deseo de construcción de la memoria barrial, esto dado que la fundación FEPI ha sido testigo de los procesos que trascienden a la transformación, fortaleciéndose como espacio de encuentro que provee a las personas las condiciones suficientes para desarrollar proyecciones colectivas que permiten la constitución de propuestas de cambio que apuntan a un crecimiento en la identidad cultural y la identidad social de la comunidad.

Asimismo, la Fundación FEPI, además de ser un espacio esencial para el encuentro ha sido también un escenario de formación importante en el que con públicos de diferentes grupos etarios se fortalecen en habilidades sociales, ciudadanas y de liderazgo, que permiten a los participantes fortalecer sus perspectivas en torno a las prácticas que faciliten la identificación de las problemáticas que los rodean. Es entonces la fundación un escenario donde se gestan y desarrollan ideas y proyectos en pro del desarrollo integral de los individuos, que finalmente intervienen las comunidades, de modo que la fundación en sí misma es una figura importante para la comunidad y un actor fundamental en el desarrollo de las actividades culturales que hoy son prácticas identitarias de la comuna, como lo es por ejemplo la semana cultural del Barrio popular No 1, donde muestras de baile, música y grupos de teatro siguen siendo tradición gracias a la gestión de la Fundación FEPI y otras organizaciones que impactan el lugar.

Las memorias de la organización se hacen fundamentales en la construcción de las identidades barriales porque además de todo lo anterior, ha sido un actor presente en los hechos fundamentales de la historia barrial, que ha logrado permanecer en el tiempo y transformarse según las necesidades del entorno y de la comunidad, haciendo una lectura permanente del contexto y adaptándose a las necesidades reales de la población.

La fundación FEPI fue un actor presente en los momentos históricos del barrio, como la construcción de equipamientos urbanos, la primera cancha, el centro de salud, la sala cuna y la primera ludoteca de Medellín. Su actuación fue persistente en el reconocimiento de los derechos fundamentales, individuales y de los niños, velando por generar espacios para mejorar la calidad de vida de los integrantes de la fundación y en general de la comunidad.

Por otro lado, la fundación FEPI por su carácter educativo, fue declarada territorio de paz y logró ser un espacio neutro y conciliador que posibilitó el diálogo entre bandos en tiempos de violencia urbana. En sus fotografías se suscribe la historia de una organización, pero también la de

una comunidad entera con todas sus prácticas, tradiciones y comportamiento. La información que allí reposa sustenta una fuente de información sin igual para la ciudad.

Para el desarrollo conceptual del proyecto voy a centrarme en el valor de la fotografía como recurso documental, planteando un plan que permita preservar, es decir, prevenir el deterioro y daño de las fotografías, conservarlas de modo que estas perduren en el tiempo y disponerlas de modo que los interesados, investigadores y comunidad, puedan acceder a ellas como fuente documental.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Elaborar una reflexión en torno al valor documental que posee el archivo fotográfico de la fundación FEPI y el rol de las ciencias de la información en el estudio de este tipo de fuentes documentales

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Realizar un diagnóstico que permita conocer la situación actual del archivo y recursos fotográficos de la Fundación FEPI para realizar un diagnóstico de la situación en la que se encuentran.
- Designar un plan de organización y disposición de los materiales para facilitar la búsqueda de la información en el archivo
- Establecer las medidas que deben tomarse para garantizar la preservación de los recursos fotográficos
- Definir lineamientos para la garantizar la conservación de los recursos fotográficos
- Establecer políticas de acceso a los recursos fotográficos del archivo
- Proponer un plan de organización y preservación para el Archivo fotográfico
- Establecer políticas de organización y acceso a los recursos documentales del archivo de la fundación FEPI.

#### **4 Problema de investigación**

¿Cómo preservar, conservar y disponer los recursos fotográficos que reposan en el archivo de la fundación FEPI para disponerlos en el centro de información local para la comunidad y usuarios?

## **5 Hipótesis**

La fundación siempre ha tenido un evidente interés en conservar y disponer las fotografías como fuente documental y quiere hallar la manera de disponer las fotografías para que sean accesibles y se conserven en óptimas condiciones, sin embargo, al no tener un profesional de las ciencias de la información al frente de este proceso se presentan varios problemas al momento de verificar qué información es la que se tiene y en qué condiciones se encuentra, sobre todo con las fotografías en formato digital: tienen información duplicada, no descrita, sin orden cronológico, algunas partes en un disco duro, otras en una página de Wix, tienen un perfil de Flickr, Instagram, Facebook, Google Fotos, etc..

## 6 Marco teórico

La fotografía tiene múltiples maneras de percibirse, claramente puede verse desde un principio netamente estético y valorarse desde la técnica como dispositivo que posibilita la captura de imágenes, sin embargo, para este caso vamos a hablar del potencial informativo de la fotografía. La concepción documental de la fotografía es de vieja data para 1889, *The British Journal of Photography* posibilitó la formación de un gran archivo que contenía un registro de imágenes que recopilaban la situación del mundo de esa época. De esta acción se concluyó que las fotografías y en específico esa recopilación sería una importante fuente de información. Según DORRONSORO (1981, 27) “La fotografía, y esto no es ninguna novedad, proporciona al historiador una rica fuente de análisis y observación de los hechos, que sustituye en una forma mucho más amplia a numerosas cuartillas bien redactadas sobre un tema de interés” Abreu Sojo, Carlos (1998)

De manera que el lugar de la fotografía como fuente documental es una representación de lo real, que está determinando la posibilidad de la instantaneidad que posee el registro fotográfico, que a la vez adiciona el carácter documental de la imagen que se encuentra implícita en ella, dado que en la concepción de la foto hay un referente real. Atendiendo lo anterior la fotografía da cuenta de lo sucedido, se convierte en un elemento testimonial y en la prueba de veracidad, se convierte en el documento que representa los hechos que contienen.

Los profesionales a cargo de custodiar y gestionar archivos fotográficos deben tener en cuenta las características específicas de los recursos en su Unidad de información, dado que omitir el cuidado diferenciado puede generar deterioros irreversibles en los recursos e incluso la pérdida total de los mismos.

La conservación del patrimonio cultural sobre el soporte fotográfico es una práctica reciente. La contribución de esta al patrimonio histórico y cultural es muy importante y permite la comprensión del hacer cultural de las comunidades y de sus prácticas identitarias; garantizar la permanencia de los registros en el tiempo, es quizá una de las labores más importantes que desarrollan los centros y profesionales de conservación. De manera que la conservación es una acción cargada de responsabilidad que tienen encomendada los centros que custodian el acervo documental fotográfico. Asimismo, la conservación es un deber que se mantiene en el tiempo, una obligación que permite la sostenibilidad, protegiendo a través de protocolos los recursos patrimoniales de las comunidades. La conservación determina además la permanencia de los bienes

que se custodian, es por esto por lo que el patrimonio cultural y una adecuada política de conservación marcan una pauta de pareja inseparable a la hora de hablar de archivos fotográficos.

De manera que la conservación entonces por definición nos da cuenta de la acción de mantener, preservar, custodiar y salvaguardar y es por ello por lo que se hace relevante y necesario para el proyecto.

Asimismo, respecto a la preservación ¿qué podemos decir? la preservación vendría a ser el momento antes de guardar los recursos, es decir, podemos hablar de reconocer las estructuras que conforman el fondo, hacer un diagnóstico que nos permita establecer las condiciones necesarias para evitar el deterioro, sea este físico, químico o biológico, todo con el fin de mantener estándares de estabilidad para los fondos, preservar entonces es una estrategia de proyección que permite conservar en la medida de lo posible su estado más original posible, de modo que se eviten futuras restauraciones en los recursos o ponerlos en peligro. (Fuentes de Cía, A. y Robledano, J., 1999)

Sin embargo, lo anterior no está realmente implementado en la fundación, aunque es claro el interés en que se conserve, no hay políticas de preservación y conservación idóneas para establecer en el archivo. Por esto último, es necesario generarlas, ya que la información que reside en los recursos fotográficos es información de gran importancia y sustenta el valor patrimonial de la Fundación FEPI en la ciudad.

El mundo se ha transformado gracias a las Tecnologías de la Información y la comunicación, los Archivos, no son la excepción, de manera que podemos ver que el Archivo general de la nación define un archivo como:

Conjunto de documentos importantes organizados que permiten el acceso de manera sencilla y rápida a los documentos, así como también su perdurabilidad. Los archivos no poseen limitantes de formato o medio para denominarse así, estos, pueden una carpeta de cartón, un mueble donde se archivan carpetas de forma ordenada, una carpeta en soporte digital, almacenada en un computador Tablet, teléfono celular u otro medio de uso personal o institucional en el que se guardan documentos importantes en diferentes soportes y formatos. El archivo general de la nación también aclara que los materiales pueden pertenecer a una persona, entidad pública o privada y que, en el transcurso del ciclo informativo de los documentos, estos deberían ser conservados respetando el orden que permite que sean una fuente de información que sirva de testimonio o fuente para el desarrollo de una investigación o actividad de una persona o institución, los archivos son fuentes de historia (AGN, 2020, p.1)

Con respecto a lo anterior, el Archivo Fotográfico de la Fundación FEPI podría ser un archivo, siempre y cuando este cuente con un criterio de orden establecido. De manera que para seguir es importante aclarar que las fotografías son fuentes documentales probatorios del pasado, **“la fotografía es un documento”**, (Nicolini, 2007)

## 6.1 Gestión y Desarrollo de colecciones

Para desarrollar conceptualmente la tarea es necesario ahondar en lo que se refiere a la gestión y desarrollo de colecciones, entendiendo que finalmente este es uno de los ejes que nos compete para el buen desarrollo de la tarea investigativa para el plan de organización conservación y disposición del Archivo fotográfico de la Fundación FEPI, es por esto que nos permitimos citar a (Gomez Hernández, 2002) lo definió así:

Hablamos de gestión o desarrollo de la colección para referirnos a todo lo relacionado con su planificación, su formación, evaluación y mantenimiento. Abarca varias actividades como la determinación de los criterios de selección, evaluación de necesidades, proceso de adquisición, estudios del uso de la colección, evaluación, conservación, cooperación para compartir recursos, conservación y expurgo (p. 125).

De manera que para el desarrollo conceptual de esta investigación tomaremos como concepto base el de “gestión de colecciones”, comprendiendo este como la estructuración de un plan que establece criterios y estrategias que fortalecen los puntos flacos de la colección y conserva firmes sus fortalezas.

Todo lo anterior busca como resultado la producción de un documento Guía, conocido como política de Gestión de colecciones, que sirve para orientar a las personas a cargo de las unidades de información en la toma decisiones objetivas frente a las fuentes documentales, es decir, si son pertinentes o no, también si por su calidad y cantidad van en consonancia con las necesidades de los usuarios y la institución. Asimismo, es fundamental este documento para establecer lineamientos que garanticen la continuidad en los procesos técnicos a los que son sometidas las fuentes documentales, esto independiente de quién sea la persona a cargo, manteniendo como prioridad la conservación para la disposición de manera coherente.



De manera que además se prescribe la necesidad de que dicho documento incluya claridades frente los procesos de selección, adquisición, descarte, donación, canje, preservación, conservación, disposición y restauración.

Todo lo anterior teniendo en cuenta que el archivo que se desea intervenir es una fuente invaluable de investigación social y de memoria histórica frente a la construcción y desarrollo integral del barrio.

## 6.2 Gestión de Archivos fotográficos

Las fotografías son expresiones gráficas que muestran muy bien los detalles de la sociedad, la fotografía recoge emocionalidad, conecta las personas con una percepción y recopila información documental donde la imagen es la prueba misma de lo que ocurre.

Se recopila a través de ella el cúmulo de prácticas culturales, comunitarias y económicas de la población. Podemos evaluar también desde la fotografía como fuente documental las dinámicas del relacionamiento social y familiar y posteriormente estudiarlas e investigarlas.

De modo que podemos definir un Archivo fotográfico, como: “un conjunto ordenado de materiales afines a la fotografía: copias positivas, negativos, vidrios, transparencias, etc. producidos o recibidos por personas físicas o morales, en función de sus actividades y dispuestos en tal forma que faciliten su almacenamiento, preservación y consulta” (Rivera, 2020)

Tener fotografías que sustenten procesos y dinámicas culturales y sociales de una población es valioso, pero no basta la custodia de estas fuentes documentales, hace falta de parte de las instituciones un esfuerzo mayor para ser garantes de la preservación de estos documentos, evitar su pérdida, deterioro y descarte sin previo estudio, sin embargo, los procesos a los que son sometidos los documentos no deben hacerse de manera intuitiva es necesario que un profesional de la información esté al frente del desarrollo de políticas y parámetros coherentes con la preservación documental para el uso de la información como bien lo dice, (Rivera, 2020):

*“El material fotográfico, al igual que otros documentos, requiere de la intervención de profesionales para ser estabilizado, organizado y puesto a disposición del usuario final, sin embargo, por tratarse de materiales con características especiales, a diferencia de*

*otras fuentes de información como las textuales o las sonoras, por ejemplo, requiere de tratamiento particular que le permita crear condiciones para mejorar su estado actual, uso y aprovechamiento al máximo”*

### 6.3 Conservación y preservación

Para establecer la bases de conservación y preservación del Archivo fotográfico de la fundación y partiendo de la base presupuestal con la que la fundación no cuenta, hablaremos desde el manual: “El cuidado de los Archivos Fotográficos: Documentos para conservar n° 6 ” TJ. Collins Society of Archivists Londres 1995.

#### La conservación

La conservación de documentos es un proceso técnico que consiste en mantener la integridad física del soporte y del texto de los documentos de cada entidad a través de la implementación de medidas de preservación y restauración (R,j, N° 073-85- AGN/J del 31.05. 1985, Norma S.NA. 05: Conservación de documentos)

Es así que la conservación igualmente debe prever, el cumplimiento de lo señalado en la Constitución Política de Colombia, artículo 15 derecho a la intimidad y artículo 20 derecho a la información.

De manera que la conservación Fotográfica es más un asunto relacionado con la prevención y preservación de los recursos documentales que determinado por la reparación, restauración o recuperación de los documentos, sustentamos la conservación en la buena custodia del acervo documental.

La fotografía es entonces conservada y custodiada por su valor implícito, es decir, lo que esta contiene.

Inicialmente, es fundamental, establecer el valor de la fotografía, esto lo logramos cuando elegimos el fin para el que, esta, como recurso documental es válido. Identificar lo anterior, es fundamental porque es el punto de partida para enlistar los demás procesos alrededor de la fotografía y sus parámetros de conservación. (Rampel, 1979)

Las fotografías determinan su permanencia en una colección según dos factores internos y externos, los factores internos engloban el deterioro propio del material en relación con la interacción con el

documento y los factores externos, están relacionados con el entorno y recogen características ambientales como temperatura, humedad, luz, hongos, manipulación, ataque de insectos y hongos. (Collings, 1977)

La conservación en términos de material físico debe ser cuidadosa para prevenir el deterioro. En cuanto a documentos digitales. Para hablar en términos diferenciales ahondemos en lo digital.

Mariano Molinari, en su página web, expone que, para hablar de conservación, uno de los puntos más complejos es la conservación de archivos, ya que la conservación de archivos, en general, tiene múltiples riesgos que exponen las colecciones de manera permanente.

“... Hoy el problema mayor es la conservación de “nacidos digitales” (Molinari, 2008) y es que los archivos digitales

Según (Jones, 2001) cuando hablamos de preservación digital nos referimos a los procesos y actividades precisas para garantizar la permanencia y por consiguiente el acceso a los recursos digitales. Son las acciones que garantizan su permanencia y salvaguarda a pesar de fallas en los medios digitales, a pesar de los cambios en el formato.

Podemos hablar entonces de un tipo de preservación, relevante para archivos digitales de gran importancia y esta es la preservación de larga duración, que es la que determinamos que es de acceso continuo y que perdura en el tiempo a pesar de todo, como cuando digitalizamos fotografías análogas a través del escaneado, para garantizar el acceso y durabilidad del documento. Al ser el archivo de la fundación FEPI, un archivo histórico, es necesario considerar las técnicas para preservación de larga duración, como las mencionadas anteriormente.

La preservación digital se enfrenta a la obsolescencia, el daño de software, el daño de hardware y otros, tener un archivo digital no garantiza la salvaguarda de los documentos, es necesario y determinante el emplear buenas técnicas de almacenamiento y protección, pero además tener un respaldo.

El respaldo garantiza la recuperación de los recursos documentales a pesar de lo mencionado así: Los medios tecnológicos que almacenan las colecciones digitales pueden interrumpir sus funciones si por alguna causa no hubiese electricidad, también están expuestos a daño por factores externos

como el clima, la humedad relativa, los ataques por virus informáticos, los desastres naturales y el sabotaje siguen siendo factores de riesgo en archivos digitales, es por eso necesario garantizar un plan de contingencia y tener un plan de respaldo que permita la recuperación de la información, su disponibilidad y su acceso de acuerdo con (Hernández Zapardiel, 2005) elaborar un plan de emergencia es indispensable y requiere de lo siguiente:

- Identificar los recursos necesarios para garantizar la salvaguarda
- Analizar el riesgo al que está expuesta la colección
- Detectar amenazas y actuar en pro de la corrección del riesgo
- Pensar en estrategias indispensables y posibles para la recuperación en caso de que se pierdan
- Establecer funciones específicas al equipo de trabajo y delegar personal capacitado para la manipulación o interacción con el archivo y su respaldo
- Elaborar un manual de trabajo

Finalmente (Hernández Zapardiel, 2005) es enfático en que es necesario determinar la frecuencia en la que se realizan las copias, establecer qué tanta información se respalda y por qué, y determinar un cronograma según los tiempos establecidos.

## 7 Marco contextual

“Instalarse en un territorio supone conocerlo, ordenarlo, clasificarlo, simbolizarlo, transformarlo. Supone además y, ante todo, una decisión vital.” (Naranjo, 1992).

La Fundación FEPI (Fundación para el fomento de la Educación Popular y la Pequeña Industria) se constituye como una organización de enfoque comunitario que a partir de la gestión y formación cultural ha logrado transformar su entorno e influir sobre poblaciones que, históricamente, se han visto inmersas en diversas problemáticas sociales identificadas en la zona.

La Fundación FEPI, está ubicada en la ciudad de Medellín, tiene 38 años de trayectoria en el ámbito cultural y educativo del barrio Popular N°1 -comuna 1-, surgido de asentamientos por loteo o por invasión, como algunos otros en la ciudad.

La modificación de este espacio con fines de obtener vivienda implicó el trabajo colaborativo de los nuevos habitantes de la zona en diferentes dimensiones de lo social, esto es: construyendo locaciones habitables o un techo suficiente, pero además manteniendo su lucha por defender su posesión.

Para el momento en el que se empieza a reconocer el Popular N°1 como un barrio, se configura la fundación FEPI; en ese momento histórico particular el problema educativo era uno de los más trascendentales de la comuna y, por supuesto, del barrio. Fue por ello que en la unión de voluntades comunitarias se pensó lo que se denominó como “Movimiento Pedagógico Comunitario y Ciudadano” donde se dejó de lado la visión de que el problema educativo concierne sólo al gremio docente y las comunidades se convirtieron en protagonistas determinantes en la formación de los niños y jóvenes del barrio. La comunidad aprendió a organizarse y alcanzó un nivel tan significativo en su coordinación que fundó de la mano de la parroquia lo que hoy se conoce como Fundación FEPI.

Desde el ejercicio de cada uno de los procesos sociales y educativos que se ejecutan en la Fundación FEPI, en la comunidad se reconoce un ímpetu propositivo que posibilita el desarrollo de procesos organizativos independientes; en estos, la comunidad comienza formula preguntas frente a sus necesidades reales y los modos más adecuados para llegar a resolución, lo que se puede encontrar expresado en la afirmación de Naranjo (1992), en su libro Medellín en zonas:

“Buscaban ante todo métodos distintos de trabajo y otras reivindicaciones que complementarían aquellas por obras de infraestructura. Han promovido la participación desde las bases y lograron diversificar el tejido organizativo con grupos de música, teatro, danza, bibliotecas populares, entre otras. Agenciaron un enfoque y una práctica de la cultura popular, ligada al folclor y matizada con posiciones de izquierda” (Naranjo, G. 1992, pp.35).

