



IDENTIARTE

Estrategias Pedagógicas en Artes para la comprensión y Afianzamiento de la Identidad Personal e Intercultural de los Jóvenes del Programa Caminando en Secundaria, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la Ciudad de Medellín.

Por:

Omar Alejandro Mejía Zapata

Dora Luz Delgado Pérez

Juan Guillermo Vasco Sierra

María Del Carmen Rubio Toro

Mayda Patricia Olarte Márquez

Nelson Agustín Agudelo Torres

Ramón Arturo Delacruz Hernández Moreno

Trabajo de grado

Para optar al título de:

Profesionalización: Licenciatura en Artes Plásticas

Asesora:

Yamile Andrea Serna González

Mg. en Gestión cultural Universidad de Antioquia

Lic. en educación: Artes plásticas Universidad de Antioquia

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes / Departamento de Artes Visuales

Medellín

2022

Cita	(Mejía Zapata, Delgado Pérez, Vasco Sierra, Rubio Toro, Olarte Márquez, Agudelo Torres & Hernández Moreno, 2022)
Referencia	Mejía Zapata O. A., Delgado Pérez D. L., Vasco Sierra J. G., Rubio Toro M. del C., Olarte Márquez M. P., Agudelo Torres N. A. & Hernández Moreno R. A. D., (2022). <i>Identiarte: Estrategias Pedagógicas en Artes para la comprensión y Afianzamiento de la Identidad Personal e Intercultural de los Jóvenes del Programa Caminando en Secundaria, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la Ciudad de Medellín (2020 - 2022).</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Grupo de Investigación Arteducación.

Centro de Investigación Facultad de Artes.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar

Jefe departamento: Julio Cesar Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Hemos realizado esta monografía con dedicación y compromiso, pero no habría sido posible llevarla a cabo efectivamente sin el apoyo de nuestras familias, a nuestros esposos y esposas, padres e hijos y a los compañeros que hombro a hombro trabajaron durante el proceso, fue un deleitoso caminar aún con las dificultades y retos, con todo nuestro amor les dedicamos principalmente este logro.

Agradecimientos

Principalmente a Dios, quién a través de sus añadiduras nos ha bendecido inmensamente permitiéndonos hacer parte esta oportunidad ofertada por la Alcaldía de Medellín, a quien también agradecemos profundamente, a la Universidad de Antioquia, su equipo docente, y cada persona que mediante un grano de arena o un mar de conocimientos, inyectó saberes, allanó sendas, y a quienes nos acompañaron en casa las noches de desvelo, los días ajetrechos y confusos, a quienes nos consolaron cuando algunos lloramos y por sobre todo a quienes creyeron en nosotros, nos dieron ánimo y un “lo vas a lograr” ¡gracias! Profunda.

Agradecimiento a la Institución Educativa Héctor Abad Gómez y en especial a los estudiantes por su entusiasmo y disposición para participar en los talleres convirtiéndose en el alma del proyecto de investigación, gracias al rector y profesores que nos permitieron incrustarnos en su currículo y crear espacios que desde el arte, aporte a la integración de los jóvenes y su encuentro consigo mismos.

A nuestra asesora de grado, Yamile Serna, gracias por la calidad humana, por tu esfuerzo y haberse echado al hombro este proyecto como propio, por sus consejos, enseñanzas y directrices, por trabajar en el crecimiento personal que la engrandece como ser humano especial y que hace imposible no apreciarla filialmente.

A los docentes que dejaron semilla y huella, que dieron una milla extra sin limitación, a cada uno de nosotros, a cada estudiante, artista y docente que asumió el reto de sacar la licenciatura como muestra del no dejar de soñar, y llegar a las metas académicas, es el coctel de propósitos y compromisos, sumergidos en el respeto sinceridad y lealtad.

A Carolina Castaño Pérez, quién nos abrazó con su dedicación y no escatimó tiempo ni esfuerzo para apoyar este proyecto.

Gracias a nuestra amada Medellín, que abre las puertas y abraza a propios y extraños, tierra bendita donde fluye leche y miel.

¡GRACIAS!

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	5
Resumen	7
Abstract	10
Introducción	11
Justificación	12
Planteamiento del Problema	14
Pregunta Problematizadora	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marco Teórico	17
Antecedentes	17
Marco Conceptual	19
Identidades juveniles.	20
La interculturalidad.	23
Estrategias pedagógicas en artes.	24
Marco legal	25
Ley General de Educación 115	26
Ley de la Juventud 375	26
Ley 1098 Código de la Infancia y la Adolescencia	26
Marco contextual	26
Metodología	32
Selección y Acceso al Campo	33
Técnicas de recogida	33
Informantes	34
Recogida de la información	34
Análisis de los datos	55
Taller entre lo digital y lo análogo	57
Taller segundas oportunidades, arte textil y pintura	57
Taller de literatura	59
Taller de escultura - tercera dimensión	60
Taller de teatro	62

Presentación de los Resultados	63
Conclusiones	65
Referencias	69

Lista de Tablas

Tabla N°	Descripción	Página
1	Taller de Creación e Intervención Entre lo Digital y lo Análogo.	33 - 35
2	Taller de Creación e Intervención Segundas Oportunidades - Pintura con Pigmentos y Bordado.	37 - 40
3	Taller de Creación e Intervención Tercera Dimensión – Escultura.	42 - 43
4	Taller de Creación e Intervención ¡3 - 2 - 1 Acción...! Teatro	45 - 48
5	Taller de Creación e Intervención Literatura.	49 - 51

Lista de Figuras

Figura N°	Título descripción	Año	Página
1	Ubicación de la I.E. Héctor Abad Gómez en la comuna 10 de Medellín	2022	27
2	Producto final digital que después será impreso sobre papel con tinta de sublimar	2022	36
3	Diseño en Arte Textil, Bordado en Tapabocas	2022	40
4	Pintura sobre Bastidor	2022	41
5	Pintura sobre Bastidor Imágenes Sobre la Identidad	2022	41
6	Aprendiendo a Modelar con Alambre	2022	44
7	Modelando al Compañero Ubicado al Frente	2022	44
8	Producto Final en alambre	2022	44
9	Actividad de Expresión con el Cuerpo	2022	48
10	Actividad: Dictado de poesía para generar sensibilidad frente a este género literario	2022	52
11	Matriz de Análisis de los Talleres y Categorías	2022	53
12	Matriz de Análisis de los Diarios de Campo y Categorías	2022	54
13	Matriz de Análisis de las Entrevistas y Categorías	2022	54
14	Análisis de Resultados entre Instrumentos de Recolección y Categorías	2022	61

Resumen

"Identarte" es un proyecto de investigación cualitativa etnográfica cuyo objetivo es desarrollar prácticas pedagógicas artísticas, con énfasis en las artes plásticas, que contribuyan al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de un grupo de estudiantes participantes del programa "Caminando en Secundaria" de la jornada diurna y nocturna de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez en Medellín.

Esta investigación tiene como propósito generar espacios creativos en artes con población joven con "características diversas", a través, de estrategias pedagógicas como talleres multidisciplinarios en artes, para la comprensión y el afianzamiento de la identidad personal e intercultural de los jóvenes de esta Institución.

El reto es llegar a esta población de estudiantes en condiciones de violencia de género, racial, sexual, intrafamiliar, social, desplazamiento, y/o discapacidades, de manera que se generen espacios y momentos tanto de introspección y reflexión como de diálogo y disfrute generando así, unas experiencias artísticas que les permitirán reconocimiento, sensibilización y empatía dentro de su entorno.

Palabras claves: Identidad juvenil, estrategias pedagógicas en artes, interculturalidad.

Abstract

"Identiarte" is a qualitative ethnographic research project whose objective is to develop artistic pedagogical practices with an emphasis on the visual arts that contribute to the strengthening of the individual and collective identity of a group of students that belong to the program "Caminando en Secundaria" of the Institución Educativa Héctor Abad Gómez in Medellín, during the day and night.

The purpose of this research is to generate creative spaces in the arts with a young population with "diverse characteristics" through pedagogical strategies such as multidisciplinary workshops in the arts, for the understanding and strengthening of the personal and intercultural identity of the young people of this school.

The challenge is to reach this population of students who live in conditions of violence due to gender, racial, family situation, social status, sexual abuse, forced displacement, and/or disabilities, in order to generate spaces and moments of introspection, reflection, dialogue, and enjoyment. Creating artistic experiences that will allow them to recognize, be aware of, and empathize with their surroundings.

Key words: youth identity, pedagogical strategies in the arts, intercultural.

Introducción

No se pretende cambiar el pensamiento radicalmente de los jóvenes Abadistas, pero sí, dejar un semillero, que sea el inicio para que continúen con un legado utilizando las herramientas pedagógicas en artes, como mediadoras en el trabajo individual y colectivo para escharbar el quien soy, y cómo me veo o me identifico en el ámbito familiar, académico, social y personal.

Esta investigación se realiza con los estudiantes de los grados 6° a 11°, con edades comprendidas entre los 13 hasta 25 años, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez ubicada en el barrio Boston de la comuna 10, en la zona centro - oriente de la ciudad de Medellín y consiste en la realización de talleres artísticos divididos por sesiones semanales, durante tres meses.

Estos jóvenes seleccionados por los profesores directamente, con acompañamiento del psicólogo de la institución, conforme a su experiencia, por información de los mismos padres, algunos son estudiantes que presentan situaciones de desplazamiento, discapacidad, familias disfuncionales, dificultad para responder en el colegio a las normas del plantel, están con matrículas condicionales, o han sido rechazados en diferentes planteles por conducta, se han enfrentado a la justicia y a sentencias penales, por lo anterior, pueden sentir estos jóvenes que no cumplen con los requisitos sociales, para ser admitidos, aprobados, consecuente a lo que la comunidad espera o llama normal, bien sea por sus preferencias, educación, entorno o pensamiento, algunos estructurados por el contexto familiar y las dinámicas que se manejan dentro de sus hogares.

Los jóvenes que además presenten manifiesta o diagnosticada mala nutrición, la cual, genera problemas neurológicos y físicos, también, hay jóvenes con diagnósticos psiquiátricos o comportamientos antisociales, con trastorno de personalidad, antisocial, dejando de sentir empatía por el entorno, y la escasez de recursos es evidente, innegable en algunos de los estudiantes de la institución en mención. Las actividades que sus padres ejercen, que socialmente son señaladas, rechazadas e incluso castigadas en los casos de delincuencia, generan en los jóvenes la reacción de aislamiento, violencia, vergüenza, intimidación, entre otras, al encontrarse con jóvenes que no presentan las mismas condiciones o que su carácter dócil los presenta como débiles.

Justificación

El desarrollo de este proyecto cobra importancia, ya que el arte produce un efecto positivo, desarrollando habilidades sociales, corporales y psicológicas importantes para el fortalecimiento de la identidad en los jóvenes con condiciones diversas y multiculturales, así como al desarrollo de la autoestima.

La importancia del arte en el sistema educativo se puede observar en dos sentidos, como un componente que nos ayuda a adquirir las habilidades de creación, mejoramiento de todo el proceso educativo, al desarrollar estrategias que lo transversalice en todas las materias, en la educación formal, los profesores pueden tener la posibilidad de aproximarse a diversas técnicas artísticas con las cuales puedan enseñar las diferentes materias curriculares, para los jóvenes de condiciones diversas y multiculturales puede ser una alternativa el entender un tema determinado desde lo concreto amasando arcilla o rayando en un papel; el segundo sentido del arte en la educación es el arte por el arte, crear y abrir espacio para comunicar y reflexionar a través de la metáfora, darse la posibilidad de aportar a un pensamiento colectivo para imaginar mundos nuevos.

Desde un factor social, la investigación es justificable porque contribuye en la búsqueda de estrategias en el arte que aporten al dinamismo e intervención de las diferentes asignaturas que deben cursar los estudiantes con condiciones diversas y multiculturales que se ven afectados por el comportamientos violentos de algunos de sus compañeros tanto interna como en los lugares externos aledaños a la Institución Educativa permitiendo que se abarquen la multiplicidad y complejidad de estas interacciones por medio de actividades artísticas que planteen la diferencia en la búsqueda de soluciones a problemas hipotéticos.

El proyecto se desarrollará en dos etapas en la primera parte se involucran las técnicas artísticas pintura textil, digital, serigrafía, teatro, escultura y literatura utilizando un concepto directamente relacionado con el desarrollo de la identidad personal y social como hilo conductor entre las diferentes técnicas, algunos ejemplos podrían ser: yo y mi familia, yo y mi entorno, yo y la sociedad.

En la segunda parte se pretende realizar un producto en retribución a la comunidad en el cual intervienen algunos jóvenes en la realización de un mural colectivo, en la parte externa de la I.E. Héctor Abad Gómez.

Identiarte es un grupo multidisciplinario de artistas con diversas experiencias en arte y pedagogía. Está apoyado en varios autores que permiten documentar la investigación y proporcionan una visión más clara a nivel teórico, pertinente dentro del campo de formación en artes en el que se desempeñan como mediadores.

Identiarte plantea un propósito constructivo de estrategias pedagógicas en torno al arte desde una revaloración de la identidad individual y social. Se pretende que los sujetos sociales cuestionen desde la estética y la expresión artística situaciones de su contexto, permitiéndoles renegociar los elementos de la auto y hetero identificación.

