



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Profesionalización en Teatro



**Sistematización de las prácticas de transformación para la paz del proceso
“Encuentro de Voces” desarrollado en la Comuna Cinco Castilla**

Liliana María Zapata Hernández

43662298

liliana.zapatah@udea.edu.co

Asesor/a:

Claudia Yaneth Garcés Vergara, Maestra en Arte Dramático. Magister en Dirección y
Dramaturgia. UdeA.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Artes Escénicas
Medellín
2022

Cita

(Zapata Hernández L, M, 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Zapata Hernández, L. M. (2022). *Sistematización de las prácticas de transformación para la paz del proceso "Encuentro de Voces" desarrollado en la Comuna Cinco Castilla*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar

Jefe departamento: Lavinia Sabina Sorge Rodanovi

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

"El futuro es un vacío indiferente que no le interesa a nadie,
mientras que el pasado está lleno de vida y su rostro nos excita,
nos irrita, nos ofende y por eso queremos destruirlo o retocarlo.
Los hombres quieren ser dueños del futuro solo para poder cambiar el pasado.
Luchan por entrar al laboratorio en el que se retocan las fotografías
y se rescriben las biografías y la historia"
Por eso la memoria también hay
que democratizarla.
(Milan Kundera. *El libro de la
risa y el olvido*)

INTROITO

Encontrarás en este proyecto una pequeña muestra de lo que es el Encuentro de Voces como respuesta a la ola de violencia que ha atacado durante décadas la Comuna Cinco de Medellín a raíz de la presencia desde los años 80 por Pablo Escobar. Para ello se presentarán algunas generalidades de la violencia en Medellín desde los años 1990 y cómo a razón de ello nacen diferentes organizaciones culturales con el fin de contrarrestar la violencia dejada e instaurada adicionalmente, en Castilla dado que uno de sus principales cabecillas “la Kika”, nació y se desarrolló en el territorio. En conversaciones con Luis Orozco candidato a Doctor en ciencias sociales de la U de A, nos adentramos un poco en la situación socio política de la ciudad de Medellín:

Los 90 y los 2000 de manera específica, son dos décadas significativas, en la tasa de homicidio de la ciudad de Medellín, encontramos que entre 1991 y 1993, años de mayor índice, donde se incrementa el número de violencia y homicidios, incluso es histórico a nivel mundial, pues fue más alto que en la ciudad de Juárez y ciudades de Guatemala, que también han sufrido y han tenido un conflicto intenso (Orozco, entrevista personal, 3 de marzo de 2022).

A pesar de ello, la violencia en Medellín sigue siendo fuerte, incluso la que ejercen los organismos estatales y esas dos son las razones por las cuales nace desde hace doce años

EVO (*Encuentro de Voces*) con el ánimo de ser un oasis de paz en medio de la guerra, es decir, contar cuentos en un lugar de acceso a toda la comunidad (Parque Juanes de la Paz en la Comuna Cinco de Medellín) no sólo para re significar los espacios públicos, también para que la gente que asistiera encontrara un lugar donde se sintieran sin miedo y se tuviera esparcimiento, pues *si nosotros volvemos a llenar los espacios públicos, los combos tienen dos opciones: o se van, o aprenden a convivir con nosotros*, aseveración que le escuché a una lideresa cultural de Castilla, las señora Fanny Sofía Rocha de León.

Con la sistematización de los resultados que ha arrojado el EVO, tanto en la comunidad espectadora, como en las personas que a lo largo de los años se han ido vinculando, sumado al impacto positivo que se ha ido generando en la colectividad: El proyecto, destaca los logros y la esencialidad de la participación, que ha permitido a la comunidad ser protagonista del proceso de cambio. EVO es la juntanza, para contar cuentos, para comunicar y expresar desde la manguita del Parque Juanes de la Paz, carrera 65 con la calle 95, donde nace EVO *para el barrio, la ciudad y el mundo*.

Es por ello por lo que el proceso histórico de momentos y acciones violentas, contrarrestadas con el ejercicio pedagógico, especialmente con jóvenes, donde a partir de aprender a contar cuentos, a realizar la logística en el espacio de cuentería del parque Juanes y de participar tanto como equipo organizador, o como artista en el festival internacional de cuentería, dejan un potencial en cada uno de ellos, dada su disponibilidad y voluntad.

La metodología implementada, fue abordada a partir de un enfoque historiográfico con experiencias significativas, dejando además una sistematización de experiencias con fotografías y entrevistas que a la vez nos permite darnos cuenta cómo ha sido la línea del tiempo de EVO.

El proceso se basó en tres tipos de sistematización de experiencia, la primera: El proceso formativo implementado en EVO, realizado en la Comuna Cinco de Castilla, como

aporte a la construcción de paz. La segunda, sistematizar las experiencias en torno a la paz de siete participantes del proyecto EVO, en doce años de implementación de la propuesta. Por último, se interpretarán los hallazgos en las narrativas experienciales de los participantes y del proceso formativo comunitario implementado, dadas a partir de su proceso, en el proyecto EVO y la revisión documental realizada, para triangular los hallazgos, con el fin de analizar los sentidos y las prácticas de transformación social para la Paz emergentes.

Esta propuesta realiza un acercamiento al impacto transformador de momentos, escenarios y acciones violentas en el territorio Comuna Cinco Catilla, a través de EVO, sobre la base teórica de una perspectiva de la Cátedra de Paz, la cual fue implementada por el gobierno, por medio del decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732.¹

¹ La Cátedra de la Paz es una iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de 2015”.

EXPRESANDO MI GRATITUD

Si bien soy una persona terca y por donde meto la cabeza, también el cuerpo, este material no hubiera sido tan potente sin el cariño, el aporte, la paciencia y la compañía de mis asesoras de tesis, todas y cada una de las personas que pasaron por el EVO, las y los aliados que me alientan cada día a continuar con el proceso, y por supuesto a las personas del EVO entrevistadas.

Mi amigo Joaquín Orozco que le daba miraditas en ocasiones, a Ángela Puerta y Orus que me empujaron a mandar los papeles para hacer esta profesionalización, a Jhony Gallego que estuvo al pie del cañón todo el tiempo ayudándome, poniéndole la carne, ja, ja, ja, y por supuesto a mi hermano Oswaldo Zapata, eterno alcahuete de mi escritorio, con postres, alimentos y compañía para hacerme más gratas las innumerables horas en el escritorio y frente a la pantalla.

OBERTURA

Y así, como una pieza musical se va construyendo con cortos fragmentos sonoros, para que vayan llenando de luz el concierto, hoy quiero presentar algunos apartes de lo que es el EVO como en esto he encontrado una forma de organizar un proceso artístico social y a la vez los referentes culturales con los que me he topado para que entre esos procesos y el EVO se ha logrado de algún modo aportar a la paz en Colombia.

Este proceso ha sido muy significativo para mí, sobre todo ahora al final de trabajar dos semestres, en él pues me ha fortalecido mucho al hacer las pesquisas, encontrar múltiples organizaciones que a pesar de las dificultades y contratiempos políticos, económicos y sociales han logrado la construcción de sociedad en espacios públicos y seguramente sin recursos estatales o por lo menos con muy poco respaldo, también he podido encontrar satisfactores muy altos cuándo alrededor de una 5000 fotos, mirarlas de nuevo, para elegir algunas interesantes para presentar en esta propuesta. Adicional a ello, es enriquecedor conversar con siete personas con las que se realizó la muestra, y ratificar la grandeza e importancia del EVO.

Es así como la suma de material investigado, el acceso a mi bitácora de viaje EVO y las entrevistas a integrantes del proceso arrojan el trabajo que les presentaré a continuación.

HAGAMOS PUES, UNA LISTA DE LO QUE VAS A ENCONTRAR

1. PARA UN MUNDO DE INJUSTICIAS, UNAS PROPUESTAS DESDE ABAJO CON EL ENCUENTRO DE VOCES (EVO).....	11
2. LA CULTURA VIVA COMUNITARIA, Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO ACCIÓN POLÍTICA	13
Barrio Comparsa	16
Corporación Cultural Nuestra Gente	17
Crew Peligrosos	18
3. EL ARTE COMO FORMA DE RESISTENCIA ACTIVA	19
4. LAS PRÁCTICAS CULTURALES GENERANDO TEJIDO SOCIAL	27
5. CON BASE A LO ANTERIOR SE DECIDE	32
6. INCLUSO	32
7. ESTRATEGIA PARA EVIDENCIAR EL PROCESO.....	32
Fases metodológicas de la investigación.....	33
<i>Instrumentos de recolección de la información</i>	<i>35</i>
<i>Estrategias de Investigación.....</i>	<i>35</i>
<i>Técnicas de Investigación</i>	<i>36</i>
<i>Estructuración y formalización de la información</i>	<i>37</i>
<i>Estrategias de Investigación.....</i>	<i>38</i>
9. DISCRECIONES ÉTICAS	39
10. EVO: DE LO MICRO A LO MACRO	41
Reseña de los 10 festivales internacionales de cuentería Encuentro de Voces.....	41
10.1 ANIVERSARIO año 2010	41
10.2 II ANIVERSARIO año 2011	43
10.3 III ANIVERSARIO año 2012	46
10.4 IV ANIVERSARIO año 2013	50
10.5 V ANIVERSARIO año 2014	53
10.6 VI ANIVERSARIO año 2015	55
10.7 VII ANIVERSARIO año 2016	57
10.8 VIII Aniversario año 2017	61

10.9	IX ANIVERSARIO año 2018	64
10.10	X ANIVERSARIO año 2019	67
11	DESPUÉS DE TODO, LO QUE NOS QUEDA	70
12	ACIERTOS Y LOGROS	71
13	LA PARTE POR EL TODO: ESTUDIO DE CASO	74
14	TESTIMONIOS QUE ALIMENTAN EL ALMA	75
15	INTERPRETANDO	79
16	TODO SUMA	80
17	LOS REFERENTES QUE APARECEN	81
	Se bebió de las siguientes fuentes:	81
	Quienes le dieron forma	84
	Entrevistas	86
	ANEXO 1	87
	Experiencias Significativas	87
	ANEXO 2	102
	Fotografías y afiches de los aniversarios	102

Resumen

Esta sistematización hace un acercamiento a los doce años de un proceso cultural y artístico denominado *Encuentro de Voces*, el cual tuvo su desarrollo a partir del año 2009 en la Comuna Cinco Castilla de la ciudad de Medellín, Colombia y que a partir del arte y la cultura, particularmente a través de elementos de la narración oral, bibliotecas viajeras, ferias gratuitas o gratiferias y diez festivales internacionales de cuentería, propiciaron una experiencia social, comunitaria y artística que aportó acciones frente a la resemantización de espacios públicos y a la construcción de paz como posibilidad de vida para la Zona Noroccidental y la ciudad en general. Metodológicamente, la investigación se formuló a partir de un enfoque historiográfico con experiencias significativas apoyado en la recuperación de saberes con 7 personas que a lo largo de los años han participado en el *Encuentro de Voces*; del mismo modo se consideró la reflexión a partir de mi propia experiencia y la consulta en fuentes documentales que permitieran reforzar conceptos y fortalecer teóricamente este trabajo. Como conclusiones de este se resaltan el entendimiento de los procesos de vinculación del arte y los comunitario como posibilidades desde los territorios para la construcción de paz, la movilización como una apuesta desde el arte, la comunidad y la política para generar otras formas de coexistir dentro del imaginario de las comunidades y la Cultura Viva Comunitaria como una apuesta desde sectores marginales que es coadyuvante al desarrollo de acciones de resistencia pacífica y que se convierte en una apuesta política para la transformación social desde el arte.

Palabras Claves: Memoria local comunitaria, construcción de paz, procesos comunitarios, tejido social, cultura de paz, convivencia, cultura Viva Comunitaria.

1. PARA UN MUNDO DE INJUSTICIAS, UNAS PROPUESTAS DESDE ABAJO CON EL ENCUENTRO DE VOCES (EVO)

EVO en agosto 26 de 2009 nace como respuesta a la ola de violencia de grupos armados de orden delincuencial y estatal, pues este último actor, para contrarrestarla, lo hizo de forma deliberada creando perjuicios a la Comuna mediante acciones represivas como usar gases pimienta en las calles de Castilla y realizar restricciones de horario, pero difundidos como toques de queda. El EVO comenzó siendo un espacio en el parque Juanes de la Paz, con encuentros realizados dos veces al mes, con inicialmente unas 15 personas como público y la fundadora como cuentera, el espacio perduró durante siete años, mientras iba creciendo en asistencia, artistas y otras actividades alternas como la fundación de los talleres, la escuela de cuentería, murales, las activaciones en fronteras invisibles, la biblioteca viajera, la gratiferia, y la realización de diez festivales internacionales de cuentería con participantes de México, Venezuela; Cuba, Argentina y ciudades como Cali, Bucaramanga, Mongüi, Buenaventura, Cúcuta... entre otros.

Promoverse como licenciada en Artes escénicas también es gracias a los años de trabajo en el territorio donde habito, y al proceso con comunidades desde el ámbito artístico, social y promoción de la no violencia activa como diría Gandhi, y, además, a medida que avanzo con mi formación académica encuentro asignaturas como formación ciudadana y constitucional o gestión cultural que avalan lo realizado a lo largo de estos 12 años de trayectoria con EVO. Se descubre así, el valor social y académico que propicia la idea de sistematizar el proceso EVO no solo para resignificar el mismo, también para que sirva de motivación a otras personas del quehacer artístico y puedan aventurarse a seguir realizando ejercicios ciudadanos y artísticos que aporten a la construcción de la paz.

El EVO y la trascendencia que ha tenido en participantes y comunidad a través de este tiempo elemento que sirve para fortalecer el argumento que defiende una tesis en la cual el espacio ha tenido repercusión en las dinámicas culturales e históricas de la Comuna Cinco.

Este proyecto surge a partir de varios acontecimientos: uno de ellos fue entender el valor del EVO dentro del territorio, no solo por el aporte a la resignificación de los espacios públicos, sino también como un espacio de encuentro, de diálogo solaz y de risa que deja cada vez que alguien va al sitio, y de una u otra forma comienza a pertenecer de manera más concreta, sea como estudiante de los talleres, como artista de planta, o como equipo de apoyo.

El proceso enriqueció, tanto a sus participantes como a la gestora y promotora de los mismos, ya que a medida que pasaron los años se alcanzaron más certezas y resultados artísticos completos, seguros y vitales. Algunos de ellos fue la consolidación del festival de carácter anual que para cada año, y durante una semana, y que cada que se realizaba contara con 25 artistas, 15 lugares intervenidos, entre instituciones educativas, bibliotecas populares, grupos de tercera edad, grupos de discapacidad, espacios públicos, esquinas, juntas de acción comunales y con un promedio de entre 200 y 1500 personas atendidas por festival; que durante sus distintas versiones contó con invitados de carácter local, nacional, e Internacional. Otro proceso relevante fue la escuela del EVO con una asistencia promedio de 18 personas por temporada (dos veces al año), proceso en el que participaron personas de diferentes edades, fortaleciendo el proyecto de formación en oralidad, memoria local comunitaria y artistas que luego fueron consolidándose y teniendo como escenario el espacio periódico de presentación en el parque Juanes de la Paz, que en cada actividad contaba con, entre 35 y 60 espectadores adicional, si las presentaciones se realizaban en el marco del festival, la asistencia aumentaba mínimo a más de 100 personas como público asistente y 6 artistas en escena.

Por tanto, en esta investigación se evidencia el aporte a la paz que se ha logrado desde los procesos comunitarios en torno al arte de EVO, el fortalecimiento del tejido social, y la

construcción de lazos, todo esto materializado a partir de entrevistas a personas que han hecho parte del proceso y que dan cuenta de las transformaciones personales en miras a dar respuesta a la inquietud con la que nace este proyecto de tesis. Esto se da a razón de consolidar, desde la voz de los participantes, aquellos aportes que, en materia de paz, transformación social e individual aportó el espacio, a las personas que se vieron impactadas durante los diferentes momentos de este.

Adicional a ello, las conversaciones, los comentarios, los apuntes de un número importante de exparticipantes y participantes, permitirán deducir, qué es aquello susceptible de ser revisado, sistematizado y quizá replicado.

El surgimiento de la propuesta consiste en resaltar, entonces las voces y protagonismos de aquellas personas que han hecho posible este proceso social y que sus experiencias sean relevantes para poner en contexto de aprendizajes el entorno social y comunitario para poder ser replicadas en otros espacios.

2. LA CULTURA VIVA COMUNITARIA, Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO ACCIÓN POLÍTICA

El presente texto busca evidenciar y poner en relieve las diferentes expresiones que desde lo artístico y lo cultural han generado fenómenos de resistencia ante las problemáticas sociales que aquejan a una comunidad, en este caso, en el de la Comuna Cinco Castilla la violencia y el constante conflicto urbano que ha arrastrado muchas vidas de jóvenes hacia la muerte; se exponen entonces aquellas voces y aquellos movimientos que desde su accionar han sido una voz de respuesta ante los problemas que la violencia genera en nuestro país y en nuestra ciudad principalmente.

El arte ha sido una pieza clave a la hora de resignificar los espacios, de tomarse los parques, de llevar de nuevo a las gentes a las calles para exorcizar el miedo que deja la guerra:

Se comenzará a hacer referencia de un movimiento reconocido a nivel mundial como lo fue en Sur África, donde se dio una larga dictadura llamada “el Apartheid” la cual restringía a los negros derechos que a los Holandeses sí, como derecho al voto y a entrar a algunos logares y quienes se resistían eran encarcelados; por lo que ellos se idearon la forma de hacer “arte en resistencia” por medio de variedad de procesos artísticos, entre ellos: “Movimiento de carteles de Sudáfrica” que consistió en llamar la atención de toda la gente por medio de carteles que reflejaban la represión, también con canciones protesta y bailes que fueron presentando la realidad del régimen racista; de igual manera en los años 70, Steve Biko creó el Movimiento de Conciencia Negra con el lema “los posters no deben ser arte, sino armas de lucha” por medio del cual crearon un sin número de afiches que pegaban en las paredes y lugares público, fue así como con el paso de los años todas estas expresiones artísticas forjaron un movimiento de respuesta que fueron reivindicando la lucha de los presos, hasta lograr la liberación de Nelson Mandela y de otros presos políticos.

