



Sensibilización en Feminismo y Sororidad Desde la Educación Artística para Fortalecer las
Relaciones Interpersonales de las Estudiantes de Grado 11 de la Institución Educativa
Barrio París

Monografía para optar por el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas

Juliet V. Espinal Yepes

Asesora:

Diana Stella Henao Sierra

Magíster en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación Artes Plásticas

Medellín

Cita	(Espinal yepes, 2022)
-------------	-----------------------

Referencia	Espinal Yepes, J (2022). <i>Sensibilización en Feminismo y Sororidad Desde la Educación Artística para Fortalecer las Relaciones Interpersonales de las Estudiantes de Grado 11 de la Institución Educativa Barrio París - 2022</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Monografía de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia



Asesora: Diana Stella Henao Sierra



Biblioteca Carlos Gaviria diaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.[A1]

Tabla de Contenido

Resumen	6
Abstract	7
Justificación	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta Problematicadora	11
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Antecedentes Investigativos	13
Propuesta de Didáctica Feminista Para la Enseñanza Escolar de las Artes Visuales: Pensar el Espacio Escolar de Otra Manera.	13
Práctica Docente y Sororidad en Niñas de Escuelas Primarias del Municipio de Cauhtémoc. Una Herramienta Simbólica de la Cotidianidad Escolar	15
La Representación del Feminismo en el Pensamiento y Práctica de la Acción Docente de las Profesoras de Secundaria en Galicia	18
Diplomado Perspectiva de Género en la Escuela "Transitando laberintos hacia la equidad".	19
Proyecto Pedagógico-artístico "Aquí pintamos Todas".	21
Construyendo una Pedagogía de la Sororidad Desde la Casa Cultural Tejiendo Sororidades de Cali (Colombia)	22
Marco Conceptual	24
Sororidad	25
Feminismo	28
Relaciones Interpersonales	31
Educación Artística	33
Marco Contextual	38
Metodología	42
Investigación-Acción Participativa (IAP)	42
Técnicas de Recolección de la Información	44
Observación Directa	45
Entrevistas Semiestructuradas	45
Taller Artístico-Pictórico	46
Actividad Plástica de Interacción Grupal	47
Hallazgos	49
Conclusiones	54
Referencias	56
Anexos	60
Modelo de Preguntas Para Entrevista Semiestructurada	60

Entrevistas	61
Taller Artístico-Pictórico (tabla 1)	80
Actividad Plástica de Interacción Grupal (tabla 2)	81
Autorización del Rector para la Realización de la Investigación	83
Algunas Cartas de Consentimiento Informado para la Participación de las Estudiantes en la Investigación	84
Algunas Imágenes de los Talleres realizados con las Participantes	87

Lista de Figuras

Taller “pintela que yo se la coloreo”

Figura 1 *Ejercicio plástico de creación con 2 participantes*

Figura 2 *Ejercicio de creación individual bajo una misma temática*

Figura 3 *Ejercicio de creación plástica elaborado por 3 participantes*

Figura 4 *Propuesta pictórica de creación colectiva*

Figura 5 *Creación pictórica basada en las emociones*

Taller “te conozco, me conoces”

Figura 6 *Ejercicio de creación basada en el sentimiento existente entre las participantes*

Figura 7 *Creación artística con base en lo que nos identifica como mujeres*

Figura 8 *Creación artística con base en lo que nos identifica como mujeres*

Figura 9 *Ejercicio de creación basada en el sentimiento existente entre las participantes*

Figura 10 *Vista general de la elaboración de uno de los talleres*

Resumen

El feminismo se hace cada vez más visible en contextos que invitan a las mujeres a una conciencia de sus derechos y libertades en aras de fortalecerse como agentes políticos y sociales; la sororidad como base del feminismo que pretende un pacto de confianza y apoyo entre ellas, necesita de un impulso para que dentro de cada recinto educativo se abra camino a su significado, ya que pese a todos los avances que se han tenido frente a estos conceptos, existen instituciones que aún no los incorporan en su ejercicio curricular, lo que podría reducir el acceso de sus estudiantes a figuras que pueden significar un crecimiento en su ser mujer.

La enseñanza de las artes en edad escolar ha significado para muchos una vía para la manifestación creativa de sus sentimientos, ideas o emociones y esto combinado con una pedagogía asertiva de temas como el feminismo y la sororidad puede representar un favorecedor cambio para las estudiantes. Lo investigado en esta monografía da cuenta de dos aspectos importantes, por un lado evidencia la necesidad encontrada en la Institución Educativa Barrio París del municipio de Bello (Antioquia), y en el sistema educativo nacional, de abordar temáticas con este enfoque y por otro lado, demuestra como propuso, desde la educación artística, maneras de acercar y sensibilizar a las estudiantes a dichos conceptos posibilitando entre ellas una conciencia de relaciones interpersonales horizontales y enriquecedoras para su desarrollo individual y colectivo.

Palabras Claves

Sororidad, feminismo, educación artística, relaciones interpersonales.

Abstract

Feminism becomes increasingly visible in contexts that invite women to become aware of their rights and freedoms in order to strengthen themselves as political and social agents; sorority as the basis of feminism that seeks a pact of trust and support between them, needs a boost so that within each educational facility there is access to its meaning since despite all the progress that has been made against these concepts, There are institutions that still do not incorporate them into their curricular exercise, thus limiting the access of their students to figures that can mean a growth in their being a woman.

The teaching of the arts at school age has meant for many a way for the creative expression of their feelings, ideas or emotions and this combined with an assertive pedagogy of topics such as feminism and sorority can represent a favorable change for the students. What is investigated in this monograph accounts for two important aspects, on the one hand it evidences the need found in the Barrio París Educational Institution of the municipality of Bello (Antioquia), and in the national educational system, to address issues with this approach and on the other hand , demonstrates how he proposed, from artistic education, ways to approach and sensitize students to these concepts, enabling among them an awareness of horizontal and enriching interpersonal relationships for their individual and collective development.

Keywords

Sorority, feminism, artistic education, interpersonal relationships.

Justificación

Valores como la solidaridad y el compañerismo pueden estar presentes en la formación que se recibe al interior de los hogares y colegios desde la niñez, sin embargo, al hablar de relaciones interpersonales se hace necesario llegar a comprender y reconocer la importancia de éstos en el desenvolvimiento de la interacción humana puesto que dichas relaciones exigen ser muy asertivos.

Ante la necesidad de fortalecer la relación entre mujeres, diferentes movimientos feministas que se han desarrollado desde la década de los 60 con el objetivo de lograr la igualdad en ámbitos políticos, educativos, laborales, sociales y sexuales, han invitado a todas ellas a una conciencia de hermandad y apoyo mutuo que se denomina sororidad, este concepto pretende hacer frente al panorama de discriminación y violencia al que pueden verse enfrentadas, por medio de esta red de alianza que, a su vez, combate la indiferencia o enemistad que pueda existir y se posiciona dentro del movimiento feminista como uno de sus pilares más fuertes pero, ¿cuál es el alcance que ha tenido este concepto?.

Alrededor del mundo se han realizado campañas que promueven esta solidaridad como es el caso de “me too” que fue viralizada en redes sociales en octubre de 2017 y que surgió como apoyo a las mujeres que se atrevieron a denunciar el acoso sexual al que fueron sometidas.

Acercar a las adolescentes y jóvenes de grado 11 de la Institución Educativa Barrio París a estas campañas y muchas otras como ejemplo de sororidad, puede desarrollar de manera valiosa la empatía y mejorar su comunicación, con un aporte significativo del arte,

acogiéndolas en espacios donde cada una se sienta un eslabón vital para la creación de vínculos.

El arte, que desde el principio de la historia humana, ha estado presente como elemento fundamental del desarrollo emocional y cognitivo es, sin duda, un canal para la manifestación creativa de sentimientos y experiencias, por ende, la creación de escenarios escolares con enfoque artístico que promuevan la sana interacción entre las estudiantes, con base en los conceptos de feminismo y sororidad, posibilitan la construcción colectiva, logrando un impacto que no solo fortalezca sus relaciones interpersonales sino que, además, les presente una manera de expresión que contribuya si no a un “hermanamiento” sí a un respeto mutuo por las opiniones, ideales y formas de vida de todas.

De acuerdo con lo anterior y reconociendo el valor del arte y su capacidad transformadora en el ser humano, se hace importante diseñar estrategias de acompañamiento que desde la educación artística amplíen la perspectiva de la institución educativa frente a este tema y sensibilicen a la población estudiada frente a dichos conceptos que refuercen su desarrollo individual y colectivo como mujeres.

Planteamiento del Problema

Desde algunos programas de la administración municipal, como la Dirección de Mujeres,¹ se han implementado en el barrio París, comuna número 1 de Bello Antioquia, algunos proyectos, campañas y manifestaciones artísticas que pretenden atraer a mujeres de todas las edades al conocimiento, comprensión y multiplicación de la importancia de la lucha feminista, sin embargo, luego de indagar con figuras importantes dentro de estos programas y tras participar en algunos conversatorios con enfoque de género, como el proyecto “Objeto”² realizado en la Corporación Artística y Cultural T-asombro en el mes de marzo del año 2020, se concluye que, pese a la creación de dichos proyectos, aún son pocos los espacios que promueven el feminismo y la sororidad y su impacto en la población femenina del sector. El acceso de algunas mujeres a estos espacios es notablemente reducido, incluidas las adolescentes y jóvenes de grado 11 de la IEBP³ quienes son objeto de esta investigación.

La escuela es considerada como el ambiente donde pueden llegar a formarse los valores y el criterio de las personas y a menudo se espera que sea en ésta donde se generen espacios de diálogo y reflexión frente a temas importantes para el desarrollo del ser, pues se pretende que sea allí donde se promuevan estrategias que incentiven la investigación en los

¹ Dirección de Mujeres es una organización que ha liderado diferentes acciones en el municipio de Bello y en el barrio París, comuna número 1, acciones como “la línea de garantía de derechos”, “emprendimiento” y “mujeres digitales” además de conversatorios alrededor de particularidades, conceptos y estereotipos de los roles de género (a principios del año 2020 en la biblioteca comunitaria Lola Velez).

² “Objeto” fue un proyecto formulado y liderado por Juliet Espinal con el apoyo de la biblioteca comunitaria “Lola Vélez” ubicada en el barrio París del municipio de Bello (antioquia) y que consistía en conversatorios, cine foros, talleres literarios y artísticos atravesados por el tema del feminismo en el que se trataron temas como la violencia de género, los derechos sexuales y reproductivos, la subyugación por parte de la religión, los mitos alrededor de la menstruación, entre otros. Se realizó en el mes de marzo del año 2020 en la Corporación Artística y Cultural T-asombro.

³ IEBP es una abreviatura usada en esta monografía para referirse a la Institución Educativa Barrio París.

y las estudiantes y se propongan temas de interés que activen el sentido crítico; la escuela puede ser ese escenario que acerque a los y las estudiantes a temáticas contemporáneas importantes para su desarrollo en sociedad, temas como el feminismo y la sororidad.

Que las instituciones educativas de la comuna, como la Institución Educativa Barrio París, se interesen por abordar en las aulas de clase y en áreas como educación artística esta temática, posibilita el acercamiento de las adolescentes y jóvenes, con dichos programas y conceptos que se consideran importantes para su desarrollo individual y colectivo siendo, de alguna manera, un puente que contribuya al fortalecimiento de su interacción con las otras por medio de la sororidad cómo elemento facilitador de la convivencia.

Este proyecto pretende presentar a la IEBP, específicamente a las estudiantes de grado 11, estrategias y reflexiones que respondan de una manera consciente y responsable a la necesidad de sensibilizarse frente al feminismo y la sororidad (como concepto fundamental de éste), en aras de contribuir al fortalecimiento de sus relaciones interpersonales.

El contexto aquí planteado orienta a la siguiente pregunta como base de esta investigación.

Pregunta Problematizadora

¿Cómo sensibilizar en los conceptos de feminismo y sororidad desde la educación artística, fortaleciendo las relaciones interpersonales en las jóvenes del grado 11 de la Institución Educativa Barrio París, municipio de Bello?

Objetivo General

Sensibilizar en los conceptos de feminismo y sororidad desde la educación artística, fortaleciendo las relaciones interpersonales en las jóvenes del grado 11 de la Institución Educativa Barrio París, municipio de Bello.

Objetivos Específicos

1. Identificar el significado que tienen en las jóvenes los conceptos de feminismo y sororidad a través de observaciones grupales y entrevistas individuales.
2. Implementar actividades grupales e individuales que desde la educación artística potencien el compañerismo y la importancia del feminismo y la sororidad en sus relaciones interpersonales.
3. Reconocer la importancia de la sensibilización en feminismo y sororidad como estrategia para mejorar su relación consigo mismas y con sus compañeras por medio de la educación artística.

Antecedentes Investigativos

El siguiente estado del arte presenta información fundamental recolectada en diferentes libros, artículos y tesis de grado que aportan significativamente a esta investigación, cada uno de ellos fue seleccionado con el fin de ampliar la indagación teórica de este trabajo, reuniendo textos que tienen que ver directamente con la educación artística, el feminismo y la sororidad como elemento fundamental en el desarrollo de este. El rastreo documental se hizo teniendo en cuenta textos publicados a nivel nacional e internacional.

Propuesta de Didáctica Feminista Para la Enseñanza Escolar de las Artes Visuales: Pensar el Espacio Escolar de Otra Manera.

Artículo publicado en Estudios Pedagógicos XLIV por Catalina Montenegro Gonzalez, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, 2018.

La necesidad de enlazar la escuela con temas de género se hace cada vez más evidente, pues a medida que pasa el tiempo hay más conciencia de la diversidad que existe entre los estudiantes que habitan los planteles educativos, lo que obliga al cuerpo docente y directivo a incluir en su ejercicio pedagógico dinámicas que orienten a la inclusión y respeto por el otro.

