



**Reactivación del periódico escolar *Tiempo Santista* de la I.E. Eduardo Santos de la
Comuna 13 de Medellín durante el 2020 y el 2021, con el acompañamiento del
colectivo de periodismo *Le Cuento la U***

Autor: Simón Zapata Alzate

Trabajo para optar al título de periodista

Asesores

Natalia Andrea Cardona Berrio

Juan Camilo Castañeda Arboleda

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Pregrado en Periodismo

Medellín

Este proyecto recibió dineros del Fondo para Apoyar los Trabajos de Grado de pregrado, financiado por la Facultad de Comunicaciones y Filología y por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Antioquia.

Tabla de contenido

Introducción.....	5
1. Primera parte: contexto y antecedentes.....	7
1.1 Contextualización del territorio de incidencia del periódico.....	7
1.2 Antecedentes.....	8
1.2.1 Taller de Escritores.....	11
1.2.2 Primer acercamiento de <i>Le Cuento la U</i>	12
1.3 Abordaje teórico.....	13
1.4 Taller de Fanzines.....	16
Segunda parte: reactivación del periódico escolar durante el 2020 y el 2021.....	20
2.1 Podcast Aquello que no habías escuchado.....	20
2.1.1 Primer episodio.....	21
2.1.2 Segundo episodio.....	23
2.1 Identidad gráfica.....	25
2.2 Planeación ediciones del periódico.....	26
2.3.1 Llegada estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales.....	28
2.4 Tercer episodio del Podcast.....	29
2.5 Definición de Identidad Gráfica.....	30
2.6 Primera publicación del periódico en el 2020.....	31
2.7 Llegada del rector al grupo de WhatsApp.....	41
2.8 Segunda publicación del periódico en el 2020.....	42
2.9 Finalización del 2020.....	54
2.10 Inicios del 2021.....	58
2.11 Taller de Minicrónicas.....	60
2.12 Taller de Fotografía.....	62
Tercera parte: Actores del proyecto y cómo se imaginan el periódico a futuro.....	69
3.1 Estudiantes de la I.E. pertenecientes al periódico.....	69
3.2 Paula y las demás profesoras.....	71
3.3 Rector y la institucionalidad.....	77
3.4 Estudiantes Licenciatura en Ciencias Sociales.....	78
3.5 Colectivo Le Cuento la U.....	80

3.6 Mapa de actores y sus relaciones	82
Conclusiones.....	84
Socialización de resultados en la Institución Educativa.....	86
Bibliografía.....	90

Introducción

Este informe pretende sistematizar y analizar la experiencia de la reactivación del periódico escolar *Tiempo Santista* de la Institución Educativa Eduardo Santos de la Comuna 13 de Medellín durante el 2020 y 2021, que contó con el acompañamiento del colectivo de periodismo universitario *Le Cuento la U*.

Este periódico escolar nació en el 2000 en medio de un contexto de violencia en la Comuna 13, la ciudad y el país. Pasó por varias etapas hasta que tuvo una pausa en el 2019. Ese año se buscó consolidar un grupo de estudiantes que recibieron el nombre de *Taller de Escritores*.

A principios del 2020, la profesora encargada de ese proyecto en la Institución, Paula Niño, junto al egresado integrante del periódico Brandon Rivera, buscaron al colectivo *Le Cuento la U*, para que acompañaran la reactivación y el desarrollo del *Tiempo Santista*. En este proceso tuve dos roles: integrante del colectivo *Le Cuento la U* y estudiante de periodismo a cargo de la sistematización de la experiencia.

Desde ese momento, los integrantes de *Le Cuento la U* planteamos el propósito de replicar nuestra experiencia como medio de comunicación universitario y como plataforma en redes sociales, en este periódico escolar. El objetivo fue que las y los estudiantes, utilizaran el periódico como medio en el que se pudieran expresar libremente y a partir eso construir ciudadanía participativa, consciencia crítica sobre su entorno, su barrio, la comuna, la ciudad y el país.

Como dice Jesús Martín-Barbero, “los ciudadanos necesitaban re-conocerse en la ciudad, o sea sentirse perteneciendo a algo que a la vez les pertenece a ellos.” (Martín-Barbero, 2015). Queríamos desde *Le Cuento la U* que con la reactivación de este periódico escolar se potenciaran las competencias comunicativas de las y los estudiantes, “como forma de resolver ciudadanamente los conflictos y de dar expresión a nuevas formas de inconformidad.” (Martín-Barbero, 2015)

Debido a la pandemia por el covid-19, las formas de relacionarnos, las metodologías de enseñanza y aprendizaje y lo que se tenía planeado ejecutar para la reactivación de este

periódico escolar, se tuvieron que adaptar a la virtualidad. Ya lo había anunciado Martín Barbero cuando dijo que el entorno digital “se nos vuelve más aceleradamente natural; pues cada vez hace mayor parte de nuestra corporeidad, de nuestra sensibilidad y de nuestra cognitividad.” (Martín-Barbero, 2015)

En esta sistematización de experiencia se plantea la necesidad de comprender cómo se dio la reactivación de *Tiempo Santista* durante la pandemia por el covid-19. Esta modalidad escogida, está contemplada en el reglamento de Trabajos de Grado de Periodismo (Consejo de Facultad de Comunicaciones, 2003) y se consideró idónea en tanto “es un proceso reflexivo crítico que permitió un análisis e interpretación conceptual del desarrollo de la experiencia señalada” (González Valero, J. A. & Unday D., 2017, pág. 2).

Este proceso de reflexión y análisis crítico que se hizo mediante la sistematización de experiencia es pertinente periodísticamente ya que permitió generar una estrategia con enfoque cualitativo para identificar los aprendizajes de los actores involucrados, compartirlos y obtener de ellos orientaciones, buscando errores, logros, aciertos, dificultades y posibilidades de mejora de la propia experiencia (Sánchez, 2010), en este caso, de periodismo escolar.

Para esto, el abordaje metodológico se basó en el rastreo, recolección y contrastación de fuentes primarias (entrevistas, las publicaciones y fichas de observación de las reuniones y talleres realizados) y fuentes secundarias (análisis documental).

Se siguió una ruta que estuvo marcada por tres momentos que constan de, primero una contextualización y una mirada a los antecedentes del periódico y de la primera actividad realizada antes de la pandemia; segundo, un recuento de las publicaciones y las actividades realizadas durante el 2020 y el 2021 en donde se reconoce el aporte del colectivo *Le Cuento la U*, se identifican los logros, los aprendizajes y las dificultades que tuvieron lugar en este proceso y se examina cómo fue la utilización de las herramientas del periodismo escolar y comunitario; y en tercer lugar, se analiza cuál fue el papel de cada uno de los actores del periódico, su aporte, y su ideal de cómo debería ser un periódico escolar.

1. Primera parte: contexto y antecedentes

1.1 Contextualización del territorio de incidencia del periódico

San Javier, la Comuna 13 de Medellín, es un pasaje entre la ciudad y el occidente de Antioquia. Está conformada por 19 barrios, uno de los cuales se llama Eduardo Santos. Para el 2020 San Javier contaba con 140.758 habitantes. (Alcaldía de Medellín, 2021).

Durante la construcción del componente estratégico del Plan de Desarrollo Local, “la comunidad identifica ocho problemas, que están transversalizados por los derechos humanos” y que afectan la calidad de vida de las personas habitantes de San Javier. Entre estas problemáticas se encuentran el déficit de atención frente a las violencias de género, falta de continuidad de la transversalización de los Derechos Humanos y su implementación, y baja participación juvenil por falta de oportunidades y oferta institucional en Instituciones Educativas y el entorno comunitario, entre otras. (Alcaldía de Medellín , 2019)

Allí hubo presencia de grupos armados el Ejército de Liberación Nacional —ELN— y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo —FARC-EP—, paramilitares y miembros de las fuerzas armadas del Estado, (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, p.24). Esto gracias a la facilidad para establecerse y “resistir a la ofensiva militar, obtener recursos económicos (secuestro, extorsión), movilizarse libremente y planear acciones de mayor envergadura en la ciudad” (Grupo de Memoria Histórica , 2011, p.73).

Entre el 2001 y el 2003 se generaron los picos más altos de violencia en la comuna, teniendo como resultado el desplazamiento de 1711 personas (Grupo de Memoria Histórica , 2011, p.72). Este proceso ha sido denominado *urbanización del conflicto armado* que consistió en “la articulación y despliegue de estrategias de guerra en la ciudad a través de la acción conjunta de actores locales y actores vinculados al conflicto nacional.” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017).¹

¹ Para el 2020 las estructuras delincuenciales presentes en la Comuna 13 eran el Grupo Delincuencial Organizado (GDO) Robledo, el Grupo Delincuencial Común Organizado (GDGO) La Agonía, La Torre, Betania, Las Independencias y Eduardo Santos, según la Policía Nacional.

A raíz de estas problemáticas históricas que allí se han vivido y se siguen viviendo en la comuna 13, han surgido iniciativas artísticas y culturales que buscan construir territorios de paz. Los y las jóvenes se volvieron protagonistas de la resistencia artística. Entre estas iniciativas se encuentran la Red Élite del Hip Hop formada por 23 organizaciones juveniles en 2002, Casa morada, medio de comunicación, en 2012 y Casa Kolacho, centro cultural de la comuna, en 2013.

En 2018 museo se creó el *Museo Escolar de la Memoria Comuna 13* en la Institución Educativa Eduardo Santos, del barrio con el mismo nombre. Es una iniciativa que busca hacer memoria de lo ocurrido en la comuna y en la ciudad. Su objetivo es

Construir procesos de recuperación y conservación de la memoria histórica de la Comuna 13, a través de diferentes expresiones culturales que permitieran una comprensión crítica y amplia sobre el conflicto urbano que ha afectado esta zona de la ciudad de Medellín y, desde la educación que orienta la institución educativa, contribuir a la generación de nuevos escenarios de reconciliación, de paz y de transformación social” (Museo Escolar de la Memoria Comuna 13 , 2018).

En este contexto, nació mucho antes que el museo, pero en la misma Institución Educativa, el periódico escolar *Tiempo Santista*. “El nombre lo pusieron los estudiantes que en ese momento estaban en la creación, haciendo alusión a los dueños de El Tiempo, y se fue quedando y así se quedó” menciona el rector (Manuel A. López Ramírez, 2021).

1.2 Antecedentes

Desde su creación en el año 2000, el periódico ha atravesado varias etapas. Una de las primeras, es el momento en el que contaron con la alianza con el programa prensa escuela del diario regional *El Colombiano*, medio de comunicación que patrocinaba la impresión de *Tiempo Santista*, una vez al año. (Niño, Entrevista profesora Paula, 2021) La profesora encargada, Paula Niño, cuenta con algunas ediciones de esa época.

El rector menciona que en 2008 “un profe le cambió el nombre y el profe se fue y los estudiantes volvieron al nombre original, *Tiempo Santista*, entonces son 20 años, un poco

más, con cierta intermitencia, pero en la que se ha procurado que el periódico esté, como mecanismo, como instrumento de comunicación” (Manuel A. López Ramírez, 2021).

También hubo otra época en la que “simbólicamente se les pedía -a los estudiantes- un pequeño aporte voluntario, como garantía de que no lo botaran, y hoy no es solo el periódico, hemos diversificados los instrumentos de comunicación y los medios y los canales...” (Manuel A. López Ramírez, 2021).

En 2016 la Institución Educativa cumplió 30 años y se hizo una edición especial conmemorativa del periódico. Uno de los estudiantes de 11 que más participó activamente fue Brando Rivera. Se trabajó con los estudiantes: "chicos, vamos a hacer un periódico para los 30 años, qué bueno que ustedes como la promoción de este año que se va a graduar, escriban" les dijo la profesora Paula Niño. Incluso se buscaron egresados.

Fue así como se creó una de las ediciones más importantes de este periódico. Gracias a esa edición las nuevas generaciones de estudiantes vieron al periódico como referente y como un lugar donde podían explorar la escritura:

Daniela Puerto, estudiante de 11 en el 2020 y actualmente egresada, se enteró de la existencia de *Tiempo Santista* porque “había un periódico por ahí que estaban rotando de los 30 años”. (Vasco & Hernández, 2021)

Por su parte, Valentina Vélez, también estudiante de 11 en el 2020, dijo que “yo leí ese periódico, a todos nos lo dieron y siento que hubiera podido ser mucho más que solamente la celebración de los 30 años” (Vasco & Hernández, 2021)

Después de la publicación de los 30 años, Brandon Rivera pasó por todos los salones invitando a los estudiantes a unirse al periódico. La profesora Paula se preguntó: “¿cómo voy a llevar este proyecto a que siga y ¿con quiénes?” (Niño, 2020). Su respuesta fue con los estudiantes de once porque ella les daba clases de español.

Articuló lo que hacía en su clase con el periódico “para que los chicos trabajen en pro de este, que se pueda evaluar en Lengua Castellana y que yo también lo puedo utilizar para fortalecer algunas competencias con ellos”. (Niño, 2021).

Además de la edición conmemorativa de los 30 años de la institución, en 2016 salieron tres publicaciones digitales y en 2017 se realizaron otras siete publicaciones (Niño, 2020). El espacio se abrió para estudiantes, docentes, egresados y padres de familias, para que compartieran sus escritos e ideas alrededor de la dinámica educativa, barrial y de la comuna.

“Y ese año 2017, los chicos muy juiciosos y responsables. Tenían hasta comité de fotos, y eso iban y eran como tres encargados de todo el salón a tomarle fotos de todo lo que quisieran” (Niño, 2021). La profesora Paula Niño, contó también que en este par de años, 2016 y 2017, “se trataba mucho tema institucional, entonces por ejemplo las fiestas, otras veces amor y amistad y hablaban de lo que significaba afuera y adentro, del día de los niños, del reingreso a clases” (Niño, 2021).

También se buscó que se integrara con otras asignaturas y que los profes “utilizaran el medio para poner una actividad que los chicos pudieran consultar y que el periódico pudiera tener una cobija en toda la institución” pero no se logró porque “era muy complejo, no sé si por disposición, o porque no era la manera” (Niño, 2021).

Al año siguiente, en 2018, “ya sin el impulso de los estudiantes de demostrar su sentido de pertenencia por la institución” (Niño, 2020) sólo se realizaron cuatro publicaciones y, posteriormente en el 2019, se retiró esa responsabilidad a los estudiantes de once y se creó un grupo de trabajo que se supone estaría dentro del periódico *Tiempo Santista*, con estudiantes voluntarios y voluntarias de diferentes grados, denominado *Taller de Escritores* pero sin hacer ninguna publicación en el periódico.

Por la situación que se había presentado en 2018 con los estudiantes de once, la profesora Paula había tomado la decisión de desligarlo de su asignatura ya que pensó: “no, los muchachos ya no lo van a sentir igual, lo van a ver como un peso y como algo más que tengan que hacer y no lo van a hacer con ese amor, que de pronto yo quisiera que ellos le tuvieran al ejercicio,” (Niño, Entrevista profesora Paula, 2021).

Después de hablar con las directivas y recibir autorización, convirtió al periódico escolar *Tiempo Santista* en una actividad extracurricular y voluntaria en la que pudieran

participar personas de todos los grados de bachillerato que quisieran aprender y explorar el mundo de la escritura. "Entonces ahí fue donde yo decidí crear un comité editorial, pero no lo voy a llamar comité editorial lo voy a llamar *Taller de Escritores*"

1.2.1 Taller de Escritores

Fue al *Taller de Escritores* donde ingresaron Daniela Puerto y Valentina Vélez, cuando estaban en décimo grado en 2019. Para ambas fue una experiencia enriquecedora, ya que tenían muchos espacios donde podían escribir y además contaban con “un rinconcito” donde había computadores y artefactos necesarios para inspirarse y escribir. “Era como un salón, pues no era un salón grande, era pequeño era como una pieza donde teníamos mesas, sillas, el computador y ahí podíamos escribir y ser más libres en ese sentido.” (Vasco & Hernández, 2021).

Por ejemplo una de las experiencias en este taller fue precisamente afuera del *Museo Escolar de la Memoria Comuna 13*, en las escaleras, en el tercer piso, donde hay un ave fénix pintada. “Ese fue mi primer taller, nosotros escribimos sobre el ave fénix, y cómo nos sentíamos sobre eso, sobre en qué situaciones nosotros nos sentíamos como un ave fénix.” (Vasco & Hernández, 2021).

Esas sesiones de 2019, recuerda Valentina, “eran muy creativas, no se quedaban en lo cotidiano. Paula nunca nos dejaba en lo habitual, era muy diversa en los talleres, y no nos dejaba en lo normal.” Ella también le agradece al *Taller de Escritores* porque gracias a esas actividades se siente “más cómoda escribiendo que hablando” (Vasco & Hernández, 2021). Por su parte Daniela Puerto comenta que estos talleres reafirmaron y fortalecieron “esa pasión y ese gusto por escribir” (Vasco & Hernández, 2021).

La idea de la profesora Paula Niño con la creación de este *Taller de Escritores* como una actividad extracurricular complementaria al periódico escolar *Tiempo Santista*, era preparar a las y los estudiantes durante todo el 2019,

para poder enseñarles a ellos diferentes técnicas de escritura, para poderles permitir sus propios ritmos de escritura, sus tonos, para que ellos se familiaricen, con lo que

ellos pueden hacer, su pensamiento, lo aprendan a trasladar al papel y después organizo periódico, por eso durante 2019 solamente se hizo Taller (Niño, 2020).

La profesora Paula Niño, quedó encargada entonces tanto del *Taller de Escritores* como del *Tiempo Santista* y del *Museo Escolar de la Memoria Comuna 13*. En este *Taller de escritores* se hicieron varios ejercicios de escritura libre y creativa algunos de los cuales fueron publicados en una de las dos únicas ediciones virtuales del periódico en el 2020.

1.2.2 Primer acercamiento de *Le Cuento la U*

A inicios del 2020, Brandon Rivera, quien había hecho parte del periódico escolar e impulsado particularmente la edición especial de los 30 años de la Institución, contactó al colectivo de periodismo universitario *Le Cuento la U*. Su objetivo fue unir esta propuesta de periodismo universitario con el *Taller de Escritores* para fortalecerlo. Quería que, con la experiencia y apoyo del colectivo, se ampliaran las formas narrativas y se iniciara el proceso de construcción y ejecución, no sólo de un periódico escolar, si no de un medio para redes sociales y para una plataforma web.

En este espacio los y las estudiantes del colegio podrían tener herramientas básicas del periodismo para producir información y crear contenidos (Rivera, 2020). Es así como desde el 26 de febrero del 2020, con el primer contacto de algunos integrantes de *Le Cuento la U* con la Institución Educativa se dio inició al acompañamiento y posteriormente a la reactivación de *Tiempo Santista*.

El colectivo de periodismo *Le Cuento la U* nació en 2018, en medio del Paro Nacional de Estudiantes de Educación Superior. Es importante aclarar que los dos estudiantes que emprendimos esta sistematización, hacíamos parte de *Le Cuento la U* y acompañamos la reactivación del periódico escolar.

En el momento en el que Brandon nos contacta, pensamos desde el colectivo en replicar de alguna manera lo que estábamos haciendo periodísticamente hablando en el colegio: queríamos potenciar la creación de las redes sociales del periódico y el empoderamiento de los estudiantes, para que alzaran su palabra y se expresaran por este medio.

