

BUPPE
VOLUNTADES
Artes y oficios tradicionales

Versión VI
Cod. 2018-19232



Voluntades: Artes y oficios tradicionales. Versión VI

BUPPE Cod. 2018-19232

DÉCIMA CUARTA CONVOCATORIA BANCO UNIVERSITARIO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS DE EXTENSIÓN – BUPPE
Aprobada según el Acta del Comité de Extensión de la Universidad
Nº 4 del 18 de octubre de 2017

Edición: Daniela Borja Gutiérrez, Laura Yadira Duque Noreña, María Camila Romero Palacio, María Isabel Cañola García, Verónica Osorio Cardona, Valentina Herrera González.

Área de educación: Gloria Stella Cano García, María Isabel Cañola García, Juan Manuel Perdomo Restrepo.

Diseño gráfico: Andrea Henao Jaramillo, Diego Fernando Ramírez Obando, Astrid Yajaira Rúa Quintero, Stiven Alexander Quinquía Zuluaga, Gloria Isabel Ruiz Gualteros.

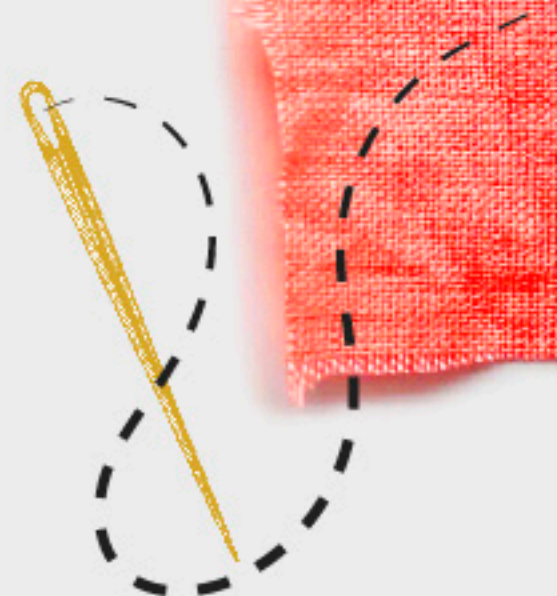


**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

MUA[®]

ÍNDICE

1. Dedicatoria
2. Punto de encuentro para los sentidos y el conocimiento
3. Conservando tradiciones, compartiendo caminos
4. Voluntades: artes y oficios tradicionales
5. Palabras para tejer el alma
6. Entre agujas e hilos nos reencontramos con nuestras historias
 - Muchas manos, millones de corazones
 - Universos compartidos, la riqueza ancestral
 - Inventario de experiencias
 - Compartimos para que te unas
 - Construcción de aprendizajes
7. Así lo aprendí



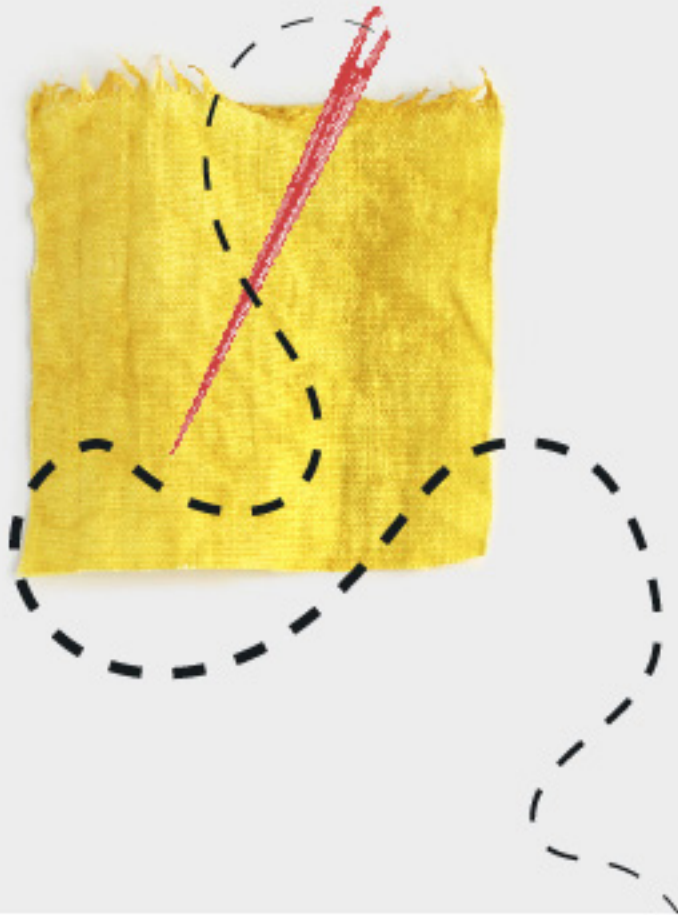
1. DEDICATORIA



A los voluntarios que han entregado de manera desinteresada sus conocimientos. Ellos aportan al logro de los objetivos misionales de la Universidad de Antioquia y del Museo Universitario y, también construyen tejido social a partir de la gratitud, el respeto y la dedicación a otros.





2. PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS SENTIDOS Y EL CONOCIMIENTO



El Museo Universitario de la Universidad de Antioquia se instituyó mediante el Acuerdo No. 3 de 1970, expedido por el Consejo Superior de la Universidad de Antioquia como producto de la fusión de dos antiguos museos. El Museo de Ciencias Naturales, creado en 1942 por el profesor Eduardo Zuluaga, y el Museo de Antropología, constituido en el año 1943 por el profesor Graciliano Arcila Vélez. Ambos, custodios de bienes patrimoniales con el propósito de servir de puente a la investigación, la difusión y divulgación, así como al disfrute a través de su conocimiento.

A su vez y por la gestión del Maestro Carlos Mejía Mesa, se conformó la Colección de Artes Visuales, enfocada al rescate y a la conservación de los valores más importantes de la plástica regional y nacional. Para complementar esta labor, en el Edificio de San Ignacio, nace la Colección de Historia de

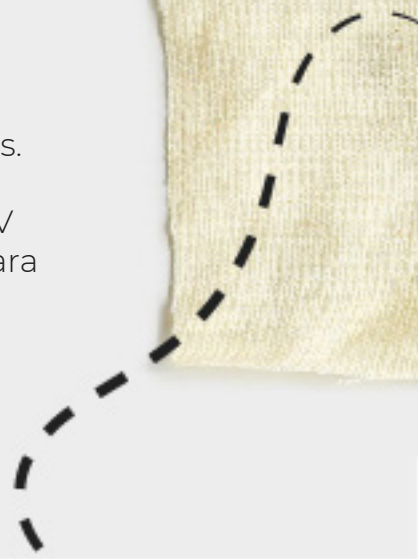



la Universidad en el año 1993, que se consolida como una historia del departamento de Antioquia y de la Alma Mater. En la primera década del 2000 el MUUA adoptó la orientación de museo contemporáneo, a través de la creación de las áreas de Educación y Museografía.

El Área de Educación del Museo Universitario creada en el año 2008, tiene el propósito de acercar el Museo al público, a través de los servicios educativos y el diseño de nuevos escenarios de encuentro. Así se atiende tanto al interés particular de sus visitantes como a los objetivos misionales de la institución, sin dejar de lado el estudio y conservación de los patrimonios que alberga el MUUA.

El Área de Educación gestiona la mediación de los contenidos museológicos que se encuentran en las Colecciones de Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales e Historia. Del mismo modo, en las exposiciones temporales, el Área de Educación busca promover experiencias en las personas que visitan el Museo.

En este sentido el MUUA ofrece espacios para el aprendizaje, el intercambio y la reflexión que permiten el encuentro con el conocimiento de las personas, así como, manifestar sus inquietudes. Para dar a conocer una de estas estrategias de divulgación, se entrega esta publicación como parte del estímulo recibido en la XIV Convocatoria -BUPPE- Culturas, Patrimonios y Creación Artística Para La Transformación Social.

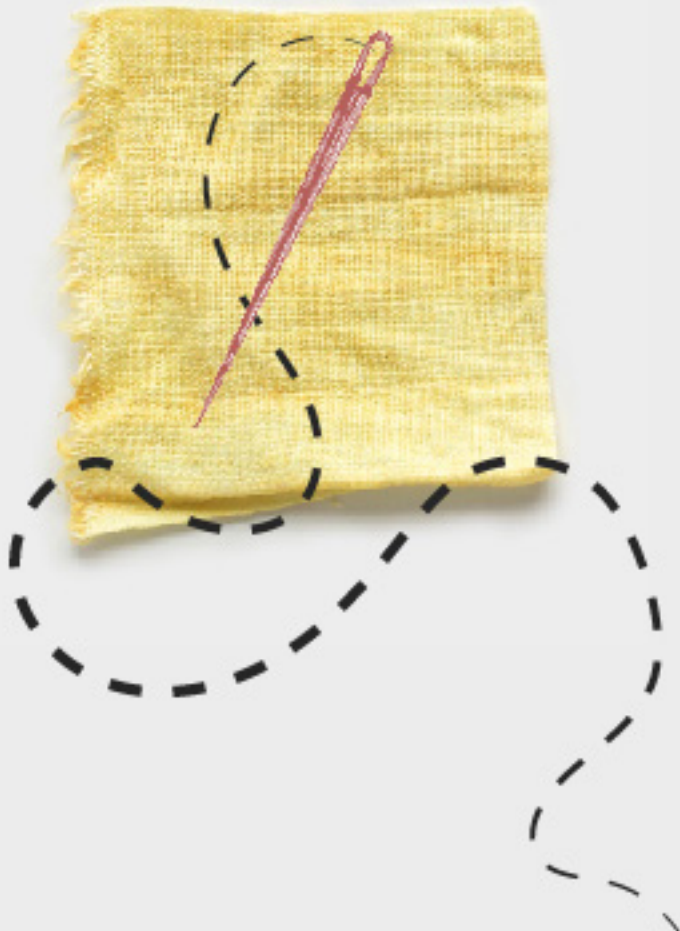


Los proyectos BUPPE -Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión- son la posibilidad de financiación de propuestas que articulan y vinculan la Universidad con la sociedad para fortalecer las comunidades y que ellas gestionen las respuestas a sus necesidades.

Para ello, el MUUA con esta publicación da a conocer el proceso que integra a diferentes grupos poblacionales al brindarles espacios para el esparcimiento, bienestar y de intercambio de saberes y experiencias; así como para difundir y promover la conservación del patrimonio material e inmaterial acerca de artes y oficios tradicionales.





3. CONSERVANDO TRADICIONES, COMPARTIENDO CAMINOS



El Voluntariado en Colombia representa la contribución desinteresada al desarrollo integral y al bienestar de la sociedad, para incidir positivamente en la vida de otras personas con la implementación de actividades y estrategias de carácter cultural, educativo, social, deportivo, ambiental, científico, entre otros. En Colombia, la acción social se ejerce acorde a la ley 720 de 2001 y el decreto 4290 de 2005, que establecen principios y orientaciones como: la libertad, la participación, la solidaridad, el compromiso social, la autonomía y el respeto, como garantías de un adecuado cumplimiento.

La acción voluntaria se puede ejercer en cualquier escenario, sin embargo, en algunas instituciones públicas y privadas del país se implementa el voluntariado como parte del compromiso que se asume por





la responsabilidad social, lo que ha permitido mayor cercanía con la sociedad en general y, el direccionamiento del quehacer social en su beneficio.

En ciertos casos, se orienta la actuación a determinados públicos, sea por edades, géneros, etnias, entre otros, incluso hay espacios en los que los voluntarios y los beneficiados corresponden a los mismos grupos. Es decir, se promueve el relacionamiento entre pares, por ejemplo, hecho por y para adultos mayores, lo que favorece la proximidad entre las personas y sus perspectivas de trabajo.

Las acciones voluntarias enfocadas a los adultos mayores se desarrollan en concordancia con la ley 1251 de 2008. Los lineamientos que procura son: la protección, la promoción y defensa de los derechos de esta población, además incluye la política de envejecimiento humano y vejez. Esta última, incluye la importancia de promover espacios para el desenvolvimiento integral que, se vincula directamente con los intereses que, radican en la orientación del tiempo libre y la circulación de saberes culturales, patrimoniales y artísticos.

De esta manera, se reconoce el voluntariado en el país como una oportunidad para aportar al mejoramiento de la calidad de vida de

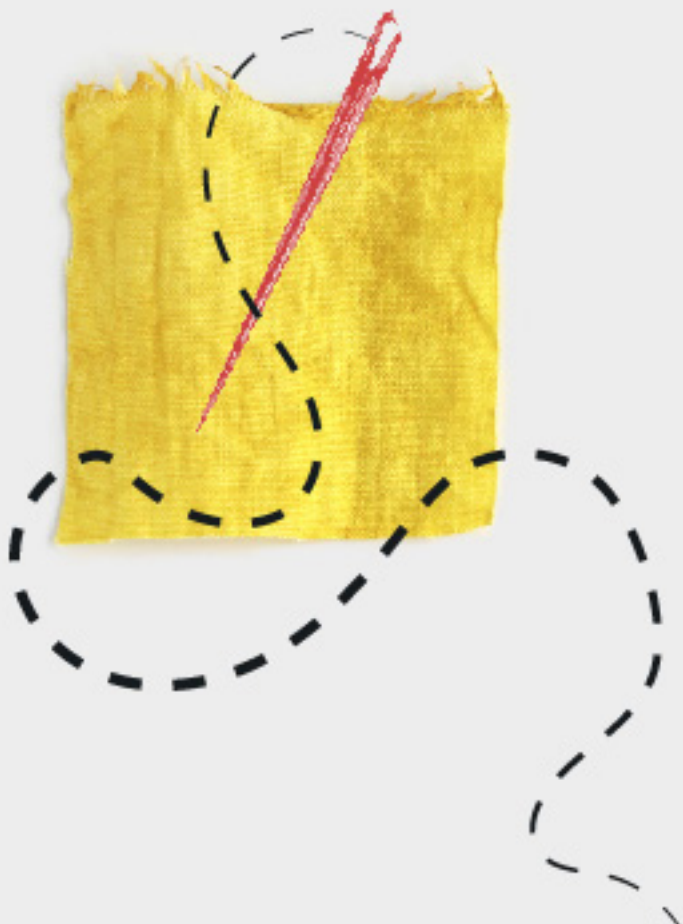


los adultos mayores, generando articulaciones entre instituciones y sociedad, por medio de la promoción de la cultura y las artes en diferentes instancias.