Este artículo presenta el escenario de una escuela en la que se tenga como base la pedagogía feminista en un intento por incorporar en la enseñanza, en especial la de las artes visuales, espacios de reflexión en torno a las conductas sexistas y al empoderamiento femenino desde una práctica que vincule estrechamente la experiencia de vida de cada estudiante con el aprendizaje de las artes visuales.

Expone, además, cómo, pese a que muchas instituciones han optado por incluir en sus actividades curriculares procesos diversos de tolerancia e inclusión, aún son notorias las ideologías dominantes que algunas veces son perpetradas por los docentes quienes pueden llegar a considerar más aptos a los hombres que a las mujeres en determinadas asignaturas lo que genera una brecha entre los estudiantes que es necesario erradicar de las escuelas por medio del fomento de espacios de diálogo frente a las conductas machistas y las prácticas para hacerles frente.

Propuesta Pedagógica Feminista

El planteamiento principal habla de la importancia de incluir en la pedagogía el contexto cotidiano de los estudiantes donde las imágenes de cultura visual generalmente muestran, por medio de la publicidad, cuerpos idealmente delgados y consumo de servicios y productos para la idealización de perfección femenina y como el arte desde el análisis crítico de dichas imágenes puede contrarrestar las conductas de estereotipación de la mujer; este análisis puede darse desde tres perspectivas: desde el sí, el contexto y la cultura visual, es decir, desde la experiencia personal de cada uno de los estudiantes con el propósito de que analicen en qué manera los configuran las imágenes de cultura visual que usualmente hay en su contexto y de encontrar en el arte un canal para el sentir, la comunicación y la comprensión de la diferencia.

Por tanto la idea pedagógica feminista que se plantea en este artículo para la enseñanza de las artes visuales, emplea el término *affidamento*⁴ que significa seguridad y

⁴ *affidamento*, palabra italiana que significa confianza entre mujeres, este término tiene una fuerte alianza con la sororidad ya que ambas se refieren a un respaldo o apoyo vital entre ellas con el propósito de generar un actuar feminista colectivo.

apoyo entre mujeres, esta estrategia comprende, además, dentro de la cultura visual a la televisión, la publicidad, performance, entre otros, elementos que hacen parte de la cotidianidad y que pueden tomarse como punto de partida para que los estudiantes desde su experiencia personal se acerquen a una idea de unidad y compañerismo presentes en el feminismo y aplicables a todos los contextos educativos así: escuelas de mujeres: aprendizajes desde el empoderamiento femenino, escuela mixta: pensar la educación o la escuela de manera coeducativa y escuelas para hombres: reflexiones en torno a las nuevas masculinidades. De esta manera la fundamentación pedagógica del feminismo basada en el compañerismo y la hermandad crearían vínculos seguros entre el estudiantado y desentramarían las violencias de género.

En el contexto de la IEBP es importante presentar este modelo educativo que motive en las estudiantes de grado 11 el affidamento que conlleva el compañerismo y el respeto por ellas y sus compañeras recurriendo al arte como herramienta para la identificación de las conductas machistas que son presentadas en su cultura visual cotidiana.

Práctica Docente y Sororidad en Niñas de Escuelas Primarias del Municipio de Cuauhtémoc. Una Herramienta Simbólica de la Cotidianeidad Escolar

Capítulo del libro Sororidad intercultural. Aprendizajes y experiencias, por Fernando Sandoval Gutiérrez y Rubén Eloy Sosa Sapién, Chihuahua, México, 2020.

El tema de género se ha visto en auge durante los últimos años gracias a la conciencia que se ha generado desde el movimiento feminista, sin embargo, pese a ser una ardua labor realizada por activistas de diferentes organizaciones, la sororidad parece

requerir de un impulso mayor para lograr que más mujeres de todas las edades se sientan identificadas con esta forma de hermandad que el feminismo presenta.

Esta investigación realizada por docentes masculinos en el municipio de Cuauhtémoc en el estado de Chihuahua, México, denota la necesidad de incorporar en la planeación mensual de temáticas a abordar en el aula el tema de género y sororidad y la importancia de acercar a los y las estudiantes a dichos temas, además, muestra 2 estudios de caso con estudiantes femeninas de grado quinto en los que se analizaron aspectos fundamentales de las relaciones interpersonales entre ellas como el liderazgo, grupos conformados entre las participantes, sororidad y cooperación por el lado del primer caso y como el apoyo entre compañeras de clase y equipo puede potenciar la confianza en una estudiante de 10 años diagnosticada con TDAH mejorando no solo su autoestima sino también su rendimiento académico por el segundo caso, a continuación se describen brevemente algunos hallazgos de los casos mencionados.

Primer Caso

La observación directa y entrevista a las participantes mostró la manera como el liderazgo se hace presente con 2 de las estudiantes que tomaron la vocería del grupo desde periodos escolares anteriores y que determina desde la conformación de grupos de estudio hasta las actividades lúdicas a la hora del recreo, además, se evidencia la manera en que son conformados los grupos amistosos al interior del aula, en estos grupos es notoria la solidaridad y la empatía, sin embargo, se manifiestan algunas situaciones que indican altercados de género entre ellas sin que esto sea relevante para la relación generalizada que existe en el aula de clase y otros espacios escolares y extraescolares. El docente, por su

parte, permite que la sororidad sea desarrollada al permitir que los equipos de trabajo sean formados según afinidad de interés o amistad por lo que dicha sororidad está presente en las clases cobrando real importancia dentro del grupo.

Segundo Caso

A menudo los deportes u otras actividades lúdicas se convierten en herramientas para la liberación de situaciones que pueden resultar poco satisfactorias para el ser humano, este es el caso de Paula, una niña de diez años que cursa el grado quinto en una escuela del municipio de Cuauhtémoc en México, Paula fue diagnosticada con trastorno de déficit de atención e hiperactividad y encontró en el fútbol un canal para la manifestación de todas sus emociones, la sororidad se ha hecho presente en la vida de Paula en el sentido en que sus compañeras de clase y equipo la apoyan y motivan cada vez que tiene un partido ya que es la portera de su equipo y la defienden, además, de otras chicas que la pretenden amedrentar, esto ha reforzado la confianza en sí misma y ha mejorado notablemente su rendimiento académico y ambiente escolar.

En ambos casos puede concluirse que las estrategias de comunicación sororas están presentes en las niñas desde edad temprana y les brinda mejores alternativas para enfrentar situaciones adversas en su cotidianidad. Es indispensable recurrir al arte como herramienta que invite a reforzar en las estudiantes de grado 11 de la IEBP la sororidad como proceso de autoconocimiento y de reconocer a la otra como su igual en una vía que dé como resultado una relación horizontal y sana entre todas ellas.

La Representación del Feminismo en el Pensamiento y Práctica de la Acción Docente de las Profesoras de Secundaria en Galicia

Tesis doctoral para el Programa de doctorado en Equidad e Innovación en Educación por Miriam Couceiro Castro, Universidad de Coruña España, 2019.

El feminismo como movimiento ha tenido que enfrentar muchos retos desde su nacimiento y uno de ellos ha sido el de incorporarse activamente en la educación. Podría esperarse que la escuela, al ser el escenario en el que los niños y adolescentes reciben formación no solo en lo académico sino también como seres que se desarrollan en sociedad, propicia espacios de diálogo frente a temas de suma relevancia para la formación integral de sus estudiantes como seres humanos, temas como enfoque de género, diversidad o específicamente y como concierne a este proyecto monográfico temas como feminismo y sororidad, sin embargo, aún son muchas las barreras que el cuerpo docente de algunas instituciones educativas deben romper si tienen interés genuino por abordar en sus clases estos temas.

En esta tesis doctoral, la autora pretende hacer uso de las historias de vida de algunas docentes feministas en Galicia, España para señalar las complicaciones que pudieron tener al querer incorporar en sus aulas de clase el concepto de feminismo con todo lo que este implica, además de poner en evidencia que a pesar de pensarse que la educación tiene la tarea de ser incluyente, justa o neutra aún existen recintos educativos que demonizan el feminismo y sus prácticas.

Diplomado Perspectiva de Género en la Escuela "Transitando laberintos hacia la equidad".

Proyecto publicado en Estrategias de Educación Incluyente para las Mujeres, por Secretaría de las Mujeres, Alcaldía de Medellín, 2014.

El proyecto que tuvo la presencia de 71 docentes femeninas de educación inicial, básica primaria y secundaria de diferentes establecimientos educativos de la ciudad, Busca por medio de procesos en los que se enmarcan la democracia y la heterogeneidad, Pensar la escuela como espacio no solo de formación educativa sino también de diálogo e interacción entorno a la diversidad y el respeto.

Este diplomado diseñado por la Secretaría de las Mujeres de la ciudad de Medellín y la Universidad del Valle, propone herramientas que ayuden a dichas maestras, en el camino de su ejercicio docente, a incorporar estrategias pedagógicas que normalicen en sus contextos educativos los diálogos y prácticas en relación a la multiculturalidad, el respeto de sus derechos y la perspectiva de género como elementos enriquecedores del desarrollo social e individual del estudiantado, para ello era importante, como primer paso, invitar a las educadoras a reflexionar acerca de su experiencia dentro y fuera del aula en un intento por priorizar su ser mujer en aras de lograr un engranaje armónico entre su quehacer docente y su integridad personal (potenciar el ser haciendo).

Es importante realzar que el estado de ánimo de los profesores puede influir significativamente en el desarrollo de su ejercicio, por tanto, en el escenario de este proceso se tuvo en cuenta la estabilidad de las docentes no solo como educadoras sino como mujeres, es decir, que uno de los elementos fundamentales del proyecto era permitir a las

maestras reconocerse como humanas, sus ideales, experiencias, deseos, emociones, etc. con el pensamiento de que si no se sienten cómodas con ellas mismas y si no tienen claridad frente a los temas propuestos en el diplomado no podrían transmitir o desarrollarlos con sus estudiantes, es por esto que acompañarlas en la búsqueda de su empoderamiento daría como resultado una conciencia genuina frente a las posibilidades de la equidad de género y a la incorporación de nuevas propuestas en su práctica pedagógica habitual.

Logros

Dentro de los logros más destacados de este camino recorrido por las docentes de la mano de la Secretaría de las Mujeres y la Universidad del Valle, es importante resaltar que las participantes como parte importante del diplomado se sintieron agentes de cambio en las instituciones educativas a las que cada una pertenece tomando la responsabilidad de incorporar a sus proyectos pedagógicos métodos para la concientización de los estudiantes frente a temas como el género, la convivencia, el respeto y la autonomía.

En este avance hacia su autoconocimiento las maestras aprendieron a identificar conductas machistas normalizadas en su cotidianidad pudiendo, así, acompañar a sus estudiantes en la inspección y posterior visibilización de comportamientos patriarcales.

Proyectos como este son un paso fundamental en la búsqueda por erradicar de las instituciones educativas las conductas machistas y de discriminación y abre puertas a una conciencia emancipadora que lleve a estudiantes y maestras a tomar acciones frente a la exigencia de sus derechos y a la búsqueda de una mejor calidad de vida.

Proyecto Pedagógico-artístico “Aquí pintamos Todas”.

Proyecto publicado en Estrategias de Educación Incluyente para las Mujeres, por Secretaría de las Mujeres, Alcaldía de Medellín, 2014.

El proyecto piloto llamado "*Aquí pintamos todas*" es una estrategia de la Secretaría de las Mujeres de la Alcaldía de Medellín, para evitar la deserción escolar en niñas, adolescentes y jóvenes de distintos sectores de la ciudad. Esta propuesta acogió a más de 300 mujeres entre los 14 y 18 años de edad en las que se acentuaba la posibilidad de abandonar sus estudios por diferentes factores como la economía, la discriminación, el acoso sexual, estereotipos basados en género o la gestación temprana.

Aquí pintamos todas nace de una necesidad por mostrar a las jóvenes participantes los beneficios que puede traer a sus planes de vida la continuidad de su formación académica así como presentar la importancia de conocer sus derechos como mujeres, todo esto por medio de espacios basados en laboratorios artísticos que las invitaron a la reflexión e identificación de los factores antes mencionados con el fin de reforzar su autodeterminación y confianza; la estrategia tuvo en cuenta las condiciones de las participantes como por ejemplo su edad, estrato socioeconómico, etnia, orientación sexual, estado civil, etc, con el objetivo de distinguir la vulnerabilidad a la que podrían verse expuestas en sus diferentes contextos.

Pese a que las mujeres gozamos en este momento de la historia de derechos fundamentales como la educación, es importante recalcar que las cargas familiares, la discapacidad o los inconvenientes de orden público también pueden ser, en ocasiones, suficientes para restringir el acceso a esta, es por esto que promover en las niñas,

adolescentes y jóvenes que integraron este proyecto la comprensión de sus cualidades y capacidades puede promover un empoderamiento femenino que se vea reflejado en su participación social, familiar y educativa y que, además, haga eco en las futuras generaciones y/o sectores de la ciudad o instituciones educativas en las que aún no se hayan incorporado este tipo de propuestas, para ello el proyecto tomó como foco no solo la acción pedagógica de los laboratorios de creación sino que además diseñó una estrategia de comunicación en la que las mismas participantes eran las encargadas de contar sus experiencias y logros dentro de la iniciativa para propagarla.

Objetivo

La culminación de este proyecto piloto con más del 50% de sus participantes certificadas da cuenta de su efectividad, además, es crucial resaltar que no sólo tuvo más acogida de la inicialmente planeada, dado que en un principio se pretendía alcanzar al menos ciento veinticinco mujeres, sino que las niñas, adolescentes y jóvenes manifestaron sentirse motivadas, acogidas y escuchadas lo que puede conducir a actitudes de liderazgo y mejoramiento de su relación consigo mismas y con los demás.

Construyendo una Pedagogía de la Sororidad Desde la Casa Cultural Tejiendo Sororidades de Cali (Colombia)

Artículo tomado de la Tesis de Maestría Virtual en Género, Sociedad y Políticas Públicas por Julieth Tamayo Gutiérrez, la manzana de la discordia, 2016.

