



**Angelita: exploración de la autoestima en la infancia para la construcción de un libro  
álbum para público infantil**

**Angela María España Viveros**

Proyecto de grado para optar al título de Comunicadora Audiovisual y Multimedial

Asesores metodológicos

Nicolás Mejía Jaramillo, Magíster en Antropología visual y Documental Antropológico

Ana Victoria Ochoa Bohórquez, Magíster en Historia Social y de la Cultura

Asesores temáticos

Claudia Alejandra Cano Betancur

Marta Isabel Hincapié Uribe

Johny Benjumea

Este proyecto recibió dineros del Fondo para Apoyar los Trabajos de Grado de Pregrado, financiado por la Facultad de Comunicaciones y Filología y por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Antioquia

Comunicación Audiovisual Y Multimedial  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Universidad de Antioquia  
2023

## **Dedicatoria**

A la memoria de mi papá.

Porque su amor es la chispita que me guía cada día de mi vida.

A Angelita.

Te abrazo, te cuido y te amo.

## **Agradecimientos**

A mi mamá y a mi hermano.

A mi familia.

A mis profesores y asesores.

A cada persona que hizo parte de este proyecto.

Gracias por su apoyo, sus aportes, su cariño y sus palabras de aliento.

## Tabla de Contenido

Ficha Técnica .....	4
Objetivos .....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos: .....	6
Planteamiento del problema audiovisual.....	7
Mapa Teórico .....	10
Infancia .....	10
Autoestima.....	11
Libro álbum .....	13
Estado del arte .....	15
Metodología .....	22
Acercamiento a la infancia femenina .....	22
Exploración de mi propia infancia.....	26
Comprensión del formato .....	26
Construcción del Libro Álbum.....	27
Resultados .....	30
Bibliografía y cibergrafía .....	38
Anexos.....	40

## **Ficha Técnica**

### **Título provisional:**

Un día desperté y mi chispita ya no estaba.

### **Formato:**

Libro álbum con técnica mixta (fotografía, collage y *papercut*).

### **Género:**

Ficción

### **Número de páginas:**

18 páginas

### **Tema:**

Construcción de la autoestima en la infancia femenina.

### **Público objetivo:**

Público infantil (6-10 años).

### **Sinopsis:**

Angelita despierta y su chispa ha escapado de su pecho. Desesperada, la niña la busca en cada rincón de su casa, pero sin éxito. Algún tiempo después, la chispita aparece en distintos lugares para guiar a Angelita a realizar actividades que la llevarán nuevamente a conectar consigo misma.

**Producto mínimo viable:**

*Storyboard* y primera versión de seis páginas del libro álbum.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Indagar acerca de la autoestima en la infancia femenina en relación con mi historia personal, para la creación de un libro álbum para público infantil.

### **Objetivos Específicos:**

- Explorar la autoimagen presente en niñas de ocho años para identificar sus dinámicas y sus formas de expresión.
- Reconocer cómo la construcción de autoestima atravesó mi infancia, por medio de la exploración de mi archivo fotográfico, dibujos y manualidades realizadas en mi niñez, para la construcción del personaje principal del libro álbum.
- Resignificar la búsqueda de la autoestima en la infancia para la realización de un libro álbum.

## **Planteamiento del problema audiovisual**

La infancia es una etapa fundamental para la gestación del futuro de cualquier persona, pues es allí donde se cimentan las bases del desarrollo de la personalidad y, en gran parte, del bienestar emocional de la vida adulta. Las niñas y los niños requieren sentirse amados, seguros y valiosos para que puedan desarrollar su mayor potencial en el contexto donde crecen. En este orden de ideas, y como parte de la construcción de este trabajo de grado, la claridad temática ha sido constante: la autoestima en la infancia. Pero ¿por qué surgió el interés por este tema?

La mayoría de las búsquedas audiovisuales parten de una necesidad por explorar lo latente, aquello que nos inquieta o nos toca pero que no podemos exteriorizar fácilmente. De hecho, en ciertas ocasiones ni siquiera existe una conciencia plena acerca de las motivaciones profundas que impulsan al creador a iniciar un proyecto, y no es hasta realizar un ejercicio de introspección, que las intenciones se esclarecen.

En efecto, este tema atraviesa mi sensibilidad desde un vacío en mi infancia relacionado con la falta de profundización en el concepto de autoestima en mi entorno próximo, donde la pregunta por la autoimagen, el autocuidado y el amor propio no constituyeron una parte significativa de la crianza y la educación primaria. Me recuerdo cuando tenía ocho años, edad en la que empecé a comparar en silencio mi apariencia física con la de mis compañeras del colegio, observando detalladamente cada uno de mis rasgos físicos frente al espejo e intentando descifrar, por primera vez, si aquello que veía en el reflejo me gustaba o no. Recuerdo las tardes en que veía televisión y admiraba la belleza de una actriz, encontrando paz en la similitud de algunos de sus rasgos con los míos. Me

recuerdo midiéndome una camiseta para usarla en mi cumpleaños, y expresándole a mi madre cuanto desearía que la forma de mi cuerpo fuera distinta. También recuerdo algunas palabras que hirieron mi autoestima y algunas otras que me ayudaron a sanarla. Catorce años después y partiendo de estos recuerdos, surgió mi interés por explorar específicamente la autoestima en la infancia femenina en mi trabajo de grado; pues desde mi experiencia he reconocido la importancia de tratar estos temas con las niñas a través de herramientas que nos ayuden a reconocernos y a sabernos valiosas dentro de nuestra individualidad, con mayor razón cuando la construcción de nuestra autoestima como mujeres suele ligarse a lo largo de nuestra vida a ciertos estándares de belleza que nos vemos sometidas a cumplir.

El valor de visibilizar la autoestima para nuestro empoderamiento como mujeres lo sintetiza Lagarde (2001) de la siguiente manera: “La conciencia de la autoestima conduce a que cada mujer visualice y aprecie sus cualidades y habilidades vitales, las potencie y las comparta en procesos pedagógicos con otras mujeres” (p. 24).

Es así como el resultado de este proyecto adquiere la forma de un libro álbum acerca de la construcción de la autoestima en la infancia, un formato que me otorga libertad creativa por su característica de utilizar un lenguaje donde prevalece la imagen sobre el texto, y que por lo tanto, me permitirá realizar una exploración de distintas técnicas gráficas (como fotografía intervenida, *collage* e ilustración en *papercut*) que apoyen la escritura de un cuento, donde la protagonista esté basada en mí misma a mis ocho años. Todo esto con el fin de transmitir de manera clara, atractiva y útil para un público infantil, mi proceso de investigación-creación en torno a la autoestima.