En la Universidad de Antioquia de acuerdo con el principio de Responsabilidad Social Universitaria RSU, se disponen estrategias y acciones que buscan reconstruir el tejido social, con enfoque territorial y poblacional, de modo que se contribuya al bienestar de la población vulnerable. Los campos de aplicación responden a múltiples necesidades de la sociedad como las asesorías jurídicas en general y en salud, el acompañamiento en la actividad física y el acceso a la esfera educativa y cultural.



4. VOLUNTADES: ARTES Y OFICIOS TRADICIONALES





– ¿Y nosotras a quién le vamos a enseñar esto? Yo no tengo hija.

– Yo tengo hija, pero no le interesa, responde una compañera.

– Yo le voy a enseñar a mi nieto porque siempre me pregunta por lo que hago, agrega otra persona.



Esta conversación transcurrió en una de las clases del curso Bordado en cintas del programa Voluntades: Artes y oficios tradicionales, uno de los espacios de educación no formal y accesible para todo tipo de público que se ofrece en el Museo Universitario Universidad de Antioquia.




El Museo Universitario en su compromiso de integración social y de extensión solidaria atiende una población que busca visibilidad, reconocimiento y adquirir nuevos aprendizajes para afianzar sus relaciones interpersonales. A la vez, contribuye a su bienestar personal al estrechar lazos y preservar la memoria colectiva con el programa Voluntades: artes y oficios tradicionales que gestiona el Área de Educación.

La apropiación social de los patrimonios fue el motivo para que en el año 2002 se empezara a tejer un vínculo entre el Museo y la población de la tercera edad vecina de la Universidad, y celebrar los 60 años del MUUA. Con actividades como visitas guiadas, conversatorios y talleres experienciales para el intercambio de saberes, se gestó el inicio de la integración de este grupo poblacional a la Universidad bajo el nombre de Grupo Helios: Recreación y Cultura para el Adulto Mayor.

A medida que se consolidaba el Grupo Helios, se identificaron personas con amplio conocimiento en artes y oficios tradicionales dispuestas a enseñar a los demás, y es así como el Museo empezó a abrir escenarios de formación liderados por la misma comunidad, dando el primer paso para lo que después sería el Programa Voluntariado Cultural, hoy conocido como Voluntades: artes y oficios tradicionales. Esto transformó el paradigma del Museo experto que brinda el conocimiento a una sociedad expectante a un Museo para la apropiación social del conocimiento construido con ellos, por ellos







y para ellos, para vivir experiencias estéticas, afianzar habilidades comunicativas y relaciones interpersonales. Todo ello mediante la práctica de la memoria cultural, que contribuye con la transmisión de oficios manuales y prácticas artísticas presentes en nuestra sociedad desde hace siglos como los bordados, tejidos, calados y saberes tradicionales.

En la actualidad, 19 años después, el grupo helios sigue existiendo como uno de los 36 cursos que se ofrecen en el programa Voluntades: artes y oficios tradicionales. El público es en general mujeres adultas mayores, cabezas de hogar, que no tienen formación académica profesional y que han aprendido el oficio en sus familias años atrás, por tradición familiar o en el Museo. En muchas ocasiones están en estado de vulnerabilidad, pues algunas tienen dificultades económicas, problemas de salud y conflictos familiares y sociales.

El grupo de docentes es de alrededor de 29 personas, en su mayoría mujeres, pero también han participado hombres. Entre docentes y auxiliares docentes hacen posible la realización de este Programa al ofrecer su trabajo desinteresado y pasión por la educación. Su propósito es la formación en técnicas manuales, algunas de ellas ejemplifican las tradiciones culturales inmateriales que, en este escenario, responden más que a la creación de un producto a la consolidación de un escenario cultural de experiencias estéticas.

Además de permitir la formación continua en artes y oficios tradicionales a cerca de 1400 personas anualmente, el programa Voluntades aporta a la cultura solidaria y a la responsabilidad social






de la Universidad de Antioquia, que busca la inclusión en la extensión, la apertura, el apoyo social y económico en las realidades sociales de las comunidades de su incidencia. En diversas ocasiones, se han realizado exposiciones anuales en las que se exhiben más que un producto, una representación estética de procesos de aprendizaje. Generalmente, los trabajos expuestos buscan transmitir, la capacidad de entrelazar tejidos de la memoria tradicional con aquellos de la vida personal de cada estudiante. Estos narran historias de vida, y aún más importante generan preguntas como ¿a quién le vamos a transmitir lo que aprendemos? A raíz de esto, muchas de las participantes han emprendido en sus comunidades talleres de trabajo, la enseñanza o la tertulia que reúne a familiares y vecinos; con propósitos antes que económicos, dinamizadores de los lazos sociales.

El programa Voluntades: artes y oficios tradicionales se concibe como un aporte social del MUUA al aprendizaje y, como la oportunidad de retroalimentar las funciones de salvaguarda, difusión, estudio, desarrollo creativo de las colecciones, y brindar propuestas que convocan a la reflexión social por los movimientos de la comunidad. El Museo se convierte, entonces, en un espacio donde la cultura vive de diferentes maneras.

Con la consolidación del programa Voluntades, se comprueba que el Museo Universitario es un espacio democrático y que está abierto a todos los públicos, estratos socioeconómicos, generaciones y niveles educativos. El Área de Educación del MUUA es pionera en la ciudad en la práctica de políticas de inclusión, que estimulan transformaciones personales y sociales. Helios y Voluntades son experiencias que validan



la función educativa del Museo, pues generan impacto, reconocimiento y difusión de la cultura.

El programa es reconocido en la ciudad y en el departamento de Antioquia por ser un espacio que permite la reconciliación social, productiva y espiritual con la sociedad, a través de la práctica manual de un oficio como estrategia de integración Institucional. Como muestra de ello, las convocatorias BUPPE han seleccionado en cinco oportunidades el programa Voluntades para recibir apoyo, con el fin de preservar estas artes y oficios tradicionales. Esto también ha permitido la participación de las docentes voluntarias en un espacio anual de formación: El Encuentro de Experiencias. Este espacio de formación les brinda herramientas para el trabajo en equipo, fortalecer sus competencias de liderazgo y docencia al abordar temas de didáctica, emprendimiento, innovación, resolución de conflictos, ingeniería pedagógica y economía naranja.



5. PALABRAS PARA TEJER EL ALMA



OLGA DEL SOCORRO AGUDELO

Bordado tradicional,
Tendidos: aplicación de
bordado y retazos

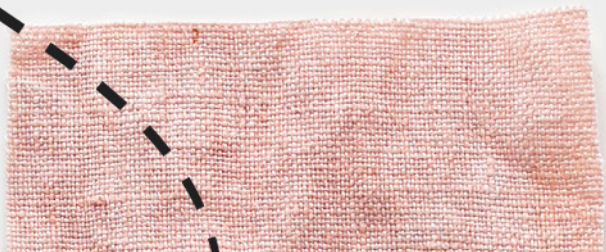
Algunas docentes del programa Voluntades iniciaron como estudiantes, y al beneficiarse de este entorno de aprendizaje decidieron aportar su conocimiento. Olga del Socorro Agudelo Cadavid, conocida entre sus estudiantes como Olguita es una de ellas. Se inició en el aprendizaje de Manejo de retazos o retacitos, después fue auxiliar del curso Bordado tradicional que dictaba la profesora Rosalba Aguirre González; y un día aceptó alimentar el espíritu de aprendizaje de las personas. Así lo describe ella:

[...]Un día estaba en clase y me llamaron de la oficina y preguntaron si yo me sentía capaz de dar bordado tradicional [...] yo lo pensé un momento y sentía que ya había aprendido y me sentía capaz de asumirlo y ahí empecé. Yo era una persona muy tímida y este voluntariado me ha ayudado mucho a dejar mis temores.



Actualmente es docente de algunos cursos, en los que la paciencia es su mayor fortaleza. Además, se siente afortunada, así como sus estudiantes de ser parte de la Universidad de Antioquia:

[...] mis alumnas están muy contentas de aprender bordado dentro de las instalaciones del Museo de la Universidad. Yo les recomiendo que practiquen mucho y hagan muchas cosas bonitas. Tuve una alumna a la que le enseñaba puntada de cebada; ella me decía que no podía, pero insistió hasta que aprendió bien. La puntada cebada es una puntada que se hace en toallas, por debajo y no se ve [...].



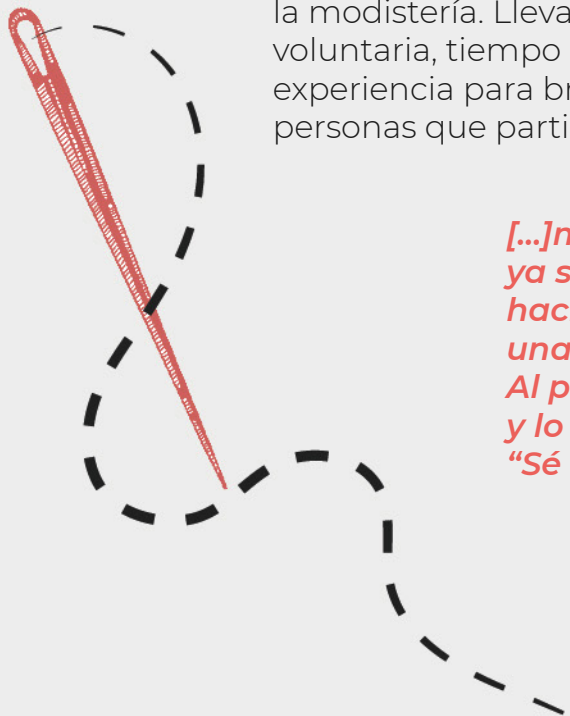
BLANCA EMMA ARBOLEDA MESA

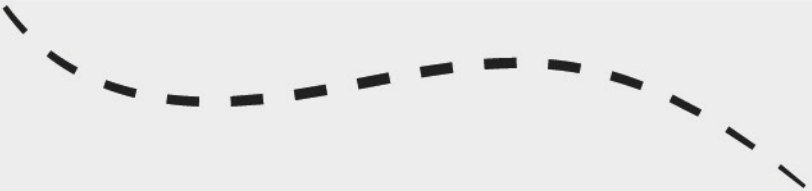
Modistería

Blanca Emma Arboleda Mesa es una de las docentes que desde temprana edad empezó con la técnica que hoy comparte como oficio y profesión: la modistería. Lleva más de diez años como docente voluntaria, tiempo en el que ha adquirido mucha experiencia para brindar su conocimiento con las personas que participan del programa Voluntades:



[...]mi forma de satisfacción es venir a dar de lo que yo ya sé, a mí me satisface que otras personas [...] salen haciendo su trabajo, siento más satisfacción cuando una alumna me hace una blusa cuando no sabía nada. Al principio cuando llegan dicen “es que yo no sé nada” y lo primero que yo les digo en la clase de inducción es “Sé que vas a aprender y yo te voy a enseñar”.

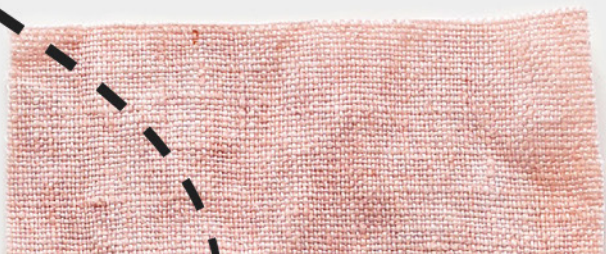




Se siente muy agradecida con las diferentes experiencias que ha adquirido al pertenecer al programa Voluntades. Comparte un mensaje con sus estudiantes:

Aprovechen la oportunidad que se les da en el voluntariado, que aprovechen a las profesoras, esto quita los dolores, los problemas y la pereza, porque aquí hay otras personas diferentes [...] uno viene aquí a compartir y a aprovechar las oportunidades. Aporten un granito de arena como el que nosotras estamos haciendo.

Le agradece a la Universidad de Antioquia por ofrecer este espacio de aprendizaje para personas con bajo nivel de escolaridad, en el que pueden aprender una actividad y mejorar su calidad de vida con la costura y la Modistería.

