



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

El concierto didáctico como herramienta pedagógica para la interacción social

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciados en música**

**Ángela María García Gil
Milton Darío Achicanoy Rodríguez**

**Universidad de Antioquia - Medellín
Facultad de Artes
Licenciatura en Música
2022**



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

El concierto didáctico como herramienta pedagógica para la interacción social

Ángela María García Gil

Milton Darío Achicanoy Rodríguez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciados en Música

Asesores:

Mg. Carlos Andrés Restrepo

Mg. Luz Angélica Romero

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(García Gil & Achicanoy Rodríguez, 2022)
Referencia	García Gil, Á., & Achicanoy Rodríguez, M. D. (2022). <i>El concierto didáctico como herramienta pedagógica para la interacción social</i> .
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a la memoria de mis seres amados, mi abuela Elpidia, mi madre Elizabeth y mi hermana Patry, porque sé, cuán felices serían ahora si hubieran podido acompañarme en este proceso. Su amor, su valentía y los valores inculcados, han sido el motor para andar el camino que ellas iniciaron, el del compromiso, la solidaridad, la utopía.

Ángela María García Gil

Agradecimientos

Agradezco a mi familia por acompañarme siempre en los procesos de la vida y de los sueños, a mis amigos que ahora no están por sus enseñanzas y a los que me quedan para compartir con ellos este gran logro.

A la maestra Luz Angélica Romero, quien como niños nos llevó de la mano paso a paso hasta encontrar este camino pedagógico tan nutritivo para nuestro ser y el buen hacer.

Al maestro Samael Robledo, por su motivación para que este repertorio se diera a conocer.

A nuestro Asesor Carlos Andrés Restrepo por su generoso y sabio acompañamiento.

A Milton, por su confianza y empatía, sin las cuales este trabajo no habría sido posible.

Ángela María García Gil

Agradezco a mi madre por la vida y por cantarme desde niño, a mis hermanos y hermanas por el ejemplo de perseverancia, profesionalismo y responsabilidad, a mis sobrinos por ser fuente de inspiración y motivación, a mis amigos por las enseñanzas y el apoyo, a Lucero por ser soporte, acompañamiento y amor en este proceso y en mi vida. A Ángela García por su generosidad, arte y sensibilidad, a la Universidad de Antioquia y a sus docentes por todas sus enseñanzas.

Milton Darío Achicanoy Rodríguez

Resumen:

El presente trabajo evidencia la aplicación del concierto didáctico como herramienta pedagógica para generar diálogo social, con un repertorio vocal e instrumental, que evoca con mirada crítica algunos acontecimientos de gran impacto para la sociedad colombiana por causa de la violencia que se recrudeció en la década de los noventa.

Nuestro objetivo es ampliar la oferta musical con obras de contenido alternativo y de carácter social para contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica de los procesos sociales que han afectado al país.

La temática elegida permite construir interacción a partir de las percepciones de todos los participantes.

Palabras claves: Concierto didáctico con temática social, cantautores colombianos, canción social.

Abstract:

The present work evidences the application of the didactic concert as a pedagogical tool to generate social dialogue, with a vocal and instrumental repertoire, which critically evokes some events of great impact for Colombian society due to the violence that intensified in the decade of the nineties.

Our objective is to expand the musical offer with works of alternative content and of a social nature to contribute to the strengthening of the historical memory of the social processes that have affected the country.

The chosen theme allows building interaction based on the perceptions of all the participants.

Keywords: Didactic concert with a social theme, Colombian singer - songwriters, social song.

Tabla de contenido

Introducción	9
Problematización	10
Justificación	12
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marco referencial	16
Antecedentes nacionales	16
Antecedentes internacionales	19
Marco teórico	21
Marco conceptual	23
Marco legal normativo	25
Metodología	28
Línea del tiempo	32
Génesis	35
Bibliografías	40
Fichas FIC	42
Guiones melódicos	76

1. Introducción

El concierto ha sido históricamente un espacio de integración social, que no solo tiene en cuenta el tiempo en escena, sino el antes y el después del mismo, donde el público interacciona introspectiva y extrovertidamente.

Orquestas sinfónicas, agrupaciones y artistas alrededor del mundo proponen conciertos didácticos en sus temporadas y agendas culturales, con el propósito de ilustrar las obras de carácter académico o popular para formar públicos y acercar el lenguaje de la música a un mayor número de seguidores.

Con este trabajo se pretende construir un concierto didáctico con una temática social, donde la música sirve de herramienta de comunicación para contar realidades que podrían conmover al público e invitarlo a reflexionar.

El repertorio consta de cinco composiciones musicales que junto a su literatura nos sitúa en el territorio para conducir al público a recordar o a reconocer algunos episodios que han impactado y modificado nuestra cultura en el tejido social, fortaleciendo la memoria histórica.

2 Problematización

La historia moderna de Colombia, se ha desarrollado en medio de muchas problemáticas sociales, producto de factores como la guerra interna, la violencia, el narcotráfico y la corrupción. Estos fenómenos, en cierto sentido, han condicionado el desarrollo de nuestra sociedad y han permeado los valores, la moral y las dinámicas de comportamiento.

La familia es el núcleo de nuestra sociedad y no es ajena a estos dramas sociales, por el contrario, de ella se espera que fomente en el hogar una educación cimentada en herramientas que permitan la solución de los conflictos desde el diálogo, la cooperación, el conocimiento de nuestra historia y el compromiso de la no repetición de actos violentos.

Es en esta realidad colombiana donde la cultura debe abrirse paso y mantenerse firme en los procesos que la fortalecen, es fundamental la investigación y el desarrollo de proyectos apadrinados por el estado o por particulares, que ayuden a transformar el contexto social desde las artes. Los artistas, desde su obra o desde su labor como maestros promueven la práctica y la salvaguardia de la identidad cultural; carnavales, gastronomía, arquitectura, músicas tradicionales, entre muchos otros, forman un abanico de posibilidades para que la ciudadanía pueda participar, convirtiéndose en agentes activos de la protección y circulación de la cultura.

Los medios tradicionales de comunicación, como la televisión y la radio, también juegan un papel importante para la circulación de la cultura musical, son ellos los encargados de difundir los géneros y los discursos musicales que alimentan el imaginario colectivo.

Los mensajes recurrentes de la música en dichos medios, se ocupan en gran medida de proporcionar entretenimiento y diversión, privando así, a la audiencia de otras propuestas y contenidos que la inviten a plantear su realidad y responsabilidad como ser social.

La sociedad colombiana es heterogénea en términos socioeconómicos y culturales, por tal razón, los discursos artísticos alternativos, acuden a canales diferentes de circulación, para promover ideas y mensajes de una reestructuración social, que permita acercarse a una sociedad más empática y equitativa.

A su vez, la temática de estas músicas alternativas es amplia, pueden cantarle a la frustración social, al feminicidio, a la corrupción, a la utopía, entre muchos discursos que se acercan a otras realidades del país, logrando transmitir el contexto cultural, las necesidades y expectativas que tiene la sociedad del que poco se habla.

A pesar de no recibir un apoyo sustancial de los medios antes mencionados, la música de mensaje alternativo tiene muchos artistas, seguidores y eventos a lo largo de Latinoamérica que potencian su labor en favor de la unión y el fortalecimiento del tejido social.

Uno de los eventos culturales históricamente más concurridos, ha sido el concierto, no lo abordaremos como la forma de composición del período barroco, sino como evento social cultural donde cientos o miles de personas asisten para disfrutar de su artista favorito, en ellos, se promueve el disfrute del arte y se construye un diálogo social en diferentes direcciones; entre el artista y su obra, el público y el artista, y la obra y el público, sin embargo, en la emergencia sanitaria del covid - 19, que tuvo impacto a nivel mundial, todas las actividades humanas sufrieron cambios drásticos y frente a la incertidumbre, los artistas buscaron la forma de continuar brindando arte, disfrute, esperanza y conocimientos a través de sus contenidos. Es por ello, que las redes sociales fueron un gran apoyo para acompañar a los ciudadanos en los difíciles momentos vividos en cada una de las cuarentenas ordenadas por los gobiernos; los video conciertos, las clases virtuales y los tutoriales, fueron algunas de las herramientas que permitieron la interacción constante entre los artistas y sus seguidores.

Pregunta problematizadora

¿Cómo provocar interacción social, mediante un concierto didáctico performático como herramienta pedagógica, inspirado en el contexto social de la década de los noventa en Colombia?

3 Justificación:

La música es una herramienta poderosa de socialización, permite entre otras cosas; satisfacer la demanda de la industria musical, apoyar y desarrollarse en el ámbito académico, dedicarse a preservar las músicas tradicionales y populares o en nuestro caso, proponer un discurso alternativo como insumo de memoria histórica y provocación al diálogo social, porque a través de ella, se puede conversar activamente y provocar reacciones frente a situaciones sociales que nos afectan a todos, brindando al ciudadano la posibilidad de acercarse a un discurso musical diferente, propositivo y comprometido.

Asumiendo que la música permite inducir emociones en los oyentes, también podremos desde la semiótica, potenciar el contenido del discurso y, por tanto, conseguir un mejor efecto persuasivo si adecuamos el mensaje que queremos transmitir.

“La música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella”, Aristóteles (384 a.C.-322 a. C.).

Por lo anterior decimos que la música puede tener consecuencias sobre nuestras ideas y conductas, en especial, algunos procesos de aprendizaje muy básicos como es el caso del

condicionamiento asociativo que modifica nuestra conducta a través de nuestra experiencia educativa.

Es allí, en la educación donde reposan las herramientas pedagógicas de comunicación que la sociedad requiere para analizar su contexto “popular”, a su vez, la sociedad, ha de tener la oportunidad de acercarse al conocimiento, en todas las áreas y artes posibles, “El hombre debe ser sujeto de su propia educación, no puede ser objeto de ella”. (Freyre, 1.976, pág 7), por tanto, si no podemos obligar al sujeto a pensarse, y tampoco obligarlo a participar activa y responsablemente en la sociedad, nos queda invitarlo, ofrecerle obras musicales que describen su realidad circundante a la par de lo que encuentra en los medios tradicionales de comunicación, para que pueda libremente elegir.

“El uso que se hace del término “popular” para referirse a la música es amplio y complejo”, (Rubio, M, pág 179), se acostumbra hacer la aclaración y separación en dos términos; primero, la música que no pertenece al ámbito académico, que es difundida por los medios tradicionales y que supondría requerir menos técnica y teoría para ser interpretada, al contrario de los métodos de enseñanza de la música académica. “La otra acepción del término se refiere a su difusión social masiva: se estima como popular lo que es “apreciado, o al menos conocido por el público en general” (RAE). En la actualidad, el público es mucho más numeroso, producto de la globalización, “la música popular es, hoy por hoy, el arte más popular” (Rubio, M, pág. 180)

Etimológicamente la palabra “popular” viene del latín *popularis*, que hace referencia a todo lo concerniente al pueblo en cuestiones de gustos y costumbres.

Ahora bien, en lo popular la educación habla de la crítica y la dialéctica, el contexto social, el diálogo y la reflexión como método, mediante el cual el sujeto es motivado a descubrirse y a transformarse, a comprender su destino histórico y su contexto social.

El acto de educar es también una función social, y la práctica educativa es un proceso hacia la toma de conciencia colectiva, desde la comprensión crítica y sus formas de saberes diferentes para la transformación de una sociedad más humana y sensible, aún con todas las dificultades que ello implica.

La educación popular es un llamado al diálogo y a la reflexión, como elementos transformadores para la interacción y retroalimentación de experiencias en un proceso enseñanza - aprendizaje que nunca termina.

La canción logra ser una herramienta poderosa para apoyar este proceso de enseñanza. El condicionamiento asociativo, permite alcanzar nuevos aprendizajes, mediante la asociación del texto, los signos y la praxis. Por ejemplo; por medio de canciones se pueden enseñar infinitas temáticas de áreas diferentes al arte, como es el caso de las tablas de multiplicar, los pasos a seguir en el aseo personal, el abecedario, las ciudades, etc.

Podríamos decir, que la educación y la música son cercanas a la gente e influyen en su pensamiento, por eso, nuestra atención se centra en la composición de canciones inspiradas en algunos acontecimientos de gran impacto para la sociedad colombiana, que por causa de la violencia se agudizó en la década de los noventa. Reuniremos este trabajo creativo en un concierto didáctico que, además, quedará registrado en un producto audiovisual, que permita escuchar discursos diferentes a los habituales e invitan a replantear nuestra responsabilidad como ser social.

Sabemos, no obstante, que este repertorio no es la solución a nuestros conflictos, sino que, tiene el propósito de servir como puente sonoro entre los ciudadanos y su realidad, además, como licenciados en música queremos extender la posibilidad de que la canción social se convierta en una estrategia metodológica y pedagógica para interpretar nuestro contexto social colombiano.

4 Objetivos

1. Objetivo general

Provocar interacción social, mediante un concierto didáctico performático como herramienta pedagógica, inspirado en el contexto social de la década de los noventa en Colombia.

2. Objetivos específicos

2.1 Seleccionar de la obra compositiva de Ángela García las canciones que evocan el sentir del contexto social y cultural de la década de los noventa en Colombia.

2.2 Adaptar las canciones a la organología elegida y escribir el guión del concierto didáctico.

2.3 Realizar un concierto didáctico performático, brindar al momento final, un espacio de participación y diálogo con el público asistente, para compartir percepciones y emociones.