Este tipo de acciones se hicieron recurrentes en países donde la violencia ejercida por estados antidemocráticos, dictatoriales y regímenes totalitaristas crearon un clímax de inconformidad y se desarrollaron diferentes acciones de resistencia popular como respuesta a las agresiones que, en los campos sociales, ideológico, económicos y de las libertades individuales sucedieron. Colombia no fue ajeno a este fenómeno. El país, que a lo largo de su geografía ha vivido el fenómeno de la violencia, la segregación por diferentes condiciones (sexo, raza, cultura, religión, etc.), ha buscado resarcir, resistir y desarrollar acciones que propendan por empoderar a las comunidades sobre esta problemática, y mediante ejercicios desde la construcción del tejido social en áreas de cultura y arte, desarrollar acciones que representen y le den un nuevo sentido a sus luchas, buscando de esta manera que la sociedad conozca, participe y dé a conocer aquellas formas de lucha organizativa en pos de responder a las dinámicas de violencia ejercida por diferentes actores en los territorios.

En Colombia nos encontramos con organizaciones y personas que vienen realizando procesos en el orden de la paz, un caso que sirve para ilustrar fue el Festival Internacional de

Poesía organizado por la Corporación Prometeo, la cual durante el año 1991, considerado el más violento en la historia de la ciudad y que de paso constituye a Medellín en la ciudad con mayor número de muertes violentas en el mundo, dio inicio a un festival poético que salió de los recintos cerrados y se desplazó hacia barrios periféricos, parques y plazoletas públicas, como respuesta ante la racha de criminalidad que gozaba la ciudad.

Otro referente importante a nivel nacional es la dramaturga y poetisa Patricia Ariza, quien no solo es superviviente del exterminio de la Unión Patriótica, UP, sino que sigue haciendo y participando desde el arte en procesos que apuntan a la paz, colectivos de mujeres y performances de intervención artística en calles y espacios públicos; para el año 2018 realiza en conjunto con 40 agrupaciones artísticas del país, la Cumbre Nacional Arte y Cultura por la Paz, la Reconciliación y la Convivencia, y en la inauguración lanza la premisa “Creemos que este país necesita cambiar la cultura de guerra por la Cultura de Paz...”, más adelante, en 2019 recibe el premio University of Minnesota Civitas Champion Award, por sus diversas acciones por la paz. En una entrevista realizada a la artista, ella indicó lo siguiente:

La paz es una construcción: nosotras y nosotros estamos inventando nuestra paz con la singularidad también de la lucha colombiana. Yo creo que podemos recibir muchas lecciones de los países que han tenido conflictos, pero es nuestra paz. Entonces estamos aprendiendo y yo creo que la paz de Colombia es como una creación colectiva de trabajo minucioso (Semana Voz, 2015, en línea).

Con lo anterior, sin duda alguna, nos encontramos frente a la idea subyacente de que el arte puede aportar al cambio de la vida en la política y considerando además el legado de Ariza, entender la paz como una construcción donde desde abajo. Asuntos como los anteriormente mencionados resaltan la importancia, significado, valor y pertinencia de todas aquellas acciones que desde la sociedad civil se encaminan por procurar escenarios de paz, convivencia y encuentro, a través de procesos que resignifiquen la posición de las

poblaciones no dominantes y las minorías en medio de los conflictos sociales que vive el país en diferentes regiones.

Sin embargo, si nos vamos más atrás en el tiempo y más cerca en la geografía, tenemos varias organizaciones que nacen en los años 90's con el juego, la lúdica, el arte como lo son Barrio Comparsa, Crew los Peligrosos, Corporación Nuestra Gente.

Barrio Comparsa

En Medellín en los años 80 y 90 a razón del fenómeno de violencia generada por el narcotráfico y las organizaciones delincuenciales gestadas por Pablo Escobar, aparece Barrio Comparsa, como un escenario de convivencia desde las expresiones artísticas. Esta experiencia nace en el Barrio Manrique en procura de la libertad para expresar y proponer una alternativa de vida y de paz ante los fenómenos de violencia de aquel entonces (microtráfico, guerra de pandillas o bandas, prostitución, fronteras). Su inicio se da en las calles mediante herramientas de arte improvisadas en un comienzo (Zancos, gusano de tela tipo túnel y tambores) y que luego de forjar un proceso formativo de manera empírica, lograron seducir generaciones de jóvenes que hacen posible que hoy día esta sea una entidad con larga trayectoria y reconocimiento a nivel nacional e internacional. La formación de su grupo de trabajo fue bajo metodologías experienciales y bajo conceptos de educación popular teniendo como premisa el arte como espacio de resistencia y fortalecimiento comunitario, así como también procurando transformaciones individuales en sus miembros. Sus referentes no son el fundamento de su expresión teórica o filosófica concreta, pues sus orígenes se dan en una época donde la academia no permea con tanto rigor estos procesos organizativos, sino que su surgimiento se desarrolla de manera espontánea. Sus propósitos y resultados han sido reparar los daños psicosociales dejados por el conflicto social a raíz de la violencia y ofrecer a infantes y jóvenes, referentes simbólicos para su desarrollo, aptitudes artísticas, sensibilidad social y su accionar ha marcado la vida cultural de la ciudad.

Corporación Cultural Nuestra Gente

A razón de los toques de queda no oficiales, las calles se fueron oscureciendo, y el temor apoderando de las personas, pues la guerra de los carteles no dejaba espacio para el sosiego en la época de 1987. Es por eso por lo que se juntan personas para contrarrestar los fenómenos de violencia y prevenir el ingreso de jóvenes a las diferentes formas de la ilegalidad que se ofrecían en ese entonces. Se hacen llamar Corporación Nuestra Gente, nace en Santa Cruz, barrio periférico del nororiente de la ciudad, territorio que por su marginalidad se convirtió en sector vulnerable y en riesgo que allí se ejercieran muchas formas de violencia e ilegalidad (narcotráfico, microtráfico, conflictos entre bandas, prostitución). Su trabajo con la comunidad comienza con el montaje de obras de teatro que a la postre se convirtió en un festival de teatro comunitario, con enfoque juvenil y que cuenta con más de 30 años desarrollándose. Este elemento sirvió para cohesionar la comunidad en torno a la contemplación artística y generar espacios de convivencia y tolerancia que apostaran por la paz y rescatar del flagelo del conflicto a muchas generaciones que ampliaron su trabajo de la mano con esta organización. Con el pasar del tiempo establecieron programas formativos de enseñanza popular en teatros y radio comunitaria, empoderando a personas del territorio en informar, conocer y analizar la situación de su territorio. De esta manera se pretende que, en medio de la muerte y la tristeza causada por la barbarie, los procesos creativos, en arte y cultura, funden nuevos lazos dentro del tejido social. Su metodología se basa en la Cultura Viva Comunitaria, como una forma de retratar y hacer memoria desde el territorio y sus dinámicas históricas dándole visibilidad a sus valores, costumbres e idiosincrasia. Todo esto como una oportunidad de generar espacios de alegría y vida, y así contraponerse a los hechos de violencia. Su principal referente teórico son los legados de la Cultura Viva Comunitaria, cuyos lineamientos fundaron su accionar de intervención, gestión y creación artística, mediante los cuales han desarrollado propuestas artísticas como el teatro, la música, la danza, la literatura, la comunicación y la planeación del territorio. Su trabajo evidencia de qué manera las alternativas sociales desde arte y cultura pueden no solo lograr hacer partícipe de la comunidad y que esta pueda relatar su realidad cercana y hacerla suya, sino que testifica

cómo desde espacios comunitarios se puede desarrollar propuesta con calidad y calidez que influyan y se conviertan en referentes de ciudad, así como generar procesos que dignifiquen el valor del artista y del gestor comunitario para que muchos que sigan ese camino vislumbren la manera de salir adelante en este sector de las artes.

Crew Peligrosos

Es creado por Henry Arteaga en el barrio Aranjuez de Medellín en los comienzos de la década del 2000, nace con la idea de encontrar en la música una alternativa no violenta, inicia con un proyecto de ensayadero que fue explorando poco a poco en este mundo hasta establecer una escuela en HIP HOP. Su trabajo desde siempre ha sido con jóvenes que mediante la música han creado espacios e imaginarios de reivindicación social ante los conflictos que estas generaciones han enfrentado, así las múltiples formas de la violencia y el conflicto que vicariamente han aparecido en la ciudad. Su proceso es de proyección, intervención, gestión, mediación y formación artística, por cuya escuela y trabajo se ha posibilitado que por allí pasen más de 400 personas por año. Sus referentes se dan bajo la mirada del Rap, tomando como líneas artistas, grupos y fenómenos sociales de dicha expresión, donde los escenarios de marginalidad han provocado que sus narrativas denuncien, simbolicen y representen su cotidianidad. Su metodología de trabajo es de corte pragmática, pues en un comienzo se nace de manera empírica, conociendo y explorando el arte, así como sus formas y cambios surgidos a través del tiempo. Esto consolidó un proceso que se fue profesionalizando gracias a la visibilidad del ejercicio y la calidad estética que adquirió, lo cual logró posicionarlo como una marca del arte urbano en la ciudad. Sus referentes han sido la violencia, el abandono social, la conflictividad moderna, así como artistas de talla internacional en inglés y español. Las conclusiones de este trabajo han sido la forma cómo la violencia no solo es un espacio de confrontación sino también un detonador para expresar las diferentes formas y dimensiones que a nivel social e individual genera este tipo de procesos.

De esta manera quedan en evidencia algunas acciones en diferentes lugares del país que han tenido como motor la cultura como eje dinamizador de los territorios y como elemento para la cohesión de las comunidades en torno a fenómenos que mejoran su calidad de vida y les permite una forma más de esparcimiento y de formación también política y comunitaria, en medio de las problemáticas que generan los diferentes actores de violencia en la ciudad y principalmente en la Comuna Cinco.

3. EL ARTE COMO FORMA DE RESISTENCIA ACTIVA

En el presente apartado se hace una relación de todos aquellos referentes teóricos y artísticos que desde su quehacer han evidenciado cómo el arte es una forma de resistencia y de combatir todas las problemáticas sociales que aquejan a una sociedad y con una forma de resiliencia que le posibilite ajustar mejor las condiciones de relaciones con el otro y con el entorno, a raíz de pacificar la sociedad.

Colombia ha sido un país que atravesado por épocas históricas en diferentes procesos violentos organizados de la sociedad civil. Particularmente Medellín y múltiples ciudades del país tampoco han sido ajenas a este fenómeno. Una de las respuestas que desde los entornos comunitarios periféricos se ha dado para coordinar formas de resistencia desde la sociedad civil ha sido el tema de la Cultura de Paz, un concepto que tiene la capacidad de orientar e implementar un mundo más tranquilo. Promoviendo un medio de gestión ante la conflictividad y la violencia se entiende entonces como todas aquellas acciones que promocionan equilibrios posibles a nivel social (Muñoz & Molina, 2010).

Los procesos acá mencionados tienen un alto índice de formación puesto que han sido mediante este tipo de acciones, que muchos de estos han podido trascender desde la intervención y creación artística a poder desarrollar procesos donde incluyan a la comunidad para adentrarse en el mundo de la expresión artística.

La educación en ese sentido es un instrumento esencial para la Cultura de Paz, porque permite a los ciudadanos del mundo ayudarse entre ellos, con el fin de gozar de las mismas oportunidades y utilizar tanto sus competencias como capacidades para hacer las paces (Bahajin, 2018, p.78).

La idea de paz es una idea común de todos los seres humanos, es una aspiración universal que por esencia es un principio ético que, al tomar una forma jurídica, se convierte en un derecho necesario para una convivencia social pacífica. La paz es la ausencia de la violencia y de la guerra y es precisamente en la carta de las Naciones Unidas, en su primer artículo, donde se refiere a la paz como un concepto que debe garantizarse por el Derecho Internacional Humanitario y así incluirse en el derecho (Acevedo Suárez y Báez Pimiento, 2018, p.69).

Elementos como la falta de educación, marginalidad, vulnerabilidad, acoso por parte de la fuerza pública y otros fenómenos, han posibilitado que muchas poblaciones históricamente hayan sido estigmatizadas y por ende hayan sido violentadas en ciudades y campos colombianos, lo mismo que ha llevado a las comunidades a construir una cultura para la paz como respuesta ante todas estas vicisitudes también.

La cultura de la violencia es “cultura” en la medida en que a lo largo del tiempo ha sido interiorizada e incluso sacralizada por amplios sectores de muchas sociedades, a través de mitos, simbolismos, políticas, comportamientos e instituciones, y a pesar de haber causado dolor, sufrimiento y muerte a millones de seres. Cambiarla no será empresa fácil, y nos llevará varias generaciones (Cátedra UNESCO, s.p.).

Cabe recordar que las postulaciones teóricas al respecto de la historia de la cultura para la paz no tienen un origen en la academia, sino que está se remontan a diferentes formas de organización social que han tenido como respuesta una posición clara y directa frente a los problemas de violencia generados por múltiples causas

La transformación de conflictos es una apuesta empirista que asume de entrada los límites, la complejidad y lo imprevisible de todo conflicto, pero que lo hace al tiempo que está convencida de la potencialidad transformadora de los seres humanos y de las sociedades. A diferencia de otros modelos de tratamiento de conflictos que trabajan desde el exterior, en la epidermis o en las consecuencias del conflicto, el planteamiento de la transformación de los conflictos adopta como sistema de análisis el viaje hacia el interior del conflicto para trabajar también desde su corazón, dando razón a quienes propugnan que la alternativa al conflicto no es la paz superficial o aparente, sino una dialéctica siempre abierta que permita sacar rendimiento creativo al propio conflicto (Fisas, 2011, p.6)

En primer lugar, se puede ver la Cultura Viva Comunitaria como una forma de responder ante las formas de colonización cultural que se han impuesto debido a la cultura occidental y que busca rescatar todas aquellas expresiones que nacen al interior de las comunidades y que buscan visibilizarlas a través de manifestaciones culturales de diferentes ídoles. Se convierte entonces en una metodología de trabajo como una forma de hacer pedagogía social sobre las particularidades y riquezas que poseen los distintos territorios poniéndolas a los ojos y a la contemplación de la misma comunidad. La CVC se nutre de experiencias tales como redes de teatro comunitario, de murgas, de afrodescendientes, de culturas originarias, de arte callejero, de activistas de medios digitales, proyectos ambientales como tantos otros movimientos sociales que comenzaron a pensar que otro mundo es posible, a imaginarlo y a intentar plasmarlo. Esta acción colectiva referencia históricamente su surgimiento a principios de este siglo, en ámbitos de construcción colectiva, como las distintas ediciones del Foro Social Mundial. En la actualidad existen redes de promoción de la CVC en 19 países de América Latina, 2 que articulan organizaciones territoriales y comunitarias con actores académicos y estatales con el propósito de incidir en políticas culturales de base comunitaria (Gutiérrez y Sorribas, 2020, p.8).

Las expresiones culturales han sido por antonomasia, las manera como una población con características singulares exhibe sus formas de comprender, representar e interpretar el mundo; es por ello que la cultura viva comunitaria tiene un enfoque específico en todas aquellas circunstancias problemáticas que desde perspectivas de vulnerabilidad y marginalidad han procurado el estancamiento de dichas expresiones y que a través de esta forma de hacer, buscan rescatar y visibilizar su expresiones sociales, artísticas y comunitarias.

Para aquellos que consideran a la cultura como “medio”, es decir que intentan abordar desde ella problemáticas de ámbitos que identifican como ajenos a ésta, lo cultural suele ser equiparado con las expresiones artísticas. Sus reivindicaciones son muy heterogéneas, comprendiendo desde problemáticas ambientales, educativas, vinculadas a la salud mental, a la desestigmatización de la pobreza, a la reconstitución de los lazos comunitarios, etc. Vale decir que estos sentidos que subyacen en torno a lo cultural como “medio” implican previamente haber construido un diagnóstico sobre una problemática que es percibida como “no cultural”. (Gutiérrez y Sorribas, 2020, p.11).

Esta es una expresión desde lo marginal y que busca expresar todos aquellos fenómenos que ocurren en la cotidianidad de las comunidades, podemos decir que es una de las formas de la contracultura pero que a diferencia del concepto tradicional, los entornos populares no buscan ser una oposición a la cultura elitista sino, que por el contrario busca ser una alternativa más de cultura cercana a los territorios, donde se puedan contextualizar sus realidades, exhibiéndolas y exponiéndolas a través de diferentes tipos de manifestaciones.

Sin contar con las transformaciones del horizonte simbólico que trajeron los avances y conquistas populares, iniciará un proceso revolucionario de reconocimiento de derechos sociales, políticos y culturales a sectores históricamente excluidos de nuestra población, como los trabajadores, las mujeres, los ancianos y los niños (Firmani, 2015 p.5)

Para el presente trabajo, la cultura viva comunitaria siempre ha sido un proceso en constante construcción puesto que los fenómenos cambiantes de las sociedades urbanas o rurales también cimentan una forma de apropiar y de realizar investigación endógena sobre todos aquellos fenómenos para los que el paso del tiempo, la influencia en las políticas públicas y de los actores estatales, inciden en sus transformaciones, en la forma como resisten a estas dinámicas.

Al considerar los sentidos que se construyen en torno a “lo cultural”, en la heterogeneidad de actores colectivos entrevistados se distinguen dos grandes grupos: Para algunos colectivos, la cultura se constituye en un fin en sí mismo, intentando disputar permanentemente su contenido. En cambio, para otros, ésta posee un sentido más restringido, mayormente ligado a las expresiones artísticas, y es concebida como un medio o una herramienta para intervenir en otras áreas, a las que consideran un ámbito separado. Esta complejidad de campos y ámbitos abarcados por o con “lo cultural” se traduce, tal como se verá más adelante, en una gran diversidad de problemáticas y propuestas de solución identificadas (Gutiérrez y Sorribas, 2020, p.13).

Bajo esta misma línea de metodologías técnicas y estrategias que a nivel comunitario se han desarrollado con los objetivos de resistir ante los fenómenos de violencia y con apuestas desde el arte y la cultura; tenemos el arte en resistencia, una forma de expresar todas aquellas precariedades que la violencia entre las comunidades, esta vez no solo simbolizando y representando, sino creando escenarios, propuestas, procesos y proyectos que movilizan la comunidad hacia la resistencia, en escenarios públicos abiertos y comunitarios, como una forma de enfrentar los escenarios del fenómeno violento en los territorios. El símbolo aparece entonces como una posibilidad para movilizar, para hacer memoria y denuncia ante unas condiciones de opresión, discriminación y violencia. Este tema, nos dio paso a la pregunta por el papel del arte en este tipo de proceso, por lo que se hace un rastreo de lo que encontramos nombrado arte feminista y sus apuestas políticas, desde que se incorpora al activismo en los sesenta, en los ochenta, en donde aborda temas como la interseccionalidad,

y en los noventa cuando sus apuestas se orientan hacia el cuerpo y la subjetividad (Arroyave y Velásquez, 2017, p. 17)

Este tipo de procesos ha permitido que generaciones de jóvenes puedan apropiarse de los contextos en los cuales crecieron y ante los cuales han generado propuestas de resistencia desde las creaciones artísticas y puestas en escenas en diferentes artes. De la misma forma está propugnado para que en diferentes grupos sociales étnicos y que en general no son aceptados convencionalmente por las sociedades establezcan espacios de resistencia ante las amenazas a sus expresiones y diversidades. El movimiento feminista como una expresión diversa es producto de años de luchas que dieron como resultado prácticas y elaboraciones teóricas por parte de la organización de muchas mujeres alrededor del mundo. Entre los logros teóricos de este movimiento, se encuentra la ‘reinención’ de la categoría género, la cual se incorporó a las ciencias sociales y humanas para cuestionar y resistirse a las relaciones sociales desiguales fundamentadas en una diferencia sexual (Arroyave y Velásquez, 2017, p. 23).