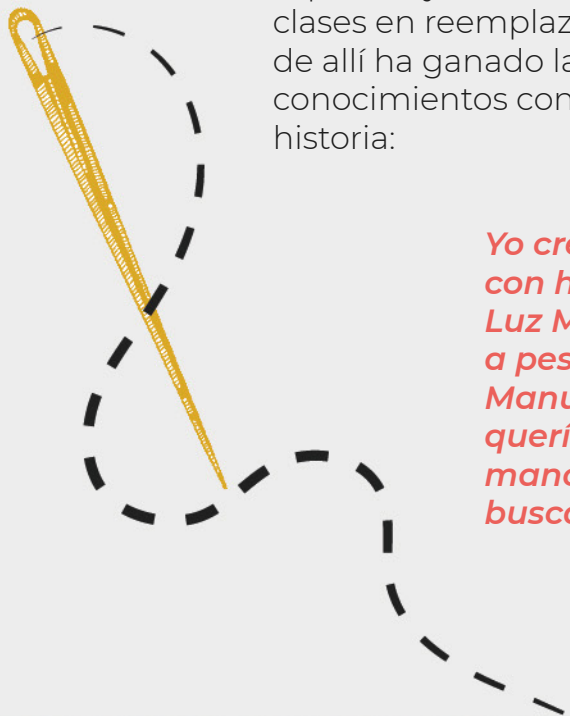


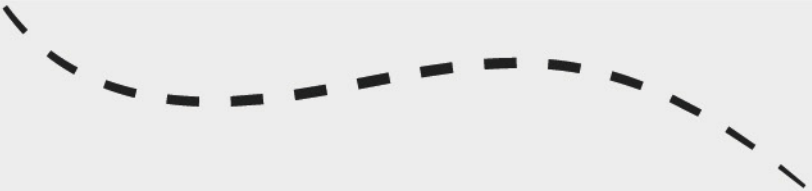
MARIA GABRIELA BECERRA GÓMEZ

Macramé

María Gabriela Becerra Gómez llegó por primera vez al programa en el año 2002. Participó del Grupo Helios: Recreación y Cultura para el Adulto Mayor y, posteriormente, se unió a los cursos de Puntada española y Bordado en cintas. Empezó sus primeras clases en reemplazo de una docente y, a partir de allí ha ganado la confianza para compartir sus conocimientos con otras personas. Así recuerda su historia:

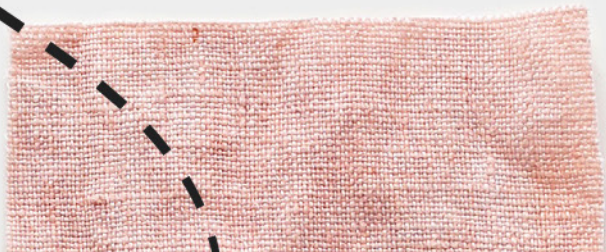
Yo creía que no iba a poder porque yo había aprendido con hilos más delgados y no me creía capaz. La señora Luz Marina Obando [...] me incentivó para reemplazarla a pesar que no podía lograr las costuras. Luego Juan Manuel Perdomo (Educador del MUUA), preguntó quién quería enseñar Macramé, y yo, temblorosa, levanté la mano y acepté con la condición de que si no sabía algo buscaría a la señora Luz Marina para consultarle.





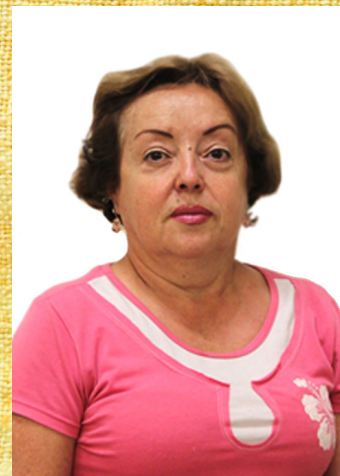
María Gabriela es hoy en día la docente del curso Macramé y se asombra al ver que sus estudiantes hacen mucho más de lo que les propone, ellos se esfuerzan por sortear sus adversidades y asistir a la Universidad para aprender:

A mí me parece muy bueno que la universidad nos abra el espacio para aprender Macramé. Este es mi estilo de vida y lo disfruto mucho. Yo aconsejo tener paciencia y diálogo con los estudiantes; porque acá uno también aprende a perder el miedo.



LUZ MARÍA BETANCUR MARÍN

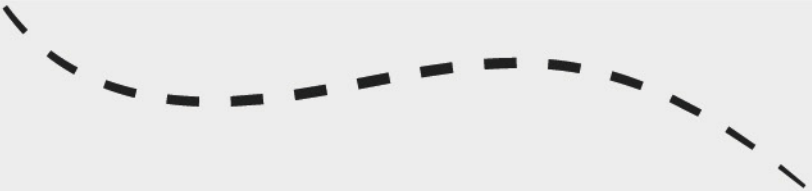
Auxiliar Bordado tradicional



Luz María Betancur Marín es una Auxiliar docente perteneciente al programa Voluntades. Fue una mujer muy trabajadora, sin embargo, entre sus planes al jubilarse consideró ayudar y, por eso, desarrolla su labor voluntaria en tres espacios diferentes en la ciudad de Medellín. Se siente muy contenta al realizar esta labor, y la motiva compartir sus conocimientos a otras personas que vienen con distintas situaciones desde sus casas:

[...]hay personas que dicen que no ven la hora en venir acá, esto aquí disipa a las personas de sus problemas. Uno viene a desahogarse y a compartir.





Luz María resalta que los cursos del Museo son un espacio para compartir, comunicarse, es un momento terapéutico. El mensaje que brinda para las personas que quieren participar en el programa o quieren ser docentes voluntarias es:

Para hacer esto se necesitan ganas, amor, voluntad. Los voluntarios son primordiales [...] No lo haga por otras personas, hágalo por usted mismo y por amor propio.



HERBÉIS CANO BLANDÓN

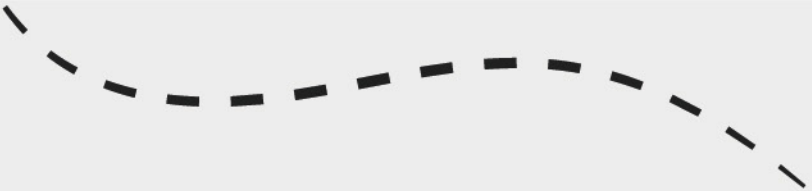
Bordado en cintas

Herbéis Cano Blandón antes de pertenecer al programa Voluntades se dedicaba a su hogar y, además, era modista. Al día de hoy lleva tres años como profesora, lo que es muy gratificante para ella y para su familia, que se sienten orgullosos de su labor. Su motivación es compartir y enseñar, por eso constantemente indaga para seguir aprendiendo:



[...] siento esa alegría de enseñar y de compartir lo que yo sé a otras personas, yo me siento bien con eso. Son las cosas que uno gana a través de un voluntariado. Las alumnas también son muy comprometidas, les gusta aprender de este arte, se relajan y aprenden en compañía de todas, y claro, no todas tienen las mismas capacidades así que con algunas hay que destinar más tiempo.

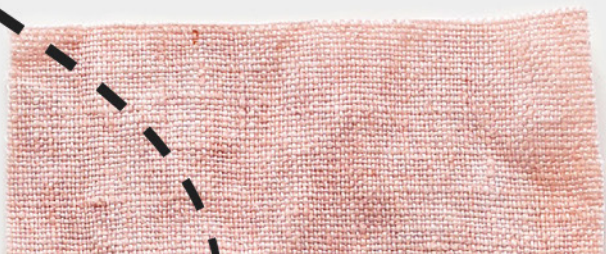




Le gustaría que hubiera más cursos para que más personas puedan aprender otros temas, sin embargo, se siente muy feliz con lo que se ofrece hoy en día. Nos comparte que se siente orgullosa de su labor y disfruta del ambiente de los cursos:

[...] las personas se vuelven más abiertas con la gente, al estar en compañía con otras personas, ya que están muy solas en las casas y es por eso que se recomienda estar en estos grupos.

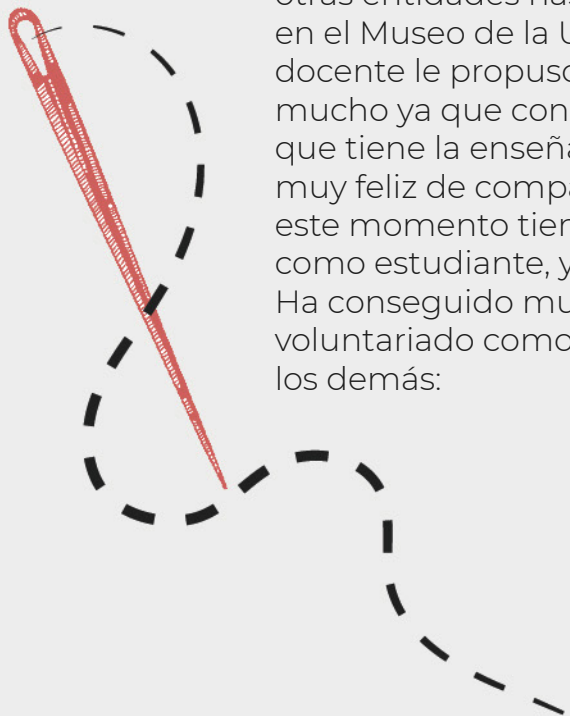
Recomienda participar en el programa Voluntades para que descubran estas artes y las capacidades que tienen para realizarlos.

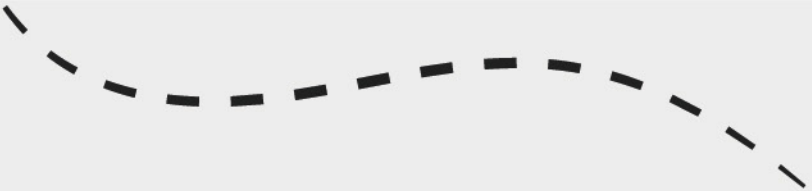


BEATRIZ CARDONA GARCÍA

Auxiliar Bordado en cintas

Beatriz Cardona García es estudiante y Auxiliar del programa Voluntades. Antes de ingresar al programa era ama de casa y se había formado en otras entidades hasta que encontró el programa en el Museo de la Universidad de Antioquia. Una docente le propuso ser Auxiliar docente y lo pensó mucho ya que conoce la gran responsabilidad que tiene la enseñanza. Cuando aceptó se sintió muy feliz de compartir sus conocimientos, en este momento tiene alrededor de ocho años como estudiante, y un año y medio como Auxiliar. Ha conseguido muy buenas amigas, y ve este voluntariado como una terapia para ella misma y los demás:

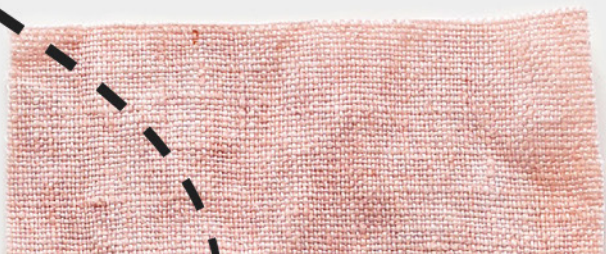




[...]me he sentido muy bien y muy conectada con las alumnas. El voluntariado me parece una gran oportunidad para muchas de nosotras quienes nunca tuvimos esa oportunidad de tener una carrera, es un espacio que nos entretiene y nos enseña algo en la vida, la manualidad también da la posibilidad de obtener ingresos para esas personas que no llegamos a ser profesionales.

Menciona que en su casa les encanta que haga parte de este proyecto, también admiran y apoyan su trabajo. Aquí las personas participan para aprender y compartir con los demás, en sus palabras:

[...] tenemos un costurero, compartimos un algo, es completamente una terapia y me parece muy bueno sobre todo por eso. Además, que es una oportunidad hacer estos cursos pues son muy económicos y asequibles para la gente de todos los recursos, para que la gente aproveche para aprender, compartir y salir de la rutina de sus casas.



NANCY CORTES CORTES

Marroquinería, Punto noruego

Nancy Cortes es una de las profesoras que combina en sus días labores del hogar, el estudio, el trabajo y su acción voluntaria. Antes de ser parte del programa, nunca había pensado en ser voluntaria, porque su objetivo era ganar dinero y tener un nivel de vida económico alto. Un accidente la llevó a replantearse como persona y terminó en el voluntariado. Al día de hoy siente que este programa le cambió la vida, se siente más humana:



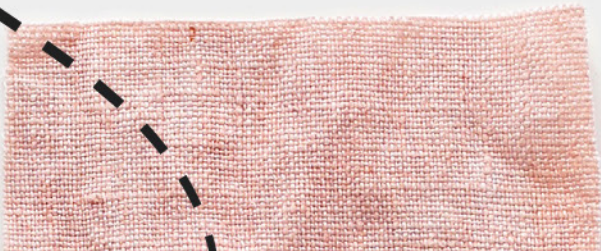
Me siento con poderes de sanar a la gente, de llegarles, de no solo enseñarles algo, es desde el compartir, el conocer los problemas de las otras personas, escuchar, ya que a las personas mayores les gusta que las escuchen, con escuchar basta.

Es voluntaria de diferentes fundaciones y lo ama. Trabaja para hacer lo que le gusta, que es ser voluntaria:

Esto es lo que me gusta y yo pienso que las personas debemos estar haciendo cosas que nos gustan,[...] a mí me cambió esto, me volví más sensible con respecto a los problemas de los demás, pero así soy feliz.