5 Marco referencial

La música es un medio alternativo de comunicación, y como tal, refuerza este proceso en los conciertos, donde a través de la interacción directa permite el intercambio de conocimientos, discernimiento y análisis de los mensajes. Una forma de ampliar el efecto comunicativo y artístico de los conciertos es enriquecerlos con la didáctica, y lo abordaremos así:

“El Concierto Didáctico es una manera de mezclar música, narración e interpretación. Está formado por una historia contada por un narrador, diferentes músicos, instrumentos musicales y teatro. Los conciertos didácticos giran en torno a un tema en concreto y se acompañan de explicaciones orales a cargo de un narrador y además de ejemplos sonoros y proyecciones de imágenes” www.march.es › [música](#)

4.1 Antecedentes teóricos - Referentes Nacionales

4.1.1 Podemos tomar como referencia el concierto didáctico “Relatos de una Prima Donna” realizado en el año 2021, obra ganadora de una Beca de Cultura Ciudadana de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el programa Cultural Ópera al Parque.

La obra es una denuncia con la temática sobre el feminicidio, es un performance donde convergen la ópera, la danza y el teatro, pretende visibilizar la problemática social que se vive en nuestro país y en el mundo, donde la intolerancia y el modelo patriarcal que se ha “normalizado” en la sociedad, ejerce un abuso sistemático en contra de las mujeres.

En una historia surrealista, cuenta cómo a través de diferentes épocas de la historia, las mujeres han sido víctimas de la violencia de género en muchos ámbitos de su vida.

La intención de este concierto es llevar (¿sensibilizar?, ¿cuestionar?) al espectador a lo largo de reflexiones explícitas e implícitas, reales e imaginarias.

Dentro de la dinámica pedagógica, está, interactuar con el público y darle voz para que describa su emoción y su pensamiento.

En ella se aborda un tema social complicado, se hace accesible al público desde la puesta en escena, se comunica y se genera pedagogía en contra de dichos comportamientos sociales.

Nosotros abordaremos temas sociales complejos de lo que ha sido nuestra historia nacional, en términos de violencia, exclusión y desplazamiento, pero igualmente compartiremos un mensaje de esperanza y unión, para dialogar con el público.

4.1.2 Concierto Didáctico virtual, una experiencia con los estudiantes de la banda sinfónica de Fusagasugá realizado por David Esteban y Miranda Hernández.

Algunos autores, coinciden en que la música contribuye en gran medida al desarrollo personal y que el consumo y práctica de la misma, trae muchos beneficios durante la etapa de la adolescencia, porque constituye un elemento de comunicación, emoción, estética y lúdica.

En este estudio se hace alusión a la banda sinfónica de Fusagasugá, como un lugar amplio, donde se aprende más que música, donde los adolescentes se reconocen, se construyen y dimensionan su posible proyecto de vida, en definitiva, se asumen como una segunda familia, creando lazos afectivos con sus compañeros y profesores. La interacción hace que se generen nuevas experiencias hacia un crecimiento personal.

- 6 Este concierto didáctico como formador de público está dirigido en este caso al espectador adolescente, con el objetivo de posibilitar la comunicación, el desarrollo de la sensibilidad y la agudeza en la apreciación estética. Para ello se vale de un repertorio de dos obras tradicionales Colombianas para un quinteto de metales, interpretadas por la banda de Fusagasugá y llevadas al formato audiovisual como producto final.

4.1.3 Gestión musical cultural en las personas del común a través de conciertos didácticos de un cuarteto de cuerda frotada en diferentes sectores de la ciudad de Pereira. Germania Ortega, Nicolás López, Michelle Maldonado y Laura Berrío.

Proyecto dirigido a niños y adultos para la inclusión, una investigación en la búsqueda de estrategias comunicativas a través de la música, para incentivar el circuito cultural de la ciudad, dirigido a personas del común, generando cultura y nuevas experiencias que fortalecen el conocimiento, el respeto, los lazos de amistad y la conciencia en la escucha de la música, como disciplinas para el desarrollo humano.

Este proyecto nace de la premisa del poco conocimiento que tiene la sociedad pereirana sobre los instrumentos de cuerda frotada y tiene como objetivo, no solo tocar un repertorio universal, sino también ilustrar a la ciudadanía sobre cómo se configura un cuarteto de estas características.

Se invita al público a participar del diálogo formulando preguntas, se realizan los conciertos didácticos en lugares “poco usuales”, tales como ancianatos, fundaciones de personas con discapacidad, fundaciones e instituciones educativas.

El resultado es la emoción y la gran disposición del público a seguir asistiendo a este tipo de conciertos y otras ofertas culturales de la ciudad de Pereira.

La emoción y el encuentro con los demás hacen de todos estos procesos una herramienta pedagógica necesaria en las actividades culturales de cada ciudad, el repertorio que aborda el cuarteto de cuerdas frotadas es de corte académico, podríamos decir que es ajeno a los contextos culturales de la población a la que visitarán, a nuestro modo de ver, sin demeritar el esfuerzo por la circulación de la música académica, creemos pertinente que el público en general pueda escuchar canciones populares y obras más cercanas a su experiencia diaria, que de alguna manera toque sus recuerdos y vivencias para generar la interacción que busca un concierto didáctico, el contexto social de nuestro país debe ser visitado por el arte de manera permanente, para lograr dialogar de temas sensibles sin el tabú que les impide encontrar soluciones reales y profundas.

4.2 Antecedentes teóricos - Antecedentes internacionales

4.2.1 Más allá de las competencias; nuevos retos en la sociedad digital.

Las dinámicas de la población, han cambiado debido a la Covid19 y en época de confinamiento, la tecnología se convirtió en herramienta necesaria y podríamos decir que imprescindible en cuanto a las comunicaciones se refiere y a la difusión de material audiovisual como es el caso que nos ocupa.

Se hace un análisis sobre el aporte del proceso enseñanza aprendizaje, centrado en la preparación de un concierto didáctico virtual, el grado de motivación y las competencias que se pueden adquirir con las herramientas tecnológicas.

Se desarrollan estrategias para la educación presencial y virtual.

El procedimiento pedagógico se desarrolla con la creación de composiciones y arreglos para el concierto didáctico y la elaboración de un guion que contextualice al espectador, con una temática que profundiza en el rol que ha desempeñado la mujer a lo largo de la historia de la música.

Se evalúan las competencias musicales, pedagógicas y sociales adquiridas, mediante el registro de un cortometraje didáctico de las actividades.

4.2.2 Conciertos didácticos para fomentar la apreciación musical en la sociedad del estado de Querétaro. Marco Antonio Guevara Gutiérrez 2020

Una iniciativa que toma en cuenta los beneficios de la música a través de ejercicios de sensibilización. Muchos de los conciertos didácticos se realizan para mostrar los diferentes instrumentos con los cuales se realiza dicho concierto y explicar algunas de sus características para ilustrar al espectador y despertar su curiosidad, pero también en concientizar al espectador de la importancia que tiene la música para una vida plena.

En este caso se quiere ir más allá, generando un interés por la escucha y apreciación de la música, con el consiguiente efecto positivo que de ella se desprende, para ubicarla en un lugar del desarrollo del individuo.

Mediante pequeñas encuestas, se lleva a cabo una selección del repertorio sugerido por el público, donde se define un abanico de sonoridades y tímbricas en la ejecución de música clásica, popular y de allí mezclar seleccionar compositores conocidos, se eligieron espacios como asilos de ancianos, casas hogar, donde proporcionar bienestar con un concierto de música en vivo.

5. Marco teórico

Ir a un concierto es una experiencia única para la interacción social. Los motivos para asistir a un concierto son diversos y podrían ser; la admiración al músico o a su obra, la manifestación musical del grupo social al que se pertenece o la invitación a una nueva experiencia sonora, entre muchas otras. Esta experiencia se vive y se procesa de manera diferente en cada persona, aunque todas reciban el mismo estímulo sonoro y la coincidencia en el gusto musical de los asistentes puede tener su origen en la infancia y la música a la que estuvimos expuestos.

Son cruciales los primeros acercamientos musicales en edades tempranas, elegir música que genere sensibilidad y musicalidad, por medio de la escucha atenta y el disfrute, puede contribuir al desarrollo de la capacidad intelectual, la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales necesarias para la comunicación asertiva, “La escucha es un elemento fundamental en el *desarrollo* y un acto vital durante todas sus etapas: la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad”. (Guerrero, 2007). La música es una valiosa herramienta para transmitir valores como la tolerancia, la empatía, la lealtad, el respeto y puede aportar a la transformación del individuo para que genere cambios en la sociedad.

Si la música que escuchamos es de nuestro agrado, el cerebro segrega sustancias que pueden subir niveles de felicidad y descender los de estrés, aquella música depende de los recuerdos sonoros de nuestra infancia y del contexto social.

“La música, al permitir que afloren nuestras emociones es un buen vehículo para mejorar nuestro autoconocimiento y el de los demás porque al escuchar una obra musical podemos identificar nuestras emociones, etiquetarlas correctamente y

regularlas. También podremos aplicar las mismas estrategias a los estados emocionales de los demás”. (Cabrelles, 2007).

“Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social”, (Guerrero, 2007) esto quiere decir, que las personas aprenden con mayor facilidad cuando desarrollan la habilidad de la escucha, aumentando los niveles de atención, memoria y concentración. “la música no puede desvincularse de la interacción de ésta con la emotividad de la naturaleza humana, es decir, la respuesta emocional frente a un estímulo musical está estrechamente vinculada con el significado que cada individuo le otorga”. (Hargreaves, 1998).

Ya hablamos que los recuerdos de la infancia y nuestros primeros sonidos conducirán nuestros gustos musicales, siendo partícipes de la misma patria, tendremos coincidencias sonoras que permitirán compartir con el público nuestro repertorio, además, “el significado y la comunicación musical no puede separarse del contexto cultural en que se originan, porque no pueden darse fuera de una situación social”. (García. A, Roveló. A.).

El contexto musical colombiano tiene una deuda histórica por reportar y salvaguardar la memoria de nuestro país, las diversas realidades dolorosas al igual que gloriosas deberían tener un espacio en el repertorio popular colombiano actual, para John Dewey la función intelectual que tienen las dificultades es la de motivar y guiar al ser humano a pensar, entonces, como colombianos deberíamos tener la capacidad como sociedad de aprender de nuestros errores, para sanar.

La labor del cantautor se convierte entonces en referente de memoria para las generaciones futuras que quieran conocer su historia y como se abordó por medio del arte, en este caso la

música. Ángela García ha compuesto muchas canciones que reflejan algunas realidades de tan vasta historia, su trabajo fortalece la actitud activa y propositiva que los artistas deberían tener, como artistas no podemos ser pasivos y alejarnos de nuestro contexto social.

Sus canciones relatan de manera natural y cercana hechos que ya pasaron, pero que paradójicamente aún persisten, explorando la capacidad de informar sobre hechos y acontecimientos de relevancia, convirtiéndolas en mensajes alternativos.

Pensar el concierto como un acto pedagógico permite que el individuo desarrolle un pensamiento crítico, así como propone la teoría del aprendizaje de Bruner, los estudiantes están, no solo en la capacidad de plantear sus propias ideas, basadas en su curiosidad natural, sino que también, por sí mismos aprenden a pensar y resolver problemas. Así mismo podrá suceder con el público asistente.

6. Marco conceptual:

Si bien, la educación y la música han unido lazos que nos permiten acercarnos contundentemente al público, debemos aclarar ciertos conceptos que estarán presentes en nuestro trabajo.

Le diremos cantautor, al músico que compone, se acompaña instrumentalmente e interpreta sus propias canciones, que entiende y asume que su rol en la sociedad es relevante cuando aborda con sentido crítico temáticas sociales, políticas o filosóficas y que con sus obras se dedica a preservar la memoria de su comunidad, narrando la realidad de su contexto más allá de la estética, para ayudar a construir identidad y conciencia social, es el abanderado de un colectivo que quiere manifestarse, no en vano se le podría definir como un ser libre que posee sensibilidad y tiene la capacidad de transmitir otra mirada del mundo que le rodea, provocando emoción y reflexión.

La canción es la herramienta del cantautor y le ha servido “para unificar, inspirar, motivar, dar energía, y empoderar a la gente”. (Mcsherry, pág. 87, 2011) le posibilita comunicarse de forma clara y concisa para poder “movilizar individuos y grupos a unirse y actuar políticamente”.

Claro que este acto subversivo, no ha estado bien visto en décadas anteriores, si recordamos, “los regímenes represivos actuaron para extirpar la Nueva Canción y silenciar a los músicos involucrados. Eso es una clara indicación del poder político de la música y del rol importante de los músicos como líderes culturales y políticos”. (Mcsherry, pág 87, 2011)

Estos líderes culturales, los cantautores, componen sus canciones desde su perspectiva y en favor de comunicar por otros que no tienen voz, sus canciones no forman parte, como ya lo hemos dicho, de los medios tradicionales de comunicación, pues entenderemos como música alternativa, “ la música que no pertenece al circuito comercial, que está pensada y creada con un contenido “alternativo” en sus letras, para influir en el pensamiento, el raciocinio y en la construcción de sociedad , con un discurso estético que difícilmente es replicado o difundido por los medios tradicionales, que expresa y se comunica con el lenguaje universal de la música, siendo esta parte de las necesidades del ser humano para crear su identidad, para reconocerse en la sociedad.

Ahora bien, para reunir en un mismo lugar al cantautor, su obra y al público, necesitamos una excusa musical y pedagógica, el concierto didáctico.

“Un concierto es didáctico cuando se plantea objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Éste debe tener un programa seleccionado y de acuerdo al público, además la inclusión de algún tipo de presentación o guía, que facilite el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones. De esta manera, el concierto didáctico en sí, significa la culminación de un intenso proceso educativo y, a su vez, el estímulo para la realización de numerosas acciones musicales posteriores”. (Treceño, 2003).

Este encuentro musical nos permite acercarnos al público para hablar y comunicar sobre la realidad circundante, recordarle la importancia de pensarse activo en la sociedad, pues nuestras canciones serán el hilo conductor de una travesía histórica por medio de sutilezas melódicas y armónicas, que pretenden cautivar el ser, provocando abstracción y propiciando un diálogo social.