Dentro de la realización de este libro álbum existe un componente que no puedo dejar de lado, pues por el contrario, supone una parte fundamental dentro de la búsqueda de mi relación infancia-autoestima: el acercamiento a lo femenino en esta etapa. Dicha cercanía tiene como propósito la comprensión de las dinámicas del autoconcepto en las niñas, actuando a la vez como un espejo de mi propia infancia en el que pueda yo encontrarme. Esto dará resolución a la necesidad que siento de acompañar, apoyar y brindar amor a las niñas que lo requieren, siendo un proceso de aprendizaje y crecimiento recíproco. Además, se convierte en un espacio diseñado para compartir en torno a la autoestima como concepto colectivo. De este modo lo explica Lagarde (2000), al resaltar la importancia de agruparnos y tratar la autoestima desde una mirada de género como un hilo que nos atraviesa a todas, tanto individual como colectivamente:

De la autoestima de género personal a la estima del género como categoría social no hay ni un paso. De manera dialéctica, al ir de la autoestima personal a la estima de género, contribuimos a la estima social de las mujeres como legítimas habitantes de esta tierra que valoramos las muy diversas maneras de vivir y ser mujeres (p. 26).

A partir de esto, surgen las siguientes preguntas de investigación-creación: ¿cómo explorar la auto-referencialidad en la construcción de una historia sobre la autoestima en la infancia? y ¿cómo abordar el formato de libro álbum para que exista un diálogo oportuno entre la imagen y el texto?

## Mapa Teórico

### Infancia

Para el presente trabajo de grado, cuyos resultados buscan ser un contenido para público infantil es fundamental entender el concepto de infancia. Así lo expone Jaramillo (2007) al referirse a la primera y segunda etapa de la infancia:

Se entiende por *Primera Infancia* el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras. De ahí la importancia de los trabajos que se realicen desde la perspectiva pedagógica, social e investigativa. Esta afirmación es generalmente aceptada y compartida por psicólogos y pedagogos, independientemente de las tendencias, teorías y escuelas a las que se adscriben.

La *Segunda Infancia* concierne a las edades entre los 8 y los 10 años, y corresponde a la educación básica en los grados de 3 a 5. La educación básica permite a los niños y niñas de 6 a 10 años desarrollar sus potencialidades heredadas o adquiridas y los capacita para integrarse a la comunidad con sentido constructivo para sí y los demás, mediante un proceso de socialización secundaria de contenidos culturales y una actitud responsable frente a la sociedad (p.110)

En ese sentido, una de las necesidades de los niños y niñas pequeños es desenvolverse bajo condiciones donde puedan relacionarse con terceros, donde además se les brinde oportunidades para experimentar situaciones y sentimientos que les den sentido a sus vidas.

Al período de la infancia es necesario darle importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores; la familia, como primer agente socializador, y la escuela, como el segundo. Ambos cumplen un papel central en la consolidación y reproducción de esta categoría. En tal sentido Sánchez piensa que: “La Educación Infantil complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuadas para la promoción del desarrollo total del niño. Ha de ser punto de formación no sólo del niño, sino de la familia” (1997).

El movimiento de la modernidad empieza a concebir la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto. Es así como a partir de la *Convención Internacional de los Derechos del Niño*, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, se lo define como un sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano. Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales, según Jaramillo (2007).

### **Autoestima**

Dado que me enfocaré específicamente en la infancia femenina como público objetivo, deseo remitirme a la definición de autoestima que desarrolla Lagarde (2000), pues se trata de una conceptualización íntegra que aborda distintos ámbitos sobre los cuales se desarrolla la autoestima, además, es profundamente pertinente gracias a su perspectiva feminista:

La autoestima es el conjunto de experiencias subjetivas y de prácticas de vida que cada persona experimenta y realiza sobre sí misma. En la dimensión subjetiva

intelectual, la autoestima está conformada por los pensamientos, los conocimientos, las intuiciones, las dudas, las elucubraciones y las creencias acerca de una misma, pero también por las interpretaciones que elaboramos sobre lo que nos sucede, lo que nos pasa y lo que hacemos que suceda. Es una conciencia del Yo en el mundo y, por ende, es también una visión del mundo y de la vida. Y en la dimensión subjetiva afectiva, la autoestima contiene las emociones, los afectos y los deseos fundamentales sentidos sobre una misma sobre la propia historia, los acontecimientos que nos marcan, las experiencias vividas y también las fantaseadas, imaginadas y soñadas (p. 28).

Por otra parte, quiero contar que he indagado acerca de la autoestima con una mirada hacia la infancia, pues a partir de la comprensión de cómo se desarrolla la autoestima en los primeros años de un ser humano se obtienen respuestas y guías claves para la escritura y diagramación de un libro álbum que realmente cumpla con una función de acompañamiento dentro del proceso de cimentación de amor propio en las lectoras.

Partimos del conocimiento de que una buena autoestima es fundamental para el crecimiento sano de todos los niños. Según Delgado (2015): “La autoestima asegura una mejora en el estado de ánimo del niño y en sus relaciones sociales, además, potencia su desarrollo cognitivo; asimismo, la autoestima apoya la autosuficiencia, el desarrollo de nuevas habilidades y la capacidad de enfrentar los retos que se presentan a temprana edad” (párr.1).

Dentro del logro de un sano desarrollo, los adultos que se encuentran a cargo del niño o la niña juegan un papel fundamental con el reforzamiento positivo. Desde tal perspectiva, Newman (s.f) resalta que:

“La autoestima se empieza a formar en la infancia temprana y se impulsa a través de cada experiencia exitosa que esté acompañada de palabras positivas, de ahí la importancia de acompañar constantemente los procesos de la niñez” Entre algunos consejos que esta autora comparte para apoyar el desarrollo de la autoestima en la infancia se destacan: percibir a cada niño como una persona única, mantener expectativas realistas, otorgar libertad para cometer errores, aceptar las emociones desagradables y enseñar a lidiar con ellas (párr.3-4).

Reafirmando mi interés por centrarme en un público infantil como receptor de esta historia me permito parafrasear a Cunningham (2014), quien concluye que una buena autoestima facilita que los niños tengan confianza en sí mismos y se sientan orgullosos de sus logros, por pequeños o cotidianos que sean; un niño que se ama es resiliente e independiente, y posee una sensación de control sobre los eventos de su vida. Asume responsabilidades sobre sus acciones, y por lo general, se inclinan hacia la buena toma de decisiones (párr.3).

### **Libro álbum**

Para empezar, cabe mencionar que libro álbum, libro ilustrado y libro de imágenes no son sinónimos. El libro álbum establece una correlación entre el texto y la imagen, de tal forma que su principal característica es que el lenguaje visual es fundamental para la construcción y el entendimiento integral del relato. Orozco (2009) lo explica de la siguiente manera:

La imagen domina visualmente el espacio del libro, pero siempre debe haber interdependencia con el texto escrito. Un libro álbum auténtico se sostiene en esta interdependencia. Las imágenes no pueden ser entendidas sin los textos y los textos pierden sentido si se leen separadamente. Desde esta perspectiva, se reclama un rol constructivo del lector, quien debe ser capaz de completar esos eslabones que aseguran una participación activa en el proceso de decodificación e interpretación (párr.15).