El problema homogeneizador de la cultura en una sociedad trae no solo desconocimiento de otras expresiones sino que se les puede sepultar de la memoria de una sociedad y lo que busca precisamente el arte en resistencia es que no solo sus expresiones sino sus reclamos sean escuchados y sean visibilizados en diferentes esferas sociales es por eso que el arte resistencia en Colombia se convierte en una forma de exhibir las luchas populares las expresiones artísticas que nacen del seno de las comunidades marginadas y que han posibilitado no sólo la expresión, sino el apropiamiento de sociedades e individuos de todos estos fenómenos, como forma de resiliencia, que propugna por hacer válida sus expresiones ante una sociedad con elitismo cultural.

En el actual contexto colombiano, se hace preciso explorar otras formas de producir que le permita al individuo y a las comunidades establecer otras maneras de relacionarse y expresarse, desarrollando lazos de tejido social que permitan el reconocimiento y la

convivencia con la diversidad. Por esta razón, el presente proyecto procura develar el papel que tiene el arte en la construcción de paz, pues bien diría Picasso “el arte es la mentira que nos permite comprender la verdad”, en tanto el arte es capaz de comunicar y compartir otras realidades por ende, este trabajo reúne experiencias basadas en la interacción con la memoria de la sociedad, la manifestación de sus injusticias, inconformidades, limitaciones, entre otras, que hacen evidente la necesidad de una formación ético-política de manera consciente y crítica ante el contexto que nos rodea (Téllez Murcia, 2010, p.4).

Lo que conocemos como el arte colombiano ha sido una expresión más indicada en las élites de nuestro país y que tiene que ver con la formación en alta cultura pero que el arte desarrollado desde esferas sociales y comunitarias no ha tenido tanto realce, es por eso que se hace necesario a través del arte en resistencia no solamente propugnar por hacer resistencia a los circunstancias de la violencia, sino que también por exponer y exhibir todos aquellos actores que desde sus mitos particulares, habilitan expresiones que funden unas nuevas dinámicas comunitarias y que a la vez visibilicen estos artistas locales, donde divisiones del mundo y las luchas que han tenido sean expuestas ante una sociedad que ha sido indiferente ante las problemáticas violentas que han vivido poblaciones en estados de marginalidad y abandono.

Para hablar sobre el arte en Colombia, se hace pertinente enunciar algunas generalidades que se deben tener cuenta como el acto creativo, voluntario que se pueda definir como arte, se encuentra en un momento específico de la historia y desde un lugar concreto, por consiguiente el entorno va a mediar e influir en la artista en el instante de su producción artística, en otras palabras, el contexto está permeado por circunstancias culturales, sociales, económicas, políticas, etc. que influyen en la construcción del artista y por ende en sus obras (Castro Ospina, 2020 p.11).

El arte por sus cualidades y por el simbolismo que abarca y por las interpretaciones a las cuales está sujeta y de los transformers de los cuales toma su alimento puede ser un

fenómeno que a la luz de la utilidad teórica sea difícil de estudiar y de analizar, sobre todo cuando en contextos sociales se refiere. Además, a eso tenemos que referir que muchas de estas expresiones de arte en resistencia son movimientos individuales o colectivos que no hacen parte de vanguardias o de masificaciones culturales vigentes, sino que por el contrario nace a la intemperie, es decir desde abajo en las comunidades y es allí donde se multiplican y dónde se fortalecen con la participación de las y los habitantes del territorio.

Tal vez uno de los ámbitos más complejos de estudiar para las ciencias sociales sea el arte, pues como campo específico relativamente autónomo su configuración es tardía y corresponde en mayor medida a lo que investigadores y teóricos posteriormente han clasificado como “artístico”, que va más allá de algunas prácticas ejercidas por todos los seres humanos en muchos lugares y momentos. De esta manera, se ha creado una separación entre lo que compete como problema particular a las ciencias sociales y lo que corresponde a enfoques especializados como la historia o la crítica de arte, que a su vez resultan fragmentados en una creciente especialización por divisiones artísticas. Uno de los enfoques que ha funcionado es aquel desde el que se intenta crear puentes entre el arte y la política y, de manera particular, entre el arte y el poder. Tal es la ruta que se seguirá a continuación, tomando determinadas formas de creación artística en doble vía, pero hacia un mismo problema: El arte como propaganda-denuncia o como crítica-resistencia del orden social vigente, con atención la pregunta sobre sus posibilidades y alcances en relación con las transformaciones sociales (Aldana, 2010 p.23).

Los referentes teóricos evidenciados anteriormente son los filtros bajo los cuales se analizará la información recolectada y a la luz de los cuales se realiza una sistematización que responda: ¿Cómo este tipo de fenómenos tiene una relación directa con la forma cómo se ha desarrollado el ego? Y pueden responder desde sus planteamientos teóricos a las preguntas que nos hemos realizado y también como una forma de fundamentar el presente trabajo, que por su razón investigativa y de carácter social, se fundamenta en testimonios,

revisión de bibliografía y análisis de organizaciones semejantes y de qué forma replican las fuentes y sustentos de su discurso.

De esta manera se pueden advertir todas aquellas acciones que se han llevado a cabo y las diferentes conceptualizaciones que han surgido a raíz de todas estas prácticas y que han posibilitado sistematizar experiencias, aprender de ellas y ponerlas en uso, pero también han visibilizado todas aquellas acciones anónimas que ocurren en comunidades periféricas Y que tratan de decirle al mundo Aquí está nuestra forma de resistir y hacer de la vida un lugar y un estado más ameno.

En Sudáfrica todo un movimiento artístico y de muchos años no solo logró la liberación de Mandela, también de todo el país; en Colombia uno de los proceso más fuertes en torno a la paz desde el arte en el liderado por la actriz, poeta y ahora ministra de cultura: Patricia Ariza; en Medellín entre otros destacamos en ésta sistematización proyectos culturales como Barrio comparsa, Nuestra Gente, Crew los peligrosos y en la Comuna Cinco, sin dejar de reconocer otro tanto surge el EVO y para poder darle forma a este material se considera entonces, hacer pertinente el siguiente interrogante:

¿Cómo sistematizar las prácticas para la paz del proceso Encuentro de Voces (EVO) desarrollado en la Comuna Cinco Castilla durante sus los 12 años de implementación?

4. LAS PRÁCTICAS CULTURALES GENERANDO TEJIDO SOCIAL

Esta sistematización establece herramientas, visiones, metodologías y prácticas a llevar a cabo dentro del presente proyecto y que respondan a la búsqueda inicial del mismo. La ciudad de Medellín históricamente ha atravesado por diferentes episodios de violencia protagonizados por actores armados (Estado y Bandas organizadas), quienes desde su proceder han generado una memoria de miedo y violencia en las comunidades de la ciudad de Medellín en sus diferentes comunas.

Al plantearnos a profundidad el tema del conflicto urbano, de entrada, nos encontrábamos, en nuestra búsqueda, y no equivocadamente -por lo menos en nuestro entorno- con las expresiones violentas; ya que nacimos, vivimos y convivimos en una de las ciudades con los más altos Índices a escala mundial con este tipo de manifestaciones. En Este radica uno de los grandes problemas al no trascender ese tipo de lectura y quedarnos anclados en ella, desvaneciéndose en otros elementos importantes que nos suministra el conflicto urbano en un marco más amplio e integral (Moreno, 2003, p.193)

El conflicto, por tanto, ha sido una constante en las dinámicas sociales y el arte ha sido una forma de respuesta a las múltiples formas que este fenómeno ha tenido y la forma como genera víctimas desde diferentes aristas, quedando en medio mujeres viudas, huérfanos, jóvenes y madres.

La conflictividad urbana en Medellín presenta hoy tal multiplicidad y matización que es imposible abordarla desde una sola matriz explicativa, una sola disciplina y/o con un modelo de intervención unilateral. Los factores que la generan provienen desde la aún precaria legitimidad del Estado en todas sus ramas del poder, pasando por los procesos culturales y simbólicos de construcción de ciudad, la crisis socioeconómica del país y de la región, la irrupción de otros actores armados con gran capacidad logística y operativa, el desajuste estructural del tejido urbano a causa del desplazamiento forzado, entre otros. El resultado de esta amalgama de factores es heterogéneo sobre el cuadro clínico del conflicto urbano actual. Así, por ejemplo, si bien hay una tendencia en los últimos años a la disminución de los homicidios en la ciudad, por otro lado, han aumentado otros delitos como el robo de motos y la extorsión; también se han recrudecido las disputas territoriales y la violencia política sobre todo escenificadas en aspectos como el de la desaparición forzada y el hallazgo de fosas comunes de grandes proporciones en la ciudad (Moreno, 2003, p.195).

Las comunidades, enfrentadas ante la incertidumbre de la violencia han demostrado en la ciudad de Medellín que los procesos culturales y de arte han servido como una forma de responder a todas aquellas circunstancias que la violencia ha engendrado en la sociedad. Es por lo que, las diferentes propuestas artísticas y culturales desde las organizaciones de base en las comunidades han tenido como referente estas iniciativas para propender por la paz, el encuentro ciudadano y la formación de ciudadanos libres que ejerzan democráticamente el derecho a estar, decidir y actuar en una sociedad como respuesta a dichas situaciones.

Otra de las grandes dificultades de las comunidades asentadas en los escenarios urbanos es la inexistencia de una autoridad que medie en los conflictos y garantice un marco mínimo de seguridad integral para todos(as). Ese es uno de los grandes vacíos en el cumplimiento de roles sociales modernos: el de una figura que les brinde cierto equilibrio a las relaciones entre actores institucionales que de no ser el Estado es nuestro caso, el problema radica en que el vacío lo toman otros actores casi siempre armados y al margen de la ley (Moreno, 2003, p.211).

Es gracias a los movimientos comunitarios y sus acciones que generación tras generación, se han desarrollado procesos donde los jóvenes que se sumen a este tipo de propuestas inciden desde la participación y dinamización de tejidos sociales, encaminados a llevar una Cultura de Paz y convivencia en nuestros hogares, barrios, cuadras y en general en nuestra ciudad.

La memoria, entendida en términos de lo político, es un punto clave a la hora de pensarse la ciudad como un espacio de participación política y de construcción de identidades individuales y colectivas; la reconstrucción del pasado a través de la creación de la memoria colectiva y política de una sociedad es importante puesto que, no sólo permite recordar, sino que también da paso a resignificar el presente de quienes reconfiguran la ciudad desde el ámbito socio-espacial (Álvarez, 2018, p.2).

Los procesos comunitarios en cultura han sido por ende, espacios propiciadores del fortalecimiento del tejido social mediante acciones propuestas en las prácticas culturales, que han generado escenarios de convivencia, unidad y paz en los territorios y se han convertido en agentes multiplicadores de ciertas dinámicas sociales, que en muchas ocasiones han sido adoptados por instituciones estatales para poder contrarrestar los fenómenos de violencia, la cual existe, entre muchas razones, gracias a la falta de oportunidades y acceso a unas condiciones básicas de vida por parte de los habitantes de la ciudad.

En este sentido, se hace necesaria la construcción de memoria colectiva desde las diferentes esferas de la población, apuntando a la creación de puentes entre generaciones, para dar voz al pasado, pero también para resignificarlo, de igual forma es importante la creación de una memoria política para la justicia y la no repetición de dichos actos de violencia (Álvarez, 2018, p.3).

Y es así como los procesos comunitarios nacen de necesidades latentes como contrarrestar y blindar a jóvenes y niños de fenómenos de violencia y degradación de su condición humana tales como el microtráfico, la prostitución infantil, el reclutamiento forzado, entre otros. En la comuna 5, se movilizó a la ciudadanía a desarrollar acciones concretas para enfrentar estos fenómenos. Un claro ejemplo es la realización del proyecto EVO en la Comuna Cinco Castilla, y hoy después de 12 años es menester sistematizar la metodología comunitaria implementada, la cual fue el fruto del azar y el aprendizaje en medio de los sucesos sufridos por la comunidad y que llevaron a consolidar un proceso comunitario genuino, que basado en el poder de la palabra y la literatura oral, ha conseguido distanciar a muchos jóvenes de estos fenómenos violentos e incorporarlos al tejido social haciendo posible que algunos puedan incidir al interior de la comuna, bajo diferentes enfoques de cultura y arte, es por ello que, dicha metodología o formas de intervención, se podrían considerar útiles para ser replicadas en otros territorios, o ser un material de estudio que dé cuenta de las transformaciones sociales y comunitarias dadas por medio de procesos

artísticos, que impulsan un posible cambio, con miras a generar acciones de reconstrucción del tejido social y por ende de paz.

Por lo tanto, el presente proyecto busca no solucionar pero sí intervenir de manera directa a través del arte y la cultura en la proliferación de espacios, escenarios y ambientes que promuevan la convivencia y la Cultura de Paz en los entornos comunitarios y sociales, para que esta manera dichas prácticas puedan ser replicadas en esos entornos, generando de esta manera unos mejores lazos de relación entre semejantes, para así generar entornos protectores a las personas sobre los fenómenos de violencia que tanto han marcado y cicatrizado la retina de nuestra ciudad.

Es a partir de las acciones vividas desde EVO cómo la palabra, la voz, la escucha y las artes, han sido también un proceso histórico, en un contexto territorial violento, que han posibilitado, además, demostrar efectos de transformación social, cultural y política en el territorio, toda esta evidencia, se recoge con este ejercicio investigativo.

Esta propuesta cobra gran importancia, al EVO ser de un amplio reconocimiento territorial, donde ha involucrado a través de los años, actores, acciones y escenarios en procesos de transformación social y personal.

Este proyecto quiere ser una respuesta para todos aquellos individuos que tienen la posibilidad de cambiar su contexto y abordar los conflictos por medio del diálogo asertivo, acciones culturales y el respeto por el otro.

De esta manera se puede observar cómo es latente el impacto del proyecto en la estructura social organizativa de los colectivos y organizaciones sociales de la Comuna Cinco, cómo se refleja el trabajo comunitario, cuando se desarrolla desde entornos de participación y acción en el territorio, lo cual evidencian cambios y estos se hacen necesarios

para transformar las realidades cercanas de las comunidades, ataviadas siempre con los epítetos de la guerra, la violencia y otros elementos impuestos sobre los territorios.

5. CON BASE A LO ANTERIOR SE DECIDE

Sistematizar las prácticas de transformación para la paz de los encuentros artísticos y formativos del proceso *Encuentro de Voces* (EVO) desarrollado en la Comuna Cinco Castilla a través de una línea de tiempo que comprende 12 años de este proyecto

6. INCLUSO

- Sistematizar el proceso formativo implementado en el proceso *Encuentro de Voces* (EVO) realizado en la Comuna Cinco Castilla como aporte a la construcción de paz.
- Visibilizar experiencias en torno a la paz de siete participantes del proyecto *Encuentro de Voces* (EVO) en 12 años de implementación de la propuesta.
- Interpretar los hallazgos en las narrativas experienciales de los participantes y del proceso formativo comunitario implementado, dadas a partir de su proceso en el proyecto *Encuentro de Voces* (EVO) con el fin de analizar los sentidos y las prácticas de transformación social para la Paz

7. ESTRATEGIA PARA EVIDENCIAR EL PROCESO

El presente modelo metodológico, busca responder a las preguntas y objetivos trazados, por tanto es de orden cualitativo, donde las percepciones, imaginarios, logros, experiencias y enseñanzas aprendidas han incidido en forjar una Cultura de Paz en la comuna y en los alrededores (territorio) a través del ejercicio de la palabra y, partiendo de ello se plantea, una revisión que analice a la luz de la concordia teniendo en la palabra su promotor, como elemento detonante del análisis y la poética del presente proyecto.

Se plantea como método pragmático, la elaboración de instrumento-entrevista, el cual será registrado con grabaciones en formato de audio que fue transcrito bajo las técnicas de transcripción para investigación, luego se procedió a hacer una estadística de los resultados los datos que se analizaron bajo diferentes perspectivas, teorías y puntos de vista. El trabajo social, artístico y pedagógico logra la triangulación de la información para luego realizar un análisis de los datos arrojados bajo enfoques conceptuales y teóricos como participación social, *cultura viva comunitaria*, cultura para la paz, arte en resistencia e investigación acción participación.

El presente proyecto de investigación relacionado con el estudio de caso está basado en fuentes primarias de información, cuyo relato y percepción dieron cuenta de los logros obtenidos a título personal en su paso por EVO, su desarrollo formativo y artístico, elementos que son de mayor utilidad para generar un análisis del discurso. Se propuso también este formato, como un modelo más íntimo para la percepción de la información, pues da cuenta de procesos evidenciados en sujetos (muestra) que conoce del trabajo realizado, por tanto, el formato no corresponde a preguntas formales sobre impactos desde un punto de vista neutral sino desde el conocimiento mismo que se tiene del proceso.

Fases metodológicas de la investigación

Fase de Revisión documental: Esta fase consistió en hacer una recolección de trabajos que en el territorio han hablado del tema (estado del arte), luego de esta selección se hizo un análisis de dicho material con miras a comparar de qué manera inciden las narrativas de dichos procesos comunitarios en el imaginario y en la transformación de un nicho social hacia la paz como elementos de referencia conceptual, metodológica y discursiva. El instrumento de verificación será lista de chequeo donde se analicen los ítems mencionados (Metodología, conceptos, elementos discursivos, temáticas abordadas, procesos desarrollados, impacto).

Fase de registro de sesiones: Esta fase consistió en hacer un rastreo por los registros del proceso: productos: libros, imágenes de los distintos eventos y participaciones a lo largo del EVO, videos, registros de planillas de asistencia, histórico de las redes sociales, certificaciones y participaciones, invitados, afiches, circulaciones artísticas, etc. Luego se realizaron las siete entrevistas, que, según lo analizado, puedan dar respuesta a las preguntas del formato de entrevista planeado, este personal será la muestra del estudio. El instrumento utilizado para dicha corroboración será planilla de insumos, con la cual se buscó que se clasifiquen los diferentes formatos sobre los cuales se analizó la siguiente información: Edad del público, integrantes de los procesos, cantidad de asistentes, año, tipo de evento, impacto, memorias del evento.