El barrio Popular N.º 1 se ha visto tradicionalmente afectado por problemáticas educativas y sociales que han representado amenazas para los jóvenes frente al reclutamiento de grupos al margen de la ley, drogadicción y deserción escolar (Moreno, 2003). El trabajo educativo que ha realizado la Fundación FEPI está hoy vigente y se transforma con el entorno, pero no pierde de vista su origen desde la apuesta cultural y comunitaria, esta organización ha promovido la cultura, el folclor, la educación y las artes como estrategia de prevención y como posición de vida que impacta desde hace 38 años a personas de todos los grupos etarios del entorno, colaborando con la reducción de riesgo frente a las amenazas a las que están expuestos los jóvenes y niños de la población.

La fundación FEPI tiene claridad desde sus años fundacionales de la importancia de la memoria, en su fondo fotográfico tienen archivo físico y archivo digital, en el que reposan fotografías no solo del quehacer de la fundación, sino también de la historia misma del barrio, ya que la fundación empezó a gestarse con el barrio.

El Archivo fotográfico entonces no solo representa valor patrimonial para la fundación, porque allí están consignados sus proyectos, procesos de comunidad, sino también para la construcción de la memoria barrial. Sin embargo, por el alcance del proceso vamos a centrarnos en las fotografías que tienen en Google fotos, que como ya hemos dicho, requieren de una descripción y organización que les permita disponerse.

Cabe destacar que con el archivo fotográfico físico también se presenta la misma problemática y que para efectos de conservación el almacenamiento no cumple con las condiciones básicas, sin embargo, la fundación con sus recursos ha hecho lo posible para conservar el material fotográfico de la mejor manera conocida por sus integrantes y socios, sin humedad y sin pegamentos en la mayoría de casos, también la mayoría de los recursos está sin descripción, pero esta se podría construir de la mano del ahora representante legal de la fundación y el fotógrafo de muchos todos estos años: Jhon Jaime Sepúlveda.

Para acceder al archivo él mismo, el representante legal de la Fundación, nos ha otorgado acceso a la cuenta de Google Fotos donde reposan alrededor de 4000 fotografías entre 2015 y 2019, la mayoría parecen ser evidencias de proyectos de estímulos que ha ganado y ejecutado la fundación en diversas convocatorias, cabe decir, que no es el único archivo digital que debe tener la Fundación, pues cada año se toma registro de la semana cultural del barrio, carrusel de navidad, entre otras.

### **Antecedentes**

Tras revisar las fuentes primarias y luego de la conversación con los integrantes de la Fundación FEPI podemos sacar conclusiones frente al trabajo desde la educación popular, con un modelo constructivista donde los actores/integrantes de la fundación inciden en el desarrollo de la labor comunitaria y social. Para llegar a estas conclusiones la conversación se desarrolló con Jhon Jaime Sepúlveda, representante legal de la fundación. Jader García Patiño, socio activo y miembro de la junta directiva, Dora Emilsen Rodríguez, también socia de la Fundación y esposa de Jader; Irene e Irma, señoras que han trabajado en la fundación y cuyas vidas se han transformado a la luz del trabajo comunitario

Los integrantes coinciden en que las actividades de la fundación inicialmente consistían en resolver un problema económico, dado que las necesidades básicas de la población no estaban cubiertas. Inicialmente los miembros de la fundación se agruparon para lograr obtener ayudas y para trabajar tomados de la mano dado el abandono estatal y la falta de acceso a recursos.

La fundación empieza a surgir entonces desde la iglesia como respuesta a la necesidad de captar recursos y movilizar la economía, pero todo eso permitió una formación y construcción desde la educación popular.

Así, la construcción desde lo cultural empieza a ser un eje transversal y fundamental en el trabajo de la fundación, respondiendo desde abajo a la resolución de todas las necesidades de la dimensión humana.

En un principio las personas se aproximaron a solicitar apoyo a la iglesia de manera individual. El sacerdote Federico Carrasquilla incitó a las personas a agruparse dado que esto facilita solicitar apoyos de nivel económico con los amigos del sacerdote y entidades

internacionales. Empezó entonces a conducirse la capacidad de gestión y liderazgo de las personas impulsadas por necesidades tan básicas como alimentación y vivienda.

La iglesia jugó un papel protagónico, ya que les abrió las puertas y el padre Federico les dio pautas para que los integrantes de las diferentes agrupaciones se organizaran y trabajaran en pro del bienestar común.

Luego surge entonces la preocupación porque lo construido hasta ese momento no era un proyecto de la iglesia sino de la comunidad. Impulsados por el padre Federico, los miembros de esas agrupaciones de carácter económico donde transversalmente se formaban a nivel político y cultural constituyen la personería jurídica de lo que hoy llamamos: FUNDACIÓN FEPI.

Los apoyos recibidos fueron diversos. Los amigos del Padre Federico Carrasquilla aportaban capital para los talleres y actividades económicas que realizaban los miembros, sin embargo, los miembros entrevistados no consideran que ese apoyo haya sido el más importante destacan el trabajo desde el ver - juzgar – actuar, que consistía en centrarse en los hechos, permitiéndoles avanzar sin hacer juicios morales y eliminar rivalidades desde la posición moral individual. La formación política, ciudadana y cultural es para los fundadores el eje fundamental en esos apoyos. Recuerdan entre risas cuando algunas mujeres miembros del grupo llegaban golpeadas y cómo superaron esa situación formándolas a ellas y sus parejas. Recuerdan también reuniones donde sostenían discusiones frente a sus objetivos y priorizar las necesidades de las personas y la fundación, siempre un porcentaje de lo ganado en las actividades que realizaban se mantenía en la fundación.

Asimismo, venían profesionales de fuera que los formaban en herramientas básicas de planeación, elaboración y ejecución de proyectos, definición de lineamientos para el trabajo, lo que fue determinante en la cualificación de los integrantes y en el éxito de la labor comunitaria de la fundación.

La iglesia fue el factor articulador del trabajo comunitario, pero el hecho fundamental que articuló el trabajo de las diferentes agrupaciones fue el hecho de que el padre Federico les dijera que debían buscarse un espacio. Pensando en la autonomía, la construcción política y el beneficio de la comunidad, entonces tenían un taller de carpintería, un taller de bolsas y uno del almacén, con los que organizaban reuniones donde exponían las necesidades, avances y prioridades que tenían.



Las reuniones y luego la conformación de la junta directiva lograron una articulación en la que los integrantes de los grupos y la fundación nacen y crecen en la crisis en la que surge el popular.

Como los grupos que surgieron en principio lo hicieron siendo actividades económicas que nacieron para resolver las necesidades básicas de los integrantes, estas actividades económicas generaban recursos que eran repartidos entre los talleres para que las ganancias ayudarían a la manutención de los talleres, la fundación y a las personas que pertenecían a los grupos.

También se realizaban actividades de índole cultural que captan recursos: la semana cultural del Popular, que todavía hoy es un suceso importante en el barrio y la comuna, reinados, la celebración de San Isidro con bazares, trueques y concursos de danza, culinaria, etc.

Además de eso todas las actividades eran planeadas y ejecutadas por los miembros de los grupos, luego socios de la fundación. Las construcciones de las sedes fueron realizadas a con convites, así como todas las actividades, el trabajo conjunto, la unión de voluntades, el apoyo económico internacional, de amigos del sacerdote Carrasquilla y la fuerza de trabajo de los participantes del proceso financiaron todos los procesos culturales, económicos y formativos de la fundación.

La fundación ha sido una organización en constante transformación. La ejecución de los procesos ha ido trascendiendo, así como las necesidades de la población que la fundación impacta. Inicialmente se trabajaba en conjunto para resolver las necesidades básicas de alimentación y vivienda, sin embargo, con un eje transversal que ha sido la formación política y ciudadana, que todavía hoy persiste, pero que persiste a través de procesos que resuelven o intentan resolver necesidades educativas y culturales. Sin querer decir que toda la población que la fundación impacta tiene las necesidades básicas totalmente cubiertas, la realidad ha cambiado y la fundación responde a esa transformación que se expande a las diferentes dimensiones humanas.

Entonces claro que ha cambiado la ejecución y también han cambiado los medios, pero el fin en cuanto a la educación popular y la formación política y ciudadana persiste y sigue siendo el centro de la Fundación y todos los procesos que allí se desarrollan.

## 8 Metodología

En consonancia con los objetivos del proyecto, esta investigación se considera de tipo proyectiva, ya que se pretende llegar a proponer o diseñar nuevas estrategias metodológicas y prácticas que puedan aplicarse en un futuro en el archivo fotográfico de FEPI, reforzadas éstas por medio de la digitalidad. “La Investigación proyectiva tiene como objetivo diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones” (Hurtado, 2010, p.133). Esto nos permite pararnos en perspectiva y esquematizar este proyecto con la base teórica de la investigación holística de la misma autora.

En esa misma vía podemos decir que este proyecto específicamente lo podemos enfocar en un nivel comprensivo, pues Hurtado (2010) nos dice que cuando el investigador busca explicaciones y relaciones entre eventos, genera teorías, propuestas y predicciones, está en un nivel comprensivo. De manera que en esa misma línea y en coherencia con lo anterior el proyecto debe atravesar por un proceso exploratorio, descriptivo, analítico, explicativo, predictivo y que pueda concluir en la fase proyectiva con la propuesta final para la conservación, preservación y disposición de los recursos fotográficos.

Finalmente se hará necesario conocer otras experiencias de diversas organizaciones para alcanzar la disertación respecto a cuál es el mejor modo de diseñar la propuesta, lo anterior permitirá reconocer elementos que no necesariamente hayan sido percibidos a simple vista.

### 8.1 Método

Ordinariamente, el enfoque cualitativo no tiene pretensiones de alta generalización de sus conclusiones, sino que, más bien, desea ofrecer resultados y sugerencias para instaurar cambios en una institución, en una empresa, en una escuela o en un grupo o comunidad particular; aunque, evidentemente, al comparar varias investigaciones, se irá logrando un nivel más alto de generalizaciones (Martínez, 2006, p.132).

El desarrollo de este proyecto se da a partir del estudio de caso, que permite recolectar datos e indagar la situación del archivo fotográfico de la fundación FEPI, todo ello con la finalidad de explicar y hacer un análisis que permita establecer condiciones para conservarlo, preservarlo y disponerlo.

El estudio de caso es una metodología rigurosa que investiga fenómenos en los que se busca dar respuesta al cómo y qué es lo que ocurre con ellos, permite además estudiar un tema específico y estudiar los fenómenos desde diferentes puntos de vista dado que se contemplan múltiples variables. Asimismo, posibilita explorar ampliamente los fenómenos específicos relacionados con el tema estudiado, facilitando la comprensión de señales emergentes que son detectadas, gracias al estudio de caso

El proyecto requiere de un análisis profundo y juicioso de la situación actual de los recursos, requiere de un estudio analítico de las prácticas de conservación y preservación actuales para implementar desde el plan a realizar mejoras esenciales para poder garantizar la custodia y disposición eficiente de los recursos documentales, los objetivos específicos casi que marcan una línea de ruta que nos da cuenta de las fases del proceso investigativo y casi que propositivo, de manera que el proyecto pueda desarrollarse de manera progresiva y que proponga mejoras sustanciales y por fases para su efectiva implementación a posteriori.

La investigación proyectiva constituye la elaboración de un plan, un programa, un procedimiento, un método, una propuesta, etc. con la pretensión de solucionar un problema o una necesidad, de un grupo social o institución, en un área específica del conocimiento, partiendo de un diagnóstico que identifica las necesidades actuales de los procesos teniendo en cuenta las tendencias a futuro y los procesos explicativos involucrados, (Hurtado, J. 2010).

El proceso metodológico nos permite tomar decisiones respecto a la manera de realizar un proceso investigativo, en coherencia con las decisiones que se toman, se seleccionan los métodos y técnicas que permiten hallar soluciones para el problema de investigación y a su vez se determina también los paradigmas o modelos teóricos en los que se basa dicha solución, esto permite que el investigador construya una posición frente a su problemática, con una visión contextualizada y pertinente que da cuenta del momento histórico y político en el que se encuentra (Salazar, 2005).

De manera que podemos decir que el proyecto pretende realizarse bajo la óptica de lo cualitativo entendiendo que siendo así lo que se busca es: “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 2006, p.128). Y es viable desarrollar el proyecto desde un enfoque cualitativo ya que la investigación que se pretende hacer propende una comprensión del hacer de la fundación en su archivo fotográfico como fuente documental, de manera que allí se recogen las

experiencias, prácticas, costumbres y percepciones de una comunidad, específicamente la comunidad del barrio Popular N.º 1, de la comuna 1.

Con este método se pretenden incorporar los elementos existentes de la colección fotográfica de la fundación FEPI. Allí se pretende recopilar información necesaria para identificar el problema de organización, preservación, conservación y disposición del archivo fotográfico; Buscando conocer las acciones y procesos que se encuentran registradas en el fondo fotográfico, siendo la fotografía una fuente documental vinculable a procesos de investigación, siendo el vehículo que permite observar las prácticas, costumbres y circunstancias culturales que encierra el documento fotográfico.

Es importante hablar específicamente de las diferentes técnicas e instrumentos que he podido identificar como pertinentes para la recolección y análisis sustancial en mi propuesta, estos permitirán el desarrollo y ejecución de los objetivos que se han propuesto para esta investigación.

El tipo de estudio que a realizar será descriptivo y con él se pretenden especificar las propiedades más relevantes de las personas, grupos, comunidades que se impactan desde la fundación además de tener en cuenta los fenómenos observables y dignas de análisis minucioso (Moguel, 2005) facilitando detallar la realidad de la colección fotográfica a partir de la ayuda del diagnóstico de la situación actual tanto a nivel físico en pro de la preservación como del estado de organización y las estrategias conservación de la colección o fondo. Con base en el diagnóstico, se establecieron procedimientos técnicos para una conservación y preservación de la colección efectiva.

El estudio de caso descifrar las características particulares del caso en estudio. Razón por la que, el método cualitativo supone ingresar en el fondo fotográfico, para recopilar información suficiente, requerida en la tarea de organizar material fotográfico.

"El hombre es la medida de todas las cosas", afirmó Protágoras y claramente esto se ve reflejado en la investigación cualitativa, creamos, evaluamos y mejoramos las herramientas e instrumentos que usamos.

Sin embargo detrás de ese diagnóstico cualitativo se hace necesario documentarse y hacer una valoración del recurso documental y las condiciones en las que se encuentra, cualitativamente y estudiando el caso podemos evidenciar su estado, pero es importante adentrarse en la lógica de la organización para plantear una buena propuesta de organización, además de reconocer las diferentes maneras en las que pueden organizarse, de manera siendo una investigación cualitativa,

debemos tener una amplia gama de buenos instrumentos que me permitan como investigador recolectar información que me posibilite llegar a conclusiones o resultados objetivos.

El tipo de estudio que se pretende realizar es de tipo descriptivo/ propositivo, esto para ser específicos en cuanto a las propiedades más relevantes para las personas, grupos y comunidades relacionadas en los procesos educativos y culturales de la fundación (Moguel, 2005)

Todo esto, para precisar detalles frente a la realidad de la colección fotográfica, con la ayuda de un diagnóstico de la situación actual tanto de las instalaciones como del estado de organización y conservación de la colección, además se establecerán a partir de allí los procedimientos técnicos para el procesamiento, conservación, preservación y disposición del Archivo Fotográfico. De igual modo, como el objetivo de esta investigación es dar a conocer de forma precisa las situaciones, costumbres y prácticas instauradas en la organización, con respecto a las fotografías y uso de las mismas como fuente documental, su meta no se limita a la recolección de datos, sino que lo que se busca de fondo es suponer e identificar de manera predictiva la relación existente entre las variables que nos posibilitan cumplir con las fases suficientes para hacer un estudio de caso efectivo de acuerdo a Ávila (2006):

1. Examinar las características del problema
2. Definición y formulación de hipótesis
3. Enunciar los supuestos en que se basa la hipótesis
4. Elegir las fuentes para elaborar el marco teórico
5. Seleccionar de técnicas de recolección de datos
6. Establecen categorías precisas, que se adecúen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verificación de validez del instrumento
8. Realizar observaciones objetivas y exactas.
9. Descripción, análisis e interpretación de datos.

Por tanto, la investigación cualitativa de tipo descriptiva en un encuadre de Estudio de caso posibilitará una buena perspectiva con respecto al funcionamiento de lo investigado dado que permite un análisis completo de los elementos y variables relacionadas con el archivo fotográfico y la fundación FEPI, teniendo en cuenta la situación real que permite identificar las características fenomenológicas del caso.

Posteriormente se deben explorar estrategias y políticas de otros archivos fotográficos que puedan ser más o menos equiparables en cuanto a condiciones y cantidad de fotografías, de modo que se puedan identificar estrategias la mejor manera de preceder respecto al archivo de la Fundación.

Finalmente, según sean los resultados del proceso investigativo, es preciso plantear hipótesis y predicciones sobre el funcionamiento de las estrategias que siendo cercanas a la realidad del tema, permite identificar fortalezas y debilidades para un buen desarrollo y diseño de la propuesta final.

## 8.2 Técnicas e instrumentos

La primera técnica de recolección de información deberá ser el diagnóstico del estado del archivo fotográfico, para saber a detalle en qué situación se encuentra, qué condiciones físicas tiene para permitir su preservación y conservación para pensar posteriormente en su disposición.

Es importante, además, hacer posteriormente una revisión documental, todo basados en la documentación que hay en la Fundación FEPI sus documentos institucionales, académicos e históricos, esto con el fin de generar aportes desde la disciplina bibliotecológica proponiendo de esta manera un plan de conservación, preservación y disposición de la colección.

Una vez realizada la revisión, se procederá a realizar entrevistas semiestructuradas con el objetivo de recopilar la información suficiente para desarrollar un plan que se adapte a las necesidades de la fundación.

Una vez está clara la revisión documental y se ha tomado lo preciso para comprender el estado en el que se encuentra la colección, es importante llevar a cabo entrevistas con carácter semiestructurado, esto con el propósito de recopilar información suficiente para desarrollar una propuesta metodológica pertinente, cabe aclarar que una entrevista semiestructurada es una conversación cara a cara, donde el investigador ejerce el rol de entrevistador, quien realiza una serie de preguntas que nacen de los interrogantes que aparecen en el transcurso del análisis de datos, la revisión documental anterior y las hipótesis que se van construyendo en el ejercicio investigativo; y quien contesta es el entrevistado, da respuestas y a la vez puede provocar que en el investigador surjan preguntas que no se había planteado y que le permiten clarificar inquietudes frente al tema de investigación (Irañeta, 1992, p.113).

Con base en lo anterior, me parece pertinente aclarar que es fundamental que las entrevistas sí requieren de un guion en el que previamente estén contempladas preguntas que incluyan temas esenciales en el desarrollo de la investigación, todo ello en pro de posibilitar la comprensión de la construcción y el significado de todo este proceso para los integrantes de la fundación, que reconocen el archivo y sus problemas de organización y el valor de tomar acción en cuanto a la organización de este recurso documental y su importancia para establecer un rol activo como organización en cuanto a la construcción colectiva de la memoria social e histórica del barrio y la comuna en la ciudad. (Ver anexo 1)

Es necesario sistematizar y triangular la información con la búsqueda de otras fuentes que prescriban el paso a seguir con respecto al plan de conservación, preservación y disposición de la fundación FEPI.

Con todo lo anterior es posible desarrollar una propuesta metodológica, que le permita a la Fundación realizar un buen plan de acción y posteriormente socializarla para obtener realimentación de los integrantes de la fundación. El resumen de la metodología propuesta se puede ver en la **Tabla 1**.

**Tabla 1**

*Resumen de la metodología*

Objetivo	Técnica	Instrumento	Finalidad	Participantes
Exploratorio	Diagnóstico	Diagnóstico escrito de manera narrativa	*Identificar las condiciones en las que se encuentra el archivo y establecer pautas para reconocer las problemáticas que puede tener el archivo	* Revisión detallada del archivo fotográfico
	Revisión de literatura	Fichas de contenido	*Identificar su valor patrimonial e histórico para la fundación y la comunidad o usuarios	* Revisión documental de documentos de la organización
Descriptivo	Entrevista semiestructurada	Sistematización de las entrevistas	*Analizar la situación actual del archivo y recursos fotográficos de la Fundación FEPI para realizar un diagnóstico de	* Integrantes de la fundación

Objetivo	Técnica	Instrumento	Finalidad	Participantes
			la situación en la que se encuentran	
Explicativo	Revisión de literatura	Registro de experiencias semejantes	*Establecer las medidas que deben tomarse para garantizar la preservación de los recursos fotográficos	* Revisión documental nacional e internacional
Proyectivo	Socialización	Guía de discusión.	*Definir lineamientos para la garantizar la conservación de los recursos fotográficos *Designar un plan de organización y disposición de los materiales para facilitar el acceso *Establecer políticas de acceso a los recursos fotográficos del archivo	*Integrantes de la fundación

Fuente elaboración propia

### 8.3 Productos

Se pretende elaborar un plan de conservación preservación y disposición del archivo fotográfico por niveles, la idea es que la Fundación quede con el paso a paso de la propuesta metodológica que busca responder a las necesidades particulares de la fundación.