Nos apoyaremos en generar un momento performático, entendiéndolo como un momento en el que conjugan manifestaciones artísticas como apoyo a la didáctica y a la puesta en escena, el arte, la escultura, la pintura y el teatro jugarán un papel de importancia performática para generar en el público el ambiente propicio para su interacción a través del arte.

7. Marco legal normativo

En el actual entorno de globalización, los derechos de autor y los derechos conexos han ido adquiriendo gran importancia.

Hoy por hoy, es claro que las sociedades de gestión colectiva, sin cuyo concurso sería prácticamente imposible el logro de esta plausible labor, están llamadas a multiplicar sus

esfuerzos en orden de materializar el sueño de una sociedad universal en la que reine la conciencia del respeto por la propiedad intelectual.

Es esencial en el marco de una cultura de respeto del derecho de autor que la gestión de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, SAYCO tiene garantizado el resultado exitoso de su trabajo.

A continuación se relacionan las normas con las cuales se soportan los derechos de autor.

- Ley 1493 de 2011
- Convenio de Berna
- Convenio de Roma
- Tratado de la OMPI derechos de autor
- Ley 44 de 1993
- Ley 23 de 1993

7.1 Derechos de autor

Es importante tener en cuenta que los derechos de autor dependen de la ley de cada país y no existe tal cosa como “los derechos de Autor Internacional” que proteja las obras del autor alrededor del mundo.

Los derechos de autor sin una forma de protección provista por la ley a los autores de obras originales, incluyendo obras literarias, dramáticas, musicales, artísticas y ciertos trabajos

intelectuales. La Ley de Derechos de Autor generalmente le da al autor el derecho exclusivo para hacer y para autorizar a otros a hacer lo siguiente:

- Reproducir la obra en copias o fotogramas
- Preparar obras derivadas, basadas en la obra
- Distribuir copias o fonogramas de la obra al público viéndolas o haciendo otro tipo de transferencias de propiedad tales como alquiler, arrendamiento o préstamo de dichas copias.
- Presentar la obra públicamente, en el caso de obras literarias, musicales, dramáticas y coreográficas, pantomimas, películas y otras producciones audiovisuales.
- Mostrar la obra públicamente, en el caso de obras literarias, musicales, dramáticas, coreográficas, pantomimas, obras pictóricas, gráficas y esculturales, incluyendo imágenes individuales de películas u otras producciones audiovisuales.
- En el caso de grabaciones sonoras, interpretar la obra públicamente a través de la transmisión audio digital.

Las obras consignadas en este trabajo están registradas en SGAE (Sociedad general de autores y editores de España).

a. 8. Metodología

Con base en lo planteado anteriormente, podemos decir que el presente trabajo tiene por objeto final provocar interacción social, mediante un concierto didáctico performático como herramienta pedagógica, inspirado en el contexto social de la década de los noventa en Colombia. Esto surge a raíz de preguntarnos; ¿qué herramienta metodológica musical utilizar para persuadir a los ciudadanos de entablar el diálogo social?, respuesta que encontramos como resultado de nuestras experiencias musicales y educativas.

El enfoque cualitativo nos permite como investigadores analizar nuestro contexto social y plantear algunas hipótesis respecto a la música que alimenta el imaginario colectivo, reconstruir la realidad a partir de nuestra observación y la perspectiva del público asistente.

Utilizaremos una serie de elementos y recursos performáticos a modo de anclaje, en la interpretación musical como acto semiótico, para potenciar, acompañar y situar al oyente en un escenario que enmarca y contextualiza nuestro discurso sonoro.

Diseñaremos una hoja con algunas frases de nuestro repertorio e invitaremos al público a expresar en ella sus percepciones, emociones y lo que libremente quiera, construyendo así, el diálogo social.

Este concierto quedará en un registro audiovisual como producto final.

La siguiente tabla muestra las fases del proyecto, las respectivas actividades y objetivos con cada una de ellas.

Ruta metodológica

FASE 1	
Descripción	Acercamiento a la obra compositiva de Ángela García.
Objetivo	Seleccionar canciones inspiradas en los efectos de la violencia en Colombia en la década de los 90.
Actividad	Escuchar el referente auditivo y la historia detrás del ejercicio de composición de cada canción.
Producto esperado	5 canciones inspiradas en los efectos de la violencia en Colombia en la década de los 90.
FASE 2	
Descripción	Caracterización individual de las 5 canciones
Objetivo	Diseñar el performance de cada canción para darle sentido narrativo al concierto didáctico.
Actividad	Desarrollar las fichas FIC.
Producto esperado	Cada canción tendrá carácter y personalidad individual dentro del guión del concierto didáctico.
FASE 3	
Descripción	Formato instrumental
Objetivo	Adaptar las canciones al nuevo formato instrumental.
Actividad	Preparar cada canción al formato instrumental de guitarras acústicas y tiple.
Producto esperado	5 adaptaciones de las canciones seleccionadas al formato instrumental elegido.

FASE 4	
Descripción	Armado del Popurrí
Objetivo	Concatenar las 5 canciones procurando tejer el discurso social.
Actividad	Ensayar las canciones en el orden narrativo establecido en la fase dos.
Producto esperado	Popurrí terminado.
FASE 5	
Descripción	Ensayo del popurrí
Objetivo	Practicar la puesta en escena del popurrí.
Actividad	Poner en práctica y escena la interpretación de las 5 canciones dentro de la idea de popurrí.
Producto esperado	Seguridad, memoria y disfrute del repertorio elegido para el concierto didáctico.
FASE 6	
Descripción	Planeación de la puesta en escena.
Objetivo	Resolver los por menores de la logística del concierto didáctico.
Actividad	Ubicar en el escenario los símbolos de anclaje para cada canción, los instrumentos y los elementos necesarios para el desarrollo tranquilo del concierto didáctico.
Producto esperado	Puesta en escena resuelta.
FASE 7	
Descripción	Concierto didáctico.

Objetivo	Presentación del concierto didáctico en la exposición del trabajo de grado.
Actividad	Exponer brevemente el trabajo académico, interpretar el popurrí y realizar un ejercicio de retroalimentación con el público asistente.
Producto esperado	Construcción del diálogo social a través del apoyo musical del contexto nacional de los años noventa.
FASE 8	
Descripción	Filmación y edición.
Objetivo	Filmar y editar el archivo del concierto didáctico.
Actividad	Filmar a 2 cámaras la puesta en escena y la reacción del público y editar el archivo de audio y video, eligiendo los momentos destacables que apoyen la narrativa del concierto didáctico.
Producto esperado	Un archivo de audio y vídeo.
FASE 9	
Descripción	Retroalimentación del público
Objetivo	Recopilar los mensajes escritos, producto de la dinámica al final del concierto didáctico.
Actividad	Al inicio del concierto se entregará una hoja al público asistente como herramienta de comunicación entre las emociones del público y el ejercicio del artista en la puesta en escena.
Producto esperado	Mensajes escritos con las apreciaciones del concierto como testigo del diálogo social resultante del concierto didáctico.
FASE 10	
Descripción	Entrega final del trabajo de grado y el archivo de video al repositorio de la Universidad de Antioquia.

Objetivo	Entregar a la posteridad un trabajo académico con soporte de video.
Actividad	Recopilar en un CD el trabajo escrito y el video del concierto didáctico.
Producto esperado	Un trabajo académico serio, creativo y musical, como testigo de la memoria histórica colombiana.

9. Línea del tiempo

A mediados de los años 60 se había generado ya un movimiento latinoamericano de la llamada canción protesta, alimentada por los episodios que ya conocemos, de golpes militares a las democracias del continente; muchos de sus exponentes tuvieron que irse al exilio, constituyendo así un gran movimiento de cantautores en Europa.

Colombia, pese al escepticismo o desconocimiento, tuvo un enérgico movimiento de canción protesta durante los años 60 y 70, que logró ver fundada en Bogotá el 24 de abril del 1968, el centro nacional de la canción protesta (CNCP), por artistas que participaban en eventos sindicales, universitarios y comunitarios, muy cercanos al partido comunista y a las juventudes del mismo partido, organizaban lugares de encuentro y representación de la canción protesta como peñas y festivales, además de un material musical recopilatorio y pedagógico conocido como cancionero.

Las canciones de protesta colombianas de los años 70 apoyaban firmemente a los grupos guerrilleros revolucionarios, formados durante la década anterior, tanto en Colombia como en Latinoamérica. Títulos de canciones como Me voy para la guerrilla, Guerrillero colombiano e Himno a Marquetalia, (referencia a la región donde nacieron las Farc) forman parte de los cancioneros de la época.

Los compositores también resaltaron el carácter violento de la gesta revolucionaria, más de la mitad de las canciones de este período hacen referencia a las armas o a los actos de guerra ejecutados por los actores del conflicto. Las canciones, en general, divulgaban ideas marxistas en un lenguaje poco poético y por esta razón fueron denominadas “panfletarias”.

La labor artística de los músicos intentaba reivindicar al campesinado marginado, por ejemplo; los miembros de Los Amerindios de Colombia con su “folklore urbano” y el grupo Chimizapagua con su música caucana y sur andina, resaltaba las difíciles condiciones de los campesinos.

Algunos de estos artistas del CNCP, comenzaron a grabar comercialmente, a aparecer en programas de televisión y a competir en festivales que se hicieron notar ante los principales medios de comunicación. Las relaciones entre estos artistas y las entidades comerciales decepcionaron a sus colegas militantes, que temían que las disqueras y los medios relegaran las canciones “verdaderamente” revolucionarias.

Para 1973, el Centro Nacional de Canción Protesta había dejado de existir.

La música Folclórica colombiana, también se unió a la reivindicación social y la crítica al establecimiento, canciones como: “*El corazón de la caña*” y “*Ayer me echaron del pueblo*” de José A. Morales, “*Ora si entiendo por qué*” de Pedro J. Ramos, contaban la realidad de los campos, la corrupción y la violencia desde hace más de 60 años, muchas de las injusticias y desigualdades denunciadas por los cantantes de protesta de los 70 aún se mantienen.

Algunos de los cantautores colombianos comprometidos con la responsabilidad social de los que hemos aprendido y de los que debemos seguir su ejemplo contextualizando la realidad,

son: Alejandro Gómez, Carlos Parada, Iván Benavides, Aida Pérez y otros más populares como: Harold, Eliana, Pablus Gallinazo, Los hermanos Ana y Jaime.

Si bien, algunos de estos Artistas han perdurado en el tiempo como iconos de aquel movimiento nacional de canción protesta, este no prosperó de la misma forma que en algunos países vecinos, de hecho, en nuestro país conocemos más la música protesta que viene de afuera.

Sin embargo, en la última década ha proliferado la canción de contenido social y reivindicativo, en diferentes formatos, dado que Colombia es un país multiétnico.

La inequidad, los conflictos sociales y la desidia de los gobiernos de turno, han dado como resultado un estallido social y el descontento generalizado que se ve plasmado en los textos de las nuevas canciones. Desde Cali, Buenaventura, Pasto, Bogotá, Piedecuesta, los montes de María y Medellín, a ritmo de balada, bambuco, rap, noise y bullerengue.

Las nuevas generaciones están revolucionando la sociedad y cada vez se oyen más voces con sentido crítico hacia la necesidad de romper paradigmas y comenzar a construir un país sin exclusión, un país para todos.

César López, la muchacha, Adriana Lucia, Edson Velandia, Adriana Lizcano, Alcolirykos, Marta Gómez, Luz Marina Posada, El teacher, Lucio Feuillet y Aguas ardientes entre otros, son las nuevas voces de la canción protesta en Colombia.

En Latinoamérica durante las décadas de 1950 a 1970, las dictaduras del continente definieron de forma casi generalizada el panorama político, económico, social y cultural.

Este fenómeno, tuvo como consecuencia un proceso de militarización en la región y fue así, como se restringieron los derechos de los ciudadanos y por ende de la oposición política, sufrió represalias por incumplir, resistir o protestar.

Los jóvenes por ser proclives a la resistencia de aquellas políticas que consideraban indebidas e ilegales y que poseían un perfil que se inclinaba más por las doctrinas liberales y revolucionarias, fueron blanco de persecución, control, coacción y censura por parte de las dictaduras, fue entonces, cuando surgió y cobró fuerza la nueva canción Latinoamericana.

Exponentes como Mercedes Sosa, Víctor Jara y Violeta Parra, entre muchos otros, colaboraron de la mano junto a los movimientos estudiantiles universitarios y tuvieron un papel protagónico en la defensa de los derechos humanos, enfocados en diferentes colectivos de la sociedad.

La función de la música protesta, fue como una forma exitosa de resistencia, llegando incluso a traspasar las fronteras del continente, cuando muchos de los artistas latinoamericanos fueron obligados a sobrevivir en exilio en Europa.

10. El Génesis Ángela María García

Todo comienza en la ciudad de Madrid- España en 1990 cuando en un exilio voluntario, llegan noticias del grado de violencia que ha escalado Colombia, hasta el punto de segar la vida de tres candidatos presidenciales, Bernardo Jaramillo Osa, Luis Carlos Galan y Carlos Pizarro, hechos sin precedentes. Esto es un punto de partida para el recrudecimiento de la violencia que ya venían ejerciendo los grupos subversivos surgidos en la década de los 60 y los primeros grupos armados rurales creados por civiles a finales de los 70, para combatir a las guerrillas, defender la tierra y protegerse de la extorsión y el secuestro.