En este artículo se describe la labor de la Casa Cultural Tejiendo Sororidades, ubicada en la comuna número 18 de la ciudad de Cali la cual cambió su enfoque a partir del

año 2005 para concentrarse en trabajar en pro de las necesidades específicas en enfoque de género de las participantes en sus procesos, en la organización se reciben más de doscientas mujeres con las que se han desarrollado procesos que optan por el empoderamiento, el mejoramiento de su autoestima, la capacitación y por supuesto, la sororidad.

El perfil de las mujeres participantes de la Casa Cultural es uno empobrecido, son mujeres que fueron formadas como seres serviles cuya única labor es el cuidado de otros, sus esposos, sus hijos, etc. en su mayoría solo tienen el grado de escolaridad primaria y la precariedad ha jugado un papel importantísimo en su desarrollo laboral. por este motivo ha sido para la Casa Cultural un reto enorme crear estrategias pedagógicas que conviden a estas mujeres a pensarse como seres importantes dentro de sus microcontextos lo cual se ha visto reflejado en los comentarios de algunas de ellas quienes argumentan alcanzar un nivel avanzado de conciencia frente a ellas mismas tras su participación en los procesos de la organización, muchas coinciden en que a partir de su experiencia han logrado multiplicar lo aprendido no sólo en sus hogares con sus familias sino que también lo han replicado en su círculo cercano de amigas o vecinas logrando, así, una mayor acogida de la Casa Cultural dentro de la comunidad.

Liderazgos entrañables

Para hacer más efectivo el impacto en las mujeres que hacen parte de los procesos, la organización se ha basado en tres núcleos temáticos que son la perspectiva de género, el empoderamiento y la autoestima. A partir de estos se forman estrategias de educación popular como herramienta para el afianzamiento de la política de sororidad entre ellas, es decir, desde la perspectiva de género se orienta a las participantes al conocimiento de su rol como mujeres, sus derechos y de las prácticas patriarcales que pueden reprimirlas; desde el empoderamiento se dialoga acerca de los recursos necesarios para tomar el control de sus

propias vidas y cómo esto puede impactar positivamente su entorno y desde la autoestima se motiva a avanzar en su conciencia crítica, su autoconocimiento y la confianza de poder ser fuente de entusiasmo para otras mujeres.

Todo esto desemboca en los liderazgos entrañables, que, desde el punto de vista de la Casa Cultural puede llevar a sus participantes a proponerse como mujeres que están en toda la capacidad de ser lideresas gracias a su entrega, toma de decisiones, ética feminista y de su sentir sororo.

Marco Conceptual

El siguiente marco conceptual reúne información conveniente para el análisis detallado de conceptos como sororidad, feminismo y educación artística con base en algunos textos y libros que han sido seleccionados con el fin de orientar la investigación acerca de estos y de su impacto en la comunidad femenina principalmente en el contexto estudiado.

En este apartado se abordarán dichos conceptos a la luz de algunos escritos de autores como: Bell Hooks, Magda Alonso Rodríguez, Patricia Islas Salinas, Clara Murguialday Martínez y Marián López Fernández-Cao por el feminismo y la sororidad, y el Documento 16 (MEN), Viktor Lowenfeld y John Dewey por la educación artística.

Sororidad

Durante las últimas décadas se ha popularizado un concepto que cobija a todos los tipos de feminismo y que permite una articulación entre ellos y es el de sororidad. Este término fue usado por Unamuno (1921) quien lo sugirió en el prólogo de su novela “La tía Tula” como nombre que se refiere a la hermandad entre mujeres, —necesaria para la transformación de la patria— y se acuñó desde los años 70 aproximadamente para aludir a la solidaridad, complicidad y apoyo entre ellas.

La sororidad, con origen latino “*soror*” —aunque proviene del francés “*sororité*” y del inglés “*sisterhood*”— y que significa solidaridad, hermanamiento o fraternidad entre mujeres, es una palabra que, aunque recién validada por la RAE en el año 2018, se ha convertido en uno de los pilares principales de los diferentes movimientos feministas; esta sororidad se ha tenido en cuenta no sólo como un asunto ético o social, sino también político ya que fomenta la alianza y complicidad entre las mujeres indistintamente de su religión, raza o estrato socioeconómico y pretende destacar e inculcar el empoderamiento femenino frente al propósito común de erradicar las prácticas patriarcales.

Aunque existen diferentes tipos de feminismo es innegable que el propósito es el mismo: erradicar el patriarcado en aras de contribuir a una igualdad entre hombres y mujeres que comprenda ámbitos no solo sociales sino también políticos, educativos y sexuales. La sororidad juega un papel importante en esta toma de conciencia como lo menciona (Rodríguez et al., 2020).

La sororidad facilita el rompimiento de las relaciones dependientes de las mujeres para con los hombres esto debido a que las mujeres se concientizan sobre la

situación de la que son parte, buscando la transformación y el fortalecimiento del poder femenino mediante el reconocimiento de capacidades de las que son acreedoras. (p. 24)

En la medida en que las mujeres puedan alcanzar un grado de conciencia que les permita reconocer y demostrar sus fortalezas como mujeres, será posible visionar un desprendimiento de las conductas patriarcales, ya que dentro de este sistema no ha habido cabida para un empoderamiento o despertar sororo como lo menciona Hooks (2017) “La unión de las mujeres no era posible dentro del patriarcado, era un acto de traición, pero el movimiento feminista creó el contexto para que esta unión fuera posible” (p.37).

Pero el sentir sororo va más allá de solo destruir la herencia patriarcal, este sentido de hermanamiento entre mujeres busca que valores como la solidaridad, el respeto, la unión, el apoyo, entre otros, estén siempre presentes en cada relación entre ellas, de esta manera puede pensarse en una conciencia colectiva de sororidad. Así como existe una fraternidad⁵ entre hombres, es indispensable una hermandad o sororidad entre mujeres, es decir, es importante que todas las mujeres, en especial las adolescentes y jóvenes de grado 11 de la IEBP, comprendan y acepten la sororidad como medio para posibilitar el acercamiento entre ellas en aras de fortalecer sus relaciones interpersonales.

Para el movimiento feminista es indispensable denotar que la sororidad es un asunto que no se limita a un determinado grupo de mujeres sino que cobija a todas ellas sin importar su raza, religión, nacionalidad o estrato socioeconómico y se fortalece en la medida en que cada mujer esté dispuesta a progresar hacia esta conciencia colectiva, es

⁵ Fraternidad es una palabra cuya raíz está en frater y fraile o fraire que significan hermano y que se ha usado para referirse a la amistad o cofradía entre los hombres.

necesario comprender que ésta no puede darse si todas las mujeres no están dispuestas a sacrificar cualquier ejercicio de poder que puedan tener sobre otras, pero no solo se requiere renunciar a determinados ejercicios de poder para conseguir que la sororidad se fortalezca, también es importante reconocer la diferencia que existe entre las mujeres, a fin de comprenderla y aceptarla sin dejar de sentirse un eslabón de una larga cadena tal como se menciona (Islas et al., 2020).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, cabe resaltar que la interculturalidad en un grupo de mujeres no depende únicamente de la mezcla de razas, culturas o religiones, ésta también puede darse gracias al modo de ser, actuar, pensar y sentir de cada una de ellas, como lo resaltan (Islas et al., 2020)

La interculturalidad ocurre entonces, no sólo entre grupos diferentes, también entre los miembros de uno específico, lo cual no significa que no sea heterogéneo, pues al estar formado por personas la mezcla de percepciones, sentimientos y formas de ser y hacer es inevitable. (p. 8)

La diferencia en las costumbres o modos de ser de las mujeres no solo enriquecen la interculturalidad como ya se ha dicho, sino que, además, facilitan un acercamiento entre ellas ya que pese a que éstas siguen siendo catalogadas dentro de nuestro contexto cultural heredado como seres que dan prioridad a sus sentimientos o emociones más que su razonamiento, esto no debe comprenderse como algo negativo pues es gracias a esa necesidad emocional femenina de crear vínculos empáticos que puede lograrse la sororidad como se resalta en (Islas et al., 2020) “Una característica de la mayoría es la expresividad directamente relacionada con la inteligencia emocional, la cual ocurre a través de las

interrelaciones sociales, la sensibilidad y la empatía, todo esto se vuelca en la necesidad de atender al prójimo” (p. 8).

La construcción del ser mujer puede darse en el reconocimiento de la otredad, es decir, en la interacción con la otra, en comprender que configuro a la otra en la medida en que la otra me configura. El concepto de sororidad se trata de un hermanamiento, pero también de una comprensión y de una comunicación asertiva, es importante reconocer a la otra como igual en la misma medida en que la otra me reconoce como su igual, este es el pilar de la sororidad, desarrollar y replantear el concepto de empatía y compañerismo. (Bubnova, 2006, como se citó en Islas et al., 2020)

Es en el proceso de la comunicación verbal, de la interacción con el otro, como uno se hace sujeto forjando su propio yo. El “yo” sólo existe en la medida en que está relacionado a un “tú”: “Ser significa comunicarse”, y un ‘yo’ es alguien a quien se le ha dirigido como a un ‘tú’. (p. 10)

Tomando como punto importante lo que se conoce acerca de los conceptos de sororidad y affidamento, cabe resaltar que de la misma manera el arte puede servir como medio transformador de sus relaciones interpersonales teniendo en cuenta su interculturalidad y desarrollo individual como mujeres.

Feminismo

“Feminismo”, palabra que se escucha con más fuerza desde hace algunas décadas y que se ha convertido en el tema principal de conferencias, eventos sociales, marchas, al igual que es la temática preferida de algunos artistas, escritores y activistas de la actualidad.

Este importante concepto, que se ha visto enfrentado a algunas críticas, más que buscar una “supremacía” femenina, busca que se respeten los derechos de las mujeres como parte de la raza humana y que no se tengan subvaloradas sus capacidades, habla de una igualdad e intenta incansablemente su reconocimiento como tema que es concerniente a todas las personas para que pueda cumplir los objetivos propuestos como lo menciona Hooks (2017)

Según fue evolucionando el feminismo contemporáneo y según se fueron dando cuenta las mujeres de que los hombres no eran el único grupo de nuestra sociedad que perpetuaba el pensamiento y la práctica sexista —las mujeres también podían ser sexistas— el sentimiento antihombres dejó de moldear la conciencia del movimiento; los esfuerzos pasaron a centrarse en la creación de justicia de género. (p. 23)

Sin embargo y pese a la incansable lucha que enfrenta el feminismo por acabar con las prácticas patriarcales, la subyugación de la mujer sigue haciéndose presente desde tiempos remotos y puede estar tan arraigado en la cultura popular que parece realmente difícil el intento por generar una conciencia de igualdad de derechos por lo que es importante reconocer que no es posible una pugna contra el sistema patriarcal si no se investiga a fondo su accionar, como indica Hooks (2017)

Entender la manera en que la dominación masculina y el sexismo se expresaban en la vida diaria, concienció a las mujeres sobre cómo eran acosadas, cómo trabajaban para otros y en el peor de los casos, cómo no tenían ningún control sobre sus vidas. (p. 29)

De ahí parte todo intento por contraatacar el sexismo en las futuras generaciones y se hace evidentemente necesaria la idea de educar a las nuevas generaciones acerca de los privilegios masculinos que hasta ahora se han tenido y de cómo los hombres podrían renunciar a ellos para alcanzar una resignificación de la mujer como agente social y político y lograr un impacto global.

El empoderamiento femenino (término fundamental dentro del ideal feminista) comienza a hacerse evidente luego de que las mujeres encontraran maneras para organizarse y difundir sus ideales con el propósito de alcanzar a otras mujeres, este puede abordarse por varios factores dándose en cada una por razones diversas, una de ellas tiene que ver con la toma de conciencia sobre la desigualdad laboral, social, económica y sexual, pero si bien este empoderamiento requiere de un accionar en lo político y social, no sería posible alcanzarlo si no se aborda primero desde el interior de cada mujer, en sus sentimientos e ideales, en su forma de vida para alcanzar un impacto profundo y permanente en cada mujer, como lo enuncia Murguialday (2006):

Esta diversidad de recorridos refleja dos elementos centrales: por un lado, que el empoderamiento es un proceso de cambio personal y, en consecuencia, único y diferente para cada individuo porque cada quien tiene su propia y única experiencia de la vida; por otro, que es un proceso fluido y dinámico, que cambia a medida que se modifican los contextos y las percepciones de las personas sobre sus propias necesidades e intereses vitales. (p. 29)

Comprender el empoderamiento como un proceso único e intransferible ayuda a abrazar los modos de ser de cada mujer con base en el respeto y la empatía; dentro de todo

este contexto cabe integrar la necesidad de replicar esto a todas ellas, en especial a la población estudiada, por medio de una educación inclusiva que facilite la expansión de los conceptos de feminismo y sororidad con el propósito de cobijar a todas como lo menciona Cao (2014) "El movimiento feminista del futuro tiene que pensar en la educación feminista como algo significativo en la vida de todo el mundo"(p. 45).

Educar a la comunidad en feminismo y sororidad exige el empleo de nuevas estrategias educativas que permitan el fácil acceso y la comprensión de dichos conceptos, el arte, como elemento potenciador de la capacidad creadora y comunicativa, puede presentar nuevas alternativas de educar a las adolescentes y jóvenes utilizando un lenguaje con el que puedan sentirse identificadas y cómodas.

Podría concluirse que para el movimiento feminista es importante que todas las personas comprendan que la lucha contra el patriarcado no tiene que ver con la fuerza o la violencia sino más bien con un estado de conciencia que se configure desde cada una de las mujeres para fortalecer sus procesos sororos mediante la relación activa y empática entre ellas.

Relaciones Interpersonales

El proceso de desarrollo de la humanidad ha estado ligado a algunas necesidades que se manifiestan en pos de su evolución, entre estas se pueden encontrar la fisiológica, la seguridad, la afiliación, el reconocimiento y la autorrealización.