De manera que se pretende entregar una guía detallada de la propuesta tipo informe para que futuros practicantes y los mismos integrantes de la fundación puedan desarrollar una segunda fase del proyecto, se sustentará un documento con:

- Propuesta
- Justificación
- Objetivos
- Resultados
- Guía explicativa para su ejecución





## 10 Recursos

**Tabla 3**

*Recursos requeridos para la ejecución del proyecto*

Tipo	Descripción	Cantidad	Costo
Recurso humano	Practicante de bibliotecología	1	0 \$
Herramientas y equipos	Computador	1	\$ 1'800.000
	Celular inteligente para registro fotográfico y grabación de voz	1	\$ 600.000
	Refrigerio	12	\$ 80.000
	Papelería	-	\$150.000
Desplazamiento	Transporte	12	\$100.000
Total			2'730.000

Fuente Creación propia

- **Estudiante de bibliotecología:** investigador, persona interesada y en curso de últimos semestres de bibliotecología que realiza su práctica profesional para el desarrollo del proyecto con el fin de obtener su titulación
- **Computador:** necesario para ejecutar procesos de búsquedas de literatura académica, sistematización de entrevistas, edición de material audiovisual en caso de que sea necesario, redacción de informes y entregables del proceso, análisis y triangulación de la información.
- **Celular inteligente:** dispositivo que permite recolectar información de forma sencilla y rápida.
- **Refrigerios:** que se les otorgará a las personas participantes del proceso de recolección en entrevistas y socialización.

- **Papelería:** impresiones, guión, guías y elementos que sean necesarios.
- **Transporte:** pasajes para las visitas que se planean realizar para el desarrollo del proceso de investigación.

## **11 Compromisos y estrategias de retroalimentación**

En la fundación FEPI, organización sin ánimo de lucro y de orden popular hay un gran trabajo recorrido, por desconocimiento la colección fotográfica no tiene orden, es importante revisar su estado de deterioro.

El archivo fotográfico de la fundación FEPI podría consolidar su paso de organización social a centro de información, ya que en el momento actual hay interesados e investigadores que acceden con mucha dificultad a la información que la fundación Custodia, la disposición de este archivo sería entonces un paso fundamental para el aporte invaluable al patrimonio histórico de la ciudad, si se quiere del país.

Es por esto por lo que desde mi rol de estudiante además de la investigación y la propuesta deseo realizar un espacio de socialización con los integrantes de la fundación, porque no se pueden desconocer unas dinámicas sociales que la Fundación ha emprendido por eso fundamental tenerlos en cuenta y tratar de compaginar con su lógica aportándoles desde el saber específico bibliotecológico.

## 12 Posibilidades de publicaciones futuras

Tras concluir el proceso investigativo, y según los resultados del mismo, se podría contemplar la posibilidad de compartir la experiencia de este proceso y sus resultados así:

### 12.1 Difusión:

- **Ponencia:** En algún encuentro de organizaciones populares se podría hablar de la importancia de los archivos fotográficos y su aporte al patrimonio histórico de las comunidades y hablar del rol de las ciencias de la información en este tipo de iniciativas populares, mostrando el ejemplo del trabajo realizado para la Fundación FEPI

### 12.2 Divulgación

- **Charla en la semana de la cultura del barrio Popular N.º1:** lugar donde se encuentra situada la Fundación se realiza de manera anual un gran evento donde se trata de hacer recopilación de la memoria histórica y se dan varias charlas alrededor del periodo fundacional del barrio, es un de alta afluencia de público en el que puede ser pertinente hablar del proyecto

## 13 Resultados

### 13.1 Diagnóstico

La Fundación FEPI cuenta con un muy amplio número de recursos fotográficos que consigna en Google Fotos, un disco duro, el computador de la oficina, una página de WIX, Flickr, Facebook y algunas de ellas están consignadas en el archivo de memoria barrial: “Narrativas populares”

En Google Fotos han tratado de organizar las fotografías por álbumes, pero en las plataformas digitales hay mucha información duplicada, fotografías que al ser tantas, aunque cuentan un suceso importante hay que seleccionar, pero no hay unos criterios de selección. La marcación y descripción de estas fotografías no pasa de ser el que es asignado por defecto en el dispositivo con que dichas fotos hayan sido tomadas, sin detalles respecto a la autoría del material, etc.

Las fotografías están entonces en carpetas, con título, sin mención de personajes o razones de los proyectos. De acuerdo a lo explorado y a la información obtenida en conversaciones con el representante legal de la fundación, Jhon Jaime Sepúlveda, la idea es que las fotografías permanezcan, son conscientes de la riqueza que tienen como organización y el valor patrimonial que tienen en las fotografías y su deseo es conservarlas, pero no saben cómo, la mayoría de la información respecto a las fotografías, de hecho, reposa en la memoria de los integrantes fundadores de la fundación, habitantes del barrio y de Jhon Jaime Sepúlveda, quien además de ser el representante de la organización actualmente, es el fotógrafo oficial de la misma.

FEPI ha tenido la intención de ordenar los recursos fotográficos que datan de 1950 hasta hoy, pero este ejercicio ha tenido varios factores en contra, no ha habido continuidad en los procesos, normalmente han trabajado con practicantes especialmente del área de comunicaciones, pero estos al terminar la práctica entregan un proceso que luego no es retomado si no que con cada practicante ha habido procesos diferentes. Esto ha generado que las fotografías se multipliquen, que estén en diferentes medios, tamaños, etc.

Las fotografías impresas no están ordenadas cronológicamente y algunas no tienen fechas, la mayoría tienen una descripción, tienen asignados temas en una narrativa escrita a máquina describir, en los folder hay espacios de páginas totalmente vacías, sin fotografías, pues estas han sido tomadas por la comunidad, muchas fotografías de la Fundación se han perdido cuando se las

han facilitado a diferentes actores, investigadores, a la comunidad misma, llama mucho la atención la marcación de lo que sería un número de negativos y la caja donde estaban contenidos, sin embargo, al momento de preguntar por los negativos se me notifica que estos fueron desechados, pensando que todo podría reemplazarse por la fotografía digital.

En cuanto a los cuadros, muchos también fueron recolectados por la comunidad, pues allí identificaban familiares y eso les hacía pensar que pertenecía a sus memorias, motivo por el que cada vez hay menos cuadros.

En cuanto a las fotografías digitales, el material está muy disperso, sin un orden, duplicado, difícil de localizar, sin más dato que un título asignado por Jhon Jaime Sepúlveda, un título que no responde a la temática, por ejemplo “proyecto combos” pero no se especifica qué clase de proyecto, qué es lo que está sucediendo en dicha captura

Cabe anotar que algunas fotografías fueron expuestas por la casa de la cultura del barrio Popular #1 en un proyecto de memoria barrial, Sin embargo, las fotografías dispuestas son apenas una pequeña parte, frente a la totalidad.

El archivo fotográfico no tiene un plan de catalogación, naturalmente no había personal capacitado para realizarlo, tampoco era importante para todos en la organización y en diferentes momentos hubo marcadas diferencias entre los miembros de la misma porque mantener las fotografías era costoso e innecesario, además porque ocupaban espacio. No obstante, el archivo fotográfico de la fundación y en general el trabajo de recopilación de la memoria histórica, no obstante, ha venido adquiriendo importancia con el tiempo.

Con respecto a las características para la conservación y almacenamiento, a pesar de que las fotografías están dispersas en diferentes contenedores y formas, la Fundación ha tratado de garantizar que todo permanezca en buen estado, no hay rastro de humedad en los recursos documentales impresos y están guardadas en folder para fotografías; las fotografías digitales, están dispersas en diversas plataformas y medios, pero se trata de que estén siempre ahí, además, nadie diferente al representante legal tiene acceso porque en otras oportunidades se perdieron muchas fotografías y el interés es conservarlas.

Con las fotografías digitales, se trata de hacer el ejercicio de tomarlas y subirlas lo antes posible, es decir que, si no son de la fecha en la que se subieron a la plataforma de Google Fotos, es en días muy próximos, la tarea tiene un lugar de prioridad que la fundación, pese a cualquier dificultad ha mantenido vigente a través del tiempo.

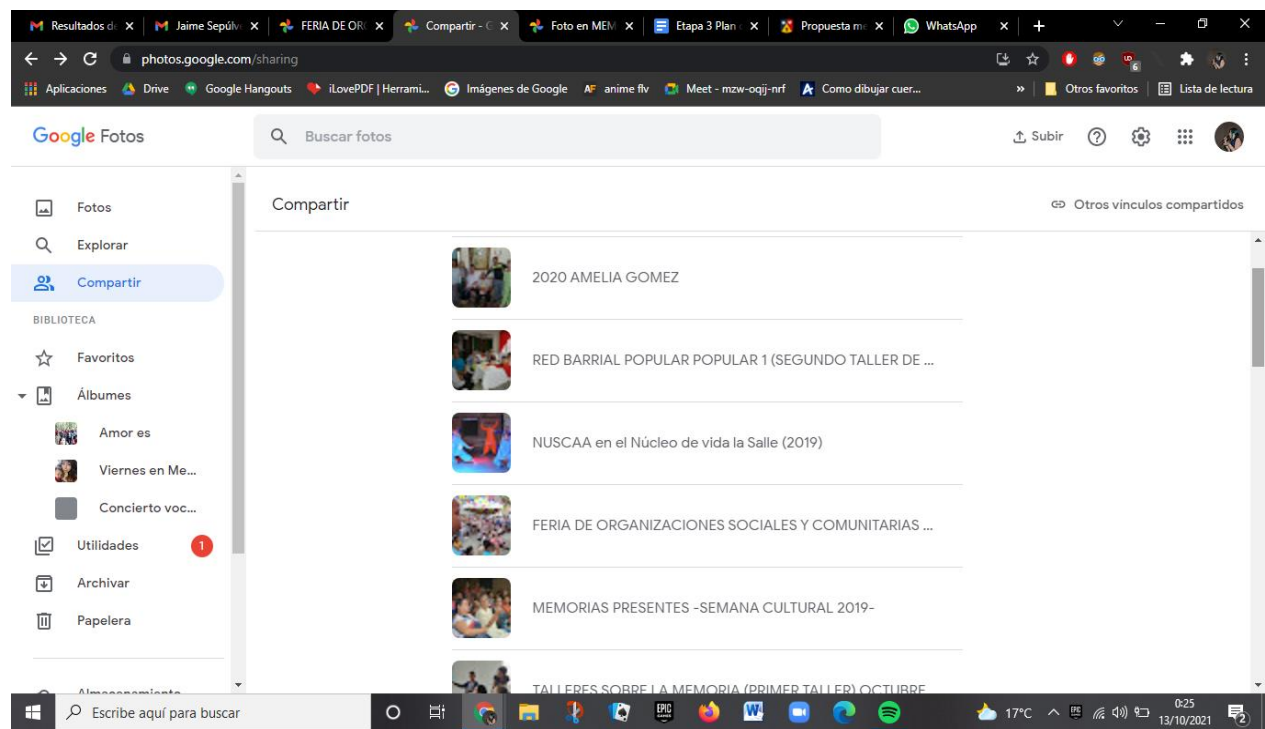
Las fotografías digitales son tomadas con dispositivos móviles o cámaras y la diferencia es visible a simple vista, la resolución varía.

En cuanto a las características la mayoría de las fotos están en formato JPG. y tienen 0.8 MP  $1040 \times 780$  69.8 KB. Sin embargo, podemos encontrar fotografías con otras características y esto hace complejo definir una medida, peso y resolución total, en cuanto a procesos digitales de retoque, puede evidenciarse el uso de estas técnicas para efectos de creación de fichas de publicidad para la difusión de procesos, proyectos y programas de la fundación, por lo demás se conserva la integridad de la fotografía en su máxima expresión posible

Este es el seguimiento gráfico de la situación, como dije anteriormente nos centraremos en el archivo fotográfico digital que reposa en Google Fotos como se observa en las Figura 1, Figura 2, Figura 3, Figura 4, Figura 5, Figura 6 y Figura 7.

## Figura 1

### Archivo fotográfico Google Fotos

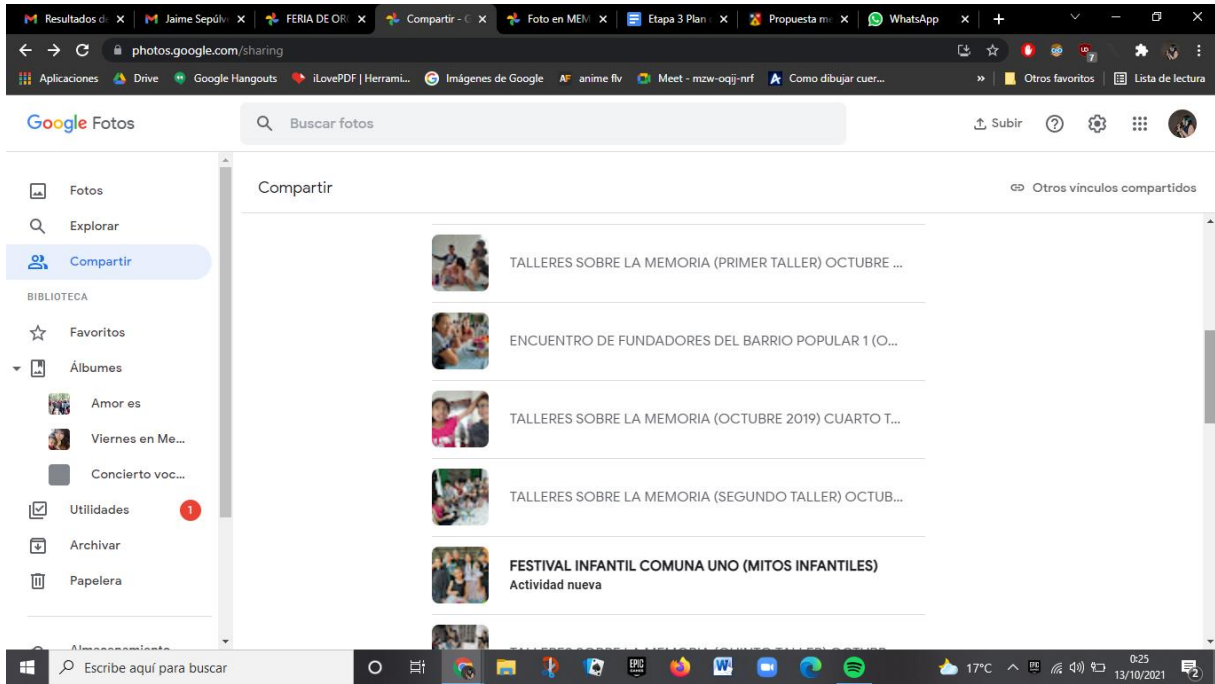


Nota. Fuente Google Fotos.



**Figura 2**

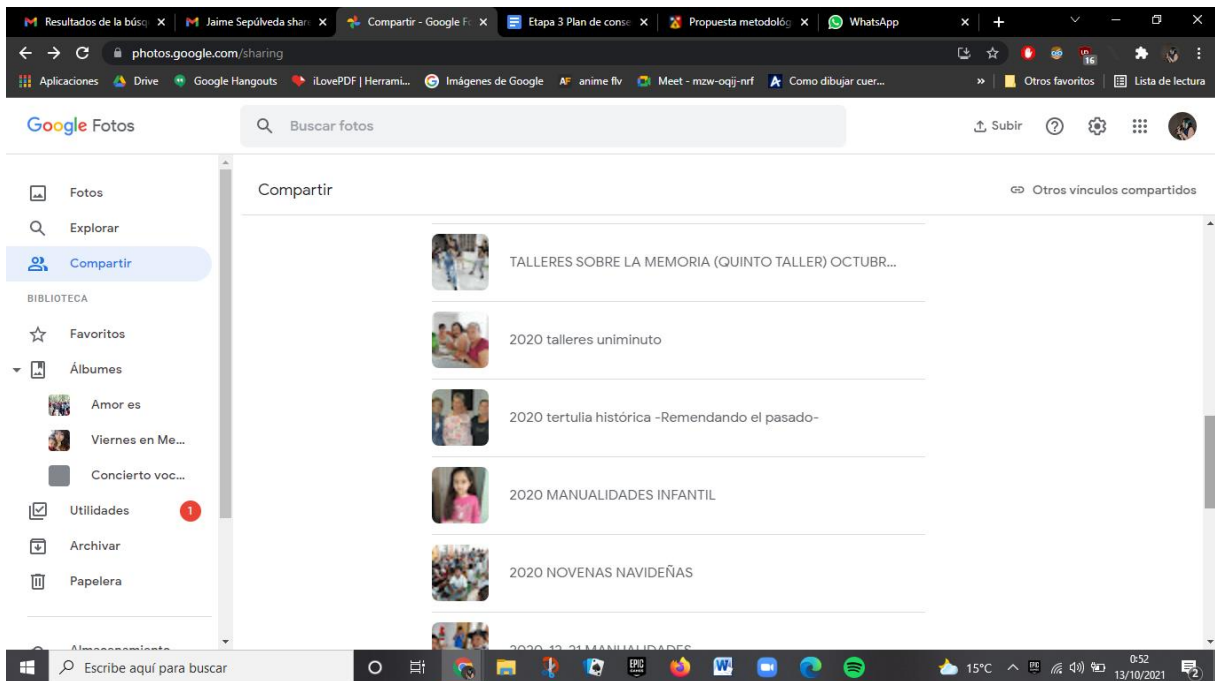
*Archivo digital Google Fotos*



Nota. Fuente Google Fotos.

**Figura 3**

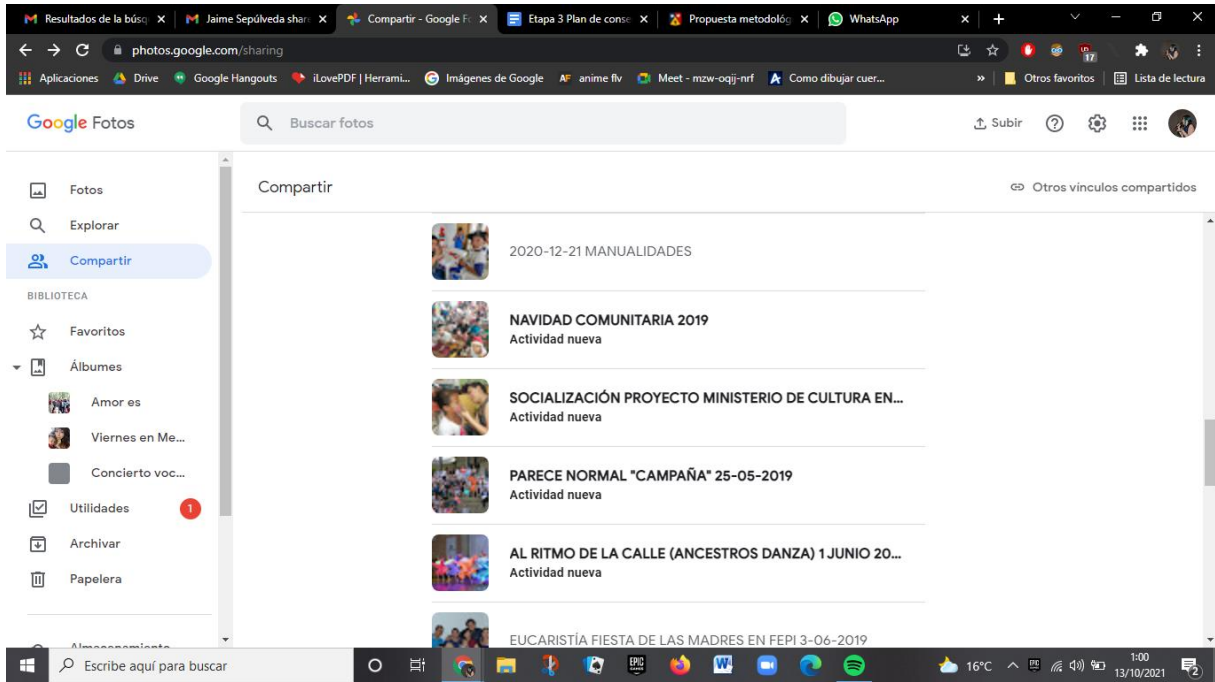
*Archivo de Google Fotos*



Nota. Fuente Google Fotos.