Algunos investigadores hablan del surgimiento de estos grupos que se denominaron en principio Autodefensas, pero manejan fechas diferentes, German Sahid dice que el paramilitarismo surgió en 1964 y Maria Teresa Ronderos en su libro “Guerras recicladas” habla del año 1979 cuando en el Magdalena medio se crearon las Autodefensas Campesinas, financiadas en principio por los dueños de tierras con un carácter antisubversivo. Dicha organización fue legalizada bajo la sigla Acdegam (Asociación de campesinos y ganaderos del Magdalena medio). Este fenómeno se extendió por todo el país, sumándose al conflicto armado, incentivado por el ejército y con la connivencia de sectores políticos.

Son muchos los documentos que reposan en el Centro Nacional de memoria histórica, con investigaciones exhaustivas y datos históricos de lo que ha sido la violencia en Colombia, con testimonios de víctimas y victimarios que han contribuido al esclarecimiento de hechos cruentos y dolorosos de la historia reciente de Colombia.

Surge la reflexión del porqué nuestra sociedad ha alcanzado cuotas tan altas de violencia, impunidad e intolerancia frente al pensamiento diferente del otro y se hace necesario tener una parte activa más allá de interpretar las canciones heredadas de otros conflictos de la región.

Tomando como referencia la frase “el que no conoce su historia está condenado a repetirla,” surgen preguntas y pensamientos que sacuden la conciencia y es cuando de ello se derivan textos que luego se convertirían en canciones. La exclusión, el desplazamiento, la falta de diálogo social que hace que el resentimiento y el dolor perduren en el tiempo.

Es una catarsis del espíritu, es la conservación de la memoria y un llamado a la reconciliación de una sociedad degradada en valores, donde el bien máspreciado que es la vida, está al servicio del mejor postor.

10.1 Génesis II Milton Achicanoy Rodríguez

Durante mi adolescencia en los años 2.000 en la ciudad de San Juan de Pasto, sur de Colombia, inicié mi camino musical de manera autodidacta, siempre estuvo el gusto por hacer música y en mi ciudad natal es muy apreciado el folclore de los países del sur del continente; Ecuador y sus sanjuanitos, los valeses peruanos, las sayas bolivianas, los candombes uruguayos, los tangos argentinos, el chamamé brasilero, entre muchos otros géneros musicales, formaron parte de los primeros repertorios y canciones que guiaron mi proceso académico musical.

Fue en el placer por leer y conocer la historia de Latinoamérica, que inevitable escuché los acordes y las voces de grandes cantautores, entre ellos el maestro Víctor Jara, de su mano llegué a Inti Illimani y Quilapayún, por nombrar algunos, que en su época cantaron y contestaron las injusticias de su contexto, armados de quenas, guitarras y zampoñas. Me sentí fácilmente identificado, empecé a formar parte de agrupaciones que hicieran música social y que estuvieran comprometidas con las necesidades de su barrio, su comunidad y su ciudad. Por azares de la vida, salí de Pasto para estudiar música en otras ciudades del país; Cali - Valle del cauca, Armenia - Quindío hasta llegar a las montañas de Medellín que me acogieron con brazos abiertos. Durante todo este tiempo y terminando la década me di cuenta que los libros de historia narran parcialmente nuestra realidad y que necesariamente el artista, músico en este caso, tiene el deber de portar la voz de los que no pueden hablar, dejando una huella de testimonio para los que vienen detrás.

Por azar de la vida empecé a enseñar y hasta el día de hoy vivo de ser docente y del ejercicio como músico de escena. Ya en la segunda década de este milenio, empecé el maravilloso camino del conocimiento en la Universidad de Antioquia, profundicé en herramientas

necesarias del ejercicio docente y de la mano de profesores que supieron utilizar la palabra para inspirar, encontré la pasión por enseñar desde el contexto, para poderme convertir algún día en un educador popular.

Durante este recorrido académico conocí el trabajo musical de Ángela, su sencillez y sensibilidad creadora, me hizo vibrar por los mismos temas de injusticia y quimeras de cambio social, ahora, con la conciencia de saber que la música es portadora de arte, mensajes y pensamientos que pueden generar preguntas o quizás algunas respuestas, estoy convencido que puedo ser docente en el aula y en los escenarios. Este trabajo escrito y el popurrí son el primer paso para un camino largo de compromiso musical y social.

Momento creativo

Aquí no pasa nada, generaciones que han nacido, vivido y muerto sin haber habitado un territorio en paz. La impunidad, la corrupción y la violencia, la apatía y la desesperanza que parece normal en cualquier sociedad y que el poder mediático ameniza con “pan y circo”

Pesadillas, un viaje por la memoria que nos habla de la tierra, como la madre, “la pacha mama”. La fuerte fragilidad de la madre como símbolo de resistencia, el desplazamiento de los territorios ancestrales, que vulnera el sentido de pertenencia a la tierra.

Una historia que se viene repitiendo en un círculo vicioso de sueños y anhelos truncados, quedando hasta ahora, solo en declaración de buenas intenciones, por falta de diálogo y compromiso social, produciendo frustración, desesperanza y exacerbando la violencia.

Mestizo como todos, el bambuco, uno de los primeros ritmos que selló el mestizaje musical entre Colombia y España y que resignifica esta temática.

La visualización de la otra Colombia, los excluidos, los que migran del campo a la periferia de las grandes ciudades. Hace referencia al clasismo, cuando en una sociedad algunos se autodenominan “gente de bien” y los demás, son “los nadies” como los nombra Eduardo Galeano.

¿De qué madera son? habla de nuestro territorio con su exuberancia, su sol perpetuo y las bondades de la buena tierra. ¿Qué nos hace dividir? no asumimos al otro, no queremos verlo, no queremos escucharlo. Una introspección, para mirarnos dentro y reconocernos, cual es nuestro papel en la construcción de una sociedad mejor. La niñez a merced y la falta de empatía, de pensar en el otro, en definitiva de asumir y construir el futuro.

Un abrazo al futuro, la invitación a construir desde el amor, la solidaridad y el respeto por el otro, en un diálogo sincero y generoso que nos permita avanzar y construir una sociedad libre, incluyente, más equitativa y más justa.

El deber ser artístico de mediar, de proponer, de asumir un compromiso social, de preservar la memoria y ser la voz de los que no tienen voz, puede mantener el pulso como contribución a la transformación social. Quedan en el tintero, más canciones como temas hay, de nuestra realidad.

Bibliografía

- Antonio, & Alberto. (2011). *Pedagogía (UMA)*. Obtenido de <http://pedagogiauma.blogspot.com/2011/03/dijo-john-dewey.html>
- Cabrelles, M. (2007). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-emociones-y-la-musica/>
- Correa, J. (2006). Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical. Valencia, España.
- García, A., & Rovelo, A. (2017). *Blog Albayabril*. Obtenido de <https://albayabril.wordpress.com/las-emociones-y-la-musica/>
- García, C., Moreno, C., & Ríos, H. (2013). Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional. Bogotá, Colombia.
- García, Y. (2015). Los conciertos didácticos: herramienta de aprendizaje integral en la adolescencia. Madrid, España.
- Guerrero, V. (2007). *Revista de música culta filomúsica*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>
- Mcsherry, J. P. (2012). *Que hay de popular en la música popular*. Santiago de Chile: Comité editorial.
- Ortega, G. (2009). El concierto didáctico como estrategia de enseñanza - aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Pérez, A. (2015). *Blog actualización preliminar*. Obtenido de <https://actualizacion-disciplinar5.webnode.es/principales-teoricos/lev-vigotsky/#:~:text=Vygotsky%20se%20C3%B1ala%20que%20el%20desarrollo,despu%C3%A9s%20en%20el%20nivel%20individual>.
- Rubio, M. (2012). *¿Qué hay de popular en la música popular?* Santiago de Chile: Comité editorial.
- Torres, L. (Abril de 2016). La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social. México.

Fichas FIC (Ficción, Indagación, creación)

<p>Introducción</p> <p>Canción a intervenir compuesta por Ángela García.</p>	<p>1. AQUÍ NO PASA NADA</p> <p><i>Aquí no pasa nada</i> <i>La vida duerme con la muerte abrazada</i> <i>Aquí no pasa nada</i> <i>La crónica diaria es la muerte anunciada</i> <i>Y no pasa nada</i></p> <p>El dolor se alienta con un vallenato Que se agota en la radio La noticia de un secuestro Se alivia con un padre nuestro</p> <p>Porque aquí no pasa nada..</p> <p>El cantor del pueblo dice como un canto a la vida “Nadie es eterno en el mundo” No nacimos pa’ semilla</p> <p>Y es que aquí no pasa nada...</p> <p>Las canciones no se escuchan Se bailan como una lucha Se sufren como aliciente Entre sudor y aguardiente</p> <p>Porque aquí no pasa nada (no cambia nada)...</p> <p>Y esos padres de la patria (umm..de la patria..) y esos padres de la patria No hicieron nada no hacen nada no sienten nada</p> <p><i>Escribir un párrafo de una canción, poema, fragmento de artículo, documental, diálogo de una novela o película, guión etc.</i></p> <p><i>Resaltar en colores las palabras claves o ideas que te parecen importantes del texto</i></p>
<p>Interconexiones</p>	<p><i>Esas palabras o ideas que señalaste en introducción las indagas en otras fuentes, fotografías, enlaces, textos que también hagan referencia a lo señalado.</i></p> <p>AQUÍ NO PASA NADA (Caifanes- Álbum el diablito 1999)</p>

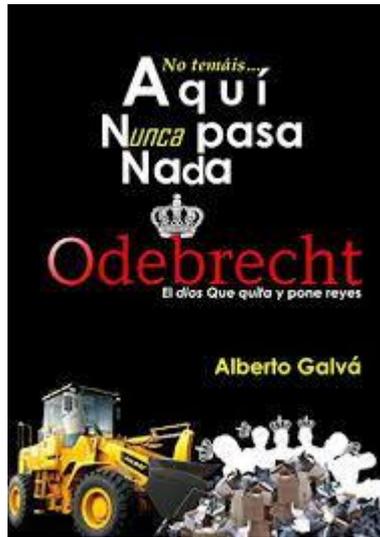
Fragmento
éramos todos de papel
liso y blanco
sin doblar
y fuimos hechos para andar
de par en par
sin reclamar
Hace tiempo me dijeron
que aquí no pasa nada
que todo está guardado
para que no le pase nada
esta tierra es de ciegos
y que el tuerto está en el cielo
para guardarlo todo
y que aquí no pase nada
hace tiempo que *aquí no pasa nada*

AQUÍ NO PASA NADA (Santiago Cruz-Álbum Yo Te Todo-
2021)

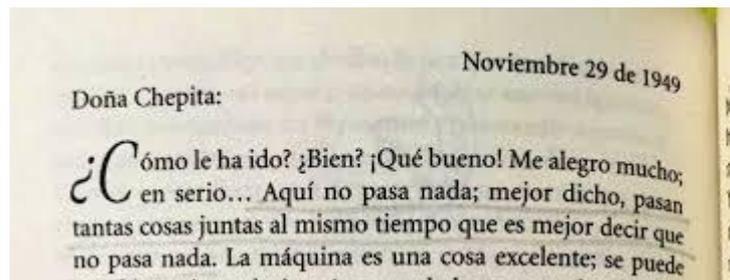
Fragmento
Pasan los gobiernos
y la gente en sus infiernos
los magnates tan mezquinos
que se vuelven asesinos
en la ley del todo vale
al decente no le sale
esto es “sálvese quien pueda”
mientras gira la moneda
pasa todo pasa tanto
pero aquí no pasa nada
pasa todo pasa tanto
pero aquí no pasa nada...

ELEGÍA PURA
Aquí no pasa nada
salvo el tiempo:
irrepetible
música que resuena;
ya extinguida
en un corazón hueco, abandonado,
que alguien toma un momento,
escucha
y tira
Poema “Elegía Pura” (Ángel Gonzales -
poeta Español de la generación del 50)

<https://youtu.be/tgzxJFbfXs>
(documental de Rafa Lara- 2014)



Juan Alberto Galv- 2017
 Editorial Perspectiva Cristiana



Los amorosos- Cartas a Chepita Jaime Sabines



El Mundo y el Espacio (Amado Nervo)

La noche envuelve con pavor que aterra
 al pobre mundo, que de horror se asombra
 y en pilago de luz vaga la tierra
 envuelto solo con su propia sombra
 asi yo: los pesares y *la suerte*

envuelven mi razon en negro abismo;
para el éter y el sol, no hay sombra o *muerte*,
mi dolor es la forma de mi mismo



<https://co.pinterest.com/pin/626563366889501912/>

Opinión Jueves, julio 08, 2021

Aquí no pasa nada

En este país del sagrado corazón suceden los hechos más abominables sin que suceda absolutamente nada. Los gobernantes maquillan la realidad sin vergüenza y buena parte de la población queda con la sensación de aquí no está pasando nada grave.



“...Una manera diferente de contar el cuento, de tal manera que creamos que vivimos en el mundo de las hadas y que las tragedias son culpa de quienes no están en el poder, porque los gobernantes, sabios infinitos y herederos de la pureza, todo lo hacen bien y son asediados por intereses malsanos que no los dejan transformar el país y llevarnos a los reinos de Alicia.”