La primera vez que fui al colegio para reconocer sus espacios, fue a inicios del 2020. Me encontré con el y me sorprendió porque se veía la clara intención de la Institución Educativa de apostarle a procesos del reconocimiento del territorio, de empoderamiento de los estudiantes por hacer y construir memoria en su barrio y su comuna. Sentí esperanza, asombro, sorpresa, y ganas de articular el trabajo que se estaba haciendo en el *Museo Escolar de la Memoria Comuna 13*, con el trabajo del periódico escolar *Tiempo Santista*.

De ahí surgió la iniciativa de que, tomando lo que brindan herramientas del periodismo y la comunicación como la reportería, los consejos de redacción, la investigación, el contraste de información, las entrevistas y la creación de redes sociales para la difusión de contenidos, se pudiera reactivar este periódico para que sirva como un espacio de transformación social, de la toma de la palabra por parte de los estudiantes y la apropiación de ellos mismos, de su espacio, su entorno, sus historias, sus denuncias, que contaran allí todo lo que tenían por decir.

Manuela Echavarría, otra integrante en ese momento del colectivo *Le Cuento la U* pensó que era “muy chévere acompañar a unos pelados de un colegio a que pudieran contar lo que pasaba en el ambiente escolar pero no solamente ahí sino también en el barrio y teniendo en cuenta que es una forma de hacer memoria” (Echavarría Cuartas, 2021).

Por esta razón en el momento de iniciar el acompañamiento al periódico *Tiempo Santista*, tres integrantes del colectivo de periodismo *Le Cuento la U*, Manuela Echavarría Cuartas, Simón Zapata y Jennifer Mejía Giraldo, pasamos a preguntarnos ¿Cómo generar esas estrategias, esas actividades y un impacto en el museo escolar, en el periódico, en los estudiantes, en la Institución, en el barrio y en la comuna?

1.3 Abordaje teórico

Tratamos de abordar esta pregunta respondiendo primero qué es periodismo escolar, y encontramos que, según Vega Casanova, M.J. & Castro Morales, V. (2010) este periodismo pretende que, desde su lugar de enunciación, los niños, niñas y adolescentes hagan públicas sus opiniones y sean valoradas por su comunidad que se ve afectada de manera concreta y directa.

Alberello (2005) afirma que “los estudiantes dejan de ser receptores del conocimiento para transformarse en constructores de este” (Citado en Vega & Castro, 2010). En esta misma línea, Teruel Salmerón comenta que este conocimiento que se produce es el “enlace entre la realidad escolar y la comunidad circundante: el barrio, el pueblo o la comunidad educativa” (2015, pág. 18)

De esta teoría construimos nuestra intención desde el colectivo de periodismo *Le Cuento la U con Tiempo Santista*, la cual se podría resumir en que se utilizara el periódico escolar como una herramienta para la participación ciudadana de las y los estudiantes, ya que la vinculación del periódico escolar con el barrio Eduardo Santos de la Comuna 13 de Medellín, permite a los alumnos relacionarse con su entorno conocido, para que lo analicen y reflexionen para darle un sentido en su ejercicio: el artículo periodístico. (Vega Casanova, M.J. & Castro Morales, V., 2010)

A esto se le suma el uso de tecnologías, redes sociales y diferentes recursos bibliográficos “para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes” (MEC , 2006, pág. 59). Asimismo, el periódico escolar “es analizado y defendido como un instrumento pedagógico más. Como un instrumento muy valioso, eso sí; es más: como un instrumento que logra cambiar el clima del aula y consigue rescatar a los alumnos para la motivación por el aprendizaje.” (Teruel Salmerón, 2015, pág. 15).

El periodismo escolar va completamente relacionado con el periodismo comunitario que propone que todas las comunidades tienen derecho a estar informadas sobre lo que acontece dentro de ellas y por fuera, sobre lo que les pasa a sus miembros y a miembros de otras comunidades. (Preciado Martínez, 2017).

A partir de ahí surgen una serie de reivindicaciones de los derechos de los pueblos y surge el periodismo comunitario con el objetivo, algo parecido al objetivo del periodismo escolar, de “hacer partícipes y constructores de información a los ciudadanos, con la única finalidad de construir espacios de participación pública” (Preciado Martínez, 2017, pág. 3)

Es importante destacar el lugar de enunciación del periodista comunitario: su misma comunidad. Por eso adquiere una responsabilidad diferente al del periodista de cualquier otro

medio de comunicación, ya que hace las labores de emisor y receptor (Red de comunicadores Boca de Polén A.C., 2019) y se apropia y crea los medios de comunicación (Barbero, 2009 citado en Garcés y Acosta, 2018), con un sentido social y crítico de la realidad en la que se desenvuelve.

La práctica periodística en la comunidad, en este caso la escolar, y la creación de canales de divulgación comunitarios representan un gran aporte en el cómo las comunidades marginadas expresan sus preocupaciones y se acercan al ejercicio de la democracia; de la misma manera, esta práctica periodística puede crear “significados compartidos e interpretaciones de la realidad, y al mismo tiempo empieza a distinguir oportunidades de cambio.” (Preciado Martínez, 2017, pág. 17)

Estas prácticas y corrientes de periodismo que pretendíamos aplicar en el periódico escolar *Tiempo Santista* también se complementan con el concepto de comunicación popular, que, según Mata, citada en Navarro & Rodríguez (2018), resalta la identidad de lo popular y las prácticas sociales tratando de visibilizar la cultura popular convirtiéndola en sujeto de información. La participación y el empoderamiento, según Tufte, también citado en Navarro & Rodríguez (2018). hacen necesaria la comunicación en las clases populares para impulsar demandas sobre necesidades.

El periodismo ligado a la comunicación popular adquiere un sentido donde las y los periodistas forman parte de la comunidad como emisores y receptores, esto los forma como sujetos políticos conscientes. Así lo expresó el boliviano Alfonso Gumucio en el 8° Encuentro Nacional de Periodismo Comunitario:

Cuando los ciudadanos se organizan con conciencia política y conocimiento de su contexto pueden hacer muchas cosas, aunque la situación macro del país represente una amenaza permanente. Necesitamos ir a buscar las historias de transformación y reconfiguración. Son las historias el instrumento que nos ayudan a imaginar otras formas de relación (García A. , 2019).

La comunicación entre comunidades mejora el acceso a información oportuna y prioritaria para sectores que tienen necesidades diferentes a las expuestas por los grandes medios de comunicación.

1.4 Taller de Fanzines

Después de hacer un primer reconocimiento de la Institución Educativa, el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13, y de las instalaciones del periódico, proyectamos el periódico *Tiempo Santista* como un espacio en el que las y los estudiantes expresen, tanto sus talentos, temas de interés y de actualidad, como sus necesidades dentro de la Institución Educativa. De ahí a que planeáramos nuestro primer encuentro con las y los estudiantes participantes del *Taller de Escritores*. Este fue un taller sobre fanzines que se realizó el 3 de marzo del 2020.

La idea con estos fanzines era explorar las capacidades creativas de las y los estudiantes. Nosotros también participamos y el objetivo era plasmar una historia cualquiera, utilizando técnicas como el collage, recortar y pegar, la pintura, la escritura, incluso experimentar con telas y texturas.

Este primer encuentro permitió el acercamiento mutuo a estos chicos y chicas. Contamos un pedacito de nuestras vidas, de nuestras historias, y ellos y ellas también. Nos permitió interactuar y generar confianza. Se notaron los roles de liderazgo dentro del grupo, inclusive una de las chicas era candidata a la personería de la Institución.

También resaltaron particularidades del grupo: uno de los asistentes tuvo un bloqueo mental durante toda la sesión y no pudo realizar la actividad, y fue el mismo chico, que en la presentación en la que cada uno tenía que decir algo que el resto de personas no nos imagináramos de su vida o su personalidad, dijo que le gustaba el gore, las cosas sangrientas ¿Qué hay detrás de eso? Pensé. ¿Qué historias quería contar este chico pero no se atrevió a contarlas? ¿Qué tiene que ver el gore, con su cotidianidad?

Así mismo otra chica se mostró al principio muy participativa pero después, cuando comenzamos la actividad del fanzine, se apartó, junto a una de sus amigas, a realizarla en otro lugar, lejos de la interacción con el resto del grupo. Son pequeñas individualidades que

en ese momento nos propusimos explorar para poder aportar en la construcción de comunidad mediante la creación lazos poderosos entre ellos y ellas, para que posteriormente pudieran generar sentimiento de pertenencia por el periódico. En palabras de Manuela Echavarría:

El primer acercamiento que tuvimos fue muy emocionante porque descubrimos mucho potencial y ganas de aprender por parte de todos los estudiantes que quieren hacer parte de este proyecto. Además nos brindó muchas ideas para la materialización del proyecto teniendo en cuenta que la actividad que realizamos fue dada principalmente a la integración como base para lograr la apropiación por parte de ellos mismos (Echavarría Cuartas, 2020).

Manuela en ese momento también reflexionó sobre la importancia de la individualidad y las diferentes personalidades de los estudiantes “lo que hace este proceso más interesante entendiendo que su punto de encuentro son los gustos por la literatura, escribir, comunicar, y generar cambios.” (Echavarría Cuartas, 2020)

Se notó que quieren generar expresiones y llevarlas hacia otras cosas que cada uno realiza ya sea desde la casa, la escuela o sus hobbies,

permitiéndoles reflexionar y visualizar el periódico escolar como algo más allá de un texto por obligación o columnas escritas por profesores sino como un medio que también les puede dar voz a ellos y al resto de la comunidad educativa porque saben además que su colegio tiene particularidades que lo destacan desde su historia hasta los espacios que utilizan para conmemorarla como el museo, y que las realidades que viven y recogen un montón de cosas, necesitan expresarse (Echavarría Cuartas, 2020).

Valentina Vélez contó que:

Nos recuerdo a todos en el laboratorio, con las tijeras recortando de las revistas, haciendo cada uno su historia. Y me sorprendió y me acuerdo más de las historias de mis compañeros que de mí misma, me sorprendió mucho ver la capacidad de los otros de generar eso, creo que fue Luisa y Samuel de las que más me impactaron y por eso lo recuerdo tanto, entonces ver en los demás esa creatividad fue muy bacano, ver en

los otros esa capacidad de reacción tan bacana, esa originalidad a la hora de escribir, esa creatividad, me acuerdo y me llamó mucho la atención, me impactó. (Vélez & Puerto, 2021).

Por su parte, Samuel, en ese momento estudiante y actualmente egresado, también contó que

eso fue el desarrollo de una mezcla de imágenes que realizamos en el laboratorio... Yo todavía tengo lo que yo desarrollé, se titula "La biblioteca" y es un enfoque hacia la importancia de los libros, y si me gustó mucho ese ejercicio y lo que se tenía planeado para el resto del año (Jiménez, 2021).

En la realización de este taller ya se empezaban a vislumbrar los roles que cada actor cumplía en el periódico y en el *Taller de Escritores*. La profesora Paula, quien fue la que habló con los integrantes del colectivo *Le Cuento la U*, era la líder. Fue precisamente ella la que nos presentó con los estudiantes, la que se notaba que tenía más confianza con ellos y ellas, y la que tenía la coordinación de este proyecto dentro de la Institución. En ese primer taller de fanzines, también estaba la profesora Maritza, pero ella no participó como líder, sino como cualquier otro estudiante. También hizo su fanzine y contó su propia historia, pero nunca tuvo protagonismo en este primer taller.

Después de realizado el taller, Jennifer Mejía, integrante del colectivo *Le Cuento la U*, pasó con una estudiante por los salones convocando para que más estudiantes se sumaran a este proceso, y la estudiante le mencionó que “una profesora acababa de ridiculizarla por el maquillaje que llevaba. A partir de eso surgió una reflexión sobre el derecho al libre desarrollo de la personalidad y cómo, dentro de muchas instituciones se sigue reprimiendo y controlando esta libertad.” Jennifer también pensó que “nuestro papel no solo debe estar enfocado en la forma de un periódico o un medio, también y para mí, más necesario, debemos motivar que se presenten reflexiones, dentro de la institución, que se dan en la sociedad.” (Mejía, 2020)

Aunque el covid-19 ya existía cuando realizamos este primer taller y este primer encuentro, y ya se venía esparciendo por el mundo, en Colombia no creíamos y tampoco nos

imaginábamos que íbamos a tener una cuarentena tan larga que nos llevaría a meses de encierro y que nuestra vida iba a cambiar completamente.

Que todo lo que soñábamos y nos imaginábamos que podría llegar a ser este periódico, no iba a poder ser, y en cambio, nos tendríamos que adaptar a una nueva realidad virtual, en la que las maneras de relacionarnos, nuestras prioridades, nuestros sentires y nuestras percepciones iban a transformarse.

Segunda parte: reactivación del periódico escolar durante el 2020 y el 2021

De un día para otro la vida cambió. Nos encerraron y tocó adaptarse a las nuevas formas de relacionamiento asociadas a la virtualidad. Reuniones virtuales, charlas virtuales, todo ahora tenía que ser por la web. El covid nos quitó la cercanía física, el abrazo y nos impuso las videollamadas y las aplicaciones como meet, zoom, jitsi, que no conocíamos y que nos tocó aprender a usar.

Cuando inició la pandemia hubo mucha curiosidad por explorar lo digital. El colegio propuso la emisora institucional virtual llamada *Santista Stereo* y espacios de envivos en Facebook en ella con programas como como *Pa'l parche con MALO el Rector*, *Cine Club La 13*, y *La hora del Hip Hop*. Estos programas han consolidado sus propios públicos y han tenido bastante alcance en la comunidad educativa. Esta fue la forma que la Institución Educativa encontró para comunicarse con las familias y que estas se enteraran de todo lo que acontecía con la institución y por eso se le ofreció un espacio al periódico escolar.

2.1 Podcast Aquello que no habías escuchado

El 13 de abril del 2020 a los integrantes de *Le Cuento la U* que estábamos en el proceso del periódico nos agregaron al grupo de whatsapp del periódico *Tiempo Santista* y nos contaron sobre la propuesta de la Institución de que el periódico tuviera un espacio en la emisora. Al día siguiente, las integrantes del colectivo *Le Cuento la U* nos reunimos con la profesora Paula para materializar bien esta idea.

Decidimos entre las cuatro que iba a ser en formato de podcast y que los episodios iban a ser pregrabados para darnos seguridad en cuanto a la expresión y manejo de ideas desde la oralidad. Para nosotras como integrantes del colectivo no fue raro que, en conjunto con la profesora, tomáramos esta decisión, pero esto ya nos empezaría a dar pistas que nos indicarían que realmente la mayoría de las decisiones del periódico no se toman discutiendo y debatiendo sino que se toman de acuerdo a lo que la profesora Paula considera más pertinente.

De todas maneras al otro día si se preguntó qué nombre iba a tener el programa. Samuel Jiménez, quien en ese momento estaba en 11, propuso *Aquello que no había escuchado* y al resto de personas les gustó, yo sugerí que era mejor *Aquello que no habías escuchado*, y la profesora Paula respondió que era válida mi sugerencia porque “si se habla en plural tiene más impacto en el que escucha porque siente que le están hablando a él”.

Después de esto las y los estudiantes pasaron a sugerir otros nombres, como “Las voces del encierro” “Radio pobre” “El lado poeta de los ñeros” no sé si charlando o si realmente eran propuestas, pero la profesora Paula respondió: “Ya quedó el otro... es más impactante”. Otra muestra de la injerencia de la profesora Paula en la toma de decisiones.

Posteriormente se decidió por medio de propuestas y votaciones el horario del programa. Quedó definido que sería los viernes de 4 a 6 de la tarde con una votación de 5 estudiantes a favor de esta propuesta.

2.1.1 Primer episodio

Se decidió también democráticamente seguir la propuesta de Daniela del primer programa que se llamaría *El lado oscuro de la cuarentena* y pensamos en que sería genial que ella fuera la moderadora y la que concluyera el programa, se lo propusimos y dijo que sí. Tres personas mostraron interés. Luego aparecieron más personas que estaban interesadas y querían que saliera de la mejor manera. A todas se les agregó a un nuevo grupo de whatsapp que se utilizaría sólo para hablar sobre el podcast e iba a ser aparte del grupo del periódico como tal.

Todos y todas estuvieron muy dispuestos a hacer su propio escrito sobre lo que estaban pensando y sintiendo con respecto a la cuarentena y estaban muy prestos al diálogo convirtiendo este espacio en un lugar de desahogo. Con la construcción del guion del primer podcast se siguió sintiendo la voluntad y las ganas de participar de las y los estudiantes.

Hubo una reunión en particular el 19 de abril en la que salieron diferentes ideas para el programa a futuro, relacionadas con la poesía, un club de lectura para el cual se propuso la novela de La Escuela de Música de Pablo Montoya, tips para la escritura, tener invitados e invitadas y diferentes asuntos que alimentarían el programa.

La siguiente reunión, se llevó a cabo el 21 de abril, para terminar de organizar el guion del programa. Esa reunión la recuerdo mucho porque eran ya altas horas de la noche y aún así estaban participando bastante las y los estudiantes leyendo y aportando a la construcción de ese guion para poder pasar a grabar y a editar.

Esa fue una de las pocas veces en las que se podría afirmar que se profundizó y se ahondó en el periodismo escolar, ya que fueron los mismos estudiantes quienes se relacionaron con su entorno conocido, lo analizaron y reflexionaron a partir de lo que estábamos viviendo encerrados y encerradas, para luego organizar todo el programa, escribir sus textos, leerlos y eso fue al final lo que se publicó, asociando sus textos a diferentes canciones, para que fueran valorados por la comunidad que los escuchaba, en este caso, la comunidad de la Institución Educativa. (Vega & Castro, 2006).

Valentina Vélez también menciona después, que esta actividad fue bastante “liberadora” y que “ver esa unión del grupo haciendo los escritos cada uno en su casa, grabando y siendo muy puntales y no tan cuadriculados” fue lo que más le impactó. (Vélez & Puerto, 2021). Las canciones que relacionaban con sus escritos eran muy diversas, de varios géneros musicales, y eso enriqueció la actividad.

Apenas acostumbrándonos a la virtualidad, en esos primeros días de la cuarentena, Valentina Vélez por ejemplo, recuerda que “Simón estuvo conmigo en ese proceso y en las noches me decía ‘ay Valen, ¿ya tienes esto? lo del podcast’ y pues yo decía si, si tengo tiempo, lo hago y termino con esto y me voy a dormir y mañana seguíamos con lo mismo, entonces no me sentía para nada obligada” (Vélez & Puerto, 2021) Esto demuestra que fue una actividad que le gustaba, le importaba y lo hacía sin tener la presión de ser un compromiso.

Fue bastante interesante este trabajo porque los y las estudiantes se soltaron a escribir lo que sentían y lo que pasaba por sus cabezas en esos días de cuarentena y, además, relacionarlo con una canción le agrega sonido y sentimiento a su escritura. También fue súper importante el compromiso y los ánimos que teníamos para realizar el programa. Cuando el programa se emitió en la emisora, todos y todas se mostraron bastante alegres y felices por los resultados.