**Figura 4**

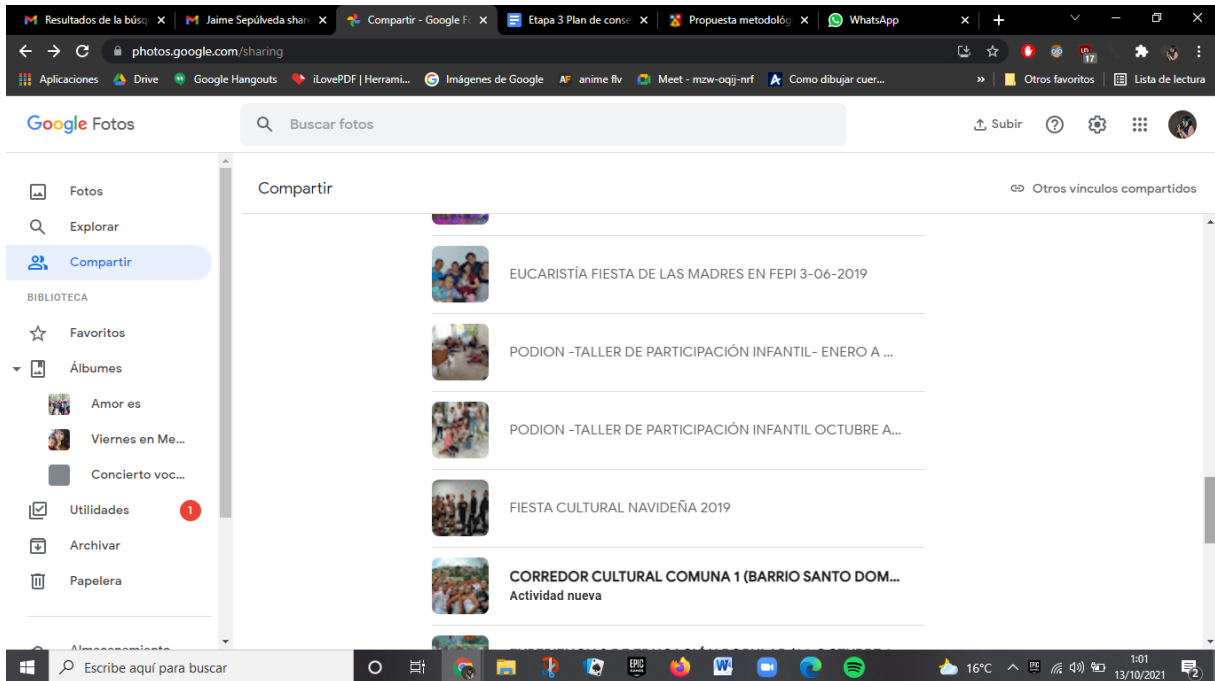
*Archivo de Google Fotos*



*Nota.* Fuente Google Fotos.

**Figura 5**

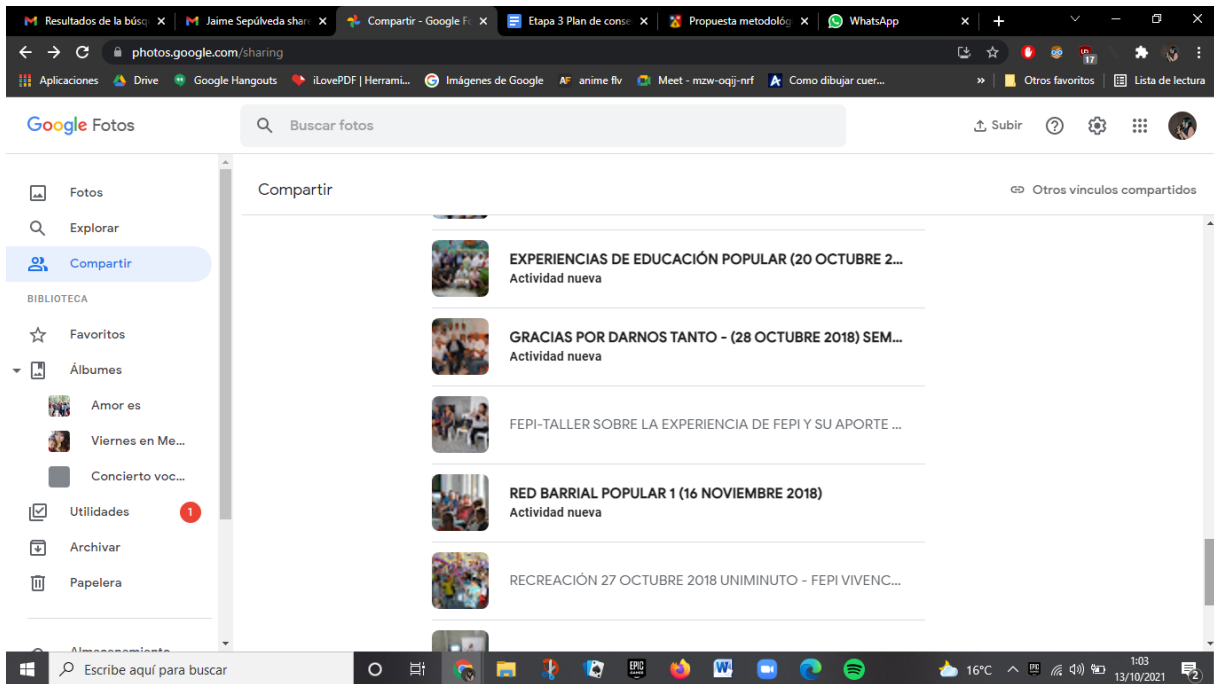
*Archivo de Google Fotos*



*Nota.* Fuente Google Fotos.

## Figura 6

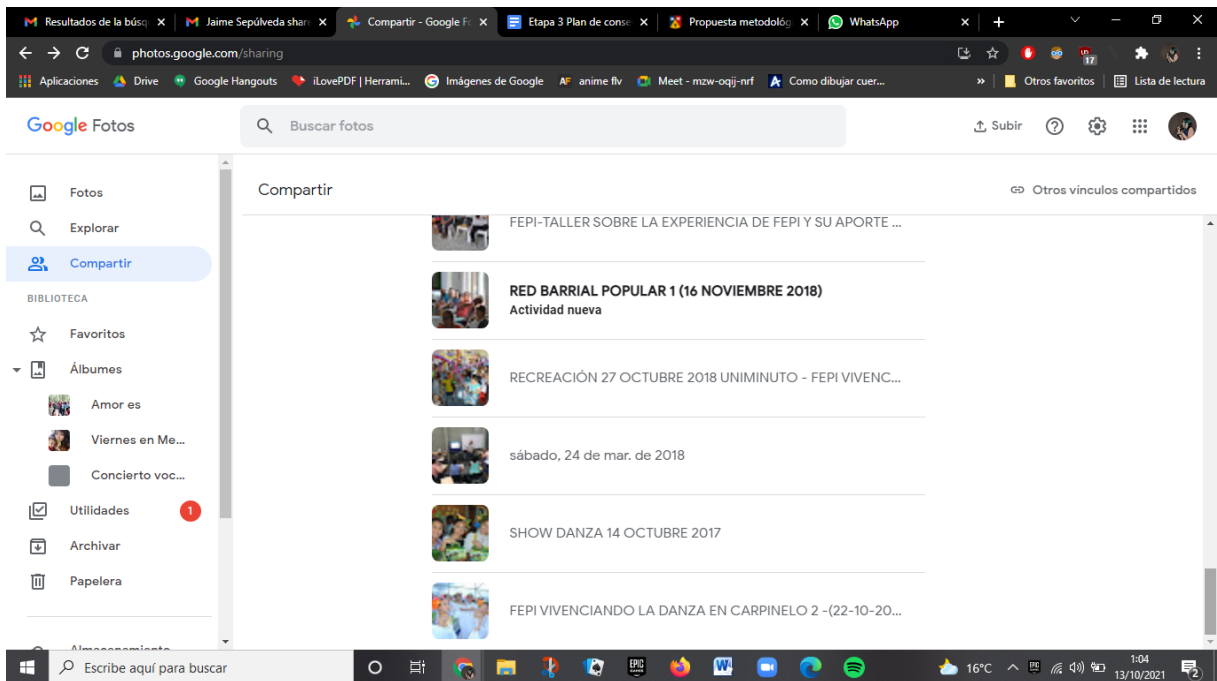
### Archivo de Google Fotos



Nota. Fuente Google Fotos.

## Figura 7

### Archivo de Google Fotos



Nota. Fuente Google Fotos.

En cada álbum hay entre 50 y 180 fotografías, todas por describir y ordenar, algunas carpetas están nombradas con fecha, pero algunas otras no, sólo tienen el año de recolección y la fecha de almacenamiento.

A continuación, ejemplos de cómo están dispuestas las fotografías impresas, en 21 folder que recopilan aproximadamente 2670 fotografías y certificados de asistencia a seminarios, encuentros y congresos, menciones de honor y programaciones completas de diferentes ediciones de la Semana Cultural del Barrio Popular N°1 en las que tuvo incidencia la fundación.

### Figura 8.

*Archivo fotográfico FEPI*



*Nota.* Fuente Fundación FEPI

### Figura 9

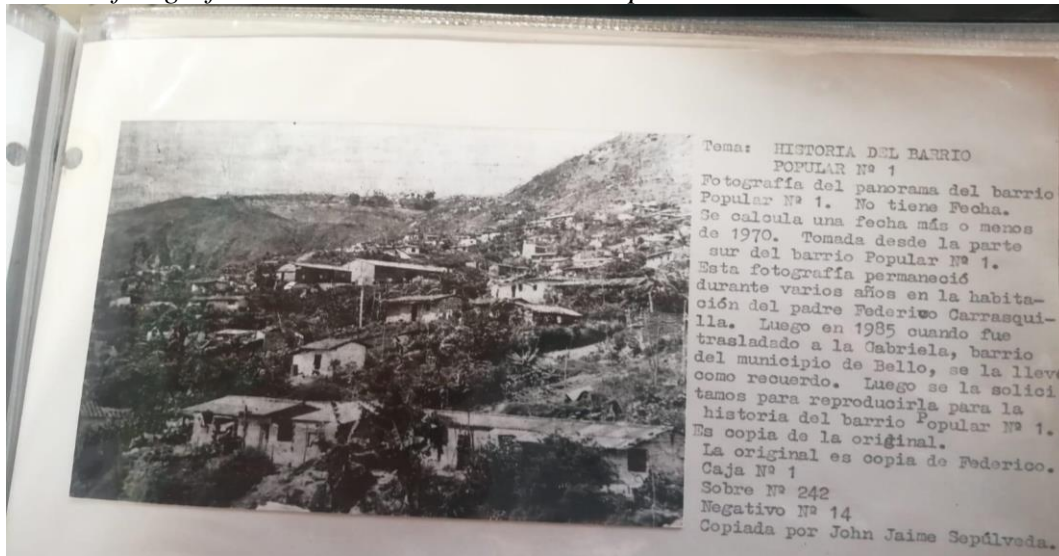
*Archivo fotográfico FEPI Caja N°1*



*Nota.* Fuente Google Fotos.

**Figura 10**

*Archivo fotográfico FEPI Historia del barrio Popular N°1*



*Nota. Fuente Google Fotos.*

**Figura 11**

*Archivo fotográfico de FEPI*



*Nota. Fuente Google Fotos.*



**Figura 12**

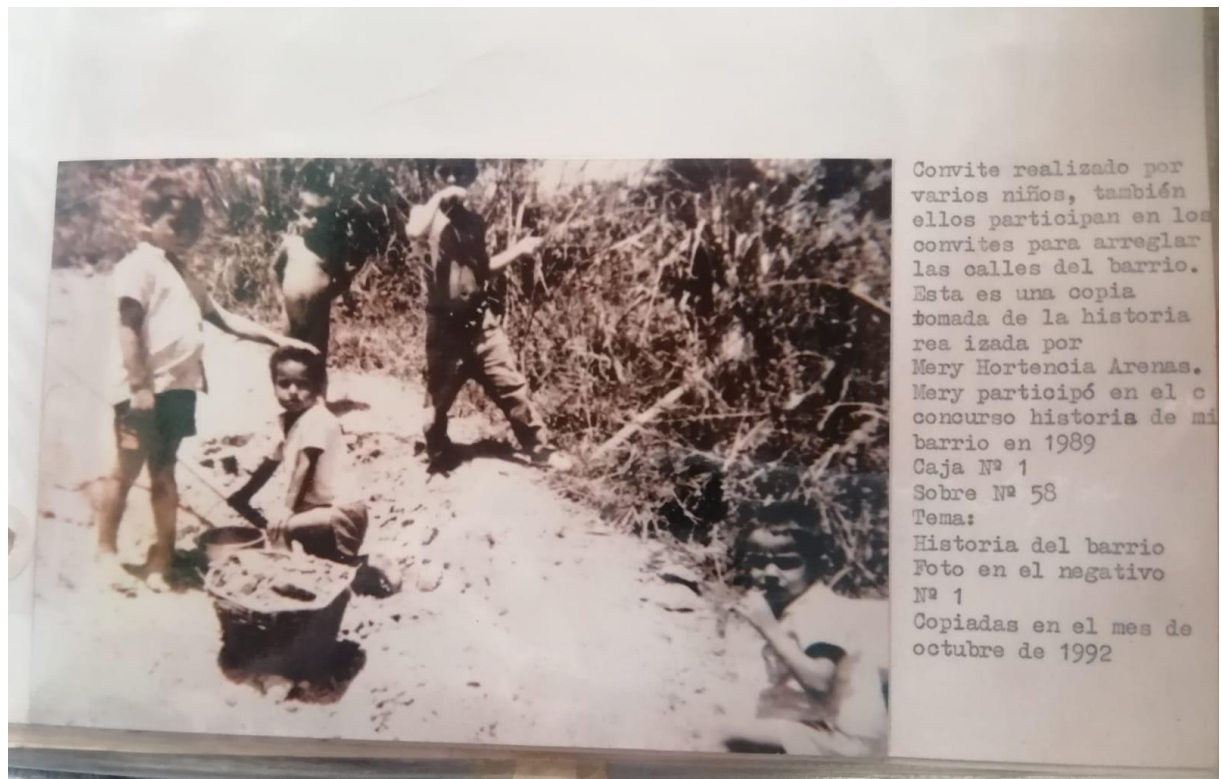
*Fotografía del archivo de FEPI*



*Nota.* Fuente Fundación FEPI

**Figura 13**

*Fotografía archivo FEPI*



*Nota.* Fuente Fundación FEPI

Vemos entonces la narrativa, con una descripción del suceso capturado, pero también vemos una preocupación por tematizar los documentos gráficos, esto nos permite inferir que la fundación desde siempre ha pensado en la fotografía como recurso documental, sin embargo la falta de un profesional de la información que domine temas de organización y selección, ha entorpecido la efectividad en cuanto a la disposición de los recursos, pero además ha puesto en riesgo los ítems, pues al disponer los originales no hay garantía en la integridad de los recursos y dificulta la permanencia de los mismos en el lugar asignado, esto dado que, como mencioné anteriormente, las personas que han tenido acceso muchas veces han tomado los recursos y se los han quedado, cuando se ahonda sobre este tema con las personas de la fundación, cuentan que alguna vez en la biblioteca de la fundación dispusieron los folder y que las personas tomaban las fotos en las que aparecían ellos o sus familiares, esto determinó que las fotografías fueran retiradas para ser custodiadas en el archivo organizacional, donde también generó dificultades entre los socios de la Fundación y tras la solicitud de liberar espacio, suscitó un descarte de todos los negativos existentes.

### 13.2 Los problemas del almacenamiento

- **Facebook:** En esta plataforma, la fundación tiene un (1) perfil y tres (3) páginas (*Figura 14*) Las dos páginas o Fan Page, se llaman Fundación FEPI y Fund Fepi, con 814 y 197 seguidores respectivamente, en ambas páginas encontramos álbumes fotográficos en el segundo 36 álbumes que tienen entre 1 y 115 fotografías. Para un total de 1133 en álbumes (*Figura 15 y Figura 16*)

**Figura 14**

*Página de Facebook de la Fundación FEPI*

The image shows a screenshot of a Facebook search results page. It is divided into three main sections: 'Personas', a specific profile for 'FEPI', and 'Páginas'.  
**Personas:** This section lists three profiles. The first is 'Fund Fepi', marked as a friend with a 'Mensaje' button and 98 mutual friends. The second is 'Fepi Hidayanti' with 1,415 followers and a 'Seguir' button. The third is 'Fepi Itajubá' with a bio 'Vive en Itajubá · Le gusta Voleibol' and an 'Agregar amigo' button. A 'Ver todo' button is at the bottom of this section.  
**FEPI Profile:** This is a community organization profile located in Medellín, Colombia. It has 92 likes and a bio: 'Organización comunitaria · 6.5 km · A 92 les gusta esto'. It includes a description: 'FEPI Fundación para el Fomento de la Educación Popular y la Pequeña Industria' and a location tag for Medellín. A 'Enviar mensaje' button and a thumbs-up icon are at the bottom.  
**Páginas:** This section lists three pages. The first is 'Fund Fepi', an organization with 197 likes and a bio: 'Organización sin fines de lucro · 10.8 km · Siempre abierto · A 197 les gusta esto'. The second is 'Fundacion Fepi', an education page with 814 likes and a bio: 'Educación · 1.0 de 5 · 1.1 km · A 814 les gusta esto'. The third is 'Semillero Fepi', a blogger with 13 likes and a bio: 'Bloguero · A 13 les gusta esto'. Each page entry includes a 'Te gusta' or 'Me gusta' button. A 'Ver todo' button is at the bottom of this section.

