

Aleph es un mediometrage narrativo-experimental, que mezcla imagen captada en cámara con animación generada por computador, creada para ser exhibida en Domo 180° y en formato 4K.

Ficha Técnica

Realizador: Wilson Montoya.

Colombia. 2020. 61 min.

Formato: Full Dome 180° -Resolución 4k

Productora: Pulpmovies.

El Cine, como lo hemos conocido hace más de cien años, exige una revisión estética, desde varios puntos de vista: el narrativo, el tecnológico y el perceptual, en días en donde los lenguajes híbridos apuntan a un espectador que puede ya superar la anécdota de la historia y está abierto a nuevas posibilidades audiovisuales. Un ¿Cine? Que afecta la mayoría de los sentidos.

En **Aleph** queríamos ahondar en estos aspectos en donde lenguaje y técnica van de la mano y hoy en día son casi insolubles, la tecnología permite ahora vislumbrar esa emancipación que *Vertov* y otros cuantos pensadores de la imagen han soñado y anhelado.

Tomando como premisa fundamental la experimentación visual, tanto en cámara como en creación de imágenes por computador, el reto fundamental era el encontrar la armonía entre lo “figurativo” y lo abstracto e hilar en una narración.

Una Experiencias Cinéticas Inmersiva.

Todo apunta a que gracias de nuevo a la tecnología, esa separación casi irreconciliable entre las distintas vertientes del cine y el audiovisual, finalmente convergen de nuevo en un medio, o por lo menos en una novedad técnica: La inmersión.

Habría que abordar también las expresiones y técnicas audiovisuales que como decían los accionistas, proporcionan “Una experiencia”, En **Aleph**, esa experiencia inmersiva se vive de manera colectiva (y no individual como proponen las gafas de Realidad Virtual), tal cual como se disfruta el cine. (Lugar de exhibición: Planetario de Medellín)

Desde luego, la primera pregunta que surge es si **Aleph** pretende ser una adaptación del famoso texto de Jorge Luis Borges, uno de sus libros más emblemáticos, y la respuesta es No, pero a la vez del texto sustraigo una esencia de forma, la mezcla natural de realidad con fantasía y delirio y aquel círculo o punto que lo contiene todo, lo yuxtapone todo.

¿Y de qué trata?

De todo y de nada, una conversación de dos personajes de los cuales solo vemos a uno, una discusión, disertación con tintes metafísicos existencialistas, plantear preguntas, nunca dar respuestas, sembrar incógnitas, hilar poco a poco un discurso caótico que esperaría como resultado no quedar en ninguna conclusión.