Como mediadores pedagógicos en arte, se invitarán de una manera incluyente y participativa a los alumnos y profesores de la I. E. Héctor Abad Gómez. Desde la etnografía, se indagará en el contexto como se dan los conceptos de interculturalidad e identidad que desde la práctica y la escuela se expandan a otros planos en los que se construye y se reconstruye el conocimiento, ya sea a través de procesos pedagógicos u otras formas cotidianas, incluso desde procesos inconscientes del construir, reconstruir, descubrir, redescubrir y compartir saberes. La identidad o identidades culturales que poco a poco se irán potenciando en un diálogo diverso y abierto, conducirá al desarrollo consensuado del proyecto.

Conocer y comprender la influencia de la cultura y su identidad en las creaciones y comportamientos de los estudiantes desde la observación. Aportar y recibir unas recomendaciones prácticas para incrementar la actitud crítica, sensible y estética de los estudiantes que participarán en los talleres artísticos basada exclusivamente en fuentes primarias recogidas en el centro escolar, para lo cual inicialmente se realizarán una serie de presentaciones a manera de provocación, motivación y expectativa, junto con reuniones con el profesorado que les mostrarán el norte práctico del proyecto conservando la mirada incluyente, fortaleciéndose con los diversos participantes y puntos de vista y facilitando el proceso de sistematización, con el fin de recoger información cualitativa y obtener un intercambio clave a tener en cuenta.

Identiarte como proyecto pretende fortalecer referentes culturales desde la identidad individual y colectiva con la implementación de ejercicios pedagógicos artísticos apoyados en referentes y autores estudiosos de la identidad, teniendo en cuenta que las representaciones artísticas son esfuerzos para reflejar las convenciones sociales y culturales de los individuos, las diferentes expresiones artísticas son referentes visuales de la cultura e identidad de los sujetos sociales que participan en el proyecto. Se reflexionar sobre el papel de la enseñanza de

las artes y el análisis de la influencia intercultural de este conglomerado de estudiantes y se recogerá información cualitativa y unos aprendizajes que posteriormente serán analizados y debatidos, esto con el fin de que sea un proyecto sostenible en el tiempo mediante su transformación y trascendencia.

Planteamiento del Problema

Usando la herramienta de la teoría **AQP** se aborda la elaboración del planteamiento del problema, así se diagnostica creando una planificación avanzada de la calidad a través de un conjunto de técnicas y actividades que se enfocan en la prevención de fallos y defectos, garantizando el aseguramiento de la calidad de acuerdo a las especificaciones que son demandadas por el público objetivo (Dra. Rosario Martínez, 2018).

A continuación, se realiza la descripción de cada uno de los componentes del ejercicio diagnóstico para la identificación del problema.

(A) a qué espacio se dirige la acción:

Para el desarrollo de la presente investigación se toma como punto central la I. E. Héctor Abad Gómez perteneciente al sector oficial y ubicado en la comuna 10 del municipio de Medellín.

Algunas problemáticas identificadas en este entorno son: La deserción escolar, la pertenencia a grupos al margen de la ley por falta de actividades o de oportunidades para aprender algún oficio o tarea que les aporte económicamente.

(Q) Quienes son los grupos con los que se va a trabajar

Los jóvenes pertenecientes a los grupos poblacionales escogidos se han sentido diferentes, distintos o no encajan en lo que la sociedad considera aceptable, lograr que sean seres empáticos (ponerse en los zapatos del otro) sin esperar que otro, tome la iniciativa, desde su interior los llevaremos a reconocer la importancia de valorar al otro, sus trabajos o tareas.

(P) Problemas que presentan los grupos de trabajo.

El llamado a la búsqueda de la propia identidad y el reconocimiento de la conformación de la identidad social encuentran en el arte un soporte para fortalecer las identidades individuales, plantea la necesidad de proponer medios desde las artes plásticas, teatro y literatura que abarquen la multiplicidad y complejidad de estas interacciones de una manera

más amable con nuestro público objetivo apoyados en estructuras psicológicas y sociales, que permitan un enfoque holístico.

Las bases teóricas que regirán este trabajo serán principalmente la comunicación, la inclusión y las estrategias pedagógicas en artes.

La inclusión como margen sustancial desde lo general a lo particular, sin hacer exclusiones para no entrar en las diversidades políticas, religiosas ni de género.

No es sencillo para el adolescente afianzar su identidad, esta sería la búsqueda de su verdadero yo como persona. La identidad es algo variante, es decir, aunque el joven consiga sentirse él mismo, puede que después de un tiempo indefinido eso que lo identificó en un momento dado, ya no tendrá presencia en su vida y tendrá que buscar su yo de nuevo, la juventud es una época muy bonita y próspera en la vida de los seres humanos, donde se comienza a razonar como adultos pero con sueños de niño, es una etapa donde sufrimos grandes cambios, pero sobre todo donde buscamos nuestra propia identidad. La identidad es un sentimiento importante para casi todos, es eso que nos da nuestro sentido de pertenencia (Ives, 2014).

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo desarrollar estrategias pedagógicas en artes para la comprensión y afianzamiento de la identidad personal e intercultural de los jóvenes del programa Caminando en secundaria, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la ciudad de Medellín?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar estrategias pedagógicas en artes para la comprensión y afianzamiento de la identidad personal e intercultural de los jóvenes del programa Caminando en secundaria, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos

Identificar las teorías y metodologías relativas a la configuración de la identidad juvenil a partir del uso de estrategias pedagógicas en artes.

Diseñar estrategias pedagógicas en artes con los estudiantes de la I.E Héctor Abad Gómez que permitan la comprensión y el afianzamiento de la identidad y la relación con lo intercultural.

Crear un producto visual tipo mural en un espacio de la institución, que sea realizado por los jóvenes y el equipo de mediadores “Identiarte” y que integre a modo de socialización final a la comunidad educativa.

Marco Teórico

Se parte de un conjunto de autores que desde diferentes disciplinas aportan al logro de los objetivos; para su selección se dirige la mirada a las diferentes categorías que estructuran el objeto de estudio y donde el primer componente corresponde a las estrategias pedagógicas, luego el arte como herramienta pedagógica y el fortalecimiento de la identidad en jóvenes en condiciones diversas pertenecientes al programa caminando en secundaria.

Antecedentes

Los referentes, son modelos de desarrollo cultural comunitarios donde los artistas orientan y son mediadores de procesos artístico / sociales, generando reflexiones sobre la realidad del entorno, el contexto del individuo, su calidad de vida, la ecología y el cuidado del planeta, promoviendo el desarrollo individual y colectivo en torno a temas sensibles y de impacto social, acciones reflexivas que crean y afianzan en los jóvenes una conciencia crítica y participativa, además de visualizarlos dentro de su comunidad como agentes de transformación.

La lectura y análisis de diferentes investigaciones, laboratorios artísticos y experiencias que se han realizado en torno a la creación de espacios intervenidos con propuestas artísticas, en donde la interculturalidad y los proyectos de intervención con población juvenil crean un escenario de encuentro, son tres los antecedentes encontrados que pueden contribuir a un acercamiento al proyecto de investigación para diseñar estrategias pedagógicas en artes con los estudiantes de la I.E Héctor Abad Gómez que permitan la comprensión y el afianzamiento de la identidad y la relación con lo intercultural.

Es así, como el programa **Desartepaz** puesto en marcha por el Centro Colombo Americano de Medellín desde 2006 está convencido del potencial del arte y los artistas, como auténticos agentes socio-educativos indispensables y responsables de cambios sociales (Colombo Americano Medellín, 2010).

Las líneas de Desartepaz benefician a niños, niñas, jóvenes y adultos. Los laboratorios socio-artísticos presentan puntos de encuentro para artistas locales e internacionales con poblaciones de vulnerabilidad. el punto de partida de la creación, no son supuestos, sino necesidades reales expresadas y detectadas. Incluir a la juventud en la construcción comunitaria

hacen parte de este programa, también incluye a las personas que han padecido desplazamiento forzado, personas con habilidades diferentes, equidad de género, identidad cultural y etnias.

Esta experiencia posibilita que docentes del área artística y estudiantes de básica secundaria fortalezcan el espacio escolar como escenario de formación socio-cultural, coherente con las realidades del entorno contra el desarrollo.

El programa contempla diferentes acciones tales como: Actividades artísticas de multiplicación dentro de las instituciones educativas apoyados por practicantes universitarios, basándose en la realización de prácticas artísticas, promoción de talentos y potenciación de liderazgos con acciones que se implementan para alcanzar los objetivos como: talleres artísticos, visita a lugares artísticos y culturales, encuentros con pares e intercambio de experiencias con otros proyectos artísticos. Aquí los artistas cruzan e integran estructuras sociales, académicas y artísticas (Colombo Americano Medellín, 2012).

También se expone como antecedente la Monografía del proceso de sistematización de la práctica Docente de Laura Manuela Ocampo Olaya, **El derecho a ser diferente**, la cual se realizó en el segundo periodo del 2019 y el primer trimestre del 2020, con un grupo de adolescentes del Centro de Protección Integral 3 (CPI) del Hospital Mental de Antioquia, el cual se encuentra ubicado en Bello (Ocampo, 2021).

Este trabajo de investigación hace un análisis crítico de la experiencia de práctica docente, desde una mirada a la educación artística con enfoque intercultural para la convivencia con población joven en situación de vulnerabilidad; en la cual se utilizaron diferentes estrategias pedagógico artísticas que les permitieron a los participantes vivir nuevas experiencias, crear una buena convivencia, mejorar sus relaciones interpersonales, conocer a sus compañeros, su historia, vivencias y cultura, al igual que conocerse a sí mismos, mejorando el autoestima y el amor propio. Esta sistematización permite considerar la manera de relacionarse de estos jóvenes a través del arte como herramienta transformadora y cómo este proceso sensibiliza y contribuye a la vida de los participantes, creando espacios seguros donde podían explorar, tener libertad, reflexionar y compartir con sus compañeros, mejorando así sus relaciones y la convivencia.

El tercero y último referente es **LAINOPIA** proyecto de investigación en Educación Artística contemporánea, se desarrolla de forma itinerante en Asturias comunidad autónoma de España desde 2015, dentro una tesis doctoral en Artes y Educación (Lainopia, s.f.).

La Tesis Doctoral en la que se enmarca el proyecto, "Metodologías Artísticas de Enseñanza. Un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en las artes a través de la escultura", de Andrea Rubio Fernández, fue defendido en junio de 2021 en la Universidad de Granada, obteniendo la calificación de sobresaliente CUM LAUDE.

LAINOPIA ofrece experiencias de educación artística para todas las edades desde un enfoque pedagógico activo abordando el arte no sólo como contenido, si no como método de enseñanza-aprendizaje, con un enfoque centrado en lo plástico y visual, entienden la Educación Artística como un concepto que abarca no sólo las artes plásticas y visuales si no también la danza, la música, la literatura, el teatro, la poesía etc.

Proponen un acercamiento al arte a través de una educación artística contemporánea que parte de la realidad del arte actual.

Los referentes artísticos con los que trabajan son mujeres y hombres de diferentes partes del mundo, ofreciendo así un amplio abanico de estilos visuales, lenguajes, estéticas y formas de crear.

Marco Conceptual

El proyecto Identarte se ha formado bajo la cobertura de los conceptos de identidad juvenil, estrategias pedagógicas e interculturalidad, categorías tenidas en cuenta en el campo de acción y durante los momentos de interacción de los laboratorios artísticos realizados con los jóvenes de la I.E. Héctor Abad Gómez. La identidad juvenil, es la categoría que se encuentra en la parte superior de nuestra ruta de ejecución, para presentar a este grupo de jóvenes unas alternativas, unos medios y unas opciones, justificadas desde el quehacer artístico de los docentes guías del proyecto, desde la experiencia con la que cuenta el equipo de trabajo en el campo de acción y desde su visión clara del impacto y el comportamiento del arte en la sociedad como las bases para que estos jóvenes tengan un referente claro y un punto de partida con criterio.

Las estrategias pedagógicas en arte fueron el hilo conductor que permitieron recopilar esos saberes y experiencias de los profesionales en artes para entregar de forma coherente, funcional y memorable a los jóvenes de la Institución Educativa ese paquete de conocimientos a su disposición permitiéndonos que la experiencia y el impacto de las artes plásticas en ellos fuese motivada, alentadora y gratamente memorable con el fin de generar respuestas positivas frente a la producción y experimentación del saber y el quehacer a través de las artes.

Por último y no menos importante logramos evidenciar a través de los procesos en el campo de acción y la interacción con los jóvenes en los laboratorios de arte la categoría que nos permite armonizar la experiencia de la educación artística dentro de este grupo tan diverso y con tanto potencial, la interculturalidad como ese motor de la convivencia, como balanza y medidor de equidades, resaltando la importancia del autorreconocimiento y del reconocimiento por el otro, como factor de crecimiento individual y colectivo, como estrategia colaborativa y como una opción en la formación de estos jóvenes como individuos cívicos y activos desde el respeto.

Identidades juveniles.

