



**Motivaciones de los participantes en los rituales de la Semana Santa
en Barbosa, Antioquia: Más allá del dogma católico tradicional.**

Daniela Rojas Marín

Monografía presentada para optar al título de Socióloga

Asesor

Jean Paul Sarrazin Martínez, Doctor (PhD) en Sociología

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Sociología
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita

(Rojas Marín, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Rojas Marín, D. (2023). *Motivaciones de los participantes en los rituales de la Semana Santa en Barbosa, Antioquia: Más allá del dogma católico tradicional* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico mi novio Duban Camilo, quien ha sido mi apoyo incondicional durante todo el proceso de mi carrera universitaria. Principalmente le agradezco por no permitir que me rindiera, fomentando siempre el deseo de superación en todos los aspectos de mi vida.

Agradecimientos

Con estas palabras quiero agradecer a mi familia por toda la ayuda brindada, porque a pesar de las circunstancias siempre me apoyaron, me impulsaron a estudiar y terminar esta carrera. A mi mamá Beatriz, mi padrastro Henry, y a mis hermanos Catalina, Mateo y Dylan, hoy les digo gracias, por ayudarme a ser la primera profesional de la familia.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1 Planteamiento del problema	10
1.1 Antecedentes	12
2 Justificación.....	15
3 Objetivos	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos específicos.....	17
4 Hipótesis.....	18
5 Marco teórico	18
6 Metodología	24
7 Resultados	27
7.1 Cargadores.....	27
7.2 Abanderados.....	30
7.3 Angelitos	32
8. Motivaciones	34
8. 1 Cargadores.....	35
8.2 Abanderados.....	36
8. 3 Angelitos	38
9. Aspectos en común de los actores.....	40
8 Discusión	42
9 Conclusiones	45
10 Recomendaciones.....	48

Referencias49

Anexos.....51

Lista de figuras

1. Cargadores "La dolorosa"	51
2. Niños cargadores	51
3. Angelitos – Imagen Maria Auxiliadora.....	52
4. Abanderados 2022	52
5. Niño abanderado	53
6. Celebración Semana Santa, Barbosa Antioquia.....	53

Resumen

Esta monografía pretende identificar las motivaciones que llevan a la participación de “angelitos”, “cargadores”, “abanderados” en la Semana Santa de Barbosa, Antioquia. Así mismo, se busca describir las prácticas llevadas a cabo durante la Semana mayor en el municipio ya mencionado, y de esta forma, adquirir las herramientas necesarias para el análisis del entramado religioso referente al dogma católico de los habitantes de este pueblo. Para la realización metodológica de este trabajo se utiliza el componente fenomenológico y etnográfico, que tienen por objeto ligar a los sujetos con su realidad, entenderles desde el escenario y el territorio del cual forman parte; se hace necesario el abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo donde se contempla la aplicación de herramientas como las entrevistas semiestructuradas y la observación participante del ritual católico llamado Semana Santa. Como resultado del proceso metodológico, se encontró el componente del Patrimonio cultural como un elemento importante a la hora de hablar de la Semana como ritual de la religión católica en Barbosa, Antioquia, pues este componente es el movilizador de participación de una gran cantidad de personas en este pueblo antioqueño.

Palabras clave: Religión, Semana Santa, rituales, dogma católico.

Abstract

The purpose of this monograph is to identify the motivations around the “angelitos”, “cargadores” and “abanderados” participation in the holy week events in Barbosa, Antioquia. The monograph tries to describe the different practices that are done during this week in the already mentioned town and looks for the ways to acquire the required knowledge to properly analyze the religious system related to the catholic dogma of the inhabitants of the town. For the methodological realization of this work, phenomenological and ethnographic components were used. These components have the goal of connecting the people with their reality and understand them from the scenario and territory they are part of. Likewise, this religious reality was approached from the individuals by using techniques such as semi structured interviews and participant observation during the catholic biggest event known as the Holy Week. As a result of the methodological process, it was found that cultural patrimony is a fundamental element when it comes to the holy week in Barbosa, Antioquia. In fact, it was determined that this is the main reason why Barbosa’s inhabitants and specially the groups mentioned at the beginning of this abstract, participate actively in this event.

Keywords: Religion, Holy week, rituals, catholic dogma.

Introducción

Las religiones hasta ahora conocidas poseen diversas características las cuales presentan diferencias fuertemente marcadas alrededor del mundo, asimismo, en ellas se encuentran rituales, costumbres, idiosincrasias, perspectivas vivenciales que en cada singularidad de las comunidades pueden presentar variedad de motivaciones e interpretaciones.

Los rituales religiosos hasta ahora documentados en Colombia están generalmente relacionados con el catolicismo, debido a que Colombia es un país mayoritariamente católico, donde cada ritual tiene su especificidad dependiendo del lugar. Por lo anterior, se hace necesario realizar un análisis sociológico al ritual religioso de la Semana Santa en Barbosa, Antioquia, puesto que es una celebración de gran importancia en la religión católica y lo es aún más en este pueblo antioqueño. Lo documentado referente a esta fiesta barboseña hasta el momento, es carente de un análisis profundo y específico del lugar, ya que en los antecedentes encontrados solo se limitan a unas pocas notas periodísticas dejando de lado elementos importantes, como las motivaciones de participación de los lugareños.

Con este trabajo se pretende identificar las motivaciones que llevan a la participación de tres tipos de actores, (“angelitos”, “cargadores”, “abanderados”) en la Semana Santa de Barbosa, Antioquia, donde se enmarca la incógnita por cuales son las motivaciones de participación de estos actores importantes, debido a que, en toda la historia de la Semana Santa de este pueblo siempre se ha dado por sentado que las persona participan por ser católicos y no se ha hecho un análisis riguroso frente al tema. En la primera parte, se presenta los antecedentes de este tema de investigación. Seguidamente, se abordará características generales de cada uno de los actores escogidos. Después, se presentarán las motivaciones que según las entrevistas son las más recurrentes y comunes en estos grupos. Luego, se abordará aspectos notables y transversales de estos tres sectores durante toda la celebración religiosa.

Finalmente, se expone la discusión de los resultados a la luz de la teoría referenciada, donde esta parte juega un papel muy importante en la monografía, puesto que, nunca se ha realizado un trabajo sociológico sobre la Semana Santa en este municipio en específico.

1 Planteamiento del problema

Como consecuencia de la colonización española, Colombia heredó como tradición la religión cristiana- católica, desde ese entonces es una costumbre vigente en el país y durante todo el año se evidencian manifestaciones de esta religión, algunas de ellas son: la fiesta de la virgen del Carmen, la Semana Santa, el Corpus Christi, la Ascensión, Pentecostés, entre otras más. La numeración de capítulos y subcapítulos puede realizarse de 3 formas, cada una con ventajas y desventajas.

En la Encuesta de Cultura Política, que el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- realizada cada dos años: se evidenció que en el país sigue predominando el catolicismo, pues 8 de cada 10 encuestados, el decir el 80 %, se sienten identificados con esta creencia, mientras que el restante, siguen las corrientes del cristianismo protestante.

El departamento de Antioquia se ha caracterizado por poseer pueblos altamente conservadores, los cuales tienen como característica principal, su marcada preferencia por la religión católica, esta singularidad ha persistido desde la época colonial y se ha transmitido de generación en generación, siendo en este territorio la Semana Santa una fiesta de relevancia del pueblo antioqueño. Además, es de resaltar que la encuesta realizada por el DANE determinó que las zonas del país con más adscritos al catolicismo son Antioquia y el Eje Cafetero, mientras que, por el contrario, el Caribe, es el territorio donde menos pertenecientes al catolicismo hay con un 71,2 % de personas.

Dicho lo anterior, al norte del Valle de la Aburrá del departamento de Antioquia, se encuentra Barbosa, situado a 40 kilómetros de Medellín, un pueblo productor de piña y café, caracterizado por sus charcos y quebradas, ya que se encuentra bañado por una riqueza hídrica en la que convergen más de 55 fuentes de agua.

El 10 de mayo 1947 llega a Barbosa el presbítero Luis Eduardo Pérez Molina, conocido dentro de la Comunidad como el padre Pérez, quien inicia las celebraciones de la semana Santa, empleando imágenes con vestimentas realizadas en terciopelos, satines e hilos dorados confeccionados por la señora Maruja Rodas del barrio América de Medellín. En consecuencia, se

inicia la Semana Santa en este municipio del norte antioqueño. (Saldarriaga, 2014) Esta fiesta realizada en el territorio Barboseño posee características muy singulares, lo que ha hecho que sea reconocida como un destino turístico para celebrar las fiestas católicas durante todo el año. No obstante, la administración municipal en esta semana anualmente realiza una invitación abierta a los pueblos cercanos y a toda aquel que desea vivir la esta fiesta católica en una forma distinta, así lo evidencia el medio de comunicación antioqueño Notired360, donde se redacta un artículo periodístico con diverso contenido audiovisual, apoyado por la administración municipal de Barbosa, siendo la encargada de incentivar y cuidar este patrimonio cultural inmaterial barboseño.

A su vez, es importante exponer en esta sección la importancia de la religión católica en la sociedad colombiana, ya que históricamente ésta siempre ha ostentado el poder, remontándose a tiempos de la colonia donde los españoles instauraron dicha tradición. La religión en este país ha sabido mantenerse en el poder, debido a que sabe hacer aliados y congenia con las personas indicadas cada vez que se hace necesario, por ejemplo en la sangrienta guerra de los conservadores y liberales en 1886, donde se perpetua en el poder a través de la constitución del 1886 con el artículo 38 que consistía en “La religión católica, apostólica y romana es de la nación; los poderes públicos la protegerán y harán que sea respetada como esencial elemento del orden social” (Beltrán, 2013) así como en este caso, la religión católica penetra en las instituciones y, por consiguiente se institucionalizó la celebración de la Semana Santa como una fiesta “oficial” que incluso es patrocinada por las entidades estatales o municipales por medio de leyes o decretos, esto condujo a que la iglesia -católica- desde mediados del siglo XX siga siendo la institución más poderosa del Colombia, teniendo gran capacidad de control social y político. (Beltrán, 2013). Sin embargo, con el pasar de los años, el catolicismo ha venido perdiendo fuerza, razón por la cual es interesante preguntarse por las verdaderas motivaciones y/o razones de quienes participan con fervor en esta fiesta.

Ante lo expuesto surge la pregunta por las motivaciones de los actores principales de la semana santa en el pueblo de Barbosa Antioquia, ya que esta fiesta tiene múltiples representaciones y significaciones que pueden variar dependiendo de los actores y sus motivaciones.