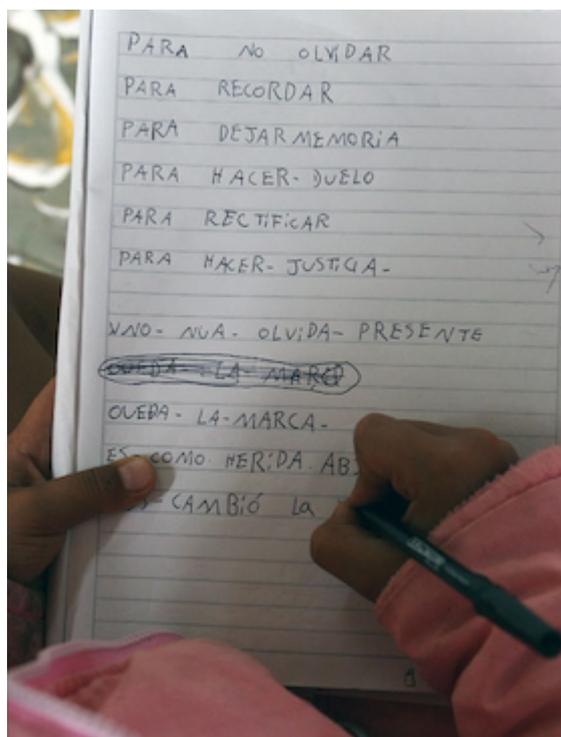
 Carlos Pardo Viña

Columnista

<p>Bitácora</p>	<p><i>Registra los acontecimientos que se han dado durante el ejercicio de indagación, es un diálogo entre el tema y las coincidencias, hechos y variables que va presentando el ejercicio, aquí la indagación está en pleno devenir. Este registro se hace a modo de anotaciones.</i></p> <p>-Este tema es recurrente en el país. La composición de esta canción a raíz de la muerte de Jaime Garzón en 1999, la impunidad de otros crímenes de lesa humanidad y magnicidios no permite que haya verdad, justicia y reparación.</p> <p>-Me sorprendió saber que Santiago Cruz había hecho una canción alusiva a este tema, con un lenguaje muy directo, cuando hubo el estallido social en 2021. Esta canción pasó desapercibida. Insólito en un álbum donde Alejandro Sanz compartió interpretación con él, en otros temas de ese álbum.</p> <p>- Pasa de todo y al final no pasa nada.</p> <p>- Que así no pase nada tiene mucho que ver con la indiferencia, si no me toca de cerca la violencia, no es mía.</p> <p>- Los padres de la patria han sido negligentes.</p>
<p>Episodio Modulante</p>	<p><i>Citas sobre variables del tema, otras canciones, otros autores otras ideas, links, aquí invito a las fuentes a dialogar con la idea.</i></p> <p>i.Causas que generan la Indiferencia</p> <p>Jennifer Delgado Suárez[2], describe seis posibles causas, no siendo estas las únicas, si tomamos en cuenta que las relaciones entre las personas son cada día más complejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de implicación emocional. El hecho de que una persona sea significativa para nosotros no siempre implica que nosotros seamos igualmente importantes. La actitud indiferente se da cuando no existe esta conexión lo que lleva a las personas a mantenerse distantes unas de otras. ● Necesidad de protegerse. Hay personas que prefieren no amar para evitar ser heridos, en estos casos, prefieren distanciarse emocionalmente y utilizan la indiferencia como escudo. Esto puede derivarse de experiencias pasadas y evitan crear compromisos emocionales que generen dolor. ● Arma de manipulación. Regularmente suele presentarse en las relaciones de pareja, tratando de tomar u obtener una ventaja, utiliza el amor como un elemento de manipulación

	<p>emocional y conseguir lo que desean.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Necesidad de espacio. Se presenta cuando a las personas les cuesta trabajo manifestar sus sentimientos y optan por poner una raya, haciendo uso de la indiferencia para mantener su espacio y conservar su zona de confort. ● Auto negación. Una persona llega a utilizar la indiferencia cuando experimenta y reconoce en otra persona cierta rivalidad y al mismo tiempo se niega aceptarla para evitar algún conflicto interno. ● Deseo de causar daño. Algunas personas que manifiestan cierto rencor hacia otra, utilizan la indiferencia para vengarse de la otra persona en donde más le duele. <p>Podemos asumir que existen dos tipos de personas, las que representan y tienen un alto valor estimativo y aquellas que no poseen ningún valor estimativo, en donde no se trata solamente de lastimar los sentimientos ni las emociones de una persona, sino utilizar esta situación como una forma que permita ganar cierta ventaja, ante situaciones extremas o contrarias.</p> <p>i. Consecuencias de la indiferencia</p> <p>Sergio De Dios González[3], “nada nos importa” es una consecuencia de la indiferencia. Cuando no sentimos nada ante una situación o persona, cuando decimos que “todo nos da igual”, cuando nos mostramos indiferentes hacia algo o hacia alguien, lo que hacemos es acercarnos o alejarnos de esa persona o esa circunstancia, considerándose esta una de las actitudes más agresivas, crueles y dolorosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobre la anomia. (sociedad falta de cumplir leyes o normas) https://www.youtube.com/watch?v=W_XvywQ7aWA - LA indiferencia como poder https://www.youtube.com/watch?v=jZ6s6PybaRk - - País de mierda https://www.youtube.com/watch?v=Zl66pK-hBI0
<p>Exposición</p>	<p><i>Hago un breve ensayo sobre el tema abordado en el texto inicial y lo relaciono con los demás temas encontrados.</i></p> <p><i>Inicia el trabajo creativo, aquí escribes en primera persona y puedes citar otras fuentes y hacer referencias a otros autores.</i></p> <p>Anomia, aprendí esta palabra en esta búsqueda, si somos una sociedad que no cumple las normas es lógico que abunde la indiferencia, no cumplimos las reglas entonces cada uno inventa las</p>

propias, la indiferencia según los estoicos es un poder, pero en nuestra sociedad es una desgracia, a diario nos hacemos los de la vista gorda con la realidad, si no nos toca aquella realidad no nos pertenece, somos una sociedad inactiva, sin embargo, el año pasado con las marchas nos dimos cuenta que las nuevas juventudes tienen mucho por ofrecer, que vendrán tiempo mejores, que debemos ayudar a construir esos caminos de cambio, así nosotros no los veamos.



Luego del ensayo y ya con las ideas más claras, imagino cómo llevar todo lo encontrado a una puesta en escena, performance, composición o creación musical.

Y describo aquí que dicha ocurrencia, modo de justificación.

Digo por qué quiero hacer el trabajo.

Interludio

Puesta en escena.

-Duetto

-Registro de video

-Proyección de imágenes que contextualizan la obra.

Puesta en escena:

(Propuesta)

Iniciar con imágenes y quedarse en una específica acompañando

	<p>cada canción.</p> <p>Esta canción abre el concierto, “aquí no pasa nada”, es un punto de partida para evidenciar la apatía. Estará acompañada de una imagen congelada sobre Jaime Garzón y como símbolo un lustrabotas, rememorando a su personaje Heriberto de la Calle.</p>
Cantorum	<p><i>En este espacio se anuncia finalmente que tipo de producto creativo voy a entregar si es: montaje en grupo, registro audiovisual, puesta en escena, herramienta pedagógica, etc.</i></p> <p><i>Se debe añadir partitura o score, según sea el caso, link de video, o archivos adjuntos, que ayuden como soporte a la entrega final.</i></p> <p>Producto final: Guión melódico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ver Anexos guiones melódicos
Coda	<p><i>Finalmente dedicamos este espacio a establecer comparaciones, observaciones, nuevos datos encontrados, bibliografía extra, personas entrevistadas si es el caso, créditos, referencias.</i></p> <p><i>Puedes entenderlo como un espacio para conclusiones y/o observaciones finales.</i></p> <p>La frase “Aquí no pasa nada”, suele escucharse en conversaciones conformistas.</p> <p>La canción “Aquí no pasa nada” es un mensaje irónico como crítica a la apatía ante la realidad. por ser la primera canción entablamos esa conexión con aquellos que no han sentido la necesidad de ser activos en su ser social.</p> <p>Decir “aquí no pasa nada” nos permite quejarnos y echarle la culpa al otro, nos libera de la responsabilidad de cambio.</p> <p>Por el contrario, si decimos “aquí no pasa nada” desde la frustración, empezamos a maquinar cuál sería el camino hacia la transformación, además, demuestra cuál será mi papel en la historia de ese cambio, me permite convertirme en un ser social activo desde cada actividad que pueda desempeñarse.</p> <p>Presentamos “aquí no pasa nada” frustrados pero activos y seguros del proceso pedagógico que requiere convertirse en ser social siendo un educador popular.</p>
Fecha	Marzo 2022

<p>Introducción</p> <p>Canción Pesadillas, Compositora Ángela García.</p>	<p>2. PESADILLAS</p> <p>Veo un cielo negro, una tumba abierta y una tierra ajena allá monte adentro</p> <p>De camino un rio, Muchos pies cansados, Llanto derramado Y el futuro andando.</p> <p>Cada vida huele a incienso Que perfuma nuestros miedos</p> <p>¿Dónde están aquellos sueños con los que me camelaste? Yo solo veo pactos y traiciones Reventando en tormentas y volcanes</p> <p>Tengo a mi madre desangrada y moribunda Inocente de su suerte Pero dulce y cariñosa Y afuera lluvia roja</p> <p>Sol de mi espejismo de mis fantasías tierra azul y verde Noche vida y muerte</p> <p>De camino un rio.</p>
<p>Interconexiones</p>	<p><i>Esas palabras o ideas que señalaste en introducción las indagas en otras fuentes, fotografías, enlaces, textos que también hagan referencia a lo señalado.</i></p> <p>1. Una tumba abierta.</p> 

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/rodrigo-guerreros/tumba-abierta-caricatura-de-rodrigo-guerreros-354858>

**LA TUMBA ABIERTA
(Francisco Aroca Gómez)**

Con Ansia espero, *la tumba abierta* de mañana,
Como un anticipo a todas las fosas negras,
A cada rincón donde la luz no se transparenta, ay,
Y nos pesa su sombra pecadora.

Al alba dulce de abejas.

Libando rosas para Él, que se encienda en luz suya y nuestra
para siempre, aurora seremos pronto,
Mañana escondida en Él, como raíz de oro, sin espacio ni brizna
oscura,

Con anhelo aguardo a esa loza cerrada, abierta, prometida, algo
que llega, dicho. Oh Jesús loco en ti. En borrachera sin noche,
explosión de margaritas blancas.

Hogueras de amor, necesitamos, abierta la aurora, somos cirio
apretado.

Cristo es nuestro.

Se rompieron los túmulos.

Dimar Torres Arévalo es un exintegrante de la guerrilla de las Farc, que fue asesinado cuando se movilizaba por la zona rural del municipio de Convención (Norte de Santander). 1 militar condenado, cuatro más sindicados y una fallida moción de censura: detalles del caso.

2. Muchos pies cansados.

<https://verdadabierta.com/desplazamiento-forzado-estrategia-reordenamiento-territorial/>



Una nación desplazada

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/desplazamientoForzado/>

Una nación desplazada, la nueva serie del Centro Nacional de Memoria Histórica y la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, surge como respuesta a los requerimientos elevados por la Corte Constitucional a partir de los autos de seguimiento a la Sentencia T-025 de 2004, en especial del Auto 219 de 2011, en torno a los derechos de verdad y justicia de las víctimas de desplazamiento forzado. Esta serie se compone de cuatro informes, que analizan el fenómeno del desplazamiento forzado desde distintos enfoques y regiones diferentes del país. En el contexto de la violencia contemporánea, más de seis millones de personas se han visto forzadas a desplazarse dentro y fuera del territorio nacional, lo cual las ha obligado a abandonar sus hogares, sus tierras, sus bienes, sus costumbres, sus comunidades y sus medios de vida.

Esta cifra posiciona a Colombia, después de Siria, como el segundo país a nivel mundial con la mayor cantidad de desplazados internos.

Para entender la dimensión de la cifra: es igual a imaginar el éxodo de dos terceras partes de los habitantes de Bogotá, o la sumatoria de todos los habitantes de las ciudades más pobladas del país como Medellín, Cali y Barranquilla; o de manera más dramática en el escenario internacional, basta con imaginar el éxodo del total de la población de países como Dinamarca, Finlandia, Singapur o Costa Rica.

Asimismo, de acuerdo al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), Colombia se ha convertido en el país de origen con el mayor número de solicitantes de refugio en las Américas, con aproximadamente cuatrocientos mil personas.

