

Anexo 2. Fotografías y narrativas

Fotografías de la Memoria

Plan de gestión al fondo fotográfico de Diego García – Digar, para el reconocimiento, visibilización y divulgación de la memoria cultural e histórica de la Universidad de Antioquia

Johana Piedrahita Jaramillo

Maestría Gestión Cultural

Facultad de Artes. Universidad de Antioquia

Fotografías. Diego García Galeano

Fondo Digar. Colección de Historia del Museo Universitario MUUA



Fotografía Diego García Digar.
Construcción Ciudadela Universitaria. Sin fecha

La construcción de la Ciudadela Universitaria se proyectó como un espacio de educación superior capaz de albergar a 10.000 estudiantes, para ello, se destinaron recursos desde diversas procedencias. En la imagen se observa hacia el costado izquierdo el proceso de construcción de Bloque 11, desinado a la Facultad de Comunicaciones, seguido de la estructura planeada para albergar el Museo Universitario MUUA; en la parte central, el Bloque 24 y 25 de Facultad de Artes. Todo ello rodeado de materiales de construcción y escombros. Al fondo se aprecia el cielo y las montañas que consolidan parte del paisaje que acompaña el campus.



Fotografía Diego García Digar.
Muestra musical en la Universidad de Antioquia 1980

Los eventos culturales han significado a lo largo del tiempo, el lugar y momento de encuentro de la comunidad. Además, del reconocimiento a los talentos, actividades y procesos que se desarrollan en la universidad. En la imagen se observa un concierto de la Banda Sinfónica llevado a cabo en los alrededores del Bloque 22, se aprecian espectadores contemplando el espectáculo musical.



Fotografía Diego García Digar.
Ciudad Universitaria - Fuente. 1977

La obra El Hombre creador de energía situada sobre la fuente en la plaza central de la Ciudadela Universitaria, es quizá el símbolo de reconocimiento máspreciado de la Universidad de Antioquia. En palabras de Rodrigo Arenas Betancur, autor de la escultura monumental, fue concebida como una flor de concreto, luz, agua y bronce. Mide 18 x 6 metros de diámetro y fue creada durante los años de 1968 y 1971 bajo la técnica de fundición de bronce vaciado sobre concreto.

En la imagen, además se observa de izquierda a derecha el Bloque 23, donde se sitúa el Teatro Camilo Torres, el Bloque 22, destinado a Bienestar Universitario y el Bloque 21 de Facultad de Ingeniería, al fondo el paisaje urbano de una ciudad que empieza a poblar sus laderas.



Proceso de construcción del edificio destinado para albergar el Museo Universitario MUJA, catalogado como una institución cultural de carácter público; que consolidó en colecciones los museos individuales de la universidad (Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales e Historia). En la imagen se observa, además, el proceso de instalación de la obra *El Hombre creador de energía* del maestro Rodrigo Arenas Betancur, reconocido monumento insignia de la plazoleta central del campus universitario.

Fotografía Diego García Digar. Museo. Sin fecha



Proceso de construcción de del Bloque 10 destinado para alojar aulas tipo auditorios, además se observan las columnas en piedra que hacen parte del pasillo. La construcción de la Ciudadela Universitaria se proyectó como un espacio de educación superior capaz de albergar a 10.000 estudiantes, para ello se destinaron recursos desde diversas procedencias.

Fotografía Diego García Digar. Bloque 10 Auditorios. Sin fecha



Evento Martes de Paraninfo, realizado al interior del Edificio San Ignacio de la Universidad de Antioquia en el centro de la ciudad de Medellín. En la imagen se observa al ingeniero, economista, diplomático, escritor y ex ministro de hacienda de Colombia Joaquín Vallejo Arbeláez, haciendo una intervención. Los Martes de Paraninfo se caracterizaron por realizarse de forma periódica, además, de la asistencia recurrente e invitados selectos de ponentes.

Fotografía Diego García Digar. Martes de Paraninfo. 1968



Fachada del Edificio San Ignacio reconocido como la sede fundacional de la Universidad de Antioquia. Ubicado en la Plazuela San Ignacio del Centro de la ciudad de Medellín. Fue construido durante 1803 y 1850 con una arquitectura neoclásica de estilo colonial y declarado Monumento Nacional en 1982. Comúnmente se conoce como el Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

Fotografía Diego García Digar.
Paraninfo de la Universidad de Antioquia. 1968



Fotografía Diego García Digar.
Construcción Biblioteca Central. 1967

Proceso de construcción de la Biblioteca Central Carlos Gaviria Díaz. Es una dependencia adscrita a la Vicerrectoría de Docencia, administrada por el Departamento de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia. Es la encargada de facilitar el acceso a la información, además, de promover actividades del saber que fortalezcan el crecimiento académico e investigativo; esta conformada por diferentes colecciones, entre ellas se destacan la Colección General, el Legado de Luis Alberto Álvarez y las diferentes colecciones patrimoniales. En la imagen se observa la estructura que sostiene el edificio.



Edificio del Bloque 6, destinado para la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (Instituto de Física). Al fondo en el costado izquierdo de la imagen, se observa el proceso de construcción y estructura de la Biblioteca Central Carlos Gaviria Diaz. La construcción de la Ciudadela Universitaria se proyectó como un espacio de educación superior capaz de albergar a 10.000 estudiantes, para ello se destinaron recursos desde diversas procedencias.