Fase de análisis de la información: Esta fase consistió en la transcripción de las entrevistas realizadas, para luego graficar las respuestas y se fabrica un análisis cualitativo teniendo en cuenta la pregunta orientadora y los objetivos del proyecto, a la luz de los cuales se elaboran los respectivos interrogantes (se desarrollan en el anexo 1). El instrumento utilizado fue un guion de entrevista.

Fase de recopilación y hallazgos: Esta fase consistió en explicar, a la luz de la consolidación del modelo metodológico implementado para el hallazgo de la información, recopilar la información obtenida durante las diferentes fases para sacar las conclusiones más importantes y significativas del proceso bajo la óptica de consolidar dichos aportes como elementos que sirven para responder de qué manera este proceso ha servido a consolidar una Cultura de Paz en la Comuna Cinco mediante la intervención de los procesos de formación, intervención y creación artística.

8. PASO A PASO DE LA INVESTIGACIÓN

SEMESTRE 1

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Estado del arte	Liliana Zapata H				
Análisis de textos y fuentes bibliográficas	Liliana Zapata H				
Análisis de la información	Liliana Zapata H				
Elaboración y diseño de entrevistas	Liliana Zapata H				

SEMESTRE 2

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Análisis de registro de actividades	Liliana Zapata H				
Recolección de testimonios	Liliana Zapata H				
Tabulación de materiales	Liliana Zapata H				
Triangulación de información	Liliana Zapata H				

Instrumentos de recolección de la información

El presente instrumento consta de una serie de preguntas a la luz se conocer a lo largo de 12 años, que narrativas existen alrededor de las prácticas de transformación para la paz en la Comuna Cinco que ha desarrollado el proceso artísticos *Encuentro de Voces*, para ello se ha seleccionado a personas que, en diferentes etapas del proceso han hecho uso de sus acciones de formación, circulación e intervención artística.

Estrategias de Investigación

La estrategia desarrollada para tal fin se basó en evaluar y analizar los trabajos desarrollados en la materia con un enfoque desde el territorio, para establecer la forma de responder a los cuestionamientos que hacen posible este ejercicio. Por ello se han emprendido las siguientes estrategias:

- Revisión bibliográfica comparada: estado del arte con textos que se han desarrollado en el territorio, referentes al objetivo general y a la pregunta de investigación del proyecto.
- Análisis histórico del proceso EVO a lo largo de 12 años en el territorio. Esto significa, hacer una trazabilidad de eventos, actos en el lugar convencional, invitaciones a otros procesos, estímulos y demás actividades, fruto de la gestión en el medio cultural, luego de tener dicha recopilación, se procedió analizar y seleccionar personas para la muestra del proyecto.
- Elaboración de instrumento basado en las experiencias, perspectivas, circunstancias y aportes individuales y generales que tuvo el proceso. Se trata de la elaboración del formato de entrevista abierta, el cual buscó indagar sobre las diferentes formas mediante las cuales el proceso de EVO ha incidido en aportar a la paz en el territorio.
- Aplicación de instrumento en formato entrevista abierta de manera individual con las personas seleccionadas para la muestra. Se trata de registrar en audio las respuestas dadas en el proceso de entrevista con la población seleccionada para la muestra.
- Análisis de resultados mediante lectura de transcripción de entrevistas a la luz del objetivo general y la pregunta de investigación que orienta el trabajo y, teniendo en cuenta los postulados de *Arte en resistencia*, *Cultura Viva Comunitaria* y *Cultura para la paz*, se analizan las respuestas y reacciones de la población muestra con el objeto de desarrollar las principales tesis y conclusiones al respecto.

Técnicas de Investigación

La revisión bibliográfica y del registro de actividades. La primera sirve como elemento de verificación y referencia del presente proyecto, además de allí se obtienen unas líneas discursivas, metodológicas y conceptuales que nutren el presente trabajo con los respectivos instrumentos: lista de chequeo, ficha de análisis. Dicha información pasó por una triangulación con las aristas anteriormente mencionadas bajo los campos de intervención social y cultural, proyección artística, impacto social.

La técnica desarrollada para recoger el material de análisis y estudio del presente proyecto es la entrevista abierta la cual, por su intimidad y la posibilidad expresiva que ofrece garantiza una mejor y más amplia lectura de orden cualitativo de los diferentes elementos que le componen.

Estructuración y formalización de la información

A través del cronograma se establecen los tiempos de las respectivas acciones a emprender en el proceso de intervención y recolección de la información, luego de obtener el objeto de estudio (datos e información arrojada) se continúa con su respectivo análisis de orden cualitativo para exponer los alcances de este.

Esta relación se hace analizando aquellas consideraciones que los participantes entrevistados tuvieron y las reacciones que generaron las preguntas a la vez que aquellas experiencias que tienen un mayor significado para ellos y que puestas en una lectura general se desarrollan las consideraciones pertinentes teniendo en cuenta su voz y tratando de permear un poco en la estilografía del proceso pero también en aquellas acciones que es de lo individual y lo colectivo pudieron mejorar las condiciones en las cuales la participación e incidencia la proyección artística se fundamentaron como escenarios de paz tanto dentro de sus vidas como entre sus territorios.

Estrategias de Investigación

La IAP u observación participante: Asistiendo a eventos culturales en miras de apreciar y analizar cómo estos pueden convertirse en espacios de paz en los territorios (conciertos, recitales, obras de teatro y manifestaciones públicas de arte, cultura y movilización ciudadana). Además, cabe resaltar que esta metodología consiste en la inmersión, propicia reconocer a ojos de la investigación, cuáles son aquellas acciones, frutos, posibilidades y resultado de las acciones emprendidas.

Así, la Investigación Acción Participativa es en realidad una amplia familia que incluye diferentes maneras de hacer investigación para el cambio social con la participación de la gente y que ha tenido diversos desarrollos en el mundo: desde la Educación Popular en Dinamarca y Latinoamérica hasta el Aprendizaje Organizacional en el campo de las empresas, pasando por el Diagnóstico Rural Participativo o la Investigación Cooperativa en el hemisferio norte, por mencionar solo algunos. Lo importante es que todas estas corrientes o escuelas comparten su orientación hacia la acción, son participativas y están fundadas en el conocimiento y la experiencia (Reason y Bradbury, citado en Zapata y Rondán, 2016, p.7).

Este tipo de técnicas es muy útil para analizar los diferentes transformaciones e incidencias que tiene los procesos sociales y comunitarios, además se convierte en una herramienta muy útil, sobre todo cuando se trabaja con personas, pues permite el contacto y la participación consciente de los procesos que se investigan, teniendo información de primera mano al respecto.

A partir de las técnicas de instrumentos trazados se desarrolla entonces un análisis de los resultados obtenidos de manera que se pueda interpretar a la luz del EVO Cómo espacio y proceso que ha permitido escenarios de paz en la comuna Cinco.

Estudio de caso: Siguiendo un referente en estos temas se hace un análisis y estudio de un caso en concreto para analizarlo, redescubrir y adaptar los aprendizajes allí obtenidos al desarrollo del presente proyecto. Dicho caso será la etapa de uno de los participantes en la muestra durante el proceso.

El anterior diseño metodológico ha presentado todas aquellas acciones que desde lo operativo, logístico, investigativo y administrativo se deben desarrollar para el análisis de la información recolectada y a partir de allí se elabora una lectura que permite identificar los principales avances que se dieron en este proceso no solo de investigación sino también los conocimientos adquiridos a través de los hallazgos.

9. DISCRECIONES ÉTICAS

El proyecto de grado presentó en primer lugar, el proceso de evaluación de los componentes éticos de la sistematización de las prácticas de transformación para la paz del proceso EVO desarrollado en la Comuna Cinco Castilla, desde su elaboración y su seguimiento durante la ejecución, hasta su finalización y la publicación de resultados. En la segunda parte se exponen algunos elementos teóricos de fundamentación para dicho proceso sistematización, con énfasis en la ética de la convicción y la ética de la responsabilidad de quien investiga. Finalmente, se presentaron algunas conclusiones.

En la primera fase, o sea la evaluación inicial del proyecto -llamado también anteproyecto- se incluye el análisis del cumplimiento de las normas éticas según el tipo de investigación, en este caso cualitativa, para la sistematización de la experiencia de EVO lo que redundará en hacerles devolución a las personas entrevistadas.

Se evaluó la coherencia, la pertinencia, la utilización racional de los recursos y el rigor metodológico. Para ello, se exige una explicación detallada de la forma como se llevó a cabo



todo el proceso, de las fuentes de recolección de datos, de los criterios de inclusión y exclusión de los sujetos participantes.

Se tuvo especial cuidado en la confidencialidad de la información, la garantía de guardar la privacidad de los informantes, el respeto a su autonomía al aceptar o no la participación en la investigación, el uso de los datos con fines exclusivos para ese proyecto y la devolución de los resultados a las personas, comunidades o instituciones participantes.

10. EVO: DE LO MICRO A LO MACRO

Reseña de los 10 festivales internacionales de cuentería Encuentro de Voces

Como el Encuentro de Voces ha tenido muchas aristas: La manguita, los talleres, los encuentros en las fronteras invisibles, la biblioteca viajera, la gratiferia y los aniversarios; se decide (y después de presentar genialidades) hacer una reseña de los 10 aniversarios que se han realizado hasta la fecha, tratando de hacer una síntesis de ellos de manera cronológica y detallada.

NOTA: todas las funciones FUERON con entrada libre

10.1 ANIVERSARIO año 2010

El EVO a esa altura ya era muy potente y ameritaba celebración por su primer año por lo que se convocó a amigos, familiares e integrantes del proceso. Con Víctor Giraldo su cofundador y con el también invaluable Luis Rodrigo Uribe Ríos y otros amigos que a lo largo del año se fueron vinculando, se prepararon las decoraciones y los suvenires. Se realizó en la manguita del Parque Juanes en la semana de su cumpleaños (26 de agosto) en el año 2010. Como ejercicio previo se envió cartas a diferentes entidades y logrando apoyo de la Red Popular de Bibliotecas de Antioquia REBIPOA y la Fundación Corona que nos donaron libros y pocillos para las y los artistas invitados. Como artistas acompañantes tuvimos algunas jovencitas y chicos que ya venían participando de talleres de narración oral con el EVO, poetas jóvenes del territorio destacándose a la poetisa erótica Maricela Botero; colegas de la cuentería que aceptaron la invitación: Alejandro Rojas, Soledad Álzate, Luis Eduardo Espinosa.



El público asistente fue un poco más de 100 personas, ya que se convocó a grupos de Scout del territorio, grupos de tercera edad y las personas que recibían por esa época taller de escritura en Comfenalco Castilla.

En conclusión: Fue un evento potente, sentido, participativo, donde no solo el equipo, también los artistas y la gente que asistió, lo dio todo durante el tiempo que estuvimos allí. Estar en dicho espacio y ver los resultados alentó a buscar otros recursos y es por ello por lo que Liliana Zapata decide asistir a los consejos comunales y en particular en la comisión de Cultura de Planeación Local y Presupuesto Participativo; reuniones que se desarrollaron entre el tercer y cuarto trimestre del 2010

10.2 II ANIVERSARIO año 2011

Después de hacer un balance del II Aniversario de Encuentro de Voces, solo quedan experiencias hermosas, pues el paso de artistas locales, nacionales e internacionales logró no solo una bella interrelación entre los participantes del festival, sino una gran acogida de la comunidad de Castilla. El festival acrecentó la confianza de la comunidad que se ha visto abocada al encierro por miedo a la violencia. Además, para ser su primera vez y en una comunidad donde el miedo es el pan de cada día, movilizó a más de trescientas personas en diez presentaciones entre la inauguración del teatro LIDO y la clausura del parque Juanes. Se realizó un sentido homenaje al maestro Jota Villaza.

También contamos con un equipo de trabajo comprometido y diligente el cual aportó su granito de arena para que esta experiencia fuera tan grandiosa y memorable para cada uno de los participantes, los integrantes del equipo y la comunidad en general.

Dice Suly García de Cuba “el Encuentro de Voces es un festival que se sale de la ciudad para trabajar las comunidades brindándole un quehacer artístico como opción diferente a la rutina de los habitantes de las diferentes localidades. Siempre es bueno resaltar que se hace de una forma moderada la crítica social y la problemática vivida, dándole a la vez un carácter social”.

Descripción Del Evento:

Fueron seis eventos con 18 cuenteros y alrededor de unas 260 personas entre tercera edad, jóvenes, y niños. El evento visitó varios barrios de la comuna, más se centralizó en Castilla ya que la apuesta desde el día que nace es contrarrestar la violencia generada por medio de grupos al margen de la ley y que es en este lugar donde se evidencia con mayor fuerza.

Logros:

Participación activa de la comunidad, apertura a propuestas de cuentería, se logró el encuentro, el bienestar, la comunicación efectiva a través del quehacer artístico entre participantes y comunidad. Un evento de una semana, lo que supera el año anterior que solo se realizó uno sólo. A los artistas invitados se les pagó unos pequeños honorarios. Se realizó una gestión con la secretaría de Cultura Ciudadana, adicional al recurso de P.P. Varios artistas de fuera de Medellín y una de Cuba participó del evento. Se realiza para el cierre del aniversario, un carnaval que se desplaza por todo el parque Juanes, el cual estuvo nutrido.

Dificultades:

En toscana los estudiantes de la nocturna no estaban dispuestos para una presentación de cuentería, pues iban a otra actividad que era su ensayo permanente de música, más es de esa forma que se crean públicos con respecto a lo que es la cuentería, por lo que al final mejoró la actitud de ellos y el evento salió bien.

En la Tabla 1 se presenta la parrilla de la programación.

Tabla 1

Parrilla de programación aniversario año 2011

Fecha	Sede	Cuenteros Participantes	Asistentes
Lunes 22 de agosto	Teatro Lido	Suleidys Morales Mosquera, García, Wilson y Alexander	30 personas
Martes 23 de agosto	Escuela Toscana	Wilson Morales, Patricia Casas, José Hinestroza, Andrés López	25 jóvenes
Martes 23 de agosto	Grupo de discapacidad C5	Felipe Morales; García, Liliana Zapata	60 personas
Miércoles 24 de agosto	Sede Social Téjelo	Camila David, Felipe Chávez	35 señoras
Miércoles 24 de agosto	Biblioteca Comunitaria Brisas Del Norte	Alexander Mosquera, Soledad Álzate Cristian Portilla	35 señoras
Viernes De agosto 26	Sede Social Belalcázar	Felipe Morales, García, Suleidys	40 señoras

Fecha	Sede	Cuenteros Participantes	Asistentes
Viernes 26 De agosto	Ciudad Frecuencia	Lelis Sierra Barros, Paul Alexander Ríos Gallego Carlos Evelio Cano	40 personas
Viernes 26	Bar Cultural Bachué Bello	Suleidys, Camila David	30 personas
Sábado 27 De agosto	Parque Juanes De La Paz	Fredy Hoyos Consuegra, Liliana José Alejandro Rojas	85 personas De Diferentes Edades
Total asistencia			340

Nota: Elaboración propia

Conclusiones

- Podemos decir que el evento estuvo más enriquecido que el anterior en cuanto a recursos económicos, invitaciones de fuera de la ciudad, público participante.
- Lograr hacerle un homenaje a un artista que ha propendido por que la cuentería en Medellín tenga un reconocimiento, para el EVO fue de gran valor

10.3 III ANIVERSARIO año 2012

Un evento realizado con recursos de Planeación Local y Presupuesto Participativo que se gesta más de cuatro meses antes y que fue muy difícil concertar con la entidad operadora y con la interventora, adicional a ello el día previo a la comparsa, al EVO le llega una llamada del inspector de policía argumentando que el espacio del Parque Juanes, dónde nos congregamos, al ser público tendría que haberlo pedido permiso a él y que como no se hizo, iba a enviar a la policía para que no permitieran que se realizara; ante tal imposición y después de un alegato argumentando que el evento era de carácter comunitario y no público, de la realización y envío de cartas a los jefes del señor, el evento se realizó sin ningún tipo de interrupciones. Adicional a ese contratiempo, el recurso del aniversario fue manejado por una entidad operadora que se llevó el 34% de recurso y como si eso fuera poco la interventora hizo la tarea muy difícil, en ocasiones haciéndonos sentir como personas de malas mañas, con acusaciones inadecuadas.

Invitados nacionales: Carlos J. Vega de Bogotá, Felipe Chávez de Pasto y Walner Jaramillo de Cali.

Invitados profesionales locales: Steven Puentes, Mauro Franco, Karla Sepúlveda, Hermanos vid, Alejandro Rojas, Wber Rúa.

Cuenteros del proceso: Víctor Giraldo, Camila David, Carla Bajonero

Para un total de 13 artistas en escena

12 espacios intervenidos

Y 600 personas beneficiadas

En la Tabla 2 se presenta la parrilla de la programación.

Tabla 2

Parrilla de programación aniversario año 2012

	25 agosto	27 agosto	28 agosto	29 agosto	30 agosto	31 agosto
8 am	Carnaval 2 a 6 Parque Juanes de la Paz frente a la Biblioteca Comfenalc o Castilla todos los artistas 20 asistentes		I.E Pedro Claver Carlos Vega y Hermanos Vid 300 jóvenes			
				Corporación Visión Social Carlos Vega, Felipe Chávez, Steven Puentes 20 jóvenes		
1 pm		Tele Zea (prensa) Carlos Vega, Walner Jaramillo, Camila David				
2 pm						Ancianato cra 72 # 98-90 2379261 Mauricio Patino, Wber Rúa, Felipe Chaves 20 ancianos
2:30 pm				Prensa Tele Boyacá Camilo Hoyos, Carlos vega, Carla Bajonero		
3,00 pm					Biblioteca Mario	

	25 agosto	27 agosto	28 agosto	29 agosto	30 agosto	31 agosto
				Gaviria Suárez, Walner Jaramillo, Karla Sepúlveda, Camila David 35 niños		Camilito Karla Sepúlveda, Mauro Franco 55 personas
3 pm				Terminal del Norte Hermanos Vid, Liliana Zapata 60 personas		
3pm				Club de vida "Vida Nueva" Carlos Vega Alejandro Rojas Carla Bajonero 40 señoras		
3.30 pm			Prensa Tele Castilla Walner Jaramillo, Camila David			
5pm					Corporación Visión Social y Comunitaria, Pamplona, Mauro Franco 20 jóvenes	
6 pm						
7 pm			Función de gala JAC Castilla 20 personas	Función de gala JAC Castilla 20 personas	Función de gala JAC Castilla 20 personas	

	25 agosto	27 agosto	28 agosto	29 agosto	30 agosto	31 agosto
Asistencia total 600 personas						

Nota: Elaboración propia

Conclusión

Lo más difícil fue la relación con el estado en varios ámbitos, lo más sabroso es el encuentro con la comunidad y el elenco artístico. Aumentó significativamente la participación de las personas beneficiadas del festival.