3. Pactos y traiciones.

<https://www.semana.com/nacion/articulo/la-soledad-del-ex-presidente-andres-pastrana-en-el-proceso-de-paz/494171/>



<https://www.semana.com/nacion/articulo/por-que-manuel-marulanda-dejo-la-silla-vacia-en-la-mesa-de-dialogos-del-caguan-estas-fueron-las-razones/202121/>



<https://elpolitico.com/colombia-negociaciones-de-paz-en-la-habana-estarian-en-su-punto-maximo/>



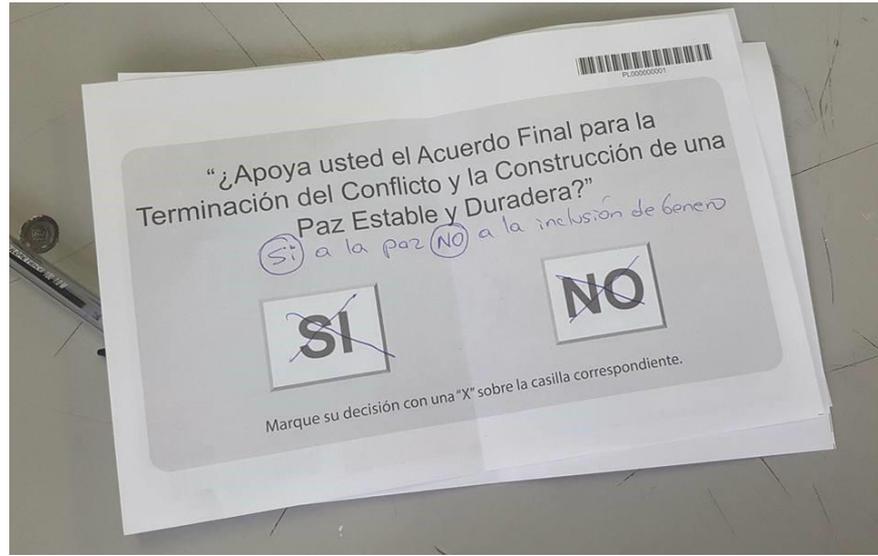
<https://blogs.elespectador.com/politica/mi-opinion/plebiscito-una-conspiracion-para-continuar-delinquiendo>



https://caracol.com.co/radio/2015/11/03/politica/1446556657_943046.html

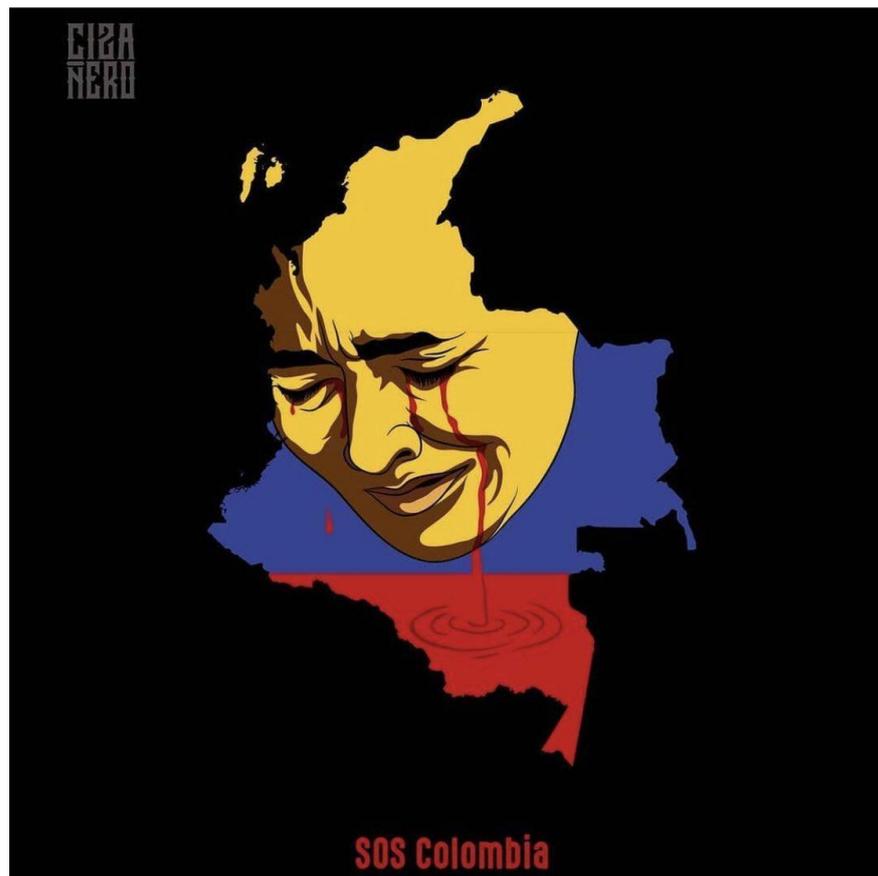


<http://participacionpolitica.caribeafirmativo.lgbt/la-abstencion-vencedora-una-reflexion-desde-la-region-caribe/>



4. Tengo a mi madre desangrada y moribunda.

<https://milwaukeeenns.org/2021/05/07/post-from-community-solidarity-with-colombia-solidaridad-con-colombia/>



Himno deconstruido

<https://www.youtube.com/watch?v=G8nRawazjLg>

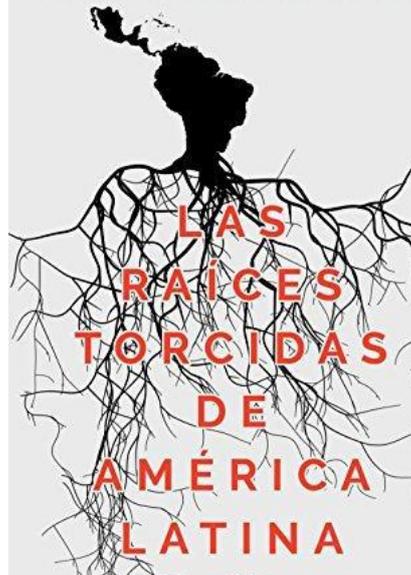
	<p>Versiones modales del himno de Colombia https://youtu.be/jUQSMAQ8LBA</p>
<p>Bitácora</p>	<p><i>Registras los acontecimientos que se han dado durante el ejercicio de indagación, es un dialogo entre el tema y las coincidencias, hechos y variables que va presentando el ejercicio, aquí la indagación está en pleno devenir. Este registro se hace a modo de anotaciones.</i></p> <p><i>A esta hora miles de desplazados Ucranianos y Rusos, internan abandonar Ucrania, producto de la guerra.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo de Dimar no es para convertirlo en símbolo. 2. Cinco canciones conectadas. 3. Muchos pares de zapatos viejos con barro, para ubicarlos en el escenario, en homenaje a los desplazados.
<p>Episodio Modulante</p>	<p><i>Citas sobre variables del tema, otras canciones, otros autores otras ideas, links, aquí invito a las fuentes a dialogar con la idea central de la indagación</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “los niños y jóvenes en la guerrilla heredaron una guerra que no les pertenece, son víctimas y victimarios a la vez”. 2. https://www.youtube.com/watch?v=dN0uYFrjqI0 3. https://www.youtube.com/watch?v=6oc7Xu8nifU 4. https://www.youtube.com/watch?v=O-xwzrg1JpQ 5. Desplazamiento forzado y el ordenamiento territorial en Colombia. Caso de estudio: Circasia, Quindío <p>Rosevy Argoty Páez - Universidad Nacional de Colombia <i>Resumen</i></p> <p>El ordenamiento territorial colombiano, en el marco de la conformación de sistemas de ciudades desde la visión de las ciudades intermedias, toma como referencia de escala macro dos ciudades y las identifica como elementos que conectan y proveen de servicios urbanos a las poblaciones circundantes rurales. La escala micro se enfoca en los reasentamientos informales que allí se organizan y que toman importancia debido a que son territorios receptores de población desplazada principalmente a causa del conflicto armado. De tal manera que las alternativas de análisis territorial acerca de la expansión urbana de centros poblados son necesarias para afrontar los impactos tanto ambientales como</p>

	<p>sociales, en razón de la creciente migración interna que vive esta población. Finalmente se precisa la falta de articulación entre: 1) los Planes de Ordenamiento Territorial y 2) las políticas gubernamentales frente a la prevención, consecuencias y efectos del desplazamiento forzado interno.</p>
<p>Exposición</p>	<p><i>Hago un breve ensayo sobre el tema abordado en el texto inicial y lo relaciono con los demás temas encontrados.</i></p> <p><i>Inicia el trabajo creativo, aquí escribes en primera persona y puedes citar otras fuentes y hacer referencias a otros autores.</i></p> <p>Ensayo: A caminar obligados</p> <p>Realmente debe ser una pesadilla salir obligado de donde estaba todo tu plan de vida, salir huyendo para preservar tu vida y la de los tuyos, con la incertidumbre cargada en la espalda, sin tiempo para hacer el duelo por la muerte de los tuyos y el despojo de tu tierra.</p> <p>Salir de viaje es muy diferente, escoges el día, la hora, el transporte, el lugar de llegada, los espacios que vas a recorrer, escoges tu comida y has planeado para tenerla asegurada, tus pensamientos están alineados a descansar, conocer y disfrutar con la seguridad de volver a tu casa y continuar con tus compromisos.</p> <p>Imagina entonces que te obligan a irte de viaje, sin planear nada y con la seguridad de nunca volver. Una pesadilla, que más de 6 millones de hermanos colombianos han sufrido, pesadillas de las que ya no pueden despertar, porque todo les ha cambiado, desde su alma hasta su rostro.</p> <p>Cómo poder darle alivio a sus almas si tienen hambre y miedo, cómo poder permitirles que vuelvan a confiar en la sociedad que les engañó y olvidó, como realmente brindarles ayuda sin acostumbrar su alma a la victimización, cómo reforzar la idea de que mientras estén vivos pueden cambiar su realidad, sin romanizar la violencia ni justificar estos actos que no solo suceden en nuestro país, sino que es un mal del mundo.</p> <p>Más y más preguntas salen a flote y ninguna respuesta clara hablar o cantar sobre el desplazamiento sin una canción con la solución es cantar medio concierto, son canciones con final abierto.</p>
<p>Interludio</p>	<p><i>Luego del ensayo y ya con las ideas más claras, imagino cómo llevar todo lo encontrado a una puesta en escena, performance, composición o creación musical.</i></p> <p><i>Y describo aquí dicha ocurrencia, a modo de justificación.</i></p>

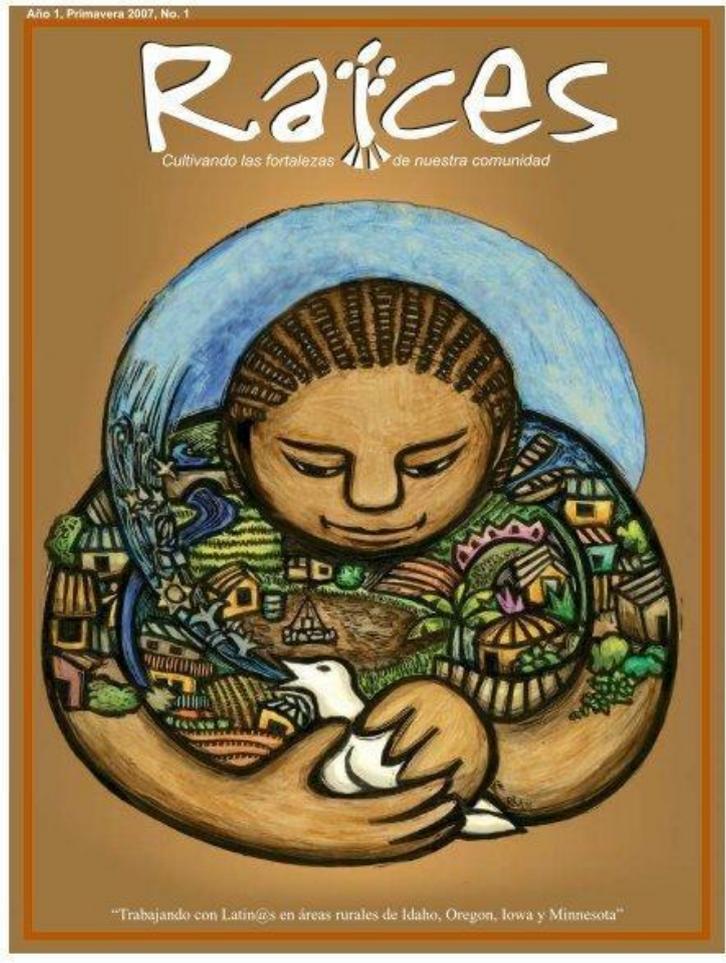
	<p>La puesta en escena inicia con el escenario a oscuras, una vela encendida y una luz reflector que direcciona al público a cada elemento simbólico. Un imagen congelada “desplazados”</p> <p><i>Digo por qué quiero hacer el trabajo.</i></p> <p>La idea de esta puesta en escena es dejar en el imaginario del público que los zapatos viejos con barro simbolizan el trasegar de nuestros desplazados. También ayuda la idea de “ponerte en los zapatos del otro”.</p>
<p>Cantorum</p>	<p><i>En este espacio se enuncia finalmente qué tipo de producto creativo voy a entregar si es: montaje en grupo, registro audiovisual, puesta en escena, herramienta pedagógica, etc.</i></p> <p><i>Se debe añadir partitura o score, según sea el caso, link de video, o archivos adjuntos, que ayuden como soporte a la entrega final.</i></p> <p>Producto final: Guion melódico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ver Anexos guiones melódicos
<p>Coda</p>	<p>Finalmente dedicamos este espacio a establecer comparaciones, observaciones, nuevos datos encontrados, bibliografía extra, personas entrevistadas si es el caso, créditos, referencias.</p> <p>Puedes entenderlo como un espacio para conclusiones y/o observaciones finales.</p> <p>La canción pesadillas es una canción testimonio, muestra de cerca el flagelo del desplazamiento.</p> <p>Es una canción que pretende llamar la atención del público, situarlo en la problemática mencionada, que posiblemente cambie su visión al ver a la gente de las laderas de la ciudad, genera un sentimiento de empatía más allá de la ilusión de los lugares que nos pertenecen. Todos somos desplazados de algo, como seres humanos llevamos siglos moviéndonos en el planeta, huyendo de un lado al otro, creyendo que lo que construimos en vida seguirá en pie cuando nos vayamos. Esa absurda mentira nos llena de sentimientos egoístas, el miedo a no tener nada nos llena de odio hacia el otro que puede “quitarme lo que es mío”.</p> <p>Todos somos transeúntes en este planeta, pero que ese camino elegido, ya no sea producido por la violencia.</p> <p>Pesadillas es una canción para la empatía, poder sentir en la planta de nuestros pies el mismo cansancio de sus largas jornadas.</p>
<p>Fecha</p>	<p>Abril 2022</p>

<p>Introducción</p> <p>Canción compuesta por Ángela García.</p>	<p>3. MESTIZO COMO TODOS</p> <p>Un baño de frescura para un canto Que clavó mis raíces en la tierra Un bambuco mestizo como tantos Y volver a quererlo sin quimeras</p> <p>Me habló de gentes remotas y valientes Que levantaron pueblos en laderas De corazón noble y piel ardiente Y un apego rotundo a sus querencias</p> <p>Descendientes nativos y plebeyos Con pergaminos que nunca existieron</p> <p>Como puedo cantar este bambuco Y acercarme al sentir de nuestro tiempo Se que puedo decir que somos esos De ideales segados en su intento</p> <p>Y hablo de gentes cercanas y valientes Que levantan sus barrios en laderas De corazón noble y piel ardiente Y un apego rotundo a sus querencias</p> <p>Descendentes nativos y plebeyos Con pergaminos que nunca existieron</p> <p><i>Escribir un párrafo de una canción, poema, fragmento de artículo, documental, diálogo de una novela o película, guion etc.</i></p> <p><i>Resaltar en colores las palabras claves o ideas que te parecen importantes del texto</i></p>
<p>Interconexiones</p>	<p><i>Esas palabras o ideas que señalaste en introducción las indagas en otras fuentes, fotografías, enlaces, textos que también hagan referencia a lo señalado.</i></p> <p><u>https://www.google.com/search?q=raices+en+los+pueblos+latino+americanos&sxsrf=ALiCzsbuFREUV8sjGHP0KR-3eBQS6J7dUA:1653827992472&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjC7Iqw3YT4AhUOZc0KHU-hD98Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1517&bih=730&dpr=0.9#imgrc=28FK_wLxGE2KgM</u></p>