1.1 Antecedentes

En el desarrollo de la presente investigación se realizó una rigurosa búsqueda de trabajos académicos referentes a este tema en particular. Inicialmente, se encontró pocos trabajos investigativos relacionados directamente, no obstante, se halló bastante material audiovisual y descriptivo de la Semana Santa en Antioquia y Colombia. Además, realizando la búsqueda se hace evidente la necesidad de información crítica y la problematización de los rituales religiosos como lo es la Semana Santa en Colombia, puesto que la escasa información de corte analítico frente a esto es un dato que no se debe pasar por alto.

En la búsqueda realizada, se halló el trabajo de Valeria Aviléz Suárez y María Jesús Quiñones Martínez (2021) desarrollada en Ciénaga de Oro Córdoba – Colombia, la cual es una investigación de corte descriptivo con el objetivo central de elaborar una reconstrucción documental y testimonial de hechos que permitan hacer una caracterización de la tradición cultural de la Semana Santa como patrimonio cultural inmaterial de Córdoba, en la que tomaron como población de estudio a aquellas personas que hacen parte del colectivo dedicado a la organización de la Semana Santa, que han convivido durante muchos años con el manejo de las tradiciones, como por ejemplo profesores, líderes, promotores culturales y miembros de la Junta pro Semana Santa. Como herramienta de investigación realizaron entrevistas (plataforma virtual) a personajes influyentes en la vida municipal que durante el transcurso del tiempo hayan tenido experiencias y vivencias directas con la manifestación cultura, para la conservación de la memoria histórica de este municipio. Esta caracterización concluyó que el patrimonio cultural, debidamente comunicado, deberá ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social. Así, los ciudadanos de todas las edades deberán ser conscientes de la función ideológica que ejerce la activación patrimonial en el seno de la sociedad.

También, se realizó lectura del trabajo de Margarita Leonor Camacho Araque (2014) titulado “LA SEMANA SANTA DE PAMPLONA. UNA JUGADA EN LA LUCHA HEGEMÓNICA”, esta investigación se realizó en Pamplona, Norte de Santander y busca entender qué es lo que ocurre con la producción y reproducción de la Semana Santa en la ciudad mencionada.

Camacho hizo uso de la etnografía y de la observación participante para la parte metodológica de su investigación, donde se centró en procesiones de la Semana Santa, puntualmente, el lunes santo, el jueves santo, el viernes santo de adultos y el jueves santo de la Semana Santa infantil. Asimismo, realizó un cubrimiento filmico y fotográfico acompañado de entrevistas a 8 personas importantes dentro de la producción de esta celebración. Como resultado de la investigación Camacho concluye que la Semana Santa de Pamplona no solo es un ritual católico que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, sino que también a través de sus procesiones, reproduce las relaciones sociales existentes en la ciudad, puesto que es una tradición entendida como aquel conjunto de costumbres o prácticas que se transmiten de generación en generación y como tal en términos de Raymond Williams “un medio poderoso de incorporación práctica”. Esta conclusión se realiza desde la organización e implementación de las imágenes como elemento central de su análisis.

Otros autores consultados son Abel Fernando Martínez Martín y Andrés Ricardo Otálora Cascante con una investigación realizada en 2021, llamada “Una tradición de larga duración: la Semana Santa en Tunja”, dicho trabajo es de corte descriptivo y se desarrolla en Tunja, Boyacá. Dicho estudio pretende evidenciar las continuidades y discontinuidades que ha tenido la representación de la pasión de Cristo, tradición hispánica establecida en la ciudad bajo las directrices del Concilio de Trento a finales del siglo XVI y puesta en escena por las cofradías tunjanas formadas para tal fin, Entonces, es una recopilación documental e histórica sobre la celebración de la Semana Santa en esta ciudad. Igual que este trabajo, se hallaron diversas investigaciones con objetivos más que todo descriptivos y documental de la Semana Santa, buscando exaltar y caracterizar poblaciones y tradiciones de lugares específicos de Colombia.

Asimismo, María Teresa Arcila Estrada del Grupo de Investigación Rituales y Construcción de Identidad de la Universidad de Antioquia escribió un artículo titulado “Entre los rituales... La semana santa” escrito en 2015, en el cual se propone algo más, y no tan solo reconocer las particularidades, cambios, transformaciones históricas y los significados que posee para quienes celebran la Semana Santa en Mompo, Popayán, Santa Fe de Antioquia, Tunja, Girón, Piedecuesta, Pamplona, Tolú y Ciénaga de Oro, siendo estos lugares de interés ya que estas festividades se remontan desde el periodo colonial. El grupo de investigación de Arcila posee un interés más de fondo por las huellas sociales que han dejado las diferencias socio- raciales del período colonial en

la vida de los habitantes de aquellos lugares mencionados, para quienes el ritual religioso actúa como un texto. Como herramientas investigativas utilizaron observación-participante, entrevistas abiertas y en profundidad, fuentes secundarias y archivos históricos. En Santa Fe de Antioquia emplearon, además, la fotografía digital, la producción de video y radio con grupos de estudiantes de secundaria, porque la pretensión allí también fue estimular en ellos nuevas formas de entender las festividades populares y religiosas. Al final del artículo se expone la fuerza cohesionadora e identificatoria del ritual, entendida lo poderosos que pueden llegar a ser los sentimientos que se alimentan con esta vivencia (Semana Santa).

Por otra parte, Andrés Felipe Ospina Enciso y Adelaida María Ibarra Padilla, en su texto "Imaginería, devoción y mimesis. Formas de apropiación y organización social en las procesiones de Semana Santa en Tunja, Colombia" realizado en 2022 expone y exalta públicamente grupos sociales como los "Nazarenos", los cuales cumplen una función de representación, identificación e interacción social. Dicho trabajo analiza las formas y los alcances de esta relación integral y mimética entre personas e imágenes, y llega a considerar los significados que tienen estas prácticas en los procesos de fe y orden social. Para lo anterior, Ospina e Ibarra utilizar la etnográfica acompañada de entrevistas semiestructuradas, siguiendo el hilo de conversaciones informales. Además, realizaron un seguimiento sistemático de las actividades de culto, haciendo parte de las procesiones de Semana Santa organizadas por la Sociedad de Nazarenos de Tunja en el año 2019. Esta investigación concluye que las imágenes sacras identifican, comunican y generan prácticas de memoria y afirmación que producen maneras de ser, y mantienen prácticas culturales y devocionales en el tiempo, debido a esto, los nazarenos como organización logran reconocimiento y valoración social en la localidad, más allá de la escena religiosa.

Como se menciona anteriormente, en la búsqueda de antecedentes de este trabajo de investigación se encontró poco trabajo académico, sin embargo, se halló mucho trabajo audiovisual informativo de la estructuración de la Semana Santa en diferentes pueblos de Antioquia. De manera local solo se tiene acceso a un trabajo de corte periodístico/critico en una página web de un lugareño. La nota periodística se nombra "análisis de masas" escrita por Frank Agudelo Valencia y sustenta que la Semana Santa en Barbosa es "Parranda Santa" evidenciando en si una metamorfosis del concepto original. Esta Parranda Santa la asocia como una combinación entre

religiosidad y paganismo, la cual le ha servido a Barbosa para ser un referente cultural y social en medio estas celebraciones. Frank expone:

La catarsis permanente de sus tradiciones populares vs las tradiciones religiosas amenaza el hecho cultural, y lo expone ante una crisis social capaz de intervenir su esquema propio limitando su autenticidad, siendo algo así como un culturizadlo en la idiosincrasia, que para mal o para bien, han sabido gestar los barboseños. (Agudelo)

Finalmente, es evidente lo necesario de cuestionarse de manera crítica el tema de los rituales religiosos y como estos tienen gran simbolismo e importancia en la región de Antioquia. También, los antecedentes referenciados son material importante para el análisis de los resultados de esta monografía, pues estos sirven de base para realizar trabajos comparativos de las diferentes celebraciones de la Semana Santa en Colombia.

2 Justificación

El presente ejercicio de investigación ha sido planteado en el marco de la fiesta católica llamada “Semana Santa” donde se realiza un abordaje acerca de las motivaciones de actores principales de esta celebración en el pueblo Antioqueño de Barbosa.

En una primera instancia, este ejercicio recurre a los debates emergentes en el campo de la sociología de la religión, entendiendo la necesidad de realizar cuestionamientos profundos en torno a las condiciones particulares que rodean la Semana Santa en el municipio de Barbosa, Antioquia. Así pues, los rituales como la Semana mayor en este municipio tienen gran relevancia debido a que es una fiesta que reúne e integra el pueblo barboseño. Esta celebración involucra a toda la comunidad en general, pues cada persona tiene un beneficio dado por este ritual, bien sea espiritual o material; tal es el caso de los comerciantes que se lucran por la magnitud de individuos que salen a la programación de la semana, además, las personas también utilizan este tiempo para descansar de sus trabajos y de su vida cotidiana, por estas razones esta fiesta católica en Barbosa hace parte del patrimonio cultural inmaterial y los que no participan activamente por lo menos la respetan.

En un segundo término, es prudente resaltar que se concibe la necesidad de abarcar el tema de las manifestaciones religiosas que se evidencian en esta fiesta, por dicha razón se escoge el lugar de Barbosa, debido a que es un territorio conocido por la peculiaridad de su celebración, donde resalta personajes como “el diablo”, “Judas”, “Las viudas de negro”, entre muchos otros actores. La Semana Santa es una fiesta de inicio a fin, está llena de diversas razones de participación que dotan de sentido los roles que cada persona cumple durante la celebración católica.

Debido a la búsqueda rigurosa sobre el campo de estudio, se puede afirmar, que, en el municipio de Barbosa, Antioquia, se han realizado varios estudios sobre este patrimonio cultural, pero todos desde un enfoque más periodístico, orientado solo a narrar y/o contar los momentos más llamativos de la Semana Santa Barboseña. Se hace necesario entonces, brindar información tanto académica como fáctica al municipio sobre esta fiesta católica, pues varios de los estudios realizados no tienen en cuenta el punto de vista de los participantes. El territorio elegido ha sido históricamente reconocido por su patrimonio cultural inmaterial (Semana Santa) y la participación en él es una costumbre del municipio, tanto así, que la Semana mayor en este pueblo es una fiesta esperada durante todo el año por la mayoría de sus habitantes. De lo anterior, parte el interés por estudiar las motivaciones de participación, puesto que Barbosa es el lugar de nacimiento y el cual habita la investigadora de este trabajo.

Lo que se pretende mostrar en esta investigación es cuales son las motivaciones y/o razones de participación de la población de estudio escogida. Por consiguiente, el tema y territorio de este estudio son el escenario perfecto para responder la pregunta central, dado el conocimiento previo de la investigadora sobre el territorio y las personas que allí habitan. También, se problematiza este tema en específico, pues, al estar la investigadora inmersa en este fenómeno, se invisibiliza y se vuelve parte de lo tradicional y cotidiano de su pueblo. Inicialmente no percibe un interés particular de análisis con este tema, pero, cuando inicia a estudiar la carrera de Sociología, empieza a captar y analizar todo en su entorno de formas diferentes donde la Semana Santa es el acontecimiento que la empieza a intrigar, debido a la simbología que utiliza cada individuo y la captación de masas que esta tiene.