Valentina recuerda que bastantes contactos le escribieron diciéndole: “ay Dios te oí, cómo hicieron eso, me gusta este escrito, me gusta esta canción, me gusta la dinámica, me gusta el escrito de Brandon, el de Daniela. El de Andrea, para mí fue de los mejores, sobre un girasol” (Vélez & Puerto, 2021). Por su parte, Samuel Jiménez recuerda que

El primer ejercicio que realizamos que fue La cuarentena en su lado oscuro si no estoy mal, que realizamos el texto y luego el audio para transmitirlo con la emisora, que fue una oportunidad de expresar lo que llevábamos en esta pandemia, lo que había sido para nosotros estos cambios, principalmente fue el primero y el único trabajo que realicé en todo el año 2020 dentro de la pandemia... (Jiménez, 2021)

2.1.2 Segundo episodio

Después de la publicación de este primer episodio, se dio paso a la planeación del siguiente capítulo. De la misma forma, con la participación de varios y varias estudiantes, salieron diferentes ideas y se llegó al consenso de que este capítulo iba a ser sobre películas y se iba a llamar *¿Nada que ver?*. En este las y los estudiantes harían una breve reseña de alguna película, alguna serie o algún proyecto audiovisual que hayan visto y los haya marcado en la cuarentena y también relacionarían este producto audiovisual con una canción, ya sea de la banda sonora del producto o cualquier otra canción.

Se esperaba hacer el podcast cada 8 días para que todos los viernes saliera en la emisora de la Institución Santista Stereo de 4 a 6 de la tarde, pero por la respuesta lenta de las y los estudiantes se evidenció que era muy poco tiempo para planear, producir, grabar y editar el podcast, y que además, los y las estudiantes tenían sus propios compromisos y sus obligaciones académicas y personales. Por esto se decidió por medio de un consenso que era mejor que se publicara el podcast cada 15 días.

La realización de este segundo episodio que fue publicado el 8 de mayo del 2020, fue un poco más dispendiosa y difícil: ya los ánimos no estaban tan arriba, pero de igual forma se logró concretar y concluir un programa. Ya la participación de los y las estudiantes no fue tan activa, pero de todas maneras fue importante e indispensable para la realización del podcast. Es importante anotar que en este podcast participaron varias personas ajenas del

periódico, amigos de Valentina, una de las integrantes, dándole diversidad y mostrando diferentes voces y diferentes recomendaciones.

Posteriormente la motivación siguió perdiéndose para continuar con este proceso del podcast. El 19 de mayo, con la fecha para la siguiente publicación prácticamente encima, se decide posponerlo una semana, y desde entonces el ánimo se acabó completamente y sólo se pudo tener, en primera instancia, esos 2 capítulos. En este momento fue cuando empezaron a aparecer las ausencias de las y los estudiantes.

Manuela, una de las integrantes del colectivo *LeCuentolaU* recuerda de la experiencia de estos dos podcast que:

Crear un podcast fue la manera de estar unidos en medio de una pandemia que hacía poco tiempo nos encerró en nuestras casas y como era algo que los estudiantes no habían hecho en el periódico los motivó e incluso a mí que nunca había participado de uno. Además de servir para no perder el contacto y seguir con el proceso fue un ejercicio personal muy catártico para todos porque nos llevó a expresar lo que sentíamos en la cuarentena y todos los cambios que implicaba como las clases virtuales, las relaciones con la familia y cómo sobrevivir emocional y económicamente a esa situación. De esta manera empezamos a tejer una relación más cercana con los estudiantes y la profe y también como estrategia de difusión para el periódico escolar porque exploraba otro tipo de formato y de público, lo que acrecentó las ganas de continuarlo en todos los participantes porque los escuchaban la familia, amigos y conocidos y desde el punto de vista institucional, era una oportunidad para ayudar psicológicamente a la comunidad educativa e incitarla a participar de diferentes procesos que seguían vigentes en el colegio aún con pandemia como la emisora y actividades culturales por videollamada o transmisión en redes sociales como facebook y YouTube. (Cuartas, 2020)

De los mayores aportes del colectivo *Le cuento la U* fue precisamente el liderazgo de esta actividad. Que se pudieran publicarse los dos podcast. En ambos ejercicios se evidenció el trabajo en equipo, la unión del grupo y sobre todo la diversidad de gusto y de expresiones.

No se pudo implementar herramientas del periodismo como la reportería, la investigación y las entrevistas a otras personas porque el contexto de la pandemia no lo permitía, pero sí estuvieron presentes. En la medida en la que las y los estudiantes se permitieron a sí mismos “el desarrollo de importantes habilidades básicas como la organización de los pensamientos, la expresión más adecuada de las ideas en forma de escritos”. Además porque tuvieron la oportunidad de “comprometerse activamente con el propio aprendizaje” fomentando “la comunicación fuera del aula reforzando así la motivación, la autoestima, la auto-expresión”. (Lázaro, 2015). En otras palabras, las y los estudiantes aplicaron herramientas del periodismo como la reportería, la observación y la entrevista, pero con ellas y ellos mismos. Organizaron sus pensamientos y sentires sobre el encierro y generaron los resultados que se evidencian en el podcast.

2.1 Identidad gráfica

Una de las primeras problemáticas a la que nos vimos enfrentados con la reactivación del periódico fue la discusión y el debate que hubo alrededor de la identidad gráfica y el logo del periódico. El 7 de mayo, un día antes de que se publicara el segundo capítulo del podcast, Jennifer envió al grupo de whatsapp del periódico la propuesta de logo que tenía para el periódico. La profesora Paula insistió en que lo que le daba la identidad gráfica solamente era el logo. Dice que “con el resto de cosas se puede ser creativos y no ser monótonos con lo gráfico.” Por nuestra parte se le dijo que es bastante importante para posicionar un medio de comunicación la identidad gráfica, ya que por medio de esta las personas lo empiezan a reconocer y a leer constantemente, además de que no tiene que haber monotonía en los contenidos y se puede manejar una misma identidad gráfica y explorarla en los contenidos que se hagan. Hay poca participación de los y las estudiantes en este tema opinan poco sobre el primer borrador que muestra Jennifer.

Manuela menciona al respecto que:

Uno de los principales objetivos de este proyecto es fomentar el sentido de pertenencia por el periódico Tiempo Santista para que continúen con él por iniciativa propia y una de las maneras de hacer esto es partir de la imagen del mismo y que sea una construcción que no esté mediada por la institucionalidad. Por eso Jennifer

propuso cambiar el logo, que es parte fundamental de la identidad gráfica. Algunos estudiantes participaron dando su opinión y Jenni mandó una propuesta que aprobamos los estudiantes que habían dado ideas, Simón y yo. Por parte de la profe lo aceptó y agradeció el esfuerzo, sin embargo dijo que debía ser provisional mientras un diseñador gráfico conseguido por el colegio hacía uno nuevo, lo que pasaría cuando se publicara una nueva edición del periódico y se tuviera que diagramarlo. De esta misma situación se generó otro debate, porque Jennifer, Simón y yo proponíamos establecer una identidad gráfica que fuera más allá del logo con cosas como fuentes y colores en las publicaciones como flyers o expectativas de los contenidos para que se generara un reconocimiento gráfico por parte de la audiencia. Algunos estudiantes dieron su opinión a favor y en contra. La profe discrepó en este asunto y dijo que era condicionar la manera de crear los mismos contenidos y que se volvería de alguna manera aburrido para las personas o repetitivo, además recordó que las decisiones que se tomen en el periódico debían ser discutidas con los demás profesores que estaban pendientes del periódico y el rector, por tanto, la discusión quedó en ese término y solo se cambió el logo (Cuartas, 2020).

Esta discusión quedó así y no se resolvió, también justo por estos días, el 27 de mayo, después de una reunión, se crean las redes sociales Instagram y facebook de *Tiempo Santista*. Este acontecimiento no tuvo tanta relevancia porque solamente hubo una estudiante que se ofreció para manejar el Instagram, Andrea Cano. Después de esto salimos a vacaciones y ahí fue cuando se da una de las ausencias que mencionaba anteriormente.

2.2 Planeación ediciones del periódico

Después de la pausa que tuvimos y que duró un par de meses, entramos de nuevo pero ya a planear las ediciones que saldrían virtuales del periódico. Se hizo con la misma dinámica de reuniones virtuales, toma de decisiones por medio de consensos, diálogo y debate de las propuestas.

En este momento del proceso es cuando se empieza a evidenciar la falta de coordinación y de comunicación entre las profesoras, las directivas de la institución y las y los estudiantes participantes. Esto debido a que hubo discrepancias respecto a la manera en la que se iba a

desarrollar el periódico. En una reunión el 4 de julio se organizó una metodología en la que todos y todas tendrían que participar. La relatoría de esta reunión dice lo siguiente:

Lo primero es que ya teniendo la cuenta de Facebook la idea es darle vida y empezarla a mover. Queremos publicar textos de cualquiera que los quiera enviar y que sea un espacio de comunicación entonces se hará convocatoria para que el que quiera mandar, mande.

Quedamos en que nos íbamos a dividir el trabajo de a parejas para que no quede todo recargado y todos podamos participar. Sería por semana e ir publicando mínimo de a dos textos por esa semana, quienes quieran participar díganle a la profe Paula y a Dani con quién trabajarían ☺

Al final del mes se haría una recopilación a la que le sumaríamos un boletín que están haciendo unos chicos de licenciatura en ciencias sociales y la programación de las pelis que están presentando en la emisora. Eso sería máximo de 5 páginas y también se publica virtual en Facebook, 5 páginas para que no sea aburrido de leer y se difunda más. Y sería tipo fanzine, cómo lo que se hizo el primer encuentro, así súper creativo.

Y con respecto al podcast, al programa de la emisora que ya teníamos, Aquello que no habías escuchado ☺ la idea sería sacarlos cada mes también y grabarlos de una vez ¿Cómo así que de una vez? O sea decir un tema un tiempito antes, y nos conectamos por llamada y grabamos esa llamada, para que quede como un en vivo, conversado (pero ojo, no es en vivo sino grabado ☺)

Queremos hacer el primer ensayo el lunes 20 de julio a las 3 de la tarde para que hablemos sobre la independencia, lo que quieran hablar de ese tema, no necesariamente lo que siempre se dice de fechas y personajes sino qué piensan sobre ello, si somos independientes en este momento, qué significa ser independiente, o lo que quieran ☺

No tiene que quedar para publicar, será el primer ensayo solamente, para ver cómo nos va. Y también quedamos en que desde la semana del 13 de julio empezaremos a mover el facebook y a publicar un saludito, una invitación a que nos sigan, los podcast

que ya grabamos y la edición del periódico con los textos que ustedes hicieron y trabajaron el año pasado, que sólo falta diagramar y montar  ” (Zapata Alzate, Relatoría reunión 4 de julio del 2020, 2020)

Aunque no se tiene registro sobre quiénes asistieron, recuerdo a la profesora Maritza García animada y comprometida. Hasta ese momento existía una dualidad un poco rara en la comunicación, ya que todavía se manejaba el grupo de WhatsApp que se supone era solamente para el podcast y el grupo grande donde estaban todas las personas.

2.3.1 Llegada estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales

El 8 de julio, la profesora Paula plantea la necesidad de volver a ese grupo principal para que la información no esté tan dispersa sino más centrada, además también informó que hay estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia que quieren hacer parte del periódico y como nadie dijo que no estaba de acuerdo con la nueva participación de estos estudiantes universitarios, se les agregó al grupo de WhatsApp.

Sergey Montes, uno de estos estudiantes y practicantes menciona que cuando llegaron a la Institución propusieron un pasquín informativo teniendo en cuenta el contexto y los temas de interés que eran relacionados con el proceso que se estaba llevando a cabo de construcción de memoria desde el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13.

Cuando salió la segunda edición de este pasquín, el rector de la Institución les hizo el comentario: “muchachos, su pasquín informativo tiene las características de este periódico que ya está en la institución, que lo trabaja la profesora Paula, ¿por qué no se vinculan? para hacer un trabajo que vaya en la misma vía y con la misma consonancia a lo que ya habían montado.” (Montes, 2021).

Sergey Montes recuerda que, de esa experiencia del pasquín, previa al periódico, “nosotros podemos proponer mil y un cosas y pensarlos mil y un cosas dentro de las Instituciones, pero todo tiene que ser aprobado obviamente por el rector y coordinadores y varias y ese tipo de cosas...” (Montes, 2021). Es muy importante esto que menciona Sergey, porque la participación del rector será un punto de inflexión importante a analizar más adelante en esta sistematización.

El 9 de julio, se agregó a estos estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales, al grupo grande de WhatsApp y luego, el 10 de julio, tuvimos una reunión en la que les dimos la bienvenida. En esta reunión se cambió la metodología de trabajo acordada el 4 de julio, ya que estas nuevas personas que ingresaban al periódico tenían nuevas ideas y secciones que se podrían desarrollar en las próximas ediciones.

El rector también les dijo que por medio de esta unión entre el pasquín y el periódico *Tiempo Santista*, se podían “generar actividades y propuestas para que la información llegue a más personas y que sea un solo móvil, porque teniendo dos móviles la información se dispersa y se hace más compleja, cabiendo incluso la posibilidad de confundir uno con el otro” (Montes, 2021).

A esta reunión del 18 de julio del 2020 en la que se integraron estos nuevos estudiantes universitarios y la metodología de trabajo acordada el 4 de julio ya no se iba a llevar a cabo, faltó la profesora Maritza y por ende no se enteró de los cambios y del ingreso de estos nuevos actores. Luego ella preguntó cuál era la clave del Facebook y qué le tocaba a hacer y la profesora Paula le dijo que ya no íbamos a trabajar con base en esta metodología.

2.4 Tercer episodio del Podcast

También en esa reunión del 18 de julio, yo les hice la propuesta de que retomáramos el proceso del podcast, pero ya no como lo hicimos con los dos primeros episodios, que cada persona grababa un audio leyendo su escrito, sino que esta vez nos encontraríamos ya sea por *Zoom* o *Meet* y que habláramos de manera libre sobre un tema, para luego editar esa grabación y subirla como un podcast.

Como ya pronto iba a ser la conmemoración del día de la independencia, les propuse también que el primer podcast que hiciéramos con esta nueva dinámica podría ser precisamente sobre la independencia, pero no que habláramos sobre personajes y fechas, sino sobre el significado de ser independiente. A los estudiantes de la licenciatura les llamó mucho la atención esta idea, y a un par de estudiantes pertenecientes al periódico, también. Esta conversación la tendríamos el 20 de julio y se publicaría el resultado el 7 de agosto. De todas maneras esto sería solo un primer intento, para ver cómo nos sentíamos y cómo nos iba

Así fue y asistieron a la conversación Valentina Vélez, Daniela Puerto, estudiantes en ese momento, y Sergey Montes y Víctor Rendón, estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales. Fue bastante interesante el ejercicio, porque nos volvió a acercar y volvimos a dialogar. Hubo una participación al final de una de las estudiantes, que había participado en uno de los podcast: Angie Bohórquez, ella, amiga de Samuel, solamente intervino al final, tal vez por pena, porque no sabía qué decir. Estuvo un rato, se salía, luego volvía a entrar, su conexión era intermitente, pero al final logró aportar y ese aporte fue bastante valioso. El podcast se llamó *Conversando sobre la independencia*.

2.5 Definición de Identidad Gráfica

A los dos días, sin esperarlo ni saberlo, también se toma la decisión de agregar al grupo de Whatsapp al director de la Emisora Santista Stereo, el psicólogo de la institución. Ese mismo día los integrantes del colectivo *Le CuentolaU* les propusimos a todas las personas integrantes del periódico, que por medio de un video que serviría también para inaugurar las redes sociales, hicieran una invitación a que nos sigan a que escriban contenidos con la intención de publicar.

En primera instancia ese vídeo lo mandó solamente una estudiante de la licenciatura en ciencias sociales. Luego se nos informa y se nos muestra el nuevo logo del periódico, diseñado por una persona artista, egresada de la Institución, a la cual las directivas le pagarían por el diseño de este logo. La profesora lo manda el 12 de agosto a las 10:11 pm con el siguiente mensaje:

Buenas noches. Les voy a compartir la identidad gráfica del periódico. Para que la conozcan. Mañana se las enviaré a los correos en fondo transparente para que la empecemos a utilizar en las publicaciones que hagamos desde mañana.

Feliz descanso a todos.

El concepto: la manito no solo sostiene el megáfono/periódico, sino que es un puño porque invita también al ser crítico y a la opinión. Lo mismo el rayito de la T. es energía. Con relación a los videos que se publiquen en el face, deben reposar en el canal de youtube del colegio. Desde las directivas de la Institución lo establecen así

para que toda la información repose en un solo punto. De esta manera trazamos una comunicación identitaria con la I.E.

Esta fue de las primeras decisiones que se tomaron sin un diálogo con las y los estudiantes y son aspectos, que tal vez fueron desmotivando poco a poco la participación. Ningún estudiante respondió este mensaje en el que se nos muestra este logo. Nosotros como colectivo de periodismo teníamos la idea de que este periódico escolar contara con autonomía de la Institución Educativa. Que fuera un medio aparte, construido y desarrollado por estudiantes, pero este mensaje fue de los primeros que desdibujaba esa independencia.

2.6 Primera publicación del periódico en el 2020

Después se publica un segundo vídeo de invitación hecho por otro estudiante de la licenciatura en ciencias sociales, y posteriormente a esto se publica la primera edición del periódico del año. Esta edición es muy importante, porque a diferencia de la experiencia de edición compartida de los guiones de los podcasts, los textos para esta publicación se pusieron en una carpeta del drive y fue la profesora Paula la única que los editó.

Además recopiló y publicó algunos de los mismos estudiantes del taller de escritores de 2019. Ella también tomó la decisión de decirle al egresado de la institución Juan José Urrego que lo diseñara y diagramara y así lo hizo. Nadie estuvo pendiente de este proceso, y posteriormente cuando se publicó, solamente una estudiante, Daniela Puerto, hizo el siguiente comentario:

“Me encanta el estilo que maneja. :o :o :o

La edición re tesa, los textos son de muy buena calidad.

Felicitaciones a todos.”



Imagen 1: Portada primera edición de *Tiempo Santista del 2020*. Tomada de: *Tiempo Santista*

La portada de la primera edición del periódico cuenta con un par de fotografías de la autoría del egresado Juan José Urrego, quien fue además quien diagramó ambas ediciones. El hecho de que haya colocado el link de Facebook del perfil de la Institución Educativa y no del periódico propiamente demuestra una desconexión con el periódico.



Imagen 2: Editorial primera edición de *Tiempo Santista del 2020*. Tomada de: *Tiempo Santista*

Esta es la primera página, en la que están los créditos y la editorial que la escribió el rector, Manuel López Ramírez quien además aparece como director general del periódico. La editorial tampoco fue socializada y tampoco se dio la posibilidad de que la pudiéramos editar.

El rector hace referencia a que los procesos educativos, de la Institución, supongo, deben de aportar a la transformación de este mundo sometido hoy a la injusticia, la destrucción sistemática producto del capitalismo, el colonialismo y el patriarcado, más en estos tiempos de pandemia y sobre todo ante la desidia casi absoluta del Estado. ¿Qué más proceso educativo que aporte a la transformación que este mismo periódico? Tal vez precisamente por eso el rector lo menciona, pero se queda en la mención, ya que los esfuerzos de la Institución Educativa de fortalecer este proceso de periódico escolar, se quedan cortos frente a lo que los diferentes actores plantean que debería ser este periódico escolar, cosa que se expondrá más adelante, al final de este análisis de sistematización.



ESTRENANDO IMAGEN

Durante 20 años nuestro periódico se ha caracterizado por reunir en diferentes formatos las voces de nuestros estudiantes, maestros y egresados. Siendo vocero de las lecturas críticas que cada uno hace de su entorno. Por tal razón, empezando esta nueva década hemos renovado la imagen de Tiempo Santista.