Este formato es ideal para el alcance del público infantil debido al lugar privilegiado que ocupa la imagen en relación con el texto. Al respecto, Bajour (2003) enuncia que: “El diálogo entre dos códigos simultáneos (imagen y texto) para la producción del sentido, originado quizás en la necesidad de acceder a un lector recién iniciado en el manejo del código escrito, ha llevado a este tipo de libros hacia terrenos de experimentación innovadores en el campo de la literatura infantil” (párr.4). Y por su parte, Osorio (2019) piensa que:

Una forma particular de la literatura infantil es el libro álbum, en cuya relación entre el texto y la imagen se encuentran el peso simbólico y la carga semántica de la obra, que le otorgan al pequeño lector un papel protagónico en la creación de los sentidos posibles del texto. [...] Por otro lado, el modo de contar estas historias pensadas para los niños, incorporan en el libro álbum propuestas donde lo simbólico, la imagen y su relación con la palabra cobran relevancia y son fundamentales, porque sus múltiples rumbos conforman una unidad significativa que propicia la interacción con el lector, lo cual no se encuentra en otros tipos de obras infantiles; en estas es indispensable la voz y la interpretación del niño para darle sentido a la historia (p.15).

## Estado del arte

Este proceso de investigación-creación parte de un profundo ejercicio de exploración de referentes interdisciplinarios que en un primer momento me brindaron certezas acerca de la motivación y formato del proyecto, y que posteriormente me acercaron a la línea temática, estética y narrativa para la creación del libro álbum. La variedad de formatos que tuve en cuenta durante la búsqueda artística incluyó películas, entrevistas, artículos, series de televisión y libros para público infantil. Dichos referentes son resumidos a continuación.

En primer lugar, me encargué de comprender a cabalidad cómo funciona el formato de libro álbum, específicamente para un público objetivo infantil, a partir de la búsqueda de textos y referentes que me permitieran entender la forma en la que se desarrolla una historia, qué tipo de lenguaje se emplea, cuál es la extensión ideal de uno de estos libros y cómo suelen ilustrarse las escenas para llamar la atención del pequeño lector. Bajo esta intención, se destacó el libro *“Ver para leer: un acercamiento al libro álbum”*, publicado bajo el nombre del Ministerio de Educación de Chile (2009), cuyo contenido define al libro álbum, las funciones de la imagen dentro de él, sus antecedentes e historia, así como artículos que explican cómo construir significados con las ilustraciones y cómo motivar la lectura desde una edad temprana. Además, propone ciertas actividades que tienen como propósito poner en práctica los conocimientos adquiridos a partir del libro.

Siguiendo la línea de comprensión del formato, deseo referirme al texto *“El libro álbum: experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta”* de la autora colombiana Galia Ospina Villalba (2016). En este se analiza la experiencia de lectura de un libro álbum, la relación existente entre imagen y texto, la pedagogía dentro de los talleres de

creación de libro álbum y la importancia de la lectura en voz alta, junto a algunas recomendaciones de este formato.

Dentro de esta búsqueda de referentes que pertenecen al formato de libro álbum, destaco un proyecto cercano: “*Perpetua: libro álbum con realidad aumentada*” realizado en el año 2020 por Estefanía Giraldo Baena, compañera del pregrado de Comunicación audiovisual y multimedial de la Universidad de Antioquia. En su trabajo Estefanía narra una historia familiar, cuya intimidad se plasma en ilustraciones que acompañan el texto a través de una correlación que invita al lector a reflexionar para otorgarles significados propios a las imágenes allí presentes.



Fuente: *Perpetua*, de Estefanía Giraldo (2020).

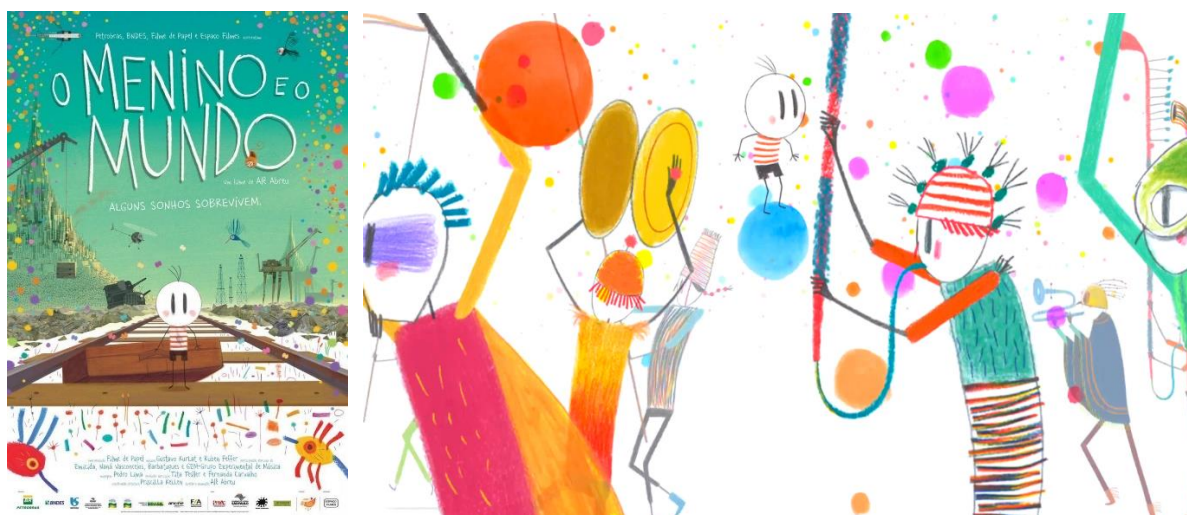
Por otra parte, deseo mencionar a “*Monstruo Rosa*” de la autora Olga de Dios (2013), pues es uno de los libros álbum que tuvo un gran impacto positivo dentro de mi exploración del formato. En pocas palabras y con ilustraciones minimalistas, representa la libertad, el valor de la diversidad y nos habla de cómo al abrazar nuestra identidad enriquecemos nuestra existencia. De esta pesquisa me llamó la atención cómo a través de una historia corta y aparentemente sencilla, se puede transmitir un mensaje tan potente, dando espacio para que el lector haga sus propias interpretaciones y conecte con su historia personal.





Fuente: *Monstruo Rosa*, de Olga de Dios (2013).