Para abordar este concepto, es importante explorar primero algunos de los teóricos que abordan la noción de juventud en la actualidad del siglo XX, clasificaciones que permiten comprender un poco más el panorama del concepto de juventud en la era contemporánea en donde Feixa (2006), muestra una recopilación en serie evolutiva de las clasificaciones del concepto juventud que han sido consideradas como generaciones juveniles en América latina.

La historia del siglo XX puede verse como la sucesión de diferentes generaciones de jóvenes que irrumpen en la escena pública para ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, las drogas, la globalización o la antiglobalización (p. 2).

Este grupo de las juventudes ha sido el motor del proyecto *Identarte*, reconociendo que desde las diversidades biológicas, culturales y comportamentales de los jóvenes de la I.E. Héctor Abad Gómez nos es posible explorar las potencialidades que este grupo focal le puede aportar a este tipo de investigación, permitiendo reconocer el contexto en el cual estos jóvenes evolucionan y socializan, sumergidos en su plantel educativo ha posibilitado entender desde

una experiencia de convivencia con ellos en los espacios de los laboratorios artísticos, el porqué, de muchos de sus comportamientos o acciones frente a los procesos de las actividades artísticas, evidenciándose en los resultados de sus diferentes proyectos la huella que impregnan desde su identidad, su forma de pensar, su sentir y su contribución desde sus capacidades de relacionamiento y de su interés por su trascender entre lo individual y lo colectivo.

Los jóvenes con conductas de “clan” en sus espacios de socialización, una forma primitivista de sentirse protegidos y seguros ante las nuevas exploraciones que les aportan las experiencias de los laboratorios artísticos, se evidencia en ellos que los nuevos estímulos y la invitación a la interacción con nuevos formatos de clases se tornan al inicio en una lucha para ellos, les llama la atención explorar con libertad, pero también aparecen esos llamados a un “pare” desde la dinámica de grupo, cuidando siempre su estado de aceptación y pertenencia como la respuesta colectiva del momento.

Juventud que no sólo se encuentra llena de futuro, sino que siente dentro de sí la alegría y el coraje de los nuevos portadores de la cultura. Este sentimiento juvenil ha de convertirse en una forma de pensar compartida por todos, en una brújula de la vida (Benjamín, 1912 citado en Feixa, 2006, p.2).

Llegar a un estado de acuerdo total con este pensamiento, da propósito al proyecto Identarte el hecho de abordar a estos jóvenes desde toda esa energía de vida que ellos representan, ese camino hacia el futuro que aún tienen por recorrer y poder sembrar en ellos desde el encuentro una mirada y una experiencia positiva y motivadora de lo que significa el arte como medio, como herramienta y como camino para edificar un futuro, para generar un cambio en su propia vida y en la vida de los demás.

Los docentes y los directivos de la institución expresan la dificultad para entablar conversaciones y generar diálogos participativos con los jóvenes de la generación R (Rock) como se puede confirmar en:

Estos jóvenes hablan otra lengua... que cada vez se diferencia más de la que hablan el resto de los hablantes: la sociedad adolescente cada vez es más fuerte en los suburbios de clase media (...) entre los padres se está extendiendo la

sensación que el mundo de los teenagers es un mundo aparte (Coleman, 1955 citado en Feixa, 2006, p.3).

Se evidencian algunos estados de introspección en varios de los momentos de interacción con los jóvenes, cuando se les invita a que expresen con palabras su sentir, su pensar y su opinión respecto a las distintas actividades realizadas y no se logra pasar de unas pocas opiniones o expresiones de carácter “obligatorio” con muchas respuestas tipo monosílabas que no permiten asegurar el estar conectados completamente con el sentir y con el pensar del grupo, los jóvenes comparten muy poca información con sus padres o acudientes, la información respecto a los talleres artísticos en su mayoría guardan este tipo de experiencias para ellos mismos.

Es una generación futurista, que se conecta, se comunica y se expresa de manera no tradicional, los jóvenes actuales no crean muchos espacios de diálogo participativo en cuanto a la acción de una conversación normal, pero si expresan y si comunican de una manera distinta, comunican a su manera, es la generación R (red) “La actual generación de niños y jóvenes es la primera que ha estado educada en la sociedad digital: por eso la llamo generación red” (Tapscott, 1998 citado en Feixa, 2006, p.4).

Exige en este proceso a estar a nivel de las herramientas y las formas en la cuales podemos ser efectivos y funcionales en el momento de comunicarnos con los jóvenes, en algunas secciones se han desarrollado canales de interacción virtual para recibir de ellos sus inquietudes, los resultados de sus procesos y formalizar una red de estrategias en las que el acompañamiento y la guía de los procesos se ha ido alimentando día a día.

Identificar las diferencias entre los jóvenes permite recurrir a herramientas funcionales y a canales prácticos durante los procesos de integración en los laboratorios artísticos, de igual manera nos permite generar atmósferas agradables, experiencias memorables con gran significación en donde todos los actores de los procesos sientan la plenitud de pertenecer a esos instantes, así los procesos permiten que la población juvenil con la que estamos en este proceso y camino se sienta parte de un grupo, se sienta integrada, tenida en cuenta, valorada y respetada para entregar a la sociedad en general, una juventud al menos desde el proyecto, con una visión renovada, con criterio, decisión y participación.

La interculturalidad.

Pensar y planear un grupo de acciones para la ejecución funcional y memorable dentro de un proyecto, exige reconocer las características del grupo foco con el cual se emprende un camino, tener un primer diagnóstico permite seleccionar las herramientas, instrumentos y formas más oportunas y eficaces en cada etapa del proceso. Es importante tener claro los espacios de interacción de los sujetos siempre debe prevalecer el respeto, la sana convivencia y asegurarse de proveer una sana atmósfera para el aprovechamiento de los saberes.

Dentro de los espacios de educación pública y los contextos comunitarios en los que el grupo de jóvenes se mueven normalmente, es necesario alinear los proyectos teniendo presente la convivencia, la paz, la participación, la equidad, el respeto y la inclusión por el derecho de los individuos que allí participan, permitiendo que estos conceptos sean soportes para el diálogo, el encuentro, que permitan la construcción de otras formas de interculturalidad.

Para poder educar en la diversidad, respetando al otro como ciudadanos de derechos, necesitamos encontrar otra construcción societaria de significados, y así interpretar el derecho a ser tratados como libres e iguales, a ser escuchados en nuestras voces diferentes. A la Pedagogía le cabe la apertura de aprender a escuchar el diálogo de las diferentes identidades culturales, de reconocer su producción cultural y amplificar sus voces y a la escuela; a los profesores la tarea de concretar las intenciones educativas de forma flexible, por medio de los planos de clase y de las medidas de adecuación y diversificación curricular. (Dos Santos, M. S. 2003, p.22 citado en Ocampo, 2021, p.22).

En Dos Santos (2003), un proceso que se nutre desde la diversidad, es un proceso que siempre debe estar preparado para asegurar la sana participación, ya que, desde la participación activa y responsable de los sujetos se enriquece la experiencia para el colectivo y para el individuo, es en este momento, en donde las estrategias pedagógicas comienzan a cumplir una misión muy importante como esas formas o maneras en las que toda esa diversidad se canaliza, se encamina y se potencializa para cubrir de manera efectiva todas las esferas que rodean los procesos y los individuos.

Estrategias pedagógicas en artes.

Las estrategias pedagógicas nos permiten cumplir los objetivos de manera satisfactoria, organizar y planificar teniendo en cuenta los fines que se programan, el papel de estas estrategias es proveer que los espacios de educación siembren en los individuos una formación como personas virtuosas y competentes preparados para saber convivir en un mundo interrelacionado, interconectado y participativo de forma cívica en donde el individuo pueda tener un criterio propio para la búsqueda de oportunidades, para la solución de conflictos y para su aporte al territorio al que pertenece.

Identarte plantea cinco tipos de talleres que abarca diferentes expresiones artísticas como la literatura, escultura, el arte entre lo digital y análogo, la pintura con pigmento y arte con bordado y por último el teatro. Cada taller se divide en varias secciones, para lograr el propósito constructivo de implementar una serie de estrategias pedagógicas en torno al arte desde una revaloración de la identidad individual y social.

Es importante anotar que los modelos van ligados al tipo de enfoque o intencionalidad que se desea potenciar, en el caso del proyecto Identarte se tiene una afinidad con los siguientes modelos planteados en (Sedano, 2016):

El modelo de currículo multicultural. Propone una modificación parcial o total del currículum escolar por la introducción de contenidos multiculturales, en donde se articulan como instrumentos algunos programas basados en la ética y programas difusionistas que plantean como eje transversal la multiculturalidad.

El modelo intercultural (o diferencia cultural). Se respeta la diversidad cultural y promueve la comunicación y el diálogo entre grupos culturales diversos. Es para todos los alumnos. Prima la solidaridad y reciprocidad entre culturas y se articula con programas de relaciones humanas en la escuela, programa orientado a valorar la diferencia y vivir la diversidad.

El modelo Proyecto educativo global. Valora la diversidad y promueve la igualdad con el propósito de educar para la ciudadanía en una sociedad multicultural, bajo el programa de educación para la responsabilidad social.

De esta manera se articula el ideal de Identarte bajo el amparo de un marco conceptual permitiendo reconocer las posibilidades, riquezas, alcances y límites. Las estrategias pedagógicas permiten trazar la ruta, articular las acciones y acoger los programas que ya han funcionado en otros espacios.

Marco legal

La ordenación para el eficiente y eficaz del comportamiento humano, y para cumplimiento en los procesos de aprendizaje y enseñanza son normas heterónomas bilaterales, que validan, protegen y ofrecen garantías ciudadanas y sociales a la población juvenil desde temprana edad.

Esto quiere decir que la sociedad en conjunto y de manera vinculante en el ámbito educativo deben propender por garantizar el ejercicio de los derechos de los jóvenes y el cumplimiento de los deberes de manera autónoma y responsable.

En Colombia las normas jurídicas tienen intención prescriptiva, y unas reglas de derecho, las cuales tienen un carácter descriptivo.

A partir de los noventa, la Asamblea Nacional Constituyente, influida por las corrientes internacionales y por las declaraciones de las grandes cumbres mundiales de educación, replanteó la participación social en el diseño de políticas públicas para los grandes temas nacionales, entre ellos la educación. Con este marco legal se llevaron a cabo dos grandes procesos de concertación nacional: el primero en torno a la Ley General de Educación, y el segundo para la formulación del primer Plan Decenal.

Sustentando como fin, el derecho al respeto y al capacitarse dentro de los marcos DDHH, para la libertad del desarrollo personal, y adquisición de conocimientos, tenemos a continuación:

Ley General de Educación 115

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (El Congreso de Colombia, 1994, p.1).

Ley de la Juventud 375

Como finalidad la presente ley debe promover la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, psicológico, social y espiritual. A su vinculación y participación activa en la vida nacional, en lo social, lo económico y lo político como joven y ciudadano (Lexbase , s.f. parrafo uno).

Ley 1098 Código de la Infancia y la Adolescencia

“El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, niñas y los adolescentes” (El congreso de Colombia, 2006, p.1).

Las normas antes mencionadas, tienen como proposito ser mecanismos jurídicos que permitan el reconocimiento de la diversas formas de identidad, la dignidad, el desarrollo integral, la participación activa, el bienestar entre otros aspectos multidimensionales y relativos al desarrollo de la población joven.

Marco contextual

Ubicación: Ciudad de Medellín, barrio Boston, comuna 10.

Actores: Jóvenes escolarizados de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez.