*Nota.* Fuente Facebook



## Figura 15

### Álbumes Facebook FEPI

#### Todos los álbumes



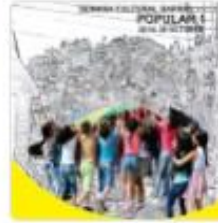
**ANCESTROS DANZA**  
12 elementos



**AL RITMO DE LA CALLE**  
8 elementos



**NUSCAA**  
13 elementos



**JORNADA RECREATIVA**  
1 elemento



**CELEBRACIÓN DÍA DEL NIÑO**  
60 elementos



**CARAVANAS POR LA VIDA**  
35 elementos



**RITMOS ANCESTRALES**  
21 elementos



**TOMA RECREATIVA**  
52 elementos



**TALLERES UNIMINUTO**  
7 elementos



**SHOW DANZA**  
115 elementos



**SHOW DANZA**  
89 elementos



**SANCOCHOS SEMANA CULTURAL**  
18 elementos



**NOVENAS NAVIDAD 2017**  
9 elementos



**NOVENA LA DIVINA PROVIDENCIA**  
7 elementos



**MISA FINAL FEPI - FEDERICO**  
15 elementos



**MANUALIDADES**  
18 elementos



**JORNADA RECREATIVA**  
54 elementos



**FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
62 elementos



**FORMACIÓN EN VALORES**  
6 elementos

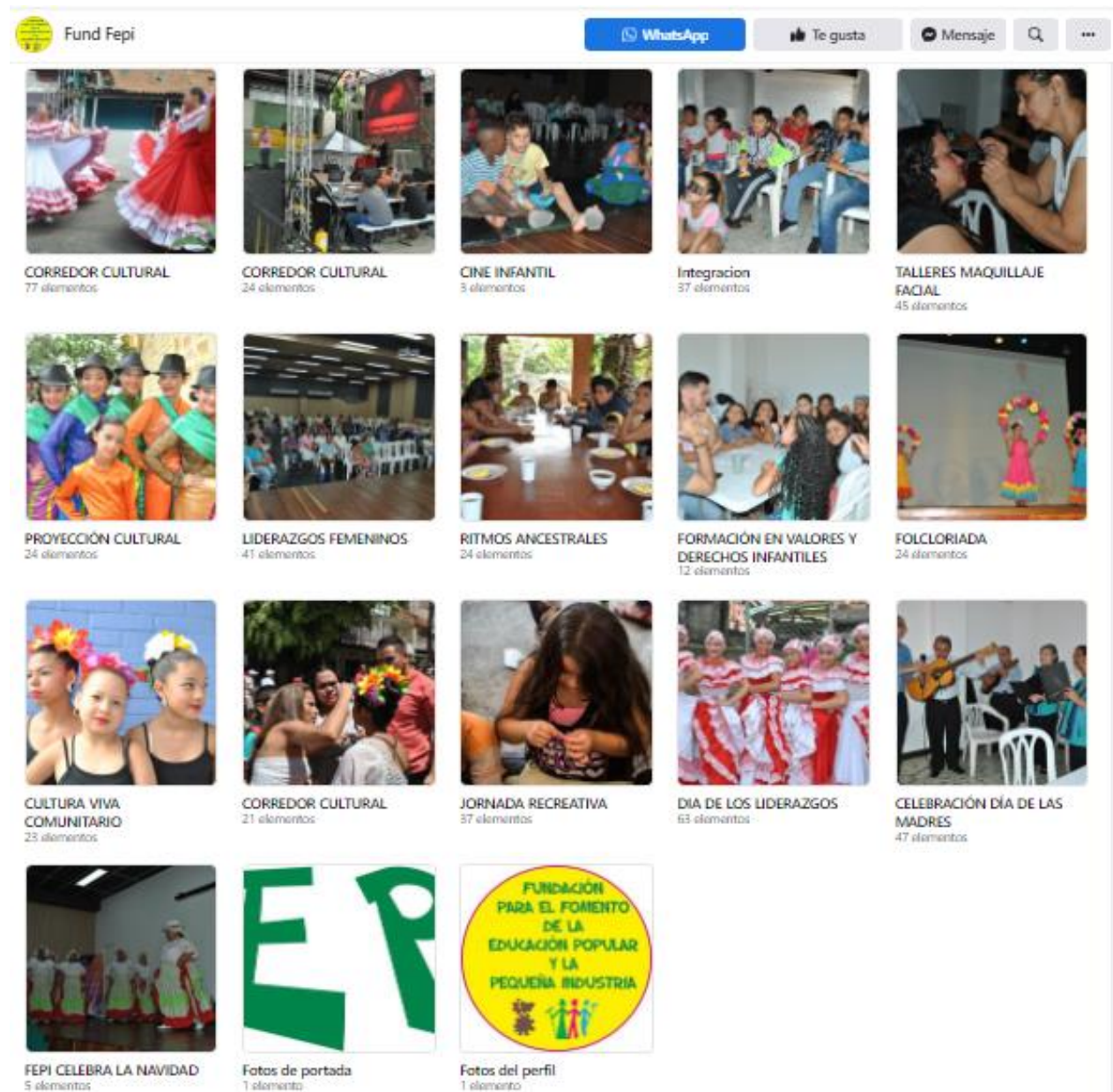


**EVENTO FINAL**  
12 elementos

Fuente Facebook

**Figura 16**

*Álbumes Facebook Fundación FEPI*



Fuente Facebook Fundación FEPI

Vemos entonces que las fotografías están agrupadas en álbumes por evento, cada proceso de formación y evento tiene su álbum, esto con fotografías para un periodo entre 2018 y marzo de 2022. Nuevamente como en Google Fotos vemos que las fotografías no tienen una descripción de la foto diferente al título y la fecha que tienen es la fecha en que se suben a la plataforma, pero no se describe de manera detallada la actividad, no se habla de los nombres de las agrupaciones, ni se



asigna un título o descripción o la fotografía como se puede ver en la Figura 17, Figura 18 y Figura 19.

Asimismo, no se menciona el autor de la fotografía y no se gestionaba el permiso de derecho de uso de imagen, como se puede evidenciar en las figuras antes mencionadas.

### Figura 17

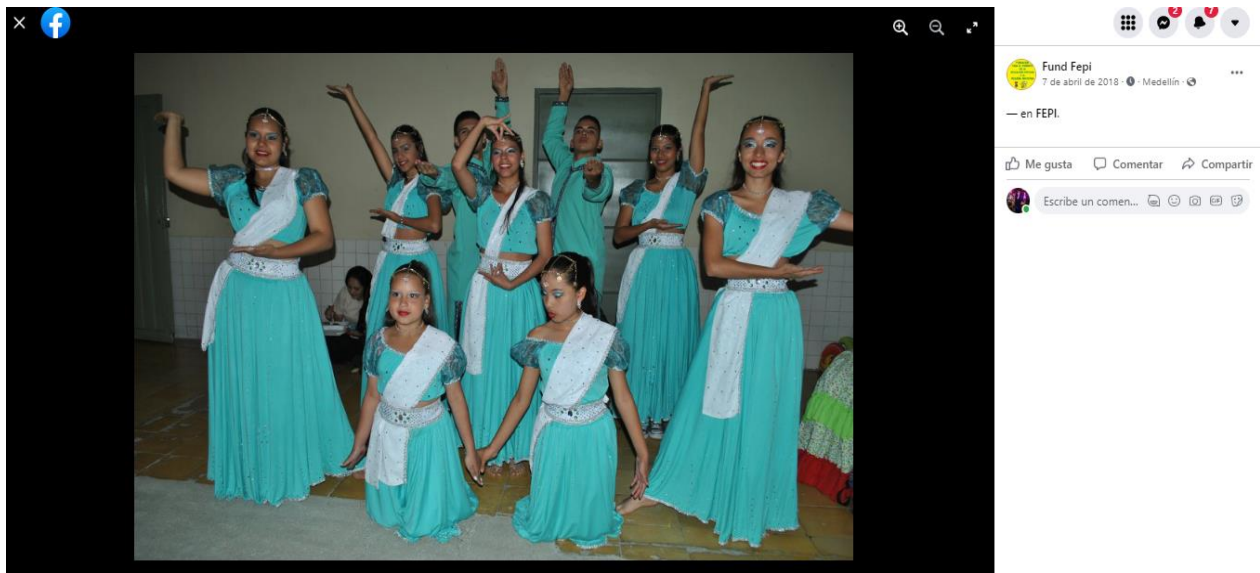
*Fotografía sin rotular en el Facebook de FEPI*



Fuente Facebook Fundación FEPI

### Figura 18

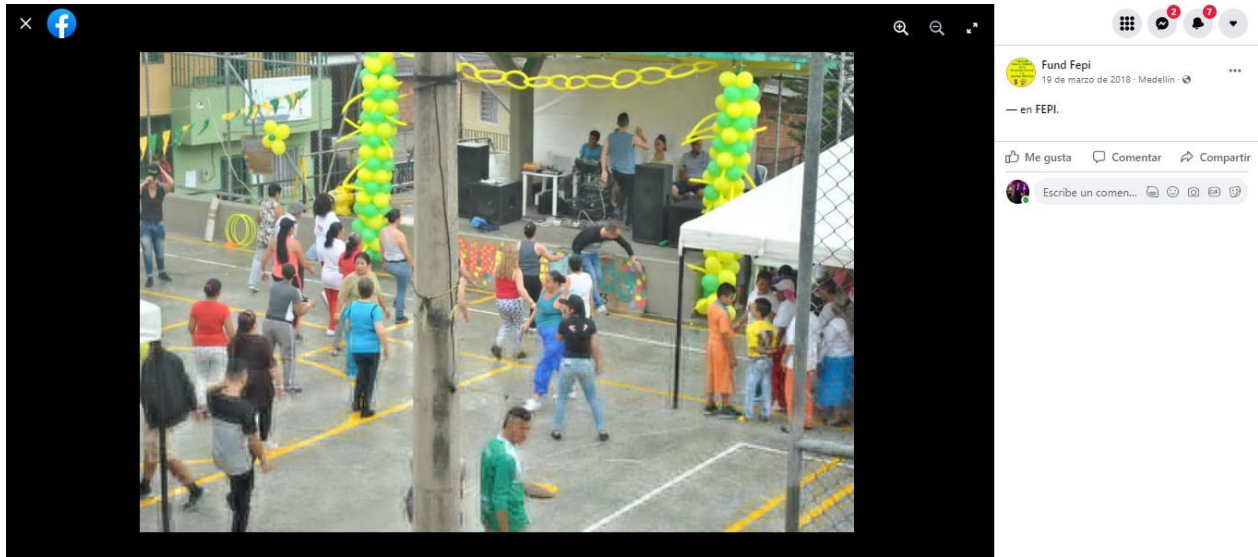
*Fotografía sin rotular en el Facebook de FEPI*



Facebook Fundación FEPI

### Figura 19

*Fotografía sin información del evento y el lugar en el Facebook de FEPI*



Facebook Fundación FEPI

Tampoco hay un espacio donde puedan contarse las fotografías compartidas en la biografía, que normalmente responden a fotografías con información de eventos próximos a celebrarse o actividades y talleres de formación (Figura 20 y Figura 21).

### Figura 20

*Fotografía de la biografía del Facebook de FEPI donde se promociona un curso*



Fuente Facebook Fundación FEPI

## Figura 21

*Fotografía de la biografía del Facebook de FEPI donde se anuncia un conversatorio*



Fuente Facebook Fundación FEPI

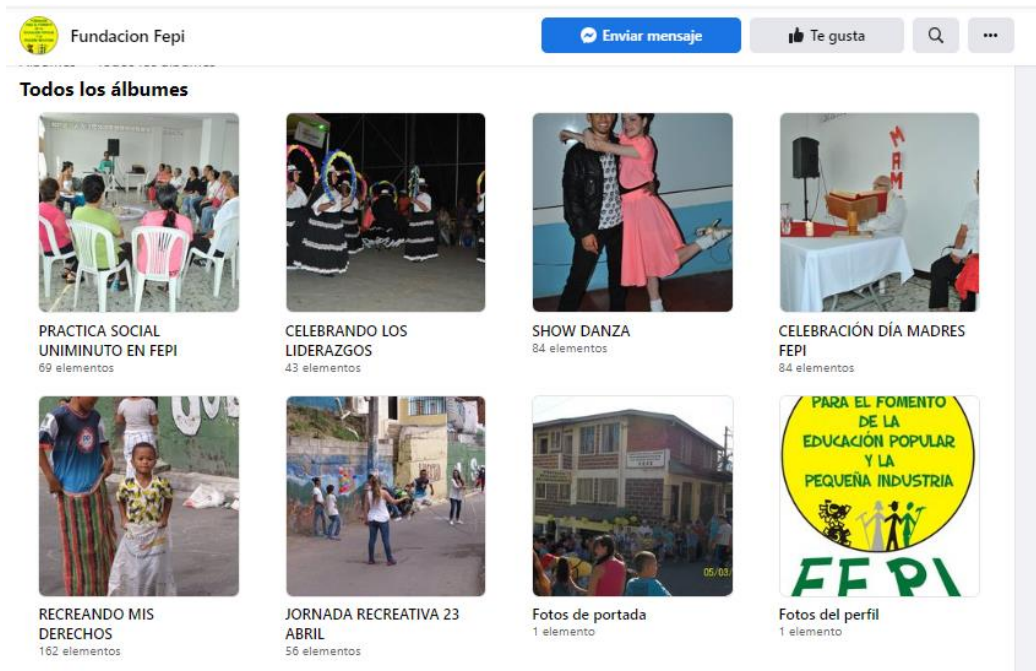
También en este perfil hay algunos vídeos que sustentan los procesos de la Fundación, sin embargo, por el alcance del proyecto, vamos a centrarnos en las fotografías, es importante revisar su producción en sus diferentes canales y plataformas, como el canal de YouTube y lo que reposa en sus canales de Facebook.

La página de Fundación FEPI que cuenta con 814 seguidores, compila fotografías entre 2012 y 2017, ocho (8) álbumes (Figura 22) entre una (1) y 162 fotografías para un total de 500 fotografías en álbumes, donde se clasifica por evento y actividad pero nuevamente no se describen, ni se asigna título a las fotografías, ni actividades, ni personajes que aparecen allí.



## Figura 22

Álbumes en la página de Facebook de la Fundación FEPI



Fuente Facebook

Además, en esta página, reposa un número indeterminado de fotografías en la biografía o página principal del fan page, donde se comparte información y publicidad de eventos (Figura 23 y Figura 24 *Figura 25*).

## Figura 23

Imagen de Facebook promocionando un evento de la Fundación.



Fuente Facebook

## Figura 24

Imagen de Facebook que invita a la participación en un evento comunitario



Fuente Facebook

En el Fan Page FEPI, creada en 2014 donde reposan 10 álbumes de entre una (1) y nueve (9) fotografías, para un total de 38 fotografías y las fotografías de divulgación publicadas en la biografía o muro de la página, esta página cuenta con 96 seguidores.

## Figura 25

Imagen de Facebook que convoca a la fiesta cultural por la vida



Fuente Facebook



Figura 26

Publicidad de Facebook que invita a la jornada vida sana

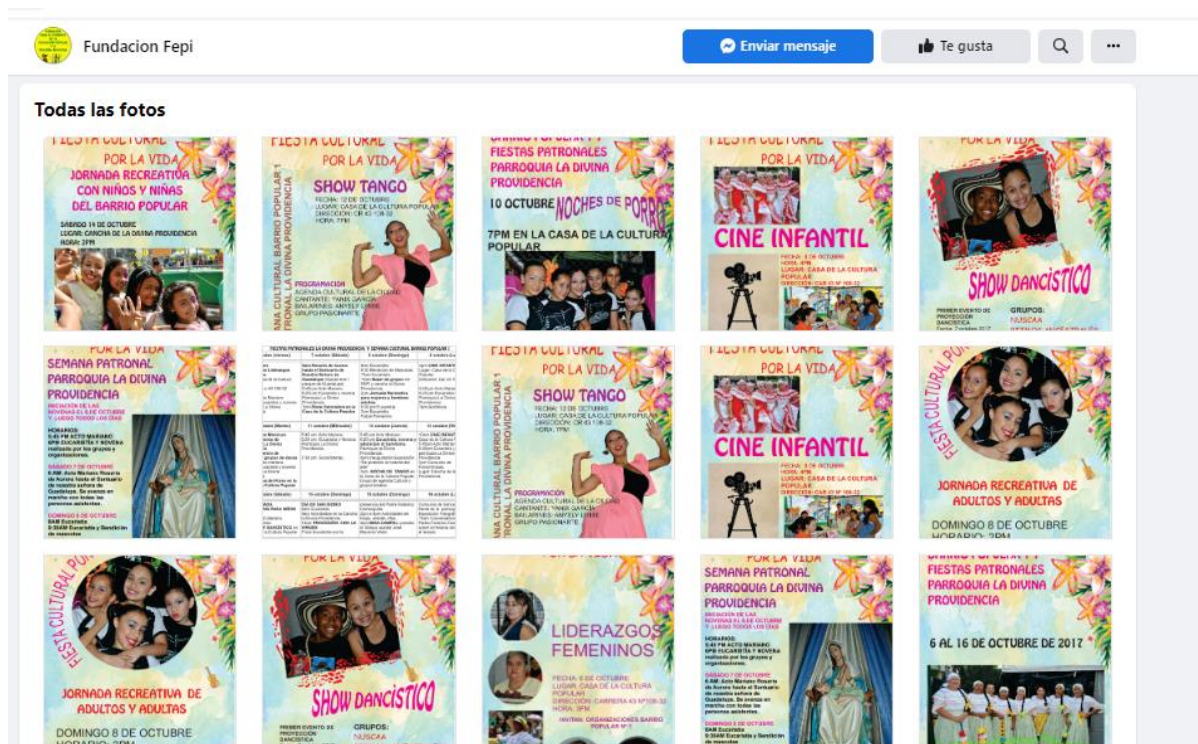


Fuente Facebook

- Información duplicada

Figura 27

Pantalla del Fan page Fundación FEPI

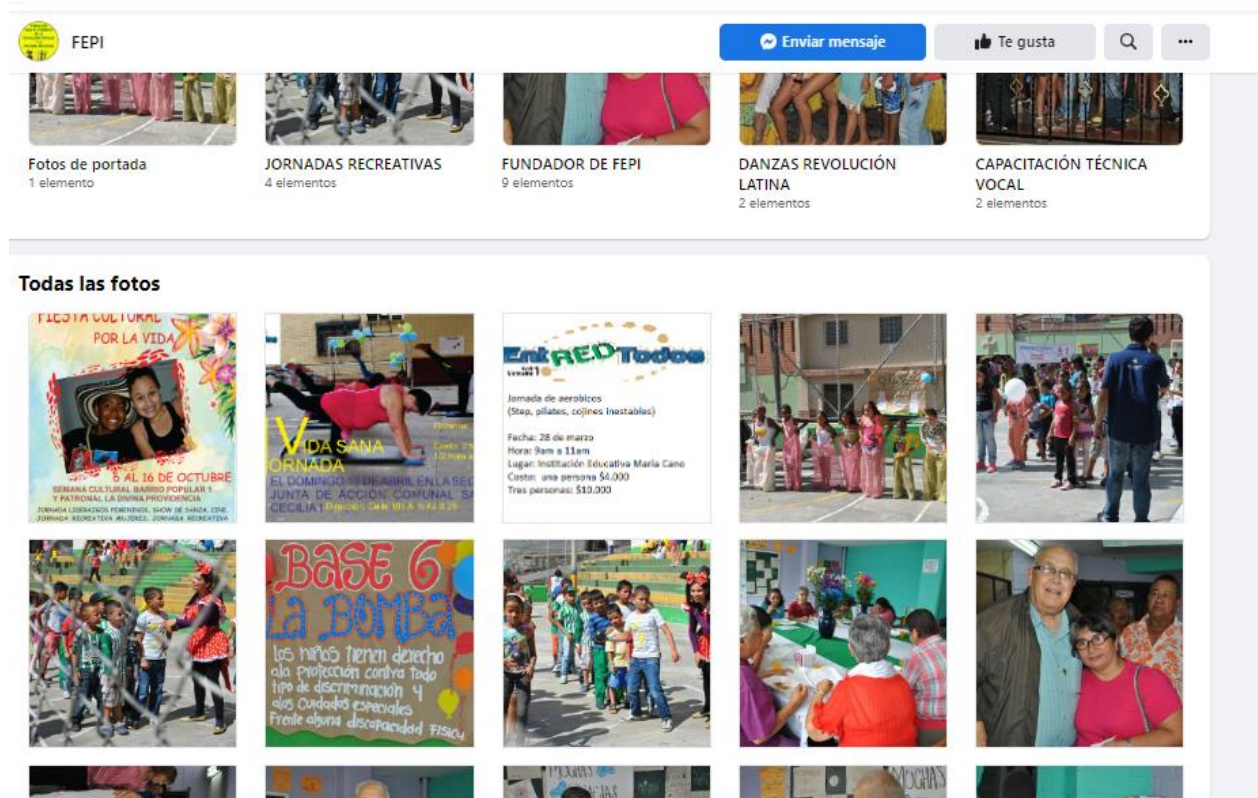


Fuente Facebook



**Figura 28**

*Pantalla del Fan page Fundación FEPI*



Fuente Facebook

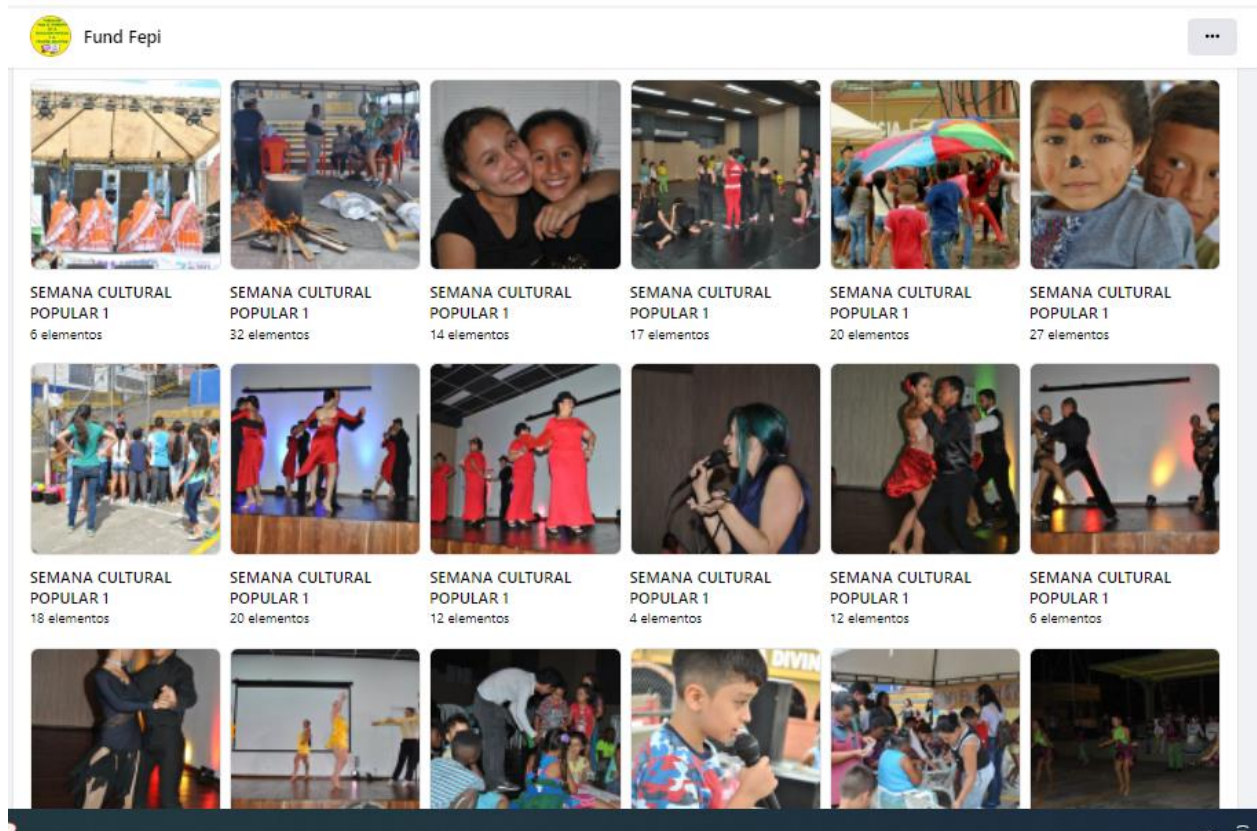
La información está duplicada y diseminada, sin descripción y sin actualización de metadatos de la imagen (Figura 27 y Figura 28), sabemos quiénes son las personas que aparecen en la foto porque las reconocemos y son personajes que no pierden vigencia en la comuna, no porque esté documentado en las fotografías.