10.4 IV ANIVERSARIO año 2013

Un festival patrocinado por Planeación Local y Presupuesto Participativo, con funciones vendidas a Comfenalco del barrio París, con talleres y presentaciones en diferentes lugares de la Comuna Cinco.

La celebración se hizo más grande ya que el recurso económico aumentó por lo que se contó con 19 artistas, 10 lugares visitados, 1535 personas beneficiadas. Los grupos extranjeros además de su gran talento nos colmaron de sus bondades y tertulias en las noches después de los eventos. Este es el primer año donde se dictan talleres con los grupos extranjeros para el público y demás artistas del evento.

El Aniversario tiene por costumbre homenajear a una persona sea artista o sea gestor cultural, en esta ocasión fue al variopinto Pestañas, que hace circo, comparsas, decoraciones festivas, zancos, máscaras.

Artistas participantes:

Internacionales: Grupo Jarana de Venezuela, Grupo Narranorden de Argentina

Nacionales: Felipe Rinbaut

Locales profesionales: Gloria Agudelo, Francelly Ortega, Jorge Loaiza, Weimar Gómez, Susana Moncada, Camilo Sánchez, Liliana Zapata, Dora López, Harry Martínez

Amateur: Cristian Cuellar, Sara Maya, Natalia Restrepo, Carla Bajonero, Hernán Quintero, Camila David.

En la Tabla 3 se presenta la parrilla de la programación.

Tabla 3

Parrilla de programación aniversario año 2013

hora	Lunes 26	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31
9 am			taller de cuentería con los invitados internacionales <u>Biblioteca Comfenalco castilla</u>		<u>Parque Juanes De La Paz Frente A La Biblioteca Comfenalco</u>
11 am			<u>I.E. Dinamarca</u> Sara maya Cristian Cuellar Grupo Jarana 1000 estudiantes		<u>Castilla</u> 2pm Weimar Gómez, Camilo Sánchez, Dora Adriana López, Venezuela,
2pm				Presentación Centro cultural parís Grupo Narranorden 300 niños	Francelly ortega, Lilian zapata, Harry Martínez, Evaristo Alesto, Argentina, Susana Moncada, Jorge
4pm	<u>Comfenalco Castilla</u> Homenaje a pestañas Weimar Gómez, Harry Martínez, Dora Adriana López Miguel ángel Uribe 40 personas				Loaiza, Sara maya, Cristian Cuellar, Sincelejo, Camila David, Gloria Agudelo 60 personas
7 pm		Venezuela, Francely Ortega, Liliana Zapata <u>JAC Castilla</u> 40 personas	Sincelejo, Gloria Agudelo, Jorge Loaiza, Evaristo Alesto. <u>JAC Castilla</u> 40 personas	Argentina, Camilo Sánchez, Susana Moncada <u>JAC Castilla</u> 40 personas	

Nota: Elaboración propia



Conclusión

Un festival muy nutrido, dinámico, placentero que lleno de vida la semana ya que cada artista presentó formas y estilos muy diversos lo que enriqueció la semana. Hacerle un reconocimiento a un artista del barrio con más de 30 años de servicio nos llena de regocijo y valoración.

10.5 V ANIVERSARIO año 2014

El aniversario logra de nuevo obtener recursos de Planeación Local y Presupuesto Participativo (P.P), lo que no es fácil ya que requiere de entrega muchos meses previos a reuniones de asamblea y comisiones de cultural. Sólo que por el placer del festival y la compañía de talentosas personas vale y se hace importante hacer los esfuerzos. Por lo demás ver la alegría, participación e interés de la gente que asiste a los eventos y que a la postre la misión del EVO se cumple.

Se realizó de nuevo una comparsa, pero viendo la poca convocatoria de la del año anterior, la estrategia fue realizar talleres de malabares y de instrumentos musicales con gente del grupo y del barrio para hacer más dinámica y nutrida la fiesta. Tener como aliada a la JAC de Castilla, ya que su presidente Johan Marcelo siempre nos abrió sus puertas, permitió mayor impacto en la comunidad. De la misma manera, la apertura de las directivas de la Biblioteca Pública Comfenalco Castilla, las que estuvieron dispuestas.

Esta vez contamos con la presencia de Sergio Montoya de Mendoza Argentina, de nuevo con Suleidys García de Cuba, Richard Mora de Cúcuta, Leonardo Muñoz de Magangué; artistas locales, Dore Zapata, Juliana, Cosiaca, Alejandro Rojas: del proceso Jhony Gallego, Camilo Pineda, Eduar Muñoz, Manuela Gómez.

En la Tabla 4 se presenta la parrilla de la programación.

Tabla 4

Parrilla de programación aniversario año 2014

Hora	Marte	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
9 am	Taller de malabares <u>Biblioteca Comfenalco castilla</u> <u>Cra 65 no 95- 57</u>				<u>Parque juanes de la paz frente a la biblioteca Comfenalco castilla</u> 2pm 40 personas
11 am	I:E Montessori Manuela, Jhony, Suleidys 350 jóvenes				
2pm		Homenaje al poeta miguel ángel Uribe 30 personas	nos tomamos las calles Cra 65b x cra 93 25 personas	Nos tomamos las calles Cra 67 x calle 94 20 personas	
4pm		Colegio Maestro Arenas 400 estudiantes			
7 pm			<u>JAC Castilla</u> <u>Cra 68 n 95-33</u> <u>30 personas</u>	<u>JAC Castilla</u> <u>Cra 68 n 95-33</u> <u>40 personas</u>	
935 personas beneficiadas					

Nota: Elaboración propia

Conclusión

El festival alcanzó a llegar a otros lugares de la Comuna, y con el apoyo de Comfenalco, incluso al barrio París. Se fue posicionando como referente de la Comuna y sus artistas con una gran calidad. El número de beneficiarios llegó casi a las mil personas.

10.6 VI ANIVERSARIO año 2015

Fue un año difícil, ya que para acceder a los recursos de Presupuesto Participativo hay que estar todo un año en reuniones de la comisión de cultura y si bien ello es agotador, lo que hace difícil es las relaciones con los pares, ya que como se va es por recursos públicos hay competencia desleal y descalificación de los diferentes procesos, llegando a encontrarse por ejemplo (según los líderes) que el Encuentro de Voces no aporta nada a la comunidad, pues decían que al ir a uno de los eventos solo habían 30 o 40 personas y desconocían la dimensión y la apuesta del evento para llegar a lugares donde los demás eventos no llegaban y que lo masivo tiene otra connotación, mientras que el Encuentro de Voces busca hacer cambio desde el ser.

En Fin, Se logró una pequeña participación Económica de la Fundación Confiar y con ella se contrataron dos artistas, se realizó una especie de mural sobre tela que se instaló en el espacio donde se realizaba el EVO a cargo del grafitero pilo, se decoró como de costumbre, se compró una torta, pues la idea era no dejar pasar de largo el aniversario. Selene Ossa tuvo un gratificante detalle con el EVO, nos invitó a su sede Yagé y nos regaló una torta representativa del encuentro de voces, con gaviones, uniforme del EVO y hasta Tonny Alexander, el perrito compañero de Lilian Zapata

Tuvimos como artista invitado al Clown Andy Londoño y los amigos del proyecto como Felipe Morales, Luis Vera, Daiana Chavarria, Cristian Cuellar. El público asistente fueron amigas y amigos que con frecuencia acompañaban la maguita.

Conclusiones

Fue importante hacer la ceremonia, aunque solo fuera un día y si bien no hubo invitados de fuera de Medellín, la camaradería y el colegaje fue parte importante del evento.



Por su puesto, entramos en una reflexión posterior con las personas que integraban el proceso y se decidió enviar a las reuniones de cultura en Presupuesto Participativo a Hernán Quintero para que nos representara y alcanzara recursos para el siguiente aniversario.

10.7 VII ANIVERSARIO año 2016

Artistas invitados:

Extranjeros: Rammses Moctesuma de México,

Nacionales: Wilson Morales de Boyacá,

Locales: Diana Diosa, Camilo Jaramillo, Francely Ortega, Felipe Morales, Camila Bajonero, Fabiola Serna, Eduar Muñoz, Cristian Cuellar.

Objetivo del evento: Compensar y reconocerles a los artistas que mantienen vivo y permanente el espacio del parque juanes durante el año y ofrecer a la comunidad una jornada de actividades artísticas dentro del territorio.

Fecha: 12, 13, 14 y 15 de octubre de 2017

Descripción y desarrollo de la actividad:

El VII Aniversario de Encuentro de voces en los años anteriores ha tenido un gran despliegue dado los recursos, más este año a pesar de lo tradicional que se ha convertido, sólo alcanzó a realizarse pocas actividades por los bajos recursos asignados por la comisión de cultural, aclaró que a la comisión siempre iba Liliana zapata y para este año fue otro de los integrantes del grupo Hernán Quintero, lo que la comisión de cultura castigo bajando el recurso a menos de la mitad de los años anteriores. No obstante, se realizaron conversatorios y se visitaron espacios comunitarios como ha sido la costumbre del EVO.

Durante el año nos acompañó el poeta Miguel Ángel Uribe, (Q.E.P.D.) que además de ser un tremendo poeta, fue juez de paz en el territorio, por lo que decidimos hacerle un reconocimiento.

En la Tabla 5 se presenta la parrilla de la programación.

Tabla 5

Parrilla de programación aniversario año 2016

HORA	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	SÁBADO 15
10:00 am	Junta de Acción Comunal Barrio Belalcázar Cristian Cuéllar Ramses Moctesuma Felipe Morales Camilo Pineda	Corporación Artística y Cultural Voces y Palabras Conversatorio de cuentaría con expertos Invitados: Ramses Moctesuma (México) y Wilson Morales (Boyacá)		Parque Juanes de la Paz frente a la Biblioteca Comfenalco Castilla 2:00 pm Todos los participantes de la semana
2:00 pm	Club el Paraíso Felipe Morales Fabiola Serna Wilson Morales	Biblioteca Popular Mario Gaviria Suárez Diana Diosa Alejandro Rojas Camilo Pineda		
	Biblioteca Comunitaria Las Brisas del Norte Camilo Jaramillo Ramses Moctesuma Camila Bajonero			
3:00 pm	Grupo Folclórico Destellos Francely Ortega Wilson Morales Ramses Moctesuma	Junta de Acción Comunal <i>Barrio La Unión</i> Diana Diosa Francely Ortega Ramses Moctesuma		

HORA	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	SÁBADO 15
4:00 pm	Club Social Mujeres del Ayer Felipe Morales Fabiola Serna Wilson Morales			
5:00 pm			Colectivo Atardeceres Alejandro Rojas Wilson Morales Fabiola Serna	
6:30 pm			Biblioteca Popular Téjelo Camilo Jaramillo Wilson Morales Eduar Muñoz	
7:00 pm	Corporación Artística y Cultural Voces y Palabras Diana Diosa Wilson Morales Felipe Morales	Corporación Artística y Cultural Voces y Palabras Francely Ortega Cristian Cuéllar Ramses Moctesuma	Corporación Artística y Cultural Voces y Palabras Fabiola Serna Camila Bajonero Camilo Jaramillo	

Nota: Elaboración propia

Asistencia	
Conversatorio con los, invitados especiales	12 personas
Club el Paraíso	60 señoras
Biblioteca Mario Gaviria Suárez	30 niños
JAC La Unión-	30 niños
Grupo Folclórico Destellos	20 señoras
JAC Belalcázar	40 señoras
Club de Vida Atardeceres	20 señoras
Biblioteca Popular Téjelo	30 personas
Corporación Voces y Palabras	59 personas
Parque Juanes de la Paz	35 personas
TOTAL	329

Nota: Elaboración propia

Conclusiones

- El Encuentro de voces no solo alcanza a ser un referente de ciudad, sino nacional e internacional, ya que a lo largo de mes a mes ha tenido públicos de diferentes territorios, y como artistas en los festivales ha contado con la presencia de Cuba, Argentina, Venezuela y este año de México; también de Cali, Buenaventura, Cúcuta, Bogotá y este año de Boyacá, esos mismos artistas han replicado en sus tierras la historia de EVO.
- El intercambio de conocimientos entre las personas invitadas y las del equipo, es significativo y en particular para la formación permanente que hace el EVO con quienes están en el proceso.

10.8 VIII Aniversario año 2017

Participaron en el festival 6 cuenteras de Guanajuato México y dos de Venezuela, adicional a ello tuvimos artistas locales profesionales y amateur. En convenio con la escuela cómica de Aburrá y el grupo agite teatro, el Maestro Joel Sánchez de Cuba les regaló un taller sobre herramientas para la comedia. Esa misma noche en la sede de Voces y Palabras se tuvo la primera noche de gala con 3 de las mexicanas y una asistencia de público de 15 personas.

En la noche el día 23 con el grupo jarana de Venezuela y una chica del proceso para una asistencia de 22 personas como público en la sede de veces y palabras.

En la mañana se realizó un intercambio con la uva de tricentenario con la asistencia de 62 asistentes.

El viernes 24 mientras unas de las artistas llevaban sus cuentos a la Institución educativa María Montessori sede la unión, en la cual había 500 niños, en la de voces y palabras teníamos instalado el taller de “herramientas para el trabajo escénico” donde participaron 12 personas.

A las siete de la noche en la función de gala contamos con la participación de los tres cuenteros restantes de México y una del evento para una asistencia de 35 personas.

Al barrio bello Oriente donde el EVO hace acompañamiento desde años atrás, se envió a 3 artistas del festival.

En el transcurso de la semana tuvimos un conversatorio con todos los artistas y con algunas personas del público.

Nota Importante: Durante la semana se hizo una campaña de expectativa alta, incluyendo volantes y redes sociales para el cierre en el parque juanes, contábamos con mínimo 100 personas, lo que se vio truncado con el evento de rock que también se realizaba con la misma entidad operadora. Como acto de resistencia y con un pequeño grupo de amigos apoyándonos estuvimos una hora contando cuentos a garganta reventada, para dejar precedente y además para que las expertas extranjeras tuvieran su despliegue artístico.

Nos entrevistó finalmente Telemedellín.

Adicional y por cuenta de la corporación a las artistas extranjeras y al integrante de jarana se les hizo algunas guanzas por la ciudad y San Pedro de los Milagros.

Artistas Invitados:

Internacionales: Grupo jarana de Venezuela (Luis López y Alejandra González), De México, Lety Zavala, Elizabeth Guerrero, Teresa Sánchez, Mica Ibarra, Socorro Sánchez, Tomasa Cacique.

Locales: Fabiola Serna, Francely Ortega, Liliana Arroyave, Alejandro Rojas

Población beneficiada: 683 invitados

Conclusiones

- A pesar de los pocos recursos que manejó el aniversario, la camada de artistas estuvo muy nutrida y variada.
- Las alianzas con el Instituto De Cultura de Guanajuato y con la Escuela Cómica de Aburrá, permitieron que las artistas tuvieran también otras alternativas además de contar, poder recibir talleres.

- Tuvimos una de las señoras asistentes (Doris Rodríguez) al EVO que nos movilizó en su carro hasta un municipio cercano para llevar de paseo a la gente de otros países.
- A pesar del gran contratiempo de la realización del festival de rock en el mismo lugar donde 8 años llevaba EVO, hicimos una muestra de nuestro trabajo artístico y social, y como recompensa divina nos visitó Telemedellín, el cual nos hizo una nota para la televisión.

10.9 IX ANIVERSARIO año 2018

Realizado en la COMUNA 5 concernientes a la ejecución de Agenda Cultural en el marco del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo año 2018.

Artistas invitados: Sara Cepeda; Mimi Mendoza, Refugio González de Guanajuato México. Carlos Pachón de Bogotá.

Artistas de Medellín: Camilo Jaramillo, Claudia torres, Fabiola serna, Alejandro rojas, Liliana Arroyave

Acciones previas: (gestión de permisos, reuniones, contrataciones, etc.)

- Visitas y llamadas a bibliotecas populares, grupos de tercera edad, instituciones educativas, grupos juveniles, etc.
- Conversaciones con artistas, solicitud de reseñas artísticas, elaboración de cartas de invitación a artistas para sus respectivos permisos laborales,
- Realización de la parrilla de programación.
- Consecución de equipo de apoyo y voluntariado.
- Reunión con artistas y equipo de apoyo.
- Reuniones con Metroparques.
- Reuniones con parque norte.
- Conversaciones y acuerdos con la encargada de la parte publicitaria.
- Realizar comunicados de prensa.
- Realizar póster para redes sociales.

Descripción y desarrollo de la actividad:

- Recoger y acoger a los artistas.

- Reunir y conversar la ruta para el festival.
- Reunirse en la sede una hora antes de cada presentación.
- Quien hace la logística: transporta, presenta y toma fotos de cada evento.
- Tres funciones de gala (presentación de la obra más relevante en la sede de la corporación)
- Tertulias libres después de cada encuentro.
- Conversatorio con artistas-
- Presentaciones en sitios de la comuna.

Dificultades: La entidad operadora presentó muchas trabas, lo que hizo el trabajo más dispendioso, incluso a la hora de pagar, argumentaron que el proyecto no cumplía con la cantidad de personas que pedían. Las fotos con la gente hubo que enumerarlas.

En la Tabla 6 se presenta la parrilla de la programación.

Tabla 6

Parrilla de programación aniversario año 2018

hora	miércoles 26	jueves 27	viernes 28	sábado 29
10 am		Conversatorio con artistas Cra 65b 93-13		<u>Función central</u> <u>Totalidad artistas</u> <u>Parque juanes de la paz</u> <u>Cra 65 x cal 95</u>
2pm	Club de vida el paraíso Cra 68 x cl 92f		Biblioteca raíces de la raza Cra65a 112-07	
<u>3pm</u>				
4 pm	Club de vida años felices Cra 68ª N 106c-26	Biblioteca Popular Téjelo Carrera 68A Número 106C 24		
7 pm	Función de gala Corporación voces y palabras	Función de gala Corporación voces y palabras	Corporación voces y palabras Cra 65b 93-13	

hora	miércoles 26	jueves 27	viernes 28	sábado 29
	Cra 65b 93-13	Cra 65b 93-13		
8 pm		Yage bar Carrera 68 x cl 96		

Nota: Elaboración propia

Asistencia:

Grupo de tercera edad años felices:	59
Grupo tercera edad el paraíso:	39
Voces y palabras día 1:	26
Voces y palabras día 2:	16
Voces y palabras día 3:	26
biblioteca popular téjelo:	21
Biblioteca raíces de la raza:	0
Centro cultural yagé:	24
Conversatorio:	10
Parque juanes (la manguita)	38
TOTAL	259

Nota: Elaboración propia

Conclusiones

- El festival a pesar de tener varios contratiempos contó con un equipo de trabajo sólido, dedicado y comprometido.
- Los artistas con su buena calidad y carisma hicieron más sabrosa la experiencia.
- Público formado que ya consume arte. Espacios íntimos y donde el público está acostumbrado a llegar
- Camaradería entre las personas integrantes.
- Ente los, las artistas y el equipo de logística se logró una buena sinergia.