Actualmente tiene dos talleres, en los que brinda todo su conocimiento y puede notar los cambios en las personas, pues se vuelven muy unidos y comparten incluso después de muchos años:

[...] un alumno me dejó marcada, él era taxista, no sabía nada de Marroquinería, no sabía coger una aguja, se chuzaba, decía que eso no era lo suyo, luego él me comentó que hice que le cogiera amor a la Marroquinería [...].Aquí se viene a desestresarse, se siente el amor, uno hace las cosas de corazón y las otras personas lo sienten, uno se siente como la segunda casa. No hay envidia, ni chisme, es mucha armonía y paz [...].



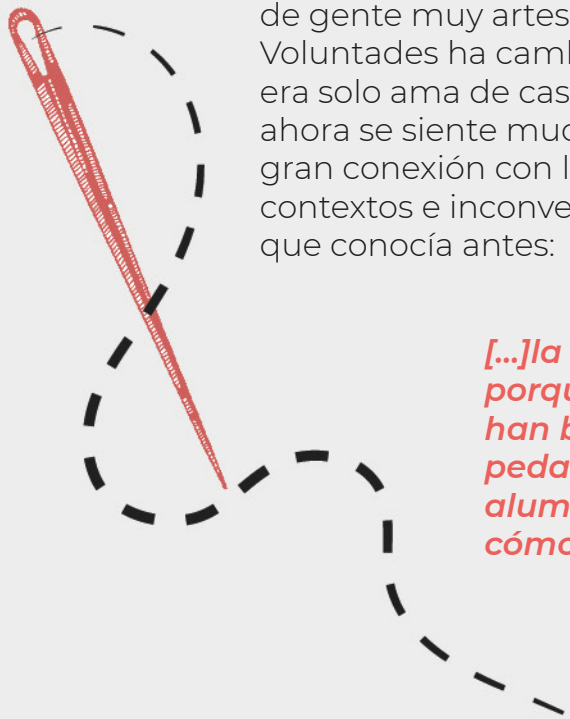
MARÍA DEL SOCORRO ECHAVARRÍA ZAPATA

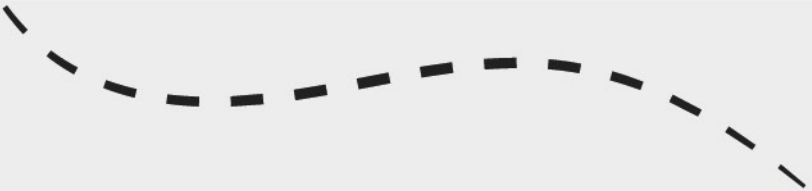
Repujado en aluminio,
Bordado Español

María del Socorro Echavarría Zapata, es una mujer proveniente de padres campesinos que le enseñaron desde pequeña sobre el arte: “Mi mamá trabajaba con la guasca de la cabuya de plátano, le gustaba bordar y hacer sombreros de paja, vengo de gente muy artesana”. Ser docente del programa Voluntades ha cambiado su vida, dado que antes era solo ama de casa que dictaba algunas clases, ahora se siente mucho más segura y siente una gran conexión con las personas, al conocer sus contextos e inconvenientes, un mundo distinto a lo que conocía antes:



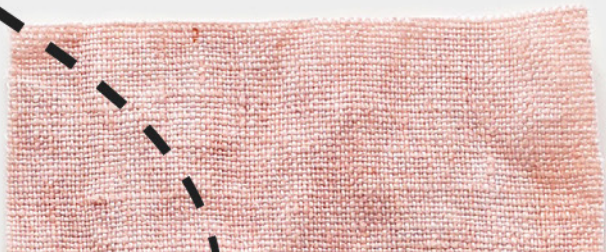
[...]la experiencia del museo me enriqueció muchísimo, porque me siento más profesional, porque ustedes nos han brindado las capacitaciones, aprendemos sobre pedagogía, como resolver los conflictos, como tratar a los alumnos y hacerlos entender, cosas que antes no sabía cómo manejar, soy muy paciente.





Actualmente se siente muy feliz siendo parte del voluntariado, muy orgullosa de la labor que realiza y su familia comparte este sentimiento. Se motiva a diario por las estudiantes y sus compañeras, que asisten sin importar cuál sea la circunstancia por la que están pasando:

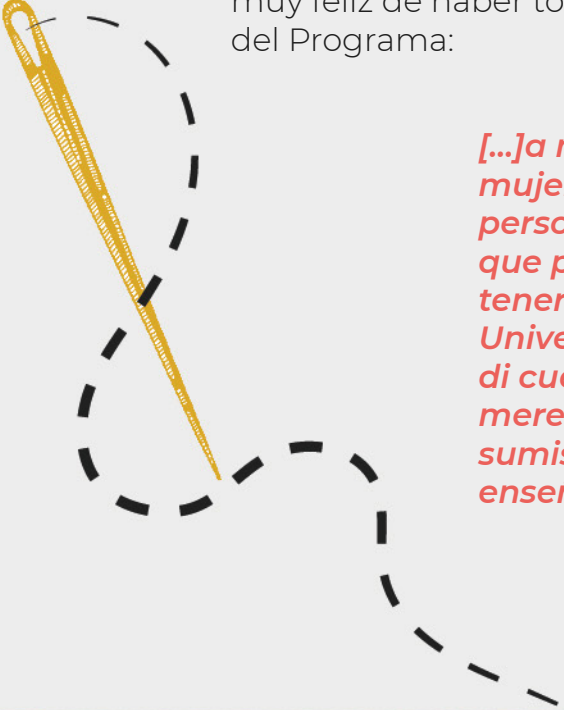
Al venir a la universidad al dar clase siento una gran motivación, con las ganas de dar clase todas las preocupaciones se van, el entusiasmo de los estudiantes es un gran motor para ser constante. [...] me agradan los grupos nuevos para empezar de cero con ellos, ir paso a paso hasta terminar el proyecto con sus resultados, es bastante enriquecedor ver sus trabajos e innovaciones con su toque personal y dejar una huella en cada uno de mis estudiantes.



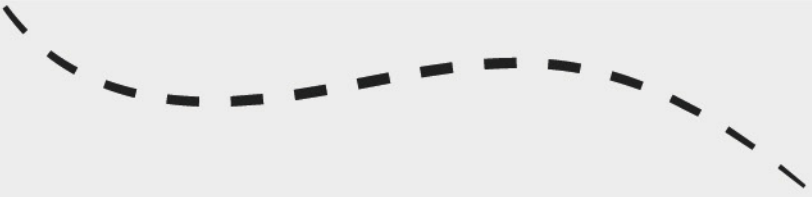
MARIA SOMIDIA ERAZO

Malla

María Somidia Erazo hace nueve años hace parte del programa Voluntades del Museo de la Universidad de Antioquia. Ingresó porque su hijo, estudiante de la Universidad, la motivó a participar. Hoy se siente muy feliz de haber tomado la decisión de ser parte del Programa:

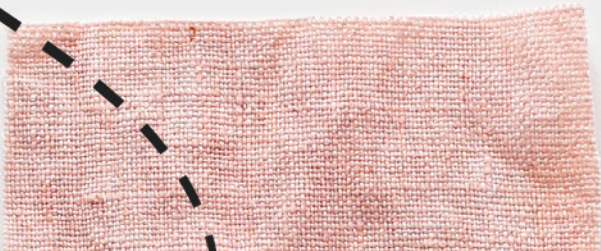


[...]a mí me cambió la vida totalmente, aprendí a ser una mujer fuerte, decidida, y valorar lo que yo tengo como persona, lo que soy y lo que tengo para dar (...) ahora sé que puedo ser líder y puedo luchar por lo que yo quiero y tener una mejor calidad de vida. Cuando yo ingresé a la Universidad de Antioquia me sentí una nueva mujer, me di cuenta el valor que tiene ser mujer y pude entender que merecía respeto igual que los demás, ya no soy una mujer sumisa ahora puedo trabajar duro por lo que quiero y enseñó con mucho amor y fuerza.



Se siente muy feliz con este programa, todas las personas la tratan muy bien y, por ello vive muy contenta:

[...] cuando empiezo el curso, saludo, me presento y digo quien soy, me llamo la profesora desbarate porque me gustan las cosas bien bonitas o desbaratamos. Le digo a mis compañeritas que nosotras con esta edad podemos pisar tierra universitaria, eso no lo pisa cualquiera, esto es un orgullo muy grande. Yo me iba a poner a hacer mi primaria y bachillerato para hacer una carrera, no lo hice, pero si hice mi curso de voluntariado y por eso, vivo muy orgullosa y agradecida con la Universidad.



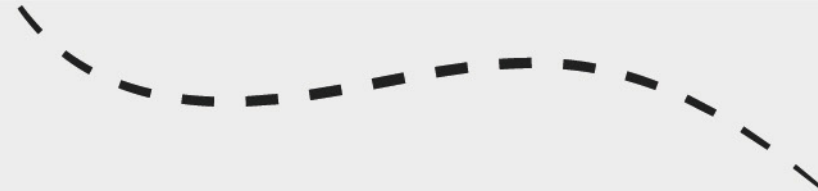
LUZ YAMILE GAVIRIA MUÑOZ

Punto de cruz

Luz Yamile Gaviria Muñoz es una de las docentes del programa Voluntades que se enteró de esta iniciativa por una sobrina que trabajaba en el Museo. Antes de ser parte del programa, era una mujer que se dedicaba al hogar, pero al participar del voluntariado su vida ha cambiado para bien pues le ha enseñado muchas cosas, principalmente el ayudar a las personas. Ha sido una experiencia de parte y parte, ya que ella también se ha enriquecido. Nos cuenta de sus alumnas que han aprendido y han aprovechado la oportunidad para salir adelante:

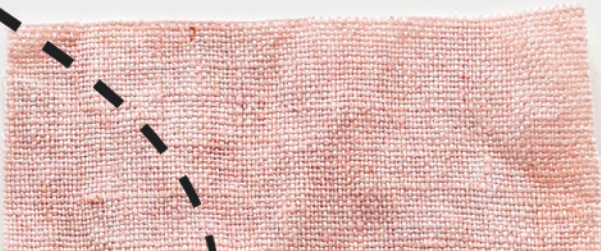


Para mí el voluntariado es de las mejores cosas que ha hecho la Universidad, las señoras están muy felices, las alumnas quieren que se divulgue mucho más, el costo es muy barato y las aconsejamos a la hora de comprar materiales. Para nosotros no solo importa el factor plata, también el apoyarlas. No solo aprenden sino que les enseñamos a compartir con las demás personas.



Quiere que este espacio permita la unidad, que todas las alumnas se sientan felices y se sientan bien:

[...]me ha dado la oportunidad de enseñarle a las demás las cosas que sé, creando con el tiempo una red colaborativa en donde desde ambas partes dan y reciben, generando un espacio altamente representativo para las participantes (...) les ha servido a ellas en la aplicación útil de lo aprendido como oficio; y se convierte en una actividad que las saca de su rutina tradicional en donde, así sean pocos los encuentros, cada sesión es enriquecedora y gratificante.



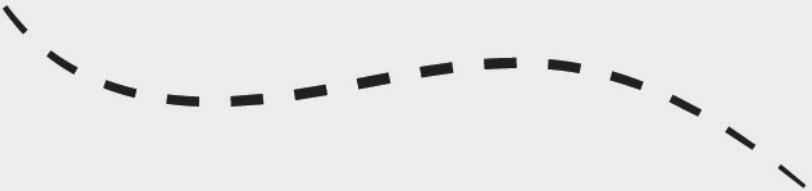
ALBA NERY GONZÁLEZ DE RENDÓN

Bordado en Cintas

Alba Nery González de Rendón es una docente que empezó en los cursos con el deseo de aprender y fortalecer sus conocimientos. Ingresó al curso de Bordado en cintas en el año 2014 con interés en ampliar sus conocimientos en este tipo de bordado, con el tiempo aceptó ser Auxiliar docente y, después se motivó a ser la Docente del curso:

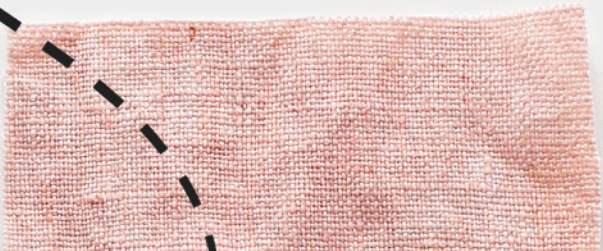
[...]en ese entonces el curso lo dictaba la profesora Flor Ángela Palacio de Zapata. Yo cumplía con hacer los Dechados y ella al verlos, me preguntó si le podía ayudar como colaboradora, entonces, le dije que si le servía lo que yo sabía que con mucho gusto. Y así empecé como colaboradora.





Ahora lleva un año y medio como Docente del curso y manifiesta que se siente muy feliz ya que, los cursos que se dictan dentro de la Universidad han logrado cambiar tanto su vida como la de sus compañeras. Además, para ella lo más importante es ser parte de la Universidad:

A mí las manualidades me han gustado mucho desde siempre y, se me ofreció esta oportunidad y estoy muy contenta con ello. Me llena mucho compartir con la gente y todo el conocimiento que pueda dar. Casi todas las compañeras y alumnas cuentan historias nuevas de cómo nos cambia la vida esto. [...]es maravilloso pertenecer a la Universidad, así sea a un curso de manualidades es muy grande.