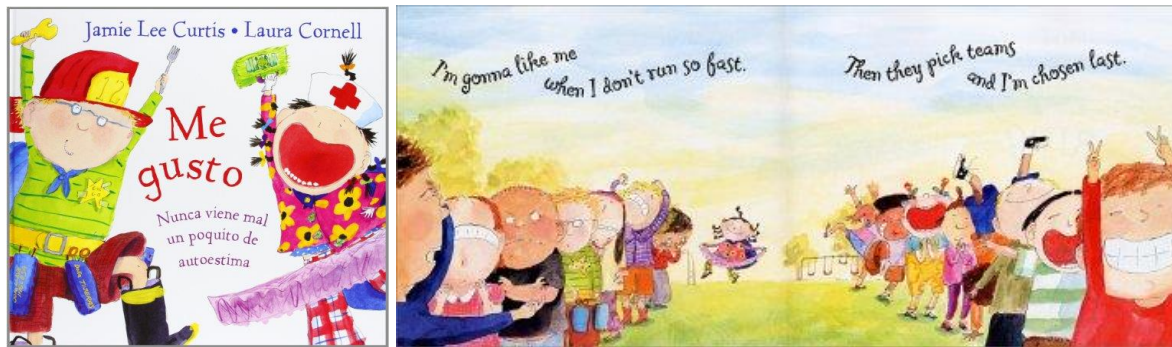
En cuanto a lo cinematográfico, un largometraje que al iniciar este proceso de investigación-creación despertó mi interés en explorar mi infancia y mi relación con mi niña interior fue “*El niño y el mundo*” dirigido por Ale Abreu (2013). Con escenas coloridas, fondos abstractos y personajes diseñados con trazos sencillos, esta película trata temas profundos para un público objetivo adulto como lo es la guerra, el abandono y el regreso a las raíces. Todo esto retratado a través de la perspectiva de un niño pequeño.



Fuente: *O menino e o mundo*, de Ale Abreu (2013).

A partir de este punto procedo a observar en detalle cómo se ha representado narrativamente la construcción de la autoestima en referentes del libro álbum para público infantil.

El libro álbum que representa mayor cercanía con la propuesta temática y la forma que adquiere este proyecto es “*Me gusto*” de la autora Jamie Lee Curtis y la ilustradora Laura Cornell (2002). Este trabajo cuenta la historia de una niña y un niño que paralelamente aprenden a quererse a sí mismos incondicionalmente, a pesar de las situaciones difíciles que se les presentan a lo largo de la rutina de su día.



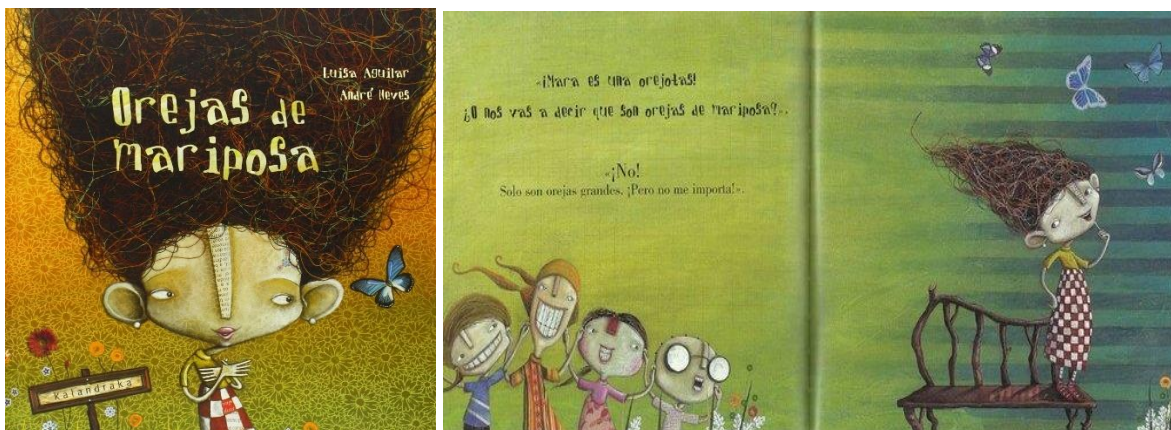
Fuente: *I'm gonna like me*, de Curtis (2002).

Con similitudes temáticas al anterior referente encontramos “*I like myself*”, escrito por Karen Beaumont (2004). Este libro álbum está narrado desde el punto de vista de una niña afrodescendiente (un detalle importante para el ejercicio de representación de la diversidad y autoestima en la infancia), que expresa amar su esencia y cada detalle de su ser, todo aquello que la convierte en una persona única, más allá de su apariencia física o las opiniones de terceros.



Fuente: *I like myself!*, de Beaumont (2004).

“*Orejas de mariposa*”, escrito por Luisa Aguilar e ilustrado por Andre Neves (2008) es un libro álbum cuyo contenido tiene una relación cercana con la motivación de este proyecto. En sus páginas con pintorescas ilustraciones cuenta la historia de una niña que recibe burlas por parte de su círculo escolar sobre su aspecto físico. Esta, refugiada en las palabras de su madre, responde astutamente a sus compañeros con amabilidad, restándole importancia a sus comentarios y basando su autoestima en su propia percepción de sí misma.

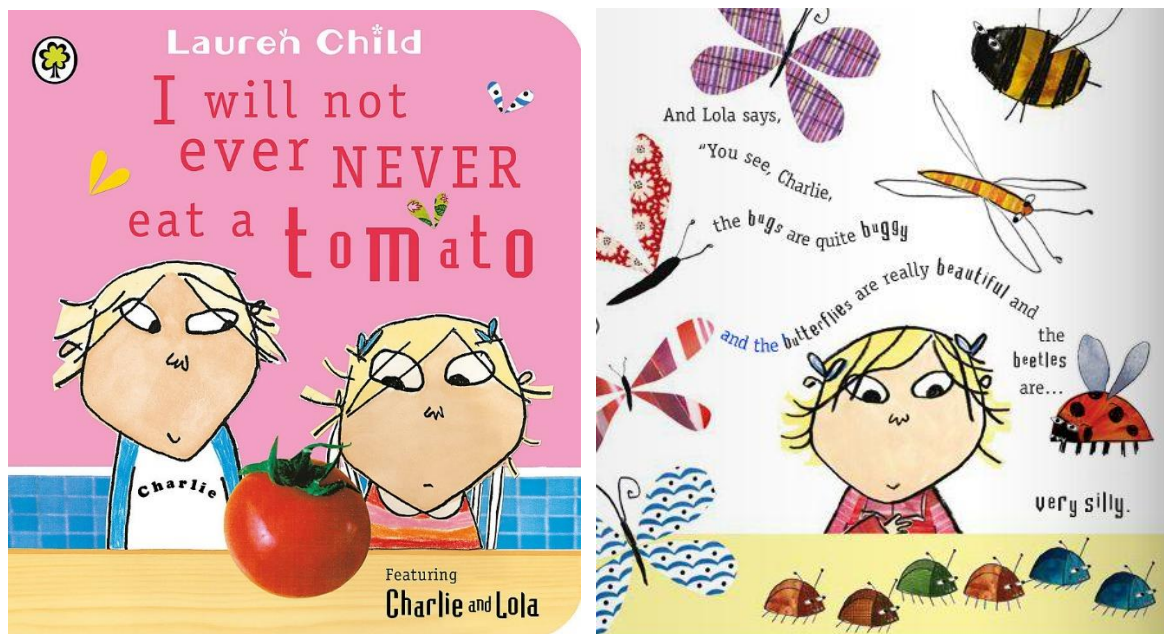


Fuente: *Orejas de mariposa*, de Aguilar (2008).