La religión católica ha estado instaurada firmemente en los pueblos antioqueños, donde la Semana mayor es una de las fiestas cumbres de esta religión, en todos los pueblos se celebra de formas diversas, mostrando la singularidad en cada municipio. El pueblo de Barbosa, Antioquia posee especificidades a la hora de celebrar Semana Santa, lo cual ha hecho que esta fiesta sea

esencial para los feligreses de la religión católica en este municipio. Ahora bien, con este trabajo se busca trascender de lo descriptivo de esta celebración, además de evidenciar el entramado detrás de las motivaciones de los actores, que, a fin de cuentas, son los que movilizan esta fiesta cada año.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar las motivaciones que llevan a la participación de tres tipos de actores, (“angelitos”, “cargadores”, “abanderados”) en la Semana Santa de Barbosa, Antioquia.

3.2 Objetivos específicos

- Describir las prácticas llevadas a cabo durante la Semana Santa en el municipio de Barbosa, Antioquia.
- Identificar los tipos de actores que participan activamente en la Semana Santa en Barbosa, Antioquia.
- Indagar sobre las motivaciones que llevan a dichos tipos de actores a participar en la Semana Santa del norte antioqueño.
- Comprender algunas de las creencias y valores que subyacen a las motivaciones descritas anteriormente.

4 Hipótesis

Las motivaciones que llevan a los participantes de Barbosa Antioquia a ser actores activos en la celebración del ritual católico llamado “Semana Santa”, son motivaciones apegadas al ámbito espiritual de cada actor, las cuales se manifiestan por medio del interés y la devoción que se vislumbra durante el transcurso de la fiesta católica.

5 Marco teórico

Durante las últimas décadas han sido muchos los debates en torno al estudio de las religiones, por consiguiente, aparece la necesidad de esclarecer el sentido de la palabra “religión” en cuanto categoría analítica y a partir de esto, adquirir herramientas para el análisis de una manera más concreta referente a los fenómenos que se denominan “religiosos”. Ahora bien, la sociedad moderna está atravesando por un momento de desinstitucionalización tanto de las creencias como de las prácticas religiosas, evolucionando a medida que el mundo moderno lo demanda, donde es cada vez más complejo designar manifestaciones de carácter sagrado, por tanto, es importante analizar este trabajo desde autores como Durkheim, Geertz y Berger, que servirán para explicar el papel de las religiones en el mundo contemporáneo.

Los estudiosos del campo de las religiones afirman que no se puede dar una definición concreta y unificada de la palabra “religión” (Sarrazin, 2018.), puesto que es producto de un contexto social, histórico y cultural específico, por tanto, se debe tener en cuenta diversos factores al momento de referirse al término. Debido a lo anterior, se inicia una amplia búsqueda para establecer una definición pertinente para este ejercicio de investigación, pero como ya se mencionó antes, no existe una verdad absoluta con dicho término y de hecho gran parte de las teorizaciones existentes no convergen entre sí.

A su vez, es importante tener presente la importancia de la religión como forma de estructurar el mundo, por este motivo se recurre a Berger y su libro *El dosel sagrado* (1977), donde principalmente se establece el debate de relacionamiento entre la sociedad y la religión. Berger en su texto afirma que “la sociedad estructura, distribuye y coordina las actividades constructoras de

mundos del hombre” (Berger, 1977, p. 20). Por tanto, se establece una relación dialéctica entre las acciones humanas, las creencias y las instituciones; Berger argumenta que el individuo construye la realidad religiosa a través de su experiencia y la interpretación de esta. Para este autor en específico, la religión ha desempeñado un papel estratégico para la sociedad, debido a su implementación como un instrumento de legitimación en cual se establece un cosmos sagrado, es más, se instauran procesos de socialización en los que se fundan una estructura de plausibilidad religiosa. La estructura de plausibilidad son las creencias, categorías y conceptos de un grupo social particular, que le permite comprender y entender los fenómenos de una manera en específico. Por ende, se justifican las acciones de este grupo en su entorno social, asimismo, se establecen roles, tareas e identidades que constituyen su estructura social (Berger, 1977)

Por otro lado, el estudio de la religión y/o religiones se presenta desde diferentes áreas del conocimiento, donde es interesante la disparidad de planteamientos de los múltiples autores pertenecientes a una misma rama del saber. Por ejemplo, desde la Antropología simbólica se encuentra Clifford Geertz, quien desde una perspectiva más interpretativa expone la religión como un producto de la cultura, por lo tanto, esta debe ser comprendida por su significado e interpretación (símbolos). Así pues, este autor en su libro *La interpretación de las culturas* realiza un análisis de la religión desde el sistema cultural, dando gran importancia a la simbología y tradiciones de las comunidades. En este libro Geertz define la religión como:

1) Un sistema de símbolos que obra para 2) establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres 3) formulando concepciones de un orden general de existencia y 4) revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que 5) los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único. (Geertz, 1973, p. 89).

Con la definición de Geertz se establecen los estados anímicos y las motivaciones como elementos importantes a la hora de hablar sobre religión desde este autor, atribuyéndoles un papel fundamental para comprender la forma en que las personas emplean la religión para dar sentido y significado a sus vidas y a las relaciones sociales. Dicho esto, diversos autores inician a estudiar esta definición, donde gran parte de las críticas se redireccionan hacia sus componentes principales, es decir, los estados anímicos y las motivaciones, dado que muchas perspectivas ideológicas y

situaciones de la vida cotidiana tienen la capacidad de presentar estados anímicos y motivaciones fuertes y duraderas, motivo por el cual, no queda claro que diferenciaría la religión de otras categorías analíticas. (Sarrazin, 2018.)

Otro autor importante para el análisis es Émile Durkheim, sociólogo francés quien se posiciona en la perspectiva funcionalista, es decir, explica los fenómenos sociales por la función que ejercen las instituciones en la sociedad. Esto es importante a la hora de analizar este autor, pues éste se pregunta directamente por el significado estructural y funcional que tiene para una sociedad los fenómenos que se presentan como religiosos. Durkheim en su libro *Las formas elementales de la vida religiosa* publicado, plantea conceptos importantes como lo son: lo sagrado, lo profano, lo trascendental y además propone la siguiente definición de religión:

La religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas” (Durkheim, 1982, p. 42).

Con la definición anterior, desde una mirada funcionalista se evidencia la importancia de la institución de la iglesia como un elemento unificador de la religión. Asimismo, este autor entiende la religión como producto y reflejo de la vida social, por tanto, no puede ser comprendida fuera de su contexto social. Entonces, esta se debe asimilar como un hecho que cumple una función social. En pocas palabras la religión para Durkheim es un compuesto de diversas partes, donde se encuentran los mitos, ritos y ceremonias, los cuales contribuyen a recrear y mantener un ordenamiento colectivo en sociedad. Dicha colectividad es donde radica la diferencia de la religión con otras cuestiones como la magia, pues para Durkheim la religión convoca a toda una comunidad que se integra por medio de la iglesia y la magia es una cuestión desde la individualidad. Ahora bien, la idea de religión para este autor es inseparable de la idea de iglesia, argumenta que la religión tiene una función importante en la sociedad, pues esta proporciona sentido de cohesión y solidaridad en una comunidad. Este autor explica la religión como una forma de dar sentido y significado a la vida y a las relaciones sociales.

Por otra parte, Geertz no centra su atención en las instituciones sociales, sino, en los símbolos, ya que considera que están llenos de significados, se pueden visualizar en acciones específicas de las individuales de una comunidad. Los símbolos están inmersos en el sistema cultural y son observables en el ethos de un pueblo. Ahora bien, acerca de los símbolos sagrados este autor afirma estos tienen la función de sintetizar el ethos de un pueblo (Geertz, 1973) es decir, en las prácticas religiosas el ethos de una comunidad consiste en una cosmovisión del mundo cotidiano el cual se articula con la religión y se refuerzan mutuamente, siendo la religión una fuente de sentido que construye sistemas culturales. En la misma línea, Durkheim piensa en las cosas sagradas como cualquier “cosa” (un árbol, una piedra y un animal, etc.), que las prohibiciones protegen y aíslan, estas no pueden ser vulneradas ni cuestionadas (Durkheim, 1982). Igualmente, las cosas sagradas poseen una relación directa con lo profano, ambas categorías analíticas son opuestas, y son tanto para Geertz como para Durkheim claves para el estudio de las religiones. Estos conceptos en ambos autores se mencionan como centrales para comprender el ethos de una comunidad, seguidos de los símbolos, los cuales ayudan a la creación de una conciencia colectiva, a la unidad y estabilidad de la sociedad. Además, proporcionan un marco moral, un sentido de orden y estabilidad, comprenden su mundo, proporcionan un marco de significado para la vida humana, ayudan a las personas a comprender y a dar sentido a su mundo jugando un rol importante en la construcción de la realidad.

Para Berger las instituciones amenazan el mundo externo, pues estas se muestran como poderosas estructuras controladoras que poco a poco va perdiendo su carácter de realidad concreta, opuesto a Berger, se encuentra Durkheim el cual centra su atención en la iglesia como institución y centro de la integración de la comunidad religiosa. Tanto para Berger como para Durkheim la institución de la iglesia es importante, pero su diferencia radica en la contrariedad de la función y el papel que implementa esta institución de ambas teorías.

Después de haber expuesto lo relacionado con el concepto de religión y a su vez todo lo que conlleva las prácticas y creencias de esta, es importante tener en cuenta trabajos investigativos más recientes, pues los constantes cambios que trajo consigo la modernidad tardía han hecho que la composición y estructura de las religiones cambien, a su vez esta se fragmentan presentando así una amplia oferta religiosa donde las personas poseen libre albedrío de participación. En la

investigación realizada por Jean Paul Sarrazin y Paulina Arango describen lo importante de las emociones en la práctica de las religiones, la modernización de los rituales como el de la Semana Santa, por ejemplo, donde se han venido incluyendo aspectos “orgiásticos y mímicos del culto religioso”, (Weber 2002, p. 329) los cuales inciden en una intensa emocionalidad y que no son tan marcados en las misas católicas tradicionales, (Arango & Sarrazin, 2017) por esta razón la Semana Santa en Barbosa Antioquia es una forma diferente de concebir este ritual católico.

Asimismo, se establece la herencia y la tradición como elementos importantes para entender la religión católica en contextos modernos, así lo argumentan Arango & Sarrazin en su texto “La alternativa cristiana en la modernidad tardía. Razones de la migración religiosa del catolicismo al pentecostalismo” donde exponen como la tradición se convierte así en un medio más para construir la propia biografía, para ayudarse en el proceso de autoconstrucción, el cual es propio de la individualización. Continuamente, para la construcción y participación en la estructura religiosa en el contexto actual, la emoción y los sentimientos son más visibles que nunca Hervieu-Léger (2000), siendo esto un elemento principal de las estrategias de las nuevas alternativas, que se han desvinculado de la iglesia católica tradicional.