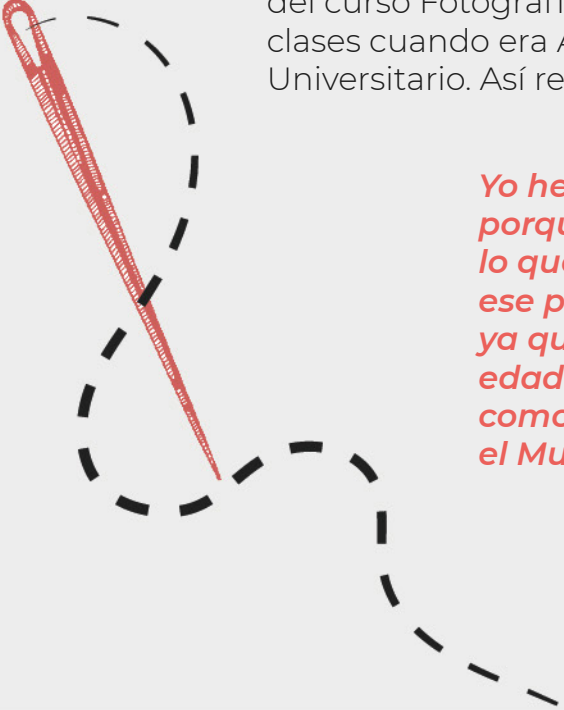


CAROLINA ISAZA ROJAS

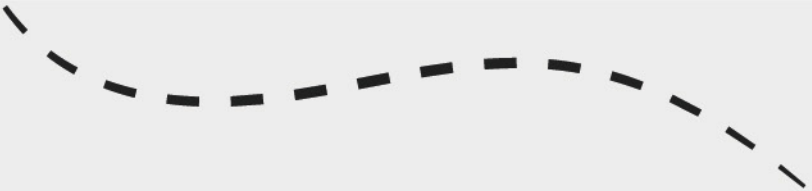
Fotografía digital



Carolina Isaza Rojas es estudiante del pregrado de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y fue docente del curso Fotografía Digital Básica. Comenzó a dar las clases cuando era Auxiliar Administrativa del Museo Universitario. Así relata lo que significó dar este curso:

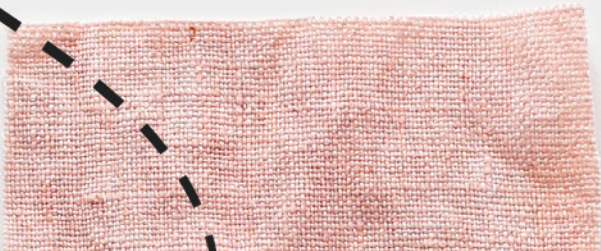
A red paperclip is positioned at the top left of a dashed black line that curves downwards and to the right, resembling a stylized '3' or a decorative element.

Yo he sentido que ha cambiado totalmente mi vida, porque es encontrarse con un público muy diferente a lo que uno está acostumbrado y aprender a dirigirse a ese público. [...] Este espacio es muy diferente a otros, ya que es enseñar fotografía a personas de la tercera edad enfocado en su manera de aprender y para ellos como personas, así que es muy diferente a lo que hace el Museo en otros espacios .



Para ella la Universidad hace un aporte social muy importante al incentivar este tipo de espacios que son para el acceso de todos, admira tanto a las madres que hacen parte de los cursos como a los estudiantes que se suman a las actividades que realiza el Museo:

Creo que la Universidad está haciendo una labor social al brindar cursos de este tipo y sobre todo a bajo costo, ya que acceden a ellos personas que no tienen acceso a este conocimiento si no fuera por la Universidad. Para las voluntarias mi total admiración, tengo mucho agradecimiento ya que por ellas me inspiré y decidí ser voluntaria. Y a los estudiantes no hay que decirles que aprovechen estos espacios porque sé que ya lo están haciendo, es continuar y que nunca se apague la intención de aprender y esas ganas de saber más de eso que ya saben.



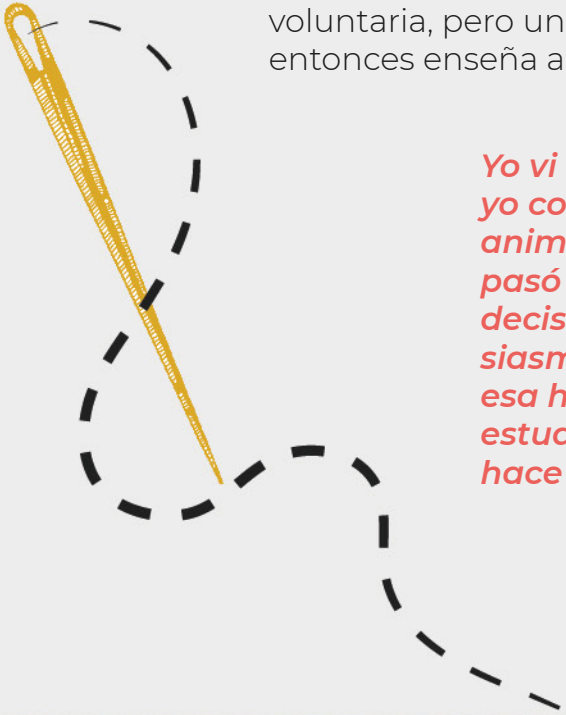
MARÍA JUDITH MONSALVE PARRA

Pesebres bíblicos

María Judith Monsalve Parra es Docente voluntaria desde el año 2009. Ingresó a un curso gracias a una amiga que la invitó y ella se entusiasmó. En un principio no deseaba dar su tiempo para ser voluntaria, pero un día hizo su propuesta y desde entonces enseña a la comunidad:



Yo vi que el voluntariado era muy chévere, pero yo como que no quería regalar mi tiempo, no me animaba mucho a dar clases. Yo no sé que me pasó y una vez hice la propuesta [...] y fue la mejor decisión, desde entonces me he sentido muy entusiasmada y he visto el progreso de mis alumnos y esa ha sido mi mayor recompensa, me han hecho estudiar mucho, me exigen mucho, entonces eso hace que yo tenga que investigar mucho más.



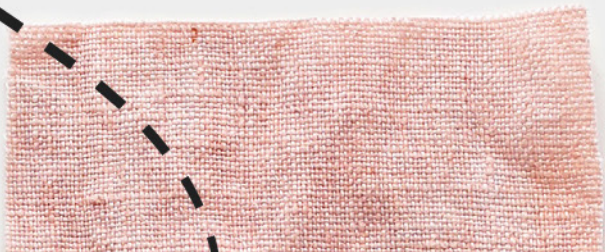


Al día de hoy continúa como Docente de los cursos y manifiesta que sus grupos la hacen sentir mejor al enseñar, reconoce su satisfacción:

[...] ser profesora del voluntariado me hizo dar cuenta que estaba rescatando una tradición que se está perdiendo y entonces dejé de ver esto como un trabajo y empecé a verlo como una misión que estaba cumpliendo. En mis cursos llegaban con muchas expectativas porque muchas veces no sabían de qué se trataba, y luego salían muy satisfechos no solo por lo que produjeron sino por la teoría que yo les contaba sobre los pesebres bíblicos [...].

Valora su proceso en el voluntariado no sólo porque comparte su conocimiento, sino porque es en un lugar muy importante para ella, la Universidad:

Amo mi Universidad, estoy muy agradecida con mis alumnos y con todas las directivas que me ayudaron.



LUCILA DE JESÚS MONTAYA TOBÓN

Modistería

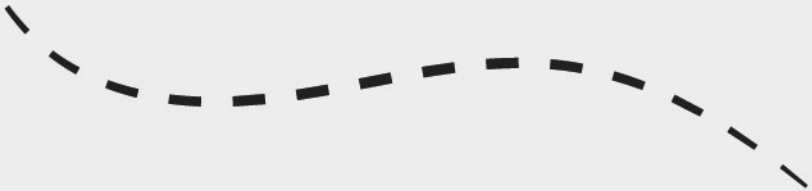
Lucila de Jesús Montoya Tobón conoció el programa Voluntades del Museo gracias a unas estudiantes que tuvo en un curso que ofrecía en su barrio, desde entonces hace parte de este espacio:



[...] me tocó con la profe Adriana Sánchez, eran tres niveles en ese momento y entonces aprendí. Me gustó y, ya cuando estaba como en el segundo nivel escuché que ella era voluntaria, le pregunté a la profe y ella me dijo que, ellas entregan su tiempo para que las alumnas aprendan cositas.

Ella se había dedicado toda su vida a la costura, pero decidió parar. Fue entonces cuando decidió ser voluntaria, pero esta vez como profesora, lo que ha significado una forma diferente de aprender y de enseñar:

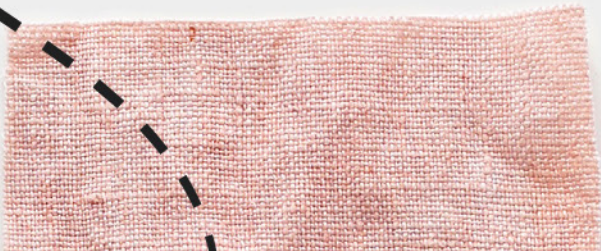




Al ingresar aquí comencé mi libro de costura porque vi la necesidad de dar folletos para que las estudiantes estudiaran. [...] soy Tecnóloga en confección industrial entonces ahí perfeccioné mi arte porque ya lo ejercía desde joven, porque mis tías y abuelas cosían y yo lo aprendí por herencia de ellas. Aquí me proyecté mejor [...].

Rescata la importancia de estos espacios ya que vinculan a las participantes no solo desde el aprendizaje de la costura, sino también desde el encuentro y la distracción:

En este curso nos volvemos todas como hermanas. Acá se siente el calor humano, tanto con las alumnas como con el personal del Museo. Aquí hay amistad y confianza. Esa es la parte humana que yo he visto acá en el Museo.



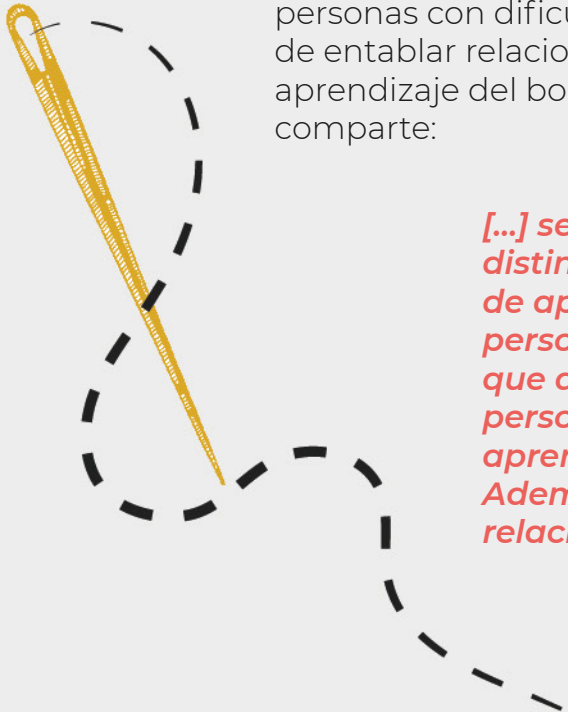
LUZ DARY MUÑOZ

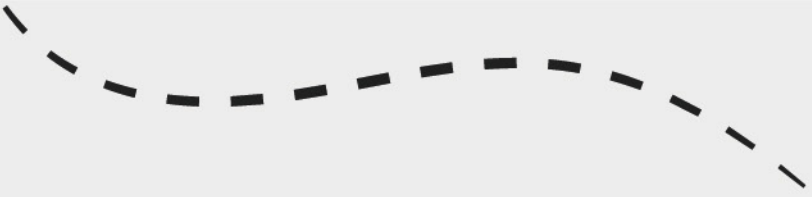
Bisutería

Luz Dary Muñoz llegó al voluntariado por recomendación de otra profesora voluntaria. Considera que este programa le ha enseñado en muchos aspectos, principalmente a nivel personal. Este espacio permite acercar el conocimiento a personas con dificultades económicas, además de entablar relaciones no solo alrededor del aprendizaje del bordado, sino del otro, nos comparte:



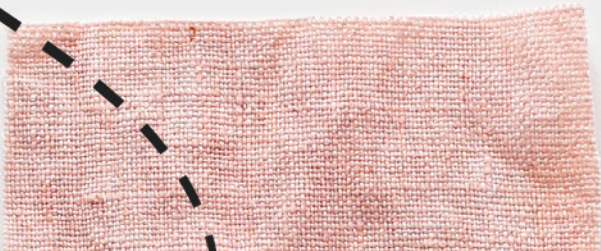
[...] se acerca el conocimiento a las personas que por distintas situaciones no pueden acceder a otros lugares de aprendizajes. Y donde, además, el centro es que las personas aprendan, es más como una labor humanitaria que ayuda al sustento económico. La mayoría de las personas que participan son conscientes que van a aprender un arte que les puede ayudar a vivir de él. Además, hay una cercanía personal que va más allá de la relación con conocer el oficio.





Comparte un mensaje con las personas que les gustaría conocer este proyecto, la importancia de permanecer en el tiempo:

[...] concientizarnos de las tradiciones y de cultivar estos espacios porque aquí se ayuda a mujeres cabeza de familia, a formarse y a tener su sustento.