Al momento de determinar una estética visual que fuera de la mano con mis intenciones y habilidades para la creación de las ilustraciones del libro álbum, el referente



principal fue “*Charlie y Lola*”, una serie de libros infantiles escritos e ilustrados por Lauren Child (2000). Uno de los aspectos que más me interesó de esta particular serie de libros, es la simpleza en las ilustraciones de los personajes, que tienen una apariencia de ser trazos coloreados a mano, creando la ilusión de haber sido dibujados y pintados por un niño. Además, de aquí surge la inspiración para utilizar texturas de papel y tela en los fondos, recortes a modo de collage y fotografías de objetos reales. Según Lauren Child, en una entrevista que otorgó a *The Guardian* en el año 2015, mostrar los objetos de distintas maneras haciendo uso de texturas, permite que las páginas del libro sean más interesantes y llamativas, cumpliendo la función de estimular la imaginación del lector.



Fuente: *Charlie and Lola*, de Lauren Child (2000).

Para las ilustraciones se propone el uso de la técnica de ilustración *papercut*, que utiliza capas de papel y cartulina recortadas a modo de collage para la creación de imágenes. Teniendo esto en cuenta, destaco a *Noe Arata*, una artesana del papel de nacionalidad argentina que se dedica a realizar distintos productos con la técnica *papercut*. En su trabajo se

resalta la incorporación del simbolismo y las metáforas para la creación de escenas fijas que sin la necesidad del uso de las palabras tienen el poder de contar historias, asemejándose, quizás, al lenguaje de un libro álbum, los cuales, como se mencionó previamente, se caracterizan por la predominancia de la imagen sobre el texto. Además, las obras de Arata exploran reiteradamente el concepto de infancia y la búsqueda del niño interior; temas que se relacionan estrechamente con mi proyecto.



Fuente: Noe Arata (2020). Tomado de: [@dobleufa](#).

## Metodología

### Acercamiento a la infancia femenina

La construcción de un proyecto sólido que entienda a la infancia como eje central de la autoestima requiere, en primer lugar, un acercamiento a las niñas, para la comprensión de sus dinámicas, su contexto y la forma en que expresan sus ideas, sentimientos, emociones y, por supuesto, su amor propio. Para ello, se plantea la realización de un taller creativo titulado “*Así me quiero*”, destinado a un público objetivo de niñas que actualmente tienen ocho años, con el fin de fomentar su autoconocimiento y autoestima. Vale la pena destacar el adjetivo “*creativo*” que acompaña la descripción de los talleres, pues es de mi interés particular que sean espacios destinados al dibujo y la creación manual en torno a los temas centrales previamente mencionados. Estas técnicas no solo apoyan el desarrollo del libro álbum propuesto, sino que se tratan de herramientas fundamentales en el ejercicio de expresión propia en la infancia.

El taller se llevó a cabo con un grupo de veinte niñas del grado tercero del colegio Ciudad de Pasto (CCP), quienes tienen entre siete y ocho años de edad. Consistió en tres sesiones de una hora (una sesión por semana), cada una con una actividad distinta en torno al autoconocimiento de las niñas y el estímulo de su autoestima. A continuación, describo en detalle el objetivo de cada sesión y cómo se desarrollaron.

La primera sesión, titulada “**Esta soy yo**” tuvo lugar el día 4 de marzo de 2022. Siendo el espacio introductorio al taller, todas nos presentamos con nuestro nombre, edad y la actividad que más nos gusta realizar. Posteriormente socializamos el concepto de autoestima

e hicimos un sondeo con la pregunta: “¿me quiero a mí misma?”. La respuesta de las niñas, sin excepción, fue positiva. Después de esto, cada una recibió una hoja de papel en blanco, donde debieron dibujarse de cuerpo completo a sí mismas, resaltando sus rasgos físicos y con completa libertad creativa para decorar, colorear y escribir lo que quisieran. Una vez terminados los dibujos, compartí con ellas una serie de ocho preguntas de autoconocimiento que respondieron en la hoja a través de dibujos y palabras. Al finalizar la sesión se reflexionó sobre lo aprendido y cada una, dándose un abrazo a sí misma, pronunció la frase: “me quiero y me acepto tal y como soy”.



El segundo encuentro se tituló “La flor que habita en mí” y sucedió el día 10 de marzo de 2022 en la biblioteca del colegio CCP. Esta sesión tuvo como propósito la creación de flores de papel que representan el amor propio, a partir de la lectura del cuento “El jardín de Violeta” de Alicia González (2019). Después de reflexionar en grupo acerca del cuento, se repartieron seis pétalos, un centro y un tallo realizados en cartulina; cada niña unió la flor con pegante y posteriormente se dieron las siguientes instrucciones:

1. Escribe tu nombre con tu color favorito en el tallo de la flor.
2. En cada pétalo, escribe algo que ames de ti misma o algo que disfrutes hacer.
3. En el centro de la flor dibuja tu rostro, con la emoción que sientes cuando te ves en un espejo, ¿te gusta lo que ves?

Previamente, con la ayuda de tres personas cercanas, se habían realizaron veinte flores hechas a mano con papel, una para cada niña. Para finalizar la sesión, cada niña intercambió la flor que realizó en el taller por una de las que llevé; les recordé que, como en el cuento, les estaba haciendo entrega de su flor de la autoestima.



La tercera y última sesión se llevó a cabo el día 22 de marzo de 2022, fue titulada **"Un regalo para mi alma"**. Como actividad principal, se planteó entregarle a cada niña una silueta de un corazón realizado en cartulina, junto a recortes de papeles con distintas palabras relacionadas con el amor propio escritas en ellos. A partir de esto, las niñas realizaron una especie de ritual de entrega de regalos a sí mismas, eligiendo aquellas palabras que captaron su atención para pegarlas en la silueta que les fue dada. Después, escribieron una carta y se la



dieron a una de sus compañeras. Al final de la sesión, reflexionamos y compartimos lo aprendido durante todo el taller.