Posteriormente, en el artículo “Vivir islámicamente en Colombia: manifestaciones de una búsqueda de trascendencia” escrito por Jean Paul Sarrazin y Nicolás Tamayo se establecen las razones de un grupo específico de personas las cuales se inician en una religión alternativa a la católica, es evidente para los investigadores sociales este tránsito en las múltiples ofertas religiosas y seguidamente la pérdida de poder del catolicismo y de la iglesia católica tradicional. Tanto en este texto como en el artículo llamado la alternativa cristiana en la modernidad tardía. Razones de la migración religiosa del catolicismo al pentecostalismo, se hace un análisis de las motivaciones que conllevan a estas personas de transitar del catolicismo a otras religiones, el catolicismo visto como una religión “poco seria”, donde las personas pueden pecar libremente y luego borrar sus pecados con unas cuantas oraciones (Sarrazin & Tamayo, 2017)

Finalmente, Sarrazin y Tamayo afirman que:

La propuesta religiosa es una forma de concebir el mundo y la vida humana que no es verdadera ni falsa desde el punto de vista científico. En cambio, plantea lo que es deseable y permite definir las motivaciones de los individuos, más allá de sus determinaciones biológicas. Por eso, la noción de trascendencia es más apropiada que la de sobrenatural para entender esta forma de religiosidad. (Sarrazin & Tamayo, 2017, pág. 73)

La noción de trascendencia se da por la búsqueda de sentido en las prácticas religiosas, mediante los rituales como un proyecto el cual la iglesia católica emplea desde sus inicios, así los adscritos a las diferentes religiones y sus derivados intentan dar sentido a sus vidas o acciones.

6 Metodología

Este trabajo tiene como objetivo principal identificar las motivaciones que llevan a la participación de los actores (angelitos, cargadores, abanderados) en la Semana Santa de Barbosa, Antioquia. Por tal motivo, se aborda una metodología de corte cualitativa, puesto que esta aproximación permitirá conocer y explicar los elementos que se encuentran detrás de las motivaciones de actores activos de la Semana Santa de Barbosa, Antioquia.

Investigar cualitativamente permite al investigador establecer relaciones más personales y directas con los sujetos del estudio, por consiguiente, aumentan las posibilidades de obtener resultados verídicos y enriquecedores tanto para el proceso investigativo, como para el acercamiento y la profundización de las motivaciones y/o razones que llevan a estas personas a participar activamente de la Semana Santa. Como componente del estudio cualitativo se recurrirá a la fenomenología la cual Doris Guillen en su texto “Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico” (2019) menciona:

“La fenomenología surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra a la conciencia. Se aleja del conocimiento del objeto en sí mismo desligado de una experiencia. Para este enfoque, lo primordial es comprender que el fenómeno es parte de un todo significativo y no hay posibilidad de analizarlo sin el abordaje holístico en relación con la experiencia de la que forma parte.” (Guillen, 2019, pp 204)

El anterior componente, se emplea en el presente ejercicio con el fin de ligar a los sujetos con su realidad, entenderles desde el escenario y el territorio del cual forman parte; se hace necesario el abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo donde se contempla la aplicación de herramientas como las entrevistas semiestructuradas. Las entrevistas buscan conocer la realidad desde múltiples perspectivas y situaciones, orientadas siempre a conocer las motivaciones y la relación de participación de los asistentes con el dogma católico tradicional. Se plantean preguntas principales como ¿Qué significado tiene la Semana Santa para usted? ¿Cuáles son las motivaciones que lo llevan a participar de la Semana Santa? ¿Cómo es la articulación con la iglesia? Además de estas preguntas se establecieron otras a medida del avance

de las entrevistas de este trabajo investigativo. Teniendo en cuenta la población de este estudio, se considera la aplicación diversas herramientas y situaciones, utilizando diferentes tecnologías de comunicación dependiendo de las necesidades del momento.

Respecto a la metodología por seguir, se plantea el análisis del contexto de algunos de los actores activos de la Semana Santa, la investigación cuenta con participación de “cargadores” de diferentes edades, padres y/o representante de los “angelitos” debido a que estos por ser de edades tan prematuras, se tiende a presentar problemas legales, por tal motivo se recurre a los padres de familia y/o acudientes. Por último, está el grupo de los “abanderados”; asimismo, se utiliza herramientas como las entrevistas semiestructuradas cara a cara, a través de medios digitales, tales como WhatsApp y Facebook. La población de estudio está compuesta por 19 personas, de los cuales 5 son mujeres pertenecientes al grupo de padres de los Angelitos, 6 son Abanderados, y 8 son cargadores. Las 19 personas mencionadas pertenecen al grupo selecto de participantes protagónicos de la Semana Santa en Barbosa.

Por último, el componente etnográfico en este trabajo de investigación hace hincapié en el estudio descriptivo y analítico de las costumbres y tradiciones que posee los habitantes del municipio de Barbosa, Antioquia, acerca de las fiestas religiosas específicamente “Semana Santa”. A su vez, para este trabajo se utiliza la herramienta de “observación participante” la cual Rosana Guber describe en su libro “La etnografía: método, campo y reflexividad” (2001) como:

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en tomo del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Hablamos "participar" en el sentido de "desempeñarse como lo hacen los nativos"; de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más. La "participación" pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a "estar adentro" de la sociedad estudiada. En el polo contrario, la observación ubicaría al investigador fuera de la sociedad, para realizar su descripción con un registro detallado de cuanto ve y escucha” (Guber, 2001)

De acuerdo con la definición de Guber, lo que se intenta con esta herramienta es describir y entender con detalle el comportamiento de los habitantes de Barbosa en esta celebración, pues la investigadora de esta monografía convive cotidianamente con los sujetos de estudio, por ende, se debe tener presente y clara la diferenciación de observar y participar, y de esta manera conocer cuáles son los cambios de comportamiento de la población de estudio y las razones que mueven las acciones en este municipio del valle de Aburrá, por tal motivo, se implementa la herramienta de la observación participante como alternativa importante para la descripción e interpretación del estudio.

7 Resultados

Características generales de los tres tipos de Actores principales

La Semana Santa en Barbosa como patrimonio cultural inmaterial, es una manifestación de herencia y tradición que históricamente involucra diversos actores como lo son el diablo, cargadores, sayones, abanderados, angelitos, la banda de San Antonio, entre muchos otros participantes activos. Todos estos actores hacen de la Semana mayor una celebración anhelada por gran parte de la comunidad barboseña.

Debido a diversas características que serán desarrolladas más adelante, este análisis tomó como sujetos de observación a los grupos de cargadores, angelitos y abanderados, actores centrales de la Semana mayor en Barbosa.

7.1 Cargadores

Después de la llegada de la semana mayor al municipio de Barbosa, la iglesia -católica- identifica la organización de esta festividad como un trabajo difícil de realizar sin ayuda, pues esta posee un amplio número de tareas, por lo cual decide delegar algunas de sus funciones. En ese momento entran en juego los cargadores, actores activos de esta semana. En ellos, recae el peso de las imágenes popularmente llamadas santos, pero no solo es el peso físico de cargarlos, sino también el peso simbólico de la idiosincrasia de un pueblo y las tareas logísticas que involucra el arreglo de las imágenes que históricamente han sido parte de la cultura barboseña; debido a que ellos, son los encargados del mantenimiento y conservación de los santos para su respectiva utilización cada año, a su vez, se organizan de modo que, todos los participantes se integran armónicamente con sus vestuarios, listos para cuando llega la hora de participar en las procesiones.

En los grupos de cargadores se pueden visualizar hombres y niños de todas las edades, donde por regla general el límite mínimo es de 10 años y aunque no existe un límite de edad máximo, éste está condicionado por el interés de los hombres en realizar la labor y su capacidad física para hacerlo. Como resultado de las entrevistas realizadas, se encontró que para algunas imágenes se pueden presentar excepciones a las reglas o condiciones previamente mencionadas.

Hugo Henao cargador desde los 10 años y hoy con 41 años lo explica así: “Para los pasos grandes, si se necesita, ya que, por el peso, ningún niño lo puede cargar, en caso en que un menor de edad cargue un paso grande, es porque ya está cargando con el papá; el cual es totalmente responsable del esfuerzo que haga su hijo al cargar esta imagen.” Reforzando lo anterior, Cristian Valencia un joven estudiante y cargador de tan solo 20 años afirma: “límite de edad solo lo hay para los niños de apóstoles que deben tener una edad acordé para cargar una imagen”. En los Anexos se puede visualizar niños de varias edades, los cuales se involucran de diversas formas, ya sean cargando o acompañando la imagen con su padre; En este grupo se denota la participación en la semana mayor de los niños del municipio de Barbosa, también, se identifica la ayuda y acompañamiento de familiares y expertos en el tema.

Asimismo, los cargadores se dividen en varios subgrupos para distribuir de manera más eficiente las responsabilidades y deberes cuando inicia la celebración, pues esta labor no solo es tener la disposición de cargar, sino que también conlleva diferentes aspectos en la organización de la Semana Santa. Por ende, para su organización aparecen las cofradías como actores importantes, estas de una manera academicista se definen como “Asociaciones de laicos unidos por una fraternidad voluntaria y dirigidas a promover la vida religiosa en común, fueron unas instituciones omnipresentes en las sociedades católicas desde la Edad Media” (De Madariaga, E. S.1999) Dicho lo anterior, las cofradías son grupos de adeptos de la iglesia católica encargadas de los pasos principales, es decir, de los santos más importantes de la celebración católica. Estas imágenes, son importantes para la comunidad local y debido a esto, la iglesia central (en ubicación) es la más frecuentada en esta fiesta; los lugareños asisten a los eventos convocados por el párroco de la iglesia principal San Antonio de Padua (madre de las parroquias), puesto que hay una presencia simbólica más preponderante representada en la cantidad de santos.

Las cofradías cuentan con gran trayectoria en la semana santa de este municipio, en ellas se encuentran los cargadores con más experiencia en el oficio, según lo explica el experimentado Hugo Henao “Los cargadores de pasos principales tienen una trayectoria de 30 a 40 años”. Estas cofradías son integradas principalmente por familias, que buscan mantener la tradición de ser cargadores en sus apellidos, además, integran a sus hijos desde muy pequeños en esta labor, para

posteriormente, llegado el momento estos puedan relevar a sus padres y asumir el cargo de cargadores de pasos pesados.

Otro grupo de cargadores está compuesto por jóvenes interesados y motivados en ser parte de esta festividad. Estos no cuentan con padres, tíos, primos, o ningún tipo de relación familiar que les herede o ceda un puesto en esta actividad cultural, pero aun así desarrollan un interés genuino por hacerlo. Normalmente, empiezan cargando apóstoles, donde cada año van ganando experiencia en este oficio, la cual les permite avanzar en cuanto a estatus dentro de los cargadores Barboseños. Este es el grupo donde la que mayoría de cargadores de pasos pesados iniciaron su labor en esta actividad.