LINA MARÍA BEDOYA TORO

Modistería

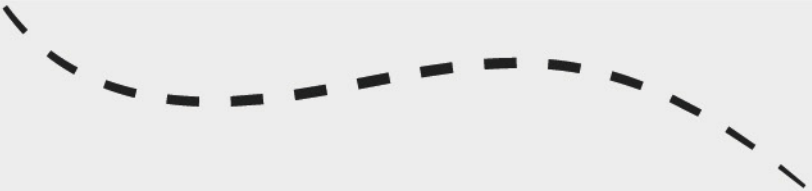
Lina María Bedoya Toro ingresó al curso de Modistería como estudiante, tiempo después regresó para ser Docente voluntaria en la misma técnica. Pertenecer al voluntariado le ha ayudado a conocer mejor diferentes aspectos de sí misma:



Mi vida cambió con el voluntariado y también como profe he visto el cambio de vida de los demás, he aprendido de mis fortalezas, de mis debilidades y al relacionarme con otras personas me hace crecer todavía más.

Ser docente le ha permitido apreciar la importancia de dedicar su tiempo a lo que la apasiona y desea compartir, como un proceso del que hizo parte antes como aprendiz:

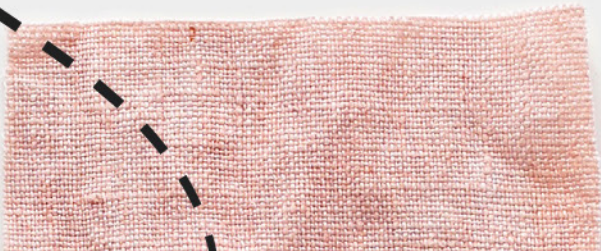




[...] nosotras como profesoras estamos enseñando sin ningún interés, es como devolverle a la vida lo que ella ya nos enseñó a nosotras, hay profesoras que ya están pensionadas que su parte económica está resuelta, pero aquí nos sentimos productivas.

Como muchas otras docentes manifiesta lo importante que es aportar y participar con iniciativas como esta:

Me parece maravilloso ser parte de la Universidad y sentir que estoy estudiando arte, como parte del Museo; eso nos da un ánimo muy grande de continuar, la Universidad le está abriendo las puertas a personas que creen que las cosas están terminadas o pérdidas y aquí encuentran ese lugar para encontrarse con otros.



BLANCA LIRIA PELÁEZ PELÁEZ

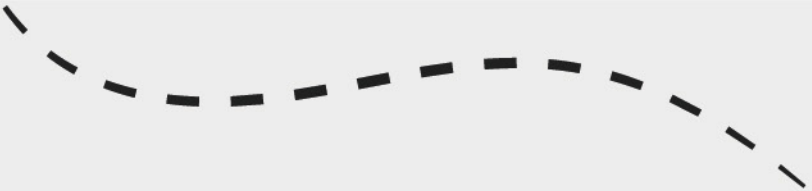
Pintura al óleo

Blanca Liria Peláez Peláez llegó a poner sus pinceladas en el corazón de las personas. Encontró la oportunidad de hacer parte de los programas que ofrece el Museo Universitario en una visita a una Exposición, en la que se cruzó con una publicidad del curso Helios y comenzó a asistir:



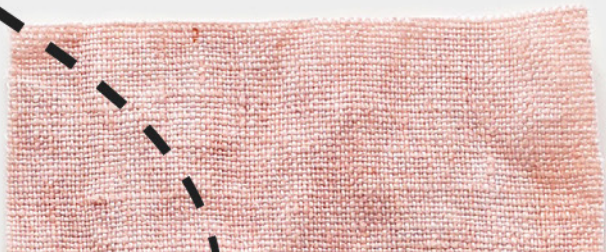
Incluyéndome mucho en la Universidad me di cuenta que la profesora de pintura al óleo se retiraba así que me ofrecí como voluntaria. En mis tiempos libres me dedicaba a realizar unos árboles decorativos, y desde que estoy aquí me he sentido muy comprometida con este trabajo.





Invita a las personas que quieran ser parte de los cursos del programa Voluntades para que accedan a ellos y los disfruten, y también poder compartir su saber:

Me gustaría recomendarles a las personas que quisieran ayudar, servir a los demás y cuentan con los recursos para movilizarse, que sean voluntarios en la Universidad, donde además también se maneja un ambiente muy agradable.



LEIDY ASTRID PEÑA PUERTA

Canvas

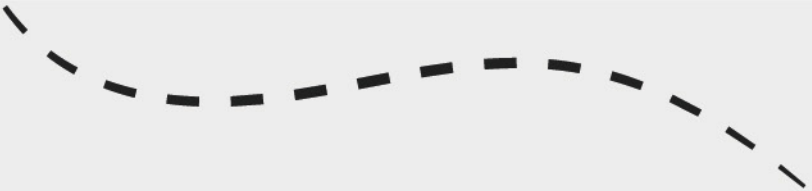
Leidy Astrid Peña Puerta conoció el programa Voluntades gracias a su hermana y comenzó a ser parte de él como estudiante. Realizó un curso con la profesora Amanda Agudelo y posteriormente continuó como profesora:



[...] después de que ella se retiró me recomendó para seguir como profe. A mí me llamó la atención porque es rico compartir lo que uno sabe, me gusta mucho el voluntariado porque es más que todo con personas adultas.

Para ella esta labor es una forma más de habitar la Universidad, este hecho ha cambiado su vida ya que compartir con las demás personas amplía también su manera de relacionarse:

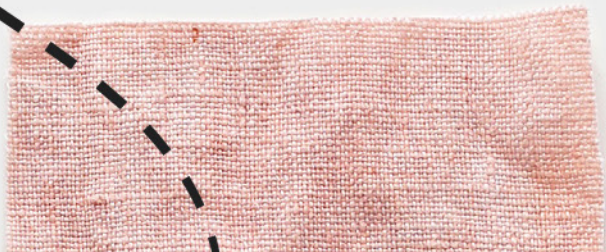




Mi vida ha cambiado mucho porque uno aprende mucho de las señoras, uno le transmite todos los conocimientos que uno tiene y ellas se van muy agradecidas. Cuando terminan un trabajo la alegría de las señoras es impresionante y yo me siento muy satisfecha. [...] como profesora de voluntariado me tienen mucha confianza.

Rescata la importancia de estos cursos como un encuentro con las demás personas, un espacio en el que, además de ir a aprender un arte manual, se le da cabida a la conversación y a la compañía:

Mi curso ha sido uno muy unido, no van solo a aprender o sentarse a una mesa, mi curso ha sido muy colaborativo, se dan mucho ánimo y se preocupan por ellas [...]. Yo les digo a mis estudiantes que tenemos que tratarnos de iguales. Para mí es una oportunidad que uno le da a las señoras, ya que ellas se sienten importantes de venir a estudiar a la Universidad de Antioquia, ellas lo dicen con mucho orgullo.



LUCY PULGARÍN TABARES

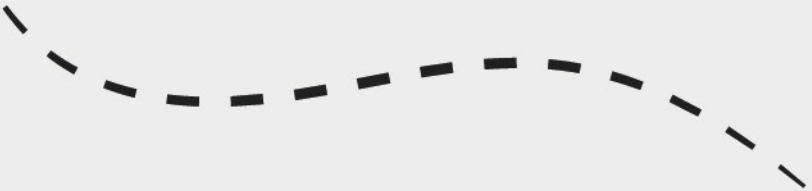
Modistería

Algunas de las docentes del Programa Voluntariado Cultural tuvieron sus inicios en otras artes y oficios, como es el caso de Lucy Pulgarín Tabares. Ella trabajaba la cerámica en su taller y en vacaciones hacía cursos para los niños de su barrio. Se inició como estudiante de Modistería y posteriormente de Manejo de retazos, donde conoció a Lucila Montoya, docente del programa Voluntades, quien un tiempo después aceptaría que Lucy fuese su monitora:



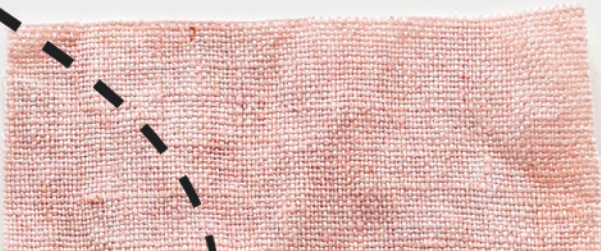
Había un curso de Modistería y yo siempre quise aprender, ya que lo poco que sabía, lo había aprendido empíricamente, y bueno, pues vine al Museo y me matriculé. También entré a Retazos de una vez y ahí empezó mi relación con la profesora Lucila, yo la llamaba y ella me explicaba. Mi motivación era compartir mi conocimiento.





Lucy ahora es docente de Modistería básica y su motivación sigue intacta. Nos comparte que sus alumnas se sienten felices de haber pulido sus técnicas y mejorado en calidad, pues esto las ha ayudado a que sus trabajos sean cada vez mejores. Así define lo que es para ella ser parte de este proyecto:

El programa Voluntades es un programa de diferentes cursos de manualidades que ofrece el Museo de la Universidad de Antioquia, y bueno, se llama voluntariado porque el trabajo que los profesores hacen es completamente voluntario, así que me gustaría, como profesora, dejar un buen legado.



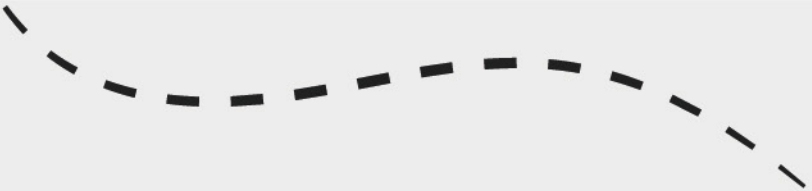
LUZ MARINA RAMÍREZ MORALES

Ideas para el hogar

Luz Marina Ramírez Morales inició en el programa Voluntades como estudiante, luego fue Auxiliar y posteriormente Docente. Dedicó uno o dos días a realizar actividades distintas al hogar, y una de esas actividades es ser parte del programa Voluntades. Según ella le ha cambiado la vida pues le ha permitido ser testigo de las historias de las personas. Así lo describe:

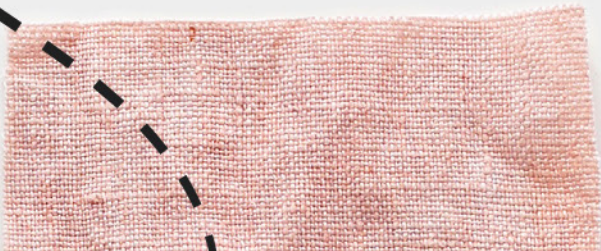
Siento que mi vida ha mejorado con el Voluntariado en el sentido de que allí uno comparte con otras personas, vive experiencias. Por ejemplo, el año pasado tuve una alumna con baja visión y tenía mucho entusiasmo y entrega por aprender y por hacer las cosas. Siempre llevaba algo diferente, siempre innovaba y creaba y nos motivaba a todos. Me parecía muy bonito.





Afirma que el voluntariado es una actividad muy satisfactoria, pues permite ver cómo las personas se superan apoyándose en los conocimientos que se comparten en el aula de la Universidad de Antioquia. Asegura que tener el interés de salir adelante permite que las personas disfruten este aprendizaje:

[...] uno entrega lo que sabe a otras personas con el fin de que esa persona se sienta útil para la sociedad y para sus propios hogares, y cuando se superan es muy satisfactorio, porque nunca hay que rendirse, sin importar el reto hay que demostrarse que uno es capaz de lograrlo. Por eso, me parece muy chévere que la Universidad de Antioquia ofrezca programas como estos porque es una oportunidad para las personas. Allí pueden entrar todos, sin importar las edades.



LUZ MARINA RAMÍREZ DE SIERRA

Auxiliar Modistería

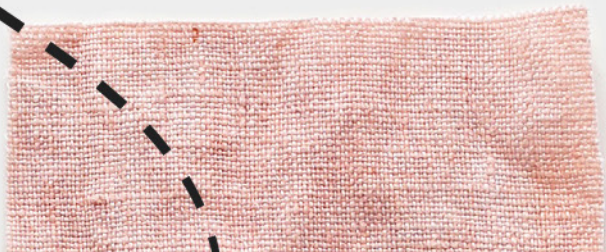
Luz Marina Ramírez de Sierra es Auxiliar docente y egresada de Bacteriología de la Universidad de Antioquia. Llegó al programa Voluntades gracias a una amiga que llevaba puesta una blusa que ella misma había elaborado en uno de los cursos, esto la motivó a matricularse. Tiempo después, gracias a sus conocimientos y avance en los cursos una Docente voluntaria la invitó a ser parte del equipo de auxiliares. Así lo describe:

[...] una amiga llevaba puesta una blusa muy bonita y le pregunté dónde la había aprendido a hacer. Ella me dijo que, en la Universidad de Antioquia, en el Museo Universitario, y le dije que yo quería. [...] empecé a asistir e hice los dos cursos de Modistería con Doña Lucila Montoya. Ella me preguntó si quería pertenecer al voluntariado como apoyo y yo le dije que sí.



Hoy continúa siendo auxiliar docente y asegura que, además de los aprendizajes, los cursos al igual que la Universidad contribuyen a formar lazos entre las estudiantes y sentido de pertenencia:

[...] el programa me parece fabuloso, sirve para aprender técnicas, y arte, llámese Bordado en cinta, Macramé, Puntadas. [...] Muchas veces la gente que viene lo hace para compartir, sentir compañía, sentirse apoyadas, acá se forma una especie de tejido. Y la Universidad como centro de apoyo al pueblo aporta mucho porque genera sentido de pertenencia.