Ahora bien, los resultados físicos realizados por las niñas durante el taller (dibujos y creaciones en cartulina) fueron recolectados, escaneados y posteriormente analizados en compañía de una psicóloga infantil, con el fin obtener conclusiones acerca de la autoestima y la autoimagen en la infancia, y fueron utilizados como inspiración para la creación del libro álbum. Cabe resaltar que una vez culminado el proceso de investigación-creación, se devolverán las actividades a cada niña que asistió a las sesiones, junto a un pequeño detalle, como recuerdo de lo cultivado en el taller. Por otra parte, en cuanto a las consideraciones éticas que se han tenido presentes durante la realización de este proyecto, destaco que dicho material creado por las niñas participantes no será divulgado en ningún momento ni utilizado directamente más allá de su función investigativa e inspiracional.

## **Exploración de mi propia infancia**

En primer lugar, realicé los ejercicios propuestos en el taller “Así soy yo” con una mirada hacia mi infancia; esto me permitió autoconocerme y situarme horizontalmente frente a la niñez. Los resultados de estas actividades fueron puestos en común con la psicóloga infantil que me ha apoyado en este proceso de investigación-creación, que de igual manera me ha ayudado a recorrer un camino de búsqueda y entendimiento de mi niña interior a través de algunas sesiones de terapia.

Por otra parte, la cercanía con mi historia personal se despertó mediante la exploración de mi archivo fotográfico y fílmico. Tomé el tiempo para visualizar, recordar, sentir y analizar la relación con mi amor propio en mi infancia y adolescencia. A partir de anécdotas, escritos y charlas surgieron las primeras ideas para darle vida a la escritura del cuento para el libro álbum.

Finalmente, recuperé algunos de mis dibujos y manualidades realizadas durante mi infancia; para esto necesité la ayuda de mis familiares, a quienes he regalado cartas y garabatos a lo largo de mi vida. Con ese material, realicé un ejercicio de análisis y memoria, con el fin de entender mis trazos, palabras y sentimientos de aquel entonces.

### **Comprensión del formato**

La creación de un libro álbum para público infantil requiere entender cómo funciona este formato en torno a la infancia: ¿cómo se presentan los temas?, ¿cómo están escritos los diálogos?, ¿cómo se caracterizan los personajes? y ¿cómo funcionan las ilustraciones?, entre otros interrogantes que vale la pena plantearse. Para dar respuesta a ello, realicé una búsqueda

exhaustiva de referentes en la literatura infantil que procedí a leer, analizar y clasificar. La indagación se realizó a través de visitas a bibliotecas públicas en las ciudades de Pasto y Medellín, y por supuesto, se complementó con búsquedas de libros infantiles en internet y se solicitaron prestados algunos referentes a familiares y amigos. Además, me apoyé en textos que estudian la definición y características del libro álbum para tener claridades en cuanto a los pasos a seguir para la construcción de mi propio libro.

### **Construcción del Libro Álbum**

El primer paso para la creación del libro álbum fue escribir una historia que abarcara el tema central del proyecto. El cuento debía ser conciso, entretenido y apropiado para un público infantil. Realicé múltiples lluvias de ideas teniendo en cuenta mi motivación profunda y desglosé la temática elegida a partir de las experiencias personales que me llevaron a interesarme en la construcción de la autoestima desde un primer momento, así obtuve los primeros acercamientos a posibles historias. Siguiendo consejos y ejercicios planteados por una de mis asesoras de trabajo de grado, realizamos una tabla para organizar posibles tramas, personajes, tipo de narrador, estilo y apoyos didácticos que podrían ser parte del libro álbum.

Este proceso de escritura me tomó un largo tiempo, pues consideraba que antes de continuar con la construcción narrativa y estética del libro álbum, era necesario definir qué historia iba a representar en el libro. Entonces, realicé el ejercicio de escribirme una carta a mí misma en mi infancia, pensando en qué necesitaba escuchar mi niña interior, qué le hubiera ayudado a aceptarse y a amarse un poco más; premeditando también en torno a un libro álbum que me hubiera gustado leer durante mi niñez. Así logré esclarecer mis intenciones y determiné cuál sería el relato final.

Posteriormente, ya con una idea clara en mente, recurrí a tres cursos de la plataforma de aprendizaje virtual *Doméstika* como guías para la escritura del cuento y el desarrollo de las ilustraciones:

El primer curso, titulado “*Creación de cuentos infantiles*”, es impartido por el autor brasilero de libros infantiles Ilan Brenman. En este espacio Brenman facilita técnicas para poner en práctica la escritura creativa y explica cómo convertir acontecimientos cotidianos en relatos realmente interesantes.

Valentina Toro, una ilustradora y escritora de la ciudad de Medellín presenta el curso “*Ilustración y escritura de un libro infantil*”, en el cual abarca el proceso de creación de un libro álbum, partiendo desde la idea, la escritura, la maquetación y el desarrollo de ilustraciones con distintas posibilidades en cuanto a técnicas gráficas.

Por último, realicé el curso “*Técnicas narrativas para libros infantiles*” de la docente y autora argentina Natalia Méndez. Este curso proporciona una visión general sobre las editoriales para público infantil, además, comprende las estructuras narrativas y los elementos necesarios para dar vida a un cuento infantil.

El siguiente paso consistió en realizar el diseño de personajes. Para esta etapa, me basé en los conocimientos adquiridos durante el curso electivo: “*Diseño de personajes para la animación*”, del pregrado de Comunicación audiovisual y multimedial. A partir de ello, realicé distintas versiones y bocetos de la protagonista del cuento basándome en fotografías de mi infancia para definir sus rasgos, de tal manera que se pareciera a mí. Se optó por un