- **Perfil de Facebook**

Un perfil con 3.627 amigos, almacena 258 álbumes entre una (1) y 127 fotografías. En este perfil particularmente los álbumes tienen un título y algunos son los nombres de los grupos o están denominados igual pero cada suceso o acto tiene un álbum y el título sigue siendo el que responde nombre del evento, como por ejemplo en la

## Figura 29

### *Página de Facebook Fundación FEPI*



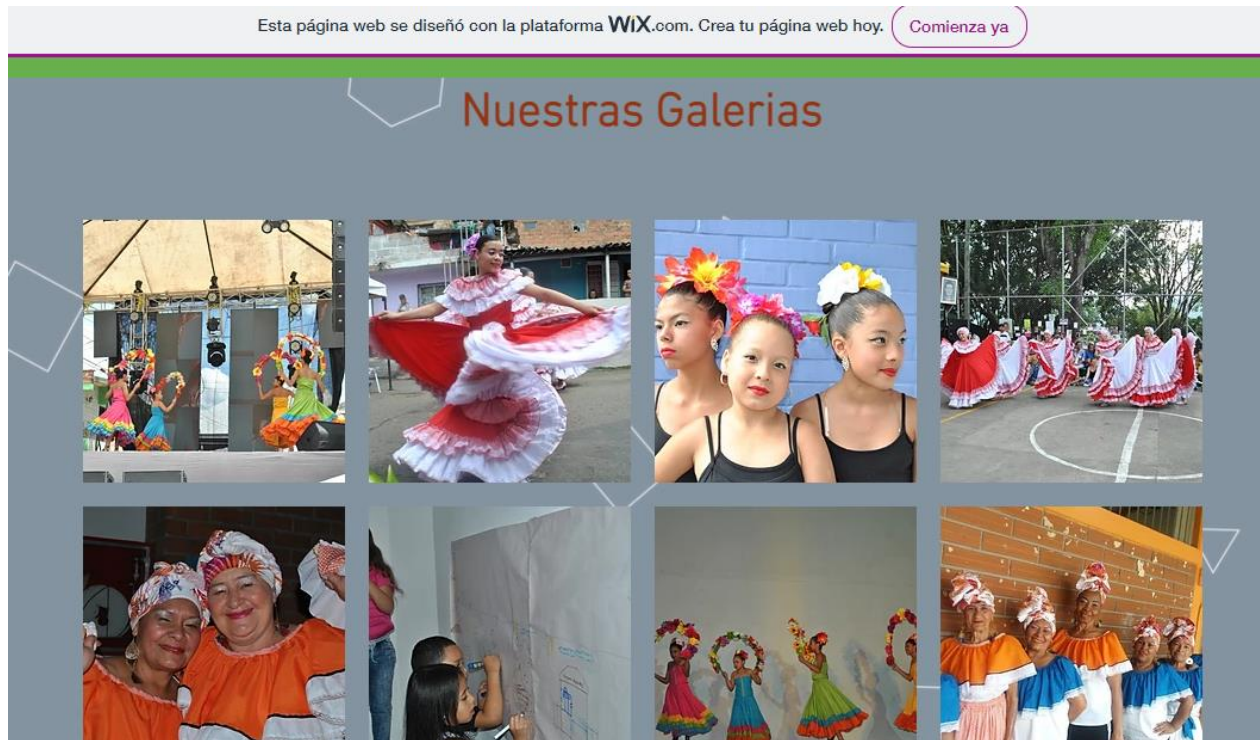
Fuente Facebook

- **Hablemos de la página en Wix**

En este perfil encontramos algunas fotografías en el inicio, pequeños álbumes que dan contexto de la labor de la fundación, también hay una sección de galería, como se ve en la Figura 30, allí reposan álbumes que están contenidos en una foto, se abren con un clic y se proyectan en tamaño real, no hay una descripción o indicación del año, cantidad de fotografías, las fotografías no contienen una descripción, título, etiqueta o metadato, solo están disponibles allí 34 álbumes sin título, fecha, ni ninguna indicación que invite a quienes acceden a ingresar a ver el álbum completo

**Figura 30**

*Galería página Wix*



Fuente Wix

Al entrar al álbum, las fotografías rotan cada cinco (5) segundos, se puede ver un título de la actividad, pero nuevamente no hay descripción, no sabemos quiénes son las personas o agrupaciones que aparecen allí, ya en el álbum sí aparece fecha, octubre de 2017, como se ilustra en la *Figura 31*.



### Figura 31

#### Fotografía alojada en Wix



Fuente Wix

Cabe anotar que todo el material visual que está almacenado y dispuesto en redes son recursos documentales que permiten reconocer las prácticas sociales, económicas, culturales, religiosas etc. de los habitantes del barrio, sin embargo, la mayoría de la información está duplicada en Google Fotos y en el disco duro de la fundación, donde se conservan los originales, todo ello en busca de no perder los recursos y poder cumplir el sueño de conservar y disponer tan rica fuente documental.

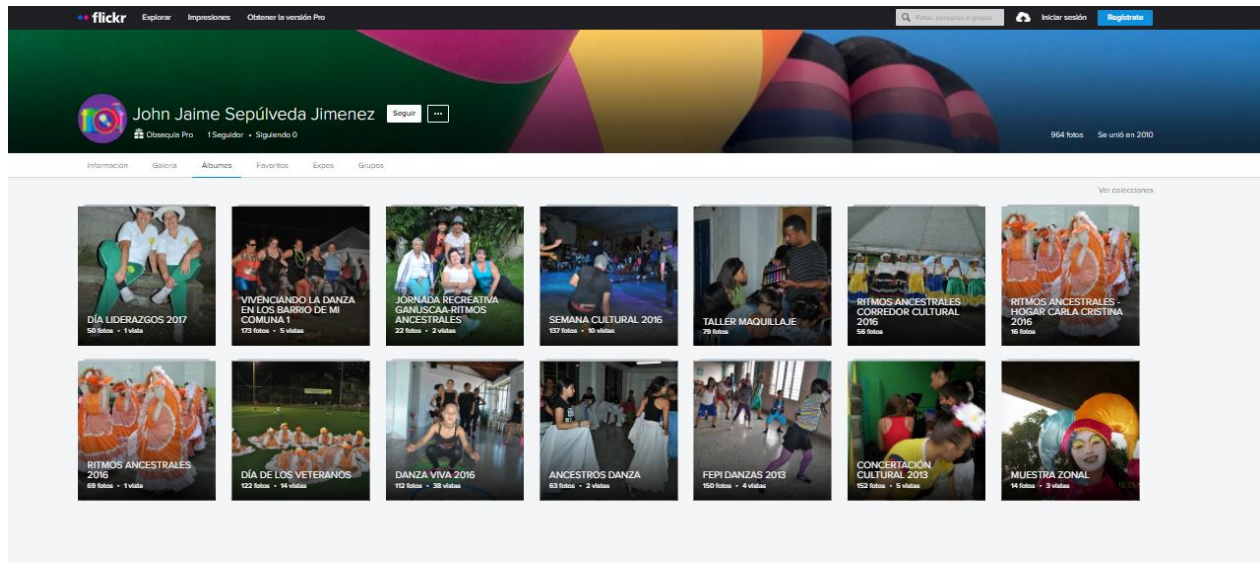
- **Flickr**

La fundación FEPI no tiene cuenta de Flickr a título institucional, la información aparece en un perfil a nombre del representante legal y fotógrafo: John Jaime Sepúlveda (ver *Figura 32*), allí reposan 14 álbumes que contienen 1215 Fotografías en carpetas entre 14 y 17 en los años 2010, 2013, 2016 y 2017

Nuevamente fotografías sin título, sin mención de los personajes o autores de las fotografías-

## Figura 32 Página

*Página de Flickr de John Jaime Sepúlveda*



Fuente Flickr

- **Las condiciones**

Es importante anotar que las fotografías que se encuentran físicas o impresas están en buen estado, no hay fotografías con rastro de humedad o pérdida en la coloración, las fotografías no se ven rasgadas o con partes faltantes.

Los cuadros que hay en la fundación tampoco presentan signos de deterioro, sin hongos o humedad, lo que se reporta de parte de las personas que hacen parte de la organización es que las fotos y cuadros se han ido perdiendo, pues las personas que ven su imagen o la de familiares allí, las toman de recuerdo, esto nos permite enfatizar en que la forma en la que las fotografías se disponen al acceso público debe replantearse.

En cuanto a lo digital, la información duplicada, la dispersión de las fotografías y recursos documentales, entorpece el acceso, aunque muchas de las fotografías están disponibles para consulta pública hay mucha información de contexto pertinente que no se encuentra en donde las fotografías están almacenadas, pero además al estar tan dispersa es muy difícil acceder a la información requerida por los interesados, pues no hay claridad de lo que hay y dónde está.

### 13.3 Conclusiones del Diagnóstico

- Es determinante trabajar en una disposición y organización del Archivo fotográfico de la Fundación FEPI es una necesidad evidente, claramente hace falta estudiar las estrategias de una manera más profunda, pero observar los usos que tiene el archivo y ver que el acervo continúa siendo alterado en un archivo de tan alto valor patrimonial, es preocupante, pues ya no existe un soporte de respaldo que permita sustituir el original.
- La Fundación FEPI debe crear lineamientos para el uso de imagen de los participantes de los procesos y actividades de la fundación.
- La fundación debe empezar a pensar en los procesos de almacenamiento y disposición de su contenido audiovisual, la pregunta será por los vídeos y música que se produce a través de sus procesos.
- Se debe priorizar un espacio de almacenamiento que permita reunir todos los recursos documentales que la fundación FEPI posee.

## **14 Política de gestión de archivo fotográfico de la fundación FEPI**

### **14.1 Conceptos básicos**

Para una comprensión y aplicación más clara de los conceptos básicos en la política la propuesta es explicar el proceso basándonos en preguntas frente a los recursos documentales para tomar decisiones, así:

#### ***14.1.1 Adquisición***

Es el punto de partida para el desarrollo de un fondo documental, aquí consideramos la conformación de nuevos fondos o el incremento y expansión de fondos ya existentes, con este construimos el acervo documental de nuestra colección.

Se hace teniendo en cuenta la naturaleza de los recursos de información que tenemos, es decir, de dónde viene y en qué formato, también si es adquirido por canje, donación, compra o para el caso de instituciones, si es resultado de algún proceso realizado por la institución. Para cada uno de los casos mencionados anteriormente, en el desarrollo de procesos en los archivos fotográficos es importante contemplar lineamientos, ¿Qué tenemos en cuenta al momento de recepcionar una donación? ¿Cómo definimos qué es y qué no es pertinente para nuestro archivo? ¿qué condiciones deben tenerse en cuenta y respetarse en común acuerdo con las partes involucradas?

#### ***14.1.2 Selección***

Es la actividad que complementa por excelencia la adquisición, con esta, se pretende establecer cuáles son las condiciones para incorporar fotografías al fondo, se selecciona, basándonos en preguntas como: ¿Está en condiciones físicas óptimas para incorporarse? Es decir, ¿no tiene muestras de humedad, está borrosa, se entiende la intencionalidad de la foto? Posteriormente, entonces: ¿Es pertinente? ¿recopila información documental valiosa para el objetivo de mi archivo? ¿Sabemos quién la produce? O bien, ¿Ya la tenemos en el fondo, sería una obra duplicada?

### ***14.1.3 Análisis documental***

El análisis documental es un proceso complejo, con este se busca obtener la mayor cantidad de información frente al recurso documental para describirlo, localizarlo e identificarlo.

Se puede realizar con base en dos fases de preguntas, la primera:

¿Cuándo llega a la institución? ¿Cómo?, es decir, ¿fue a través de canje, donación, compra, creación? Esto nos permite hacer un inventario de todo lo que hemos tenido y a la vez qué pasa con ello.

Y la segunda, responde a preguntas frente al área de contenido del recurso:

¿Quién es el autor? ¿Cuál es el lugar que aparece en las fotografías? ¿quiénes son los personajes que aparecen allí? ¿cuál es la fecha de creación de la fotografía? ¿Hay información frente al contexto de la fotografía? Es decir, ¿qué evento era, ¿qué estaba pasando allí, era algún tipo de celebración?

Todo lo anterior nos permite validar el recurso como fuente documental, la información dispuesta debe ser veraz antes de disponerse.

### ***14.1.4 Catalogación***

El proceso de Catalogación busca describir los recursos documentales con los datos fundamentales para identificar el documento en su unidad, es decir, los elementos que integran el contenido y procedencia del recurso para identificarlo dentro del grupo de fuentes documentales, esto con datos como: Palabras claves, tema, lugar, persona, autor.

### ***14.1.5 La política de gestión de la colección***

La política de gestión de colecciones para el archivo fotográfico debe establecer sus búsquedas y limitaciones para que su estructura e implementación sea efectiva, es por eso que aquí planteamos objetivos que responden a la búsqueda de la organización, interpolado de entrevistas con los actores de la misma.

- Establecer lineamientos básicos para la gestión del archivo fotográfico de la fundación FEPI
- Construir una guía idónea para la toma de decisiones en el archivo frente al crecimiento y mantenimiento del acervo documental custodiado por la Fundación FEPI



- Definir las políticas para garantizar el cumplimiento de los procesos de selección, adquisición, evaluación, descarte, preservación, conservación, restauración y difusión de la información contenida en el archivo Fotográfico de la fundación FEPI

#### ***14.1.6 Frente a la política***

La Fundación FEPI no tiene establecidos lineamientos para la gestión del Archivo, es por ese motivo que los recursos documentales están dispersos en diferentes fuentes y con distintas estrategias de organización establecidas mayormente por practicantes de comunicación a quienes les ha sido asignada la tarea, sin embargo, es necesario establecer un perfil de la persona o personas que se harán cargo del Archivo para que ejerza la tarea de manera efectiva.

Establecer lineamientos no sólo permite una buena gestión de los recursos documentales, sino que instaura la posibilidad de evaluar que se garanticen los parámetros mínimos para la salvaguarda de los recursos documentales custodiados.

Además, es imperativo que sea un profesional de la información el responsable del archivo, esto para efectos de preservación, conservación y disposición de los recursos documentales, pero también para posibilitar la buena toma de decisiones frente a los recursos documentales en cuanto a los procesos técnicos que atraviesan los documentos en sus diferentes fases, desde la adquisición hasta la disposición. Permitiendo que las decisiones que se toman sean decisiones informadas y con plena claridad frente a los riesgos y certezas con los recursos documentales.

## **15 Recomendaciones**

- Formalizar alianzas con la Escuela interamericana de bibliotecología para implantar el rol de la fundación como centro de práctica profesional hasta implementar las políticas de gestión de la colección.
- Instaurar estrategias que permitan disponer de recursos económicos en pro de la gestión adecuada del acervo documental.
- Disponer las imágenes con marca de agua en Instagram
- Presentarse a proyectos de fortalecimiento del archivo general de la nación, ministerio de cultura y otros, proyectando la implementación de este plan
- Implementar la política de desarrollo de colecciones
- Ordenar el archivo de manera física como se sugiere en el proyecto
- Disponer de manera estratégica el archivo en la fundación

## 16 Propuesta de sistema de organización

La organización siempre ha considerado la conservación de las memorias fotográficas como un eje importante que evidencia los prácticas y procesos que se llevan a cabo en ella. Por esto, y a pesar de que las fotografías están dispersas, se encuentran almacenadas de alguna manera, Es necesario hacer algunas sugerencias puedan contribuir a una mejor manera de acceder por parte de los interesados, así:

La fundación no conserva una inclinación por tener archivos análogos o impresos, la inclinación de un tiempo para acá es más digitalizar que imprimir y para efectos de lo práctico en cuanto a la difusión es fundamental.

A modo de sugerencia, en primer lugar, se podría realizar una copia en un sólo disco duro con todo lo que se tenga digital y posteriormente se puede proceder a digitalizar lo que hay impreso, claramente habrá que seguir unos parámetros de etiquetado y nominación frente a los ítems, entonces:

Es importante crear copias de seguridad, tener respaldo y disponer la información, teniendo en cuenta que en plataformas sociales como Facebook y Google Fotos tienden a cambiar sus políticas de uso generando restricciones que podrían afectar la integridad del contenido.

Las fotografías de la fundación tienen un amplio volumen que se planea siga creciendo porque FEPI sigue vigente en su ejercicio formativo cultural seguirá tomando registro de sus prácticas y procesos.

Considerando que ya se cuenta con copia en Google Fotos y con copia en varios discos duros, lo recomendado es renombrar los recursos, describirlos, asignar etiquetas y reunir todas las imágenes en un sólo sitio y agregar datos como ubicación, una breve descripción y autor, además de la fecha.

Amazon Photos en su opción gratis posibilita buena capacidad de almacenamiento y gracias a su capacidad y seguridad es una buena opción.

En cuanto a las fotografías que se encuentran impresas, conservadas en álbumes, es importante tomar medidas preventivas y generar políticas de acceso, además de crear copias en digital para garantizar su permanencia y evitar que la comunidad tome las fotografías y se las quede, esto también teniendo en cuenta que la Fundación FEPI ya no conserva negativos de las fotografías análogas por decisiones administrativas.

Los negativos fueron descartados y eliminados del archivo de la organización con la tendencia a la digitalización de las organizaciones como argumento, la Fundación buscaba estar en tendencia y migrar a una propuesta digital, lo que a su parecer le restaba relevancia a la conservación de los negativos.

Frente a lo que implica la conservación y adecuada gestión del Archivo Fotográfico, los integrantes de la fundación deben tener la capacidad de valorar las fotografías, pues en aras de ser prácticos no es pertinente ni necesario conservarlo todo, hay que establecer políticas para determinar qué sí y qué no.

Para la fundación resulta muy importante aumentar el volumen de los recursos fotográficos, es importante pensar en una suscripción para la conservación y claramente la creación de una página web para el acceso y difusión de los recursos fotográficos, establecer medidas para que los nuevos recursos se integren al fondo Fotográfico de la Fundación.