NORALBA SALDARRIAGA SALDARRIAGA

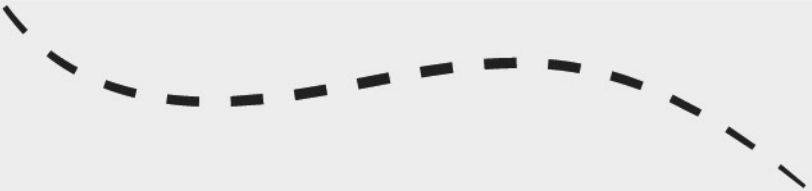
Crochet

Noralba Saldarriaga es Licenciada en Educación Infantil, apasionada por la docencia, compartir y trabajar con las personas. Llegó al programa Voluntades en el año 2009, desde entonces se ha sentido parte de las historias de sus estudiantes. Se siente agradecida y feliz por las transformaciones emocionales, personales, de salud, entre otras, que ha notado en sus estudiantes al compartir con otras personas en el Museo Universitario. Así lo relata:



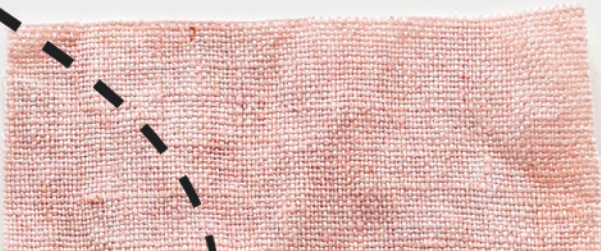
[...] me encanta enseñar en el voluntariado, para mí es un hobby le veo muchas aplicaciones, en el vestuario, en adornos para las casas, en juguetería [...] especialmente porque el crochet tiene mucho potencial en el desarrollo de la psicomotricidad fina [...] esto hace sentir a las personas que son capaces de hacer otras cosas y se llenan de orgullo porque hacen parte de la Universidad.





Resalta la importancia de abrir en la Universidad de Antioquia un espacio a la comunidad para aprender, interactuar y sentirse parte del lugar donde sus hijos y nietos se han formado. Afirma que algunas de sus alumnas han llegado, algunas veces desde muy lejos, por recomendaciones de médicos egresados de la Universidad, para reconectarse con ellas mismas y rodearse de un grupo de apoyo por medio de los tejidos:

El programa de Voluntariado es un aporte a la sociedad [...] hace sentir a las estudiantes parte de cosas importantes y de la institución, lo que las llena más emocionalmente que lo que hacen manualmente. Conocer otras personas les da la oportunidad de ser amigas y el apoyo de las otras, crear en grupo, y tener otras perspectivas de mundo.



ADRIANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

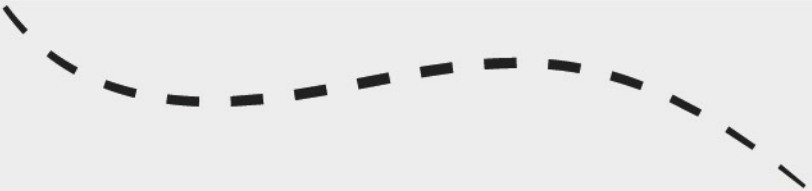
Manejo de retazos



Adriana Sánchez González ha trabajado con los retazos desde que era una niña, gracias a su interés y sus deseos de aprender cada vez más, empezó a compartir sus conocimientos con sus allegados. Fue una de sus estudiantes quien la invitó a una reunión, en la que se le propuso ser parte del programa Voluntades enseñando su pasión. Así lo recuerda:

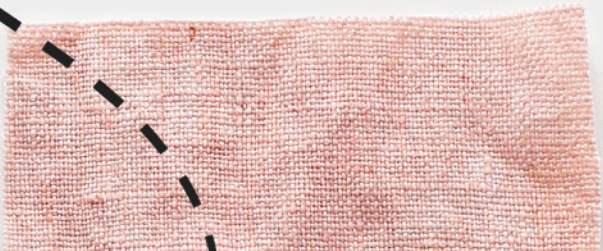
Yo ya había trabajado dando clases en varias partes, sobre todo a grupos de adultos mayores, pero no tenía idea de que se trataba el encuentro. Cuando fui me topé con una grata sorpresa, me encontré con este programa tan extraordinario [...] ha sido lo mejor que me ha sucedido.





Hoy Adriana continúa como Docente voluntaria y considera que su reto más grande ha sido desaprender para poder comprender otras realidades, historias de vida y procesos de aprendizaje. Asegura sentirse una ganadora pues el programa la ha ayudado tanto a ella como a sus estudiantes a ser mejores seres humanos, para ayudar desde la paciencia y el amor. Pues mostrar los oficios de nuestra región se ha convertido en uno de sus impulsos más grandes para seguir aprendiendo y unir a las personas a través del arte:

[...]Jellas dicen que más allá del conocimiento mismo lo mejor es lo que se vive en el Museo; en mi clase terminamos siendo muy amigas y tenemos espacios para conversar de lo que sucede en la actualidad. Me llena de orgullo que hay un espacio pensado para un público que ha soñado llegar a la Universidad para una experiencia como esta, me llena de orgullo que esto se haya fortalecido de la manera que lo ha hecho, queriendo transmitir el arte y el oficio ancestral de nuestra región.



GLORIA ISABEL TAMAYO ACEVEDO

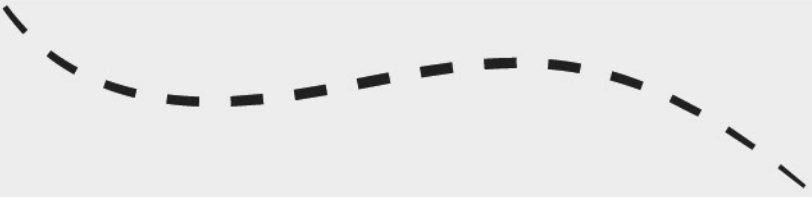
Carnaval navideño e Ideas
Para el Hogar

Gloria Isabel Tamayo Acevedo hace parte del programa Voluntades hace quince años, cuando llegó por recomendación de una amiga para emplear su tiempo libre en otras actividades. Se encontró con una experiencia que le cambió la vida y que la llenó de valor en los momentos en los que más lo ha necesitado. Así nos relata su historia:



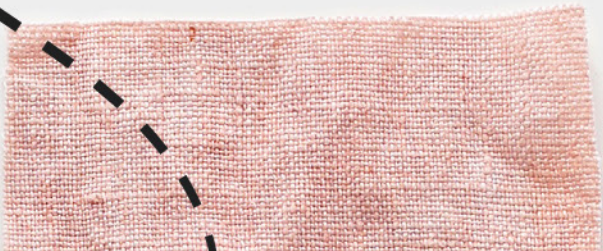
[...] el voluntariado me dio la oportunidad de cambiar mis actividades diarias, tengo ahora muy bellas amistades, muy bellos recuerdos que ayudaron en la transformación de mi vida, las directivas son inmensamente queridos con nosotros, de las alumnas no tengo queja alguna, ni de los muchachos que están ayudándonos en los cursos, he conocido muchas personas, la Universidad para mí es lo máximo. Los siento como una gran familia.





Continúa activa en su labor docente y considera que el programa puede lograr grandes cambios en las mujeres, pues ha sido testigo de historias de superación y apoyo constante entre las personas del grupo. Una de las ventajas que encuentra es la de proporcionar herramientas para crecer personalmente y mejorar en diferentes aspectos de la vida:

[...] es hermoso, muchísimas personas se benefician de los aprendizajes que tenemos aquí porque pueden crecer económicamente por fuera y ayudar en sus casas o para ellas mismas, dándoles la oportunidad de sentirse útiles. A uno como profesora le dan una lección de vida muy grande. [...] la Universidad nos está llenando de conocimiento y de experiencias hermosas.



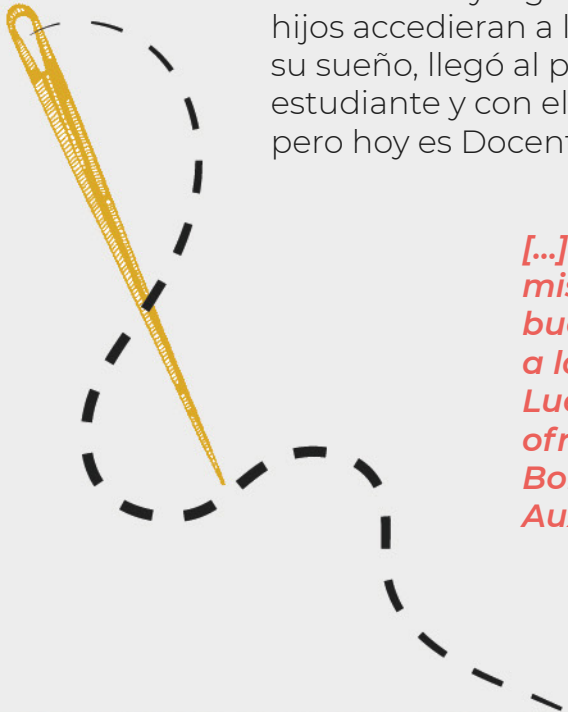
GLORIA MERCEDES VALLEJO

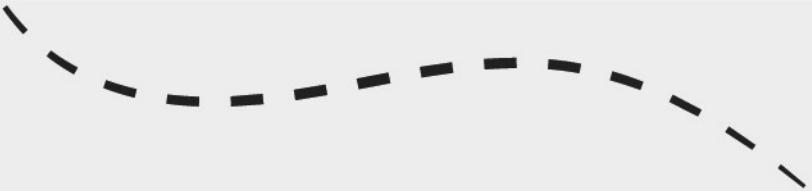
Bolsos

La historia de vida de Gloria Mercedes Vallejo es de superación, constancia y amor, pues su prioridad siempre fue que sus dos hijos se educaran. Para lograrlo trabajó alrededor de treinta años en el sector de las confecciones, allí aprendió a trabajar con las telas y logró cumplir su sueño de que sus hijos accedieran a la Universidad. Una vez logró su sueño, llegó al programa Voluntades como estudiante y con el tiempo, la nombraron Auxiliar, pero hoy es Docente voluntaria. Así lo cuenta ella:



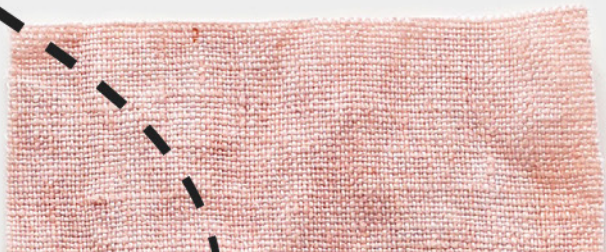
[...] tenía tres puestos para poder darles educación a mis hijos, me enfoqué en que ellos pudieran ganar un buen sueldo, que fueran alguien en la vida y sirvieran a la sociedad, esa era mi idea [...] ya ambos están bien. Luego conocí a alguien que me dijo que en la Universidad ofrecían cursos, me inscribí y aprendí Macramé, Retazos y Bolsos. Ya luego la profesora Marta Murillo me nombró su Auxiliar. En lo que pueda ayudar y aprender, me encanta.





Hoy es Docente voluntaria de dos cursos. Considera que lo más gratificante es saber que lo que comparte, también le será útil a las personas que llegan a los cursos buscando adquirir conocimiento e incluso relacionarse con otras personas:

Recomiendo el voluntariado porque el acceso a la Universidad es muy fácil. Hay que ser honesto, dar, transmitir. Estar en la Universidad de Antioquia es la diferencia. La gente de afuera que llega acá todos los días, es porque se lo goza, es muy lindo.



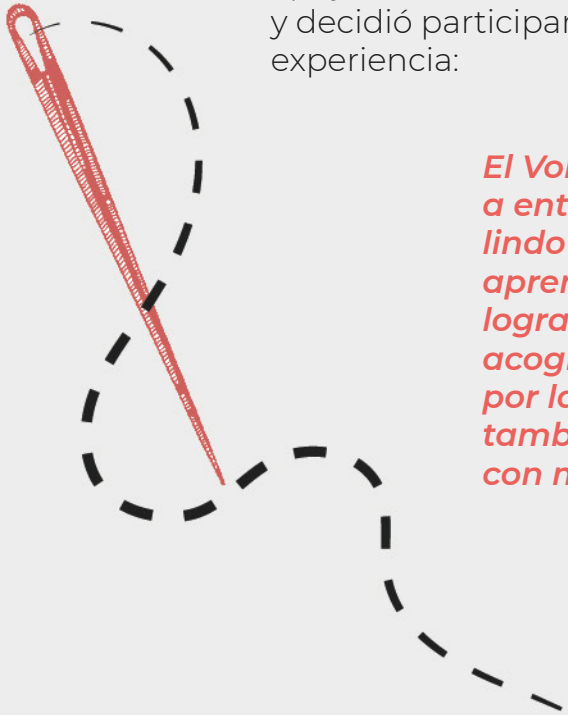
MARÍA FERNANDA JARAMILLO LONDOÑO

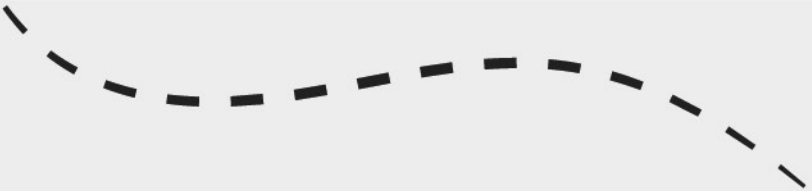
Inglés



María Fernanda Jaramillo Londoño hizo parte del Museo Universitario como Auxiliar administrativa. Conoció el programa al ser parte del equipo que apoya las labores administrativas de los Docentes, y decidió participar como una de ellas. Así relata su experiencia:

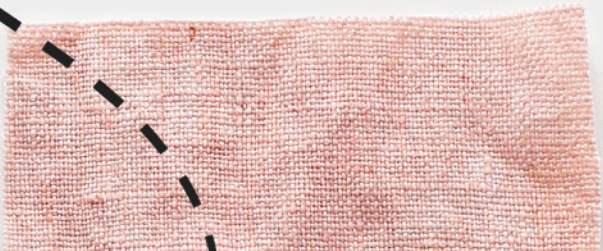
El Voluntariado fue un gran aprendizaje, me ayudó a entender la responsabilidad de ser profesora. Es lindo ver como hay personas que realmente quieren aprender cosas nuevas y que por muchas razones no logran encontrar otros espacios. Al llegar aquí se sienten acogidos, tanto por el apoyo que el Museo brinda como por la oportunidad de estar aquí donde se entiende también el tipo de público al que va dirigido el curso, con metodologías que corresponden a estos mismos.