10.10 X ANIVERSARIO año 2019

Cuentan los que cuentos cuentan que en 10 años han pasado experiencias valiosas en la Comuna Cinco Catilla y sus alrededores, los cuentos han navegado en las mentes y los corazones de propios y extranjeros. Porque la palabra tiene el poder de sanar, transformar y aliviar la vida. Y esta hermosa amiga ha trasegado por fronteras invisibles, parques, calles, espacios no convencionales, la sala de una casa que a la vez es la sede de la corporación, y es por eso por lo que el 10 Festival Internacional de Cuentaría “Encuentro de Voces” fue una mezcla de saberes, colores, y estilos artísticos por medio de la cual se vivió una completa fiesta de la palabra, de la magia del encuentro y ensoñación.

En el festival se tejieron redes con otras organizaciones sociales e instituciones educativas y grupos fortaleciendo los espacios para la vida, para el compartir, para la ensoñación y es tan sencillo como compartir un refrigerio que generó a la vez un conversatorio después de cada evento, en el cual salieron muchas sonrisas y rostros vitales, darse un tiempo para escuchar, ver o sentir en medio del encuentro, mirarse a los ojos con quienes interlocutan, es reunir vieja amistades que se habían construido en los primeros encuentros.

El festival todos los años ha apostado a incorporar artistas de otras latitudes para que los de adentro puedan viajar en esas historias, generar intercambios interculturales y se les despierte curiosidad por otras regiones. Busca también despertar el deseo por contar sus propias vivencias y desear leer más de los autores que se presentan en algunos de los cuentos.

Todavía cantamos, todavía esperamos, anhelamos que Castilla y sus alrededores de donde salen historias valiosas como el que hacer de los convites, mingas y trabajos comunitarios de donde se vivió en comunidad para poder sacar adelante sus barrios. Esas historias de vida y esos ejercicios comunitarios son los que anhelamos recuperar desde el encuentro y la palabra.

Ahora, nuestros barrios tienen una compleja vida social con problemas de fronteras, con problemas de convivencia, con situaciones de microtráfico especialmente entre los jóvenes, lo que nos lleva desde el EVO propende por ser un oasis de paz en medio de la guerra.

Población beneficiada:

Lugar	Número de asistentes
I.E. Raquel Jaramillo	300
Centro Geriátrico Castilla	150
Restaurante Bar Yagé	40
Corporación Casa Mía	25
Barrio Bello Oriente	60
Centro de Integración Comunitaria barrio La Esperanza	40
Voces y Palabras	20
Voces y Palabras	20
Voces y Palabras	15
Biblioteca Comfenalco Niquía	40
TOTAL	710

Nota: Elaboración propia

Artistas participantes

Artistas de la corporación: Cristian Cuellar, Camilo Pineda, Jhony Gallego, Eduar Muñoz, María Camila Bajonero.

Invitados: Felipe Morales, Camilo Jaramillo, Claudia Torres,

Internacionales

Andrea Oyamburo de España, Joel Sánchez de Cuba, Malena Socler de Argentina,



Julio Chávez de México, Gonzalo Olave de Chile.

Conclusión

Un festival que durante el mes de octubre se desplegó por diferentes territorios gracias a las alianzas y al apoyo de entidades como Comfenalco Castilla, Cooperativa Confiar, Centro cultural Yagé, Corporación Casa Mía, y el amigo Arnulfo Uribe de Bello Oriente. Todos y cada uno, creyeron en el camino del arte como transformador de humanidad y tejedor de procesos sociales, lo que generó además un valioso intercambio cultural.

11 DESPUÉS DE TODO, LO QUE NOS QUEDA

Una apuesta desde el arte por la paz no es un elemento aislado en medio de la coyuntura social, histórica, política y económica por la que atravesaba nuestro país. Es por ello que este tipo de acciones, acá descritas y reflexionadas, poco a poco han ido generando un movimiento y una forma propia de actuar en donde el arte es el escenario principal y el insumo necesario para poder contrarrestar los fenómenos de la violencia, y esto se da por distintas acciones que desarrollan líderes y lideresas a lo ancho y largo del país tomándose espacios públicos, no convencionales e institucionales, en dónde sus puestas en escena buscan permitir la reflexión de las personas en torno a la necesidad de repensarnos como sociedad y establecer dinámicas que puedan generar armonía en los territorios, no solamente con muestras artísticas, sino que sus procesos redunden en la participación y que los miembros de dichos procesos puedan ser críticos y honrar la sociedad actual en la que viven y no solamente quedarse en el discurso, sino llevar esto a diferentes acciones que tratan de emancipar la visión de las víctimas y de los ciudadanos del común, sobre un flagelo al que todos podemos ser víctimas o victimarios.

Lo anterior sucede porque en el desarrollo de todas estas prácticas también hay momentos en donde las acciones que se emprenden son de frente y de manera práctica a contrarrestar de facto todas estas problemáticas, con la posibilidad de llevar artistas a las esquinas donde las fronteras más históricas del territorio, y que habían generado zozobra por convertirse en referentes de violencia pudieron tener como escenario de paz y de disfrute a la cuentería y demás artes itinerantes que se llevaron a las comunidades con el objeto de demostrar que cuando los ciudadanos empoderados de prácticas sociales, comunitarias, artísticas (en éste caso) y que respondan ante la violencia desde el arte se toman los espacios públicos, es muy difícil que los violentos operen y se apropien de nuevo y de esta manera se constituye un ecosistema de protección también al territorio, para darle una posibilidad de que éste florezca en medio de todas las vicisitudes cotidianas que se presentan.

Ésta se convierte entonces, en un compendio de análisis de documentos, evidencias fotográficas y audiovisuales, testimonios instrumentos de investigación y sobre todo mucho trabajo de campo para lograr consolidar una propuesta que tiende a demostrar de qué manera el arte enfocado en prestar servicios para la paz, puede desarrollar procesos y proyectos que permitan a los habitantes de un territorio determinado, poder formarse en habilidades y artes no solo para el goce sino también para la proyección, en este caso en el entorno artístico, adicional a ello que la comunidad sienta como suyo el arte y que este pueda llegar a su hogar y además demostrar que es una forma posible de vivir la vida y de esta manera implícita poder propiciar un discurso de paz, alrededor de lo que nos une y de manera explícita saber y comprender todos estos escenarios, como posibles nichos pedagógicos para enseñar no sólo el arte, sino también el ejercicio comunitario de la interacción y de la coexistencia.

Es así cómo se va experimentando, a partir de la práctica e incluso el ensayo error la Cultura Viva Comunitaria, la resemantización de espacios y el arte en resistencia, dónde el EVO es parte fundamental para un buen número de personas que lo experimentan y lo viven inicialmente como una simple práctica artística y luego se lo van llevando en su esencia para otros ámbitos donde comienzan a hacer procesos nuevos.

12 ACIERTOS Y LOGROS

El paso por el proceso de EVO, para muchas personas que han estado desde diferentes ópticas cercanos a dicho proceso, se pone como escenario para la discusión acerca del impacto que dichas acciones han tenido en la transformación, no solo de sus participantes hacia procesos de paz, sino también la incidencia que este ha tenido en el territorio como un acto que permite la consecución de armonía y la formación de comunidades, donde el ejercicio de la convivencia través del disfrute del espacio público, posibilitan ejercer herramientas y elementos para la sana convivencia.

Confrontando las lecturas y realizando un análisis de la información recolectada podemos asumir que, desde dicho proceso, se ha propulsado el accionar de muchas personas que han continuado al frente de diferentes procesos en ámbitos desde ejercer la literatura, comprometerse con el medio ambiente, la participación comunitaria y el arte.

Ha sido éste, un espacio pensado desde la espontaneidad donde un público no especializado escuchaba a unos artistas no especializados en muchas ocasiones (las y los estudiantes del colectivo) y dicha razón se ha convertido también en una forma del espíritu con que EVO ha llegado a tocar a las personas que se han sentido identificadas con su labor y que han desarrollado otras labores como ejercicios de liderazgo, que promueven el camino de la participación comunitaria y apuntar hacia la concordia; es gracias a esa espontaneidad que hoy se puede evidenciar un proceso que más allá de los logros materiales, se funda es en los logros simbólicos que éste ha tenido, y uno de ellos ha sido el valor de poderle dar a otras personas elementos para que en su vida dispongan de herramientas para facilitarle el acceso al conocimiento, a la cultura, el arte a otros de sus comunidades. En este sentido podemos también decir que el Encuentro de Voces ha sido un espacio para humanizar la sociedad, tanto desde los participantes como aquellos que se acercaban en su rol de público para poder apreciar las diferentes expresiones artísticas y de esta manera lograr sensibilizar a muchas personas que al tener un contacto directo con el arte en un espacio no convencional, podían adquirir otra dimensión de la existencia y resignificar muchos escenarios de su vida así como el mero hecho de apreciar por el acto del goce.

Asimismo, ha constituido un modelo de aprendizaje donde los procesos formativos han involucrado a personas que más tarde también han hecho parte de los procesos formativos, esto crea un escenario de aprendizaje recíproco y circular, donde los saberes de otros y otras desde sus artes, posibilitan el acercar una visión más polifacética en cuanto al accionar artístico y de liderazgos, puesto que las diferentes visiones y experiencias de muchos otros son puestos en escena como espacios para la reflexión en la aprendizaje y la formación a sus compañeros y compañeras. Este también ha sido un elemento vital para la creación de

juntanzas que posteriormente han posibilitado la realización de procesos más complejos por parte de los integrantes que luego de salir de EVO, al tenerla como una escuela, pudieron realizar otras acciones en el territorio y generaron ciertos lazos que posibilitaron aunar esfuerzos colectivos en el accionar comunitario. Se manifiesta también que el EVO aparece como una gran escuela dónde se han obtenido muchos aprendizajes y alrededor de ellos, se han creado otras formas de poder reproducir espacios y procesos para el aprendizaje y la formación y la proyección artística, así como el impacto en generar espacios de paz y convivencia al interior de las comunidades.

Es transversal también, el sentimiento de refundar en EVO un aporte al territorio, al poder formar jóvenes que más tarde fueron líderes y/o artistas, pero también la capacidad que éste ha tenido para mostrarse como una ventana más al mundo de la Comuna Cinco. Y todo esto, bajo una perspectiva del arte como una forma de aportar a la paz en los territorios, de resignificar todos aquellos golpes, huellas y memorias que ha dejado la violencia en la retina de los habitantes, y poder de esta manera brindar otra visión del territorio al confrontar la violencia misma de éste, en contraposición al arte como forma de resimbolizar e interpretar los territorios bajo una mirada que busca establecer espacios y escenarios de paz. Atendiendo de manera pedagógica todas las diferentes formas de violencia que históricamente han estado anquilosadas en la mente y la cultura de la comunidad y sus imaginarios.

También es acertado afirmar de las pesquisas realizadas para el presente hallazgo que el EVO se considera como un espacio o hábitat que permite no solo la formación en el ámbito artístico, sino también la proyección de estos artistas emergentes, creando de esta manera un espacio protector y que disciplina el accionar artístico de quienes hacen parte del proceso. A esto se añade que EVO también se convirtió en el primer espacio de participación y proyección artística de muchos artistas emergentes de la comuna que hoy tienen un proceso que ha revitalizado y renovado los procesos artísticos del territorio.

Tampoco se puede dejar de lado el crecimiento individual puesto que a muchas personas no solo obtiene aprendizajes, no solo del proceso formativo artístico y de participación, sino también porque muchas cualidades y habilidades personales se adquirieron así como ciertas destrezas, posibilitando también un crecimiento a nivel de la percepción de lo colectivo puesto que los ejercicios de solidaridad, juntanza y convivencia fueron eje permanente para el desarrollo de los diferentes equipos de trabajo que tuvo el proceso y por lo tanto muchas de estas relaciones hacen que esté se convierte en un espacio que no solo genera poética a través de las presentaciones que realiza sino, una poética desde la ser comunitario, como una forma de transformar el tejido social y de brindarle algo más a los tantos vacíos que tienen la sociedad actual.

13 LA PARTE POR EL TODO: ESTUDIO DE CASO

Cómo análisis de Caso vamos a someter el testimonio de Carla Bajonero, quién durante mucho tiempo ha sido un apoyo del proceso y estado en los diferentes ámbitos y roles que él mismo ha desarrollado a través del tiempo.

Este análisis se realizará bajo tres categorías: incidencia social, aporte del EVO a la paz, e incidencia individual.

El proceso personal que ha sufrido Carla Bajonero evidencia, que aún se convierte en aquella primera escuela que constituye los peldaños de su formación como agente incidente en procesos culturales artísticos y especialmente en lo referente al medio ambiente.

Además de esto también es evidente su sensibilidad por el otro, por los procesos comunitarios y por las diferentes formas que tiene de empoderarse de escenarios que brinden una mejor calidad de vida y una mejor posición, lo más humana posible al habitante de los territorios.

Su voz es un instrumento que sirve para analizar las situaciones bajo las cuales su vida han encontrado mucho significado en el proceso y además una visión del proceso como algo no propio de su creadora, sino como un elemento constitutivo dentro de la memoria cultural e histórica de la Comuna Cinco y que se convierte en un espacio relevante para la incidencia de actores culturales, en escenarios donde la violencia y las múltiples formas que tiene esta de expresarse son atenuados gracias a un proyecto que presenta desde el arte, una propuesta artística sin que está sea explícita, sino que va de manera implícita, forjando a través de sus acciones y procesos formativos, elementos que utilizan la toma de los espacios públicos por parte de las comunidades y que además de ello nos permite entender cómo, desde estas pequeñas acciones se logran transformaciones en los territorios y la visión que tenemos de los mismos, puesto que gracias a la permanencia que el espacio tuvo en el parque Juanes esté se convirtió también un referente del uso positivo del espacio público y los momentos de ocio

Es notorio que el Encuentro de Voces ha sido también, un espacio posibilitador de escenarios para la transformación individual, no solamente a través del perfeccionamiento de un área artística determinada, sino también, en las cualidades humanas, habilidades y destrezas necesarias para la vida y la existencia misma.

14 TESTIMONIOS QUE ALIMENTAN EL ALMA

Preguntas:

Debo hacer una entrevista de percepción sobre los festivales de usted como logística, cuentera, público, querida amiga Carla Bajonero.

1. ¿El EVO y en particular los aniversarios son motores de Cultura Viva Comunitaria?
¿Por qué?
2. ¿Qué entiende por arte en resistencia? y ¿si lo vio en algunos de los festivales?

3. ¿El EVO especialmente en los festivales propende por una Cultura de Paz?
4. ¿Qué fue lo más relevante de los festivales según usted?
5. ¿Cómo logística, cuentera o participante que resalta de los festivales?

Respuestas:

1. Bueno, el Encuentro de Voces y los aniversarios son motores de CVC, porque básicamente lo que hacen es convertirse en una excusa para que la gente se encuentre, por ejemplo en un momento de capitalismo y modernidad donde la gente solamente se encuentra alrededor de la transacción, del dinero, pues, digamos que eso es muy importante, es cierto que cada vez menos se ven espacios para el disfrute del ocio y del tiempo libre, que no tengas que comprar nada como que no está mediado por los productos, no por las experiencias, y en la medida que existen estos espacios, la gente se puede encontrar, se puede vincular, porque para mí, lo más importante de estos festivales y eventos del EVO es que no era un simple espectáculo, entonces no era como un espacio de recreación y ya; digámoslo así, no es como un lugar donde tú vas por ejemplo: Como cuando vas a la ópera, dejas tu gabán, te sientas y vuelves y sales y te vas para tu casa; sino que estos festivales también se construyen en un entorno popular, comunitario, familiar, donde también se permite conversar. Pregúntale al artista, conocer al vecino que de pronto habíamos visto, pero no teníamos la oportunidad, de que, digamos de hablarle más profundidad o a otras personas con las que una tiene afinidad, pues al menos con el gusto de la cultura. Entonces digamos que por ese lado si son motores de Cultura Viva Comunitaria porque son precisamente eso, el lugar de encuentro, la excusa para que la gente comparta sobre todo son muy relevantes, en una sociedad de consumo, donde el compartir está dado por la mercancía y no por las experiencias, digámoslo así para el alma.
2. Bueno, el arte en resistencia, para mí es una propuesta que lo que hace es ser, digamos, una acción contestataria frente a los actos violentos que vienen de diferentes lugares

como, del estado, de las BACRIM, de grupos armados, etcétera. Pero esa respuesta es muy contundente, pero no es violenta, pues lo que hace es poner el arte como punto de encuentro, de manifiesto, es decir, cómo decirle al otro que no tenemos miedo, aunque en el fondo sí lo tengamos, es atreverse a habitar la calle, aunque en el fondo pueda poner en peligro nuestra vida, y yo creo que sucedió en los festivales de cuentería, especialmente cuando nos metíamos en los lugares, donde se suponía que no queríamos meternos, como en las fronteras invisibles por ejemplo. Entonces, si es arte en resistencia, desde la cuentería, porque lo que hacíamos era resistirnos al hecho de no poder juntarnos, y lo que hacíamos precisamente era lo contrario, encontrarnos en los lugares donde se suponía que no podíamos habitar y creo que eso es resistir, además muy poderosa porque no riega sangre.

3. Sí, yo creo que toda acción que sea artística, que reconozca el valor humano, que ponga a las personas como en un punto importante, es una Cultura de Paz. Y eso pasaba en los festivales de EVO, Si había una Cultura de Paz, de disfrutar de las diferencias, de respetarlas, si no se podían disfrutar de entender, desde la alteridad, es del cuento, desde la magia, desde la palabra, que existían otros mundos y que esos mundos no necesariamente están por allá lejos, en el “Nunca Jamás”, sino que pueden estar al lado de mi casa, y yo creo que ya media en la que uno empieza, pues muchas veces lo que le teníamos miedo a la diferencia, y cuando yo la entiendo o me familiarizo con esa diferencia, la relación, es incomparable, entonces eso hace que esté menos a la defensiva, esté más abierta a compartir y eso hace que se genere una Cultura de Paz.
4. Para mí lo más relevante de los festivales, eran como el encuentro, la fiesta, al celebrar, incluso en un contexto donde se suponía que no podríamos hacerlo, nosotros lo que hacíamos era, eso celebrar la palabra y la vida; lo que más resalto, es el poder conocer historias y personas de otros lados del mundo y que eso es lo que permite es amplia su noción de mundo y en la medida en la amplia y enriquece, le da menos duro como entender lo distinto. Entonces creo que son muy importantes estos espacios y que

precisamente sean la excusa y la oportunidad para conocer los cuenteros de otros países y ciudades, por ejemplo, la idiosincrasia mexicana algo tan sencillo como saber que entonces en un cuento, se comían un gusano, entonces sabes en tu imaginario que eso puede ser también considerado comida. Entonces no voy a ver como una persona rara a quien se los esté comiendo, lo respeto e incluso tengo la apertura. Eso es lo que sucedía en el Encuentro de Voces, poder conocer que otros mundos eran posibles, que otros mundos podrían estar por allá lejos, pero que también puede haber pensamientos y acciones diferentes en mi cuadra, en mi barrio y en la medida en que una comprende que el mundo está lleno de personas diferentes, pues se goza más la vida.