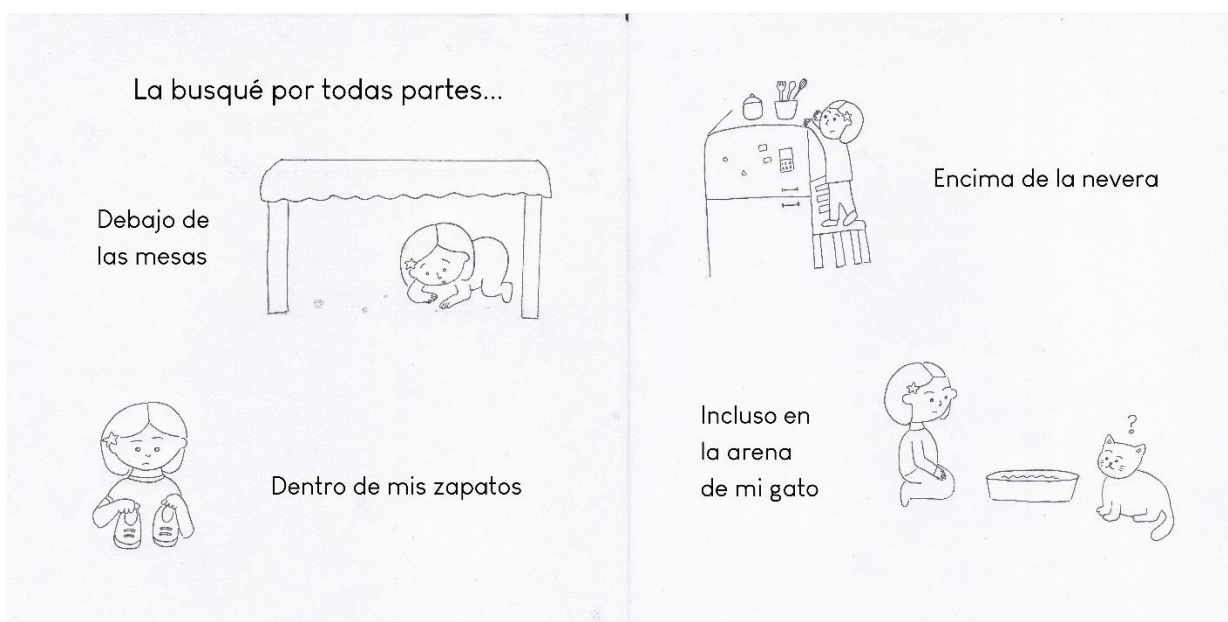
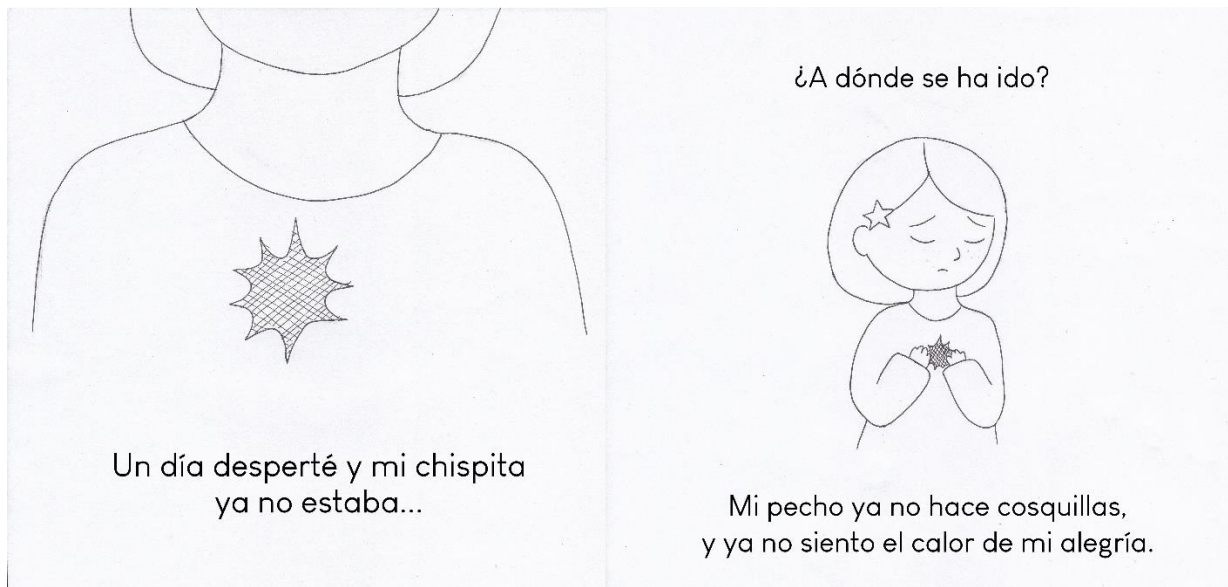
diseño redondo, que denota ternura y amabilidad, y se eligió una técnica realizada a mano con lápices de colores. Una vez se logró la estética definitiva de los dibujos, procedí a diseñar a los demás personajes que aparecerían en la historia.

A manera de primera versión, se realizó la maquetación del libro y un *storyboard* que desglosaba las acciones fundamentales para ser representadas a través de las ilustraciones. Esta versión fue revisada y corregida múltiples veces hasta llegar a las ilustraciones definitivas.

A continuación, era fundamental determinar cuál sería el tratamiento estético del libro álbum, para lo cual acudí a numerosos referentes que me brindaron claridad en cuanto a las técnicas a utilizar. Así pues, los personajes se dibujaron y se pintaron a mano con lápices de colores. Los objetos y fondos se realizaron a partir de recortes de papel y cartulinas texturizadas, con la técnica *papercut*. Mientras tanto, la tipografía y otros objetos se incluyeron digitalmente.

## Resultados

### Storyboard



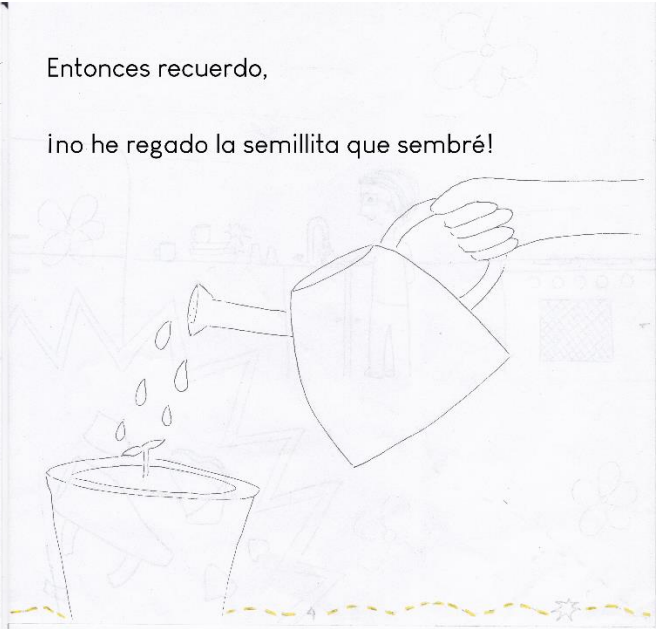
Hasta que un día...  
¡ahí está!

Pero la chispita  
desaparece entre las  
hermosas flores del  
jardín

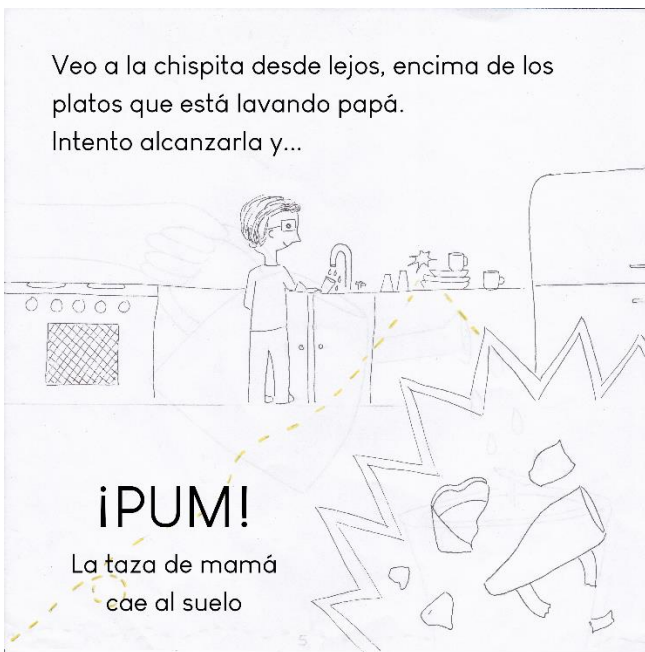


Entonces recuerdo,

¡no he regado la semillita que sembré!