Área administrativa y de Coordinación

Rector: Elkin Ramiro Velásquez

Coordinador general: Hernán Darío Zapata

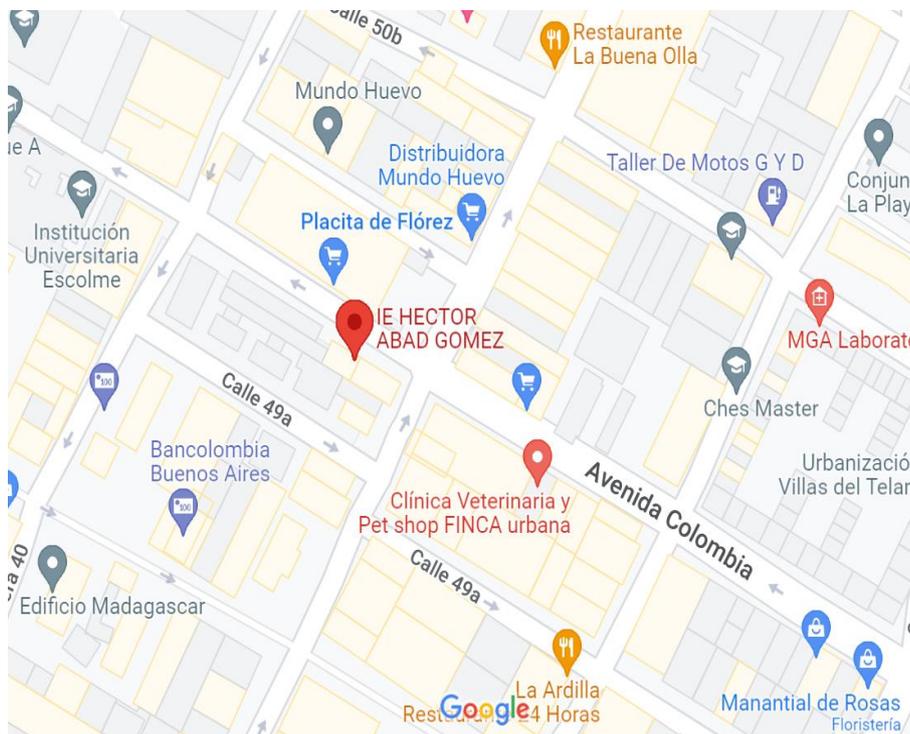
Coordinador de la jornada especial: Wilson Abadía Bonilla

Equipo investigador

Dora Luz Delgado	Artista plástica con énfasis en pintura, estudiante de Licenciatura en artes de la UdeA
Juan Guillermo Vasco	Artista plástico y estudiante de licenciatura en Artes plásticas de la UdeA, reside en Medellín,
Mayda P. Olarte	Docente de artes plásticas y artes manuales, estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas de la UdeA. Con enfoque a las artes textiles.
Nelson Agustín Agudelo	Escultor y estudiante de Licenciatura de artes plásticas, de la UdeA. 30 años en el oficio, nacido en Yarumal, (Ant) y residente en Rionegro Antioquia.
Omar Alejandro Mejía Z.	Artista visual, nacido y residente en Medellín, experiencia 32 años en Arte visual, acción, instalación, fotografía, grabado, pintura, estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas, de la UdeA.
Ramon Delacruz	Actor y director de teatro, estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas, de la UdeA.
María del Carmen Rubio	Artista Plástica con énfasis en pintura, modelado e ilustración; Cofundadora del Colectivo Letras, Colores y Vidas; ilustradora de los libros “La Riqueza de Optimus”, “Rosas de mi huerto” (1a. ed.) y “Patrimonio, mujeres y sanación” (donde también fue coinvestigadora), estudiante de la Licenciatura en Artes Plásticas, de la UdeA.

Figura 1

Ubicación de la I.E. Héctor Abad Gómez en la comuna 10 de Medellín



Nota: La I.E. Héctor Abad Gómez esta ubicada al lado de la Placita de flores en el Centro de Medellín. Tomado de (Google, 2022)

El programa “Caminando en secundaria” se desarrolla en la jornada de la tarde, con jóvenes pertenecientes a la población circundante de la institución, y siguiendo la caracterización con la cual se ha trabajado como plan y proyecto institucional educativo, como es la ruta de la inclusión, se reciben jóvenes de los barrios Enciso, Caicedo, Boston, Buenos Aires, parte alta Buenos Aires, Quinta Linda, La Milagrosa, El Salvador, el sector de Niquitao y gran parte del centro de la comuna 10.

El nombre es dado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), e inicia en el año 2016 a mediados del mes de agosto, después de un proceso, el cual podríamos llamar lento, arranca con dos planteles educativos dentro de los cuales uno de ellos es la Institución Educativa Héctor Abad, para después extenderse en todo el municipio de Medellín.

Este programa pretende nivelar a los jóvenes que, por alguna circunstancia en su entorno familiar, social, o desplazamiento, los llevó a la deserción escolar, haciéndolos

pertenecientes al grupo denominado *extra-edad*, teniendo la dificultad de ser aceptados en cualquier plantel.

Ante la preocupante deserción de los estudiantes de los grados séptimo octavo y noveno el MEN, desarrolló este programa para no solo evitar la exclusión de jóvenes que pretenden terminar su secundaria, y son rechazados por la extra edad, sino también para nivelarlos mediante unos procesos denominados ciclos, cada año contiene dos ciclos, en un año un estudiante puede cursar los grados séptimo y octavo, y al siguiente año noveno y 10°, para posteriormente ingresar al denominado programa del sistema regular.

Es importante resaltar que, a diferencia de la educación para adultos, la cual conocemos como validación de bachillerato en un año. Una vez los jóvenes terminan sus ciclos pueden hacer parte de la jornada regular, pero tenemos excepciones, por ejemplo, un estudiante pudo haber desertado una vez cursó el grado séptimo, entonces puede ingresar al programa para hacer en un año octavo y noveno, para cursar el 10° grado en la jornada regular, el siguiente año y así terminar su proceso.

Los jóvenes que nutren el programa caminando en secundaria, estudian en la jornada de la tarde y hasta el momento (con respecto al año 2021 - 2022), La institución tiene 7 grupos: 4 grupos de sexto y séptimo y 3 grupos de octavo y noveno.

Los jóvenes pertenecientes al programa, son estudiantes fácilmente rechazados en otras instituciones, por tener otros parámetros, estructuras, características, estos estudiantes presentan generalmente conductas disruptivas, es decir, son jóvenes que pueden tener algún diagnóstico por trastorno, opositoristas a las normas, reglamentos institucionales o manuales de convivencia, provenientes de familias disfuncionales donde muchas veces no hay un adulto que ejerza control, educación y disciplina, ni acompañamiento básico, encontramos también jóvenes que presentan dificultades disciplinarias bastante amplias, también con algunas dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo como la hiperactividad, entre otras condiciones especiales que dificultan sean matriculados en planteles educativos regulares. En este programa tenemos jóvenes estudiantes que, por alguna dificultad familiar, o de su entorno, repitieron más de tres veces un mismo grado, también nos encontramos con estudiantes que están en estado de consumo de sustancias psicoactivas y entonces sin la posibilidad de ser recibidos en otras instituciones, en el Héctor Abad se les hace un proceso de vinculación.

Los estudiantes también tienen la vinculación a un programa de atención integral y restauración de derechos, porque muchos de los estudiantes no están vinculados a un programa que garantice su integridad física y salud, otro tanto está indocumentados sin tener Registro Civil, o documento de identidad, este es un programa de la Alcaldía de Medellín que nos permite triangular necesidades (Zapata, 2022).

Metodología

La investigación cualitativa es un proceso reflexivo, creador, colectivo, crítico, además, permite la construcción de nuevos conocimientos y aprendizajes a partir de la interacción y estudio de la vida de grupos humanos. (Denzin & Lincoln, 2022) planteando una búsqueda más allá de la experiencia un análisis “la investigación cualitativa es un campo de indagación por derecho propio. Entrecruza disciplinas, campos y problemáticas” (p.1). Permitiendo no quedarse sólo en la práctica, sino que el conocimiento pueda transformarse y compartirse con otras personas y a su vez, generar intercambios y diálogos con experiencias similares.

Una de las características más importantes de la investigación cualitativa es intentar captar las razones por la cual las personas realizan sus actos, sus ideas y cómo reaccionan ante el mundo que les rodea y la identidad como tópico de interés seleccionado para este proyecto y visto desde el objetivo general, tiene como propósito desarrollar e implementar diversas estrategias pedagógicas en artes para jóvenes, a través de la experiencia de talleres artísticos creativos, donde se fortalecerán las identidades personales e interculturales, refiriéndonos directamente y en forma básica a la identidad como una circunstancia de ser una persona que puede estar determinada o influenciada por un conjunto de rasgos y características diferentes.

Lo etnográfico entendido como esa experiencia vivencial de involucrarse con una población, no para imponer el conocimiento, las costumbres, las creencias, sino más bien, para conocer, convivir, conversar, generar conexiones, posibles puntos de reflexión y aprender juntos.

Para (Hammersley & Atkinson, 1994) la observación participativa es un método de investigación social. El etnógrafo, participa, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; para poder arrojar luz sobre los temas que ha elegido.

La etnografía dentro del plan propuesto para este proyecto se da a través de la observación de las prácticas culturales, sociales y escolares de los grupos de estudiantes participantes de este ejercicio pedagógico como una herramienta o método de investigación inclusiva, que revaloriza el conocimiento y el sentido común individual y colectivo, para generar un diálogo de saberes, potenciar fortalezas y evidenciar problemáticas en los jóvenes.

El diseño etnográfico clásico proporciona al proyecto de investigación en la I.E. Héctor Abad Gómez la oportunidad de observar a la comunidad estudiantil y documentar algunas actividades recogiendo desde el planteamiento del proyecto inicial, mediante reuniones de expectativa, propuestas audiovisuales lanzadas a las redes oficiales de comunicación de la I.E. Héctor Abad Gómez y una exposición de arte a modo de galería itinerante, expuesta en uno de los salones durante un día, los jóvenes tenía la posibilidad de apreciar las obras y hacer preguntas a los artistas, esta recolección de impresiones y generalidades en la primera fase permitió generar unos lineamientos básicos para el desarrollo de las seis fases restantes en el diseño etnográfico del proyecto de investigación en la I.E. Héctor Abad Gómez.

Selección y Acceso al Campo

Es aquí cuando se sistematiza la primera parte de la recolección de información sobre las actitudes, los motivos, los comportamientos y las expectativas de la población elegida para el desarrollo del proyecto, utilizando preguntas y una motivación totalmente abierta generadas también poner de manifiesto cuestiones identificatorias del orden social cotidiano y que tienen un efecto que aporta a lo individual y colectivo, con una mirada neutral, sin consideraciones morales, sin relacionamientos de poder y que desde la perspectiva etnográfica propende por el desarrollo de acciones situadas, como es el caso de la observación participativa, con un efecto catalizador en el ejercicio y producción de expresiones fluidas y espontáneas que se trasladen al lenguaje plástico y la construcción de identidades y porque no, liderazgos.

Técnicas de recogida

Es importante observar todo lo que sea posible mediante la apertura a detalles que no encajan en ningún esquema o bien con la atención en las señales que proporcionan los sujetos que indican nuevas relaciones significativas, estas señales se vuelven interpretables en la medida en que el análisis de lo metodológico y el trabajo teórico se desarrollan paralelamente.

La observación participante es la primera de las técnicas elegidas para acceder a la información necesaria para el proyecto en donde fue necesario lograr una relación de intimidad, sintonía y compromiso para que los informantes se abran, se programaron varias secciones en cada uno de los talleres para no interferir en los hábitos de los jóvenes alterando lo menos posible su rutina; la confianza es necesaria, mostrar una actitud de ayuda y colaboración y sentir curiosidad por todas las actividades y todo aquello que los informantes estén dispuestos

a compartir, la ingenuidad fue una herramienta ideal haciendo preguntas para comprender el sentido que los jóvenes le dan a sus acciones.

Las otras dos técnicas utilizadas son las entrevistas no estructuradas obteniendo valiosos audios y videos de alguna de ellas.

Informantes

En nuestro acercamiento al escenario de la I.E Héctor Abad Gómez el primer contacto fue con el Coordinador del Programa Caminando en Secundaria, el cual coordinó una reunión con los demás docentes de la institución para que presentáramos el proyecto por parte del equipo de talleristas, en esta primera parte se recibió información valiosa, para estructurar los tiempos y la cantidad de jóvenes por taller.

Recogida de la información

Identifiarte plantea cinco tipos de talleres que abarca diferentes expresiones artísticas como la literatura, escultura, el arte entre lo digital y análogo, la pintura con pigmento y arte con bordado y por último el teatro. Cada taller se divide en varias secciones, para lograr el propósito constructivo de implementar una serie de estrategias pedagógicas en torno al arte desde una revaloración de la identidad individual y social. Se pretende que los jóvenes participantes afiancen su capacidad crítica, argumentativa, comunicativa, sensible y estética en relación con el otro y el contexto, permitiéndoles reconocerse.

A continuación, se exponen cinco tablas correspondientes a una sección representativa de cada taller artístico realizado, que da cuenta de los resultados correspondientes a las estrategias pedagógicas en artes que se implementaron en torno a la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar estrategias pedagógicas en artes para la comprensión y afianzamiento de la identidad personal e intercultural de los jóvenes del programa Caminando en secundaria, de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez de la ciudad de Medellín?

Tabla 1*Taller de Creación e Intervención Entre lo Digital y lo Análogo*

Mi identidad y mi familia				Sección 2
Tallerista	Fecha	Horario	N° Estudiantes	Rango edad
Omar A. Mejía Z.	11 / 5 /2022	4:30 a 6:30 p.m.	8	15 – 22 años
Juan G. Vasco S.		6:45 a 8:30 p.m.	11	
		Presencial	Grados 6-7-8	
Objetivo de la actividad				
Desde el dispositivo celular extraer una imagen de alguien familiar o cercano e intervenir a su gusto de manera experimental y creativa, con las aplicaciones y herramientas que se encuentre en el dispositivo, usando incluso emoticones y palabras si se desea.				
Actividad diagnóstica				
¿Cuál consideras que es la identidad en tu círculo familiar?				
La actividad inicia a partir de esta pregunta al grupo de jóvenes participantes, convirtiéndose en el eje central de una imagen que deben selección en sus celulares para intervenir				

Taller de Creación e Intervención Entre lo Digital y lo Análogo

Metodología

Se repite el ejercicio de la primera sesión, explicando la actividad de forma grupal y se hace un acompañamiento personalizado a cada estudiante en la ejecución de cada una de las partes del ejercicio.