Esta importante tarea estuvo a cargo de Catalina Gómez Posada, Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, quien describe nuestra imagen gráfica con una mano que sostiene un megáfono elaborado en periódico y a su vez esta manito es un puño que invita a ser crítico y a levantar siempre la voz ante cualquier situación. De igual forma, la primera T de SANTISTA es un rayo que simboliza la energía de nuestros jóvenes y su pasión por emprender cada día este proyecto y la O de TIEMPO enaltece nuestro amor por el que es nuestro segundo hogar.

*Paula Andrea Niño Guzmán
Docente Lengua Castellana
IE Eduardo Santos*

Imagen 3: Primer artículo de la primera edición del 2020 Tomada de: *Tiempo Santista*

En la página 3, la profe Paula expone la que sería la “nueva identidad gráfica” del periódico. El nuevo logo diseñado por la artista Catalina Gómez que le da razón y sentido a la imagen gráfica de la mano, a la T de SANTISTA y la O de TIEMPO. Los y las estudiantes de nuevo no mencionan ni este diseño ni hacen referencia a la explicación que se le adjudica a este logo.



Imagen 4: Segundo artículo de la primera edición del 2020 Tomada de: *Tiempo Santista*

En este texto, la profesora Paula hace referencia a un grupo de personas que había dejado sus estudios y decidieron retomarlos, para al final culminarlos sin miedo en esta contingencia. Hubiera sido bastante interesante que las y los estudiantes participantes del periódico les hubieran entrevistado y hubieran escrito un artículo periodístico sobre lo que significó para estas personas ser la “Generación sin miedo”.



Imagen 5: Tercer artículo de la primera edición del 2020 Tomada de: *Tiempo Santista*

Este fue el cuarto artículo, que estuvo a cargo de una de las estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales. En la reunión del 18 de julio se acordó que una de las secciones que se iba a trabajar en el periódico iba a ser *De la huerta a la cocina*. Esta sección la propuso esta estudiante con la intención de acercar a las familias de la comunidad educativa a los alimentos y a recetas fáciles de preparar en nuestras casas, para que nuestra relación con la comida cambiara y fuera más estrecha y cercana.

De las cosas que más me llamó la atención de este artículo fue la manera en la que citó las imágenes y la información "*Fuente: Google*". Esta no es una buena manera de citar y esto me motivó a cuestionarme sobre el papel de las y los estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales y lo que la academia les debería de haber enseñado y lo que se supone que vendrían ellas y ellos a enseñarnos al periódico. Sobre todo también porque este artículo la idea hubiera sido que Johanna lo hubiera escrito con alguno de los estudiantes de la Institución. La otra cuestión es que si esto no sucedió, fue porque ningún estudiante tampoco quiso.



Imagen 6: Textos del Taller de Escritores de 2019. Tomada de: *Tiempo Santista*



Estos son los textos que las y los estudiantes habían creado en su proceso durante el 2019 con el *Taller de Escritores*. La profe Paula vuelve a tomar la decisión de incluirlos sin preguntarles a ellos y al resto del grupo.

Imagen 7: Textos del Taller de Escritores de 2019. Tomada de: *Tiempo Santista*



Imagen 8: Cuarto artículo de la primera edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

Por otra parte, el texto llamado “No hay lugar como tu hogar” fue el único escrito por una de las estudiantes, que durante ese año estuvo más activa, Daniela Puerto Vasco, y el estudiante de la licenciatura en ciencias sociales, Victor Rendón, en el que hablan sobre la importancia de que nuestro espacio, nuestra habitación, esté organizado y limpio, más en ese momento en el que estábamos encerrados y habíamos normalizado el desorden y el caos. Ella recuerda esta experiencia de este periódico como buena porque:

sí de por sí en el grupo cuando cada persona podía aportar desde sus capacidades y lo hacía, cuando entraron esas personas [refiriéndose a las y los estudiantes de ciencias sociales] uno como que se abre a esas nuevas habilidades, y uno es como uy, qué gente tan tesa, tienen muy buena capacidad de expresarse, había una que se encargaba de lo de la huerta a la cocina, entonces muy tesa de cómo sabía de todas esas plantas y todo eso, entonces es bacano porque uno muchas veces no vemos allá de su propio

entorno, y a pesar de que estábamos rodeados de gente muy tesa uno mismo cuando llega gente nueva uno es como wow qué bacano lo que aporta, tiene mucho por aportar, muy inteligente... y eso.” (Vélez & Puerto, 2021)

PROGRAMACIÓN SEMANAL

LUNES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 Diálogos Santistas
 6:00 pm a 7:00 pm

MIÉRCOLES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 La hora del Hip Hop
 8:00 pm a 9:30 pm

MARTES
 Pa'l Parche con MALO el Rector
 12:00 pm a 1:00 pm
 Sabías que?
 4:30 PM a 5:30 PM

JUEVES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 El Rincón de la Inclusión
 5:00 pm a 6:00 pm

VIERNES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 Sabías que?
 4:30 PM a 5:30 PM
 CineClub La 15
 8:00 pm a 10:00 pm

TE ESPERAMOS!

SANTISTA ESTEREO

<https://zona.fm/santista-stereo/> @santista.esterio

Imagen realizada por Catalina Gómez Posada

Para este mes de agosto, espera los nuevos y grandiosos programas que la emisora tiene para tí:

¿Sabías qué?: será un programa muy divertido, en donde conversaremos con los docentes de la institución y les conoceremos un poco su vida más allá de la docencia. Éste se realizará los martes y viernes de 04:30 pm a 05:30 pm.

La Ruptura: será un programa realizado mensualmente y dirigido específicamente para los maestros, en donde se conversará con personajes que son distinguidos en el ámbito de la pedagogía a nivel mundial. Éste se denomina así, puesto que la llegada de la pandemia marcó un punto de quiebre desde lo político, económico, social y educativo. Es aquí donde se resalta la pregunta por el maestro y las implicaciones que trae esta ruptura para generar nuevos diálogos y la invención de nuevos elementos. Es por esta razón que el lema representativo será: *“La Ruptura, con el desgarramiento, otra visión docente”*.

Melisa Marín Zapata
 Estudiante de
 Licenciatura en Ciencias Sociales
 UdeA

@santista.esterio

Imagen 9: Programación emisora Santista Stereo. Tomada de: *Tiempo Santista*

La última página de este periódico fue un escrito que hizo la estudiante de Licenciatura en Ciencias Sociales Melisa Marín Zapata en el que hace dos pequeñas reseñas

cada una de un programa de la emisora Santista Stereo. Llama la atención el segundo programa que reseña llamado La Ruptura en el que se supone que se hablaría con personajes distinguidos en el ámbito de la pedagogía a nivel mundial. Este programa nunca se realizó. Es importante destacar que pusieron el Facebook de la emisora Santista Estereo pero no pusieron las redes sociales del periódico escolar.

2.7 Llegada del rector al grupo de WhatsApp

Después de la publicación de esta primera edición, tuvimos una reunión virtual el sábado 22 de agosto del 2020, en la que planeamos la siguiente edición. Tampoco estuvieron presentes las demás profesoras, solamente la profesora Paula. Se determinó que la próxima reunión del periódico se haría el 5 de septiembre para editar los textos que se publicarían. Y se agregan a dos nuevos estudiantes al grupo, Alejandro Chica, el personero de ese entonces y a Samy González, quien se hace llamar Melody.

Y justamente al día siguiente, domingo 23 de agosto, se agrega al rector al grupo de Whatsapp. La profesora Paula argumenta que el rector le pidió el favor de que lo agregaran al grupo porque “quiere conocer de primera mano cómo vamos con el proyecto y quiere que participe en algunas decisiones del grupo. Así mismo, se dispone por este medio para dialogar sobre el canal de Youtube”

Se le planteó desde el colectivo *Le Cuento la U* que es bueno que la información del colegio se concentre en un solo lugar, pero no vemos necesario publicar en Facebook el link de YouTube, porque se pierde audiencia al tener que redirigirse a YouTube para ver el video de la promoción e invitación del periódico. Además son cortos y no cumple el objetivo de la promo, que es llegar a más personas de la comunidad que no conocen el periódico para que se vinculen con el proceso. A lo que el rector respondió:

Todo es intencional... Llevar las cosas a los canales institucionales, nos posibilita posicionar la identidad.... Y con la identidad, el colegio gana cosas en las redes y con los dueños de esas redes..... Adicionalmente no es que se pierda audiencia.... Yo pensaba lo mismo, cuando la Emisora nuestra Santista Estéreo, empezó a ubicar los programas de la parrilla en canales....pero luego vi, que eso permitía además hacer

estadísticas y no perdimos audiencia..... Entonces el asunto por acá es similar..... Los invito a que Experimentemos la forma.... Y también podemos Evaluar en un tiempo si funciona o no

A lo que el personero, que recién había ingresado al grupo, responde

Creo que la idea es, que los estudiantes y demás personas vean la información y otras cosas. El canal de YouTube no genera las mismas visitas de las que generan las publicaciones en Facebook. Si queremos que genere visitas hay que promocionar el canal a través de las páginas de la emisora y la Institución para que el canal no se apague y la idea de usar YouTube no quede en el olvido

O sea con estos mensajes ya se está dando por hecho que, primero, el periódico de manera independiente no va a tener canal de YouTube, porque la información debe de estar centralizada, y además, ni siquiera va a poder publicar sus contenidos en el muro de Facebook, sino que se tendrán que publicar los links de los vídeos que se publiquen en el canal de la institución.

Después de esto desde el colectivo de periodismo *Le Cuento la U* se hace la propuesta de desarrollar una serie de talleres, de minicrónicas, fotografía, manejo de redes sociales y de herramientas de edición visual y sonora. El rector respondió que estaba de acuerdo pero que se tenía que enviar la propuesta a un correo electrónico para que las directivas la aprueben.

Al mismo tiempo, Daniela Puerto hace la propuesta de que el próximo podcast sea sobre el poliamor, pero nadie responde sobre esta propuesta.

2.8 Segunda publicación del periódico en el 2020

El 14 de septiembre del 2020, se envía la segunda edición del periódico al grupo de WhatsApp para que todas las personas hagamos las sugerencias correspondientes. Podría decir que este es el último ejercicio de periodismo escolar que se hace en este proceso de reactivación que estaba teniendo el periódico *Tiempo Santista*, porque fue el último ejercicio en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar y dar sus comentarios con

respecto a los textos de las otras personas y complementarse. El periódico se publicó el 28 de septiembre del 2020 y desde entonces no se ha vuelto a publicar.

Estos son la portada y los artículos que se publicaron en esta segunda edición:

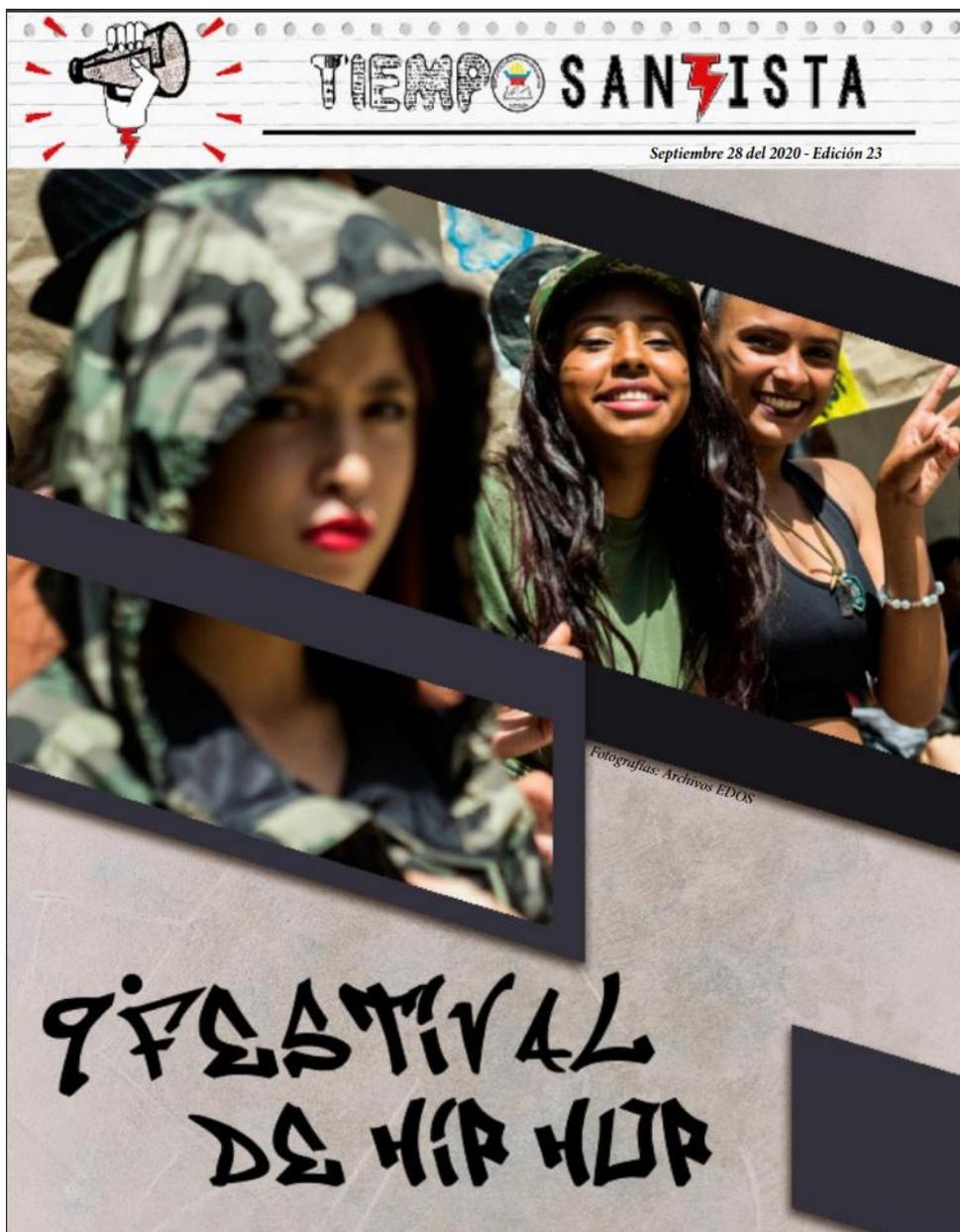
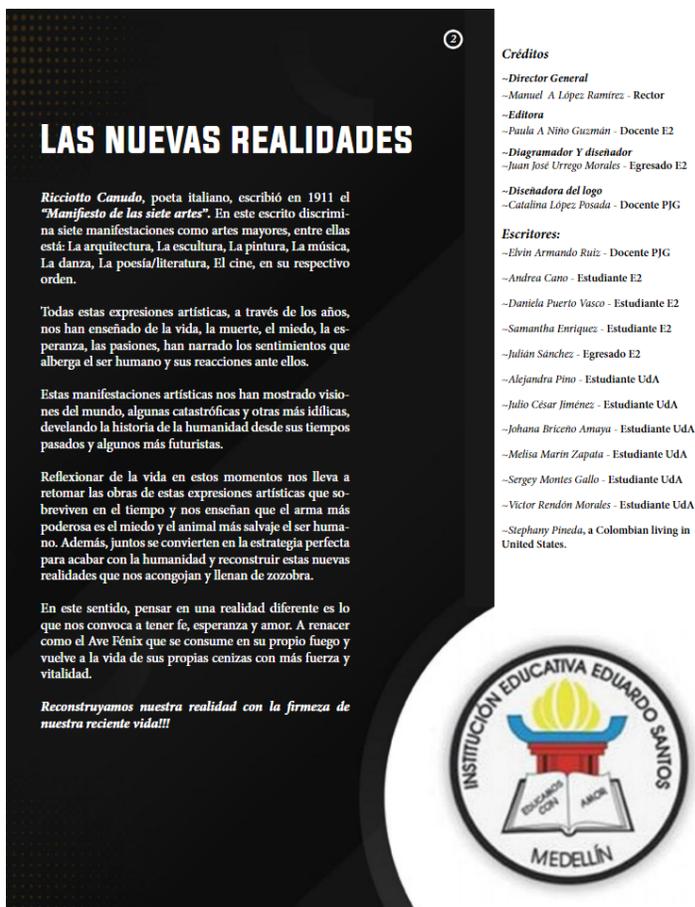


Imagen 10: Portada segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

Durante toda esta edición se ve una apuesta estética diferente a la anterior. En esta portada se ve utiliza fotografía de archivo de la Institución Educativa y se hace referencia a

uno de los artículos sobre el 9º Festival del Hip Hop que se llevó a cabo en la comuna y sobre el cual escribió un profesor.



2

LAS NUEVAS REALIDADES

Ricciotto Canudo, poeta italiano, escribió en 1911 el "*Manifiesto de las siete artes*". En este escrito discrimina siete manifestaciones como artes mayores, entre ellas está: La arquitectura, La escultura, La pintura, La música, La danza, La poesía/literatura, El cine, en su respectivo orden.

Todas estas expresiones artísticas, a través de los años, nos han enseñado de la vida, la muerte, el miedo, la esperanza, las pasiones, han narrado los sentimientos que alberga el ser humano y sus reacciones ante ellos.

Estas manifestaciones artísticas nos han mostrado visiones del mundo, algunas catastróficas y otras más idílicas, develando la historia de la humanidad desde sus tiempos pasados y algunos más futuristas.

Reflexionar de la vida en estos momentos nos lleva a retomar las obras de estas expresiones artísticas que sobreviven en el tiempo y nos enseñan que el arma más poderosa es el miedo y el animal más salvaje el ser humano. Además, juntos se convierten en la estrategia perfecta para acabar con la humanidad y reconstruir estas nuevas realidades que nos acongojan y llenan de zozobra.

En este sentido, pensar en una realidad diferente es lo que nos convoca a tener fe, esperanza y amor. A renacer como el Ave Fénix que se consume en su propio fuego y vuelve a la vida de sus propias cenizas con más fuerza y vitalidad.

Reconstruyamos nuestra realidad con la firmeza de nuestra reciente vida!!!

Créditos

- Director General**
- Manuel A López Ramírez - Rector
- Editora**
- Paula A Niño Guzmán - Docente E2
- Diagramador Y diseñador**
- Juan José Urrego Morales - Egresado E2
- Diseñadora del logo**
- Catalina López Posada - Docente PJG

Escritores:

- Eivin Armando Ruiz - Docente PJG
- Andrea Cano - Estudiante E2
- Daniela Puerto Vasco - Estudiante E2
- Samantha Enriquez - Estudiante E2
- Julian Sánchez - Egresado E2
- Alejandra Pino - Estudiante Uda
- Julio César Jiménez - Estudiante Uda
- Johana Briceño Amaya - Estudiante Uda
- Melisa Marín Zapata - Estudiante Uda
- Sergey Montes Gallo - Estudiante Uda
- Victor Rendón Morales - Estudiante Uda
- Stephany Pineda, a Colombian living in United States.



Imagen 11: Editorial y créditos segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

La editorial de esta segunda edición, fue escrita nuevamente por el rector de la Institución. Empieza citando a un poeta italiano de 1911 llamado Ricciotto Canudo que habla sobre las siete manifestaciones mayores del arte y cómo estas manifestaciones nos han mostrado diferentes visiones del mundo. En resumen, lo que el rector quiere es animar a que la comunidad educativa reflexione y retorne a las artes como estrategia para reconstruir las nuevas realidades que estamos viviendo. “A renacer como el Ave Fenix que se consume en su propio fuego y vuelve a la vida de sus propias cenizas con más fuerza y vitalidad.