El oficio de cargar no tiene “ningún costo”, es decir, el simple hecho de realizar la actividad no tiene un valor monetario, pero, la comunidad de cargadores se organizan con la intención de que las imágenes salgan relucientes, dado que, buscan que los cargadores sean un reflejo de la imagen que cargan, por tal motivo se piden cuotas moderadas para esto, así lo señala uno de los entrevistados “Como cargador y líder de la cofradía Inmaculada Concepción, la cual participamos domingo de resurrección, no tiene ningún costo, como ninguna otra celebración, ¿qué es lo que hacemos como grupo? queremos salir bien uniformados, queremos que la imagen salga reluciente, con su arreglo floral, su detalle en “Icopor” o en algún otro material, eso es lo que uno como grupo da una cuota, para salir bien presentados, pero en general participar no tienen ningún costo, lo hacemos por devoción y trayectoria”. También, es interesante el punto de vista de Cristian un joven cargador, el cual inició en el grupo de los apóstoles y ahora hace parte de un grupo más consolidado de cargadores “No hay costos para cargar, es voluntariamente y las cosas y gastos salen de nosotros mismos, de los grupos de cargadores”

Por último, existe otra división, al que pertenecen varios de los entrevistados, este es un grupo intermedio entre el grupo de apóstoles y las cofradías. En este, la mayoría son jóvenes entre los 18 y los 30 años, muchos empezaron por motivaciones personales cargando apóstoles y poco a poco han escalado a otras imágenes más pesadas, que también poseen un valor simbólico mucho más significativo para la semana mayor. Este grupo se caracteriza principalmente por ser el mayor

participante de la celebración católica, puesto que está a cargo de un número considerable de santos y, por ende, tiene mayor intervención a lo largo de la semana mayor.

Cada grupo de cargadores cuenta con líderes, los cuales se encargan de representarlos cuando es necesario, por ejemplo, estos intermedian frente a la iglesia y entre los otros grupos de cargadores; de esta manera, se articulan y organizan para las fiestas católicas de todo el año.

7.2 Abanderados

Los abanderados son un grupo de hombres de todas las edades, su participación principal es el domingo de resurrección, estos abren la procesión y se encargan de despejar el camino para la llegada del resucitado y con él, todos los participantes de la procesión. Así lo afirma el abanderado Aurelio de 50 años, “todero” de profesión “Me siento orgulloso sirviendo al señor, porque es uno limpiarle el camino al señor cuando resucita, ese es el trabajo que hacemos nosotros los abanderados”. Lo previamente mencionado por Aurelio es un acto simbólico, representativo en cada año en este pueblo del norte de Valle de Aburrá. Así también, Julián un joven entregado al servicio de la iglesia, lo describe de la siguiente manera “batir bandera es hacer reverencia al señor resucitado en la entrada triunfante de resurrección. Somos un grupo con aproximadamente 70 años de historia, los cuales nos destacamos por nuestra forma de vestir siempre de saco y corbata, además del esplendor que a los lejos dan las banderas a la imagen del señor resucitado”.

Un grupo de hombres y niños con grandes banderas, vestidos con trajes elegantes y lentes para proteger sus ojos de los rayos UV, bajo un sol abrasador y un largo recorrido que los espera por las principales calles del municipio de Barbosa, son llamados los abanderados.

Respecto a las características de este grupo en específico, se evidencian la búsqueda de participación, dado que desde hace algunos años vienen buscando más eventos donde se requieran la presencia u organización de estos, así lo enuncia uno de los entrevistados frente a la participación de su grupo “Sí, el domingo de resurrección nada más, o de pronto que haiga una fiesta de la virgen del Carmen, o algo así, y que lo llamen a uno para ver si uno quiere batir la bandera de ella o no quiere” De acuerdo a lo anterior, se busca una mayor participación por parte de los abanderados, puesto que su intervención se ve reflejada únicamente el último día de la semana mayor, es decir el domingo de resurrección. Este año -2022-, el padre encargado hizo un llamado al grupo de

abanderados, buscando su acompañamiento no sólo en la procesión principal de la iglesia, sino también en las diversas eucaristías que se realizan en este día, las cuales inician desde las cinco de la mañana, involucrando este grupo por primera vez en algo distinto que no sea la procesión de resurrección -domingo-.

Otra característica por resaltar es la cantidad de niños que son partícipes de esta actividad, muchos caminan delante de sus padres, tíos o primos, iniciándose en la herencia cultural de muchas familias del municipio. Cada año es evidente el aumento de participación infantil en la actividad de los abanderados, no es una tarea fácil, pues la participación de menores en cualquier actividad siempre está condicionada por leyes y normas que buscan el bienestar de los menores. No obstante, los padres son los directamente encargados del bienestar de los niños, por tal motivo ellos deben pagar una póliza para la participación de sus hijos en la celebración. No hay un límite de edad para ser abanderado, solo la especificación que el niño o adulto esté en la capacidad de cargar la bandera y resistir el desgaste físico que conlleva participar en esta actividad. Es de anotar que este rol es una tradición netamente masculina, en cual solo han participado hombres, desde que se incorporó a la celebración de la Semana Santa en Barbosa, Antioquia.

Por otro lado, ser abanderado no tiene un costo en específico, como lo argumenta uno de los abanderados entrevistados “No, eso es un diezmo que uno le da a la parroquia, uno bolear la bandera, lo del costo que uno tiene es lo de la alquilada del cachaco, si uno no tiene la tela mmm, la bandera entonces uno compra la tela de la bandera, ya todo esto es de cuenta de uno”. No muy diferente de los cargadores, los abanderados utilizan recursos de su bolsillo, con el fin de estar bien presentados, con cachacos y banderas blancas, algunos dependiendo de sus ingresos, dan un diezmo a la iglesia para la celebración, pero, no es condicionante para pertenecer a este grupo.

Estos actores delegan el papel de líder a algunos de sus integrantes, y son los encargados de la comunicación con la iglesia, es decir, son los representantes de todos los abanderados frente a la parroquia y a otros actores de la semana santa; también, realizan tareas logísticas como la organización y la cantidad de abanderados, los puestos de cada uno de ellos, se encargan de las responsabilidades que conlleva la participación de niños, como por ejemplo; la activación de la póliza y el acompañamiento constante de sus padres. En otras palabras, los abanderados son los facultados para llevar a cabo el gran día. Uno de los entrevistados, define la figura anterior como

“Nosotros tenemos dos compañeros que son organizadores que es Ramiro Hernández y este muchacho de Pibe que incluso vive aquí arribita, el pibe, entonces ese es el que nos organiza y nos dirige, nos dice que hacemos y que no hacemos”.

En los abanderados se puede visualizar la libre elección que se le da a sus integrantes, puesto que, los trajes que llevan puestos el gran día son de gusto y elección propia, cada uno es autónomo de escoger el tipo y color de cachaco que desea utilizar en la celebración. Igualmente, la cantidad de abanderados los cuales recorren las calles de Barbosa no tiene límite, por tanto, todos los interesados en participar lo pueden hacer abiertamente, solo teniendo como condicionante, estar en la capacidad adquisitiva del traje y la bandera, aparte de lo ya mencionado, todo tipo de personas están bienvenido a participar, así responde uno de los entrevistados a la pregunta ¿hay proceso de selección para participar el domingo de resurrección como abanderado? Responde “Sí, eso no hay límite, si hay 20 salen 20, si hay 8 salen 8, los que estén esos salen”.

7.3 Angelitos

“Los angelitos” es un nombre acuñado a niños, que, durante las procesiones más importantes de la semana mayor, son ubicados sobre las plataformas que sostienen los santos, haciendo un acompañamiento simbólico a estos. Se les denomina “angelitos” debido a que portan vestimentas relacionadas con ángeles -llevan aureolas, vestidos blancos, alas-. Esta actividad conocida como los angelitos, es muy popular en la celebración del pueblo barboseño, su participación más importante es el domingo de resurrección, puesto que, todas las imágenes que hacen parte de la procesión están acompañadas de estos niños, no obstante, ese día solamente niñas acompañan los pasos; los otros días de la semana, son pocas las imágenes que salen acompañadas de angelitos. Dicha participación es progresiva, iniciando los primeros días de la semana con 1 o 2 angelitos en las imágenes y terminando con aproximadamente 30 niños en la totalidad de las imágenes del domingo de resurrección.

Para participar como angelitos, los niños deben tener de 3 a 6 años de edad, y la organización estética -peinado, uñas, vestuario, zapatos- corre por cuenta de los familiares de estos niños y niñas, asimismo, a diferencia de los otros actores, estos deben dar un aporte económico a

la iglesia, además, deben esperar un cupo, ya que la actividad es tan demandada, que muchas niñas y niños quedan por fuera; Juliana, una madre que vivió la experiencia cuenta “Para montar a las niñas a los angelitos tiene un costo de 100.000 pero esos 100.000 es como una donación, para los gastos, es decir para decorar los santos y máximo se deben montar 6 a 7 niñas y es hasta la edad de 6 años”. Otro de los requerimientos para que los niños puedan participar como Angelitos, consiste en el pago de una póliza, que cubre cualquier afectación o accidente que se presente durante las procesiones. Asimismo, es válido aclarar, que los niños acompañan solo a los pasos pesados, puesto que, en estas imágenes están los cargadores con más experiencia y trayectoria, especializados en cargar imágenes acompañados de Angelitos.

Este actor de la semana santa está directamente conectado con los cargadores, sin embargo, la gestión a la hora de conseguir un cupo es con la iglesia, la cual recibe el dinero correspondiente a dicho cupo, Luisa de 22 años, una de las madres entrevistadas cuenta cual fue el proceso para que su hija acompañara la imagen del resucitado “Se espera a que la iglesia saque la convocatoria y ya, espera salir seleccionado y se paga el dinero, después ya uno cuadra con las mamás que sus niñas van en el mismo santo que la mía. Pues, desde que allá buena comunicación todo sale muy bien porque todas las niñas tienen que quedar iguales” De igual forma, algunas madres consiguen su cupo por medio de familiares e integrantes de las cofradías u otros grupos de cargadores, ya que estos se encargan de intermediar por ellas, tal es el caso de Sandra Henao de 49 años “Pues yo hable con mi compadre, el hijo de él carga santos, Samuel me explico cómo era el asunto para montar a Camila (la nieta) y ya empecé a hacer las vueltas, la niña estaba muy emocionada, pero menos mal corrimos con eso, porque siempre son muchos los niños que quieren estar en los santos y más el domingo. Después uno le manda hacer toda la ropa y el peinado en la misma parte que las otras niñas, en eso quedamos con todas las madres.”