1. Diseño del lápiz digital a partir del uso creativo del material desechables como algodón, papel aluminio y revolver plástico
2. Imagen familiar a intervenir desde el dispositivo celular con aplicación.
3. Grabar la imagen en el celular y enviarla vía Bluetooth a los talleristas, esta imagen creada por los jóvenes se utiliza para imprimir sobre papel con tinta de sublimar en formato de 9 x 6 cm y entregarla a cada joven en un próximo taller

Se instruye a los jóvenes para que estampen sobre pedazos de tela de 10 x 12 cm gráficos de superhéroes impresos con tinta de sublimar, todos los jóvenes tienen la oportunidad de sublimar un pedazo de tela y de esta forma reconocer la técnica para que en sus casas puedan sublimar la imagen impresa del ejercicio realizado en la actividad que acaban de realizar y la que les entregaremos en el próximo taller.

Evaluación

Socialización y evaluación de la actividad con el grupo de participantes

Al finalizar la actividad, los alumnos se vieron muy interesados en la posibilidad de poder hacer esta actividad en alguna prenda que tengan en la casa y dos jóvenes intervinieron su camisa que tenían en el bolso durante el taller.

Se interesaron por el uso técnico del material análogo

Se observaron las siguientes apreciaciones de los estudiantes:

“voy a sublimar la camisa que me prestó mi novio, sé que le va a gustar”

“Acá también se puede practicar como armarlo” (En la creación de el lápiz digital)

“Hágale sin miedo que importa que esa plancha queme”

“Que tal donde mi hermana vea esto”.

Taller de Creación e Intervención Entre lo Digital y lo Análogo

Diario de campo del docente

Algunos estudiantes llegan al taller bajo los efectos de alucinógenos, hablan en tonos más alto y participan bastante.

Se observó un buen ambiente de clase, compartieron dispositivos con los compañeros que no tenían celular, se percibe una comunicación amable entre los muchachos, realizaron preguntas técnicas de la actividad; al iniciar la actividad algunos dudaban al escoger una imagen que representara una relación con la familia, uno de los jóvenes considera que el escudo del equipo de fútbol del Nacional lo conecta con la familia.

Materiales / Recursos

Algodón, mezclador de bebidas, papel aluminio, agua, papel fotográfico, con adhesivo, celulares, hojas tamaño A4 impresas con tinta de sublimación, pedazos de tela lycra de 12 x 10 cm, plancha casera sin vapor, papel siliconado, tabla de 30 x 40 como base de soporte.

Observaciones/ compromisos/ recomendaciones/ reflexiones, etc.

La Institución Educativa decide que el espacio de la biblioteca es el apropiado para reunir a los jóvenes y realizar los talleres.

Es importante continuar desarrollando propuestas alternativas de creación en artes, en la cuales los jóvenes puedan expresarse con el color y la forma más allá de los pinceles y pinturas vinílicas, en otras palabras, es necesario ampliar la exploración y experimentación técnica y artística en los jóvenes.

Figura 2

Producto final digital que después será impreso sobre papel con tinta de sublimar

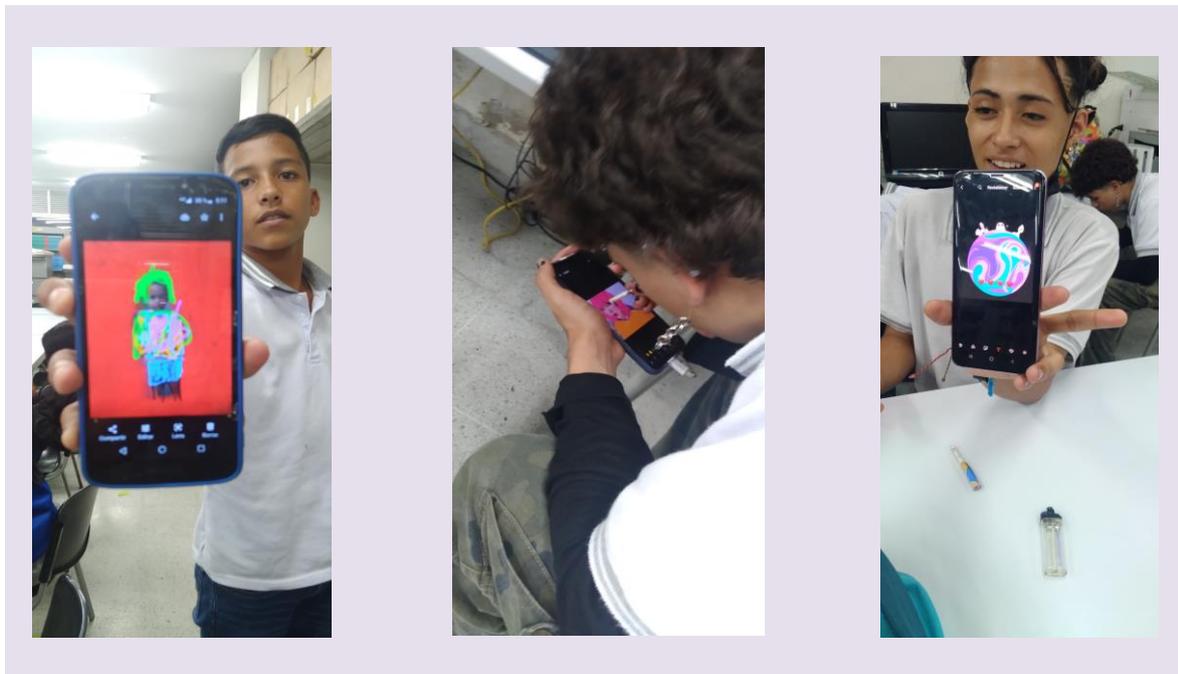


Tabla 2

Taller de Creación e Intervención Segundas Oportunidades - Pintura con Pigmentos y Bordado

Mi identidad				Sección 6
Tallerista	Fecha	Horario	Nº Estudiantes	Rango edad
Dora Luz Delgado	26 / 7 /2022	1:15 a 3:15 p.m.	14	13 – 19 años
Mayda Olarte		Presencial	Grados 6-7-8	
Objetivo de la actividad				
Acercar, reconocer, identificar, los conceptos personales sobre identidad, alinearlos en torno al "yo" y compartir desde la subjetividad en busca del camino a lo colectivo donde reconocemos y respetamos la diversidad, relacionando identidades con la simbología del color en un juego donde se hacen visibles y aceptables las diferencias.				
Actividad diagnóstica				
¿Qué es identidad? ¿Los colores tienen identidad? ¿Crees que las personas de tu entorno te identifican como eres o quieres reflejar?				
Socializamos sobre las diversas identidades desde lo individual a lo colectivo, y sus características, entorno, y particularidades.				

Taller de Creación e Intervención Segundas Oportunidades - Pintura con Pigmentos y Bordado

Metodología

1. Mediante una introducción inicial, se presentan las características de cada color (clasificación, temperaturas, personalidades, efectos psicológicos) y se someten a una especie de foro.
2. De manera individual, cada uno presenta una pequeña lectura de lo que siente sobre su identidad personal y como se ve dentro de su entorno más cercano, familia, escuela, grupo de amigos
3. Mediante mesa redonda exponemos diversas opiniones y contradicciones.
4. Continuamos con la obra de arte textil y pintura que cada uno viene desarrollando sobre el tema.
5. Recogemos los materiales y limpiamos el sitio de trabajo como parte del afianzamiento del concepto de trabajo en grupo, la optimización de recursos y sus resultados.

Compartimos refrigerio como parte del proceso de conocernos y compartir impresiones

Evaluación

Los estudiantes logran identificar la simbología del color, mediante la actividad colorimétrica. Enlazan esa lectura con la personal. Aunque no son muy abiertos, o expresivos sobre sí mismos, han revelado comodidad o desaprobación ante diversas opiniones del entorno en cuanto a su identidad.

Taller de Creación e Intervención Segundas Oportunidades - Pintura con Pigmentos y Bordado

Diario de campo del docente

Héctor Abad Gómez, mediante las prácticas académicas, ha sido altamente enriquecedora para ambas partes. Pues esta actividad pedagógica colaborativa nos dio la oportunidad de desarrollar el concepto de identidad mediante acciones y estrategias pedagógicas con planeaciones integrales que transversalizan las diversas artes, descubriendo interés en los y las estudiantes cabe resaltar, que son una población fluctuante, algunos por ejemplo pertenecen a las poblaciones ancestrales viajan para aprovechar los cultivos y cosechas estacionales, así como, los extranjeros aprovechan para viajar a su país donde tienen la oportunidad y otro porcentaje por dificultad económica no teniendo medio de transporte presentan una alta deserción escolar.

Sin embargo los 7, 8 estudiantes que fueron constantes, nos revelaron su opinión sobre las diversas identidades de los jóvenes presentan caracterizaciones idénticas o muy diferentes dependiendo del tópico a tratar, aunque suene peyorativo o elitista, la estratificación es un marco diferencial al lado de otros aspectos también muy importantes de clasificación que influyen en el afianzamiento de su identidad o en la construcción de la misma, su comportamiento es más sociable y tienen una capacidad de adaptación y tolerancia más grande que quienes enfrentan situaciones familiares y sociales más complejas, y en ambos casos, las artes son el medio expresivo por preferencia de aquellos que reconocen tener talento, como de quienes lo callan.

En este sentido algunos se expresan con soltura y aportan ideas con gran facilidad, estos son la minoría y se destacan en el grupo por liderar o promover en otros la creación y desarrollo de los conceptos propuestos, a la mayoría en cambio les resulta difícil expresar su sentir y traducirlo al lenguaje plástico en sus obras, expresan sentir la mente en blanco y no saber que hacer, no fluyen al momento de hacer bocetos o combinaciones de color, y no se concentran con facilidad.

Taller de Creación e Intervención Segundas Oportunidades - Pintura con Pigmentos y Bordado

Materiales / Recursos

Pinturas acrílicas, camisetas y/o objetos personales sujetos de intervención, lienzos o canvas, pinceles, lápices, borradores, hilos, agujas, dedal, tijeras e imágenes de referencia.

Cada material adquiere un sentido individual cuando es elegido por los estudiantes para ser intervenido, tiene un significado e incluso una carga emocional que lo potencia. Con el uso de las pinturas acrílicas, aceleramos los procesos de intervención y secado y le damos sentido al uso de cada color, comunicando la idea según la simbología compartida en los espacios teóricos del taller; con los hilos pasa igual, incluso en algunos trabajos hemos mezclado las dos técnicas, dándole a cada objeto intervenido una segunda oportunidad.

Los pinceles, las espátulas, las agujas, los lápices y hasta los dedos, nos dan la posibilidad no solo del desarrollo de una idea del concepto de identidad expresada sobre el objeto, sino que nos permiten el disfrute de las texturas y las formas.

Observaciones/ compromisos/ recomendaciones/ reflexiones, etc.

Indispensable el trabajo colaborativo con la institución, la disciplina y compromiso por los responsables y administrativos, respetando los espacios asignados, los horarios y fechas.

Figura 3

Diseño en Arte Textil, Bordado en Tapabocas



Figura 4

Pintura Sobre Bastidor



Figura 5

Pintura Sobre Bastidor Imágenes Sobre la Identidad



Tabla 3*Taller de Creación e Intervención Tercera Dimensión - Escultura*

Definiendo mi identidad				Sección 1
Tallerista	Fecha	Horario	Nº Estudiantes	Rango edad
Nelson Agustín Agudelo T.	09 / 08 /2022	1:15 a 3:00 p.m.	15	15 – 25 años
Presencial			Grado 6-8-10	
Objetivo de la actividad				
Explorar, reconocer y crear un retrato de mi compañero mediante la elaboración de una silueta del rostro humano a través de la línea maleable, el alambre quemado como material y recurso de la actividad.				
Actividad diagnóstica				
¿Qué te hace único y cómo te ven los demás?				
Diálogo de saberes previos respecto al significado de la palabra retrato, una evocación de características físicas de los diversos rostros humanos, características que nos diferencian e identifican como únicos.				
Metodología				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada alumno del taller elegirá un compañero con el que se sienta en confianza 2. Al estar en pares, los alumnos deberán dedicar un espacio para observar e identificar en el rostro de su compañero las características que desean retratar en la escultura alambre de línea continua. 3. Con el material, alambre maleable en sus manos, comienzan a retratar a sus compañeros intentando organizar y ubicar los ojos, orejas, boca, nariz y óvalo del rostro. 4. Al tener definido el rostro de su compañero, intentarán crearle el medio para sostenerlo o pararlo (la base). 				

Taller de Creación e Intervención Tercera Dimensión - Escultura

Evaluación

Para la evaluación de este encuentro tendremos en cuenta los siguientes ítems:

Disposición y actitud durante toda la actividad

Socialización y participación

Reflexión y argumentación

Motricidad y plasticidad

Creatividad

Diario de campo del docente

Los estudiantes disfrutaron mucho la actividad, al comienzo estaban a la defensiva y con la negativa de no ser capaz, pero con el paso del tiempo dentro de la actividad.

El material que utilizamos, es un material muy versátil y seguro para el trabajo con jóvenes, además, de generar entrada de luces y manejo de tridimensionalidad, teniendo en cuenta los distintos planos del rostro humano.

Materiales / Recursos

Rollos de alambre dulce y alambre quemado.

Observaciones/ compromisos/ recomendaciones/ reflexiones, etc.

Los jóvenes participantes se entusiasmaron con el proceso de modelado con alambre maleable, el compromiso acordado fue: preparar las obras creadas en este taller para ser exhibidas en la semana abadista.