Si bien en ese momento era importante entender que estábamos construyendo nuevas realidades, el hecho de que empiece a citar a un poeta italiano de hace más de un siglo, muestra desconexión y desacierto.



Imagen 12: Primer artículo de la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

El primer artículo del periódico habla sobre la historia del Festival de Hip Hop Kolacho, que desde el 2011 el colegio lo celebra. Según el autor, docente de la Institución Educativa sede Pedro J, el origen del Festival es el proyecto El Líder en Mí, que fue adaptado desde la Fundación Franklin Coovey de Estados Unidos. Esta edición del festival se realizó de manera virtual, pudiendo llevar a más audiencia. Se conoció más sobre la historia de Kolacho, líder juvenil de la comuna asesinado, su familia, los amigos, la música que componía y su mensaje de protesta, esperanza. Hubiera sido bastante interesante si este

docente hubiera hablado con algún estudiante de la Institución Participante en este Festival, para conocer cómo fue su experiencia y cómo se vio por la virtualidad.



Imagen 13: Tercer artículo de la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

Este artículo plantea cómo, a raíz de la pandemia y la debacle inesperada, hemos resignificado espacios y relaciones y cómo se hacen más evidentes “la desigualdad estrepitosa y la as violencias que germinan día a día en nuestro país”. Termina el artículo preguntándonos “¿Cuál es la estrategia que cada uno está llevando para desnaturalizar estas violencias? ¿Cómo resignifica el artista su arte si quienes se movilizan y mantienen los cánones de lo artístico pertenecen a las esferas del poder que mantienen la violencia y la desigualdad?” El autor de este artículo es un egresado de la Institución y estudiante de historia, lo cual le da una nueva voz al periódico y lo enriquece.

Lo que plantea es pertinente en la medida en la que nos muestra las problemática de desigualdad y de violencias que la pandemia acentuó, y nos cuestiona y motiva a la acción frente a esas problemáticas. ¿Qué puede hacer una persona que lea este periódico y sea parte de la comunidad educativa del colegio frente a estas problemáticas?

Por otro lado las imágenes que se utilizan para acompañar el texto no son adecuadas. Estas imágenes, en especial la de la segunda página del niño, sacada de Google, descontextualizan y desvían el mensaje que el autor quiere darle al texto.

En este artículo también empieza a aparecer el encabezado y un pie de página institucional que no apareció en el periódico pasado y en el que se pone el logo del periódico, la sección a la que pertenece este artículo y el lema de la institución “Educamos con amor”.



Imagen 14: Cuarto artículo de la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

Este artículo aborda el olvido, el recuerdo y la memoria. El autor, estudiante de la licenciatura en ciencias sociales y practicante en el periódico, nos pregunta “¿Qué tanto tacto hemos tenido para hacer memoria con el que desea olvidar?” Su lugar de enunciación es meramente académico. Dice que “hablamos de estos relatos con una confianza que en ocasiones no tiene en cuenta el sentir de la víctima y nos sentimos orgullosos de hacer memoria” ¿Cómo se relaciona esto que plantea con la Institución y en especial con el Museo

Escolar de la Memoria Comuna 13? ¿En su práctica y en su paso por la Institución pudo percibir que la comunidad educativa quiere parar de recordar?

A esto se le suma el apoyo gráfico del texto: dos graffitis insignias de la Comuna 13 que hacen memoria sobre hechos victimizantes. Pareciera como si Sergey se estuviera tomando la licencia de hablar por la comunidad y preguntarle a la academia “¿Cuándo se nos permite parar de recordar?” Aún así, este texto le da otra voz al periódico, lo cual es enriquecedor. ¿Qué piensa la comunidad educativa sobre lo que plantea este artículo? ¿Quiere la comunidad educativa parar de recordar?

The infographic is titled "Orégano: La alegría de la montaña" and is part of a series "De la Huerta a la Cocina" from "Tiempo Santista". It features a central graphic of a glass cup filled with oregano tea on a bamboo tray, surrounded by fresh oregano leaves. The text is arranged around this central image.

Orégano: La alegría de la montaña

El orégano es una planta utilizada principalmente como condimento y en especial en alimentos como la pizza. En esta ocasión, gracias al Parque Arví, te compartimos un paso a paso de las tantas formas en las que se puede sembrar este rico alimento.

La alegría de la montaña es el significado que tiene esta planta que es rica en vitaminas E, C, D y K así como también en hierro, potasio, calcio y magnesio.

Para aprovechar todos los aportes de esta magnífica planta existen numerosas preparaciones que aprovechan sus beneficios, esta hierba es perfecta para curar enfermedades respiratorias y enfermedades del estómago. El extracto de aceite de orégano ayuda a combatir los resfriados, la fiebre y la indigestión.

En esta ocasión nos gustaría centrarnos en las propiedades digestivas que esta hermosa hierba nos aporta. El orégano ayuda a combatir los síntomas de la gastritis y a reparar el tejido dañado en el tracto digestivo. La preparación de una sencilla infusión puede llegar a controlar las molestias que tengamos, además, de que es algo perfecto para estas épocas de lluvias y para compartir con nuestras familias un rato agradable.

¿Cómo cultivar ORÉGANO?

1. Corta un tallo de 10 cm.
2. Pon el tallo en un vaso con agua.
3. Deja que la luz directa del sol le llegue.
4. Espera que broten raíces de 2 cm, aproximadamente.
5. Planta los brotes en una maceta mediana.
6. Riega la tierra solamente y procura que le de luz y sombra.

¿Cómo podemos preparar una infusión con el orégano?

Para esta preparación solo necesitamos dos ingredientes, uno de ellos es el orégano como protagonista, del cual solo necesitamos una cucharada y medio litro de agua. Al dejar hervir el agua se agrega la cucharada de orégano el cual se deberá dejar reposar unos 15 minutos, después colar y ya está listo para consumirlo.

Julio César Jiménez y Johana Briceño Amaya.
Estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales UdeA.

Imagen 15: Quinto artículo de la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

Los autores en este artículo hablan sobre el orégano, su importancia, sus propiedades digestivas, cómo cultivarlo, sus componentes y cómo preparar una infusión. ¿En qué se basaron para escoger el orégano para este artículo? ¿La comunidad educativa cuenta con las posibilidades y el interés para utilizar el orégano en su cotidianidad?



Imagen 16: Sexto artículo de la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

Este texto se divide en dos. Primero la autora habla sobre las noticias “aterradoras de estos tiempos”. Enuncia algunos hechos y luego pasa a la segunda parte en la que afirma que por todo eso “es muy necesario buscar escapes de la realidad”. Su escape es la escritura siendo satisfactorio “tocar corazones” y liberar el dolor por medio de ella.

Alejandra Pino es una amiga de Daniela Puerto. Su participación también le suma una nueva voz al periódico. La narración de los hechos que la conmocionan le da valor histórico y simbólico. Aunque no sea estudiante de la Institución Educativa, el hecho de que Daniela haya tenido la iniciativa de hablar con su amiga y hacer el puente para que en el periódico se pudiera publicar, es un hecho que aporta a la construcción.

RENACER PARA VOLVER.

Es necesario morir para vivir, llegar a sufrir para poder salir de aquel lugar en el que no puedes seguir.

Lleno de miedo, sale a caminar por las calles solitarias que antes solía visitar, en su corazón tiene un gran vacío en el cual sólo mantiene un recuerdo ya casi frío.

Recuerda su camino, recuerda su hogar, y piensa en el lugar donde todos han de llegar.

Busca una banca en medio de todo, donde alcanza a ver una montaña que detalla de algún modo.

Con mucha nostalgia recuerda lo que fue, llena su mente de sueños alejado de todo dolor.

Andrea Cano
Estudiante E2

Imagen: Google



Imagen 17: Poema. Tomada de: *Tiempo Santista*

Este poema lo escribió una de las estudiantes que también estuvo activa durante el 2020.



NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR

Según estadísticas del Dane, 43 millones de personas, están agrupadas en alrededor de 12 millones de hogares, dando como promedio 3,1 personas por hogar, esto significa que en los últimos meses hemos estado más juntos que nunca por casi las veinticuatro horas; por ese motivo debemos fortalecer acciones que aporten a la convivencia y a las relaciones con nuestros grupos más cercanos.

Curiosamente, en medio del estrés y el confinamiento da la oportunidad a que algunos pequeños personajes también nos acompañen con sus ocurrencias y desastres.

Algunos peludos, pero otros pelones; unos altos, pero también bajitos; las mascotas logran consumir a veces toda nuestra paciencia y energía; pero a cambio, entregan todo su afecto, gratitud, millones de risas, incondicional consuelo y colitas inquietas.

Recuerda que las mascotas pueden hacer parte de tu hogar, no es mucho lo que nos piden y es mucho lo que nos dan, ellos agradecerán hasta el más mínimo gesto de amor.

*Samantha Enriquez Calderon Estudiante E2
Daniela Puerto Vasco Estudiante E2
Victor Rendón Morales Estudiantes UDA*



Actualidad

13



Imagen 18: Séptimo artículo publicado en la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*

En este escribieron tres personas. Un practicante y dos estudiantes del colegio. Empiezan dando una cifra lo cual demuestra por lo menos investigación e interés de dar un contexto sobre el tema que van a abordar.

Lo que quiere expresar es que como estamos “más juntos que nunca” debemos mejorar la convivencia y las relaciones con las personas cercanas.

Luego hacen referencia al confinamiento, lo cual le vuelve a dar un plus de valor histórico al documento. En síntesis, están resaltando la importancia de las mascotas. Las describen y luego terminan diciendo que nos piden poco pero nos dan mucho y siempre nos agradecen hasta lo más mínimo.

THROUGH THIS LETTER I WANT TO TALK ABOUT SOME OF MY EXPERIENCE ON THIS QUARANTINE.

At the beginning when the virus COVID-19 started to spread around the world, it didn't really affect me because I'm an essential worker (Babysitter) and even when people was loosing there jobs, I was still working.

But one day, my sister in law told us that she was starting feeling sick and probably where COVID-19 symptoms. She got tested and two days later, she and her boyfriend became positive for Coronavirus.

Then, everybody at home (My husband, his parents and me) had to get tested to. Where two days later all of them tested positive but not me, by the way, I had to stay in quarantine at home with all of them for three weeks. Non of my family members showed serious symptoms so we made our time at home super productive and lovely.

In all those days we staid lockdown at home, we spend a lot of time together, we watched movies, we played table games, we made and had dinner every night, we worked out every morning. All this with the purpose of keep

our selfs healthy and strong to fight against the Virus. The morale that this virus left to me and my family is that nothing is more important that FAMILY, stay together and strong, supporting your family members enjoying being healthy is all that matters.

I live in United States with my husband, far away from my parents, sister and nephew who live in Colombia, I can't even explain how sad and worrying is being away from the people that you love and you don't know if you will see them again.

So what I can tell you about all this is: Always be grateful for having a roof over your head, for having water coming from the water taps, and electricity for watching TV and WIFI on your phones. Be grateful for having health and being alive because there's many people out there suffering and dying. This quarantine isn't bad for people who see beyond of the lockdown. The time is something that we have in our hands and it completely depends on us, to do something productive with it.

Stephany Pineda, a Colombian living in United States.

Imagen 19: Carta en inglés sobre el confinamiento. Tomada de: *Tiempo Santista*

No tengo registrado de quién fue la idea de agregar esta carta en inglés, ni tampoco quién es la autora Stephany Pineda, pero también le suma importancia al periódico como documento histórico sobre la cuarentena.

PROGRAMACIÓN SEMANAL

LUNES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 Diálogos Santistas
 6:00 pm a 7:00 pm

MIÉRCOLES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 La hora del Hip Hop
 8:00 pm a 9:30 pm

MARTES
 Pa'l Parche con MALO,
 el Rector
 12:00 pm a 1:00 pm
 Sabías que?
 4:30 PM a 5:30 PM

JUEVES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 El Rincón de la Inclusión
 5:00 pm a 6:00 pm

VIERNES
 Voces Santistas
 12:00 pm a 2:00 pm
 Sabías que?
 4:30 PM a 5:30 PM
 CineClub La 13
 8:00 pm a 10:00 pm

TE ESPERAMOS!

SANTISTA ESTEREO

<https://zeno.fm/santista-estereo/> @santista.estereo

Imagen realizada por Catalina Gómez Posada

Novedades:
 La Institución Educativa Eduardo Santos y su emisora Santista Estéreo, se hallan gestionando la realización del encuentro de red de emisoras escolares, el cual consiste en que seis instituciones educativas de la ciudad de Medellín que cuentan con sus respectivas emisoras (Eduardo Santos, La Independencia, Fundadores, San Benito, Héctor Abad Gómez y Enrique Olaya Herrera) unan esfuerzos con el fin de realizar gestiones administrativas en conjunto, intercambio de ideas y programación y, de esta manera, fortalecer el proyecto de la emisora escolar. La instalación de la red se realizará el miércoles 9 de septiembre de 2020 a las 09:00 am.

Melisa Marín Zapata
 Estudiante de
 Licenciatura en Ciencias Sociales
 UdeA

@santista.estereo

Imagen 20: Contraportada de la segunda edición del 2020. Tomada de: *Tiempo Santista*.

Esta última página y contraportada la volvió a escribir la misma estudiante de la licenciatura en ciencias sociales que lo hizo la edición pasada. Dice que la novedad es que la Institución Educativa y la emisora se encuentran gestionando la realización del encuentro e instalación de una red de emisoras escolares de seis instituciones educativas de Medellín para que estos proyectos crezcan.

2.9 Finalización del 2020

Un día después de la publicación de esta segunda edición, el rector dice que podríamos pensarnos un encuentro presencial para una reunión en la que se organice la publicación de la siguiente edición del periódico teniendo en cuenta la programación que se tendrá sobre la conmemoración de Orión nunca más y el aniversario de la creación del museo. Esto es muy importante porque gracias precisamente a esta voluntad de volver a la presencialidad, desde el colectivo *LeCuentolaU* tuvimos la esperanza de que los talleres que estábamos planeando los pudiéramos realizar presencialmente y fue así que el 3 de octubre enviamos la propuesta final de los talleres presenciales de minicrónicas, fotografía, diseño, manejo de redes sociales y exploración sonora.

El 17 de octubre del 2020, la Institución Educativa organizó un conversatorio y la presentación de la obra de teatro *La Casa del Terror* para la conmemoración de Orión Nunca más. Esto porque en este mismo día pero del 2002, el ejército, con el apoyo de grupos paramilitares, llevaron a cabo la Operación Orión, que fue, de las diferentes operaciones similares que hicieron en la comuna, de las que más afectó a la comunidad, y de las que más dejó víctimas.

La obra de teatro *La Casa del Terror*, escrita, dirigida y montada por una de las egresadas de la Institución, hace referencia a estos sucesos y se centra en un drama familiar que gira alrededor de la desaparición forzada, el reclutamiento, el suicidio y demás afectaciones de estos hechos de violencia ocurridos en la comuna.

Desde el colectivo *Le Cuento la U* tuvimos la idea de impulsar a las estudiantes que quisieran, a escribir una breve reseña sobre esta obra que se presentaría en esta conmemoración, para posteriormente publicar en el periódico escolar

Se iba a hacer reunión por zoom, pero debido a las diferencias en los tiempos de los integrantes del equipo se decidió conversar mejor por WhatsApp y se decidió que el próximo periódico iba a hacer especial énfasis en la Conmemoración de Orión Nunca más y el aniversario de la creación del Museo Escolar de la Memoria de la Comuna 13. Habrá un conversatorio y una obra de teatro virtuales, de los cuales se escribirán los artículos correspondientes.

Esto lo escribí el 10 de octubre de ese año. Daniela Puerto se ofreció para escribir el artículo.

Días después, el 22 de octubre, la profe Paula, al preguntarle por la respuesta del rector a la propuesta de clases sobre técnicas periodísticas, pregunta si serían virtuales o presenciales y al responderle nosotros que las planteamos con alternancia, ella manifiesta su rechazo:

En este momento veo complejo los encuentros presenciales por los contagios de COVID que se han presentado. Además nosotros rechazamos la alternancia, asistir al colegio a talleres formativos sería ir en contra de nuestra posición como colegio. Ya conversé con el rector y todos los encuentros se pueden hacer virtuales.

Además, también nos preguntó cuál será la estrategia de convocatoria y de invitación a la actividad, a lo que nosotros respondimos que estábamos esperando la autorización precisamente de las directivas y cuya propuesta les habíamos enviado desde el 3 de octubre.

El mismo día, la profesora Paula nos dijo que el rector ya lo leyó y que le parece bien, pero que le enviemos la propuesta a ella de nuevo. No recibimos respuesta del rector, ni una retroalimentación de esta propuesta, ni sugerencias. ¿Por qué el rector no le envió él mismo la propuesta si ya la había leído?

Tal vez desde el colectivo *Le Cuento la U* fuimos poco ágiles con el envío de esta propuesta de talleres, que debimos de haberla enviado desde muchos meses antes. La aceptación de la presencialidad por parte del rector fue lo que nos motivó.

Después de que enviemos nuevamente la propuesta de implementación de clases sobre técnicas periodísticas al grupo de Whatsapp para que la profe Paula lo leyera, ella nos responde que mientras ella lo lee, pensemos en la estrategia de motivación y de convocatoria.

El 29 de octubre, ya con la aprobación del rector, procedemos a enviar una convocatoria para el primer taller, que realizaríamos dos días después, el 31 de octubre. La profesora Paula menciona que está muy buena la publicidad, pero que es muy poco tiempo para promover con los chicos, que tendría que ser por lo menos con 8 días de anticipación, y además, crear un formulario o un formato donde se puedan inscribir. Manuela, integrante del

colectivo *Le Cuento la U* le responde que esto del formulario previo no es necesario, que simplemente se puede pasar el día del taller para que firmen asistencia.

Por esta razón, esperamos a la siguiente semana para poder llevarlo a cabo y al siguiente martes, 3 de noviembre, enviamos la invitación para el primer taller de mini crónicas que sería el sábado 7 de noviembre. La profesora Paula dio el visto bueno por fin e íbamos a proceder con publicar la invitación en todas las redes sociales del periódico, pero Daniela, una de las estudiantes, nos dice que reconsideremos aplazarlo ya que este día las y los estudiantes de once presentarían las pruebas ICFES.

Como ya estábamos corriendo y con el fin de año en la nuca, decidimos no posponerlo, con la esperanza de que llegaran más personas de otros grados y además, porque las y los estudiantes de once pues ya se iban a graduar y nuestra idea era desarrollar estos procesos con personas que estuvieran en grados inferiores para poder consolidar un grupo de personas que en los años siguientes, siguiera con el proceso del periódico.

Solamente asistió una persona. La profesora Paula nos dijo:

Teniendo en cuenta esto, hay que pensar en realizar la invitación desde más tiempo.

1. para que aparezca en la agenda institucional, 2. para que se haga mas motivación a los jóvenes y 3. hacer un registro de inscripción para generar un grupo de WhatsApp o llamarlos recordándoles el taller, de esta manera se hace un control de los asistentes y un seguimiento. Eso quiere decir que todos los videos o publicidades deben estar listas, mínimo con 10 días de anticipación para moverlos por todos lados

Después de esto, nos resignamos a que ese año efectivamente no habíamos podido cumplir en su totalidad el objetivo que nos habíamos planteado desde el principio, de consolidar un grupo de estudiantes, que por voluntad propia, se apropiaran del espacio de periódico escolar. Por esto quisimos hacer un último encuentro, convocado para el sábado 21 de noviembre, pero no sería un taller como tal sino una conversación solamente, para hablar sobre el periódico de la institución.