Una de estas necesidades enmarca dentro de sí lo que se conoce como relaciones interpersonales, que son aquellas conductas que llevan al sujeto a crear conexión con otros seres humanos y que son vitales para que este se proyecte como ser individual y social;

estás pueden estar condicionadas por asuntos éticos y/o políticos que orientan a que la interacción sea significativa para ambas partes a modo de que cada uno refuerce y multiplique sus habilidades sociales.

La comunicación es parte fundamental de esa acción mutua comprendida como relaciones interpersonales ya que es la responsable de que el vínculo entre dos o más personas se forme, desde que se nace de una manera casi inconsciente el ser humano tiene instaurado el lenguaje y puede ser verbal o no verbal, por ejemplo, cuando el bebé llora el vínculo creado con su madre le hace comprender a ella si éste tiene hambre, sueño o algún dolor, el ser humano no podría estar desvinculado del lenguaje ya que de éste depende su desarrollo en sociedad.

Algunos teóricos como Humberto Maturana se refieren al lenguaje como conversar o lenguajear que significa un fluir natural de la convivencia en el que la emoción es parte elemental del crecimiento del ser humano; esta emoción que él llama amor se refiere a la aceptación del otro como sujeto que puede contribuir al desarrollo personal y social en la medida en que aceptamos y nos aceptan tal como es mencionado por Ortiz (2015) “Desde esta mirada el lenguaje no está determinado genéticamente ni es un sistema de signos ni un instrumento. Es una relación humana basada en la emoción de aceptación. No hay lenguaje sin amor” (p.184).

Según Ortiz (2015) cada interacción que se tiene durante el ciclo de la vida puede configurar la personalidad gracias a un entramado de acciones relacionales que Maturana denomina entrelazamiento, es decir, que de cada conversación y emoción que se tiene con alguien se puede crear una cadena de acciones lingüísticas que, a su vez, se conectará con futuras interacciones, es por esto que cada persona con la que se tiene la oportunidad de lenguajear es esencial para la formación de la personalidad.

El lenguaje se constituye cuando el observador puede describir interacciones en las cuales los participantes que operan en coordinaciones de acciones consensuales aplican las consecuencias de su operar anterior en coordinaciones de acciones consensuales a su interacción presente; es decir, el lenguaje surge cuando en el fluir de sus interacciones recurrentes esas coordinaciones de acciones consensuales se hacen recursivas. (Ibañez, 1999, como se citó en Ortiz., 2015, p.185)

Con respecto de esto último, cabe resaltar la importancia que tiene la relación de las jóvenes participantes en esta investigación, como elemento configurador de su personalidad y de su vida en sociedad, es importante sensibilizarlas frente al tipo de huella que dejarán en sus compañeras de curso y en cada mujer que se encuentren a lo largo de su vida, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente acerca de la sororidad como elemento del feminismo que procura un nexo con la otra como agente transformador, en la misma medida el arte puede convertirse en un canal que, gracias a sus características como motor de la experiencia, la creatividad y la comunicación, contribuya al fortalecimiento de sus relaciones interpersonales.

Educación Artística

Para hablar de Educación Artística es indispensable pensar en la sensibilidad como factor fundamental para el aprendizaje de esta, la sensibilidad está presente en la vida de todo ser humano, pero cabe preguntarse por ella a fin de comprenderla al igual que su relación con las artes plásticas desde una mirada pedagógica.

Ser sensible significa que se tiene la facultad de experimentar emociones empleando los sentidos que se posee como ser humano, esto indica que el amor, la ternura, la tristeza, entre otras emociones están presentes en las personas de manera natural y pueden incentivar o impulsar la creación de importante obras plásticas, musicales, teatrales o literarias y sigue siendo vital para el aprendizaje de las mismas; por esta razón la sensibilidad es encontrada dentro del Documento 16 (MEN, 2010)⁶, como una de las competencias a desarrollar por los estudiantes en dicha área. En este se menciona a la sensibilidad como

Una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. (p. 26)

Es importante comprender la manera como ésta se aborda desde el campo de las artes pues dicha sensibilidad, que según el Documento 16 va más allá de una manifestación meramente natural del ser humano, se refiere al efecto que puede conseguirse por medio del arte al configurar al otro con el quehacer artístico, moviendo sus sentimientos y emociones. Como objetivo de esta investigación monográfica se tiene recurrir a la sensibilidad para lograr un acercamiento de las estudiantes a los conceptos planteados, si se mira ésta desde el punto de vista de la sororidad, se podría decir que dentro de cada mujer existe la capacidad de impactar a la otra desde un sentir natural intrínseco de comprensión que puede encontrar en el arte una vía para su manifestación, como puede concluirse de Documento

⁶ conjunto de orientaciones pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, para la educación artística básica y media

16 (MEN, 2010) “Ahora bien, en el ser humano encontramos que, además de esta expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros” (p. 26).

Pero la sensibilidad no es la única que permite el desarrollo artístico de los estudiantes ya que esta triada de competencias se completa, además, de la apreciación estética y la comunicación, estas pueden percibirse de manera independiente sin olvidar que funcionan como engranaje armónico, dependiendo unas de las otras logran que la educación artística sea integral y significativa.

Volviendo con la sensibilidad podría decirse que esta juega un papel importante en el desarrollo de la capacidad creadora del estudiante, comprendiendo ésta como algo más que la “flexibilidad de pensamiento y fluidez de ideas” (Lowenfeld, 1984, p. 65). Por medio de ésta se le presenta la posibilidad de contemplar su entorno e imaginar mil maneras de investigación y creación reforzando, así, lo dicho por Lowenfeld (1984):

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja —en su nivel propio— para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bi y tridimensionales. (p. 66)

Es indispensable que desde los docentes de educación artística se asuma la responsabilidad de propiciar espacios donde sus estudiantes se sientan seguros, con toda la libertad de imaginar y crear como resalta Cao (2014) “Necesitamos del tiempo para abrir espacios de confianza a todos los niños. Y creo que los procesos creadores necesitan de un tiempo inmedible, difícil de prever, por mucho que llevemos años siendo profesores y

profesoras de Educación Artística” (p.49). Esto no solo se aplica a la enseñanza de las artes plásticas pues abriendo también campo para el diálogo y la reflexión alrededor de temas o conceptos como los planteados en esta investigación se podrían evidenciar mejoras en las relaciones interpersonales de las participantes, es necesario relacionar a las estudiantes de grado 11 de la IEBP con los conceptos de feminismo y sororidad por medio de la educación artística como herramienta que además les acerque al conocimiento de sí mismas y de sus capacidades creadoras.

Idealmente se espera que sean los adultos, padres o docentes, quienes incentiven en el estudiante el desarrollo de toda su capacidad creadora, sin embargo, en algunas ocasiones puede verse que por la intención de “encaminarlos” hacia un ideal adulto de comportamiento, se termina por castrar su proceso creativo exploratorio esto se debe, en muchos casos, a los factores que rodean al niño como lo señala Lowenfeld (1984):

No deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa; lo que sí debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio. (p. 67)

John Dewey estuvo en contra de este accionar de la escuela tradicional en la que era evidente que los currículos aplicados eran piedra de tropiezo para su método pedagógico, él tenía la firme convicción de que a los niños deben dárseles las herramientas para saber cómo actuar frente a la situación que viven en sociedad sin que estas herramientas sean una imposición, es decir, que el niño desarrolle su sentido crítico de tal manera que el mismo pueda llegar a la conclusión de cómo aportar al desarrollo de su comunidad, sin

comprometer su autonomía, esto es lo que plantea la Investigación-Acción Participativa, método de investigación que se amplía más adelante, en el que las participantes en este proyecto pueden ser conscientes de su realidad relacional como compañeras de curso en aras de proponer conjuntamente soluciones para mejorarla tal como expone Dewey (1987, como se citó en Nubiola y Sierra, 2001)

Prepararle para la vida futura implica darle dominio sobre sí mismo; implica, pues, adiestrarle de modo tal que tenga pronto y completo uso de sus capacidades; que su ojo, y su oído y su mano puedan ser instrumentos prestos a ser usados, que su juicio pueda ser capaz de comprender las condiciones bajo las cuales habrá de operar, y que sus fuerzas ejecutoras sean adiestradas para actuar de manera eficaz y económica. (p 111)

Podría decirse que cada estudiante trae consigo el instinto y las emociones que potencian su capacidad creadora y brindar posibilidades para que la desarrolle al máximo puede mejorar sus resultados como estudiante y como ser humano que vive en sociedad.

Dewey pensaba que toda persona que haya recibido educación puede entregarla, esto significa que cada estudiante tiene la capacidad de replicar en otros lo aprendido y el respeto por el desarrollo de su individualidad y pensamiento contribuiría significativamente al mejoramiento de su entorno ya que su interacción con éste dependería de su sentir y no de una imposición. Llevando esto al contexto del feminismo y la sororidad puede concluirse que las estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Barrio París, podrían estar en la facultad de compartir con otras mujeres lo que han recibido con respecto de estos conceptos, en un ejercicio sororo que fluya con naturalidad y abrir en la institución

educativa escenarios para una sensibilización frente a estos puede traer como resultado una conciencia que trascienda a propuestas que mejoren la interacción entre ellas.

Marco Contextual

La Institución Educativa Barrio París ubicada en la Cra. 76 # 20 f 40 del barrio París, comuna número 1 del municipio de Bello Antioquia, es una institución pública que actualmente favorece aproximadamente 3000 estudiantes de estratos 1 y 2 de los sectores que conforman el barrio como: los Sauces, la Esmeralda, Cafetal, la Esperanza, Salvador Allende, Jose Antonio Galan y París Central, que se benefician de los niveles escolares ofrecidos de transición, básica primaria y bachillerato en jornadas diurna y tarde y cuenta entre sus profesionales con aproximadamente 75 personas entre directivos y docentes.

Historia

Fue creada a principios de la década de los 60, se estima que el año 1961 oficialmente, es decir, se cree que antes de esta fecha ya operaba en salones comunales y parroquiales de manera informal debido a la demanda de la comunidad por una escuela en la que sus hijos pudieran educarse. Esta institución, que se ha posicionado entre la comunidad por su amplia trayectoria, fue la primera que hubo en el barrio luego de que los habitantes del sector gestionaran diligentemente ante la administración departamental de la época la construcción de la escuela para el barrio logrando, así, la legalización de ésta bajo el nombre de ESCUELA URBANA BARRIO PARÍS.

En sus inicios la escuela solo ofrecía estudios de básica primaria ordenando los primeros grados de quinto grado en el año 1964 y no fue sino hasta el año 1987 que se aprobó el inicio de matrículas para el grado sexto de bachillerato que iniciaron el año siguiente hasta conseguir, con esfuerzo de su equipo docente y directivo, año tras año formar toda la secundaria hasta graduar su primera promoción de bachilleres en el año 1999.

La institución ha contado con diferentes nombres, entre ellos Colegio Barrio París, según se ordenó desde la junta administradora del fondo regional educativo de Antioquia, y según la resolución departamental 15177 a partir del año 2002 y luego de fusionarse con 2 instituciones educativas más existentes en el sector, pasa a llamarse INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO PARÍS nombre que aún conserva.

Manual De Convivencia

La solidaridad y el respeto hacen parte de los preceptos establecidos en el manual de convivencia de la institución, a lo largo de todo el documento se encuentran frecuentemente palabras como convivencia, tolerancia, comunicación, entre otras, haciendo referencia al interés que existe por promover las buenas relaciones interpersonales entre los estudiantes, cuerpo docente y directivos y a la aceptación de toda la población indiferentemente de su religión, cultura, raza, ideología o inclinación sexual, sin embargo esto no parece trascender al campo de la práctica pues se evidencia un desinterés por abrir en sus aulas de clase espacios para acercar a los estudiantes a temas convenientes para su desarrollo social y personal tales como feminismo, diversidad o género.

En los principios rectores, por ejemplo, se encuentra la integración, la convivencia, la tolerancia y la solidaridad como elementos importantes para el desarrollo integral de las dimensiones de los estudiantes, tal como es referenciado en su objetivo general en el manual de convivencia

(<http://iebarrioparis.edu.co/index.php/comunitaria/manual-de-convivencia>)

Brindar a toda la comunidad educativa normas de comportamiento, derechos y deberes que deben tener presentes para una sana convivencia y un clima escolar agradable que les permitan avanzar en su desarrollo académico y humano coherentes con su proyecto de vida y las necesidades del entorno (p. 7)

Patrocinar espacios en torno a temas de diversidad y género como el feminismo y la sororidad puede fortalecer no solo la sana convivencia sino también el desarrollo académico y humano que se menciona en el objetivo además de crear en los y las estudiantes una conciencia frente a sus libertades, relaciones y derechos.

Entre los derechos mencionados en el manual están algunos que podrían concordar con el propósito de esta monografía como

- Recibir de parte de toda la comunidad educativa, es decir, cuerpo docente, directivos y compañeros, un trato digno desde el respeto sin tener en cuenta factores ideológicos, políticos, económicos, sociales, culturales o sexuales.
- Ser respetuosa y abiertamente escuchados por los entes de control y convivencia de la institución.
- Gozar de un ambiente en el que se posibilite el desarrollo integral de los procesos del estudiante.

- Aceptación y disfrute de las actividades escolares donde se requiera trabajo en equipo.

Con respecto de los deberes, cada estudiante tiene la responsabilidad de acatar y cumplir lo establecido en el manual de convivencia con el fin de garantizar un ambiente escolar basado en el respeto y la empatía como

- Mostrar respeto por la vida privada, las pertenencias y la diferencia de cada compañero comprendiendo en esta última su religión, cultura, estrato, preferencia sexual e ideológica.
- Usar siempre palabras de cortesía y respeto al referirse no sólo al personal docente o directivo sino también a sus compañeros en aras de prevenir el acoso escolar.
- Actuar solidariamente frente a situaciones de acoso escolar con algunos de sus compañeros con el objetivo de proteger su integridad física y moral.
- Recurrir al diálogo como medio asertivo en la resolución de sus conflictos de convivencia.