Cada año con anticipación, se abren las inscripciones para los padres de familia que deseen el acompañamiento de sus hijos a las imágenes. Cada acudiente manifiesta su intención de participación y a su vez el santo de preferencia, el cual desean que su hijo o hija acompañe; Después de una rigurosa selección la parroquia escoge las familias que harán parte de la semana santa desde esta actividad, sobre los ítems de elección no se pudo recolectar información. Según anuncios de redes sociales, el párroco de la iglesia San Antonio de Padua realiza catequesis tanto para los niños,

como para los padres de familia, y de este modo, los prepara para vivir la semana mayor. Después de la selección, los padres de familia se organizan entre ellos, en su mayoría representados por mujeres -madres, tías, madrinas, hermanas etc.- para posteriormente preparar el gran día; el peinado, el vestido, las uñas, el maquillaje, todo tiene que quedar impecable. De acuerdo con la imagen asignada a los angelitos, estos deben llevar un distintivo, ya sea el peinado o el vestuario, pero todas deben estar en común acuerdo según especificaciones; Dado lo anterior los padres de familia de los niños -angelitos- de la Semana Santa, configuran otro actor importante, el cual permite que el grupo de los angelitos pueda cumplir con su rol específico de acompañamiento a las imágenes en la semana mayor de Barbosa, Antioquia.

8. Motivaciones

La participación en la Semana Santa del pueblo barboseño es masiva, históricamente es una celebración que se espera con anhelo durante todo el año; por tanto, es interesante preguntarse por las motivaciones de la participación, de actores relevantes de la semana mayor en este pueblo del norte del valle de Aburrá. En las motivaciones que conllevan a la participación de los actores ya mencionados, se evidencia conexiones y pocas diferencias.

Por medio de las entrevistas realizadas y de la observación participante se logró identificar tres motivos predominantes, siendo estos, lo más recurrentes de los actores principales de este trabajo, dichos motivos son: herencia familiar, participación del patrimonio cultural y por último la creencia o devoción respecto a un ser superior, en este caso en el dios católico.

Las tres motivaciones fueron los resultados arrojados por el trabajo en campo, donde la herencia familiar y el interés por ser parte y aportar al patrimonio cultural del municipio, predominó tanto en el grupo de los cargadores, como en los abanderados. No obstante, en los angelitos fue mayoritario la motivación de hacer parte del patrimonio cultural, a su vez, en cada grupo se evidencio como motivación la creencia en el dios católico, siendo esta respuesta transversal a todos los entrevistados. A continuación, se abordará las motivaciones de los actores, desde el discurso específico de cada uno.

8. 1 Cargadores

Los cargadores son un grupo representativo de la semana santa barboseña, estos no reciben remuneración monetaria por cargar las imágenes, el desgaste físico es enorme y los recorridos extensos, por tanto, es necesario preguntarse por las motivaciones de estas personas para su activa participación en esta fiesta católica. Como resultado, se encontró que realizan esta actividad por tres motivos principales los cuales son: por herencia familiar, por aportar al municipio su granito de arena y así poder ser parte del patrimonio cultural, y la fe y creencia en el dios católico.

Los motivos predominantes asociados a este actor de la semana santa, según las entrevistas realizadas, es herencia familiar y participar del patrimonio, siendo esto, un legado que se transfiere de generación en generación y se practica regularmente; Santiago, estudiante de 24 años, cuenta la motivación de su participación “Me motiva a hacer parte de la fiesta del señor, para estar en paz conmigo mismo, ver que es una fiesta que todo el pueblo comparte dan más ganas de participar, y continuar con lo que me inculcó mi padre, que es cargar”. Igualmente, Matías, también estudiante de 18 años, afirma “Me motiva mi familia, yo inicie a cargar por mi papá, primero lo acompañaban, pero no cargaba, después me dio la confianza y se dejaba cargar por partes, hasta que ya hoy tengo un puesto en el grupo”. Los testimonios anteriores, reafirman la herencia como uno de los motivos de participación, a su vez es interesante la vinculación del patrimonio cultural de un municipio a la tradición / legado de muchas familias.

También, la pertenencia al patrimonio cultural toma fuerza en este grupo; Andrés, un cargador pensionado de 55 años así lo comenta: “Me motiva servirle a Dios, por eso desde muy pequeño soy cargador, estuve en los abanderados con un tío, pero no me gustó mucho, entonces busqué otra forma de aportar al patrimonio cultural del pueblo y a Dios”. Igualmente, Edwin estudiante de 25 años, afirma “Me motiva participar del patrimonio del municipio porque le estamos aportando a la religión católica y a Dios”. De acuerdo con estos testimonios, la participación en el patrimonio cultural cubre una necesidad de muchos de los actores de la Semana Santa, referente a una deidad, es la manera que encuentran para agradecer y ser parte no solo de su municipio, sino de la religión católica.

Como los motivos anteriores, también existen otras razones que invita al quehacer de los cargadores, son razones desde el corazón, los sentimientos, y la fe, así lo describen los entrevistados. Cristian nos cuenta “Las motivaciones que me llevan a participar es el amor que entregó tanto al cargar como a organizar las cosas de la semana mayor”. Reafirmando lo anterior, Andrés comenta “Mi motivación principal es devolver un poco lo que hace nuestro señor por nosotros, asistiendo a su celebración con devoción y fe”. También, José operario de 30 años responde “Toda la vida desde que recuerdo he celebrado la semana santa, me motiva dedicarle esta semana al señor y escuchar su palabra”. Con esto se identifica un motivo basado en un sentimiento hacia un ser sagrado y sobrenatural, fundamentado en el amor hacia una deidad, la cual se representa mediante las imágenes y quehacer de los cargadores.

También es importante resaltar que significado tienen para ellos, palabras y conceptos importantes para este trabajo como, por ejemplo: fe y patrimonio cultural, por tanto, como primera pregunta en las entrevistas se les consultó ¿Qué significa la semana santa para usted? A lo que don Andrés responde “La semana santa significa amor, redención y fe”. Edwin, a su vez concreta “Es sagrada para nosotros los católicos, es un momento para conectar con Dios y agradecerle todo lo que hace por nosotros.” y por último José afirma “La semana santa para mí es sagrada, para mí y mi familia es importante esta celebración, porque conmemoramos la vida, muerte y resurrección de cristo”. En este sentido, se logra identificar conceptos importantes como lo sagrado.

Por otra parte, se le preguntó a los entrevistados acerca de la definición de patrimonio cultural y qué significado tiene particular en él, a lo cual Santiago Zapata de 24 años responde, “El patrimonio cultural, es algo del pueblo y para el pueblo, algo que se construye por nosotros. Participar de este me hace sentir muy feliz, porque es algo que nuestros ancestros nos dejaron, la comunidad religiosa de Barbosa a continuado y cuidado este patrimonio, es algo que Dios nos regaló, no podemos defraudarlo”

8.2 Abanderados

Para hablar de las motivaciones de este grupo en particular, es importante tener presente que los abanderados es la actividad donde más niños participan, generalmente inician desde muy

pequeños, ya que la norma eclesial relativa a esta actividad lo permite, así la herencia familiar se hace más presente. También hay casos como en los cargadores, donde por una creencia en su ser sobrenatural y sagrado y/o por devoción, se evidencia un interés por participar en la Semana Santa.

Las motivaciones de este actor están en concordancia con lo expuesto anteriormente, la herencia se mezcla con la participación del patrimonio cultural, creando así un grupo ampliamente consolidado, Henry Acevedo de 48 años, manifiesta su motivación de la siguiente manera: “Me motiva hacerle un servicio al señor, mostrar que hago algo más que los otros no hacen”. Asimismo, Julián un operario del municipio, expone su participación con lo siguiente: “En Barbosa especialmente, la semana santa es quizá la época del año más esperada por todos los que habitamos en el municipio, esta tiene un significado religioso y cultural muy arraigado nuestras tradiciones, nuestra cultura y nuestra fe. La gran mayoría de las personas participamos en ella directa o indirectamente, bien sea asistiendo a las procesiones con toda la devoción, o cargando las diferentes imágenes, participando en la organización, o batiendo bandera el día de resurrección”. Así como Henry y Julián manifiestan sus motivaciones por devoción y servicio a un ser sobrenatural, Yonny un celador de 35 años fundamenta sus razones de participación en la herencia de la fe que su padrino le transmite desde sus primeros años de vida, así lo describe: “Mi fe y la de mi familia, desde muy pequeño mi padrino me trajo a bolear bandera, y me gusto, y hoy en día traigo a mi hijo, me motiva transmitirle esta fe a mi hijo, pero no solo hoy sino todos los días.” Los testimonios anteriores, refuerzan la idea de la fe, de la creencia en una deidad católica, la cual se le agradece mediante la participación y mantenimiento de una herencia familiar.

Consecutivamente, los hombres entrevistados en este grupo dan razón de la relación directa existente entre el patrimonio cultural del pueblo con la creencia en un ser sobrenatural, en este caso representado por la iglesia católica como institución. Esta relación entre abanderados e iglesia se da por medio de reuniones y acompañamiento, así lo cuenta Luis López en la entrevista realizada “Nos organizamos por unos abanderados que llevan mucho tiempo, mediante ellos se hace la conexión con la iglesia, no vale nada participar, nos organizamos para los trajes y banderas lo más costoso sería alquilar o comprar el traje.” Este testimonio reafirma la independencia de este grupo frente a iglesia, pero sin desligarse completamente de ella, un abanderado lo describe así: “La articulación con la iglesia es constante, no solo en la semana santa, sino en otros tiempos litúrgicos

a lo largo del año. En la semana santa en especial, meses antes de las celebraciones, incluso antes de la cuaresma, se comienza con una serie de reuniones donde se definen recorridos, arreglos florales, indumentaria y otros detalles logísticos.” También, esta relación la cual Don Hernando abanderado entrevistado describe como “Se mantiene una comunicación continua y acertada con los párrocos” Don Hernando reseña una relación acertada y continua, por tanto se da a entender la presencia permanente en la gran mayoría de las decisiones y momentos de este grupo de abanderados, pues al fin y al cabo es gracias a la iglesia que este grupo existe, puesto que estos fueron los encargados de buscar a las personas para iniciar el grupo y la responsabilidad se fue delegando entre varias personas para que de este modo se consolidara un grupo fuerte y estable como el actual.

En general, las entrevistas realizadas dan cuenta de diversos motivos que conllevan a los abanderados a participar de la celebración de la semana santa en el pueblo barboseño, la participación del patrimonio cultural del municipio se manifiesta como un articulador importante en la participación de este grupo año tras año de la celebración católica.

Las instituciones como la alcaldía y la iglesia juegan papeles importantes a la hora de la consolidación y mantenimiento de los actores activos en la semana santa, pues ambas se encargan de gestionar y distribuir recursos para la realización entorno a este ritual católico. Además, de la creencia en un ser sobrenatural y sagrado como lo es el dios católico, sigue siendo transversal en la participación en esta fiesta, debido a que se refleja como una forma de retribución y agradecimiento hacia ese ser.