La profesora Paula ante esta iniciativa dijo lo siguiente:

¡Qué bien la iniciativa!

Sin embargo, es muy poco probable que se conecten, primero por ser un sábado y segundo porque están terminando sus deberes académicos para el cierre del año.

Por otro lado, me gustaría conocer las propuestas que tienen, recuerden que toda acción del periódico debe ser planeada y socializada previamente con los docentes de la institución que conformemos el periódico. Y de esta manera organizar cronograma, si es posible me comparten sus ideas para revisarlas y adaptarlas al plan de trabajo del 2021, que ya lo estoy organizando para presentarlo.

Lo que respondimos a este mensaje fue que la idea solamente era tener una conversación con estudiantes para que se animen el otro año a participar. El resto ya lo sabían ella y las directivas. El 18 de noviembre, otra estudiante, Andrea Cano, preguntó en whatsapp que qué había pasado con la edición de octubre, a lo que la profe Paula responde que está en proceso y que han tenido dificultades con los tiempos. Nunca se publicó.

¿Qué pasó con esa edición que ya tenía algunos textos listos? ¿Por qué la profe Paula nunca mencionó qué había pasado? Esta es una de las evidencias de la falta de comunicación entre los diferentes actores de la Institución y del periódico. Si la Profe y el diagramador al cual ella le había pedido que montara el periódico hubieran expresado sus dificultades de tiempo, seguramente desde el colectivo *Le Cuento la U* incluso, y mucho más importante, los mismos estudiantes, hubiéramos entre todos y todas aportado para que esa edición del periódico viera la luz que nunca vio.

Este es el cuadro en el que se resumen las actividades realizadas en el 2020 en el periódico escolar *Tiempo Santista*.

Encuentros presenciales con fotos.	2
Conversaciones y asuntos por WhatsApp. ²	22
Reuniones	11

² Momentos en los que se habló de asuntos importantes y/o se tomaron decisiones por medio de Whatsapp.

Publicación de podcast	3
Publicaciones del periódico	2
Publicaciones en redes sociales	7
Talleres	1

Fuente: Elaboración propia.

De estas actividades, como ya lo mencioné anteriormente, en los podcast y en las publicaciones del periódico, se evidenció la utilización de las herramientas del periodismo escolar, porque es en estas actividades en las que los estudiantes más participaron, dieron ideas, debatieron, discutieron y se permitieron crear y escribir. Y no solamente eso sino que también estuvieron dispuestos a que se les hicieran las correcciones correspondientes y a que las demás personas editaran su trabajo y esa es una cualidad no solamente del periodismo escolar sino del periodismo en general.

2.10 Inicios del 2021

Ahora bien, si el 2020 fue duro, en términos de unión, comunicación, y ejecución de actividades y contenidos, el 2021, ni se diga.

El 2 de marzo del 2021 tuvimos la primera reunión en la que se nos comunicó que la profe Paula iba a delegar responsabilidades y que ya no iba a ser más quien liderara el proceso. También se informó que ya no iba a volver a haber reuniones los fines de semana y se estableció que la sección NotiE2, que se había creado el 2020 por iniciativa de una estudiante, y que son notas cortas sobre la agenda institucional, iba a quedar a cargo de las profesoras Elizabeth Cárdenas y Johanna Álvarez. El podcast de Aquello que no habías escuchado se iba a seguir haciendo cada mes e iba a quedar a cargo de Andrés Correa, psicólogo de la Institución y locutor de la emisora Santista Stereo. El *taller de escritores* iba

a quedar bajo la responsabilidad de la profesora Maritza García con la ayuda del colectivo de periodismo *LeCuento*, que entre todos y todas íbamos a ensamblar y editar el periódico y que se iba a incentivar la participación de padres de familia, potenciar las diferentes maneras de contar una historia y transmitir un mensaje, ya sea la fotografía, audiovisualmente, entre otras. Se habló también de la pertinencia de construir comunidad, sentido de pertenencia por el periódico.

Después de esta reunión, la profesora Maritza crea un nuevo grupo de whatsapp el 2 de marzo, con nuevos estudiantes y agrega a diferentes personas de su grupo de octavo y de otros salones que le habían respondido a la invitación que ella misma les hizo para que entraran a la actividad del *Taller de Escritores*. Se unieron 18 estudiantes.

Días después, el 8 de marzo, nos presentamos todos y todas por este nuevo grupo de Whatsapp. Se presentaron 18 estudiantes, siete de 6º5, dos de 7º2, cinco de 8º4, una de 10º1 y dos de 10º2 y uno de 11. Ese mismo día tuvimos una reunión virtual en la que nos presentamos. Fue muy importante el aporte de los y las estudiantes, una de ellas, dijo que esperaba y aspiraba a “aprender algo diferente y aprender a comunicarnos”. Destacaron además que les parece muy bien el taller y nuestra participación porque les vamos a “dar mucha información”. Se les notó bastante interesados por aprender cosas nuevas, aunque un poco tímidos y tímidas para expresarse. Se espera que puedan, a futuro, aprovechar y explorar esas ganas y ese interés por aprender.

La profesora Maritza no se volvió a pronunciar en este grupo, excepto para mandar la convocatoria de los talleres que tendríamos.

Por otro lado, el 9 de abril, el Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado, la Institución Educativa en cabeza del Museo Escolar de la Memoria Comuna 13, realizó 4 diferentes talleres, uno para niños, otro para jóvenes y egresados, para padres y para docentes. Pregunté por el nuevo grupo de Whatsapp del *Taller de Escritores*, si alguien iba a asistir y si se podría inscribirse con la profe Maritza, y ella respondió que no sabía y que Paula no le había dicho nada.

De igual forma asistí al taller. Las personas, en su mayoría estudiantes de bachillerato, pero poco a poco se fueron retirando y al final sólo quedaron dos estudiantes, que no

respondían cuando se les hablaba o se les pedía que hicieran un aporte, y tampoco escribían en el chat. Los protagonistas de este taller fueron dos egresados, y los profesores. Lo más importante de este tipo de actividades es la participación activa de diferentes estudiantes y el dialogo que esto podría generar.

Por parte de la Institución y del Museo si se hizo una convocatoria por redes sociales y lo más probable es que se haya convocado a los estudiantes por medio de los diferentes grupos de whatsapp, pero directamente al grupo del periódico no llegó ninguna convocatoria, por lo cual, supongo que no hubo participación de ningún estudiante perteneciente al periódico y nosotros como externos de la Institución y solamente partícipes del periódico nos enteramos de esta actividad sobre el tiempo.

2.11 Taller de Minicrónicas

Nos propusimos entonces a realizar los talleres que desde el año anterior estábamos intentando hacer. El primero fue el 17 de abril, sobre minicrónicas y diseño. A pesar de la poca difusión que las profesoras le dieron al taller, asistieron dos personas, Melissa Atehortúa de octavo y Samuel Jimenez de once.

Lo dictó la integrante del colectivo *Le Cuento* Manuela Echavarría. “Un llamado a recuperar la curiosidad por la cotidianidad”, así lo nombró.

Queríamos con esto hacer un llamado al asombro, a que los y las estudiantes se animen a observar más allá de lo que hay enfrente de sus ojos, de sus calles, de sus barrios teniendo esto como una exploración personal.

Después de la charla, escribimos una minicrónica que posteriormente socializamos. Pasamos a explorar luego la página canva para hacer diseños y realizar uno con respecto a la minicrónica que escribimos

A pesar de la poca asistencia, los dos estudiantes que entraron se mostraron motivados por aprender y por desarrollar los ejercicios propuestos. Incluso Samuel prendió su cámara y eso dio una sensación de cercanía.

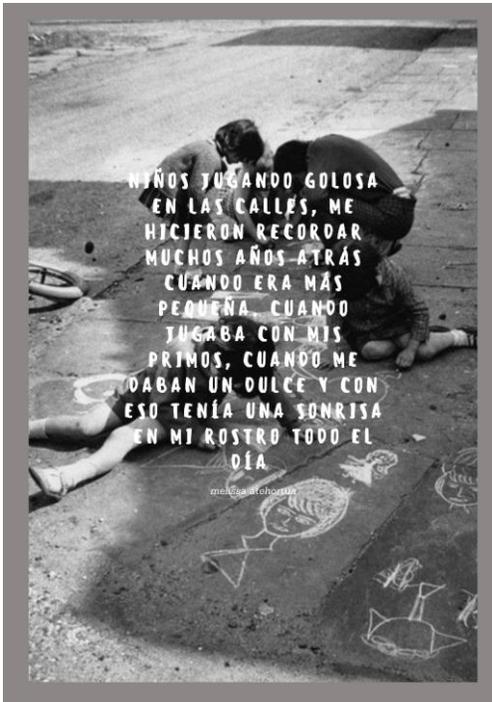


Imagen 21: Minicrónica de Melissa Atehortúa. Tomada de: Taller de Minicrónicas

El ejercicio de la estudiante Melissa Atehortúa del grado octavo, refleja un sentimiento de nostalgia con su niñez que llegó a ella por observar a niños jugando en las calles.



Imagen 22: Minicrónica de Samuel Jiménez. Tomada de: Taller de Minicrónicas.

Por su parte, Samuel Jiménez nos propone una mirada particular de asombro a la caída de las flores de un guayacán rosado. Esto demuestra que se cumplió el objetivo del taller porque ambos escribieron una pequeña historia con base en algo que estaban viendo en ese momento.

El 28 de abril del 2021, el país entró en una coyuntura de paro nacional que duró varios meses, y que dejó como consecuencia el rompimiento del colectivo *LeCuentolaU* que ya no tenía ese nombre sino solamente *LeCuento*. Esto es necesario mencionarlo porque a raíz de este rompimiento, también se rompen las relaciones entre las personas que estábamos haciendo el acompañamiento a la reactivación del periódico.

La Institución Educativa y los profes también estuvieron un tiempo en paro, muchos procesos se pausaron y además ocurrió de nuevo ese vaivén de volver o no volver a la presencialidad, hasta que por fin volvimos y pudimos realizar el segundo taller del año y el primero presencial, de fotografía, el 12 de agosto, en el cual volvimos a saber de la profesora Maritza, que se había desaparecido desde la reunión virtual realizada el 8 de marzo.

2.12 Taller de Fotografía

Este segundo taller Mediante buscaba que los y las estudiantes tengan un acercamiento básico a la fotografía, la conozcan, sepan qué es, para qué sirve, por qué es importante, cómo está compuesta, y se aventuren a explorar y a tomar fotos en la Institución Educativa.

Fue importante que los y la estudiante contaran qué saben sobre la fotografía, analizaran y exploraran las diferentes fotografías que se llevaron como ejemplo y sobre todo que se aventuraran a crear sus propias fotografías. Estuvimos separados por medidas de bioseguridad y ubicados todo el tiempo en el patio central de la Institución, un espacio bastante grande y amplio.

En algunos momentos se quiso que estuviéramos más cerca para que nos escucháramos más y prestáramos más atención. Por ejemplo cuando hablábamos de las fotografías, nos acercábamos más los unos a los otros. De todas maneras siguió siendo una experiencia un poco impersonal y distante. Pero fue muy bonito que las pocas personas que estuvieron en el taller, se les notaba las ganas de aprender a tomar buenas y lindas fotos, y la ayuda y los aportes de la profesora Maritza, también presente en el taller, fueron bastante valiosos y permitieron darle cuerpo y contenido al taller.

La falta de comunicación entre el equipo de trabajo también afectó el desarrollo del taller. Faltó mayor preparación, mayor disposición y mayor tiempo para poder tener todos los asuntos resueltos, como la lista de asistencia, los formatos de consentimiento informado, incluso la ficha de observación. No tenemos para esta investigación los nombres completos de dos de los participantes, y tampoco el contacto y la manera de conseguir las fotografías que tomaron en el taller para analizarlas.

Hicimos la presentación, una conversación tipo tertulia, y las actividades consistieron en ver y tocar fotografías de ejemplos y la creación de fotografías propias. Faltó una mejor presentación que permitiera más confianza entre los participantes, aunque si hubo participación después. Se destaca la estrategia de llevar las fotos físicas para que pudieran interactuar con ellas, diciendo qué piensan sobre esas fotos, qué les llamó la atención, y al final, poderse quedar con ellas.

Los participantes al principio se les dificultó entrar en confianza, pero después dieron varios aportes desde sus conocimientos, sus experiencias y varias anécdotas sobre sus acercamientos a la fotografía. También en el momento de la interacción con las fotos físicas de ejemplo y cuando ya tuvieron que tomar sus propias fotos, se les notó las ganas de aprender mediante sus preguntas y las fotos que pudieron tomar.

Samuel Jiménez tomó las siguientes dos fotografías para este taller:



Imagen 23: Ejercicio de composición fotográfica. Tomada de: Taller de Fotografía



Imagen 24: Ejercicio de composición fotográfica. Tomada de: Taller de Fotografía

A continuación, algunas fotografías de la realización del taller³:



Imagen 25: Realización del Taller de Fotografía.

³ Todas de mi autoría.



Imagen 26: Realización del Taller de Fotografía.

En las dos primeras se observa a los estudiantes hacer el ejercicio práctico de tomar fotos teniendo en cuenta las leyes de la composición de las que hablamos en el taller y en las otras tres se encuentran viendo y cogiendo las fotos de ejemplo y analizando la configuración de la cámara de sus celulares.



Imagen 27: Realización del Taller de Fotografía.



Imagen 28: Realización del Taller de Fotografía.



Imagen 29: Realización del Taller de Fotografía.

Este taller de fotografía fue lo último en el 2021. Este es un resumen de las actividades de ese año:

Conversaciones de Whatsapp	3
Reunión estudiantes periódico	1
Actividad organizada por el colegio y el Museo Escolar de la Memoria.	2
Talleres	2

Fuente: Elaboración propia.

Tercera parte: Actores del proyecto y cómo se imaginan el periódico a futuro

Para la realización de las diferentes actividades durante el 2020 y el 2021 los actores que estuvieron presentes desempeñaron cada uno papeles y labores fundamentales. En este apartado analizaré lo que hicimos las personas que participamos del periódico escolar estos años y cómo nos imaginamos un espacio como este en la institución a futuro.

3.1 Estudiantes de la I.E. pertenecientes al periódico

Fueron varios los y las estudiantes que estuvieron presentes durante todo el proceso. Ya sea de manera intermitente, activa o así sea que hayan participado una sola vez.

Aunque en la primera actividad de fanzines que hicimos antes de que llegara la pandemia tuvo la participación de más de 10 estudiantes que hacían parte del *Taller de Escritores*, durante la pandemia, muchos de ellos y ellas no contaban con la conectividad, los medios o las energías para estar complementemente pendientes y participantes.

La participación de Daniela y Valentina fue indispensable porque fueron las que más estuvieron activas durante el 2020, quienes participaron en los podcast, respondían por el grupo de whatsapp y asistían a las reuniones cuando se programaran, incluso los fines de semana. Era un trabajo **voluntario**, que hacían porque querían y porque les gustaba, porque el espacio las acogía.

Elas consideran que el grupo del periódico siempre fue muy independiente del resto de la Institución y que en el 2020 “intentamos conservar esa independencia, intentamos apoyarnos a pesar de las situaciones difíciles” (Vélez & Puerto, 2021). Aunque esa independencia de alguna manera después fue un arma de doble filo. Daniela lo enuncia así: “yo no sentía pues que un profesor dijera ‘ay quiero aportar al periódico’, entonces no se involucraba tanto esa comunidad institucional.” (Vélez & Puerto, 2021)

Lo que ellas piensan es que las futuras generaciones se tienen que apropiarse más del periódico: “Ese periódico es nuestro y podemos expresarnos. Es un medio por el cual podemos canalizar, escribir. Que todos participen más y los que vayan a hacer parte, la comunidad educativa como tal, se junte más porque es de ellos...” (Vélez & Puerto, 2021) Y

Daniela agrega: “Yo quisiera que las próximas generaciones no fueran tan desinformadas sobre eso y que eso se diera más, o que el rector le diera más importancia, sería bastante interesante.”

A pesar de que la participación de estas dos estudiantes fue de las más activas, reconocen que llegó un momento en el que la desmotivación por la pandemia y por tener que realizar el resto de actividades escolares y extracurriculares y las tareas de la casa, se manifestó. No solamente en ellas sino también en el resto de los actores, en especial en las profes. Daniela lo cuenta así:

Yo me sentía un poquito dividida porque por un lado, me sentía presionada de simplemente entregar el trabajo y el texto para el periódico y entonces muchas veces uno deja disfrutar ese proceso por sentirlo como una obligación más. Pero esto se daba no por uno cogerle jartera al ejercicio, obviamente no, sino porque uno tenía la presión de responder con sus obligaciones académicas, entonces teníamos eso de que te tienes que conectar a tal clase, teníamos otros 7 talleres por responder, tienes que tener la cámara prendida, participar, acabar y terminar más talleres, yo no se sentía muy bien pero si buscaba sacarle el mayor provecho a esa experiencia, pero la situación, el contexto no lo permitía. (Vélez & Puerto, 2021)

Andrea Cano fue otra de las participantes que más aportó a la construcción del periódico durante el 2020. Sus aportes eran claros, sinceros, y certeros. A veces hablé con ella por privado y ella me expresaba sus inconformidades con respecto al manejo que se le estaba dando al periódico, y yo la animaba a que hiciera sus reclamos de manera pública y así lo hizo. No pude entrevistarla para esta sistematización, ya que al graduarse de la Institución y empezar estudios universitarios, no regresó al periódico y tampoco pude mantener su contacto.

Samuel Jimenez fue otro de los estudiantes que más estuvo presente y participativo durante el 2020 y todavía más en el 2021, cuando ya estaba en once. Él también expresa que fue difícil durante el 2020 adaptarse a la virtualidad y al encierro. Solamente estuvo presente en la publicación del primer podcast. En el 2021 asistió a los dos talleres y en ambos dejó resultados, también era actor del grupo de teatro de la Institución y protagonista en el 2021 de la obra *La casa del terror*.

La percepción de Samuel es que las decisiones que se tomaban en el periódico escolar, se conversaban entre las profesoras y entre los estudiantes de *Le cuento* y se toman las decisiones y luego se llega a las reuniones del grupo y se comunican y se dialogan con los estudiantes.

3.2 Paula y las demás profesoras

Tanto Daniela como Valentina reconocen que es necesaria una persona que oriente el proceso de producción del periódico y de las demás actividades. “Alguien que supervise qué textos se hacen y corregir ciertos errores, que te guíe y te de ciertas instrucciones” (Vélez & Puerto, 2021). Ese papel lo desempeñó la profesora Paula Niño desde que empezó con el periódico en 2016 y hasta el 2020.