5. Yo de los festivales, los resaltó desde diferentes etapas, porque estuve como en varios perfiles: Como logística aprendí, por ejemplo, lo que debe haber en lo que hay detrás de un festival, lo que implica montarse una película de estas, entender porque hay que pagar por el arte, porque hay que gestionar y construir un evento de calidad; porque digamos que es mucho tiempo, es energía, es mucha logística lo que hay, y más que eso, lo aprendí y luego, se me permitió generar mis propias experiencias. Como cuentera fueron pocas veces las que participe, pero sentía la adrenalina de contarle a alguien una historia y eso me obligaba a practicar, y a desarrollar mis habilidades comunicativas y eso lo agradezco hasta el día de hoy porque me ayudó a contar mejor, y en otras áreas de mi vida, por ejemplo, justificar un proyecto o justificar una idea. Y eso creo que no se olvida y me seguirá acompañando el resto de mi vida. Ya como participante, resaltó el poder viajar desde la palabra, el poder disfrutar de un tiempo de calidad, de reglarse un respiro, pues porque en ocasiones llegue con muchos problemas y con dificultades económicas, educativas y muchas cosas y el Encuentro de Voces y los festivales se convertían en un lugar, no para decir de los problemas de lado y me entretengo, sino cómo me doy una tregua, me doy cuenta que realmente eso que yo considero muy grave es un problema, pero tiene solución y que la vida es muchas más otras cosas, entonces te permite bajarle, por ejemplo el drama a los problemas personales porque entiendes que también hay otras cosas, que también hay gente con

otros problemas, como que pasan muchas cosas en el mundo y eso lo valoro muchísimo.

15 INTERPRETANDO

Entender que los procesos de vinculación entre el arte y las apuestas comunitarias son un compendio que se basa en la generación de ideas, procesos y proyectos que configuran un ecosistema de actores vinculantes que movilizan la comunidad y hacen parte de una apuesta desde el arte, la comunidad y la política.

A raíz de allí, según lo relatado por la compañera objeto de estudio, se enarbolan unas movilizaciones desde la subjetividad que se convocan debido a las emociones, sentimientos y acciones que se llevan a cabo. A la vez que se convierte en la excusa perfecta para generar tejido comunitario debido al encuentro en comunidad, teniendo como escenario el espacio público y las múltiples manifestaciones que desde los actores artísticos y comunitarios pueden generar.

Ese quizá, ha sido el proceso de EVO, donde desde una apuesta artística en pro de generar espacios y escenarios de paz, se posibilitaron otras expresiones que aúnan el sentir comunitario de la mano con el arte, convirtiendo estas manifestaciones en acciones políticas encaminadas en establecer el espacio, como un lugar desde donde se promociona la paz y una apuesta por generar otras formas de coexistir dentro del imaginario de las comunidades.

El encuentro también permite la conversación, el diálogo, en ruta de generar espacios de interacción, pero a la vez de pensarse el territorio y las acciones allí enmarcadas.

Todo esto convierte el espacio en un motor de cultura, una opción para pensar la vida y la dinámica de los territorios desde el arte, como eje o como pretexto, celebrando la palabra desde el hacer y construir, desde el crear, fomentar, percibir, conversar, actuar y expresar.

Todo esto para despertar y practicar la sensibilidad humana, como un acto que nos pone al mismo nivel del otro y la otra, generando espacios de solidaridad, encuentro y sobre todo humanismo.

16 TODO SUMA

Es a través de metodologías experimentales y vivenciales, que procuran por la participación comunitaria que se logra establecer unos mecanismos de acción y participación que involucran los diferentes actores territoriales.

La Cultura Viva Comunitaria, es una apuesta desde sectores marginales que consiste en establecer parámetros de intervención en las dinámicas sociales que son el eje de toda relación comunitaria, además el arte en resistencia es una forma que tiene los agentes artísticos de convocar y llevar a cabo procesos que desarrollen acciones de resistencia pacífica de la mano con el arte. Se convierte entonces en una apuesta política y social desde el arte.

De igual manera, estas acciones, tienen en común que son aportes desde el territorio hacia la paz desde una visión de construcción social, a raíz de enfrentar las problemáticas existentes en los territorios estableciendo metodologías, técnicas y herramientas que propicien entornos de paz en la comunidad.

17 LOS REFERENTES QUE APARECEN

Se bebió de las siguientes fuentes:

Acevedo Suárez, A., y Báez Pimiento, A. (2018). La educación en cultura de paz. Herramienta de construcción de paz en el postconflicto. *Reflexión Política*, 20(40), 68–80. Recuperado de <https://doi.org/10.29375/01240781.3455>

Alcojor, A. M. (21 de febrero de 2014). *Carteles para la resistencia*. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2014/02/21/africa_no_es_un_pais/1392966000_139296.html

Aldana Cedeño, J. (2010). Arte y política. Entre propaganda y resistencia. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 37(2), 222-243. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v37n2/v37n2a09.pdf>

Álvarez Betancur, L. F. (2018). *Los puentes de la memoria: Jóvenes, arte y memoria en la ciudad de Medellín*. Medellín: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10495/10220>

Anónimo. (marzo, 2016). El arte: un camino con rumbo a la paz. *El Libre pensador*, 24. Recuperado de <https://librepensador.uexternado.edu.co/el-arte-un-camino-con- rumbo-a-la-paz/>

Arroyave, K. A. y Velásquez, J. A. (2017). *Resistencia a través del arte: construcción de sujeto político en la experiencia de tres artistas feministas de la ciudad de Medellín* (Trabajo de grado, Universidad de Antioquia). Recuperado de <https://hdl.handle.net/10495/10457>

Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la Cultura de Paz. *Innovación educativa*, 18(78), 93-111. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6888319>

Casa África. (junio, 2016). *Casa África muestra en «Artivismo» la influencia del arte y la música en la lucha contra el apartheid sudafricano*. Recuperado de <https://www.casafrika.es/es/noticia/casa-africa-muestra-en-artivismo-la-influencia-del-arte-y-la-musica-en-la-lucha-contra-el#>

Castro Ospina, L. J. (2020). *Despertando sensibilidades: La resistencia del arte como un camino para la construcción de paz*. (Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de www.bivipas.unal.edu.co/handle/123456789/796

Cátedra UNESCO. (s.f). Educar para una Cultura de Paz. En la UNESCO, *cátedra UNESCO per la Pau i Drets Humans de la UAB* (s.p). s.c: s.e.

Cornaco, O. (2005). El arte como resistencia: una perspectiva performativa. *Minerva*, 01, 9-20. Recuperado de <http://archivoarte.uclm.es/wp-content/uploads/2019/01/Cornago-Oscar-arte-resistencia.pdf>

Diario de Paz Colombia. (23 de septiembre de 2021). *Memorias y narrativas de ciudad: una mirada a la experiencia en el barrio Moravia de Medellín* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tIqotBagbFI>

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de Cosntrucció de Pau*, (20). Recuperado de <https://novact.org/wp-content/uploads/2012/09/Educar-para-una-cultura-de-paz-por-Vicen%C3%A7-Fisas.pdf>

Fuentes Firmani, E. (2015). *De la comunidad organizada a la cultura viva comunitaria: Políticas culturales, Estado y organizaciones*. Recuperado de https://www.academia.edu/42160403/De_la_comunidad_organizada_a_la_cultura_viva_comunitaria_Pol%C3%ADticas_Culturales_Estado_y_organizaciones

García Canclini, N. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? *REVISTARQUIS*, 2(1). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/8618>

Gutiérrez, M. C., y Sorribas, P. M. (2020). Acciones colectivas y políticas culturales de base comunitaria: resonancias, incidencia y gestión compartida en Puntos de Cultura (2011-2019). *Dossier*, 34. Recuperado de <https://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/index.php/CdS/article/view/198/168>

Martínez Miguélez, M. (s.f.). *Los Grupos Focales de Discusión como Método de Investigación*. Recuperado de <http://miguelmartinezm.atspace.com/gruposfocales.html>

Montenegro, T. (marzo, 2013). Aristides Vargas, el dramaturgo del exilio. *Dínamo*. Recuperado de <http://www.revistadinamo.com/?p=3737>

Moreno Bedoya, R. A. (2003). *Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90: algunas valoraciones*. Medellín: IPC, Instituto Popular de Capacitación. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ipc/20121210120342/conflicto.pdf>

Muñoz, F. A., y Molina Rueda, B. (2010). Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de Paz y Conflictos*, (3), 44-61. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=205016387004>

Observatorio para la Paz. *Pazcultura. No hay paz sin transformación cultural en la vida cotidiana*. Recuperado de <https://www.obserpaz.org/copia-de-curso-3>

Semanario Voz. (diciembre, 2015). *Patricia Ariza: La paz es “una creación colectiva*. Recuperado de <https://semanariovoz.com/patricia-ariza-la-paz-es-una-creacion-colectiva/>

Téllez Murcia, E. I. (2010). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. *Polisemia*, 15, 9-23. Recuperado de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/170/169>

Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La Investigación-Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Lima: Instituto de Montaña. Recuperado de <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Quienes le dieron forma

Alcaldía de Medellín. Departamento Administrativo de Planeación. (2015). *Plan de desarrollo local comuna 5 Castilla*. Medellín: Divegráficas Ltda.

Araújo Rachid Alves, S. (2016). *Cultura Viva: Enredando Ciudadanía en Bahía* [Trabajo Final Integrador, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSAM. Disponible en <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/168>

Ardenne, P. (1962). *Un Arte Contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: Censesc. Recuperado de <https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/ardenne-un-arte-contextual-2002-1.pdf>

Arias Hurtado, M. I. (s.f.). *Resistencia de los jóvenes de la Comuna Cinco de Medellín*. Programa Propiedad pública.

Arroyave, K. A. y Velásquez, J. A. (2017). *Resistencia a través del arte: construcción de sujeto político en la experiencia de tres artistas feministas de la ciudad de Medellín* (Trabajo de grado, Universidad de Antioquia). Recuperado de <https://hdl.handle.net/10495/10457>

Castro Ospina, L. J. (2020). *Despertando sensibilidades: La resistencia del arte como un camino para la construcción de paz*. (Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de www.bivipas.unal.edu.co/handle/123456789/796

Ciudad de México. Secretaría de Cultura. Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria. (2020). *Aquelarres de formación en Cultura comunitaria*. (2020). Recuperado de <https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Publicaciones%20Cultura%20Comunitaria/Aquelarres%20Vol%202.pdf>

Gutiérrez, M. C. (2019). *La cultura comunitaria y los puntos de cultura en Argentina: Un análisis desde la perspectiva de actores colectivos e institucionales*. Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de https://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2020/05/La_cultura_comunitaria_y_los_Puntos_de_C.pdf

Helburu, B. (s.f.). *450 ejemplos y + acciones prácticas de no violencia De la no violencia a la no violencia*. Recuperado de <https://novact.org/wp-content/uploads/2012/09/450-ejemplos-y-+-acciones-practicas-de-no-violencia.pdf>

Mata Benavides, A. (2019). La acción colectiva del movimiento latinoamericano Cultura Viva Comunitaria. (2019). *Revista de la Escuela de Antropología*, (25) 1-16. Recuperado de <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/16854/La%20acci%C3%B3n%20colectiva%20del%20movimiento%20latinoamericano%20Cultura%20Viva%20Comunitaria.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Prato, A. V., Rodrigues, I. P. y Segura, M. S. (2018). La cultura comunitaria y los gobiernos progresistas. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 24(48), 9-41. Recuperado de <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/culturascontemporaneas/article/view/607>

Propiedad Pública. (s.f.). *Resistencia de los jóvenes de la comuna 5 de Medellín*. Recuperado de <http://www.propiedadpublica.com.co/resistencia-de-los-jovenes-de-la-comuna-5-de-medellin/>

Reddy, E. S. (s.f.). *La lucha contra el apartheid: Lecciones para el mundo de hoy*. Recuperado de <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/la-lucha-contra-el-apartheid-lecciones-para-el-mundo-de-hoy>

Sacchi, E. (enero-junio, 2010). Simulacros: arte, subjetividad y resistencia. *Discusiones Filosóficas*, 11(16), 169-176. Recuperado de <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/discusionesfilosoficas/article/view/550>

Sampieri Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: McGRAW-HILL.

Tejada, A. e Isella, C. (s.f.). *Cultura Viva Comunitaria: Convivencia para el bien común*. Recuperado de <https://iberculturaviva.org/wp-content/uploads/2015/09/Prologo.pdf>

Tourón Rodríguez, R. (2018). *Arte y medios: tácticas de resistencia (1932-2016)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129382>

Entrevistas

Orozco, Luis. Entrevista personal. 3 de marzo de 2022



ANEXO 1

Experiencias Significativas

Aquí encontrarás encuestadas a dos tipos de personas: Integrantes del EVO, artistas que participaron y personas que estuvieron como espectadoras. Con este aparte se pretende reforzar y cotejar lo presentado durante todo el proyecto.

A continuación, una carta con la solicitud para participar, la misma que hace las veces de autorización a la publicación de dichas respuestas.

Medellín, 28 de agosto de 2022

Amigas y amigos de EVO:

Cariñoso saludo,

Hoy paso por aquí para varias cosas: la primera, que estoy en décimo semestre de Licenciatura en Artes Escénicas; la segunda, que estoy sistematizando (la verdad solo una parte) del EVO (Encuentro de Voces) y para ello, mi gente, diseñé una encuesta a la que, además, le pueden aportar información que consideren y en particular con el aniversario que es al que le estoy dando fuerza.

A la vez solicito autorización para publicar los resultados. Al entregar la respuesta se da por entendido que así lo es.

Agradecería que me lo devolvieran en el transcurso de esta semana.

Un abrazo y quedo en sus manos.



LILIANA MARÍA ZAPATA HERNÁNDEZ

C. C.: 43662298

Nota: anexo encuesta

Preguntas:

1. Refiere de forma breve tu trayectoria en el trabajo artístico y/o comunitario.
2. ¿De qué manera te has relacionado con el EVO?
3. ¿Qué impacto ha tenido en tu vida haber participado del EVO?
4. ¿Ejerces liderazgo de algún tipo gracias al proceso realizado en el EVO?
5. ¿Cuáles crees que han sido los aportes del EVO a la comuna 5 con respecto a sus problemáticas sociales?

6. ¿Cuál considera que pudo ser el impacto de las actividades del EVO como acciones por una Cultura de Paz?
 - a. Talleres
 - b. Encuentro en la Manguita
 - c. Presentaciones en otros espacios
 - d. Festival Aniversario del EVO
7. Si pudieras describir el EVO en una sola palabra, ¿cuál sería?

Respuestas

Cristian Adrián Cuellar Quiceno

1. Bueno la parte mi trayectoria dentro del Evo, tiene que ver con la gestión comunitaria y social sobre todo para gestionar recursos por P.P. He sido veedor de procesos comunitarios y culturales. Ha trabajado como recreacionista, cuentero, poeta, promotor de lectura, escritura y oralidad. como un ente cultural. He sido un enamorado de procesos como teatro, música, todas estas expresiones de las cuales nos enriquecen el alma. hemos tratado en el parque juanes en nuestras presentaciones de llamar a transeúnte, a la persona o el chico que está ahí simplemente en su espacio de esparcimiento, le hemos invitado a que aproveches tu tiempo de ocio con nosotros no de una manera solitaria sino al contrario se encuentre cómo nosotros y como llamamos un oasis en medio de la guerra. Y la guerra interna, esa guerra de la casa, esa garra con nosotros mismos, esa guerra de pandillas.
2. Es impacto positivo pues nos ayudan a conocernos y conocemos a otras personas que también tienen nuestros gustos, aprender a distinguir también De qué manera las otras personas expresan su gusto por este arte o como los reinterpretan y nos ayudan también a descubrir nuestros otros mismos en este proceso ese compartir con las demás personas también nos permiten comprender Cuáles son nuestras necesidades y cuáles son nuestros talentos
3. EVO ha sido muy relevante en la medida en que la socialización, en el desarrollo de actividades socioculturales, incluso tener una posibilidad de participar y esforzarnos por algo que tanto queremos qué es el arte y la cultura. Reconocernos a nosotros mismos durante el fogueo en público, de enfrentarnos a otros espacios, pero también poder compartir una cantidad de cosas que guardamos dentro.
4. Sí Considero que hago un acto de Liderazgo, muchos de nosotros somos líderes desde luego, sí y creo que ejerzo mi liderazgo el poder ser participe y un espacio tan valioso como lo es el EVO

5. EVO es valioso para la comuna 5 porque esas tomas de los parques, de espacios Qué son espacios de ciudad, que son espacios comunitarios, saber que podemos tomarnos los espacios de una manera significativa que para los demás disfruten de sano esparcimiento, personas que ya necesitaban y querían llamaban es espacio de la cuentería y de la socialización de otras artes como la música como la poesía, el EVO que brinda una atmósfera, que se creaba cada vez que nos reunimos Y eso es significativo para la comunidad es algo valioso qué se vuelve patrimonio inmaterial de la comuna
6. desde luego Considero que hay un trabajo de paz porque al estar mostrándole a los jóvenes: ¡mira que hay otras cosas! que está la cultura, Aquí está el meternos en este asunto de lo cultural, de la poesía del arte, lo que puede rescatar al ser humano de la violencia, no solamente como decía anteriormente de la violencia de las pandillas, sino tal vez de la violencia de uno mismo, porque uno a veces de agresivo con sigo mismo, con esa confrontación que tenemos día a día con nuestras propias ideas. Entonces considero que es muy valioso, eso quizá portante para el crecimiento de cada individuo. Y si los individuos de una comunidad tienen cultura, desde luego la comunidad crece y cuando una comunidad tiene proceso es menos propensa la violencia.
7. si hubiera una palabra para describir EVO Entonces eso sería la palabra Divergente porque la gente es expandida después de pasar por el evo

Corina Xiomara Barrientos

1. Desde hace 16 años gracias a las oportunidades con el INDER y talleres en la Comuna 5 y otrxs, he practicado algunas artes escénicas, deporte artístico y actualmente estudio música en el ITM becada con PP.
2. He estado en talleres, he sido público y participante en lo que he podido.
3. Demasiado impacto, porque gracias a participar como alumna en talleres y como público en la manguita, he logrado sanar muchas cosas guardadas dentro y expresarlas de forma artística, además de mejorar mi confianza en mí misma, para relacionarme mejor con el otrx.