8.3 Angelitos

Por último, está el grupo de los angelitos, en este grupo en específico la recolección de información es más compleja, debido a que las familias al tratarse de niños menores de edad se inhibieron mucho en el momento de proporcionar respuestas, por tanto, la mayoría de las entrevistas fueron hechas por medio de redes sociales, dado que las familias se negaron a dar las entrevistas de manera presencial en reiteradas ocasiones. En los resultados arrojados por las entrevistadas realizadas se encontró que en este grupo prevalece como motivo principal el interés

por ser parte del patrimonio. Además, se encontró como razón de participación la creencia en un ser sobrenatural y sagrado, referente al momento de acompañamiento de los niños a las imágenes.

Las motivaciones ya mencionadas en este grupo son diversas, debido a que en muchas ocasiones los deseos de los padres se ven reflejados a través de los hijos. Juliana, ama de casa y participante en varias ocasiones con sus hijas en este grupo asegura “Las motivaciones que me llevan a participar es la tradición de mi pueblo”. Seguidamente, Luisa otra madre joven comenta: “Siempre quise ver a mi niña en los santos, vestida y peinada como un ángel, la verdad no me importa en cual le tocará, contó con la suerte de quedar en el resucitado”. De esta manera, se evidencia otras motivaciones diferentes al patrimonio cultural del municipio, puesto que es explícita la participación sustentada en una parte estética y de belleza que conlleva al arreglo de estas niñas para su preparación y posterior acompañamiento en las imágenes, siendo así uno de los motivos de estas madres para que sus hijas participen en esta actividad de Semana Santa. En concordancia con lo anterior, Sandra manifiesta como motivo de participación “Me motiva ser parte de esta celebración tan linda que tiene mi pueblo y enseñarle a los más jóvenes el sentido de pertenencia por Barbosa y con Dios”.

En este grupo, cada uno de los testimonios expone las motivaciones mencionadas por otros actores, a excepción de la herencia familiar, pues esta no tiene mención o función alguna en esta actividad, dado que el puesto o posición que tienen estos niños no se hereda ni se “guarda” para años posteriores.

Dada las respuestas recibidas por estas madres de familia nace la necesidad de preguntarse entonces ¿Qué significa la Semana Santa para ellas? A lo cual Juliana respondió “La Semana Santa es un tiempo para dedicarse a la oración y reflexionar sobre Jesucristo y los momentos del cirio Pascual.” Y a su vez Doña Marta comenta “Para mí la semana santa es un espacio para reflexionar.” Asimismo, Sandra afirma “Esta semana para mi es muy especial porque es la celebración de nuestro señor Jesucristo, y conmemoramos su vida, muerte y resurrección con mucha fe” Como estas tres madres, en su mayoría todas las entrevistadas dieron respuestas similares a esta pregunta, haciendo alusión a rendirle tributo y conmemoración a una deidad. Las respuestas anteriores no están relacionadas con lo respondido por ellas cuando se les pregunto ¿Cuáles son las motivaciones que

lo llevan a participar de la Semana Santa? Donde las respuestas están orientadas a aspectos que abarcan el relacionamiento en comunidad mediado por el patrimonio cultural.

Estos resultados dan pie al análisis, pues de algún modo se estarían contradiciendo, no obstante, la categoría de patrimonio cultural sigue siendo el elemento de participación principal en el municipio de Barbosa, referenciado como un componente de cohesión social y representativo de la religión católica en la Semana Santa.

9. Aspectos en común de los actores

En la realización del trabajo de campo se encontró convergencias, no sólo en las motivaciones de los participantes, sino también en la historia, configuración y organización de los actores principales de esta investigación; Los grupos de cargadores, angelitos y abanderados participan activamente de la semana santa siendo referentes importantes de esta celebración católica en el municipio de Barbosa, Antioquia.

A la hora de exponer las convergencias es evidente la organización endógena en los grupos de los diferentes actores, pues todos establecen redes de apoyo sustentadas en las motivaciones individuales, para lograr un objetivo común. En el caso puntual de los cargadores, cada subgrupo se encarga de salir bien vestidos, bien presentados, preparan sus imágenes para estar relucientes ese día y no les importa colocar dinero de cuenta propia para este fin, puesto que, todo está hecho con devoción y sentido de pertenencia. También, el grupo de los abanderados se organizan para tener listo todo lo necesario, y de este modo, estar preparados para una celebración tan especial, como lo es el domingo de resurrección, ese día desde muy temprano están dispuestos igual que otros grupos, con todo lo que se necesita para cumplir su tarea como abanderados, lo cual todo corre por cuenta de ellos. De igual manera, en los angelitos se logra vislumbrar una cohesión interna de las madres, de cada familia que representan cada angelito que acompañan las imágenes durante cada año. Estas toman la iniciativa de reunirse para concretar todo lo referente a sus hijos y a la celebración. Seguidamente, tal y como los actores mencionados, todo lo utilizado por los niños es pago por el bolsillo de sus padres.

De acuerdo con lo escrito previamente, esta convergencia está basada en la devoción y sentido de pertenencia, al querer ser partícipes de una tradición cultural de su pueblo, visibilizando la cooperación y fervor de los habitantes del municipio de Barbosa a la hora de celebrar la Semana Santa. El hecho de sentirse parte de este patrimonio es un motivo transversal a todos los grupos y esta toma gran relevancia para entender la participación de los actores en la Semana Santa de Barbosa.

8 Discusión

En esta sección la discusión se centra en el hecho que la “religión” no es simplemente lo que se conoce como lo que está ya dado, sino que nos lleva a las creencias y valores, a las nociones de lo sagrado, lo trascendente y lo sobrenatural, que motivan a los sujetos a la participación de un ritual católico. Cuando se está inmerso en el mundo de la religión, las personas no se preguntan por estos conceptos que son tan importantes, porque ya están naturalizados por la sociedad y no se problematizan ni se busca llegar la explicación de las cosas.

Los autores que teorizan acerca de las religiones tipifican las acciones, hechos, razones y/o motivaciones de los sujetos que participan de las religiones y las clasifican como “religiosas” o no. En este sentido, es importante hablar de conceptos como lo sagrado, lo trascendental y lo sobrenatural con los cuales se puede hacer el análisis de la Semana Santa en Barbosa, Antioquia., Los autores trabajados en esta investigación dan a entender que lo sagrado hace referencia a todo elemento que es aislado, protegido y que no puede ser vulnerado ni mucho menos cuestionado, también este término es importante a la hora de comprender el ethos de un pueblo. Además, estos elementos que hacen algo sagrado, en muchas ocasiones se considera solamente desde la materialidad, dejando de lado muchas manifestaciones que pueden llegar a ser sagradas. Debido a lo anterior, la mayoría de los trabajos académicos sobre la Semana Santa se limitan al estudio de las imágenes (santos), siendo estas componentes sagradas e importantes para la celebración de este ritual en Colombia. No obstante, las acciones o hechos de las personas participantes no se cuestionan, no se problematizan y se dan por hecho las motivaciones, entonces ¿se podría afirmar que la participación de estas personas es sagrada? Pues dicha participación siempre está protegida de generación en generación para ser conservada.

Otro aspecto importante, es el patrimonio cultural de este municipio como un elemento sagrado para los barboseños, pero estas personas no lo conciben como tal, saben que es algo importante para la cultura del pueblo, mas no lo es todo. Según las entrevistas, estos grupos seleccionados entienden lo sagrado como el ritual de Semana Santa que esta instaurado y se debe celebrar, pues lo gestiona y media la iglesia, es decir, es sagrado por que la iglesia católica está en el medio. La iglesia como eje central para la Semana Santa en este municipio, refuerza la idea de

la fe, de la creencia en una deidad católica, la cual es agradecida mediante la participación y mantenimiento de una herencia familiar.

Por otra parte, el concepto de lo trascendental según Taylor (2007) se refiere a aquello que está “más allá de la vida humana” (p. 15); una transformación que está más allá de cualquier noción de prosperidad en este mundo (p. 510) Con lo anterior, se entiende lo trascendental como un concepto que va más allá del plano terrenal, lo cual se evidencia en los resultados en el momento en que los entrevistados se refieren a las motivaciones como una forma de “agradecer y retribuir al dios católico todo lo que ha hecho por ellos”. Lo trascendental está directamente relacionado con lo sobrenatural, este concepto se remonta al latín, y más concretamente a la unión de dos palabras: *supra*, que viene a significar “arriba”, y *natura*, que es un sinónimo de naturaleza, es decir, es todo lo que está más allá de lo que se entiende como natural, más allá de la razón, más allá de lo que el hombre puede explicar. Estos dos términos hacen parte de la religión católica pues los participantes del ritual de Semana Santa tienen la fe en un ser sobrenatural llamado dios buscando la calma ante el caos que no logran entender.

El patrimonio cultural como un elemento que unifica e invita a los barboseños a la participación en la Semana Santa. El querer ser partícipes de una tradición colectiva y de un patrimonio, es un hecho que trae consigo una gran retribución simbólica de corte religiosa y social, pues de igual forma se establece una relación entre la iglesia y la alcaldía municipal avalando y legitimando esta celebración como cultura de dicho pueblo. El patrimonio es para la comunidad de Barbosa una forma de legitimar las prácticas religiosas -católicas-, naturalizarlas y hacerlas parte de un *ethos*.

Asimismo, se evidencia una estructura de plausibilidad religiosa ya instaurada por medio del patrimonio cultural en este municipio, ya que como menciona Berger la religión ha desempeñado un papel estratégico estableciendo un cosmos sagrado, implantando procesos de socialización legitimados como lo es la Semana Santa en Barbosa. Esta estructura de plausibilidad comprende las motivaciones y razones de participación en los rituales católicos, siendo el patrimonio cultural una manera de entender la Semana Santa en este municipio. Sin embargo, también la herencia familiar está inmersa en esta estructura, puesto que es una tradición que se

inició a la par de la celebración de la Semana mayor en este pueblo antioqueño, identificando específicamente familias que conservan esta tradición. Por consiguiente, se establecen roles - cargadores, abanderados, angelitos, el diablo, entre otros- que permiten a la estructura de plausibilidad religiosa una reproducción continua y estable, lo cual posibilita la conservación y enaltecimiento de una religión católica fuerte y consolidada en Barbosa, Antioquia.

Por último, se establece la institución de la iglesia como una estructura poderosa que controla y mueve gran parte de la población de Barbosa, siendo un centro de integración de la comunidad. La Semana Santa y el resto de los rituales católicos de este municipio no se pueden visualizar sin la iglesia como medio y como fin de estas celebraciones, pues como sustenta Durkheim esta es el núcleo de la religión católica, así lo mencionan los entrevistados argumentado siempre una buena y directa relación con esta institución.