Siempre lo hizo con mucha libertad y sin ser impuesto:

Cuando asumí el liderazgo del periódico fui donde Manuel y le dije "yo quiero hacer el periódico así, quiero que sea de esta manera, quiero que sea producción de los muchachos, ¿hay algún inconveniente?, 'no, haga lo que usted quiera'. Siempre se ha tenido mucha libertad en esa construcción de ese periódico. (Niño, 2021)

Sergey Montes, estudiante de la licenciatura en ciencias sociales mencionó con respecto a la profe Paula que “yo no creo que alguien saqué dos o tres horas de sus días en la semana de manera voluntaria y que lo haga de mala gana” (Montes, 2021) Esa voluntad se da “por la creencia en la transformación y el cambio que puede generar este espacio del periódico en los demás entes educativos” (Montes, 2021)

Para Sergey, la labor de la profesora Paula “es incansable porque tener que reunir a personas, tener que pensarse y tener que proponer y tener que organizar, es algo que es cansado y trabajoso.” (Montes, 2021) Además, él notó que “lo hacía por gusto, por placer, y que era una labor que no estaba dentro de su contrato y lo hacía juiciosa y rigurosamente.” (Montes, 2021)

Aunque era la líder del periódico, también contaba con la compañía de varios profesores, como la profesora Johanna Álvarez, Maritza García, Ricardo Contreras, Elizabeth

Cárdenas. La que más estaba pendiente de que los procesos se realizaran y se llevaran a cabo era la profesora Paula, que incluso a veces trabajaba de más, ocupando parte de su tiempo libre en reuniones que se hicieron los fines de semana. Y gran parte de este trabajo desde antes del 2020, lo ha hecho ella de manera voluntaria: “Para mí todo lo que yo hago en el colegio es voluntario, entonces desde el inicio donde yo meta la cabeza siempre lo hago porque voluntariamente decido hacerlo.” (Niño, 2021)

Aún así, ella manifiesta que una de las cosas que ha sido más dura y compleja es que “a veces los profes tenemos la concepción, sobre todo unos más que otros, de que cuando se les pide algo, es más trabajo. Entonces lo ven como más carga y algo más pesado y por eso se trata de hacer más flexible en la actualidad.” (Niño, 2021)

Maritza García fue una de las encargadas del proyecto durante el 2019, pero solamente hasta el final de ese año se lo informaron y además le dijeron que iban a evaluar su desempeño. “Yo llegué en 2019 y finalizando 2019 me dicen que debo pertenecer a eso” (García M. , 2021)

Posteriormente en el 2020 sí hizo presencia en algunas reuniones, en especial en la primera actividad de fanzines antes de la pandemia. Pero nunca habló directamente con Paula y las demás profesoras encargadas del periódico. Ella dice que respeta lo que la Profesora Paula dice, pero que con el paso del tiempo durante la pandemia en el 2020, dejó de entrar a las reuniones

porque obviamente el liderazgo está en ella –en la profe Paula– , y en los muchachos que son más antiguos, o sea los que estaban en once. Entonces por ejemplo hubo una época en la que habíamos colocado un cronograma y a mí, me tocaba esa semana recoger las noticias y revisarlas, cuando yo llegué, bueno a mi me toca esta semana, dame el correo, para revisar. Cuando me dijo ‘no es que ya nos aliamos’ con yo no sé quién más, entonces ya no lo vamos a hacer. Yo no tengo tiempo para que me cambien las reglas de juego y tampoco me gusta que sea de un momento a otro. (García M. , 2021)

Esto realmente se dio por la entrada al periódico de las y los estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales de la Universidad de Antioquia. Esta inconformidad de la

profesora Maritza también es evidencia de la falta de comunicación que hubo estos años dentro de los actores del periódico escolar.

Con respecto a la toma de decisiones, lo que la profesora Maritza percibió fue que “sobre todo son muy de ella y de los chicos más antiguos que son los que llevan un proceso largo. Obviamente uno ¿cómo decidir cuando apenas está llegando?” (García M. , 2021). Según ella, en ese momento tenía voz, pero no tenía voto. “Yo creo que es apenas lógico. Me imagino que cuando llevemos dos años y nuestro trabajo ya tenga un eco, que las cosas sean diferentes.” (García M. , 2021)

Para ella, el enfoque que se le dé al periódico depende de “la visión que tenga el profesor”. Pero dice: “no sé cuál es el enfoque realmente de Paula, no lo tengo claro...” (García, 2021). Otra afirmación que demuestra la desconexión entre las profesoras. Maritza es formada en investigación y en ese momento estaba terminando un doctorado. Entonces para ella “el periódico es una extensión de esos proyectos de investigación en el aula, buscaría desarrollarlas y terminarlas para mirar los resultados.” (García M. , 2021)

Lo más importante para ella es que lleguen más personas, eso quiere decir más voces. Durante el 2020 imperó “la visión de Paula y de estos chicos que salieron de 11 y los que quedaron de décimo, entonces es una visión muy a su gusto” pero si entra más gente hay más visiones.

Esta es la percepción que tenía la profesora Maritza sobre el periódico:

Yo pienso que al final el periódico se vuelve de cosas que los chicos escriben de amor y poesía, cosas que la gente ya conoce, y me parece que se pueden hacer otro tipo de cosas. Algo que la gente no sepa o algo que se presenta al interior del aula... por ejemplo contar este proceso de teatro que se tiene en la institución y que ya lleva muchos años y que me parece muy bonito. Que en una edición se hable sobre toda esta parte del teatro... Otra edición que hable del museo, pero el museo como estrategia para que los muchachos aprendan política, aprendan sociedad. Yo lo vería muy del contar lo que se hace al interior de las aulas, no de la poesía y los poemas, no... Mi enfoque es un poquito más de investigación, entonces es muy diferente la visión (García M. , 2021).

La profesora Maritza también menciona que el proyecto es "hijo de Paula", que nació de ella. Eso quiere decir que desconoce la historia del periódico, los antecedentes, los hechos que han marcado al periódico como la edición de los 30 años. Pero no es porque ella haya decidido ignorar eso sino porque desde la institución no se lo contaron.

Para la profesora Johanna Álvarez, otra de las encargadas, el periódico escolar debe ser un espacio en el que “un pelado de cualquier grupo pueda mostrar algo que tiene. Qué rico poder aprovechar eso, y que se tenga en cuenta y se valore.” (Álvarez, 2021). Agrega que “yo creo que esa es la mejor forma de hacer periódico escolar, o sea un trabajo que de verdad se sienta que es de todos, y hay pedacitos y retazos de cosas que construimos entre la gente que esté ahí y que le llegue a muchas personas”

Ella considera que este espacio “fortalece las competencias comunicativas y lectoras de los estudiantes”. (Álvarez, 2021) Su intención y una de sus mayores expectativas en el momento de la entrevista, a principios del 2021 era “lograr que el periódico sea un recurso promotor y dinamizador de lectura y escritura de los estudiantes” (Álvarez, 2021)

A pesar de estas intenciones, realmente fue poco activa la participación de la profesora Johanna Álvarez durante el 2020 y el 2021. Solamente estuvo presente en la realización del noticiero *notie2*. Esta fue una iniciativa que surgió de una estudiante de la otra sede de la Institución Educativa, la Pedro J. Se creó como una herramienta para comunicarle a la comunidad educativa la agenda de la semana de la institución educativa. Consiste en la realización de notas pequeñas para publicar en la emisora virtual. ¿Hizo parte del proyecto de periódico escolar? ¿Se debe de articular? Desde la I.E. se quería que hiciera parte del periódico *Tiempo Santista*, ya que se le asignó esta responsabilidad a la profesora Johanna Álvarez, perteneciente al periódico. Pero nunca se articuló propiamente y tampoco se dijo que eran proyectos separados.

También hace énfasis en la falta de comunicación, organización e iniciativa en el periódico escolar:

Sí de todo ese combo tan grande que hay en el grupo de WhatsApp, que yo prácticamente no conozco a nadie, cada 8 días alguien dijera ‘esta semana lo hago yo’, o ‘quiero que salga esta voz’, o ‘mira la imagen que tengo, para el día del agua

yo quiero que vaya acompañado con esto', si de pronto se trabajara más el tema la colaboración, esa para mí es clave. Porque si no, queda como que esto lo hace una sola persona a título personal. (Álvarez, 2021)

Las profesoras Johanna y Maritza estuvieron en el 2020 y entraron se supone que a formar parte activa en el 2021, pero desconocían cómo son los procesos y las dinámicas internas del periódico, de su construcción y de su difusión. Al parecer no hubo alguna reunión en la que ya sea la profesora Paula o las directivas de la Institución les hicieran algún tipo de empalme o inducción y ese desconocimiento tal vez es lo que podría generar la falta de interés para entrar a liderar el periódico.

De esto también se desprende la falta de una línea de acción clara por parte de la institución no sólo para la ejecución del periódico sino también para su difusión y estudio. La profesora Johanna lo menciona: "si a los profesores les dijeran que tienen que trabajar este periódico con los estudiantes, ellos se motivarían y encontrarían la forma", pero la Institución no lo promueve, no lo exige, no lo valora, no lo determina, no lo tiene en cuenta y como consecuencia, las y los profesores tampoco.

Johanna dice también que han sido pocas las reuniones que ha tenido. Ella no tuvo claridad sobre cómo proceder con notie2, los logos y los slogan y si eso hace o no parte del periódico, y como consecuencia, lo excluyó en un principio. Ya después fue incluyendolo poco a poco, pero no se da una inclusión de los estudiantes en esta actividad.

El 11 de junio del 2020, la profesora Paula escribe en el grupo de Whatsapp donde estábamos todas las personas integrantes, y dice que "es indispensable que alguien más lidere el proyecto" ya que por compromisos académicos debe "empezar a hacer a un lado algunas acciones". Es un llamado de atención directo y público a las demás profesoras y al profesor Ricardo por su ausencia y para que alguien más asuma el liderazgo del podcast. Da por hecho que el podcast y el periódico tienen que tener un liderazgo profesoral y se quita ella esa responsabilidad de encima.

Algo curioso es que la primera que respondió este mensaje fue Daniela, excusándose por su falta de motivación y de tiempo y diciendo que no es que no quiera, sino que

“inmediatamente pueda” se esforzará desde sus posibilidades. Y hasta se disculpa por “no aprovechar la oportunidad con los compañeros de la UdeA” tanto como ella quisiera.

Tanto Ricardo como Maritza respondieron que no han estado pendientes y no habían respondido por falta de tiempo. A ambos los consumen otras actividades e incluso Maritza nos cuenta que su esposo quedó sin trabajo, tiene dos niñas menores de 4 años, se quedó sin empleada y la universidad donde trabaja la obligó a hacer un diplomado.

Ambos rechazan el liderazgo. Por el otro grupo, el del podcast, se plantea una nueva reunión y se planea con 2 semanas de anticipación, pero en el grupo central de todo el periódico donde están las profesoras y el profesor Ricardo, nadie dice nada hasta ese día y solamente se manda el link 15 minutos antes. Y aparte un sábado. Por supuesto que el profesor Ricardo iba a manifestar inconformidad con que se le cite a una reunión con el tiempo tan ajustado y un sábado.

Después de este llamado de atención por parte de la profesora Paula hacia los demás docentes, se logran publicar las dos ediciones del periódico en el 2020, queda pendiente una tercera y nadie más asume el liderazgo por el resto del año.

Durante el 2021 esta problemática se hace más evidente. La falta de articulación entre las directivas, las profesoras encargadas del proceso, los estudiantes y egresados, evita que se pueda darle continuación y ejecución a todo lo correspondiente al periódico escolar. Hay poca motivación, no hay acciones concretas de liderazgo por parte de las profesoras para reactivar el periódico y el grupo de estudiantes pertenecientes a él y esto hace que los actores lo pongan en segundo plano. De todas maneras es importante rescatar la presencia de la profesora Maritza en la creación del grupo de Whatsapp y en el taller de fotografía.

El profesor Ricardo en el 2020 sólo estuvo en la primera reunión en la que él junto a la profesora Paula Niño, buscaron al colectivo de periodismo Le Cuento la U para acompañar la reactivación del periódico escolar. Cuando empezó la pandemia, participó en el proyecto de Cine Club la 13 de la emisora virtual de la Institución, pero no en el periódico escolar. La profesora Elizabeth Cárdenas, estuvo presente en un par de reuniones, pero realmente tampoco hizo aportes en estos dos años.

3.3 Rector y la institucionalidad

El rector, que escribió la editorial de las dos ediciones del periódico que se publicaron en el 2020, se imagina este espacio siempre ligado a la institución. “Es algo similar a lo del museo escolar de la memoria, ese museo tiene vida propia, pero es institución... entonces primero está la institución que es la que lo origina y lo hace posible y después está el resto...” En el caso del periódico, agrega, “que sirva para el territorio, pero es institucional, que no se vaya de acá, tiene que mantener ahí su ligazón, pero abriendo un poco más el entrecejo y la perspectiva, el que sea institucional y puede abrirse a otros espacios le quita un poquito el parroquialismo”

Lo cierto es que sí bien el periódico va ligado a la Institución, también es importante darle el carácter de independencia del que debería gozar cualquier medio de comunicación, sin que su origen o fuente de financiación interfieran y tengan que ver con los criterios editoriales y las investigaciones y lo que se publica en el periódico.

La profesora Paula expresa que el rector nunca interfiere en las decisiones y que nunca impone o niega temas para que se publiquen. “No se mete en nada” dice ella. Incluso él mismo también expresa que siempre llama a los estudiantes a la rebeldía, a que “desobedezcan”. A él le tienen que decir las cosas en las que está mal, porque si nadie se las dice, pues no se va a “dar cuenta”.

Sí bien dentro del periódico no se ha dado la censura ni la imposición de temas, relatos o publicaciones, el sólo hecho de que el rector esté presente en el grupo de whatsapp hace que el ambiente sea diferente, que cambie de carácter el espacio y la motivación disminuya en quienes hacemos parte del periódico. Así lo expresa Daniela:

Yo sentí que estamos "vigilados", porque se está haciendo un seguimiento al proceso y se supone que es protocolo, pero antes de ello, fluían más ciertas cosas y había un poco más de independencia, no es que habláramos a escondidas, no. Pero perdimos cierta independencia y privacidad. (Vélez & Puerto, 2021)

Tanto la profesora Paula como el Rector mencionaron en sus entrevistas que las decisiones del *Tiempo Santista* se toman en conjunto y en grupo dialogando, pero el recorrido

que he hecho demuestra que no funciona de esta manera el periódico. Sí bien las decisiones con respecto a la realización del podcast y de los contenidos de los periódicos no tuvieron en cuenta al rector, para la escritura de la editorial del periódico y para la realización de los talleres sí era indispensable la aprobación no sólo del rector sino también de las directivas. Pero esto es algo que obedece a ese momento histórico en particular.

Lo que nos exigía la Institución para poder desarrollar los procesos, de alguna manera pausaba y dilataba lo que queríamos hacer y esto ocasionaba que se perdieran las energías, los ánimos y los entusiasmos. Es importante anotar que en cierta medida esta burocracia obedece al contexto de pandemia en el que nos encontrábamos, porque el colegio y las directivas no podían, por orden del ministerio de educación, retornar y agilizar los procesos presenciales de la noche a la mañana. Por esto los talleres de minicrónicas y de fotografía no se realizaron inmediatamente. Pero por parte del Rector tampoco se vio mayor interés en que se ejecutaran o en animar a los docentes a que hicieran parte de estos talleres.

3.4 Estudiantes Licenciatura en Ciencias Sociales

Las y los estudiantes de la licenciatura en ciencias sociales entraron sin que lo esperáramos, en medio de la pandemia y lograron aportar desde su lugar de enunciación. Eran estudiantes de semestres no tan superiores desenvolviéndose con estudiantes de colegio de manera virtual. Conocían el contexto pero desde afuera y manejaban un imaginario de la comuna y la comunidad. Cuando entraron al periódico Sergey Montes recuerda que “las impresiones fueron derrumbar un montón de mitos que se tienen sobre la comuna 13.” (Montes, 2021) Su participación fue vital en su momento porque dinamizaron, impulsaron, colaboraron y ayudaron a que las dos ediciones del 2020 se publicaran.

Lo que ellos concebían como periódico escolar también era cercano a la institucionalidad “porque nosotros podemos proponer mil y un cosas y pensarnos mil y un cosas dentro de las instituciones, pero todo tiene que ser aprobado obviamente por el rector y coordinadores” (Montes, 2021). Pero eso no implica que no sea la voz de las y los estudiantes la más importante. Con respecto al trabajo del periódico, Sergey lo que considera es que:

Es un trabajo de juicio por llamarlo de alguna manera, en el que se planea, se estructura y se ejecuta, Y dónde se tienen en cuenta mucho esa voz perdida que siento yo como docente en formación, de los estudiantes, porque se le daba prioridad al hecho de que eran los chicos los que tienen que aportar y los chicos son los que participan y los chicos son las que están aquí. (Montes, 2021)

Sergey agrega en lo que tiene que ver con la estructuración, que a pesar de ser creado por personas que tienen “un rango dentro de la institución más jerárquico como profesores y practicantes quienes además se preguntan, qué es lo que se debe de aprender y qué no” (Montes, 2021) es un periódico que

se piensa al lado del estudiante, porque muchas veces ese tipo de periódicos más allá de generar una propuesta hacia la comunidad educativa, se vuelve una propuesta para el ego de los profesores, muy por el contrario lo que tenía el *Tiempo Santista* que era algo muy pensado como bueno, cómo se le puede aportar al día a día de los chicos y el día a día de las familias de los chicos (Montes, 2021)

De otro lado, Sergey dice que los aportes de él y de su grupo de compañeros y compañeras fueron “ideas o propuestas” relacionadas con la memoria y el escribir sobre ella. “Mi labor tenía esa connotación del recuerdo de la memoria ligada al pasado que tiene la comuna 13, no como un pasado objetivo sino como un pasado que debe ser recordado para la no repetición” (Montes, 2021). Fue interesante para él “esa combinación de cosas y estructuras que lo ponen a uno a pensar y pueden generar una reflexión en aquel que escribe y en aquel que se toma el tiempo de leerlo”. (Montes, 2021)

De la participación por parte de los estudiantes percibió que “se daba por una motivación real, no se debía a una obligación, y eso habla muy bien de la labor que se hace” (Montes, 2021). Incluso menciona a “un par de personas de egresadas que también le metían la mano el cuento y se lo pensaba y trabajaban” (Montes, 2021). Está haciendo referencia a Brandon Rivera y a David Urrego, quienes participaron el primero en los podcast y el segundo diagramando las ediciones del periódico. Esto para Sergey “habla bien de las conexiones que tiene el periódico con el afuera, porque estos esfuerzos muchas veces se quedan en las aulas y en los colegios y no trascienden el resto de la comunidad educativa.” (Montes, 2021)

Daniela menciona que era gente “muy tesa”. Se sorprendió del conocimiento, por ejemplo de las plantas. “Es bacano porque muchas veces no vemos allá de su propio entorno, y cuando llega gente nueva uno es como wow qué bacano lo que aporta” (Vélez & Puerto, 2021) Para ella, estas personas “simbolizaron un aliento para superarme más. Lo que más admiré fue que me impulsaron a intentarlo más y a superarme más.” (Vélez & Puerto, 2021)

3.5 Colectivo Le Cuento la U

Quienes pertenecíamos al colectivo *Le Cuento la U* teníamos la intención de que el periódico se convirtiera en un lugar de desahogo y un espacio en el que se pueda tomar la palabra y expresar sus necesidades, pensamientos y reflexiones.