Figura 6

Aprendiendo a Modelar con Alambre

**Figura 7**

Modelando al Compañero Ubicado al Frente

**Figura 8**

Producto Final



Tabla 4*Taller de Creación e Intervención ;3 – 2 – 1 Acción...! Teatro*

Expresión Oral				Sección 1
Tallerista	Fecha	Horario	Nº Estudiantes	Rango edad
Ramon Delacruz	05 / 02 /2022	1:25 a 3:15 p.m.	8	14 – 18 años
		Presencial	Grado 6 y 8	
Objetivo de la actividad				
Propiciar el acercamiento de las formas de expresión verbal como recurso de identidad con su voz y la voz del compañero en la comunicación artística.				
Actividad diagnóstica				
¿Cómo se genera la voz desde el momento que sale el aire a través de los pulmones?				
¿Cómo se identifican con su propia voz? ¿Cómo identifican la voz del otro aún en medio de los matices?				

Taller de Creación e Intervención ¡3 – 2 – 1 Acción...! Teatro

Metodología

Momento 1

Después de la presentación formal, es decir, el saludo de cada uno y su presentación, nombre, grado de estudio, cosas que le gustan, etc. Luego hará la pregunta: ¿Qué los motiva a participar en el taller de teatro? ¿Se identifican con el teatro? ¿Se identifican con su voz? ¿Identifican la voz de los demás?

Momento 2

Realización de ejercicios sencillos acerca de la respiración. Cómo la respiración es una herramienta fundamental para la actuación. Luego se realizan ejercicios de dosificación del aire que entra a los pulmones, la resonancia y la proyección de la voz. También se hacen ejercicios de calentamiento facial para activar los músculos del cuello y el rostro.

Momento 3

Propuesta de un juego para enfrentarlos cara a cara mirándose a los ojos, ejercicio por parejas.

Momento 4

A cada uno de los participantes se le hace entrega de un globo de látex para que lo infle y así, hacer conciencia de cómo entra el aire a los pulmones, luego dejarlo salir haciendo fricción en la boquilla y así ellos puedan darse cuenta de cómo vibran las cuerdas vocales al pasar el aire por ahí.

Momento 5

Terminados los ejercicios se comparte un refrigerio con ellos y se les pregunta acerca de la experiencia vivida en el taller.

Evaluación

Los estudiantes entienden el proceso de la voz al salir el aire expelido a través de los pulmones y el momento de contacto con las cuerdas vocales y el modo y punto de articulación de la lengua.

Diario de campo del docente

Inicialmente se aprecia un poco de extrañeza en los estudiantes, pues, parece que algunos de ellos fueron enviados por sus profesores al taller, pero no tenían una idea clara de lo que podía pasar allí, sin embargo, después de conversar con los chicos y entablar ese medio de comunicación se generó confianza y se compartieron entre todas las expectativas y lo que ellos esperaban recibir del taller, ellos se dieron cuenta que podían experimentar muchas cosas agradables.

Se les informó también de lo que implicaba estar en el taller y ponerles algunas normas como por ejemplo no usar el celular mientras estaban en los ejercicios, el respeto, la puntualidad y participar de las pequeñas tareas, además, decirles que ese taller no sería calificable, que no era obligación estar, pero sí respetar el tiempo de asistencia y permanencia.

Se observa por parte de la I.E. Héctor Abad Gómez un deseo de permanencia y bienestar del equipo de prácticas de la Universidad de Antioquia IDENTIARTE. En general las directivas y los chicos participantes del taller observaron un buen comportamiento.

Algo que sí fue un poco incómodo es que una chica siempre mostró apatía en los ejercicios y prácticamente no quiso participar en ninguno de ellos, aunque siempre se procuró involucrarla y acercarla, su manera de llamar la atención estuvo marcada por una actitud de: “y eso qué?”.

Algunos comentarios de los estudiantes:

“Con esa miradera ya me voy a enamorar”.

“Cómo así que respeto? ¡Normal, si es una perra!

“... ¡Imagínese, yo que vivo con todo el mundo!

“Aprendí a inflar una bomba”

Materiales / Recursos

El cuerpo, la voz y globos de látex.

Taller de Creación e Intervención ¡3 – 2 – 1 Acción...! Teatro

Observaciones/ compromisos/ recomendaciones/ reflexiones, etc.

Se trabajó en la biblioteca con la complejidad de estar moviendo sillas y mesas, pero hubo muy buena disposición de la directora.

Para el taller de teatro fue importante tener acceso al espacio de la biblioteca porque se aislaba el ruido del colegio y las distracciones. Pero a veces otros estudiantes estaban haciendo uso de ese lugar.

Los chicos y las chicas siempre tuvieron el compromiso de volver a dejar las mesas y las sillas tal cómo se habían encontrado.

Figura 9*Actividad de Expresión con el Cuerpo*

Tabla 5*Taller de Creación e Intervención Literatura*

Mi identidad y mi familia				Sección 2
Tallerista	Fecha	Horario	N° Estudiantes	Rango edad
Carmen Rubio T.	23 / 5 /2022	3:45 a 5:30 p.m.	16	13 – 18 años
		Presencial	Grado 6-7-8	
Objetivo de la actividad				
Bajo el título “Estamos hechos de historias”, el objetivo es practicar la escritura de pequeños relatos con base en propuestas propias o con un detonante (en papel escrito tomando uno al azar cada uno de los asistentes y con temas diferentes).				
Actividad diagnóstica				
Pregunta diagnóstica: ¿Has escrito algún episodio de tu historia personal?				
La actividad inicia con la lectura en voz alta del texto “Una idea toda azul” de Marina Colasanti y conversación sobre el manejo de las buenas ideas y cómo las gestionamos.				

Metodología

Con base en la conversación inicial se introdujo el tema relacionado con la historia personal y las buenas ideas que suceden al interior de nuestras vidas y como parte de nuestra historia.

Luego de ello:

1. Dictado de poesía para generar sensibilidad frente a este género literario con base en un poemario de Darío Jaramillo Agudelo
2. Lectura del poema “Paisajes” del poemario Instantes conmigo de Gloria García
3. Socialización de algunos escritos realizados por los participantes
4. Conversación alrededor de los textos creados y relacionamiento con algunos conceptos de la literatura
5. Recapitulación de la historia personal de Ana Frank y las razones por las cuales ella decidió escribir.

Evaluación

- Es difícil que los jóvenes deseen registrar por escrito las experiencias vividas. Les llama la atención conversar de diferentes temas.
 - Cinco estudiantes son los que se aventuran y responden al ejercicio de escribir sobre su historia personal.
 - Entre los asistentes de esta fecha hay algunos no inscritos que lo que buscan es evadir la clase de esa hora.
 - Con base en la lectura de poema de Darío Jaramillo Agudelo fue posible hablar de la afrocolombianidad, el respeto por el otro y por su color de piel.
 - Hubo comentarios sobre los trabajos manuales de esa semana sobre la afrocolombianidad, haciendo uso de imágenes de revistas o sacadas de internet.
 - Con la lectura del poema “Paisaje” los jóvenes manifestaron que el texto los lleva a sumergirse en ese ambiente y entorno descritos.
-

Taller de Creación e Intervención Literatura

Diario de campo del docente

Varios integrantes manifestaron que no habían ido a la sesión anterior porque no les avisaron. Se observa que a los jóvenes que el coordinador les encargó pasar por los salones y convocar a todos los estudiantes inscritos no lo realizaron a cabalidad.

A pesar de que algunos jóvenes estuvieron dispersos, se percibió un buen ambiente. Los estudiantes realmente interesados realizaron aportes valiosos desde sus inquietudes y sus experiencias personales.

Dos estudiantes compartieron su testimonio relacionado con las lecturas de los libros que tenían en sus morrales: “Amar o depender” de Walter Riso y “Memorias de un viejo” de Fernando González.

Materiales / Recursos

Diccionarios de la biblioteca, hojas de papel bond, lápices, borradores, sacapuntas, poemarios y libros de cuentos, además de los libros que tenían los estudiantes y quisieron socializar.

Observaciones/ compromisos/ recomendaciones/ reflexiones, etc.

La Institución Educativa decide que el espacio de la biblioteca es el apropiado para reunir a los jóvenes y realizar los talleres.

Es importante seguir incentivando el acercamiento a la lectura y a la escritura y su incorporación en la vida cotidiana como medio de disfrute, aprendizaje y esparcimiento.

Se sugiere enfatizar con los jóvenes la importancia de consultar algunas palabras en el diccionario para comprenderlas y usarlas de forma idónea.

Figura 10

Actividad: Dictado de poesía para generar sensibilidad frente a este género literario



Análisis de los datos

En el desarrollo de las estrategias pedagógicas para el afianzamiento de la identidad en los jóvenes se propuso desarrollar cinco tipos de talleres, cada uno de manera diferente y a lo anterior debemos sumar la diferencia de edades de los jóvenes que va de los 13 a los 25 años esto confluye en estados de ánimo fluctuantes y se debían buscar tácticas para llegar a ellos. El alto grado de deserción es otro factor muy presente en la dinámicas propias de la Institución Educativa, ya sea por factores económicos, problemas familiares o la no aceptación a la norma como ya lo hemos mencionado, se desarrollaron cuatro matrices de análisis, en las tres primeras se cruza la información recolectada de cada uno de los tres instrumentos elegidos: talleres artísticos, los diarios de campo y las entrevistas con las tres categorías de análisis planteadas: Identidad juvenil, estrategias pedagógicas y la interculturalidad, como se puede observar en las siguientes 3 gráficas, en donde las columnas representan a las 3 categorías de análisis y en la filas están cada uno de los cinco talleres propuestos como instrumentos de recolección de información.

Figura 12

Matriz de Análisis de los Talleres y Categorías

Matriz de análisis Diarios de campo para analizar la información recolectada

		A	B	C
	INSTRUMENTO	IDENTIDAD JUVENIL	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	INTERCULTURALIDAD
1	DIARIO LITERATURA	1A	1B	1C
2	DIARIO ESCULTURA	2A	2B	2C
3	DIARIO ENTRE LO DIGITAL Y LO ANALOGICO	3A	3B	3C
4	DIARIO PINTURA Y BORDADO	4A	4B	4C
5	DIARIO TEATRO	5A	5B	5C

Figura 11

Matriz de Análisis de los Diarios de Campo y Categorías

*Matriz de análisis Diarios de campo
para analizar la información recolectada*

		A	B	C
	INSTRUMENTO	IDENTIDAD JUVENIL	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	INTERCULTURALIDAD
1	DIARIO LITERATURA	1A	1B	1C
2	DIARIO ESCULTURA	2A	2B	2C
3	DIARIO ENTRELO DIGITAL Y LO ANOLOGO	3A	3B	3C
4	DIARIO PINTURA Y BORDADO	4A	4B	4C
5	DIARIO TEATRO	5A	5B	5C

16

Figura 13

Matriz de Análisis de los Entrevistas y Categorías

*Matriz de análisis de entrevistas
para analizar la información recolectada*

		A	B	C
	INSTRUMENTO	IDENTIDAD JUVENIL	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	INTERCULTURALIDAD
1	ENTREVISTAS LITERATURA	1A	1B	1C
2	ENTREVISTAS ESCULTURA	2A	2B	2C
3	ENTREVISTAS ENTRELO DIGITAL Y LO ANOLOGO	3A	3B	3C
4	ENTREVISTAS PINTURA Y BORDADO	4A	4B	4C
5	ENTREVISTAS TEATRO	5A	5B	5C

Taller entre lo digital y lo análogo

Entre lo digital y lo análogo es un taller que invita a reconocer y fortalecer la identidad de los jóvenes a partir de la imagen, la representación simbólica de la misma y su construcción por medio de herramientas digitales básicas de edición en dispositivos celulares, compartiendo en un mismo entorno, reconociendo sus gustos, ideas, deseos, y estilos de vida como formas de lo intercultural, (Pérez, 2017)

Ya sea que la interculturalidad se entienda como un proyecto político y ético inacabado, en el que todas las epistemología y culturas puedan llegar a ser valoradas como iguales, o que hablemos de interculturalidad funcional, como un modo de integracionismo de las diferencias culturales bajo un mismo modelo de estado democrático (p 4).

Cabe anotar, que algunos jóvenes trabajan en parejas por la carencia de dispositivos celulares, esto contribuye, a la escucha, la tolerancia, el respeto, así mismo se convierte en un ejercicio dialógico, colaborativo, que enriquece la propuesta creativa y las relaciones interpersonales como una forma de evidenciar cómo se configura el sentido de la interculturalidad a partir del respeto y el reconocimiento del otro, sus imaginarios y formas de vida. aportando a un cambio necesario en el currículo basado en el concepto de “educación bancaria” (Freire, 1970 citado en Silva, 1999, p. 28) en donde se concibe el conocimiento como una transferencia de datos del profesor hacia el alumno.

El taller entre lo digital y lo análogo recoge algunos conceptos de para fomentar el pluralismo y la interculturalidad, y plantear una serie de actividades artísticas e integradoras con énfasis en el autoconocimiento, la multiculturalidad y el reconocimiento de la diferencia del otro reafirmado la pedagogía crítica y la teoría de la educación popular (Freire, 1970 citado en Silva, 1999). Darles la posibilidad a los jóvenes de expresarse creando imágenes en el celular y compartirlas no en el anonimato de las redes sociales, sino impresas en diferentes soportes para compartirlas con sus compañeros, se vuelve pertinente el desarrollo de dicho taller con los jóvenes del programa *Caminando en secundaria* en la I.E. Héctor Abad Gómez.