4. Por el momento no.
5. Demasiado aporte, por ser una actividad diferente a las que comúnmente se prostituyen entre los jóvenes de la comuna. Es una gran oportunidad para que los jóvenes se eduquen y eviten seguir actuando con problemáticos comportamientos.
6. Comunión

María Camila Bajonero

1. He hecho parte de los procesos artísticos y comunitarios de la Corporación Voces y Palabras, especialmente, del Encuentro de Voces desde hace aproximadamente 9 años, lo que me llevó a participar de otros proyectos artísticos y culturales.
2. Primero hice parte del público del Encuentro de Voces, luego participé en sus talleres de narración oral y, por último, fui cuentera asociada del EVO.
3. Me ha cambiado la vida por completo. Gracias al Encuentro de Voces, pude conocer otro mundo, a otro tipo de personas, mi imaginación despegó, mi vida social y mi seguridad mejoró. Ahora conozco mis habilidades y sé cómo mejorarlas. También, gracias al EVO, pude conocer el placer de alimentar el alma y el espíritu y de poder ayudar a hacer un cambio social en mi comunidad.
4. He ejercido procesos de liderazgo, aunque actualmente no ejerzo ninguno. Pero siempre tengo en mente poder hacer parte de procesos sociales para ayudar a mi comunidad. El EVO generó en mí esa conciencia social.
5. El EVO ha podido llenar los espacios de violencia y miedo con risas y esperanza. El EVO les devuelve a las personas la alegría que muchos le arrebataron, además siembra en las personas la semilla del cambio, del liderazgo y del empoderamiento. Todas las actividades que realizó el EVO contribuyeron a sembrar valores en la comunidad, a acercarse, a ser valientes, a disminuir la violencia, a incrementar el liderazgo social, a ayudar a las personas de bajos recursos, a aportar monetariamente a artistas en los que nadie creía, a llenar los días y las calles de amor, prosperidad, libertad y esperanza.

7. MAGIA

Felipe Morales

1 mi trabajo artístico nació en la universidad nacional en narración oral en 2008, luego conocí el universo del clown y ha sido motivo de estudio y trabajo desde 2010.

2. con el EVO he estado vinculado desde sus orígenes, contando cuentos en la manguita. Enamorado de la idea de tomarnos un espacio y regalar historias, crear un oasis de paz en medio del territorio violento. He sido cuentero, presentador y promotor del evo

3. En concordancia con mi visión del mundo desde la colectividad, la ayuda mutua, el evo ha sido una prueba de toda esta visión, materializándose en encuentros, funciones, festivales, Encuentros, abrazos y sonrisas.

El evo me ha alegrado el alma muchas veces. Brindado cobijo y permitiendo que mejore como artista

4. No directamente, pero el evo fue escuela en poner a prueba las habilidades de liderazgo que ya tenía entrenadas desde formaciones pasadas, Especialmente desde la cooperativa confiar.

5. Aunque desconozco la comuna y soy habitante de la comuna 13 si percibo que el evo aporta espacios seguros, sentido de vida, construye redes entre los habitantes, proporciona seguridad y comodidad

6. Tanto desde el discurso filosófico como en la ejecución, el EVO es pacificador, proporciona el diálogo y la solidaridad

En cada uno de los cuatro frentes, impactó positivamente la Cultura de Paz

7. Encuentro solidario

Jhonny Gallego

1. Comencé como participante en un festival de cuentería que se realizó en el espacio. Luego empecé a asistir y gracias a unos talleres me vinculé al equipo de trabajo dentro del grupo de cuenteros que se encargaba de organizar y hacer presentaciones en el espacio del parque Juanes.

2. Me he relacionado como gestor, participante, logístico y artista.

3. Me inyecto un gran amor por la comuna 5. Conocer a personas que hoy en día lideran distintos procesos en el territorio, además fue mi primer escenario artístico. Hoy en día le debo mucho de mis logros a este espacio porque me brindó una manera de moldear mi arte a la vez que refundó mi deseo de hacer trabajo comunitario.
4. Si. Lideró un festival de Poesía la Comuna 6 y una Biblioteca Rural Itinerante.
5. Generar ambiente y espacios sanos para los y las jóvenes. Brindar un espacio para la proyección de artistas de la zona y darle a la comunidad un espacio para el disfrute del tiempo libre.
6. El encuentro ha sido el mejor y mayor aporte. Porque es la juntanza de artistas, voluntarios, comunidad y gestores.
7. Fiesta

Camilo Pineda

1. R//: Diez años como cuentero y logístico en el Espacio Encuentro de Voces
2. Siendo parte del equipo organizador y participando como cuentero invitado
3. R//: Ayudó de manera muy positiva a desarrollar mis habilidades comunicativas
4. R//: Sí, en este momento curso una Tecnología en Gestión Bibliotecaria en el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, donde asumo el rol de aprendiz- vocero, (representante de los estudiantes ante los directivos).
5. R//: Alejar a los pelados de la vuelta de las esquinas y sus azares, y proponer la otra vuelta del desarrollo artístico con la palabra como forma de crear espacios de paz, eso se propone al decir de su fundadora y líder: ser un oasis de paz en medio de la guerra de todo tipo que a veces arrecia en nuestros territorios.
- : 6.R//: El impacto fue positivo porque en conjunto todas las actividades que se realizan y desarrollan desde Encuentro de Voces apuntan a construir espacios de paz en el territorio.
7. Terquedad

Carla Bajonero

Soy Carla Bajonero. Mujer, joven de 25 años que desde los 14 años empezó a hacer trabajo comunitario en Medellín. Nací en Yarumal en el 96, pero en busca de oportunidades y un mejor porvenir llegamos a Medellín en el 2003. Desde niña sentía una cercanía por hacer con otros. Empezó a ser tesorera, representante del grupo y una excelente estudiante con récord académico. Mi madre me repetía a mi hermana menor una y otra vez que estudiamos para ser independientes. El plan funcionaba. Pero el azar me llevó a una biblioteca y fue ahí en la biblioteca de Comfenalco Castilla donde descubrí que no todo se trataba de mí y mi éxito. No todo era sacar buenas notas. Ahí comenzó mi camino de liderazgo comunitario. Primero con formación y luego lentamente empecé a crear.

2. La lectura literalmente fue la puerta a otros mundos. Pero no sólo de aventuras fantásticas. También me acercó a otros jóvenes, a líderes comunitarios, artistas y escenarios alternativos. Un día, un sábado, una mujer colorida interrumpió el club de lectura para invitarnos a un espacio de cuentería. “Es aquí al frente, en el parque juanes”.

Los sábados la biblioteca se cerraba temprano. Era el plan perfecto para pasar la tarde. Entonces fui y otra puerta, ahora con un portón más hermoso y exuberante se abría de nuevo hacia mí: La cuentería.

Fue fascinante. Primero empecé como espectadora, luego participante de los talleres, luego co-organizadora, luego cuentera, luego todo al mismo tiempo.

El EVO era magia, era la excusa para encontrarnos, era ocio. Pero también era formación y disciplina. Diría que fue una de mis grandes escuelas. Allí aprendí el valor de la palabra, del compromiso, de la importancia de hacer las cosas bien, de la resistencia y el sentido de justicia, de igualdad y de activismo comunitario. El EVO era un espacio para el crecimiento humano. Y visto desde hoy, eso es algo muy importante especialmente en una adolescente que apenas está definiendo su identidad y sentido de vida.

3. A EVO le agradezco mil cosas. Ha tenido impactos tangibles e intangibles. Impactos en mi personalidad, mis valores, mi forma de ver la vida. También en la relación con mi familia y con la comunidad. Por ejemplo, a nivel personal aprendí cosas útiles como mejor expresión corporal y de comunicación, poder de persuasión para vender ideas o proyectos, a proyectar la voz y creer en mí. Pero también aprendí a ver las cosas diferentes en un sentido más

filosófico como el hecho de que no soy artista, pero siempre valoro y promover el arte y la cultura como elementos transversales en los proyectos que diseño hoy, pues tienen un impacto importante en las personas.

A nivel familiar también tuvo efecto porque primero llegué yo, pero luego invité a mi hermana y eso nos acercó más y luego mi madre que por primera vez en su vida se acercaba a experiencias de cultura como contar y escuchar cuentos. Eso nos hacía tener espacios de calidad en familia y un tema común de conversación.

A nivel comunitario también tuvo impacto, pues además de darme grandes amigos de la vida, me hacía movilizarme por causas justas. Aquí aprendí a identificar el liderazgo que quería ejercer y el que no, aprendí a asumir responsabilidades dentro de una comunidad y cuidar mi palabra. Si decía algo, veía el valor que hay en cumplirlo. De esta forma el impacto se resume no sólo en un asunto artístico de habilidades o un espacio de ocio, sino en una visión del mundo más amplia y una experiencia holística de transformación muy orgánica.

4. Hoy en día, gracias al EVO si ejerzo un liderazgo. Una de las cosas más difíciles del EVO era gestionar los recursos económicos para festivales de cuentería u otro tipo de eventos. Por eso aprendíamos a vender ideas y proyectos y eso me ha ayudado mucho en mi liderazgo de hoy, pues gracias a esos espacios de reflexión de la línea entre el dinero y lo comunitario cree mi propia empresa, pero con un alto sentido de lo social y lo justo. Por ejemplo, el reconocimiento del trabajo de los artistas con un honorario justo hoy se traduce en mi empresa como que los salarios se pagan lo mejor que se pueda y no se naturaliza la explotación laboral. También en el trato horizontal y el diseño de las actividades para que salgan de la mejor forma posible. De esa forma el EVO de forma orgánica da habilidades para la vida.

5. Los aportes del EVO a la Comuna 5 son gigantes. Por un lado, fue un entorno protector para muchos adolescentes y jóvenes que no teníamos nada que hacer después de la biblioteca en un contexto lleno de drogas y violencia. La cuentería, las largas conversaciones de filosofía, arte, comunidad, nos mantenían ocupados. Por otro lado, el EVO ha sido escuela. Por este proceso han pasado, así sea un momento, muchos de los líderes de Castilla y Medellín. Eso habla de procesos potentes. En esa misma línea el Evo le da a la comuna 5 un

espacio de arte y cultura regular en el tiempo. Paradójicamente no tenía el presupuesto de los grandes festivales que sólo ocurrían 1 vez al año. El EVO sostuvo por varios años un espacio que permitía a los habitantes de a pie conocer el arte, escuchar otras historias que no fueran sus problemas e incluso animarse a contar su historia o crear nuevos mundos con la cuentería.

6. El EVO tuvo impacto en la Cultura de Paz porque era un espacio protector, promovía la resistencia artística y pacífica y se movía hacia otros lados. Por ejemplo, uno de los que más me gusta es el hecho de llevar cuentería a los lugares “más peligrosos” y calientes de Castilla y Medellín. Era muy osado y requiere coraje y amor al arte ir a contar cuentos donde ocurren homicidios para decirle al mundo que el mensaje es otro. Que se puede tener algo diferente

7. Magia. Magia porque una manga más un cuento tenía la capacidad en Castilla de unir familias, formar líderes, bajar el estrés, proponerse una vida diferente.

Entrevista a uno de los artistas

Wber Rúa

1. Soy artista y editor de libros, docente de literatura y ya era artista al llegar al EVO, pero mi voluntad y disponibilidad para apoyar al EVO

3. Realmente no he sido muy activo en el espacio, pero siempre me gustó por el propósito con el que se creó. Me gustó el formato de narrar cuento al aire libre en un espacio no convencional.

4. Me enseñó el trabajo comunitario, que se puede soñar y esos sueños se vuelven realidad para transformar la sociedad y el entorno adverso en el que se habita.

ENTREVISTA A PERSONAS QUE EN SUS ESPACIOS RECIBRON AL ENCUENTRO DE VOCES

Buenos días paso por aquí solicitando un apoyo para mi tesis de grado ya que estoy sistematizando los Encuentros de Voces en la manguita y las presentaciones en los diferentes espacios durante los aniversarios.

¿Puedes responder y lo puedo publicar? ¿Me puedes regalar tres respuestas?

1. ¿Cuál es tu percepción de Encuentro de Voces?
2. ¿Cómo lo describes en una palabra?
3. Y para finalizar tu percepción de si: ¿El encuentro de voces aporta o no a la construcción de paz? y ¿por qué?

Mil gracias y quedo atenta.

Arnulfo Uribe: Biblioteca Manuel Burgos Barrio Bello Oriente (beneficiario de los eventos en su barrio)

Arnulfo: Damos gracias por invitarnos,

En una palabra, un canto, un poema a la palabra vinculante al ser humano a la persona como palabra viva, buena y bella.

Aporta a la paz por ser en sí un acto amoroso, sanador, eco humano liberador, que construye ciudadanía para la gran CIUDAD, EL ENCUENTRO DE VOCES TEJE EL CUERPO SOCIAL NATURAL, ES UN BESO, UNA CARICIA gratuita para toda la familia humana natural.

Piedad Torres (beneficiaria con su grupo destellos)

1. Encuentro de voces valga la redundancia, es el encuentro de soñadores con pies en la tierra de unos artistas con fluidez mental y verbal, que intercambian saberes y percepciones del mundo en su mundo sin distinciones de ningún tipo.

2. INCLUYENTE.

3. Aporta a la paz en cuanto esas "voces " decretan paz, libertad, respeto hacia y por el otro.
Sueños Reales

Marta Graciano (Mesa de Cultura y asistente a los eventos)

1. Yo fui testigo del encuentro de voces que comenzó en el parque Juanes de la paz. Era necesario encontrarnos para contar y animar aquellos niñas y niños, jóvenes, también adultos que han requerido salud mental y tranquilidad en sus vidas. Se volvieron tan importantes estos encuentros, los días sábado, que cada ocho días compartimos un cuento diferente y las historias que nos transportan a nuestra niñez y pasado.

2. Constructivo

3. Aporta a la construcción de paz, por qué hace que nos reunamos cómo familia en diferentes encuentros y conocernos; es constructivo ya que estimula lectura, el escrito y mejorar la información cognitivamente con los demás y conectarnos con nuestros antepasados, esto sirve como estímulo para cerebro y la paz.

Gladys López (Biblioteca Popular Téjelo)

1. El encuentro de voces en téjelo es divertido, ayuda a mantener viva la tradición oral .es ameno para todas las generaciones. y como es un medio de expresión, es importantísimo para la construcción de paz pues en él se puede incluir varias generaciones conversar y disfrutar de las diferencias

2. NECESARIO

3. Importantísimo para la construcción de paz.

EVIDENCIAS ADICIONALES

Mensajes de las personas frente a los festivales

John Jairo Cano/

12/04/2014

¡¡¡¡Hola Linda!!!!

Celebro tu coraje y compromiso con la comunidad, espero acompañarte en el cierre.

¡¡¡Las mejores!!!

John

Evaristo Alesto: qué bonito esto Liliana ver que trabajas incansablemente para que la magia de la palabra contada no se pierda. Gracias por eso Liliana. Éxitos

Leifer Hoyos Madrid: Lili Felicidades por tu entrega y por la pasión que le metes a tus cosas.

30 de agosto de 2015

Margarita María Echavarría Álvarez: Mil Felicidades LILI te mereces todos los reconocimientos del mundo por tu dedicación, un abrazo

Escrito por *Johoban Marcelo Rendón Rodríguez JAL 2016- 2019*

¿PARA USTED QUE ES EL PROCESO CULTURAL DE LA C5? Hace dieciséis años que vengo trabajando por la C5 en el campo de la cultura, ¿que si para mi es importante los procesos? claro que son importantes, pues no se puede desconocer a lideres y lideresas que vienen trabajando con o sin recursos. usted no puede desconocer el trabajo de VIVIANA PULGARIN con su grupo "VIVIR ARTE", **ni mucho menos el de LILIANA "LA CUENTERA" y sus tardes de tertulia en el parque juanes**, o los grupos de baile y semilleros de baile del barrio Girardot y otros barrios o los grupos de artes plásticas que día a día se manifiestan en diferentes barrios de la comuna y para terminar por ahora el grupo de teatro de adultos mayores "LAS PACHONCITAS" que año tras año han ido creciendo artísticamente hasta llegar a hacer un grupo tipo A para contratar con la alcaldía .hoy le digo a usted amigo contratista usted no vino a inventar el proceso cultural de la C5 ni mucho menos a innovar ya que a usted le conocemos el trabajo no se crea el cuento de que usted como operador vino a darnos un proyecto ya que es priorizado por delegados de la comuna usted simplemente es un operador que se bajó de más plata que los otros y se ganó un contrato, pero no puede pasar por encima de la voluntad de los artistas de la C5 y mucho menos pasar por encima de los procesos ya que usted solo vino a aparecer cuando hubo

recursos y no se pelo las nalgas yendo a reuniones eternas de presupuesto participativo para sacar el arte adelante usted simplemente licito y gano y no venga a decir que gano por ser la mejor ya que ha esta administración no le importa eso solo quien lo hace más barato ,señores de la corporación "CARNAVAL" castilla merece respecto y mucho más los semilleros artísticos ya que somos ejemplo de superación en la ciudad de Medellín por algo cada año priorizamos más talleres por que le apostamos a los procesos y creemos en la cultura como medio para que los habitantes de castilla salgan adelante

Un Tal Joel Sánchez: Lily. ¡Lindo tu compromiso con el oficio! Te estimo y te quiero. ¡¡FELIZ 2014!!!

Entonces Yo Hago Dibujitos: ¡¡FELICITACIONES LILY!!! Siempre he admirado tu talento y pasión por tu profesión. Un fuerte abrazo y bendiciones para este 2014

Un joven de guayabal que venía a aportar su arte al Juanes. Siii el arte puede transformar toda la realidad de una comunidad yo creo y apuesto por el arte. Gracias Lili, vos fuiste una impulsadora para nuestro sueño nos dimos cuenta de que no se necesitan grandes auditorios para llevar el arte a una comunidad por eso nuestro lema durante mucho tiempo fue "lleva el teatro a la esquina". La presentación en el EVO fue un motor para ver nuestro proyecto con otros ojos.

Luz Consuelo Tobón R

Directora Revista opción hoy

Con mucho gusto Liliana María. No podemos hacer menos que dar testimonio de los hechos y hacer difusión de los programas que construyen convivencia, civilidad y además sensibilización a través de la cultura.

Un saludo muy especial



ANEXO 2

Fotografías y afiches de los aniversarios