Veo a la chispita desde lejos, encima de los  
platos que está lavando papá.  
Intento alcanzarla y...



**¡PUM!**

La taza de mamá  
cae al suelo

- "Solo fue un accidente" dice papá.  
- "¿Ahora qué hago?" pregunto.



- "Ven, resparémosla juntos" me dice.



El gato está jugando con algo, ¿será un ratón?

Me acerco con cuidado...

¡La chispita!



Pero una vez más, no logro atraparla.

Me siento al lado del gato, frustrada.  
Lo abrazo, juego con él y lo cargo.



Su compañía  
siempre me  
tranquiliza.

¿Quién está tocando  
el piano?

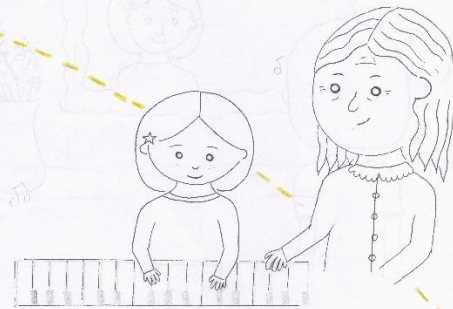
Encuentro a mi  
chispita saltando de  
tecla en tecla.

Imito sus movimientos y creo  
una melodía



La abuela entra, me ofrece su ayuda, y juntas,  
tocamos una canción.

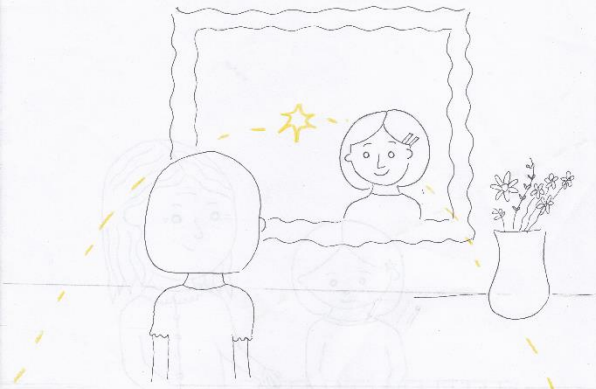
Descubro que me gusta tocar el piano.



A veces me equivoco, pero vuelvo a intentarlo.



La chispita se posa en el espejo de mamá.



Entonces me veo. Detallo mis ojos, mi nariz, mis orejas, mis pecas, mi cabello y mi boca.

Voy por papel y colores.

Me dibujo como me veo en el espejo.

Y sonrío.



Abrazo a papá.

Noto una luz en su pecho y siento calor en mi mejilla.

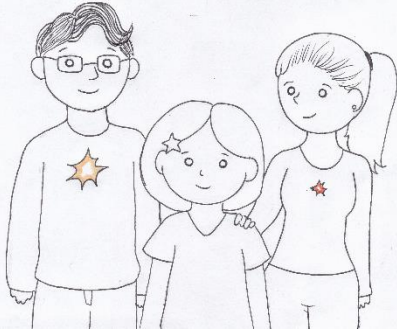


Papá también tiene una chispita.

Entonces, por primera vez le cuento que perdí la mía.



Papá me explica que todas las personas perdemos nuestra chispita de vez en cuando, ya sea porque algunas palabras nos hirieron, porque fallamos o porque olvidamos cuidarnos a nosotros mismos.



La perseguimos con angustia, deseando que regrese pronto a nuestro corazón.

Pero nuestra chispita nos guía con paciencia por un camino que nos recuerda el amor que merecemos regalarnos.

Y cuando menos lo pensamos, ha vuelto.









¿Quién está  
tocando el piano?

Encuentro a mi  
chispita saltando de  
tecla en tecla.

Imito sus movimientos y creo una melodía.



La abuela entra, me ofrece su ayuda,  
y juntas tocamos  
una canción.



Descubro que me gusta tocar el piano.  
A veces me equivoco,  
pero vuelvo a intentarlo.

La chispita se posa en el espejo de mamá.



Entonces me veo.

Detallo mis ojos, mi nariz, mis orejas, mis pecas, mi cabello y mi boca.

Voy por papel y colores.

Me dibujo como me veo en el espejo.

Y sonrío.



Me gusta cómo soy.

## Bibliografía y cibergrafía

Bajour, C. (2003) *Libros-álbum: libros para el desafío*. Revista Imaginaria sobre literatura infantil y juvenil. Tomado de: <http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>

Child, L. (2015). *15 years of Charlie and Lola by Lauren Child – in pictures*. The guardian. Tomado de: <https://www.theguardian.com/childrens-books-site/gallery/2015/jul/26/lauren-child-illustrator-charlie-and-lola>

Cunningham, B. (2014). *The importance of positive self-esteem for kids*. Understood magazine. Tomado de: <https://www.understood.org/articles/es-mx/the-importance-of-positive-self-esteem-for-kids>

Delgado, E. (2015). *La importancia de fomentar la autoestima en los niños*. Etapa Infantil. Tomado de: <https://www.etapainfantil.com/importancia-fomentar-autoestima-ninos>

Jaramillo, L. (2007). *Concepciones de infancia*. Zona Próxima, núm. 8, 2007, pp. 108-123, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia

Justicia, A. (2019). *Álbumes ilustrados: para lectores de 0 a 100 años*. La Vanguardia. Tomado de: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20191103/471339838441/para-lectores-de-0-a-100-anos.html>

Lagarde, M. (2000). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*. Horas y Horas.

Newman, s. (s.f.). *The Importance of Self-esteem. Child Development and Family Center.*

NORTHERN ILLINOIS UNIVERSITY. Tomado de <https://www.chhs.niu.edu/child-center/resources/articles/self-esteem.shtml>

Orozco López, M. (2009). *Libro álbum: definición y particularidades.* Sincronía.

Tomado de: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Osorio, L. (2019). *El libro álbum: características estéticas y posibilidades para potenciar la formación lectora y la oralidad en etapas iniciales.* Universidad de Medellín. Tomado de:

<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6249>

Ospina, G. (2016). *El libro álbum. Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta.* Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Sánchez, J. (1997) *La nueva educación infantil.* España: AMEI.

## **Anexos**

[Enlace a Producto Mínimo Viable](#)

[Enlace a Bitácora](#)

[Enlace a Memoria Audiovisual](#)