Cabe anotar que la fundación tiene en su poder varios discos duros, esto tiene ventajas y es que permite un almacenamiento seguro y portable, eso es importante para efectos de conservación, pero debe tener políticas de uso, no es practico que las personas que requieran investigar algo en el archivo tengan acceso total a estas fuentes.

Esto porque de ese modo no se puede garantizar la integridad de los recursos documentales, hay que proteger el original y disponer la información.

Es por todo lo anterior que la fundación requiere de la implementación de un software que permita el almacenamiento, etiquetado, marcación y descripción de las imágenes.

### **16.1 Reorganización y exportación de recursos**

Con la plataforma y modo de almacenamiento definido para realizar las copias de los recursos fotográficos, se deben exportar los documentos y los datos antes mencionados de manera propiamente dicha, las etiquetas van a permitir una recuperación efectiva de los recursos de información y la nominación de los archivos permitirá no sólo una recuperación efectiva si no que facilitará la extensión y crecimiento del archivo.

La fundación FEPI debe estudiar muy bien a cuál de estas estrategias debe adherirse ya que los recursos económicos y físicos de la misma son limitados, empezando porque no tienen personal capacitado para realizar la tarea, es importante evaluar que, tras la creación de políticas y

parámetros para la organización, la Fundación FEPI debe pensar en aplicar para ser centro de práctica de estudiantes de archivística y bibliotecología que estén capacitados para realizar la tarea.

También hay que tener en cuenta que la Fundación debe realizar todo un proceso de valoración y curaduría del archivo en su totalidad, además de entrevistar y recopilar la información de las personas que conocen el fondo de las fotografías y el porqué de su importancia, el ejercicio de descripción, catalogación, etiquetado y marcación debe ser muy juicioso y ordenado.

Asimismo, se recomienda que la plataforma a usar sea sencilla y que el personal encargado tenga la capacidad para manipularlo, de modo que al disponer los recursos no haya peligros en cuanto al mantenimiento y la permanencia de los recursos fotográficos en pro de la conservación patrimonial e histórica del barrio y la comuna.

También es fundamental que la política de uso y disposición de las fotografías determine si es de uso libre, si se permite la descarga de las imágenes, etc.

Finalmente, es importante decir que se trata de tener en cuenta las variables que tiene la fundación en cuanto a la diversidad de recursos que resguarda la Fundación, además partiendo de la función del archivo para la comunidad se recomienda que sea lo más pronto posible, de modo que pueda disponerse este valioso recurso patrimonial a los interesados y a la comunidad.

Para la marcación hemos visto que es práctico ordenar cronológicamente, por este motivo, la recomendación es partir de que todo lo que está contenido responde al mismo lugar: “archivo fotográfico de la fundación FEPI” Entonces se propone lo siguiente, para el código de referencia la construcción nominal sería:

Fecha: Iniciando por año, continuando por mes y terminando en día, esto permite que las fotografías se ordenen cronológicamente, permitiendo hacer revisión de la información por época o momento histórico, donde, además, anexo a la fotografía tendremos una descripción, donde se cuenta lo que está sucediendo en la fotografía: ¿Qué se celebra? ¿Qué se conmemora?, un etiquetado que responde a ¿qué es lo que se ve?: Es decir, ¿Es una celebración religiosa? ¿Es algo que permite ver el desarrollo histórico del barrio? ¿La fotografía ilustra prácticas culturales? Signamos temas y metadatos o descriptores ¿Se ven adultos mayores, niños, es danza, comida? Esto nos permite rastrear en la búsqueda cosas específicas que al final van a permitir a los interesados hacer investigaciones profundas respecto al contexto y tareas específicas de la fundación, las prácticas culturales, educativas, económicas del barrio. Posteriormente es necesario

indagar por los personajes que aparecen en las fotografías, sobre todo si son actores importantes en el desarrollo de las prácticas culturales y el desarrollo histórico del barrio.

Además, la descripción técnica del recurso es fundamental: Formato, medidas, peso, resolución, etc. con ellas se podrá evaluar los requerimientos técnicos pertinentes para disponer y almacenar los recursos fotográficos.

Finalmente, no hay que olvidar un espacio para recoger datos de Autor ¿Quién tomó la fotografía? Derechos ¿Quién puede usar y reproducir la fotografía? lo ideal es que la fundación FEPI cuente con los derechos de imagen de las fotografías que reposan en su acervo, por eso también es importante definir una política del proceso de selección y adquisición de las fotografías.

Además, es pertinente conocer si los recursos documentales tienen copias y dónde se encuentran.

En el anexo **A** se consignan ejemplos de cómo se puede consignar la información.

Es necesario, además tener en cuenta que para la fundación lo pertinente es iniciar el proceso de reorganización e inventario, aplicando la política propuesta por los recursos nuevos, para posteriormente aplicar el proceso a las fuentes documentales más antiguas que la fundación custodia, esto para garantizar que toda la información esté ordenada.

La propuesta es entonces fijar una organización por áreas donde lo primero sea la identificación, donde asignamos la signatura, el título, la fecha de adquisición, o integración al archivo y una descripción general con sus respectivos personajes si los hay; La siguiente área responde a la parte contextual donde ponemos el autor, fecha de creación de la fotografía, la historia de la custodia del recurso documental y la forma de ingreso al archivo.

También es recomendado tener una tercera área, donde damos cuenta del contenido, resúmenes, actualizaciones, etc. Una cuarta área en la que determinamos el acceso al recurso y los derechos de uso y finalmente un área de notas donde se reúne información complementaria.

## 16.2 Dificultades frente a la reorganización del archivo

Una de las dificultades más comunes en los archivos fotográficos es que las imágenes no están digitalizadas, esto limita el acceso a los documentos y restringe el uso de los recursos documentales, como lo afirman (Cogollo-Ospina, 2015)

Sin embargo, en los fondos de fotografías digitales también presentan problemáticas como la duplicidad y la pérdida de imágenes, como se mencionó anteriormente en el diagnóstico, es por eso que en todos los archivos sea cual sea su medio, formato o técnica, requieren de un proceso de selección y análisis que permita establecer qué imágenes es factible conservar de acuerdo a las políticas de gestión de colecciones y los objetivos de la organización.

Asimismo, en el caso de la Fundación FEPI, no hay herramientas óptimas para la digitalización de las fotografías análogas, es necesario pensar en una estrategia y buscar alianzas institucionales para realizar la digitalización.

### 16.3 Frente a la adquisición

La mayoría de las fotografías que reposan en el acervo documental de la fundación son obras creadas desde la institución, haciendo un análisis preliminar es posible observar que la relevancia de las fotografías impresas, las fotografías de fotografías, las fotografías producto de donaciones, fue cuidadosa, la intencionalidad de integrarlas a la colección iba en la vía de construir un testimonio social único de lo que pasaba en el barrio, el interés era recopilar las experiencias que transcurrían en el barrio, la fundación era ese espacio formativo pero también era el testimonio permanente de lo que ocurría, las transformaciones de la panorámica del barrio, el cambio en los intereses de los jóvenes del barrio, la metamorfosis de los espacios formativos de la fundación misma respondiendo a las necesidades permanentemente leídas en el contexto.

El acervo documental condensado en el archivo fotográfico es un conjunto de evidencias de la transformación del barrio, su construcción desde lo cultural, el sector educativo y económico sustentados por el interés de la comunidad y sus necesidades.

Sin embargo, el archivo fotográfico digital tiene muchas dificultades, algunas manifiestas en el diagnóstico, otras que serán manifestadas a detalle a continuación:

La fundación guarda evidencia de todas las actividades, tareas, eventos y talleres formativos que lleva a cabo, muchas veces esta evidencia es tomada sin cuidar de los detalles, se pierde de vista la intencionalidad de la fotografía y pasa a ser un mero registro, por lo que en ocasiones los registros conservados son múltiples fotografías de la misma presentación y acto dentro de la misma, fotografías con dificultades técnicas de enfoque o iluminación que no permiten observar lo que sucede y por ende dejan de ser una fuente de información relevante, como ilustramos a continuación:

### Figura 33

*Fotografías que pierden la intencionalidad*

## MEMORIAS PRESENTES - SEMANA CULTURAL 2019-

9 oct 2019



Fuente: imagen tomada de Google fotos – Tertulia: Nuevos liderazgos en diálogo con la memoria fundacional.

Vemos por ejemplo en la imagen anterior que son fotografías muy parecidas entre sí, no hay variación porque los personajes siguen siendo los mismos, al igual que la fecha, el lugar y el acto que se ilustra en la fotografía, tener esta información duplicada ocupa espacio de manera innecesaria y no complementa el desarrollo de la narrativa histórica de manera eficiente.



**Figura 34**

*Fotografías repetitivas*

FERIA DE ORGANIZACIONES SOCIALES Y  
COMUNITARIAS COMUNA 1 (14 DE SEPTIEMBRE 2019)

14 SEPT 2019



Fuente: imagen tomada de Google Fotos

Seguimos viendo la duplicación documental en las fotografías, mismo acto.

Otro ejemplo

**Figura 35**

*Duplicación documental en las fotografías*



Fuente: imagen tomada de Google Fotos

**Otras anotaciones**

- Las fotografías desenfocadas, duplicadas y que no respondan a los objetivos del archivo fotográfico de la fundación deben ser descartadas y debe construirse un informe donde se detalle qué se desechó y por qué

## 16.4 Categorías de análisis de las fotografías

La revisión documental ha permitido evaluar la relevancia de determinados métodos y formas de organizar y analizar la información contenida en el Archivo fotográfico de la Fundación FEPI, este profundo análisis documental nos ha permitido ser críticos y acoger para este caso la propuesta de (Cogollo-Ospina, 2015, pág. 79) en su texto “Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva”, nos muestra una forma simplificada de analizar los recursos documentales de un archivo fotográfico, claramente para el caso esta propuesta requiere de pequeñas adaptaciones que responden de manera más específica al caso del Archivo fotográfico de la Fundación FEPI

**Tabla 4**

*Categorías de análisis*

<b>Código</b>	<p>Sistema propuesto de para asignar y construir la Signatura de la fotografía, para permitir que en la unidad del Archivo Fotográfico de la Fundación FEPI (AFFF) en su composición numérica de fecha empezando por año, continuando con el mes y finalizando con el día, lo que permite establecer un orden cronológico para asignar un lugar lógico a la narrativa de la composición del archivo.</p> <p>Esto nos permite hacer carpetas por año y sub carpetas por mes</p> <p>Y se asignará un consecutivo en la fotografía de 3 digitos desde el 000 volviendo a empezar en cada carpeta</p> <p>Sería por ejemplo así:</p> <p>Carpeta_2022AFF</p> <p>Subcarpeta_ 07AFF</p> <p>Código_ 20220701AFF</p> <p>Consecutivo 100</p>
<b>Características físicas</b>	<p>Digital (DG)</p> <p>Papel (P)</p>
<b>N.º Fotografías en carpeta</b>	Total de fotografías que se encuentran en la carpeta
<b>Temáticas</b>	Contexto temático de la fotografía, palabras clave relacionadas con los temas para jerarquizar y situar el significado y relación de los temas
<b>Fecha de ingreso</b>	<p>Fecha en la que el recurso se integra a la colección, así: año/mes/día</p> <p>Si la fecha de integración a la colección no se conoce con exactitud esta puede ser interpolada por el profesional a cargo basándose en la información contextual contenida en el recurso fotográfico</p>

<b>Fecha de creación</b>	<p>En este campo se ingresa la fecha en que fue tomada la fotografía. En las fotografías digitales puede hallarse en el nombre de la fotografía asignado por defecto en el dispositivo usado para crearla, el orden para hacerlo correctamente es año/mes/día</p> <p>si no se conoce la fecha de creación del documento fotográfico, el profesional a cargo de este proceso podrá interpolar la fecha basándose en otra información contenida en el documento, esto aplica más que nada para las fotografías impresas, de las que se conoce el año, pero la fecha de creación no se conoce con exactitud, puede ingresarse la fecha interpolada entre corchetes [Año/mes/día]</p>	
<b>Donación</b>	<p>Se pone el nombre de la persona o la organización que dona el recurso. Es recomendable anexar el documento de autorización de uso o consentimiento informado de la imagen o el grupo de imágenes</p>	
<b>Autor</b>	<p>Incluye el nombre del fotógrafo o creador de la fotografía o fotografías.</p>	
<b>Derechos de uso</b>	<p>Se pone si es o no autorizado el uso de la o las imágenes</p>	
<b>Documentos relacionados</b>	<p>Este espacio permite referir documentos relacionados con las imágenes: Planos, informes, otras producciones audiovisuales, u objetos importantes para el reconocimiento contextual del recurso documental fotográfico.</p> <p>Aquí debe especificarse el número de documentos anexos y de qué tipo son, posterior a ello el número consecutivo, si lo hay, y una descripción general donde se nombre ciudad, tema, fecha y demás datos relevantes como el autor, etc.</p> <p>Para anexos que requieran algún tipo de maquinaria para su exploración, por ejemplo, CD room, es necesario registrar los requerimientos necesarios para la consulta</p> <p>A los documentos impresos el profesional a cargo debe asignarle un número de folio y registrar el número de páginas que le componen.</p>	
<b>Título de la fotografía</b>	<p>Nombre establecido para las fotografías, allí se debe dar a conocer su asunto o tema principal. Si la fotografía no tiene esta información se puede interpolar si hay suficiente información de contexto, poniendo el título asignado entre corchetes.</p> <p>En caso de que no haya información contextual, se debe poner la sigla ST (Sin título)</p>	
<b>No. Fotografía</b>	<p>Número consecutivo asignado a cada foto dentro de la carpeta de tres cifras desde 000</p>	
<b>Temáticas</b>	<p>Para el caso de la fundación hay temáticas recurrentes en los registros, por ejemplo, la semana de la cultura de Popular N°1 podría ser una temática global, la celebración del día de madres, la danza, son temas relevantes que nos permiten agrupar la información</p>	
<b>Descriptor visual</b>	<p>Palabras clave que describen lo que podemos ver en la imagen a simple vista: Niños, Adultos mayores, escenario, reunión.</p>	
	Ancho	Px (digital) Cm (impresa)
	Alto	Px (digital) Cm (impresa)

<b>Características técnicas</b>	Peso	Ingresar la información en bytes (digital)
	Formato	JPEG, GIFF, TIFF (digital)
	Cromía	Blanco y negro, escala de grises, policromía, otros.
<b>Comentarios</b>	El investigador o profesional pone en contexto la fotografía. Asimismo, es relevante que se comente en este espacio en qué estado está la fotografía, original, siendo específicos frente al deterioro que haya en la fotografía. Además, es importante mencionar los planos de las fotografías, general, americano, medio, medio corto, primer plano, plano detalle o primerísimo plano. La extensión máxima es 200 palabras	

### 16.5 Medidas para la conservación y preservación

Dado que la fundación FEPI no cuenta con presupuesto adicional o destinado al archivo fotográfico, es necesario aclarar que destinar recursos económicos en pro de la conservación es necesario, pero además se recomienda en pro de la preservación y conservación establecer medidas de la siguiente manera:

- 1- Los usuarios, investigadores o personas de la comunidad que requieran revisar los recursos fotográficos no deben tener acceso al documento original, el documento original debe permanecer custodiado para garantizar su preservación.
- 2- Por temas de derechos de autor, los documentos dispuestos deberían tener además de la información contextual deben tener una marca de agua que garantice el derecho de la fundación sobre los documentos
- 3- Los documentos físicos deben conservarse en condiciones óptimas, en espacios libres de humedad, sin contacto del sol y polvo, para prevenir el deterioro.
- 4- Se recomienda que los recursos físicos se reordenen y encarpeten como se recomienda en la propuesta de organización, esto podría garantizar que si por algún motivo algún documento se pierde o daña puedan saber cuál es
- 5- Es necesario hacer un inventario detallado de lo que hay y lo que por algún motivo se descarta después de entrar
- 6- En cuanto a la selección del material, antes de ingresar a la colección no es necesario hacer un acta.

La conservación para este caso específico pretende mantener los documentos en el tiempo, procurando la mayor integridad posible, por lo que es necesario establecer un límite enfático en las

intervenciones de la fotografía, esta debe conservarse en su estado más natural posible, respondiendo a las necesidades básicas de conservación mencionadas y esclarecidas en la base conceptual de este documento donde se esclarecen los parámetros básicos de conservación para cualquier Archivo fotográfico.

Bajo ningún concepto los investigadores o usuarios de los recursos documentales fotográficos deberían poder intervenir el original modificando su integridad.

## 16.6 Disposición y acceso

La fundación FEPI en la actualidad no cuenta con recursos económicos que le permitan disponer las fotografías en un software bibliográfico o repositorio de uso libre, esto teniendo en cuenta que las esto requiere de un software robusto y un profesional capacitado para manejarlo.

Es por lo anterior que la recomendación es la posibilidad que, basándose en las recomendaciones generales de este documento, la fundación FEPI se permita con el apoyo de profesionales practicantes en el área de las ciencias de la información rotular y organizar lo nuevo y empezar a organizar y disponer lo antiguo.

Todo ello teniendo en cuenta las condiciones especificadas en el sistema de organización propuesto, pensado además en la necesidad que se tiene de disponer este recurso documental dadas las condiciones y el lugar de la memoria en la actualidad de la sociedad y por consiguiente de la organización.

También es importante entender que para que todo lo propuesto funcione, las fotografías deben dejar de diseminarse en diferentes fuentes y deben empezar a agruparse, teniendo en cuenta su orden lógico y la información contextual necesaria para que las fotografías puedan sustentar un acervo documental relevante para la comunidad y los investigadores.

## 16.7 Recomendaciones frente a la disposición

- Se recomienda por ningún motivo disponer los originales en físico, esto expone la colección a pérdidas y deterioro
- Se recomienda disponer las fotografías con marca de agua e información contextual y se recomienda a través de Instagram por su alcance y finalidad fotográfica

- Se recomienda no disponer fuentes editables de las fotografías digitales

## 16.8 Documentos adicionales

Para garantizar el derecho de uso de las imágenes la Fundación FEPI debe ponerse al día con temas como el formato de uso de imágenes de la población que impactan y de quienes conservan fotografías en su archivo, para ello se propone este formato de conocimiento informado para uso de imagen, este se puede consultar en los anexos de este trabajo.