Taller segundas oportunidades, arte textil y pintura

Con nuestra experiencia investigativa y mediadora en la I.E. Héctor Abad Gómez se amplía la visión de este grupo de investigación en cuanto se visualiza la incidencia de la

educación artística en este grupo poblacional; con lo cual se extiende la acción y se desarrolla con efectividad el plan pedagógico del equipo agenciando el proyecto dentro de la comunidad educativa al apropiarse de saberes como lo plantea Arias, (2002) la antropología debe dejar de ser la ciencia de la otredad y mostrarse como ciencia de la mismidad, esta es otra forma de romper su visión colonial, para seguir desarrollando actividades de este corte, especialmente en el programa Caminando en secundaria.

Las artes en sus diversas expresiones son una herramienta que permite hacer catarsis de emociones; los participantes tienen relación intercultural durante los espacios donde se comparten los procesos en las estrategias pedagógicas, también enlazados no sólo por los conceptos de identidad, también por el fortalecimiento de la autoestima, la expresión y el relacionamiento social.

La escuela se ha dedicado más a constatar el fracaso educativo en la adquisición de conocimientos y habilidades que en activar procesos formativos de construcción personal. Se ha potenciado más la adquisición de conocimientos y competencias para el desempeño de unas determinadas funciones sociales que el desarrollo de la identidad personal y social de niños y jóvenes (López & Matos, 2016, p. 373).

El profesor expresa y analiza las diversas experiencias que se obtienen en un taller y las transversaliza con las demás áreas.

Las artes pictóricas y textiles se identifican por ser versátiles triangulando procesos, dándoles sentido y articulándolos con teorías de color, forma, espacio aprovechando la pertinencia en el proceso creativo de la obra, con el desarrollo vivencial y experiencial. Los jóvenes dieron una respuesta efectiva en cuanto a participación activa manual, destacamos la unidad en cuanto a comportamiento y proceso creativo. Se evidenció que la actividad artística desencadena estados de mayor atención y una actitud más tranquila y relajada, una mayor disposición para el aprendizaje y el desarrollo de nuevos proyectos personales desde lo creativo dándole incluso una nueva oportunidad a objetos cotidianos que se transforman en arte.

En la programación de nuestros talleres se hizo indispensable la administración del tiempo, el uso de los espacios del plantel, y la disponibilidad de los jóvenes para las actividades extracurriculares que propusimos con nuestros talleres, ya que se presentaron con alguna

frecuencia variación en los tiempos, lo cual motivó la implementación de estrategias digitales de comunicación como grupos de WhatsApp donde compartimos tutoriales para avanzar en la elaboración de las obras propuestas y se realizaron entrevistas a jóvenes que no pertenecen a la I.E. Héctor Abad Gómez, los cuales dieron testimonios del recorrido que hicieron para tomar partido de sus individualidades, interculturalidades y así ser inclusivos y dentro de sus comunidades logrando avanzar en sus metas

Taller de literatura

A la luz de Gutiérrez (2004) “el encuentro entre culturas diversas provoca conflictos inevitables en función de la diversidad de valores y de costumbres” (p.49), se puede resaltar en los talleres de literatura esta situación y fue muy evidente ya que, al interior del grupo hay gran diversidad, jóvenes procedentes de Venezuela, afrodescendientes, miembros de la población LGTBIQ+ y miembros de comunidades ancestrales y marginadas.

Por otro lado, cabe anotar que la estrategia pedagógica de la lectura, la escritura y la oralidad permite que los estudiantes se suelten y expresen lo que les duele, lo que les preocupa y como consecuencia, los conflictos que viven a nivel familiar y académico van saliendo a flote y de alguna manera impactan el desarrollo de su identidad, lo que lleva a concluir que se vuelve fundamental el mensaje transmitido a través de estas prácticas pedagógicas.

La mezcla de muchas procedencias se ven en múltiples espacios; no es un fenómeno que solo se presente en la I.E. Héctor Abad Gómez. Prácticamente es el reflejo de lo que sucede en otras partes de la ciudad y en el país entero.

El invitar a los jóvenes a leer, a conversar y a escucharse, llegó a permear los de tal manera, que en algún momento uno de los participantes pidió ante todos los integrantes interrumpir el diálogo en torno a un tema relacionado con su papá por las fibras que allí se movieron.

Fontalvo (2011), plantea las diferencias entre el multiculturalismo y la interculturalidad. Mientras el primero es distante y solo concibe el respeto y la tolerancia frente a otras culturas, la filosofía de lo intercultural trasciende al plantear diálogos que lleven a la convivencia y al compartir riquezas de forma mutua. En la I.E. Héctor Abad Gómez se presentan ambos fenómenos: De manera espontánea conviven diferentes culturas y a partir de la labor pedagógica y las intenciones propuestas por la docente, fue posible en el grupo que se

dieran algunos momentos para reconocer como se da la interculturalidad donde se llegó a dialogar sobre la dislexia, la libertad, la felicidad, las historias de vida, entre otros.

Taller escultura - tercera dimensión

Galindo (2008) analiza el individuo en su formación como ciudadano desde el momento en el que la experiencia educativa influye en su construcción crítica personal y colectiva, lo anterior se puede observar en el taller de escultura al trabajar el autoconocimiento y el reconocimiento del otro desde el trabajo plástico.

Desde el concepto identidad juvenil mirar lo importante que es realizar ejercicios con cuestionamientos como: ¿Qué te hace único y cómo te gustaría ser identificado por los demás?, trabajar desde el autoanálisis en donde se motivó a los jóvenes a responder preguntas acerca de acciones y situaciones con las cuales se sienten identificados, desde la plástica trabajar las formas, colores, objetos y texturas que los jóvenes identifican como propios para expresar su identidad a través de la propuesta de creación y talla en icopor de su propio logo, se puede concluir de este ejercicio que los jóvenes en su mayoría se inclinaron por el recurso tipográfico de la primera letra de su nombre para la creación de su logo el cual fue intervenido después con color, textura y acabados.

Este tipo de ejercicios permiten a los jóvenes comenzar esa búsqueda para responderse el gran cuestionamiento del sentido de su existencia, como me veo y como quiero que los demás me reconozcan. En ese momento se puede hablar del estado en el que se constituye como un sujeto autónomo y esto requiere que la persona se plantee preguntar y se vea así misma mientras participa de relaciones intersubjetivas, en los ámbitos de la familia, la sociedad y el Estado, conducentes a la definición de la propia identidad “La cultura puede tener o no conciencia identitaria, mientras que las estrategias identitarias son siempre una opción consciente, que puede llegar a modificar una cultura” (Guerrero, 2002, p. 105).

La cultura como respuesta contrahegemónica especialmente en el segmento de la creación simbólica en el taller de escultura enfatiza en la capacidad de creación del ser humano que lo diferencia del resto de las especies, pues la simbolización es la esencia del pensamiento

humano, el lenguaje a través de los símbolos permite la construcción del sentido sobre la propia existencia, actuar y posicionarnos ante los demás.

En el ejercicio de la construcción de su propio símbolo, a los jóvenes se les permitió crear su propia información para que los demás los reconozcan, los comprendan, los identifiquen.

Es importante tener en cuenta que el taller de autoanálisis y creación de su propio logo, fue de los primeros ejercicios del taller, en donde se expresó y se resaltó la individualidad y la propia identidad, pretendemos trabajar un segundo enfoque en el siguiente taller, en donde la importancia estaba en resaltar al compañero a través del retrato de su rostro desde la línea y la silueta, la dinámica se programó para que cada uno eligiera con quien quería compartir la actividad y en quien se quería apoyar como compañeros para sacar adelante el ejercicio.

La propuesta a través de la escultura en alambre era representar a su compañero con sus rasgos físicos en un retrato escultórico de alambre, se invitó para que cada uno se tomara el tiempo de mirar a la cara a su compañero, analizara los rasgos identitarios de la fisionomía de su rostro e intentará de la mejor manera plasmarlo a través del alambre, al finalizar el retrato, cada uno debía crear el pedestal a su escultura para galardonar a su compañero con la pieza creada, en conclusión del ejercicio los jóvenes trabajaron en equipo, se miraron de frente, se conversaron acerca de sus rasgos entre risas y verdades, se ayudaron y apoyaron para sacar adelante el ejercicio y se sintieron satisfechos y con intenciones de dar mucho más para la próxima actividad.

Taller teatro

3 - 2 - 1 - Acción...! En este taller se puede visualizar el deseo y el interés de los jóvenes al identificarse con el área de teatro, algunos jóvenes manifestaron su atracción y gusto por otras áreas artísticas como la danza, las artes marciales, la música y el canto, quisieron darse la oportunidad de conocer y disfrutar el teatro. Estas habilidades también fueron implementadas a la hora de ejecutar el taller de teatro.

Esto permitió siempre el cumplimiento de la cita al taller, pues fue un reto para ellos poder enfrentarse a algo nuevo, lo cual, también generó confianza a la hora de participar en los ejercicios. Se avanzó en el respeto y la conciliación ya que en el primer taller cuando se tocó el tema del respeto, para los chicos, era normal decirle a una compañera "perra".

Los chicos fueron logrando romper con la timidez o vergüenza de hablar en público. Se hace también evidente el deseo de continuar con las clases de teatro, y esto permite ver también la motivación por la actuación.

Para realizar los talleres hubo compromiso y entrega en todas las áreas ya que se debía organizar la biblioteca, pues, se necesitaban mover sillas para tener un espacio apropiado y así poder hacer los ejercicios. Los chicos fueron entendiendo la importancia del trabajo con el otro por el aspecto colectivo, cuando alguno no había llegado al taller, otro trataba de ir a buscarlo porque reconocía que su rol dependía del otro y viceversa:

“Por tal motivo, el reconocimiento del otro como un ser personal debe llevarme a mí a una experiencia profunda de identidad personal, es decir, el reconocimiento se nutre de esta interacción estructurada” (Carrasquilla, 2014).

Con el paso del tiempo se gana la confianza entre los chicos y un punto alto de cariño y respeto. Cada vez más, fueron entrando en disposición hacia los ejercicios realizados ya que eso los confronta con la vergüenza de hacer el ridículo, pues, en el taller se hacía necesarios ejercicios que implican muecas, gestos, contorsionismo y otros ejercicios propios de la actuación.

Se logra también captar el interés futuro de continuar como profesionales del teatro. Después de realizar entrevistas frente a la cámara (celular) con algunos de los chicos respecto a su opinión acerca del taller, se observó también la soltura y fluidez como se expresaron.

La creatividad también se logró ya que ellos empiezan proponiendo escenas al momento de realizar una creación colectiva.

Algo que fue bastante importante era ver a dos de los chicos dirigiendo al resto de compañeros. En especial hubo un impacto cuando uno de los chicos hacía unas acotaciones de actuación mientras el tallerista explicaba, el chico pasó por el lado del facilitador y se puso a dirigir el montaje. Esto fue un gran logro dentro de la ejecución del ejercicio, pues se evidenció esa afinidad e identidad con el taller de teatro.

Para sintetizar los resultados se creó una cuarta matriz en donde se cruza el resultado de cada una de las anteriores matrices del instrumento de recolección ubicados en las filas con las categorías de análisis ubicado en las columnas, como se puede observar en la siguiente figura

Figura 14

Análisis de Resultados entre Instrumentos de Recolección y Categorías

Matriz de análisis para analizar la información recolectada

		A	B	C
	INSTRUMENTO	IDENTIDAD JUVENIL	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	INTERCULTURALIDAD
1	TODOS LOS TALLERES	1A	1B	1C
2	TODOS LOS DIARIO DE CAMPO	2A	2B	2C
3	TODAS LAS ENTREVISTAS	3A	3B	3C

Presentación de los Resultados

A través de las relaciones que se producen entre los jóvenes en la comunidad educativa desde el respeto aceptando la diferencia de las opiniones de todos en un plano de igualdad y,

durante el desarrollo del proyecto se evidencian cambios en cada uno de los jóvenes, a nivel individual y grupal, una mejora en la convivencia, donde los jóvenes se preocupan por ayudar a los que necesitaban más apoyo, todos aportan desde sus vivencias personales y conocimientos previos, propiciando así, otras formas de encuentro y diálogo, como manifestación de lo intercultural, que a su vez, genera otras formas de convivencia y pluralidad, se pueden enriquecer de manera mutua y lograr de manera justa un intercambio, valorando la diversidad cuando cada personas con identidades culturales diferentes se relacionan en igualdad de condiciones.

Las artes en sus diversas expresiones se convierten en herramientas que crean catarsis en las emociones de los jóvenes en una relación intercultural en los espacios en donde se compartió, en este proyecto los procesos pedagógicos enlazados con rutas de inclusión, refuerzan la autoestima y expresión social aportando en el fortalecimiento de la identidad en el conjunto de jóvenes denotando una firme atención en la interculturalidad.