9 Conclusiones

La Semana Santa de Barbosa, Antioquia hace parte del patrimonio cultural inmaterial de este municipio mediado por la ley 1158 del 2008, la cual establece el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, fijando un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados Bienes de Interés Cultural (Ministerio de cultura, Ley 1158 de 2008), con el fin de conservar, proteger y divulgar la cultura representativa de los pueblos. Desde la ley anterior la Semana Santa en Barbosa se consolidó, siendo una parte representativa del municipio y de su gente.

Como resultado del proceso metodológico de este trabajo, en cuanto a categorías que puedan explicar las motivaciones que conllevan a estas personas a ser partícipes de dicha celebración, se encontraron 3 razones imperantes en las entrevistas, las cuales comprenden los tres grupos de actores seleccionados. Primero, el componente del Patrimonio cultural como un elemento importante a la hora de hablar de la Semana en Barbosa, pues este es el movilizador principal de la participación de gran parte de personas en este pueblo antioqueño. Para los actores el sentir que aportan de alguna manera a su pueblo genera en ellos un sentido de pertenencia que se ve reflejado en la intención y disposición en esta fiesta católica. El patrimonio cultural como la máxima expresión del catolicismo en este municipio, donde todos los actores mencionados y los que no como la Alcaldía municipal se mueven alrededor de la institución de la iglesia, quien es la que dinamiza y controla todo lo relacionado con la Semana Santa.

Se pensaría que la Alcaldía municipal es la principal encargada de organizar y gestionar todo el proceso y ejecución de la Semana Santa, puesto que el patrimonio cultural se atañe a la institucionalidad -Ley 1158- pero esta solo se limita a servir como un medio de difusión y mantenimiento de la festividad, a su vez la Semana mayor de Barbosa recibe recursos desde la Alcaldía por ser patrimonio cultural de esta, siendo la iglesia la encargada de utilizar dichos recursos, teniendo plena libertad de este dinero y de los espacios del pueblo.

Segundo, se encontró como otro motivo de participación la herencia familiar, este caso más específicamente en los grupos de cargadores y abanderados, en los cuales existe una presencia netamente masculina, que se ha transmitido de generación en generación. Cada padre, tío, abuelo,

trasmite no solo el rol como abanderado o cargador si no también su fe y creencia por la iglesia como institución y por el dios católico. Esta herencia hace parte del legado de muchas familias barboseñas, siendo un componente fundamental para que el catolicismo en este municipio se reproduzca y perdure en el tiempo en dichas familias, ya que el rol o trabajo que desempeñan estos actores les permite iniciarse desde muy temprana edad, por tanto, interiorizan comportamientos, creencias y saberes que durante el tiempo van naturalizando y se hace parte de la vida cotidiana de niños, jóvenes y adultos, lo cual posibilita la reproducción de la religión católica.

Tercero, como ultima motivación se encontró la creencia en un ser sobrenatural, en este caso el dios católico. Esta motivación permea los tres grupos poblacionales siendo trasversal en todas las entrevistas, es decir, una motivación intrínseca en la cultura y celebración del municipio. Esta fe que algunos manifiestan y otros dan por hecho es la encargada de que algunos de los habitantes de Barbosa se interesen por las fiestas que desde la iglesia se festejan, realizando convocatoria abierta a los que deseen participar no solo en la semana santa, sino también en otras celebraciones como la de la virgen del Carmen, ritual que cuenta también con una participación masiva.

Por otra parte, el catolicismo a nivel general viene perdiendo fuerza debido a cambios estructurales cuando llega la modernidad con la secularización y la urbanización de la sociedad colombiana, donde se abre la visión a otros mundos y diversas formas de concebir la realidad, lo cual la iglesia rechaza vehementemente pues no tiene el suficiente control para manejar los cambios de esta nueva modernidad, no acepta las libertades de las personas y esto ha hecho que muchos de sus feligreses abandonen su afinidad hacia dicha institución, perdiendo así poder en la actualidad. Por tanto, es necesario preguntarse sobre el catolicismo en Antioquia y en Barbosa específicamente, según los resultados en este municipio se sigue manteniendo mucho el respeto y devoción por la iglesia, por la religión católica como tal, pues a pesar de que no se preguntó directamente por esto en las entrevistas, es evidente por la forma en como afirman sus motivaciones basadas en las relaciones con la iglesia, con un dios sobrenatural y las maneras en como todo lo que hacen es por un bien común, que en este caso hace referencia a la comunidad católica.

En cuanto a la hipótesis de investigación la cual consiste en que las motivaciones que llevan a los participantes de Barbosa Antioquia a ser actores activos en la celebración del ritual católico llamado “Semana Santa”, son motivaciones apegadas al ámbito espiritual de cada actor, las cuales se manifiestan por medio del interés y la devoción que se vislumbra durante el transcurso de la fiesta católica. De acuerdo con los resultados obtenidos por medio de la investigación en campo, la hipótesis planteada no coincide con lo encontrado, puesto que estos actores se motivan a ser partícipes de esta fiesta por razones más de la vida en comunidad, del sentido de pertenencia, de la herencia transmitida en cada generación y no tanto por motivos personales y espirituales. Debido a esto, el patrimonio cultural es la motivación principal, pues esta permite la congregación y unidad de la comunidad. Sin embargo, la hipótesis no está errada completamente, dado que, se identificó la devoción y el interés por participar en todos los actores, es decir, las formas en cómo se manifiestan las motivaciones, coinciden con lo planteado inicialmente en la hipótesis.

10 Recomendaciones

Como recomendación general, se debe problematizar más respecto a los rituales católicos y/o religiosos en Antioquia, pues este lugar tiene como característica principal una alta concentración de catolicismo y conservadurismo, por ende, es importante repensar estos rituales como un método para el control social e ir analizando sus transformaciones de acuerdo con los momentos históricos y coyunturales del departamento de Antioquia.

Debido a lo anterior, nace la necesidad de preguntarse por las celebraciones del catolicismo específicamente la Semana Santa, pues esta es una de las fiestas más populares de esta religión. En el caso de Barbosa, por ejemplo, se puede observar un ritual que con el pasar de los años ha adquirido transformaciones según la necesidad, sin perder enteramente su esencia inicial. Así como en Barbosa Antioquia, es interesante el análisis del dogma católico en la actualidad, centrándose en el estudio de los rituales y teniendo como objeto de estudio los comportamientos, relacionamientos y motivaciones que se encuentran vinculados a las personas, y no tanto con las imágenes (santos), dado que se encontraron diversos estudios acerca de la semana santa, pero estos se quedan en un plano descriptivo de las imágenes como una representación simbólica de este ritual.

Referencias

- Frank Agudelo Valencia. (2016) Wordpress. Análisis de Masas. bit.ly/41INajx
- Arcila Estrada, M. T. (2015). Entre los rituales. la Semana Santa. *Revista Experimenta*, (2). bit.ly/3Z1157t
- Aviléz Suárez, V, Quiñones Martínez, M. (2020). Caracterización de la tradición socio histórica de la semana santa como patrimonio cultural inmaterial de Ciénaga de Oro Córdoba – Colombia. [tesis de pregrado, Universidad de Córdoba Montería]. Biblioteca Digital Universidad de Córdoba Colombia.
- Beltrán Cely, W. M. (2013). Pluralización religiosa y cambio social en Colombia. *Theologica Xaveriana*, 63(175). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.tx63-175.prcs>.
- Berger, P. (1971). *El dosel sagrado: elementos para una sociología de la religión*. Buenos Aires: Amorrortu
- Camacho, M. L. (2014). *La Semana Santa. Una Jugada en la Lucha Hegemónica*. [Trabajo de tesis para optar al título de Magister en Estudios Culturales, Universidad de los Andes]. Biblioteca Digital Bogotá, Colombia.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Encuesta de cultura política. www.dane.gov.co”.
- De Madariaga, E. S. (1999). Cultura religiosa y sociedad: las cofradías de laicos. *Historia Social*, 35, 23–42. <http://www.jstor.org/stable/40340711>
- Durkheim, É. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229. bit.ly/3YX24eh
- Geertz, C. (2003). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Bogotá.
- Hervieu-Léger, D. (2000). *Religion as a chain of memory*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press.
- Martínez, A. F. & Otálora, A. R. Una tradición de larga duración: la Semana Santa en Tunja. *Historia y Espacio*. Vol. 17. n°57 (2021): 75-114. bit.ly/3SHom1H

- Ministerio de Cultura. [MinCultura]. (2008) Ley 1185. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Ministerio de Cultura. bit.ly/3XXfXYW
- Notired360. (2022). ¡Ven a Barbosa! es la estrategia para esta Semana Santa. Notired360. <https://notired360.com/2022/04/12/barbosa-semana-santa/>
- Ospina, A. F & Ibarra, A.M. (2022) Imaginería, devoción y mimesis. Formas de apropiación y organización social en las procesiones de Semana Santa en Tunja, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, n° 82 63-78. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/53229>
- Saldarriaga, C. M. (2014). La Semana Santa Legado Histórico y Cultural de los Barboseños. *Faceta5*. <https://faceta5.es.tl/La-Semana-Santa-Legado-Hist%F3rico-y-cultural-de-Barbosa.htm>
- Sarrazin, J. P. (2018). Religión: ¿sabemos de lo que estamos hablando? Examen sobre la viabilidad de una categoría analítica para las ciencias sociales. *Criterio Libre*, 16 (29), 67–84 ISSN 1900-0642. bit.ly/3xMTtPF
- Sarrazin, J. P., & Tamayo, N. (2017). Vivir islámicamente en Colombia: manifestaciones de una búsqueda de trascendencia. *Nómadas*, (46), 65-79. bit.ly/3IOZuSc
- Sarrazin Martínez, J. P., & Arango, P. (2017). La alternativa cristiana en la modernidad tardía. Razones de la migración religiosa del catolicismo al pentecostalismo. *Folios*, (46), 41-54. bit.ly/3xPrLBL
- Taylor, C. (2007). *A Secular Age*. Cambridge: Harvard University Press.
- Weber, M. (2002). *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Anexos

Figura 1

1. Cargadores "La dolorosa"



Nota: Semana Santa Barbosa Antioquia. Tomada por: Suzanna Ortega

Figura 2

2. Niños cargadores



Nota: Semana Santa Barbosa Antioquia. Tomada por: Daniela Rojas.

Figura 3

3. Angelitos – Imagen Maria Auxiliadora



Nota: Semana Santa Barbosa Antioquia. Tomada por: Suzanna Ortega

Figura 4

4. Abanderados 2022



Nota: Semana Santa Barbosa Antioquia. Tomada por: Suzanna Ortega

Figura 5

5. Niño abanderado



Nota: Semana Santa Barbosa Antioquia. Tomada por: Daniela Rojas

Figura 6

6. Celebración Semana Santa, Barbosa Antioquia.



Nota: Semana Santa Barbosa Antioquia. Tomada por: Suzanna Ortega