Cuando empezó el proceso de acompañamiento a la reactivación de este periódico y conocimos a Daniela y a Andrea, “nos vimos reflejadas un poco, y cuando les hablamos del periodismo que estábamos haciendo en *Le cuento la u* yo les vi muy emocionadas, sobre todo a Daniela”, recuerda Jennifer Mejía, una de las integrantes del colectivo. Vimos que en el colegio hacía falta un espacio de desahogo y vimos la oportunidad de replicar lo que estábamos haciendo en *Le cuento la U* con pelaos y peladas de colegio y de empezar a explorar el periodismo escolar.

La pandemia arrancó y quisimos explorar cómo nos sentíamos encerrados y encerradas. Los espacios que propusimos desde el colectivo fueron en torno al desahogo, para contar cómo estamos viviendo la pandemia y salió un podcast sobre eso. Uno de los periódicos que se logró sacar fue también sobre la cuarentena. Ese año a pesar de las condiciones logramos impulsar el proceso. Daniela Puerto lo reconoció expresando que desde el colectivo de periodismo, con los talleres propuestos y los podcast realizados estábamos “haciendo el esfuerzo y eso es muy reconocible” (Vélez & Puerto, 2021).

Luego también nos planteamos la necesidad de volver al colegio. Fuimos insistentes hasta que logramos volver. Se dio este taller de fotografía y volver a reconocer a las y los estudiantes fue bastante significativo para poder concluir el proceso.

Desde el colectivo *Le Cuento la U* queríamos llevar periodismo de denuncia, de análisis, muy crítico frente a las realidades, y nos encontramos con un periodismo muy institucionalizado, con unas jerarquías marcadas y un lazo inquebrantable con el colegio.

Tuvimos que entender por ejemplo la diferencia de que en la universidad los que estuvimos y las que estuvimos en *Le cuento la U* teníamos la intención de formarnos como periodistas, mientras que en el colegio era la exploración de algunos asuntos más no un interés por el periodismo como tal y eso también lo vimos por ejemplo en los talleres que llegaban más con el ánimo de escribir sobre cualquier cosa y no pensarse en un periodismo estructurado.

Durante el proceso nos dimos cuenta que la comunicación, la empatía y el tratar de entender el pensar y sentir de las otras personas y su posición es fundamental. Un día yo conversaba con la profesora Paula mostrándole mi preocupación, pero ella toda tranquila me decía que esa es la situación que estamos viviendo en ese momento: los estudiantes no se pueden conectar, tienen sus dramas y sus cosas.

Por eso a pesar de las dificultades, haber sacado adelante el proyecto fue un logro en la medida en la que entendimos en ese momento los diferentes actores, no sólo estudiantes, sino también profesores y el resto de la comunidad educativa, estábamos pasando por momentos muy difíciles y así sea una sola persona o dos personas que muestren interés y voluntad ya eso es ganancia.

Uno de los aprendizajes nuestros más grande fue entender que, como lo dice Jennifer Mejía,

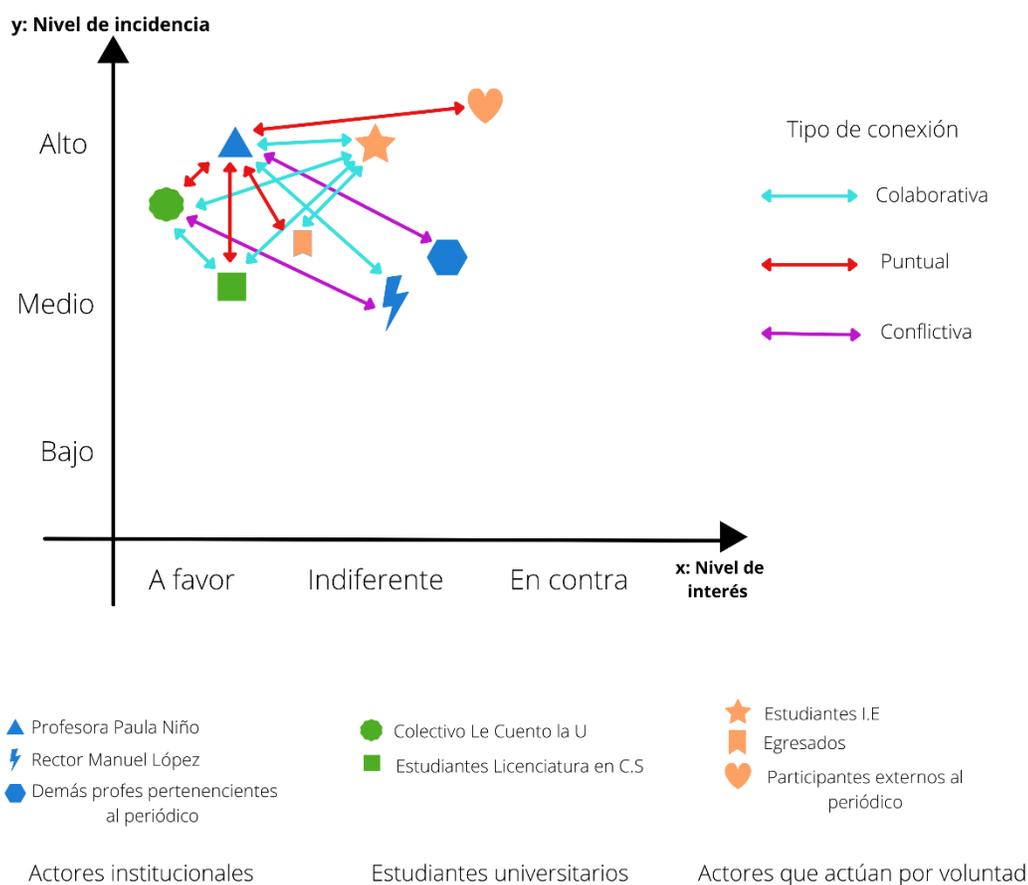
No estamos en las mismas condiciones, de saber que el periodismo son procesos sobre todo de vocación, de que el periodismo se aprende a hacerlo y que es muy necesaria la calle para hacerlo, porque por más que se quiera la virtualidad, se pierde ese relacionamiento con la otra persona y la esencia del periodismo está en el otro y la otra, entonces si se pierde eso, se pierde el poder construir periodismo juntas. (Zapata Alzate & Mejía Giraldo, Entrevista Simón y Jenni, 2021)

También aprendimos sobre lo difícil que es dirigir un medio de comunicación, sea universitario o escolar. “Se necesita constancia y mucha voluntad y mucho criticismo

alrededor” decía Jennifer. Concluyó con que “el periódico escolar es un lugar donde se está explorando y apenas se está viendo el mundo, entonces no se puede comparar ni poner en los mismos términos un proceso de periodismo escolar con un proceso de periodismo universitario” (Zapata Alzate & Mejía Giraldo, Entrevista Simón y Jenni, 2021)

Podemos rescatar que como colectivo hicimos reflexionar a las profes, al rector, a las y los estudiantes sobre el periódico. Poco se habían preguntado para qué el periódico. Era un proyecto del colegio que se desarrollaba, pero todos los actores nos llegamos a preguntar por qué es importante el periodismo escolar.

3.6 Mapa de actores y sus relaciones



Fuente: Elaboración propia.

Este mapa de actores representado en un plano cartesiano, ilustra quiénes participaron en la reactivación del periódico escolar *Tiempo Santista* durante el 2020 y el 2021.

Para realizarlo primero identifiqué los actores que pueden tener algún tipo de participación, luego los clasifiqué en tres grupos que son: los actores institucionales, rector y las profesoras, los estudiantes universitarios que estábamos acompañando el proceso tanto el colectivo *Le Cuento la U*, como los estudiantes de la Licenciatura en C.S y por último, el grupo que corresponde a las personas que son la columna vertebral del periódico, quienes hicieron contenidos y participaron en la construcción desde un lugar de voluntad.

Después dividí el mapa como lo muestra el gráfico, el eje X corresponde al Nivel de interés de los actores y el eje Y el nivel de incidencia. Para finalizar establecí tres tipos de relación: colaborativa, puntual y conflictiva, entre los diferentes actores y los conecté. Finalmente, de este ejercicio se desprende la siguiente matriz:

Actores	Intereses	Incidencia
Profesora Paula Niño	A favor	Alta
Demás profesores	Indiferentes	Media
Rector	Indiferente	Media
Colectivo <i>Le Cuento la U</i>	A favor	Alta
Estudiantes L.C.S	A favor	Media
Estudiantes colegio	A favor – Indiferentes	Alta
Egresados	A favor – Indiferentes	Alta
Participantes externos	Indiferentes	Alta

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

De la sistematización de experiencia de este proceso de periódico escolar, se pueden derivar las siguientes conclusiones:

En primer lugar, otros actores que saltaron a la vista y no había tenido en cuenta antes de empezar esta sistematización fueron las personas que alimentaron el periódico desde afuera. No hicieron parte de los grupos de WhatsApp pero si de las publicaciones. Estos autores tanto en el periódico como en el podcast aportaron para que los productos quedaran más completos. Su participación le dio más voces y diversidad a las publicaciones ya que varios estudiantes que pertenecían al *Taller de Escritores* del 2019, debido a la pandemia no continuaron.

La pandemia por el covid-19, cambió la manera en la que nos relacionábamos y en la que distribuíamos nuestro tiempo. Al estar siempre encerrados y encerradas, se daba por sentado que, por ejemplo, los fines de semana o a altas horas de la noche íbamos a estar disponibles, pero no se tenía en cuenta que esos tiempos eran libres y debían usarse para descansar. Esto debilitó y cansó al pequeño grupo de estudiantes y profesoras que participaban.

Pero las personas que aportaron y que no estaban en los grupos, ellos y ellas, sin estar sofocados, solamente compartiendo lo que había nacido producto de esa experiencia, aportaron incluso más que algunos profesores. Sin estar con la presión y la obligación de mostrar resultados.

En segundo lugar, es importante concluir que la escritura en conjunto le da valor colaborativo a los productos. Tanto los guiones de los podcast como algunos artículos del periódico fueron escritos en parejas o en grupos y eso denota trabajo en equipo, aprecio por los logros alcanzados y aprecio por el trabajo del otro, y de todos.

El periodismo escolar brindó esa posibilidad de construcción conjunta. Esto es de gran importancia porque permitió que las y los estudiantes, y quienes participaron y eran externos del periódico, se expresaran y registraran lo que estaban pensando, sintiendo y viviendo en ese momento tan particular de la humanidad.

A pesar de las dificultades de varios y varias estudiantes, como problemas de acceso y conectividad, falta de ánimo y los problemas de acoplamiento a esa nueva realidad, que conllevaron a que no participaran; y a pesar de otras dificultades a nivel institucional que enunciaré más adelante, el hecho de que sí hubo personas que estuvieron pendientes, que respondían mensajes e ingresaban a las reuniones incluso las que se hacían los fines de semana, le da gran valor a todo el proceso.

En tercer lugar, gracias precisamente a la pandemia y a las innovaciones que se tuvieron que llevar a cabo, el *Tiempo Santista* tuvo unos primeros acercamientos para convertirse en un sistema informativo en el convergieron las ediciones del periódico, el podcast *Aquello que no habías escuchado* y la creación de las redes sociales. Esto permitió que las y los estudiantes exploraran otros formatos y mantuvieran el grupo del periódico activo.

Como cuarta conclusión, se evidencia la falta de coordinación y comunicación entre las profesoras y directivas. Esto pudo ser una de las causas de que hubiera baja participación de estudiantes en las actividades y talleres propuestos ya que las profesoras no se ponían de acuerdo ni se comunicaban, tampoco planeaban estrategias de difusión ni de convocatoria. Desde el colectivo *Le Cuento la U* también hubo falta de comunicación con las profesoras y estudiantes.

De esto también se desprende la quinta conclusión: se necesita una línea de acción clara por parte de la institución no sólo para la ejecución del periódico sino también para su difusión y estudio. La profesora Johanna Álvarez lo menciona: “si a los profesores les dijeran que tienen que trabajar este periódico con los estudiantes, ellos se motivarían y encontrarían la forma” (Álvarez, 2021). La I.E no lo promueve, no lo exige, no lo valora, no lo determina, no lo tiene en cuenta y como consecuencia, las y los profesores tampoco.

Esa línea clara tendría que empezar con una mejor distribución del tiempo de las y los profesores, para que no se termine recargando el liderazgo en una sola persona y que parte de ese trabajo lo tenga que hacer voluntariamente sin recibir una retribución económica, como pasó en el 2020 con la profesora Paula. Ella también mencionó que una de las soluciones podría ser que los profesores no lo vean como una carga más y se comprometan. Lo dice reconociendo que en parte es trabajo voluntario y que tiene el tiempo y los recursos.

Esto, a pesar de que en el 2020 ella misma le haya llamado la atención públicamente a las demás profesoras y haya dicho que le cede el liderazgo a alguien más porque tiene que centrarse en sus compromisos académicos y a pesar de que nadie más asumió ese liderazgo.

Faltó articulación entre las directivas, las profesoras encargadas del proceso, los estudiantes y egresados, para darle continuación y ejecución a todo lo correspondiente al periódico escolar. Hubo poca motivación y no hay acciones concretas de liderazgo por parte de las profesoras para reactivar el periódico y el grupo de estudiantes pertenecientes a él.

A raíz del paro nacional del 2021, el colectivo de periodismo *Le Cuento la U* se desarticuló y se rompió. Esto tuvo influencia directa en el desarrollo del proceso durante ese año, ya que por un lado, estudiantes y profesores de la I.E también estuvieron en paro y volver a retomar y ya sin el colectivo unido, fue complicado.

Esta sistematización de experiencia puede ser un precedente del estudio del periodismo escolar, ya que da cuenta de las fortalezas y obstáculos del proceso de reactivación de un periódico escolar.

A raíz de todo este proceso también se desprende una guía de periodismo escolar, que se puede leer [aquí](#) y que toma de referencia el periódico escolar *Tiempo Santista*. Esta guía propone un paso a paso de cómo crear, fomentar, priorizar y mantener el periódico escolar como proyecto dentro de las Instituciones.

Socialización de resultados en la Institución Educativa

La socialización de resultados se hizo el 25 de octubre del 2022. Asistieron tres de las estudiantes que fueron protagonistas durante el proceso: Daniela Vasco, Valentina Vélez y Andrea Cano. También asistieron las profesoras Paula Niño y Johanna Álvarez, la asesora de este trabajo Natalia Andrea Cardona Berrio y Manuela Echavarría, integrante de *Le Cuento la U* en ese entonces.

Las tres estudiantes resaltaron que la experiencia vivida durante el 2020 en el periódico escolar fue “satisfactoria” y las herramientas que se les brindó en este tiempo fueron “valiosas”. Las tres coinciden en que la Institución Educativa debería seguirle apostando a tener una conexión con estudiantes universitarios que están dispuestos y

dispuestas a aprender en conjunto y potenciar las habilidades de las y los estudiantes de colegio.

Destacaron que se les brindó herramientas en el periodismo escolar que reconocen y recuerdan con nostalgia y que hoy en día siguen usando por ejemplo en la escritura. El trabajo que realizaron, por ejemplo con los podcast y con la escritura, lo percibieron como una acción pedagógica que les permitió participar virtualmente y lo evaluaron como un impacto importante en sus vidas, “una semilla” que siempre recordarán.



Imagen 30: Socialización de la sistematización de experiencia, octubre 25 del 2022.



Imagen 31: Socialización de la sistematización de experiencia, octubre 25 del 2022.



Imagen 32: Socialización de la sistematización de experiencia, octubre 25 del 2022.



Imagen 33: Socialización de la sistematización de experiencia, octubre 25 del 2022.

Bibliografía

- 13, M. E. (2018). Objetivo .
- Alcaldía de Medellín . (2019). *Plan de Desarrollo Local Actualización Comuna 13 San Javier* . Medellín .
- Alcaldía de Medellín. (2021). *Perfil Demográfico por barrio Comuna 13 San Javier 2016 - 2020*. Medellín.
- Álvarez, J. (2021). Entrevista profesora Johanna Álvarez. (S. Zapata Alzate , & J. Mejía Giraldo , Entrevistadores)
- Consejo de Facultad de Comunicaciones. (2003). *Acuerdo del Consejo de Facultad No. 003, del 8 de octubre de 2003 por el cual se aprueba el Reglamento de Trabajo de Grado de los estudiantes del pregrado en Periodismo*. Medellín.
- Cuartas, M. E. (2020). Diario de Campo.
- Echavarría Cuartas, M. (2021). Entrevista a Manu.
- Fontáñez, N. (s.f.). Cómo escribir para un periódico escolar. Guía para planificar y escribir un periódico escolar .
- García, A. (2019). Periodismo comunitario, el poder de las historias bien contadas. Consultado el 5 de agosto de 2020 en:
https://www.lasnoticiasenred.com/2019/01/periodismo-comunitario-el-poder-de-las_9.html?m=1.
- García, M. (2021). Entrevista profe Maritza. (S. Zapata Alzate, & J. Mejía Giraldo , Entrevistadores)
- González Valero, J. A. , & Unday D., E. (2017). *Sistematización de experiencias como método de investigación*. Gaceta Médica Espirituana.
- Histórica, C. N. (2007). *Medellín: Memorias de una Guerra Urbana*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Histórica, G. d. (2011). *La Huella Invisible de la Guerra: Desplazamiento Forzado en la Comuna 13*. Bogotá : Taurus.
- Jiménez, S. (2021). Entrevista a Samuel. (S. Zapata Alzate , & J. Mejía Giraldo , Entrevistadores)
- Lázaro, M. R. (2015). LOS MEDIOS EN EL AULA: EL PERIODISMO COMO RECURSO.
- Manuel A. López Ramírez, R. (2021). Entrevista a rector. (S. Z. Alzate, Entrevistador) Medellín .

- Martín-Barbero, J. (2015). ¿Desde dónde pensamos la comunicación? . *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* , 13-29.
- MEC . (2006). *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.*
- Montes, S. (2021). Entrevista a Sergey . (S. Z. Alzate, Entrevistador)
- Montes, S. (2021). Entrevista a Sergey . (S. Z. Alzate, Entrevistador)
- Navarro Nicoletti, F., & Rodríguez Marino, P. (2018). Aproximaciones conceptuales: comunicación popular, comunicación comunitaria y comunicación alternativa.
- Niño, P. A. (2020). Entrevista Paula Niño 14/04/2020. (S. Z. Alzate, Entrevistador)
- Niño, P. A. (2021). Entrevista profesora Paula. (J. Mejía Giraldo, & S. Zapata Alzate, Entrevistadores)
- Preciado Martínez, M. V. (2017). *Periodismo comunitario como herramienta para promover la divulgación de información en la comuna Daular del Cantón Guayaquil.*
- Red de comunicadores Boca de Polén A.C. (2019). Periodismo comunitario Guía práctica para comunicadoras y comunicadores.
- Rivera, B. (2020). Entrevista a Brandon . (S. Z. Alzate, Entrevistador)
- Sánchez, A. A. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1-7.
- Teruel Salmerón, J. A. (2015). *Otra prensa: la escolar.*
- Vega Casanova, M.J. & Castro Morales, V. (2010). *Cuentos ciudadanos* desarrollo de competencias ciudadanas y reconstrucción de imaginarios de ciudad y ciudadanía, a través del periodismo escolar.*
- Vélez & Puerto, V. &. (2021). Entrevista Valen y Dani. (S. Z. Alzate, Entrevistador)
- Zapata Alzate , S., & Mejía Giraldo, J. (2021). Entrevista Simón y Jenni. (N. C. Castañeda, Entrevistador)
- Zapata Alzate, S. (2020). *Relatoría reunión 4 de julio del 2020.*

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.