## **17 Conclusiones**

- El archivo Fotográfico de la fundación FEPI es una fuente de información invaluable para reconocer las prácticas y dinámicas de orden identitario de la comuna 1 de Medellín
- La fundación FEPI desde sus inicios ha estado interesada en ser centro de memoria histórica barrial
- Las ciencias de la información tienen un papel fundamental en la adecuada gestión de archivos comunitarios como el archivo fotográfico de la fundación FEPI
- La orientación de un profesional de la información evita reprocesos y optimiza el uso recursos en pro del uso y democratización de las fuentes documentales custodiados por la comunidad
- Las ciencias de la información son necesarias para establecer una ruta de trabajo adecuada para la salvaguarda y disposición de fuentes documentales locales



## **18 Recomendaciones**

- Hacer alianzas con La Escuela Interamericana de Bibliotecología para hacer del archivo de la fundación FEPI un centro de prácticas y garantizar la aplicación de lo descrito en este trabajo de investigación
- Aplicar la estrategia de análisis y nominación de las fotografías a las nuevas adquisiciones y creaciones del archivo
- Solicitar a la junta directiva incluir en el plan de trabajo de la Fundación FEPI la inclusión de la gestión del Archivo Fotográfico de la fundación FEPI
- Solicitar a la junta y gestionar recursos económicos para garantizar medios y herramientas para la adecuada gestión de la colección
- Reunir el archivo fotográfico en una unidad para que al ser dispuesto pueda accederse con certeza a la información allí custodiada
- Establecer un plan de respaldo digital

### Referencias

- Ávila Baray, H. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. Recuperado de [www.eumed.net/libros](http://www.eumed.net/libros).
- DORRONSORO, J. "Significación histórica de la fotografía". Editorial Equinoccio. Universidad Simón Bolívar. Caracas.
- Irañeta, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. In Metodología educativa I . (pp. 101-116). Servicio de Publicaciones.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista de investigación en psicología, 9(1), 123-146.
- Moguel, E. (2005). Metodología de la Investigación. Univ. J. Autónoma de Tabasco
- Padua, J. (1994). Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales. Fondo de Cultura Económica, Chile. Recuperado de [http://www.uces.edu.ar/institutos/iaepcis/8\\_jornada\\_desvalimiento/kazez.pdf](http://www.uces.edu.ar/institutos/iaepcis/8_jornada_desvalimiento/kazez.pdf)
- Ancona, A. (2008). El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. Revista Universum 23 (2): 12-37. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762008000200002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762008000200002)
- \_\_\_\_\_. (2011). Archivos y ciudadanía: El acceso a la información pública. Revista General de Información y Documentación 21 (1), pp. 249-264. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/37425>
- Ancona, A. & Borges, L. (2008). An archival view of photographic documents referring to the deanship of teaching and graduation present in the collection of the documentation center of University of Brasilia. Ciencia da Informacao 38 (3), pp. 160-176. Recuperado de <http://basessibi.c3sl.ufpr.br/brapci/index.php/article/view/0000008835/ee018bed19e1b02eff55e6e8d58e343b>
- Arana, O. & Coronado, K.. (2012). Propuesta para la organización de la colección fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información CIDI del Centro de Estudios y Creación Artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/49511464\\_Propuesta\\_para\\_la\\_organizacion\\_de\\_la\\_coleccion\\_fotografica\\_del\\_Centro\\_de\\_Investigacion\\_Documentacion\\_e\\_Informacion\\_CIDI\\_del\\_Centro\\_de\\_Estudios\\_y\\_Creacion\\_Artistica\\_de\\_Quebrada\\_Honda\\_de\\_la\\_Uni](https://www.researchgate.net/publication/49511464_Propuesta_para_la_organizacion_de_la_coleccion_fotografica_del_Centro_de_Investigacion_Documentacion_e_Informacion_CIDI_del_Centro_de_Estudios_y_Creacion_Artistica_de_Quebrada_Honda_de_la_Uni)

- versidad\_ Archivo General de la Nación de Colombia (AGN). (2000). Ley General de Archivos. Ley 594 de 2000. Santafé de Bogotá.
- De Barrera Hurtado, J. (1998). Metodología de la investigación holística. Fundacite–SYPAL. Caracas.
- De Barrera Hurtado, Jaqueline (2010). La integración metodológica de las ciencias sociales, dificultades y posibilidades. Investigación holística <https://investigacionholistica.blogspot.com/2010/08/la-integracion-metodologica-en-las.html>
- Carhuancho Mendoza, I. M., Sicheri Monteverde, L., Nolazco Labajos, F. A., Guerrero Bejarano, M. A., & Casana Jara, K. M. (2019). Metodología de la investigación holística <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- Abreu Sojo, Carlos (1998): La fotografía, como texto informativo. Revista Latina de Comunicación Social, 4. Recuperado el 29 de abril de 2022 de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r2ab8carlos.htm>
- Arenas, Ó. I. S. (2005). Métodos, técnicas de investigación y la apertura de las ciencias sociales. Revista colombiana de sociología, (25), 199-212.
- Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio abierto, 17(4), 615-627.
- Cogollo-Ospina, S. N., & Toro Tamayo, L. C. (2016). Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva. Revista Interamericana De Bibliotecología, 39(1), 71–83. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v39n1a09> <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/25425>
- Solórzano Ariza, A., Toro Tamayo, L. C., & Vallejo Echavarría, J. C. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. Revista Interamericana De Bibliotecología, 40(1), 73–84. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07> <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/27089>

## Anexos

### Anexo 1

#### Entrevista a Socios de la Fundación FEPI

##### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Dirección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_

TIEMPO DE LA ENTREVISTA: \_\_\_\_\_ PERMISO PARA GRABAR: SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Construir un diagnóstico de la situación que presenta el archivo de las colecciones fotográficas de la Fundación FEPI

1. ¿Sería tan amable de darme su nombre completo, su antigüedad y cargo actual dentro de la entidad?

\_\_\_\_\_

2. Descríbame, por favor, sus funciones dentro del cargo que ocupa actualmente

\_\_\_\_\_

3. ¿Tiene personal a su cargo? y en caso afirmativo ¿cuáles son sus actividades?

\_\_\_\_\_

4. Qué considera usted que es una colección fotográfica y en qué se diferencia del archivo fotográfico.

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuáles considera que son las causas que han llevado a que las colecciones fotográficas de la Fundación se conviertan en un fondo acumulado más?

\_\_\_\_\_

6. ¿Conoce cuáles son las condiciones del sitio de archivo donde reposan las colecciones fotográficas existentes y que materiales se utilizan para su conservación?

\_\_\_\_\_

7. ¿Qué problemas se han presentado en la entidad hasta la fecha por el desorden que presentan las colecciones fotográficas existentes en la entidad?

\_\_\_\_\_

8. ¿Cómo podría ayudar a innovar o a generar nuevo conocimiento que permita implementar procesos de organización de las colecciones fotográficas que se encuentran dentro de los fondos acumulados que tiene la entidad?

\_\_\_\_\_

9. Hasta la fecha, ¿qué procesos se le han realizado a las colecciones fotográficas que poseen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿La Fundación cuenta con un presupuesto asignado por la organización y conservación de las colecciones fotográficas? ¿Es lo suficiente?

---

11. Describa el espacio físico y las condiciones ambientales en que se conservan las colecciones fotográficas de la entidad?

---

12. ¿Con qué medidas de seguridad cuenta la entidad para la conservación de sus colecciones fotográficas? ¿Existen planes de acción en caso de desastres naturales?

---

13. ¿Qué servicios presta el centro de documentación con las colecciones fotográficas?

---

14. ¿Cómo creería usted que un modelo de Gestión de Organización de colecciones fotográficas podría ayudar al mejoramiento del servicio que hoy presta la entidad?

---

15. ¿Conoce usted de las ventajas en la aplicación de un modelo de gestión para organizar colecciones fotográficas en una entidad?

---

16. ¿De qué forma cree usted se podría beneficiar la Fundación al desarrollar una propuesta metodológica de organización de sus colecciones fotográficas que permita su implementación y ejecución?

---

Agradecemos su tiempo y respuestas obtenidas.  
Yanix García Rodríguez  
Investigador

## **Anexo 2**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**La Fundación para el Fomento de la Educación Popular y la Pequeña industria FEPI**

**fundacionfepi@gmail.com , Tel: 310 3736204**

**Dirección: Calle 108 # 43 a 005**

---

Esta ficha de consentimiento tiene como finalidad ser un puente de comunicación asertiva entre la comunidad y la fundación, en esta se deja en claro cuál es la finalidad de conservar y tomar las capturas fotográficas y los usos que puede dársele a las mismas.

Para este caso la finalidad es nutrir el acervo histórico que reposa en el archivo fotográfico, sustentando la importancia de las prácticas sociales y culturales de la comunidad, y estableciendo claridades frente a la incidencia de la fundación en las prácticas comunitarias, sus actores, liderazgos, prácticas religiosas, identitarias, etc.

Es por todo lo anterior que mediante este documento en pro de la conservación documental y el crecimiento del acervo documental fotográfico

#### **DECLARO QUE:**

1. Conozco el objetivo de la toma y conservación de fotografías, en pro del crecimiento del acervo documental custodiado por la Fundación FEPI
2. Acepto participar voluntariamente que mi imagen sea usada para este fin por los proyectos y fines de la Fundación FEPI
3. Otorgo autorización expresa a la Fundación FEPI para el uso de mi IMAGEN, TESTIMONIO, E IMÁGENES AUDIOVISUALES Y FOTOGRÁFICAS (para efectos de este documento se entiende como imagen, el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figuras, fisonomías de cuerpo y/o cara o cualquier signo que se relacione con la identidad de la persona).
4. Las sesiones en las que se recogió mi imagen, fueron realizadas bajo mi consentimiento y en ningún momento se me transgredió la dignidad o se me violó derecho alguno, en especial el honor, intimidad, buena imagen y buen nombre.
5. Conozco y acepto el alcance de la divulgación pública que podrá tener mi imagen a través, ya sea de obra fotográfica, audiovisual o de otro tipo, obra o medio en cualquier momento y lugar.

6. Otorgo autorización a la Fundación FEPI para que en cualquier medio conocido o por conocer y en cualquier lugar y de cualquier forma utilicen mi imagen que haya sido creada como consecuencia del presente documento.

7. Otorgo autorización para que transformen, adapten, compendien, o divulguen y en general usen como consideren pertinente las obras donde aparezca mi imagen o la del (la) menor(es) de edad acudido(s) y que haya sido creada como consecuencia del presente documento.

8. Mi participación es voluntaria y puedo tomar la decisión de no de ser parte del proyecto y retirarme tranquilamente si así lo deseo.

11. Elijo aparecer en los créditos respectivos de las producciones de la siguiente manera:

2

a) Autorizo que se use mi(s) nombre(s) y Apellidos y mis datos personales que permitan mi identificación

SI\_\_\_ No\_\_\_

b) Autorizo que se utilice un seudónimo en lugar de mi(s) nombre(s) y Apellidos de manera que se proteja mi identidad.

SI\_\_\_ No\_\_\_

**Seudónimo** \_\_\_\_\_

**Nombre del que autoriza:**

\_\_\_\_\_

**Firma del que autoriza:**

\_\_\_\_\_

**Personas a contactar (para cualquier información puede contactar**

**a):** \_\_\_\_\_



**Ciudad**

**y**



**fecha:**

\_\_\_\_\_


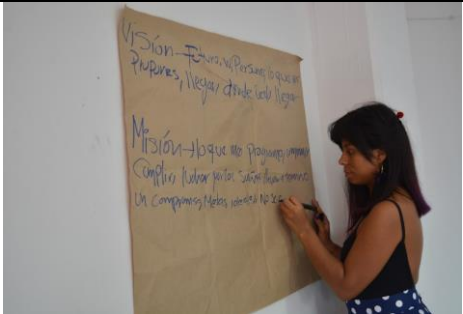
**Anexo 3**



Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190603AFF	EUCARISTÍA FIESTA DE LAS MADRES EN FEPI	[En honor a las madres]	Junio 3 de 2019	<a href="#">Foto</a> 	Federico Carrasquilla(Sacerdote Fundador) y Socios activos de la Fundación FEPI, celebración de la Eucaristía en honor a las madres integrantes de la Fundación	6000 × 400010.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	<b>Religión Fundación FEPI Celebraciones</b>	<b>Jhon Jaime Sepúlveda</b>	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Religión, adultos, socios de la fundación, salón social
20190603AFF1	EUCARISTÍA FIESTA DE LAS MADRES EN FEPI	[Retazos de memoria]	Junio 3 de 2019		La fundación FEPI le hace al Sacerdote Federico Carrasquilla el regalo de un mantel con fotos del periodo fundacional del Barrio y la fundación	6000 × 4000 9.6 MB	Digital	24 MP	Jpg.	<b>Religión Fundación FEPI Celebraciones Memoria Homenaje</b>	<b>Jhon Jaime Sepúlveda</b>	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Religión, altar, Fotografías




Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190603AFF2	EUCARISTÍA FIESTA DE LAS MADRES EN FEPI	[Tres generaciones para una comunidad]	Junio 3 de 2019		La familia García Rodríguez con los hijos y los nietos de dos pioneros de la fundación: Jader García Patiño y Dora Emilsen Rodríguez Gavía, involucran a sus hijos en los procesos y prácticas sociales que desempeña la fundación, sus hijos no son sólo socios de la fundación, también hacen parte del equipo formador en los procesos educativos que se desarrollan allí, los nietos están inmersos y participan en todos esos procesos Y el Padre Federico Carrasquilla, Mentor de la familia, salón social FEPI	6000 × 4000 11.1 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Familia Religión FEPI	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Familia García Rodríguez, Sacerdote
20190810AFF	NUSCAA en el Núcleo de vida la Salle	[El cortejo]	Agosto 10 de 2019		NUSCAA Representando a FEPI y el Barrio En el núcleo de vida la Salle, con danza árabe	6000 × 4000 12.4 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Danza	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Danza, jóvenes, Festival

Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190914AFF	FERIA DE ORGANIZACIONES SOCIALES Y COMUNITARIAS COMUNA 1	[La FOS]	Septiembre 14 de 2019		Publico participante del evento en el marco de Medellín Participativa, Feria comunal Comuna 1	4128 × 3096 2.6 MB	Digital	12.8 MP	Jpg.	Celebración	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Feria, evento público, niños
20190914AFF1	FERIA DE ORGANIZACIONES SOCIALES Y COMUNITARIAS COMUNA 1	[La tierra Ama]	Septiembre 14 de 2019		Nussca, grupo de danzade la fundación FEPI, fueron invitados a participar en el marco de Medellín Participativa, en la feria Comunal, a través de un baile performance, recuerdan la importancia de cuidar la tierra y sus recursos	4128 × 3096 817.4 KB	Digital	12.8MP	Jpg.	Celebración Danza	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Danza, niños




Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190914AFF2	FERIA DE ORGANIZACIONES SOCIALES Y COMUNITARIAS COMUNA 1	[La tierra Ama 2]	Septiembre 14 de 2019		Nussca, grupo de danza de la fundación FEPI, fueron invitados a participar en el marco de Medellín Participativa, en la feria Comunal, a través de un baile performance, recuerdan la importancia de cuidar la tierra y sus recursos	4128 × 3096 817.4 KB	Digital	12.8MP	Jpg.	Celebración Danza	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google s	Danza, niños
20190816AFF	RED BARRIAL POPULAR POPULAR 1 (SEGUNDO TALLER DE CAPACITACIÓN) 2019	[Formación para un colectivo en red]	Agosto 16 de 2019		La red de Popular N.º 1 se capacita y capacita a sus miembros en asuntos pertinentes para su proyección, Misión, visión, objetivos, la capacitación se realiza en la sede social de la fundación, la Fundación es miembro activo de la Red Barrial.	6000 × 4008 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Formación Capacitación Taller Colectivos Red Barrial	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Jóvenes, Capacitación



Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190816AFF1	RED BARRIAL POPULAR POPULAR 1 (SEGUNDO TALLER DE CAPACITACIÓN) 2019	[EntRED todos]	Agosto 16 de 2019		Integrantes de la red Barrial, asistiendo a la capacitación en Red	6000 × 4000 9.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Participación Formación Colectivos Red Barrial	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Salón social, reunión
20190816AFF2	RED BARRIAL POPULAR POPULAR 1 (SEGUNDO TALLER DE CAPACITACIÓN) 2019	[EntRED todos]	Agosto 16 de 2019		Espacio de esparcimiento para los integrantes de la red tras la capacitación	<	Digital	24MP	Jpg.	Participación Formación Colectivos Red Barrial	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Baile, adultos mayores

Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190910AFF	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[Tertulianos]	Octubre 9 de 2019		En el marco de la Semana de la cultura del Barrio popular N.º 1, Tertulia: Nuevos liderazgos en dialogo con la memoria fundacional. El arte y la cultura en el barrio Popular De izquierda a derecha: Óscar Castaño (Escritor), Federico Carrasquilla (Sacerdote, Fundador), Irma Rendón (Lideresa), Lukas Perro (director y productor de cine), Jhon Jaime Sepúlveda (Líder y fotógrafo), Alejandro Calle (Gestor cultural y cantante), Yanix García Rodríguez con su hijo en brazos (Cantante y promotora de lectura), Natalia Giraldo (Coordinadora de Casa de cultura popular)	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Líderes sociales Semana cultural Participación Memoria	Tomás Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Líderes, semana cultural
20190910AFF1	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[Tertulia]	Octubre 9 de 2019		En el marco de la semana cultural del Barrio Popular N.º 1 Tertulia: Nuevos liderazgos en dialogo con la memoria fundacional. El arte y la cultura en el barrio Popular De derecha a Izquierda: Jhon Jaime Sepúlveda (líder social y fotógrafo), Alejandro calle (Gestor Cultural y cantante), Federico Carrasquilla (Sacerdote, Fundador), Irma Rendón	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Líderes sociales Semana cultural Participación Memoria	Tomás Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Líderes, auditorio



Código de referencia	de Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
					(Lideresa), Óscar Castaño (Escritor), Lukas Perro (director y productor de cine), Yanix García y su hijo en brazos(Cantante y Promotora de lectura)									
20190910AFF2	MEMORIAS PRESENTES - SEMANA CULTURAL 2019-	[Narrativas Populares, un gran paso para la consolidación de un proceso de memoria barrial]	Octubre 9 de 2019		La semana cultural del Barrio Popular N°1 es un acontecimiento que permanece vigente para la comunidad, sigue siendo un espacio al que las personas siguen acudiendo, por eso, otros proyectos de interés para el Barrio siguen siendo socializados en este evento; La coordinadora de la casa de la cultura se divulga el primer archivo fotográfico del barrio, un archivo pequeño que recorre las primeras décadas de fundación del barrio Narrativas Populares Natalia Giraldo(Coordinadora de Casa de cultura popular)	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Archivo Fotográfico Semana cultural Participación Memoria	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Auditorio, exposición



Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190910AFF3	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[Un coro muy popular]	Octubre 9 de 2019		El coro de la iglesia "la Divina Providencia" se lanza y es de las primeras participaciones que tiene en la oferta de cultura barrial por fuera de la iglesia	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Música Semana cultural Colectivos	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Auditorio, música
20190910AFF4	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[Rap y Hip-Hop, Una identidad presente]	Octubre 9 de 2019		Alejandro Calle, miembro del colectivo KGP y personal de la casa de la cultura del Barrio, interpreta canciones inéditas de rap, el rap es un movimiento presente y vigente en el barrio que tiene cada vez más adeptos y que cada vez tiene mayor representación en la esfera cultural del barrio	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Música Semana cultural Colectivos	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Música urbana, jóvenes, auditorio
20190910AFF5	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[Rap y Hip-Hop, Una identidad presente]	Octubre 9 de 2019		Grupo de Baile de danza urbana	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	Danza Semana cultural Colectivos	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Danza, jóvenes, auditorio

Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20190910AFF6	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[¡Ancestros Danza!]	Octubre 9 de 2019		Ancestros, grupo de danza de la tercera edad de la fundación FEPI, es un grupo consolidado que se ha mantenido vigente a pesar del tiempo	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	<b>Danza Semana cultural Colectivos</b>	<b>Jhon Jaime Sepúlveda</b>	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Danza, adultos mayores
20190910AFF7	MEMORIAS PRESENTES SEMANA CULTURAL 2019-	[Paticas de pesca'o]	Octubre 9 de 2019		La comunidad comparte un refrigerio al finalizar el evento cultural, se preparan para pronto vivir el cierre de la gran semana de la cultura del Barrio Popular N°1	6000 × 40009.5 MB	Digital	24 MP	Jpg.	<b>Prácticas culturales Alimentación Comunidad</b>	<b>Jhon Jaime Sepúlveda</b>	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Alimentación, Comunidad, niños, adultos mayores



Código de referencia	Álbum	Título	Fecha	Imagen	Personajes y pequeña descripción	Medidas	Soporte	Resolución	Formato	Temáticas	Autor	Derechos	Copias	descriptor visual
20191123AFF	FESTIVAL INFANTIL COMUNA UNO (MITOS INFANTILES)	[Migración]	Noviembre 23 de 2019		Los niños representan los primeros pobladores del barrio que en un principio fue una invasión, a popular llegaban personas de todos los lugares del país, la mayoría venían del campo, los niños en el desfile representan su lucha	4128 × 3096 1.1 MB	Digital	12.8 MP	Jpg.	Memoria Historia Performance	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Festival, calle Niños, historia del barrio, jóvenes
20191123AFF1	FESTIVAL INFANTIL COMUNA UNO (MITOS INFANTILES)		Noviembre 23 de 2019		La lucha de los primeros pobladores del barrio, incluía una lucha incansable por los derechos de los habitantes también con la institucionalidad y especialmente con su mayor representante en las calles para establecer orden: La policía. Entonces la policía atacaba las personas que defendían sus casas hechas de madera y plástico, su rol es muy recordado en las memorias del Barrio porque se dice que las tumbaban, aunque luego los pobladores las volvían a hacer	4128 × 3096 1.8 MB	Digital	12.8 MP	Jpg.	Memoria Historia Performance	Jhon Jaime Sepúlveda	Fundación FEPI	1 Google Fotos	Festival, niños, calle

**Nota:** la información que hay es obtenida de entrevistas con el representante legal de la fundación y de la experiencia, considero que para una persona externa a la fundación, que no conozca su proceso y sus prácticas puede ser mucho más complicado interpolar la información, para realizar la tarea se requiere de una persona que conozca la fundación de cerca