Es necesario resaltar que este proyecto investigativo se desarrolló como una estrategia pedagógica que implicó una cooperación integradora entre varias disciplinas artísticas para transformar la realidad compleja de jóvenes entre las edades de 13 hasta 25 años, en un aprendizaje integral comprensivo con respecto a la identidad usando como herramienta las artes.

Las interconexiones que se establecieron entre las disciplinas plásticas, literaria y escénicas, formaron en el estudiante una concepción más amplia del campo de las artes, mientras se desarrollaron temas como “Mi entorno y yo” , “ Cómo me identifico en casa” entre otros, diversos puntos de la identidad, podemos decir orgullosamente, que alcanzamos la meta de transversalizar las diversas disciplinas artísticas, para crear una concepción diferente en el aprendizaje dentro de los espacios suministrados para nuestra práctica pedagógica, sin llegar a deformarse en un Frankenstein, más bien en un exquisito cadáver en el cual no solo se le dio forma y vida a través de los mediadores encargados, sino mediante el estudiantado, la razón de ser de este proyecto.

Se aplicaron conceptos de identidad en el entorno familiar, escolar, y social, trabajando con los estudiantes de la institución que hacen parte del programa dentro del plantel. Este programa es un grupo poblacional en extra-edad, que conviven en un entorno poco favorecedor para el desarrollo de una identidad que les permita robustecer su diario caminar,

concentrándose en lo que un joven en esa etapa debería concentrarse, porque muchos son estudiantes pertenecientes a grupos familiares disfuncionales, otro tanto han sufrido desplazamiento, enfrentan dos procesos judiciales, y entornos donde se practican actividades ilícitas, así como nos encontramos con casos de prostitución y abuso de sustancias que, pero cada 1 de ellos nos permitieron nutrir el proceso pedagógico que iniciamos a mitad del primer semestre del año 2022, y sin saberlo, nos dieron dirección y herramientas para nuestra praxis académica.

Los métodos y medios utilizados enriquecieron y aportaron sentido experiencial a las diversas disciplinas de estudio, permitiendo crear una producción donde se manifestaron diversos lenguajes artísticos transversalizados con él cómo me siento con qué me identifico y que me da identidad.

Se generaron a propósito, espacios inclusivos y tareas participativas para tocar congruentemente y de forma apropiada el tema de identidad, recibiendo respuestas esperadas y en pocas ocasiones sin respuesta.

La evaluabilidad, se realiza mediante el diálogo interlocutor entre pares, y se logra identificar la homogeneidad de los grupos, pero también la diferencia comportamental ante el instructor delegado, donde se identifica un altísimo respeto hacia quien así mismo lo da, por el contrario, palabras o frases que en un diario común pueden ser usadas sin consciencia, dentro de este grupo poblacional deben ser desechados, la relevancia de conocer un entorno para poder transformar un interior grupal. Hacemos referencia específicamente con un ejercicio comparativo con los maestros de planta dentro de la institución y nuestra labor. Aprendiendo sobre qué imitar y desechar, logrando una adecuación para la conveniencia del proyecto.

Conclusiones

Los procesos formativos en artes contribuyen al fortalecimiento de la identidad juvenil, son catalizadores de prácticas interculturales produciendo un equilibrio entre lo racional y lo emocional. Es necesario agenciar este tipo de propuestas y estrategias pedagógicas para procurar y comprender el fortalecimiento de la identidad como un concepto que transversaliza la formación integral del joven y su posibilidad de expresarse creando.

Las estrategias pedagógicas basadas en arte generan un carácter incluyente en los jóvenes y potencian los conceptos de identidad, respeto, aceptación y empatía.

En la acción se presentan retos interesantes como la inconstancia académica, los recursos inexistentes, o los comportamientos de xenofobia, matoneo, entre otros, exigiendo un esfuerzo extra para conservar una coherencia entre lo planteado y la praxis sin perder el norte, estas situaciones abren un abanico de búsqueda interesante para resoluciones de conflictos mediante la multidisciplinariedad en los procesos formativos en artes logrando un engranaje que aporte puntualmente al tema “identidad”. Esa búsqueda continua de herramientas eficaces sirvió para desechar algunos temores naturales en los jóvenes y, también fueron nutrientes que alimentaron conceptos básicos de convivencia, relevantes en la educación.

Ser mediadores y agenciar este tipo de proyectos de investigación en comunidades en contextos vulnerables articula y genera dinámicas de apropiación de saberes que influyen en la calidad de la educación y fortalezcan comportamientos sociales orientados a que el individuo tome posición y aporte desde lo individual a lo colectivo, creando tejido social, validando liderazgos y emprendimientos en lo productivo y su visibilidad dentro de sus comunidades.

Caminar en secundaria es un programa directamente relacionado con la identidad e interculturalidad, que exalta el ejercicio de la inclusión como uno de sus ejes centrales de allí que dialogue y se articule con el proyecto IDENTIARTE:

Todo proceso de construcción de la identidad se inicia con la necesidad de autorreflexión sobre sí mismo, la mismidad, que hace referencia a la imagen o representación de un “sí mismo”, que nos permite decir “yo soy” esto o “nosotros somos”. (Guerrero, 2002, p.101).

Este tipo de ejercicios creativos plásticos, literarios, digitales y escénicos permiten a los jóvenes comenzar búsquedas ante el gran cuestionamiento del sentido de su existencia, ¿cómo me veo? y ¿cómo quiero que los demás me reconozcan? En ese momento podemos hablar del estado en el que se constituye como un sujeto autónomo que participa de relaciones intersubjetivas, en los ámbitos de la familia, la sociedad y el estado, conducentes a la definición de la propia identidad.

En los ejercicios de forma grupal con acompañamiento personalizado en su ejecución los jóvenes reconocen los componentes para entender el producto de las actividades desde su propia expresión sin necesidad de hacer lo mismo que el compañero logrando una comunicación profunda, reflexiva y exploratoria mediante la voz y el cuerpo, exponiendo los

pensamientos individuales de cada joven a través de la efectiva magia del "escondite" mediante un personaje, una imagen, un pigmento o en la búsqueda de lo tridimensional como lo gestual. motivando la improvisación, comunicación y creación para conectarse con lo cotidiano específicamente con su identidad.

Lo que más ayudó en el desarrollo de las estrategias pedagógicas en artes es el libreto natural que tiene cada joven, el cual pudo ser identificado, explorado y expuesto, dando libertad expresiva que robustece cada proceso pedagógico, el resultado de Arte + identidad = yo, permite desarrollar un estímulo para respuestas creativas desde lo individual al colectivo.

El buen ambiente en donde se comparten materiales, herramientas y una comunicación desde lo intercultural entre los jóvenes con sus interés y entusiasmo por los ejercicios propuestos al realizar cada actividad muy concentrados tratando de resolver como definir su identidad individual o cuando es en pareja llegar al consenso, buscaban que la imagen creada sea un símbolo de su relación.

Es importante exponer algunas dificultades en el aprendizaje de algunos jóvenes, que se evidencia por mala alimentación, o consumo de sustancias psicoactivas, y más que en el desarrollo de la praxis de cada estrategia, fueron los procesos administrativos y condicionados por la población a trabajar. Se requieren espacios facilitadores y amigables que conversen con las estrategias pedagógicas en arte, debido al diseño en su estructura.

Lidiar con la deserción de algunos jóvenes de los talleres y el ingreso repentino de nuevos participantes, por factores que producen la deserción como la falta de recursos económicos o no tener su propio herramientas para trabajar en las actividades a pesar de que había compañeros dispuestos a compartir herramientas obliga a preparar los talleres para ser ejecutados en su mayoría el mismo día, al principio algunos jóvenes se mostraron tímidos, pero a medida que se iban realizando los ejercicios se fueron integrando y motivando a participar de cada una de las actividades, por último está el que algunos estudiantes llegan al taller bajo los efectos de alucinógenos, se notaba porque hablaban en tonos más altos, el olor a marihuana.

Son varios hallazgos importantes en el desarrollo de las estrategias pedagógicas en artes, la integración de los jóvenes y su encuentro consigo mismos, mediante los talleres artísticos con herramientas de autoexpresión evidencia su descubrimiento de habilidades en el manejo de técnicas, materiales diversos que les permite tener a futuro una alternativa de vida

funcional y práctica para ellos en la comunidad, trabajar el "YO" dentro del concepto identidad, y activar la creatividad para comunicar, dar sentido, emocionar y producir pensamientos en un espacio que invita a una mirada interior y a la sensibilización sobre su lugar e imagen dentro de la sociedad mediante una dimensión comunitaria, propiciar espacios de reflexión para que el joven cree uniones dependiendo de su temperamento, talentos y vulnerabilidades siempre teniendo en cuenta el respeto por la diferencia y en la búsqueda de contribuir al desarrollo de su individualidad acorde con las necesidades del mundo actual, el arte permite conjugar los aspectos intelectuales, emocionales y prácticos en los jóvenes para una formación integral ayudándole a pensar claro, sentir al otro y recoger toda la fuerza de voluntad que necesita para el hacer, aportando a crear ambientes nuevos plenos de afecto en los que se promueva la responsabilidad, libertad y bienestar de la sociedad.

Referencias

- Carrasquilla, J. M. (2014). Lucha social y progreso moral: de Foucault a Honneth [versión PDF]. *Criterio libre jurídico*, 11(1), 39-51.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/view/683>
- Colombo Americano Medellín. (27 de 4 de 2010). *Deseartepaz*. Deseartepaz:
<http://deseartepaz.blogspot.com/>
- Colombo Americano Medellín. (13 de agosto de 2012). Programa Desearte Paz, Colombo Americano [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=1505r7_Gm1Q
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2022). *Manual de investigación cualitativa [versión PDF]*. DocerArgentina: <https://docer.com.ar/doc/800n88x>
- Dra. Rosario Martínez. (12 de julio de 2018). Cómo hacer el planteamiento del problema - Dra. Rosario Martínez [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qbBYkw7G2rM&t=60s>
- El congreso de Colombia. (08 de febrero de 1994). *ley general de educación [versión PDF]*. Ministerio de educacion: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/171567:SAC-219393-19-02-2008-Aplicacion-del-articulo-128-de-la-ley-115-de-1994>
- El Congreso de Colombia. (04 de julio de 1997). *Sistema único de información normativa*. MINISTERIO DE JUSTICIA Y DEL DERECHO: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1794333>
- El congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Ley 1098 de 2006 Código Infancia [versión PDF]*:
<https://www.icbf.gov.co/gestion-y-transparencia/transparencia-y-acceso-la-informacion-publica/4-normatividad>
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 4(2). Manizales.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2006000200002
- Fontalvo, I. M. (2011). Enfoques y modelos de la educación intercultural. *Praxis*, 7(1), 30-41.
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/6>
- Galindo, M. A. (enero de 2008). *la innovación y el crecimiento económico: una perspectiva histórica*. ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/28222524_La_innovacion_y_el_crecimiento_economico_una_perspectiva_historica

Google. (2022). *GoogleMaps*. Google: <https://www.google.com.co/maps/@6.2454594,-75.5620535,17z?hl=es>

Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Abya - Yala.

Guerrero, P. (2002). *La cultura [versión PDF]*. Abyla-Yala. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala

Guerrero, P. (2002). *La Cultura [versión PDF]*. Abya-Yala. <https://docplayer.es/13300507-La-cultura-estrategias-conceptuales-para-entender-la-identidad-la-diversidad-la-alteridad-y-la-diferencia.html>

Gutiérrez, E. J. (2004). Interculturalidad, convivencia y conflicto. *Tabnque*(18), 49-77. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1138352>

Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Capítulo 1: ¿Que es la etnografía? [versión PDF]*. Tecnicasmasseroni: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://tecnicasmasseroni.files.wordpress.com/2012/02/hammersley-y-atkinson-que-es-la-etnografia.pdf>

Ives, L. E. (15 de mayo de 2014). *adolescere*. Mesa redonda de Salud Mental. La identidad del Adolescente. Como se construye: <https://www.adolescere.es/mesa-redonda-de-salud-mental-la-identidad-del-adolescente-como-se-construye/>

Lainopia. (s.f.). *Lainopia*. Lainopia Educación artística: <https://www.lainopia.es/>

Lexbase . (s.f.). *Ley 375 de 1997*. Lexbase: <http://www.lexbase.co/lexdocs/indice/1997/10375de1997>

López, J. m., & Matos, S. L. (2016). *Pedagogía y construcción de ámbitos de educación*. redipe.

Ocampo, L. M. (2021). *Sistematización de práctica El derecho a ser diferente*. [Monografía, Universidad de Antioquia]. Repositorio de la Universidad de Antioquia <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/1724/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Ocampo+Ayala%2C+Laura+Manuela>

Pérez, C. E. (2017). *Aula virtual de interculturalidad [versión PDF]*. <https://dialogointercultural.co/modulos-tematicos-2/>.

Sedano, A. M. (2016). *Enfoque y modelos de educación multicultural e ntercultural [versión PDF]*. Educacion Navarra:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/sedano.pdf/38be9010-993f-433a-bc15-11727c9ef257>.

Silva, T. T. (1999). *Documento de identidad Una introducción a las teorías del currículo* (2da. ed.). Auténtica Editorial Belo Horizonte.

Zapata, H. D. (2022). Audio. Medellín.