En la misma medida existe también dentro del manual apartados que corresponden a los derechos y deberes de docentes, directivos y padres de familia además de orientaciones para el comité de convivencia, en el que se refiere a temas como conflicto, agresión, bullying, ciber acoso y violencia sexual con el fin de presentar rutas de prevención y atención que acoja a toda la comunidad escolar en el crecimiento académico y personal de cada uno de los estudiantes, esto podría verse fortalecido con escenarios que, desde el arte, inviten a la reflexión y conversación alrededor de conceptos como los propuestos en este proyecto monográfico.

Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se toma como base un enfoque cualitativo que centra su naturaleza en la relación experiencial de la población participante, es decir, que toma su interacción, procesos y comunicación con el entorno para reunir información relevante que lleve a entender su desarrollo dentro de este; dicho enfoque se refiere a la manera de analizar el contexto en el que se desenvuelve la comunidad a intervenir, con el propósito de observar y comprender su actuar, sus costumbres y procesos solidarios en un escenario cotidiano como la escuela desde la perspectiva de cada una de ellas pues es importante comprender que son las estudiantes las principales protagonistas de su entorno y las responsables de configurar un ambiente educativo sororo adecuado para todas.

Investigación-Acción Participativa (IAP)

El método de la Investigación-acción (IAP) elegido para este trabajo complementa la metodología de enfoque cualitativo en tanto pretende involucrar activamente a las estudiantes en la investigación con el objetivo de sensibilizarlas frente a los conceptos de feminismo y sororidad y se proyecten como agentes activas sororas de su contexto escolar; algunos autores como Orlando Fals Borda y Fabricio E. Balcazar hablan acerca de las implicaciones y relevancia que este método puede tener en la ejecución de este proyecto.

En esta monografía, la investigación-acción como método posibilita la relación horizontal entre ellas y la investigadora ya que no pretende colocar este segundo como

agente directriz sino que busca hacer a la población participante consciente de su propia necesidad para luego actuar colectivamente frente a ella; la investigación-acción busca que cada participante se sienta parte importante en el reconocimiento y posterior solución de la situación que se presenta en su entorno, como es mencionado por Balcazar (2003)

Los participantes aprenden a desarrollar una conciencia crítica que les permite identificar las causas de sus problemas (alejándolos de posiciones victimizantes como la superstición y la desesperanza aprendida) e identificar posibles soluciones. El propósito es enseñar a la gente a descubrir su propio potencial para actuar, liberándoles de estados de dependencia y pasividad previos, y llevarlos a comprender que la solución está en el esfuerzo que ellos mismos puedan tomar para cambiar el estado de cosas. (p. 62)

Uno de los principales objetivos de la IAP es orientar al empoderamiento, partiendo de la confianza en sí mismos que proporciona el ser sujetos activos en la identificación de sus problemáticas para llegar así, a la resolución de sus situaciones contribuyendo al crecimiento colectivo de su entorno; la IAP permitirá que las estudiantes desde su experiencia individual y colectiva se planteen y proyecten acerca de cómo relacionarse asertivamente entre ellas por medio de la educación artística.

La experiencia de vida de cada una de las estudiantes que participan en este proyecto monográfico, sirve como punto de partida para identificar las realidades a las que son sometidas en escenarios ajenos a su ambiente escolar y que repercuten en sus relaciones interpersonales dentro de este, tener en cuenta su arraigo cultural, modos de ser y de pensar enriquecen significativamente esta investigación, tal como es mencionado por Fals y

Moncayo (2015) “En la investigación-acción es fundamental conocer y apreciar el papel que juega la sabiduría popular, el sentido común y la cultura del pueblo, para obtener y crear conocimientos científicos” (p. 279).

Volviendo a lo mencionado en el marco conceptual del presente trabajo, en el que se habla del feminismo como un asunto estrechamente relacionado con lo político, puede esperarse una reflexión entre las estudiantes que participan en este frente a cómo podrían aplicar en su convivencia los conceptos de feminismo y sororidad si son complementados elocuentemente con su realidad y participación por medio de la educación artística, como lo dice Fals y Moncayo(2015) “la investigación social y la acción política, con ella, pueden sintetizarse e influirse mutuamente para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (p. 273).

Teniendo en cuenta lo anterior se eligen algunas técnicas que son útiles para la recolección de información pertinente para los resultados que se esperan en este proyecto investigativo.

Técnicas de Recolección de la Información

Para vincular las estrategias pedagógicas que desde la educación artística orienten a dicha población a la sensibilización frente a los conceptos de feminismo y sororidad es necesario plantear algunas técnicas que lleven a la recolección de información que se requiere para esta investigación tales como observación directa, entrevistas semiestructuradas, talleres artísticos y socializaciones grupales, dichas técnicas son descritas a continuación.

Observación Directa

Esta técnica requiere de especial atención porque se trata de estar al pendiente de cómo actúa la población estudiada, es decir, observar cuidadosamente su actitud frente a sus compañeras de curso, sus grupos de interacción, sus costumbres, cómo se desenvuelven en grupo y que tanto protagonismo tiene la solidaridad entre ellas; para desarrollarla es importante considerar criterios de observación como esquemas o guías que sirvan como base para reunir datos que sean coherentes con los objetivos propuestos en esta investigación.

Esta observación se sitúa dentro de la categoría exógena cuya característica más visible es que el investigador no se encuentra dentro de la población como participante, sino que está fuera de ella lo que conviene a esta investigación ya que posibilita un actuar fluido de las estudiantes involucradas sin que se generen sesgos que obstaculicen su comportamiento y acercamiento genuino con sus compañeras y con los conceptos planteados (Abero et al., 2015)

Entrevistas Semiestructuradas

La entrevista es una técnica que consiste en una conversación entre dos o más personas en la que uno de los participantes juega el papel de entrevistador, comprende una serie de preguntas que pueden ser estructuradas o semiestructuradas según sea la intención de la entrevista y que tienen como fin conocer las convicciones y creencias de quien o quienes participan como entrevistados.

Dicha técnica resulta fundamental para la realización de este proyecto porque permite el encuentro cercano con algunas de las estudiantes que participan en él con el fin

de conocer su criterio, experiencia y opinión primaria frente a su relación con sus compañeras y a los conceptos que se pretende abordar en toda la investigación.⁷

Esta se realiza con algunas de las participantes y no tiene preguntas fijas sino que propone unas guías para orientarla permitiendo que expresen libremente sus ideas y sentir sin la presión de una conversación rígida e inflexible sino cómoda para ambas partes, a este tipo de entrevista se le conoce como semiestructurada porque toma en cuenta la diferencia de opiniones de los participantes dejando así espacio para el diálogo fluido pero siempre orientado al tema específico que se quiere tratar (Abero et al., 2015)

Taller Artístico-Pictórico

Los talleres artísticos son recursos utilizados curricular o extracurricularmente con el objetivo de propiciar escenarios para la participación de un grupo de personas que por medio de esta experiencia artística manifiestan creaciones en las que involucran sentimientos, emociones y/o deseos; estos talleres pueden realizarse bajo diferentes disciplinas artísticas según la aspiración de cada persona, este proyecto, por ejemplo, se lleva a cabo dentro de las artes plásticas.

“Pintela que yo se la coloreo”. Es una frase que suele ser escuchada como una invitación al conflicto, sin embargo, teniendo en cuenta lo propuesto en el objetivo general de este proyecto monográfico se subvierte el sentido de ésta como invitación a la creación artística colectiva. Pintela que yo se la coloreo, es un taller pictórico que puede involucrar el collage y que toma como motivación algunos referentes de arte feminista, en él se pretende que las estudiantes manifiesten sus emociones individuales y colectivas y que cada una de ellas pueda explorar y proponer sus ideas plásticas en un trabajo conjunto realizado

⁷ Ver modelos de preguntas a realizar y transcripción en los anexos.

entre 3 o más compañeras reforzando, así, el trabajo en equipo orientado al fortalecimiento de sus relaciones interpersonales y por ende de la sororidad entre todas.

La actividad se realiza en el aula de clase bajo la dinámica de cadáver exquisito aplicado a la educación artística, emplea elementos de uso diario en el curso y puede contribuir al aumento de la confianza y la expresión creativa de las participantes.⁸

Actividad Plástica de Interacción Grupal

Las actividades de interacción grupal son comúnmente utilizadas para romper el hielo o integrar a varios individuos en actividades que suponen una ganancia para todos en el sentido que permite el aprendizaje de un tema o varios mientras se alimentan las relaciones interpersonales entre ellos, en estas interactúa un guía o facilitador que es quien propone y/o dirige la actividad a realizar y puede darse con niños, jóvenes o adultos.

“Te conozco, me conoces”. Es una actividad de interacción que busca, por medio del arte, reforzar la comunicación entre las estudiantes de una manera no verbal en una intención por acercarlas a la realidad y modo de ser de la otra y sensibilizar frente al feminismo y la sororidad.

La actividad pretende promover, además, la aceptación propia y el respeto por la diferencia mediante un taller plástico que combina lo pictórico y lo narrativo. Luego de leer el poema “Soy la suma de todas ustedes” de Ana Ilse Gomez, las estudiantes eligen una palabra que las caracterice y una palabra que describa lo que admiran de una de sus compañeras para plasmar en una pintura expresionista el sentimiento que les genera las dos

⁸ Ver tabla 1 de descripción de actividad en anexos.

palabras combinadas, se explica en qué consiste el arte expresionista para reforzar la seguridad en el empleo del color que puede usarse en esta actividad.

Para el final de la actividad se invita a las participantes a intercambiar sus trabajos para que cada una conserve la pintura realizada por su compañera donde se comparten sentimientos y emociones que existen entre ellas.⁹

⁹ Ver tabla 2 de descripción de actividad en anexos.

Hallazgos

Dentro de los hallazgos importantes de esta investigación monográfica se encuentran algunos conceptos que desde el rastreo documental enriquecieron y orientaron la apreciación sobre el feminismo y la sororidad, uno de ellos es interculturalidad que tiene como significado la relación que puede existir entre dos o más personas con diferentes creencias o costumbres en la que el respeto y la horizontalidad optimizan la interacción, dentro de este trabajo monográfico el concepto emergente de interculturalidad ayuda a comprender que ésta no sólo puede darse entre personas con diferencias marcadas como la raza, la religión, la nacionalidad entre otras, sino que plantea cómo los modos de ser, pensar y sentir de todas las mujeres, aunque pertenezcan a un mismo grupo, benefician desde la empatía y la diversidad la articulación existente entre ellas.

El término *affidamento*, como segundo concepto emergente en esta propuesta monográfica, tiene sus raíces en el italiano y se enlaza con la sororidad cuyo propósito comparten, *affidarse* es alcanzar una conexión entre mujeres que oriente no sólo al respeto por su diferencia sino también a un pacto de confianza, apoyo mutuo, complicidad, lealtad y cuidado en favor de acabar con la figura de enemistad entre mujeres perpetrada por el patriarcado y fortalecer al feminismo como movimiento social y político.

El sistema educativo de Colombia aún no incorpora en su ejercicio el tema de feminismo y sororidad que es importante en el desarrollo integral de todas las jóvenes y adolescentes en edad escolar, sin embargo, existen algunas instituciones que se han puesto a la par de las nuevas prácticas educativas demostrando, así, su interés por promover espacios

donde los y las estudiantes se sientan a gusto con su quehacer académico tratando en las aulas temas como feminismo, diversidad, género, entre otros.

Esto no sucede en todos los contextos educativos, por ejemplo en la IEBP aún no se generan espacios de diálogo con las estudiantes frente al feminismo y la sororidad como medios para fortalecer las relaciones interpersonales entre ellas; el primer acercamiento que se tuvo al realizar esta investigación monográfica fue con dos de las docentes de la institución, y posteriormente con el coordinador de disciplina de la jornada de la tarde, la entrevista informal con las docentes arrojó un desconocimiento por los conceptos de feminismo y sororidad confundiendo el término feminismo con feminidad, lo cual da cuenta de la necesidad de proponer espacios en torno a esta temática en la que sean involucrados los docentes. Por su parte el coordinador se mostró interesado en la parte que proponía los talleres artísticos con las estudiantes, pero sin detenerse a opinar acerca del tema a tratar en estos, este primer encuentro presentó posibilidades para la realización de este proyecto monográfico en el colegio.

El rector o director de una institución educativa es la autoridad dentro del recinto académico, es quien está a cargo de gobernar y orientar el trabajo de todo el equipo docente y administrativo para lograr que lo impartido en las aulas de clase sea significativo para el aprendizaje de los estudiantes. Al ser la máxima autoridad dentro de la institución se recurrió a un encuentro con el rector de la IEBP con el objetivo de presentar formalmente el proyecto investigativo de esta monografía y conseguir la autorización para su realización, esta entrevista arrojó información importante para el presente trabajo, pues se halló que no se tenía conocimiento de los beneficios que este tipo de escenarios podría traer al desarrollo social de las estudiantes, sugiriendo por su parte la inclusión del alumnado masculino en las

acciones propuestas y el cambio del enfoque de las actividades haciendo hincapié en los contenidos artísticos, por lo que se esclarecen los objetivos del proyecto respecto a los conceptos de feminismo y sororidad.

Dentro de las técnicas de recolección se plantea la observación exógena con el objetivo de obtener información acerca de cómo se desenvuelven las participantes en su interacción, esta se hizo de manera generalizada a las estudiantes de los dos grupos que conforman el grado 11 de la institución, se pudo evidenciar que algunas estudiantes no están muy integradas al grupo, es decir, que durante el tiempo de la observación no se les vio interactuar de manera activa con sus compañeras de curso; pese a esto se pudo observar la conformación de algunos grupos de amigas durante el tiempo de receso en el que era clara una conversación y compartir fluidos entre las integrantes de este además de una relación estrecha que se enmarca en muestras de cariño tales como saludos que incluyen besos en la mejilla y sonrisas.