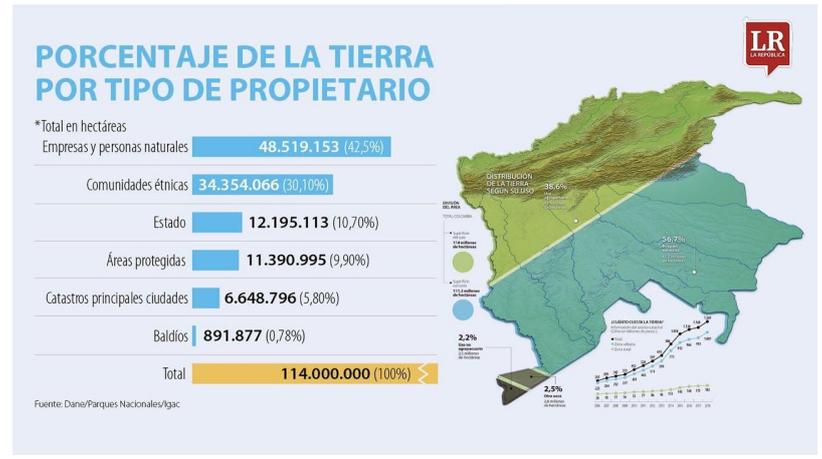
CARLOS ALBERTO MONTANER



<https://www.yumpu.com/es/document/view/37911619/cultivando-las-fortalezas-de-nuestra-comunidad-raices>



<https://www.larepublica.co/economia/a-quien-le-pertenece-la-tierra-en-colombia-y-como-se-divide-el-territorio-por-su-uso-3026493>



<https://www.google.com/search?sa=G&hl=es&tbs=simg:CAQS5QEJtGlaZ8T1AMoa2QELELCmpwgaOQo3CAQSFOUykBrINPE43C7HEv8r2jTRBq4UGhlt8R0enSW9qVwlW7CzX7zatWqY3VU9>

[q9DgIAUwBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBKhJ6b4MCxCd7cEJGnsKFwoEZmxhdNqliPYDCwoJL2EvOGZxOGp5ChcKBWhvdXNI2qWI9gMKCggvbS8wM2ptNQoXCgRzbHVt2qWI9gMLCgkvbS8wMWM3NzgKFgoEY2l0edqliPYDCgoIL20vMDFuMzIKFgoEdHJlZdqliPYDCgoIL20vMDdqN3IM&sxsrf=ALiCzsZso_bFQMU4GvFXDc7bloveWyp37A:1653828469761&q=pobreza+y+la+riqueza+en+latinoamerica&tbm=isch&ved=2ahUKEwjKmdaT34T4AhW aAJ0JHRd0DNcQwg4oAHoECAEQMw&biw=1016&bih=666&pr=0.9#imgrc=UbkNkq3JIU8lrM](https://www.google.com/search?q=q9DgIAUwBAwLEI6u_1ggaCgoICAESBKhJ6b4MCxCd7cEJGnsKFwoEZmxhdNqliPYDCwoJL2EvOGZxOGp5ChcKBWhvdXNI2qWI9gMKCggvbS8wM2ptNQoXCgRzbHVt2qWI9gMLCgkvbS8wMWM3NzgKFgoEY2l0edqliPYDCgoIL20vMDFuMzIKFgoEdHJlZdqliPYDCgoIL20vMDdqN3IM&sxsrf=ALiCzsZso_bFQMU4GvFXDc7bloveWyp37A:1653828469761&q=pobreza+y+la+riqueza+en+latinoamerica&tbm=isch&ved=2ahUKEwjKmdaT34T4AhW aAJ0JHRd0DNcQwg4oAHoECAEQMw&biw=1016&bih=666&pr=0.9#imgrc=UbkNkq3JIU8lrM)



<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/emergencias/asi-se-monitorean-las-zonas-de-ladera-para-evitar-emergencias-por-lluv>



<https://www.alamy.es/barrios-pobres-en-las-laderas-de-la-ciudad-de-medellin-colombia-image440079677.html>

	
<p>Bitácora</p>	<p><i>Registra los acontecimientos que se han dado durante el ejercicio de indagación, es un diálogo entre el tema y las coincidencias, hechos y variables que va presentando el ejercicio, aquí la indagación está en pleno devenir. Este registro se hace a modo de anotaciones.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El trayecto entre el centro y las casas del barrio Llanaditas puede durar hasta 2 horas. 2. Las calles son angostas y las comparten carros particulares, busetas, motos, bicicletas y transeúntes. 3. Para ellos no es conveniente legalizar nuestros barrios porque así sería más difícil sacarnos”. Esa sentencia resume la incertidumbre que vive Marta Elena Ardila, una de las 650.000 personas desplazadas que llegaron a Medellín durante los últimos 25 años buscando renacer y dejar atrás el lastre de la guerra. 4. Después de 15 años de vivir en uno de los barrios de la ladera nororiental de la ciudad, confesó sentir temor de volver a ser desplazada. Esta vez no por las balas de un fusil, sino por un proyecto de ciudad.
<p>Episodio Modulante</p>	<p><i>Citas sobre variables del tema, otras canciones, otros autores otras ideas, links, aquí invito a las fuentes a dialogar con la idea central de la indagación</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mestizo como todos</i> https://www.youtube.com/watch?v=HH2Ec0vIGsk</p> <p style="text-align: center;"><i>Mestizaje</i></p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=KNVMoHPV44g</p> <p><i>¿De dónde venimos?</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3JfFsNfXDsl</p>
<p>Exposición</p>	<p><i>Hago un breve ensayo sobre el tema abordado en el texto inicial y lo relaciono con los demás temas encontrados.</i></p> <p><i>Inicia el trabajo creativo, aquí escribes en primera persona y puedes citar otras fuentes y hacer referencias a otros autores.</i></p> <p>“LA IDEOLOGÍA DEL MESTIZAJE EN AMÉRICA LATINA HA SIDO VISTA CON FRECUENCIA como un proceso que involucra la homogeneización nacional y el ocultamiento de una realidad de exclusión racista detrás de una máscara de inclusión. Se cuestiona esta posición usando el argumento que el mestizaje implica una dimensión permanente de diferenciación nacional y que, mientras que la exclusión es sin duda alguna una realidad, la inclusión es más que una máscara.”</p> <p>http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252003000100009</p> <p>La máscara de la inclusión, un discurso fallido de integración, ¿cuándo dejará la diversidad ser un problema y se convertirá en una fortaleza? si las sociedad se construyen por aquellos que llegan de otras zonas y poco a poco se acomodan en el lugar que les favorece o que pueden, con el tiempo sus costumbres se unen a las nuestras y viceversa, se formó cada país y cada sociedad de esa forma.</p> <p>¿Es inevitable el mestizaje? la respuesta es afirmativa y no debemos ir tan lejos para encontrar los ejemplos, está canción escrita a ritmo de bambuco, comparte un compás bimétrico de 6/8 y 3/4 con muchos géneros a lo largo de la américa habla hispana, si es la música disfrutamos de esos mestizajes, ¿cómo transmitir ese sentimiento a los seres?</p> <p>La música y la gastronomía son ejemplos cercanos del placer de la diversidad y el mestizaje.</p> <p>Ahora bien, si todos somos mestizos, producto del encuentro de culturas en el mal llamado “descubrimiento de América”, de dónde viene el miedo o desprecio por el otro.</p>
<p>Interludio</p>	<p><i>Luego del ensayo y ya con las ideas más claras, imagino cómo llevar todo lo encontrado a una puesta en escena, performance, composición o creación musical.</i></p> <p><i>Y describo aquí que dicha ocurrencia, modo de justificación.</i></p>

	<p>Los mestizos de los que habla la canción, construyeron sus casas en laderas, son personas que vienen de otros lugares y que no tienen más remedio que refugiarse lejos de la ciudad, obviamente con el miedo de que algún día vuelvan a ser desalojados, desplazados.</p> <p>En la puesta en escena esto debe quedar claro, aquel que en “pesadillas” fue violentado y tuvo que huir para salvarse, en “mestizo como todos” llega al casco urbano para refugiarse, encontrando probablemente desconfianza, se aleja de la ciudad y habita las laderas, imágenes proyectadas de los barrios de las laderas.</p> <p>El escenario tendrá solo la luz apropiada para guiar al público en la narración mediante los objetos simbólicos</p> <p><i>Digo por qué quiero hacer el trabajo.</i></p> <p>Es absolutamente necesario, visibilizar la realidad de los habitantes de estos lugares, para cambiar la perspectiva en la sociedad urbana, que los ve como invasores y en realidad son víctimas.</p>
<p>Cantorum</p>	<p><i>En este espacio se anuncia finalmente que tipo de producto creativo voy a entregar si es: montaje en grupo, registro audiovisual, puesta en escena, herramienta pedagógica, etc.</i></p> <p><i>Se debe añadir partitura o score, según sea el caso, link de video, o archivos adjuntos, que ayuden como soporte a la entrega final.</i></p> <p>Producto final: Guion melódico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ver Anexos guiones melódicos
<p>Coda</p>	<p><i>Finalmente dedicamos este espacio a establecer comparaciones, observaciones, nuevos datos encontrados, bibliografía extra, personas entrevistadas si es el caso, créditos, referencias.</i></p> <p><i>Puedes entenderlo como un espacio para conclusiones y/o observaciones finales.</i></p> <p>Mestizaje y el nuevo mundo https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-mestizaje-y-el-nuevo-mundo/html/01aca082-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html</p> <p>Las venas abiertas de américa latina http://www.unefa.edu.ve/CMS/administrador/vistas/archivos/las-venas-abiertas-de-america-latina.pdf Antología latinoamericana</p>

	<p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=tdVLveWqOe0</p> <p style="text-align: center;">El proceso de <i>ser</i> hoy en día ha tardado muchos siglos, infinidad de sucesos y coincidencias nos han otorgado el privilegio o no, de nacer en este territorio.</p> <p style="text-align: center;">Nuestras sociedades se han construido a través de los años entre desigualdad y equidad, la balanza se mueve con más fuerza ante el lado que tiene el poder adquisitivo.</p> <p style="text-align: center;">El sabernos mestizos, el aceptar que podríamos venir de un antepasado en común, antes de volvernos hermanos, nos aleja, al tomar distancia por ese hecho tomamos distancia por todos los demás temas que afloran en la sociedad, nos dividimos en equipos, en colores, en sitios, vivimos para separarnos.</p> <p style="text-align: center;">Si tan solo, pudiéramos recordar que nos necesitamos para coexistir la pirámide de importancias y urgencias cambiaría y sería realmente más humana.</p>
Fecha	Abril 2022

Introducción

4. DE QUE MADERA SON

¿De qué **madera** son?
Aquellos que **no quieren ver**
¿De qué madera son?
Los mismos que **no van a oír**

De que madera son pregunto yo
Que **a la vida no le dan ningún valor**
Camino sin destino de los hijos
De los niños de los que mañana serán...que serán?

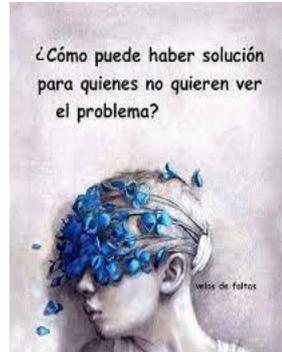
¿De qué madera son?
Nacidos en buena tierra y sol
De que madera son
Señores de la **sin razón**

De que madera son pregunto yo
Que no rompen **la cadena del rencor**
Ni miran en los ojos de sus hijos
La tristeza de otros niños
Del mañana que será?

*Escribir un párrafo de una canción, poema,
fragmento de artículo, documental, diálogo de una
Novela o película, guion etc.*

*Resaltar en colores las palabras claves o ideas Que te parecen importantes
del texto.*

Esas palabras o ideas que señalaste en introducción las indagas en otras fuentes, fotografías, enlaces, textos que también hagan referencia a lo señalado.



Este refrán se usa como **advertencia** y se aplica a aquellas **personas que prefieren cerrar los ojos** (o quedarse ciego) **ante una realidad o hechos simplemente porque esta realidad no es de su agrado**. Si una persona no quiere ver las cosas que tiene delante, ni toda la evidencia ni los argumentos más racionales los convencerán.

Interconexiones

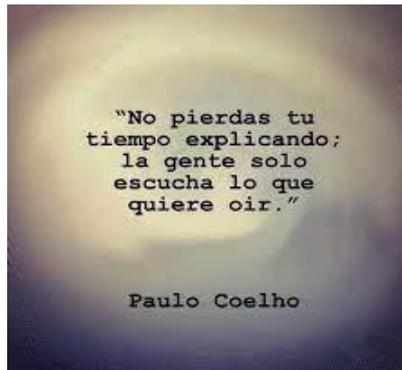


La Colombia que muchos no quieren ver <https://youtu.be/2eVApBlwfs>
desplazamiento y confinamiento de comunidades indígenas y Afrodescendientes

Ojos que no quieren ver
<https://www.savethechildren.es>
(abusos sexuales a niños y niñas en España)

Ensayo sobre la ceguera - José Saramago

La sabiduría popular, denomina “sordo” a alguien que no tiene la capacidad de oír. En este caso se esta haciendo mención a las personas que cierran sus oídos voluntariamente no prestando atención a lo que los demás le dicen.