Fotografía Diego García Digar.
Facultad de Ciencias Exactas. 1967



Evento de inauguración del Teatro al Aire Libre de la Ciudadela Universitaria de la Universidad de Antioquia. Lugar destinado para realización de eventos estudiantiles e institucionales, además, con el paso del tiempo y la apropiación de los espacios, se convirtió en un lugar de encuentro y estudio para comunidad universitaria. En la imagen se observan el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales: Departamento de matemáticas y la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias.

Fotografía Diego García Digar.
Inauguración Teatro al Aire Libre. 1969



Fachada del edificio de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, ubicado en el Bloque 32 de las instalaciones del Área de Salud de la ciudad de Medellín, donde también se encuentran ubicados el Hospital San Vicente Fundación y las facultades de Enfermería, odontología y Salud Pública pertenecientes a la misma universidad.

Fotografía Diego García Digar.
Facultad de Medicina 1963

FD-N-012



Fachada de la antigua sede de la Casa del Instituto de Antropología donde se ubica el Museo de la Universidad de Antioquia, localizada en el cruce de la calle 48 - Pichincha con la carrera 42 - Pascasio Uribe. Edificación demolida.

Fotografía Diego García Digar.
Antigua sede del Museo de Antioquia 1963



Interior de la biblioteca ubicada en la sede de la Escuela de Derecho de la Universidad de Antioquia, localizada en el centro de la ciudad de Medellín en el cruce de la carrera 43 - Girardot con la calle 49 - Ayacucho. En la actualidad es considerado patrimonio de la universidad por su arquitectura neoclásica, que estuvo a cargo del arquitecto belga Agustín Goovaerts en 1925. En la imagen se observa a un grupo de estudiantes haciendo uso de las mesas destinadas para estudio.

Fotografía Diego García Digar.
Biblioteca de la Escuela de Derecho 1934



Fachada de la sede de la Escuela de Derecho de la Universidad de Antioquia, ubicada en el centro de la ciudad de Medellín en el cruce de la carrera 43 - Girardot con la calle 49 - Ayacucho. En la actualidad es considerado patrimonio de la universidad por su arquitectura neoclásica, que estuvo a cargo del arquitecto belga Agustín Goovaerts en 1925.

Fotografía Diego García Digar.
Escuela de Derecho 1934



Fotografía Diego García Digar.
Construcción Ciudadela Universitaria 1967

Proceso de construcción de las instalaciones de la Ciudadela Universitaria, dicho plantel se proyectó como un espacio de educación superior capaz de albergar a 10.000 estudiantes, para ello se destinaron recursos desde diversas procedencias. En la imagen se observa una edificación de un solo piso en adobe utilizada para guardar materiales y maquinaria de construcción, al fondo el Bloque 12 destinado a la Facultad de Comunicaciones seguido del Museo Universitario MUUA.



Bloque 16 Administrativo de la Ciudadela Universitaria, destinado para albergar las oficinas administrativas del plantel universitario. En la imagen se logra apreciar que a toma fue realizada desde las instalaciones del Bloque 22 Bienestar Universitario.

Fotografía Diego García Digar.
Bloque Administrativo 1971



Espacio central de la Ciudadela Universitaria, nombrada en honor a Luis Fernando Barrientos, estudiante de economía que fue asesinado el 8 de junio de 1973, luego de una asamblea general en el Teatro Camilo Torres con motivo de la celebración del estudiante caído y un enfrentamiento con la fuerza pública en la calle Barranquilla. Es un lugar considerado símbolo del Movimiento Estudiantil y las luchas políticas y académicas en la universidad. En la imagen se observa de izquierda a derecha el Bloque 23 Teatro Camilo Torres, la Fuente el Hombre Creador de Energía de Rodrigo Arenas Betancur y la Biblioteca Central Carlos Gaviria Díaz.

Fotografía Diego García Digar.
Plazoleta Barrientos 1978



Fotografía Diego García Digar.
Inauguración Teatro al Aire libre 1969

Evento de inauguración del Teatro al Aire Libre de la Ciudadela Universitaria de la Universidad de Antioquia. Lugar destinado para realización de eventos estudiantiles e institucionales, además, con el paso del tiempo y la apropiación de los espacios, se convirtió en un lugar de encuentro y estudio para comunidad universitaria. En la imagen se observa a un grupo de funcionarios, entre sacerdotes, plantel administrativo y académico en la parte central del teatro, de los cuales se reconoce a Ignacio Vélez Escobar (segundo a la derecha del hombre de pie), al costado derecho el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales: Departamento de matemáticas



Fotografía Diego García Digar.
Inauguración Teatro al Aire libre 1969

Muestra musical en el evento de inauguración del Teatro al Aire Libre de la Ciudadela Universitaria de la Universidad de Antioquia. Lugar destinado para realización de eventos estudiantiles e institucionales, además, con el paso del tiempo y la apropiación de los espacios, se convirtió en un lugar de encuentro y estudio para comunidad universitaria. En la imagen se observa a la Banda Sinfónica infantil de Liceo Antioqueño, al costado izquierdo el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales



Prometeo Cayendo. Obra en vaciado de bronce con soporte de hierro del maestro Rodrigo Arenas Betancur, creada entre 1965 y 1970 para el patio central del Bloque 16 de la Ciudadela Universitaria. En la imagen se observan los restos de los escombros del incendio provocado tras la muerte de Luis Fernando Barrientos, estudiante de economía que fue asesinado el 8 de junio de 1973, luego de una asamblea general en el Teatro Camilo Torres con motivo de la celebración del estudiante caído y un enfrentamiento con la fuerza pública en la calle Barranquilla.

Fotografía Diego García Digar.
Obra Prometeo Cayendo 1973