Al comparar el comportamiento de algunas de las participantes con respecto de otras niñas que conforman los grados inferiores del colegio, se pudo ver que algunas estudiantes que pertenecen a la población estudiada, prefieren la soledad o la interacción con grupos del género masculino mientras que las chicas de grados inferiores se ven más unidas conformando grupos de interacción más grandes durante el recreo. La soledad y poca interacción elegida por algunas de las participantes queda clara en las entrevistas que arrojaron información crucial para comprender dicho comportamiento.

La entrevista se realizó de manera semiestructurada con cuatro de las estudiantes, dos de cada grupo, y estas dieron muestra de que la relación entre ellas es percibida como

buena o normal pero no es sólida por lo que varias prefieren interactuar y compartir más con los muchachos de su mismo curso argumentando que entre mujeres suele existir más conflicto que entre los hombres; algo que es común en todas las entrevistas realizadas es que, por lo mencionado anteriormente, no existe mucha confianza entre las estudiantes como compañeras del grupo pero les gustaría que todas sean más unidas, que exista más apoyo, respeto y confianza considerando esto como cualidades importantes para una buena relación entre ellas pese a sentirlo como algo difícil debido al modo de ser y pensar de cada una.

Con respecto del feminismo y la sororidad las entrevistas arrojaron un desconocimiento común por los conceptos, sobretodo el de sororidad que nunca habían escuchado mencionar y para algunas es difícil relacionarlo con algo, se evidencia que la institución no propicia escenarios para el diálogo o la reflexión de estos y varias se desenvuelven en contextos externos a su cotidianidad escolar en los que aún están arraigadas algunas prácticas patriarcales que impiden su acceso a temas relevantes para su desarrollo como mujeres tales como los conceptos abordados.

En los talleres artísticos se amplía la definición de feminismo y sororidad en una búsqueda por acercarlas a dichos conceptos y sensibilizarlas frente a las oportunidades relacionales que estos les ofrecen. El primer taller se realiza únicamente con 5 participantes debido a la celebración de un evento que se desarrollaba en el colegio por motivo del día internacional de la mujer; para la realización de éste hubo factores desfavorables como la falta de un espacio apto para trabajar con las estudiantes por lo que se decidió con ellas y la docente a cargo del grupo, ampliarlo en el siguiente taller en un espacio más adecuado, sin

embargo, se pudo aclarar la intención de la investigación y se explicó en qué consiste el taller y las referencias para éste.

El segundo taller se realizó en un espacio más adecuado donde no había ruido ni flujo peatonal, en este se amplió nuevamente la definición de feminismo y sororidad y se leyó el poema “Soy la suma de todas ustedes” que estaba previsto para éste, las estudiantes participaron activamente dejando ver su interés por estos conceptos y por espacios en los que puedan compartir con sus compañeras y sentirse unidas y escuchadas.

Se pudo ver cómo las participantes se sintieron cómodas y dispuestas a compartir risas, historias y el material dispuesto para la realización de sus pinturas, los elogios estuvieron presentes pese a que en un principio les costaba elegir una palabra que definiera lo que pensaban o sentían respecto a su compañera, se hicieron presentes palabras de admiración como ingeniosa, solidaria, carácter, alegre, empática, amiga, comprensiva, entre otras.

Poco a poco les fue fácil abrirse al diálogo y compartir su preocupación frente a la falta de espacios como este dentro de la institución educativa y al distanciamiento existente entre ellas dando, así, los primeros pasos hacia una conciencia sorora que las ayude a mejorar día a día su relación.

Conclusiones

En esta investigación se planteó como objeto la sensibilización de las estudiantes del grado 11 de la IEBP frente a los conceptos de feminismo y sororidad, para mejorar sus relaciones interpersonales, por medio de diferentes técnicas como entrevistas, observaciones y talleres artísticos; el desarrollo de éstas actividades dieron cuenta de cómo las estudiantes se perciben con respecto a otras mujeres y cómo el imaginario que tienen de sus relaciones interpersonales las ha llevado a establecer amistad con el género opuesto ya que la que se propicia entre ellas es más difícil y con muchos más tropiezos.

En el desarrollo de ésta investigación y el diálogo con las estudiantes, se evidenció cómo los conceptos abordados son desconocidos para ellas, por lo tanto esto propició el diálogo y permitió la construcción del significante de sororidad en las relaciones que se fomentan entre ellas mismas y al mismo tiempo posibilitó la deconstrucción de lo que alguna vez pudieron haber pensado que era feminismo, pues el acercamiento o el conocimiento que creían tener frente al tema, se limita al imaginario de la lucha por los derechos de las mujeres, el trabajo de las mujeres para las mujeres o una ausencia del sentido de estos.

Así mismo durante la estrategia de los talleres plásticos se propició el diálogo frente a cómo el feminismo y la sororidad han tenido incidencia en diferentes contextos sociales, culturales y educativos, lo que orientó a las jóvenes a generar una comunicación más fluida, en donde se exaltaba el papel y la relevancia de las otras mujeres en su proceso como personas y manifestaron la necesidad de éste tipo de espacios entre ellas, en donde puedan construir comunidad y apoyarse entre sí. Esto confirma como por medio de la

enseñanza de este tipo de conceptos y generando espacios de construcción y diálogo en las instituciones, se pueden afianzar las relaciones interpersonales entre las estudiantes.

Aunado a esto, es importante resaltar cómo las actividades artísticas sirvieron como puente para generar un diálogo más afectivo entre las estudiantes, en donde los elogios y palabras de cariño se hicieron presentes en el compartir, esto da cuenta de lo beneficioso que resulta trabajar en torno a las temáticas de feminismo y sororidad en las aulas de clase, puesto que abre la posibilidad de establecer relaciones de acompañamiento y hermanamiento entre ellas, adicionalmente se reafirma su importancia, ya que dentro de los comentarios que surgían en la charla, se encontraban deseos de tener más espacios así en el plantel educativo.

Por otro lado, los talleres realizados con las participantes se desarrollaron de manera eficaz cumpliendo los objetivos propuestos en este proyecto monográfico pues en ellos se propiciaron espacios en los que no solo una relación más fluida y empática entre ellas era posible sino que, además, dieron paso a un significativo progreso en sus manifestaciones creativas mediante las emociones, despertando intereses plásticos que activan la sensibilidad artística tal y como está comprendida en el Documento 16 y que de la mano de la comunicación y la apreciación estética pueden reforzar el deseo de investigación y reflexión en torno al arte, que dé como resultado un impacto imaginativo y sororo en ellas y en sus compañeras.

De acuerdo a los hallazgos de ésta monografía, se generan cuestionamientos que pueden servir como sugerencia a futuras investigaciones, pues surge la pregunta de cómo impactaría el proceso pedagógico y relacional de las estudiantes de los diferentes planteles

educativos, si se les impartiera un conocimiento activo sobre feminismo y sororidad a la par de sus contenidos académicos, adicional a esto, surge el interrogante de cómo educar a los educadores frente a estos temas, generando posiciones imparciales a la hora de compartir el aprendizaje a los estudiantes, libres de juicios y garantizando que haya apropiación y comprensión de éstas temáticas.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejo, S., & Rojas Soriano, R. (2015). Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento. Clacso.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>
- Alcaldía de Medellín, (2014). Aquí pintamos todas. Secretaría de las Mujeres.
https://www.medellin.gov.co/portal_mujeres/aqui-pintamos.html
- Alcaldía de Medellín, (2014). Diplomado Perspectiva de Género en la Escuela "Transitando laberintos hacia la equidad". Secretaría de las Mujeres.
https://www.medellin.gov.co/portal_mujeres/aqui-pintamos.html
- Alonso Rodriguez, M. A., Carrillo Quevedo, L. M., & Martinez Ardila, Y. D. (2020) Sororidad como estrategia de prevención de la violencia basada en género en la ciudad de Villavicencio. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás de Villavicencio]
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30501/2020alonsorodriguez?sequence=6>

Balcazar, Fabricio E. (2003) Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, vol. IV, núm. 7-8, pp. 59-77 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>

Cao, M. L. F. (2014). Aplicando metodologías feministas para analizar la creación: propuestas en educación artística desde la experiencia de las mujeres. *Dossiers feministes*, (19), 31-55.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=aplicando+metodologias+feministas+para+analizar+la+creaci%C3%B3n&btnG=

Couceiro Castro, m. (2018). La representación del Feminismo en el pensamiento y práctica de la acción docente de las Profesoras de Secundaria en Galicia. RUC. Retrieved March 13, 2022.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22221/CouceiroCastro_Miriam_TD_2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y

de Unamuno, M. (1921). *La tía Tula:(novela)*. Renacimiento.
http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:g_XORVxTeCwJ:scholar.google.com/+la+tia+tula+1921&hl=es&as_sdt=0,5

Fals Borda, O. Moncayo, V. M. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Siglo del hombre.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20151027053622/AntologiaFalsBorda.pdf>

Hooks, B. (2017) El feminismo es para todo el mundo, trad. Beatriz Esteban Agustí, Lina Tatiana Lozano Ruiz, Mayra Sofia Moreno, Maira Puertas Romo y Sara Vega González. Traficantes de sueños (Obra original publicada en 2000)

https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_web.pdf

Institución Educativa Barrio París. (15 de junio de 2021) Manual de Convivencia.

<http://iebarrioparis.edu.co/index.php/comunitaria/manual-de-convivencia>

Islas Salinas, P., Domínguez Chavira, C., Sandoval Gutiérrez, F. (2020) Sororidad intercultural. Aprendizajes y experiencias. Chihuahua, México. Editorial

REDIECH

<http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/18369/Pra%CC%81ctica%20docente%20y%20sororidad%20en%20nin%CC%83as%20de%20escuelas%20primarias%20del%20Municipio%20de%20Cuauhte%CC%81moc.%20Una%20herramienta%20simbo%CC%81lica%20de%20la%20cotidianeidad%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lowenfeld, V. (1984). Brittain W. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Bs. As.

Martínez, C. M. (2006). Empoderamiento de las mujeres: conceptualización y estrategias.

<http://www.vitoriagasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/16/23/51623.pdf>.

MEN. (2010). Documento N°. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media [Archivo PDF]. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Mesa, O. (12 de mayo de 2021) Reseña Histórica de la Institución Educativa Barrio Paris.

Escuela nicolas sierra sierra.

<http://escuelanicolassierra.blogspot.com/p/circulares.html>

Montenegro González, C. (2018). Propuesta de didáctica feminista para la enseñanza escolar de las artes visuales: pensar el espacio escolar de otra manera. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(3), 289-302.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-289.pdf>

Nubiola, Jaime, & Sierra, Beatriz (2001). La recepción de Dewey en España y Latinoamérica. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 6(13),107-119.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27901306>

Ortiz-Ocaña, A. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. *Revista CES Psicología*, 8(2), 182-199.

Sandoval Gutiérrez, F. & Sosa Sapién, R. E. (2020) Práctica docente y sororidad en niñas de escuelas primarias del municipio de Cuauhtémoc. Una herramienta simbólica de la cotidianidad escolar, *Sororidad intercultural. Aprendizajes y experiencias*. (Pp. 188-199) Chihuahua, México. Editorial REDIECH.

<http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/18369/Pra%CC%81ctica%20docente%20y%20sororidad%20en%20nin%CC%83as%20de%20escuelas%20primarias%20del%20Municipio%20de%20Cuauhte%CC%81moc.%20Una%20herramienta%20>

simbo%CC%81lica%20de%20la%20cotidianeidad%20escolar.pdf?sequence=1&is
Allowed=y

Tamayo Gutiérrez, J. (2016). Construyendo una pedagogía de la sororidad desde la Casa Cultural Tejiendo Sororidades de Cali (Colombia), La manzana de la discordia, Universidad del Valle (Cali), Vol. 11, No. 2, ISSN en línea 2500 – 6738
https://manzanadiscordia.univalle.edu.co/plugins/generic/pdfJsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file=https%3A%2F%2Fmanzanadiscordia.univalle.edu.co%2Findex.php%2Fla_manzana_de_la_discordia%2Farticle%2Fdownload%2F1622%2F8849%2F17847#page=1&zoom=auto,-269,786

Anexos

Modelo de Preguntas Para Entrevista Semiestructurada

¿Tienen grupos de amigas para apoyarse, con quien te relacionas más y por qué?

¿Qué has escuchado sobre el feminismo?

¿Crees que el feminismo se vivencia en el colegio?

¿Alguna vez le han hablado acerca de él o ha participado en algún grupo feminista?

¿Qué cree que se busca con el feminismo?

¿Cómo es tu relación con tus compañeras de colegio?

¿Cuándo tienes una dificultad con alguna compañera como lo resuelven?

¿Cuándo crees que hay buena relación entre las compañeras?

¿Has escuchado hablar acerca de la sororidad?

¿Crees que hay cosas por mejorar en la relación que tienes con tus compañeras de curso?

¿Cómo crees que puedes contribuir a que su relación como compañeras mejore?

¿Crees que el feminismo y la sororidad pueden ayudar a mejorar las relaciones interpersonales entre las mujeres? ¿por qué?

Entrevistas

Las entrevistas aquí presentadas hacen parte de la recolección de información relevante para el desarrollo de este proyecto monográfico, los nombres de las estudiantes son reemplazados por “estudiante 1, 2, 3 y 4” con el fin de proteger su identidad y respetar su libre participación en éstas.

Entrevista con Estudiante 1, edad: 15 años.

Investigadora: ¿Tienes un grupo de amigas que te apoyen o con quien te relacionas más?

Estudiante 1: No, no, nunca he sido de tener muchas amigas, entonces no.

I: ¿Hay alguna razón para eso?

E1: No sé, supongo que mi personalidad no le gusta a muchas personas.

I: Cuando hablas de tu personalidad, ¿cómo percibes esa personalidad que crees que no le gusta a algunas personas?

E1: Tal vez tiendo a ser un poco muy intensa, como muy apegada a las personas entonces como que a la gente no le gusta.

I: Tienes alguna idea de lo que significa o has escuchado hablar de feminismo?

E1: Si

I: ¿Qué has escuchado sobre el feminismo?