Hermann Hesse
Cuando odiamos a alguien, odiamos en su imagen algo que está dentro de nosotros.

Tennessee William
Creo que el odio es un sentimiento que solo puede existir en ausencia de toda inteligencia.

<https://www.latercera.com>
Y si no quiero o no puedo perdonar?

Caminos sin destino
Rogelio Argudín- Novela 2018 (Editorial Círculo Rojo)

Karma y Destino (Un diálogo con el subconsciente) 2009
Sergio prancvitch y Walkiria Palmieri - www.alfaomega.es



Niños Tristes
<https://youtu.be/SCSXXKqU5Pa0>
Grupo Cali

Si ven a mis ojos llorar
porque simplemente quisiera llegar, a Dios
y suplicarle por todos lo niños que sufren
Porque ya me cansé de ver niños tristes,
quiero en mi canción llegar hasta el cielo
y a Dios suplicarle q cambie el pensar,
de los hombres ricos que todo lo tienen
y que indiferentes pasan por la vida
y no quieren ver...

<p>Bitácora</p>	<p><i>Registrar los acontecimientos que se han dado durante el ejercicio de indagación, es un diálogo entre el tema y las coincidencias, hechos y variables que va presentando el ejercicio, aquí la indagación está en pleno devenir. Este registro se hace a modo de anotaciones.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vimos la película inspirada en el ensayo de Saramago, además de aceptar que la visión es un sentido importante, nos dimos cuenta que ver no necesariamente es mirar. 2. “en pueblo de ciegos el tuerto es el rey” 3. película de acción “furia ciega” no necesitaba ver para salvar a alguien y conocer el sentido de justicia y verdad.
<p>Episodio Modulante</p>	<p style="text-align: center;">SIN VERTE Poema de José Tomás de Cuellar</p> <p style="text-align: center;">Hundido en el ocaso el sol tras de los montes; no ver sino tinieblas y negros horizontes; no oír del ave amante los tímidos murmullos, ni notas, ni armonías ni plácidos arrullos. sino, ansias, tedio, enojos en malestar atroz, eso es no <i>ver tus ojos</i>. eso es no <i>oír tu voz</i>.</p> <p style="text-align: center;">“No juzguéis y no seréis juzgados; no condenéis y no seréis condenados, <i>perdonad y seréis perdonados</i> (Lucas 6.37)</p> <p style="text-align: center;">De qué madera son https://www.youtube.com/watch?v=5rZXWQnmFsk</p> <p style="text-align: center;">Odio a los indiferentes https://www.youtube.com/watch?v=DfjtCdeUJic</p> <p style="text-align: center;"><i>Citas sobre variables del tema, otras canciones, otros autores otras ideas, links, aquí invito a las fuentes a dialogar con la idea central de la indagación</i></p>
<p>Exposición</p>	<p><i>Hago un breve ensayo sobre el tema abordado en el texto inicial y lo relaciono con los demás temas encontrados.</i> <i>Inicia el trabajo creativo, aquí escribes en primera persona y puedes citar otras fuentes y hacer referencias a otros autores.</i></p>

	<p>¿Qué piensan?, es otra forma de expresar lo mismo, “¿de qué madera son? si la humanidad fuese un árbol, ¿vendría del mismo árbol? seguramente tendríamos las mismas raíces, compartiendo el mismo tronco, que va sumando cada año a su grosor, nuestras ramas si serían diferentes, solo que algunas estarían más cerca al sol, tapando en algunos casos a las demás, algunas más fuertes y resistentes a la fuerza del viento, algunas con frutos, otras con insectos, unas para dar y otras para recibir, sus hojas anchas y abiertas o marchitas y en el suelo, cercanas a las raíces para volver a ser absorbidas por el campo.</p> <p>¿seguirían pensando igual si pudiésemos ver todo lo que nos conecta?, imaginar un hilo, de cualquier color que estuviese atado al dedo más pequeño del pie de todos los seres humanos, pienso que al meñique porque es un hilo delicado por eso es fácil olvidar que estamos conectados, que nos necesitamos y que ante la tierra, frente al viento y bajo el sol, todos tenemos los mismos derechos y responsabilidades, y que al igual que el árbol, nuestras raíces se secarán cuando todas las hojas caigan y ya no las puedan alimentar.</p>
<p>Interludio</p>	<p><i>Luego del ensayo y ya con las ideas más claras, imagino cómo llevar todo lo encontrado a una puesta en escena, performance, composición o creación musical.</i></p> <p><i>Y describo aquí que dicha ocurrencia, modo de justificación.</i></p> <p>Es una canción pregunta a la indiferencia del otro, a la falta de empatía, que desglosa más incógnitas, dónde se falló, la educación no fue la correcta o también es válido, ¿qué ven ellos que yo no veo?, y ¿qué veo yo que ellos no ven? será que compartiendo nuestras formas de pensar podremos llegar a construir un espacio de diálogo que perdure permitiendo una transformación social.</p> <p><i>Digo por qué quiero hacer el trabajo.</i></p> <p>Una de las razones es conocer cuál será la respuesta del público, ¿de qué madera es? no para atacar ni justificar cualquier posición sea política o social, sino hallar un punto de encuentro.</p> <p>Sentir la capacidad de ponerse en los zapatos del otro, y entender su pensamiento es el primer paso para encontrar soluciones a las diferencias, que en algunas ocasiones no son tan decisivas como para negar la convivencia pacífica, el pensamiento diferente es víctima de la violencia cuando el fanatismo entra a coronar algún pensamiento en cuestión, cuando creo que “mi verdad” es la única.</p>

<p>Cantorum</p>	<p><i>En este espacio enunció finalmente que tipo de producto creativo voy a entregar si es: montaje en grupo, registró en audio o video, puesta en escena, herramienta pedagógica, etc.</i></p> <p><i>Se debe añadir partitura o score, según sea el caso, link de video, o archivos adjuntos, que ayuden como soporte a la entrega final.</i></p> <p>Producto final: Guion melódico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ver Anexos guiones melódicos
<p>Coda</p>	<p><i>Finalmente dedicamos este espacio a establecer comparaciones, observaciones, nuevos datos encontrados, bibliografía extra, personas entrevistadas si es el caso, créditos, referencias.</i></p> <p><i>Puedes entenderlo como un espacio para conclusiones y/o observaciones finales.</i></p> <p>Esta canción estará acompañada de una imagen fija de un pueblo destruido y como elemento simbólico, una pareja de niños de posición social diferente</p>
<p>Fecha</p>	<p>Abril 2022</p>

5. UN ABRAZO AL FUTURO

Es hora del amor, vamos a **construir**
Con fuerza , con valor el **porvenir**
Con la sangre que corre en la memoria
y una **página en blanco una nueva historia**

Dale un beso al azar
y un abrazo **al futuro**
Que algo bueno saldrá,
que algo bueno saldrá.. seguro (bis)

Con fe y con **esperanza**, yo canto esta canción
apuesto por la vida...y pongo el corazón
y las alas al viento volverán
nuestros sueños dormidos... **realidad**

Dale un beso al azar
y un abrazo al futuro
que algo bueno saldrá
que algo bueno saldrá seguro (bis)

Introducción
Composición por
Ángela García

Escribir un párrafo de una canción, poema, fragmento de artículo, documental, diálogo de una novela o película, guion etc.

Resaltar en colores las palabras claves o ideas que te parecen importantes del texto

Interconexiones

Esas palabras o ideas que señalaste en introducción las indagas en otras fuentes, fotografías, enlaces, textos que también hagan referencia a lo señalado.

Significado de porvenir

Época o tiempo posterior al presente.
"no sabemos qué nos depara el porvenir"

Lapiceros por la paz

<https://www.youtube.com/watch?v=QilXgkqR4z4>

Significado de la esperanza

Confianza de lograr una cosa o de que se realice algo que se

desea.
"concebir esperanzas"

Yo vengo a ofrecer mi corazón

<https://www.youtube.com/watch?v=q1laUmcQg38>

Frases de esperanza

<https://www.google.com/search?q=frases+esperanza&tbm=isch&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjS-4iYjoX4AhVCjeAKHdIEAmUQrNwCKAB6BQgBEMAC&biw=997&bih=647#imgrc=wB62bQT36Y2aCM>



<https://www.google.com/search?q=frases+esperanza&tbm=isch&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjS-4iYjoX4AhVCjeAKHdIEAmUQrNwCKAB6BQgBEMAC&biw=997&bih=647#imgrc=ZqTs7OPiwA2opM>



<https://www.pressdigital.es/texto-diario/mostrar/1943066/esperanza-buen-desayuno-pero-mala-cena>



<p>Bitácora</p>	<p>Registrar los acontecimientos que se han dado durante el ejercicio de indagación, es un diálogo entre el tema y las coincidencias, hechos y variables que va presentando el ejercicio, aquí la indagación está en pleno devenir. Este registro se hace a modo de anotaciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El porvenir no necesariamente es bueno, debemos construirlo, depende de lo que hagamos en el presente. 2. Hablando con un amigo sobre la “esperanza en Colombia” me dijo que la Esperanza era muy buena, Esperanza Gómez. 3. Es lo último que se pierde.
<p>Episodio Modulante</p>	<p><i>Citas sobre variables del tema, otras canciones, otros autores otras ideas, links, aquí invito a las fuentes a dialogar con la idea central de la indagación</i></p> <p><u>https://comisiondelaverdad.co/actualidad/blogs/una-politica-para-la-esperanza</u></p> <p><i>Color esperanza</i></p> <p><u>https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs</u></p> <p><i>Esperanza</i></p> <p><u>https://www.youtube.com/watch?v=FqxFMKE5Yfk</u></p> <p><i>Un nuevo día</i></p> <p><u>https://www.youtube.com/watch?v=XYO03BBKZ_4</u></p>
<p>Exposición</p>	<p><i>Hago un breve ensayo sobre el tema abordado en el texto inicial y lo relaciono con los demás temas encontrados. Inicia el trabajo creativo, aquí escribes en primera persona y puedes citar otras fuentes y hacer referencias a otros autores.</i></p> <p>Quién dijo que todo está perdido, yo vengo a ofrecer mi corazón, venimos a ofrecer nuestros corazones, nuestras ganas de vivir diferente y nuestro conocimiento para poder llevar a cabo esa transformación utópica que hemos soñado.</p> <p>El porvenir es incierto, así como el futuro, a los dos se los construye desde el presente, depende de nosotros lo que cosecharemos, la siembra va por nuestra cuenta, en cierta medida, si.</p> <p>Nuestro país y sobre todo el estado y sus gobernantes deben dejar el egoísmo y permitir que las oportunidades en el camino de todos y con equidad aparezcan, pero que ya no sean un discurso acomodado en época electoral, sino que sea realmente el plan de desarrollo de sus propuestas.</p>

	<p>La esperanza es lo último que se pierde, pero la esperanza es el horizonte que va paralelo a nuestros pasos, entre más avanzamos más la esperamos, la esperanza es lo último que se pierde, porque realmente nunca la vivimos.</p> <p>Cantarle a la esperanza es un canto a la confianza, la confianza se construye, entonces cantarle a la confianza que se puede trabajar con el otro y para todos.</p>
<p>Interludio</p>	<p><i>Luego del ensayo y ya con las ideas más claras, imagino cómo llevar todo lo encontrado a una puesta en escena, performance, composición o creación musical.</i></p> <p><i>Y describo aquí que dicha ocurrencia, modo de justificación.</i></p> <p><i>Digo el porque quiero hacer el trabajo.</i></p> <p>Es la canción que cierra el encuentro, hemos compartido con el espectador varias realidades y situaciones, pero no podemos dejarlo en el sufrimiento y la decepción o frustración, así que la esperanza es el bálsamo que acompañará nuestra despedida, para que el ánimo de los asistentes salga fortalecido de su realidad y con las manos listas a crear país desde sus quehaceres.</p> <p>Es una obra de fraternidad, para el disfrute, para el sentirnos comunidad, para alcanzar el bien preciado de sentirse humano.</p>
<p>Cantorum</p>	<p><i>En este espacio enuncio finalmente que tipo de producto creativo voy a entregar si es: montaje en grupo, registro en audio o video, puesta en escena, herramienta pedagógica, etc.</i></p> <p><i>Se debe añadir partitura o score, según sea el caso, link de video, o archivos adjuntos, que ayuden como soporte a la entrega final.</i></p> <p>Producto final: Guion melódico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ver Anexos guiones melódicos
<p>Coda</p>	<p><i>Finalmente dedicamos este espacio a establecer comparaciones, observaciones, nuevos datos encontrados, bibliografía extra, personas entrevistadas si es el caso, créditos, referencias.</i></p> <p><i>Puedes entenderlo como un espacio para conclusiones y/o observaciones finales.</i></p> <p>Al final de esta canción el público nos brindará sus mensajes en un papel especial que hemos personalizado y con este momento habremos logrado que el artista y su obra se conviertan en puente</p>

	<p>sonoro de esas realidades que olvidamos o tapamos con la indiferencia. Habremos logrado construir diálogo a partir de las expresiones de los demás, el objetivo final estará cerca, cuando lo importante del concierto ya no es el artista, sino lo que el público se lleva, aprende, imita de él y más valioso aún, lo que hará con lo compartido.</p> <p>En esas creaciones después del evento radica nuestra confianza.</p>
Fecha	<i>Mayo 2022</i>

Nota: Para acceder a las partituras y guiones melódicos, ponerse en contacto con la compositora.

angela.ole@gmail.com

alalimon@yahoo.es