E1: Pues, sé que el feminismo es como una asociación, no sé, donde las mujeres apoyan a mujeres.

I: ¿Has participado en algún grupo donde se trabaje bajo el enfoque del feminismo?

E1: No, acá no se habla mucho de eso.

I: ¿Tú crees que en el colegio se promueve el feminismo?

E1: No

I: ¿Y por qué crees que no sucede?

E1: Siento que todavía hay como un poco de machismo entre los compañeros, profesores y así entonces como que no le ven mucha importancia al feminismo, incluso pueden decir que es como tonto, que las mujeres solo exageran.

I: No has participado nunca en un grupo feminista pero ¿te gustaría?

E1: Sí

I: ¿Por qué?

E1: Bueno, pero pertenecer ahorita no mucho porque ahorita como que las mujeres no son tan feministas como antes, como que solamente son feministas por serlo entonces no me llamaría feminista pero sí apoyo.

I: ¿Tú qué crees que es lo que busca el feminismo?

E1: que se respeten los derechos que ya tenemos las mujeres.

I: ¿Cómo es tu relación con tus compañeras de curso?

E1: Pues, es buena, se podría decir que normal.

I: Cuando hay alguna dificultad, es decir, cuando tú tienes algún conflicto con una de tus compañeras, ¿cómo lo resuelven?

E1: eh! pues, nunca he tenido uno pero lo resolvería hablando antes de ponerme a pelear con ellas.

I: ¿Y has evidenciado algún conflicto?

E1: Sí, y aquí todas prefieren agarrarse que hablar.

I: ¿cuándo crees tú que hay una buena relación o cómo calificarías tu una buena relación entre compañeras?

E1: Cuando no se envidian, cuando se tratan bien, cuando se apoyan, se ayudan.

I: ¿Crees que hay cosas por mejorar en la relación que tienes con tus compañeras?

E1: Sí, Sí yo trato de cambiar lo que supongo que no les gusta pero, pues, si no les gusta tampoco es mi problema.

I: ¿Cómo crees que puedes contribuir a que la relación de todo tu grupo, pues, el grupo femenino mejore?

E1: no, sería muy difícil que todas estuvieran en armonía porque todas tienen conceptos muy diferentes y todas son muy envidiosas y así.

I: Pero ¿Cómo crees tú que tú aportarías a que la relación de ustedes no sea conflictiva o a que sea buena?

E1: Pues no sé, no sé cómo podría.

I: ¿Sabes lo que es sororidad?

E1: No

I: ¿No lo tienes claro?

E1: No

I: ¿Tú crees que el feminismo puede ayudar a mejorar las relaciones interpersonales entre las mujeres?

E1: Sí, el feminismo nos ayuda como mujeres a superarnos y pues, si una mujer se supera puede ser como una mejor compañía para otra persona entonces sí.

I: De acuerdo, muchas gracias por tu ayuda.

Entrevista con estudiante 2, edad: 15 años

Investigadora: Muchas gracias por tu apoyo

Estudiante 2: con gusto

I: ¿Tú tienes un grupo de amigas que te apoyan? o con quien te relacionas más?

E2: No, normalmente me mantengo más con niños.

I: ¿Por qué?

E2: Porque me parece, pues, tengo la amistad más afín con los hombres

I: ¿Tú has escuchado hablar del feminismo?

E2: Si

I: ¿Sabes lo que es el feminismo?

E2: Duda

I: Dime por favor lo que crees que es el feminismo

E2: Es cómo defender las mujeres, cómo defender la parte femenina, pues, cómo respaldar a las mujeres.

I: ¿Tú crees que el feminismo se vivencia en el colegio?

E2: Pues no tanto, en algunas ocasiones

I: ¿por qué crees que eso no sucede?

E2: Porque, a ver, hay niñas que son muy despreocupadas entonces hay niños que las toman como, ¿sí me hago entender? cómo que no se toma tan en serio porque hay niñas también que son muy despreocupadas por ellas mismas.

I: ¿ Tú piensas o te parece que en el colegio se promueve el feminismo?

E2: Sí

I: En las clases o desde los profes o en las clases de ética o sociales han tenido alguna charla acerca de lo que es el feminismo?

E2: Pues así como tener charlas, no, pero la verdad no sé mucho porque yo en este colegio soy nueva entonces no me ha tocado

I: Entonces hasta ahora no te ha tocado?

E2: No

I: Has escuchado hablar sobre sororidad?

E2: Soloridad?

I: Sororidad, con r.

E2: No

I: ¿ Nunca habías escuchado hablar de este concepto?

E2: No

I: ¿Qué se te viene a la cabeza cuando escuchas esta palabra, sororidad?

E2: Pues, no sé

I: ok, No hay problema. Alguna vez te han hablado acerca del feminismo? Puede no ser en el colegio, en otra parte, fuera de la institución, por ejemplo.

E2: En la otra institución, pues en mi casa mi familia es muy anticuada entonces como que se ve más bien que las mujeres son las de la casa, que no trabajan, qué deben hacer los quehaceres, cuidar los niños entonces es una discusión constante entre nosotros los jóvenes de la casa contra los más adultos porque digamos mi abuela también se levantó con ese pensar qué era como que las mujeres son de la casa y los hombres del trabajo.

I: ¿Alguna vez has participado en un grupo feminista o que promueva el feminismo?

E2: No

I: ¿Nunca?

E2: No

I: ¿Cómo calificarías tu relación con tus compañeras?

E2: Con las de acá bien, es muy buena

I: ¿por qué? ¿Cómo calificarías tu una buena relación entre compañeras?

E2: Pues porque hablo con todas, no he tenido problemas con ninguna, porque en el descanso estamos juntas, charlamos sobre cosas que nos hayan pasado, problemas y así.

I: Entonces podría decirse que si tienes un grupo de amigas con las que te relacionas más?

E2: Pues, así como tener un grupo no porque como soy tan nueva me habló con todas, ellas me hablan de vez en cuando.

I: ¿Cuándo hay alguna dificultad con tus compañeras cómo la resuelves? No solamente acá en tu otro colegio también, es decir, si has tenido alguna dificultad con alguna compañera ¿Cómo la has resuelto?

E2: En la otra institución si había tenido muchos problemas con otras niñas Pero pues por niños pero en sí no era mi culpa sino que los niños me hablaban y entonces las niñas se sentían mal, hubo una con la que sí hubo un proceso más largo y pues a mí no es que me guste pelear porque yo tengo un temperamento muy difícil pero a mí no me gusta así como estar peleando o en conflicto Entonces yo decidí hablar con una profesora para que ella me ayudara, ella era la profe de español y era como mi segunda mamá

I: ¿Entonces la profesora intervino?

E2: Sí, ella me ayudaba, ella me aconsejaba y como allá había aula de apoyo Entonces ella me dijo que podíamos hablar para que a la otra niña le llamarán el acudiente y así entonces yo dije que sí y ya cuando la niña me siguió molestando y diciéndome cosas llamaron el acudiente de las dos y yo le dije a mi tía porque vivo con mi tía y cuando mi tía fue la otra niña nunca apareció

I: ¿Pero se resolvió?

E2: No coma ella nunca llegó ni su mamá y ya luego lo que siguió era que me miraba feo pero ya normal, Ya la psicóloga me ayudó.

I: ¿Y en lo que llevas acá has visto algún conflicto entre compañeras?

E2: Sí

I: ¿y cómo has visto que se resuelva?

E2: Pues, hubo uno que fue como insultarse por redes sociales también por un niño entre dos chicas del salón pero ellas se hablan pero hay una que es más amiga mía que la otra y digamos que la que es amiga mía fue la víctima, entonces ella dice que la otra le habla y le busca el lado pero las dos se hablan como muy hipócritamente, cómo dicen por ahí en la doble.

I: ¿Tú qué crees que busca el feminismo?

E2: Cómo hacer que las mujeres participen más en no sé, actividades o que las mujeres se tomen más en cuenta, que las mujeres también cuentan para algo, para la política, para los estudios, que las mujeres se puedan independizar también.

I: Es muy importante eso que mencionas.

I: ¿Cuándo crees que hay una buena relación entre compañeras?

E2: Cuándo está la confianza, cuando está el respeto primero que lo demás, Cuándo hay ese lazo entre las dos que como que no les importe lo que los demás digan porque normalmente las peleas entre las niñas son por chismes y así, entonces lo más importante es la confianza.

I: ¿crees que hay cosas por mejorar en la relación que tú tienes con tus compañeras?

E2: Sí, con una con la de la situación esa, si

I: ¿Por qué?

E2: porque cuando yo ingrese acá, hay un niño que se habla con ella, ellos eran amigos desde octavo y pues el niño me dijo que yo le gustaba y nos empezamos a hablar y ya somos novios y ella me mira muy raro entonces uno se siente muy incómodo.

I: ¿pero no han tenido conflicto por eso?

E2: No

I: ¿Crees que hay cosas por mejorar en la relación de todas ustedes como compañeras?

E2: Sí

I: ¿Cómo qué cosas?

E2: Que sean como menos dobles, o sea, es que como que se encuentran bandos

I: ¿Cómo crees que puedes contribuir tú a qué esa relación grupal entre todas ustedes mejore?

E2: qué en los descansos todas nos hiciéramos juntas, compartiéramos así como uno comparte en el grupo que yo, por ejemplo, tengo, que se compartan ideas o que, no sé, También en las clases las niñas participen y entre ellas se apoyen y eso.

I: ¿Tú crees que el feminismo y la sororidad pueden ayudar a que las relaciones interpersonales entre todas las mujeres mejoren?

E2: en parte sí podría porque digamos que el feminismo busca que salgan más a flote las mujeres Entonces Sería muy bueno porque ya las mujeres se empezarían a apoyar entre sí.

I: Está bien, muchas gracias por tus respuestas.

E2: a tí.

Entrevista con estudiante 3, edad 16 años

I: Muchas gracias por aceptar la entrevista, te voy hacer unas preguntas y la idea es que me contestes desde tu sentir, que te sientas cómoda.

E3: Está bien

I: ¿Tú tienes un grupo de amigas con las que más compartes, con las que se apoyen mutuamente en tu grupo?

E3: Sí, pero no tanto porque usted sabe que cuando uno tiene una amistad surgen muchos problemas entonces la verdad siento que las demás me caen bien pero no me asoció casi con todas.

I: ¿ Pero Existe alguna con la que te relaciones más?

E3: sí señora

I: ¿Por qué?

E3: Porque por ejemplo yo no puedo hacer algo y ella me apoya o yo tengo una idea y ella está de acuerdo con lo que yo digo

I: Es decir, que se apoyan mutuamente?

E3: Sí señora

I: ¿Tú sabes que eso has escuchado hablar de feminismo?

E3: No

I: ¿Nunca has escuchado hablar de él?

E3: No

I: ¿Qué se te viene a la cabeza cuando escuchas la palabra feminismo?

E3: feminismo, Es algo que se hace solo con las mujeres, una actividad o un proyecto que es solo para mujeres.

I: ¿Alguna vez te han hablado sobre la sororidad?

E3: No señora

I: ¿Qué se te viene a la cabeza cuando escuchas la palabra sororidad?

E3: no, no sé

I: ¿Con qué relacionas la palabra?

E3: no, no sé la verdad

I: ok, no hay problema

I: ¿Tú crees que en el colegio se vivencia el feminismo?

E3: Yo digo que sí

I: ¿por qué?

E3: Porque hay muchos hombres que sí respetan mucho a las mujeres, ¿me entiende? entonces también hay muchas mujeres que les gusta compartir con los hombres, por ejemplo yo, a mí me gusta mucho relacionarme con los hombres porque creo que le brindan a uno un apoyo y una amistad muy linda.

I: ¿Has participado en algún grupo feminista?

E3: No señora

I: ¿ Cómo es tu relación con tus compañeras de manera generalizada?

E3: Bien,todas me cae muy bien y a todas les hablo

I: ¿ Cuándo hay alguna dificultad entre compañeras de curso como la resuelven?

E3: no, pues algunas hablan y le dicen a la profesora y la profesora nos llama a todas.

I: Pero ¿solamente cuando la profesora interviene o entre ustedes hay algún ejercicio que practiquen para resolución de sus conflictos sin intervención de los docentes?

E3: Sí, algunas sí, por ejemplo, la semana antepasada nos tocaba hacer el aseo y solo éramos mujeres Entonces una no quería barrer y la otra no quería trapear, entonces estaban alegando pero a lo último ya las dos como que hablaron Y ya decidieron cuál barría y cuál trapeaba.

I: ¿ Se pusieron de acuerdo entonces?

E3: Sí señora

I: Teniendo en cuenta que el feminismo es una corriente o movimiento que defiende los derechos de las mujeres, políticos sexuales y reproductivos educativos, entre otros, ¿ qué crees con tus palabras que promueve el feminismo?

E3: la verdad es que nosotras las mujeres no vivimos en los tiempos cuando no existía el feminismo entonces nosotras ya nos sentimos bien, por ejemplo, los hombres del salón cuando una mujer dice algo Ellos están de acuerdo así no les guste o no les parezca dicen que están de acuerdo.

I: Es decir que respetan su opinión?

E3: Sí, entonces me gusta que nosotras pensemos como queramos y ellos aunque hay algunos que dicen que no les gustan pero si están de acuerdo.

I: ¿ Cuándo crees que hay una buena relación entre compañeras?

E3: Cuando las dos se ayudan y hay algunas que si llegan a tener demasiada confianza Entonces se cuentan todo y no solamente eso sino que también que sean buenas compañeras, que si uno no quiere hacer algo la otra le diga venga hagamos esto y después de ahí siguen haciendo lo otro.

I: ¿Crees que hay cosas por mejorar en su relación como compañeras?

E3: Si

I: ¿ Cómo qué cosas?

E3: Por ejemplo a mí me gustaría que entre todos nos ayudemos porque la verdad hay unas que quieren ayudar y a la vez no, o sea, se ponen hacer cualquier cosa entonces una no quiere pintar y la otra dice que ella pinta más lindo entonces siempre quiere pintar ella y así.

I: ¿Cómo crees que puedes contribuir tú a que la relación de todo el grupo femenino del curso mejore?

E3: Hablando, yo diría que algún día nos podamos reunir todas en el mismo salón y hablar sobre cosas como ponernos todas de acuerdo.

I: ¿Tú crees que con lo que te expliqué y con lo que tú percibes qué es el feminismo este puede ayudar a que las relaciones interpersonales entre las mujeres mejoren?

E3: Sí señora

I: ¿ Por qué?

E3: Me repites la pregunta?

I: ¿ Crees que el feminismo puede ayudar a que la relación entre todas las mujeres mejore?

E3: Si, porque muy bueno que todas nosotras las mujeres tengamos apoyo de alguien que sepa sobre esto y nos hable y nos explique varias cositas que nosotras no sabemos.

I: Con esto finalizamos, muchas gracias por tu participación.

E3: De nada.

Entrevista con estudiante 4, edad: 15 años

Investigadora: muchas gracias por tu ayuda con esta entrevista, siéntete cómoda de responder desde tu sentir como mujer y como compañera.

Estudiante 4: Sí señora, con mucho gusto.

I: ¿Tienes algún grupo de amigas en tu curso con las que más compartas con las que te apoyes o se apoyen mutuamente?

E4: Pues, así con las niñas no, yo realmente prefiero los amigos hombres, me mantengo más con hombres porque me llevo mejor con ellos.

I: ¿ Por qué crees que esto sucede?

E4: Porque siento que entre mujeres hay más críticas, no sé, más peleas por cualquier cosa entonces entre los hombres no, son muy amigos míos y antes todo lo contrario como yo soy la única niña ahí entonces ellos como que antes me cuidan y me ayudan siempre y siempre están ahí.

I: ¿en algún momento has escuchado hablar de la palabra feminismo? ¿Tienes alguna idea de lo que es?

E4: Si la he escuchado pero no sé cómo explicártelo bien

I: con tus palabras, lo que creas que es

E4: He escuchado mucho que es como un grupo de mujeres, como lo que hacen las mujeres, que ellas se hacen aparte, me entiende? es que no sé cómo decirlo.

I: ¿Has escuchado hablar de la palabra sororidad?

E4: No

I: ¿Qué se te viene a la cabeza cuando la escuchas, con que la relacionas?

E4: No se, se me viene a la cabeza como la solidaridad

I: ¿Tú crees que en el colegio se vivencia el feminismo?

E4: No

I: ¿has participado en algún grupo feminista?

E4: No

I: ¿Cómo es tu relación Generalmente con tus compañeras de curso?

E4: Es buena, o sea, es que el hecho de que yo me mantenga con nombres no quiere decir que no me la lleve con las mujeres yo me la llevo pero un poquito más distanciada que con mis amigos, yo me la llevo bien con todos.

I: y externamente, es decir, ¿Tú ves que las otras niñas se relacionen entre ellas o es cada una en su cuento?

E4: No, las otras niñas si se relacionan mucho entre ellas, hay unas que si son más solitas pues, las de mi salón, pero normal y si ellas están juntas es porque entre ellas se entienden.

I: ¿Cuándo tienes alguna dificultad con alguna de tus compañeras, cómo la resuelven?

E4: Diciéndole lo que no me gustó, en lo que no estoy de acuerdo o lo que no me gusta que hagan a mis espaldas, se los digo de frente

I: ¿y cuándo has visto, por ejemplo, un conflicto entre otras compañeras cómo ves que lo resuelven o si no lo resuelven?

E4: Sí, pues hablan ellas dos solas y ellas mismas como que se entienden pero en mi grupo de amigos hay un grupito también de niñas y hay una que es muy alegona y choca mucho con la que no tiene paciencia entonces ya sabemos cómo son y ellas pelean pero arreglen lo de ella y vuelven y se hacen amigas entonces es como si no pasará nada.

I: ¿Cuándo crees que hay una buena relación entre compañeras?

E4: Cuando no hablan de la otra las espaldas de ella.

I: ¿Cuándo crees que hay una buena relación?

E4: Cuando comparten las mismas ideas y los mismos gustos.

I: ¿ Ahí te parece que se puede dar una buena relación?

E4: Si

I:¿Crees que hay cosas por mejorar en la relación que existe entre todas ustedes como compañeras?

E4: Sí

I:¿ Cómo qué?

E4: Es que vea, esas peladitas también son amiguitas mías y cuando me quedo sola con una me habla mal de la otra y cuando me quedo sola con la otra, la otra me habla mal de la amiga entonces lo que uno piensa y es que menos mal a mí me gusta hacerme más en grupito de niños porque uno siente que si son súper amigas y si le vienen a hablar a uno de la otra, como no hablaran mal de uno cuando uno no está.

I: ¿Y eso te genera desconfianza?

E4: Si

I:¿Y cómo crees tú que puedes contribuir a que la relación de todas las niñas del grupo mejore?

E4: no se, es que somos como muy diferentes todas, tenemos diferentes gustos, hay unas qué son muy calladas, en todos estos años casi todos hemos estudiado juntos pero nunca hemos sido en un salón súper unido en el que todo se hablan, o sea, yo me hablé con todos pero no hemos sido muy unidos todos a mí me hablan y yo les hablo normal pero en todo el salón siempre están los grupos como siempre se ve que hay unos que se entienden más y son más amigos y siempre están aparte.

I: ¿Pero cómo crees tú qué puede mejorar, o sea, que todas las chicas compartan entre ustedes y sean compañeras sin que haya ese tipo de cosas que me contabas de que hable mal de la otra?

E4: Hablando más a fondo con cada una y sabiendo hablar todas y haciendo algo que nos guste tal vez a todas, cosas para convivir más o pasar más tiempo juntas y que haya más confianza.

I: Si yo te dijera que el feminismo es un movimiento que lo que busca generalmente es defender los derechos de las mujeres y promover la solidaridad entre ellas ¿Cómo crees tú que el feminismo puede contribuir a que las relaciones entre las mujeres mejoren?

E4: no sé, eso depende.

I: ¿De qué?

E4: Pues, acá yo casi no veo que se vulnere eso, o sea, no, aquí, somos muy respetuosos en ese sentido, los gustos de cada quien se respetan.

I: ¿Cuando dices “aquí” te refieres a todo el colegio o solo a tu grupo?

E4: A mi grupo más que todo

I: De acuerdo, te agradezco muchísimo.

E4: Con gusto.

Taller Artístico-Pictórico (tabla 1)

Nombre	“Pintela que yo se la coloreo”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Invitar a la sana expresión de sus emociones individuales y colectivas. ● Reforzar el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales.
Descripción	<p>La actividad se realiza luego de conocer el trabajo de algunas artistas plásticas que hacen parte del arte feminista como Judy Chicago, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Georgia O’keeffe, entre otras; el taller se realiza entre 3 o más compañeras donde se recurre a lo pictórico y al collage como medio para la expresión de sus emociones individuales y colectivas frente a lo que para ellas significa el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Carton paja ● Vinilos de diferentes colores ● Lápiz ● borrador ● Colores ● Marcadores ● Colbón

	<ul style="list-style-type: none"> ● Tijeras ● Revistas y/o periódicos ● Pinceles
--	--

Actividad Plástica de Interacción Grupal (tabla 2)

Nombre	“Te conozco, me conoces”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse a los conceptos de feminismo y sororidad. ● afianzar la relación entre ellas. ● Promover la aceptación propia y el respeto por la diferencia.
Descripción	<p>El poema “soy la suma de todas ustedes” de Ana Ilse Gomez, constituye una base para la realización de esta actividad de integración grupal porque refuerza la visión de las estudiantes de su propia realidad como mujeres y la de sus compañeras. Esta actividad incluye también una explicación sobre el arte expresionista que puede facilitar su creación plástica sin ataduras técnicas. La actividad se inicia eligiendo parejas al azar y pidiendo a las participantes que escriban una palabra que las caracterice y una que admiren de su compañera de equipo, esto promueve la comunicación asertiva entre ellas por medio del halago, luego de tener cada una sus dos palabras realizan una pintura expresionista donde plasman el sentimiento que les generan las 2 palabras combinadas para al finalizar socializar cómo se sintieron en la actividad e intercambiar sus</p>

	pinturas con el fin de que cada una conserve el trabajo de su compañera.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cartón paja● Vinilos● Pinceles● Lapíz● Borrador● Colores y/o marcadores

Autorización del Rector para la Realización de la Investigación



Medellín, marzo 7 de 2022

Señor Rector

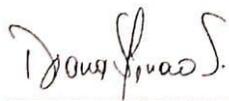
Carlos Enrique Hernández

Reciba un cordial saludo, queremos solicitar su autorización para que Juliet Vaneza Espinal Yepes estudiante del programa de Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia realice la investigación de su proyecto monográfico sobre feminismo y sororidad en la Institución Educativa Barrio París.

El principal objetivo de la investigación es sensibilizar a las estudiantes participantes frente a los conceptos de feminismo y sororidad para fortalecer sus relaciones interpersonales y promover por medio del arte la aceptación de sí mismas y sus compañeras; para la realización de dicho proyecto se requiere recolectar información relevante para este como observaciones, material audiovisual, entrevistas y talleres plásticos que son fundamentales para los fines propuestos, esta información será utilizada sólo con fines académicos.

La estudiante se compromete a dar un trato respetuoso a las participantes en la investigación al igual que a las instalaciones e implementos de la institución educativa.

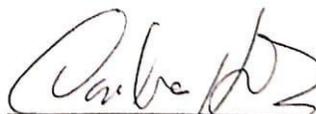
Agradecemos su apoyo y disposición.



Diana Stella Henao Sierra

Magister en educación y desarrollo humano

Asesora de monografía



Carlos Enrique Hernández

Rector

IEBP

Algunas Cartas de Consentimiento Informado para la Participación de las Estudiantes en la Investigación



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente yo Viviana Maria Calle Aguilar con cédula de ciudadanía número 1017150508 acepto libre y voluntaria mente que mi hija Paulina Castaño participe de los talleres artísticos a realizar en la Institución Educativa Barrio París, propuestos en el proyecto monográfico sobre feminismo y sororidad de la estudiante Juliet Vaneza Espinal Yepes para optar por el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

El objetivo principal de dicho proyecto es sensibilizar a las estudiantes de grado 11 de la institución en los conceptos de feminismo y sororidad por medio de la educación artística para fortalecer sus relaciones interpersonales y promover la aceptación por si mismas y sus compañeras.

Autorizo que la información y elementos recolectados en la investigación, como fotografías o entrevistas, sean usados para fines académicos de dicho proyecto.

Viviana Maria

Firma



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente yo Elena Patricia Correa con cédula de ciudadanía número 43902317 acepto libre y voluntaria mente que mi hija Sorany Parra Correa participe de los talleres artísticos a realizar en la Institución Educativa Barrio París, propuestos en el proyecto monográfico sobre feminismo y sororidad de la estudiante Juliet Vaneza Espinal Yepes para optar por el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

El objetivo principal de dicho proyecto es sensibilizar a las estudiantes de grado 11 de la institución en los conceptos de feminismo y sororidad por medio de la educación artística para fortalecer sus relaciones interpersonales y promover la aceptación por si mismas y sus compañeras.

Autorizo que la información y elementos recolectados en la investigación, como fotografías o entrevistas, sean usados para fines académicos de dicho proyecto.

Elena Patricia C.

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente yo Yuri Mesa Taborda. con cédula de ciudadanía número 112839275 acepto libre y voluntaria mente que mi hija Luna Estefany López Mesa participe de los talleres artísticos a realizar en la Institución Educativa Barrio París, propuestos en el proyecto monográfico sobre feminismo y sororidad de la estudiante Juliet Vaneza Espinal Yepes para optar por el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

El objetivo principal de dicho proyecto es sensibilizar a las estudiantes de grado 11 de la institución en los conceptos de feminismo y sororidad por medio de la educación artística para fortalecer sus relaciones interpersonales y promover la aceptación por sí mismas y sus compañeras.

Autorizo que la información y elementos recolectados en la investigación, como fotografías o entrevistas, sean usados para fines académicos de dicho proyecto.

Yuri Mesa T.

Firma

Algunas Imágenes de los Talleres realizados con las Participantes

Taller “pintela que yo se la coloreo”

Figura 1

Ejercicio plástico de creación con 2 participantes



Figura 2

Ejercicio de creación individual bajo una misma temática

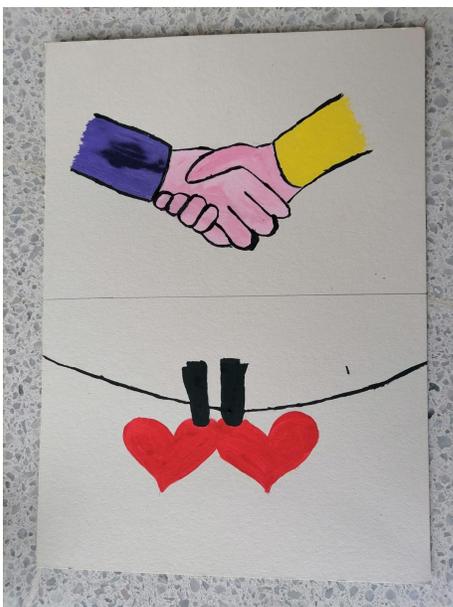


Figura 3

Ejercicio de creación plástica elaborado por 3 participantes



Figura 4

Propuesta pictórica de creación colectiva



Figura 5

Creación pictórica basada en las emociones



Taller “te conozco, me conoces”

Figura 6

Ejercicio de creación basada en el sentimiento existente entre las participantes



Figura 7

Creación artística con base en lo que nos identifica como mujeres



Figura 8

Creación artística con base en lo que nos identifica como mujeres



Figura 9

Ejercicio de creación basada en el sentimiento existente entre las participantes

**Figura 10**

Vista general de la elaboración de uno de los talleres