Dentro del programa resalta la inclusión, pues considera que se entiende previamente hacia qué público está enfocada la enseñanza:

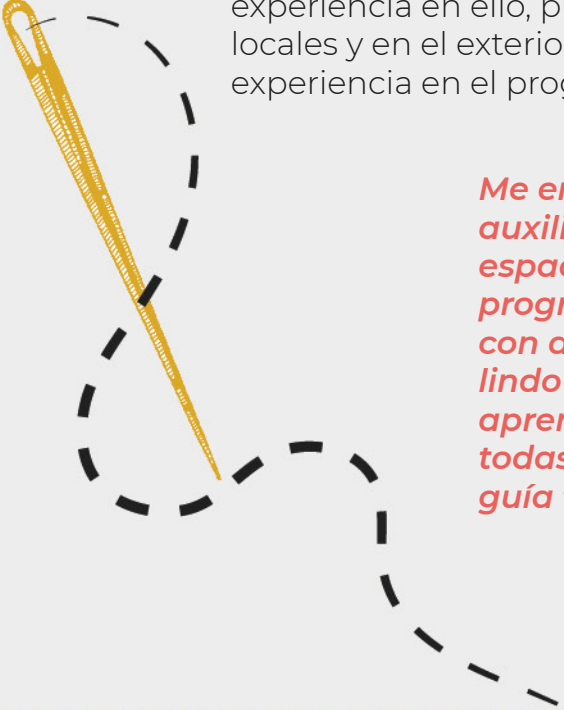
Este programa me parece muy inclusivo, ya que sabemos que las personas que asisten al voluntariado son personas adultas, así que la metodología está enfocada en atender sus necesidades específicas. Es un excelente espacio para la Universidad que pueden considerar las demás dependencias, así como las facultades tienen sus cursos de extensión, también pueden ofrecer cursos de voluntariado, así la familia y el público externo se vincularía con este espacio, compartiendo los conocimientos, como una estrategia no formal pero que va a enriquecer a la comunidad universitaria.



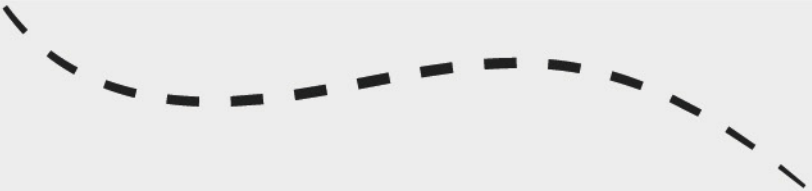
SUSANA ZULUAGA

Inglés

Susana Zuluaga es egresada de Licenciatura en Educación con énfasis en Lengua Castellana, fue Auxiliar del Museo Universitario. Se vinculó al proyecto al conocerlo, pues le apasiona el voluntariado y las experiencias generadas a partir de él. Igualmente tiene experiencia en ello, pues ha participado en proyectos locales y en el exterior como voluntaria. Así describe su experiencia en el programa Voluntades:

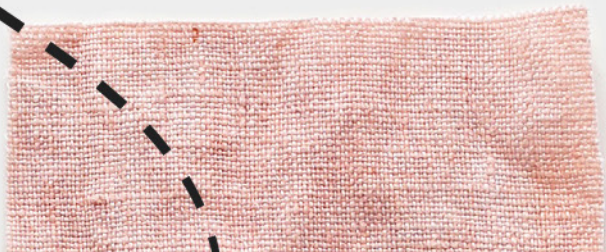
A yellow paperclip is positioned at the top left of a dashed black line that curves downwards and to the right, ending near the start of the testimonial text.

Me enteré del programa al llegar al Museo como auxiliar, me pareció un proyecto muy bonito [...] el espacio y el público me llevaron a querer ser parte del programa porque me parece muy interesante trabajar con adultos mayores. También, hay un impacto muy lindo cuando las alumnas se emocionan con lo que aprendieron porque sus motivaciones para hacerlo son todas diferentes, por ejemplo, una de ellas quiere ser guía turística de Medellín.



Susana reconoce el valor de un espacio como este, en donde la educación se extiende hacia los diferentes intereses y la diversidad presente en los adultos mayores, pues resalta y enfatiza el aspecto humanista de la institución al extender el conocimiento más allá de las aulas:

Yo no encuentro nada más humano que un voluntariado, porque es un espacio donde las personas están porque de verdad quieren. Por eso creo que el propósito del voluntariado, como principalmente se enfoca en los adultos mayores, es crear un espacio para las personas que ya han estudiado, trabajado y ya buscan otras cosas, porque todavía quieren seguir aprendiendo, conociendo y dando también.



MAURICIO ANTONIO HINCAPIÉ ACOSTA

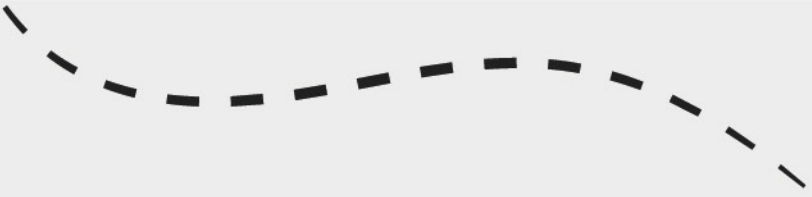
Helios: Historia de las
culturas

Mauricio Antonio Hincapié Acosta es el curador de la Colección de Artes Visuales del Museo Universitario. Se vinculó como docente al programa Voluntades en el año 2002, para acoger el proceso de formación que realizaban las personas en el *Grupo Helios: Recreación y Cultura para el Adulto Mayor*. Así lo relata:



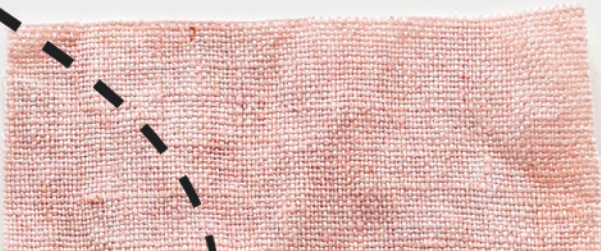
[...] iniciamos con varios programas que se vinculaban al público externo con una vocación de servicio, para que el conocimiento en artes y tradiciones pudiera ser construido con las comunidades desde las diferentes disciplinas [...]. Vinculamos a una personas que tienen una saberes específicos, entonces empezamos con artes y tradiciones: empezamos con Bordado, con Macramé, con el Punto de cruz, con Malla, con Repujado en metal, con Talla en madera, con Cerámica y también, fue una vocación muy bonita dirigida al adulto mayor: Porque en las comunidades poco se respeta la sabiduría del adulto mayor, a nosotros no nos educan para esa acumulación de ese conocimiento, para poderlo compartir y poderlo respetar en el otro.






Mauricio asegura que ser voluntario lo ha transformado, pues es la oportunidad de mezclar la razón y el afecto para construir conocimiento; por eso considera que en el servicio a la comunidad está el verdadero papel de la Universidad desde lo público.

La verdadera razón de aprender es seguir compartiendo con otros para tener nuevas visiones y seguir enriqueciendo. [...] Y es por esto que, cuando la universidad se abre a la comunidad externa con los diferentes programas, cumple uno de sus grandes propósitos: integrar, sensibilizar y construir sociedad.





**6.ENTRE AGUJAS
E HILOS NOS
REENCONTRAMOS
CON NUESTRAS
HISTORIAS**

MUCHAS MANOS MILLONES DE CORAZONES



Foto 1

[Descripción foto 1] Se encuentran trece profesoras voluntarias del programa Voluntades. Cuatro de ellas están sentadas en el muro de la Fuente del Hombre creador de energía que da hacia el frente del Museo Universitario, las demás mujeres delante de ellas algunas recostadas en el muro sonríen y están cerca la una de la otra.



Foto 2

[Descripción foto 2] Hay diez mujeres y un hombre en un aula del MUUA, el hombre y nueve mujeres están detrás de dos mesas rectangulares y sobre estas mesas hay morrales y bolsos elaborados por ellos. Una de ellas es la docente del curso Elaboración de bolsos. Delante de estas mesas hay una mujer sentada en una silla.



Foto 1

[Descripción foto 1] Hay seis mujeres profesoras del programa Voluntades abrazadas, sonriendo y mirando hacia el frente. Se encuentran en la Sala de larga duración de Antropología del MUUA.



Foto 2

[Descripción foto 2] Hay un grupo de 35 personas hombres y mujeres del curso Helios: recreación y cultura en las escalas de un lado del parque del Municipio el Carmen de Viboral, sentados en tres filas y un grupo de pie. Detrás de estas personas hay árboles y monumentos. Al lado izquierdo un hombre con una niña sentados que no hacen parte del grupo miran y al otro lado del grupo hay dos niños y dos mujeres sentados. Al fondo se ven casas y negocios.

UNIVERSOS COMPARTIDOS, LA RIQUEZA ANCESTRAL



Foto 1

[Descripción foto 1] Hay cuatro mujeres de la tercera edad sentadas alrededor de unas mesas que tienen encima los bordados realizados con la técnica del Punto noruego. Las personas tienen en sus manos tela y con aguja e hilo realizan el bordado que da como resultado diseños geométricos.



Foto 2

[Descripción foto 2] En un aula del Museo Universitario hay algunos hombres y mujeres del curso Helios sentados detrás de unas mesas ubicadas en semicírculo. Ellos participan de uno de los talleres de formación para reflexionar sobre el tema de la identidad, cada uno en una hoja realiza su autorretrato, y para realizar su dibujo tienen sobre las mesas un espejo personal para observarse y hacer el ejercicio.





Foto 1

[Descripción foto 1] En un aula del Museo Universitario hay dos grupos de personas, tres al lado derecho, dos de ellas de pie y seis a la izquierda; ambos grupos ubicados alrededor de algunas mesas están en clase de Retazos. En el fondo hay colgado de la pared un tendido y cojines, y en un tablero se lee la palabra Felicitaciones. Las personas sonrían y elaboran piezas con la técnica de unir retazos y crear volúmenes sobre tela.



Foto 2

[Descripción foto 2] Hay dos mujeres de la tercera edad sentadas frente a una mesa en clase de Marroquinería artesanal. Al fondo se puede apreciar las instalaciones de la Universidad de Antioquia. Sobre la mesa hay distintos productos elaborados con piezas de cuero y que cosidos a mano con puntadas decorativas forman monederos, bolsos, sandalias y otros elementos artesanales.



**INVENTARIO DE
EXPERIENCIAS**

ARREGLOS NAVIDEÑOS



Foto 1

[Descripción foto 1] En una escalera de siete peldaños hay tres muñecos de nieve. Dos en la parte inferior a cada lado de la escalera y uno en la parte superior con un pie a cada lado de la escalera. Cada uno carga un helado elaborado en tela decorada y tienen distintos tipos de sombrero y vestidos de tela estampada con distintos diseños.



Foto 2

[Descripción foto 2] Tres muñecos de nieve puestos sobre una mesa. El muñeco de la izquierda tiene sombrero y bufanda verde con diseño de estrellas. El muñeco central tiene sombrero y bufanda de color negro con brillantes plateados, y el muñeco del lado derecho tiene gorro y bufanda rojos con diseño de estrellas y lunas.

BISUTERÍA



Foto 1

[Descripción foto 1] Se encuentran exhibidos accesorios de diferentes materiales de bisutería, tres manillas y unos aretes que hacen conjunto con una manilla. Una de las manillas está elaborada en mostacilla con un diseño de rombos.

BORDADO EN CINTAS



Foto 1

[Descripción foto 1] Detalle de una parte lateral de un cojín que muestra flores en relieve y botones de flor elaborados en cintas. Además, hay puntadas planas decorativas intercaladas entre las flores que representan ramas y formas onduladas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Pieza de tela con una tambora circular. La parte que está sujeta por la tambora muestra el proceso del bordado de una flor. Hacia el lado derecho hay bordadas unas hojas y otras flores.

BORDADO ESPAÑOL

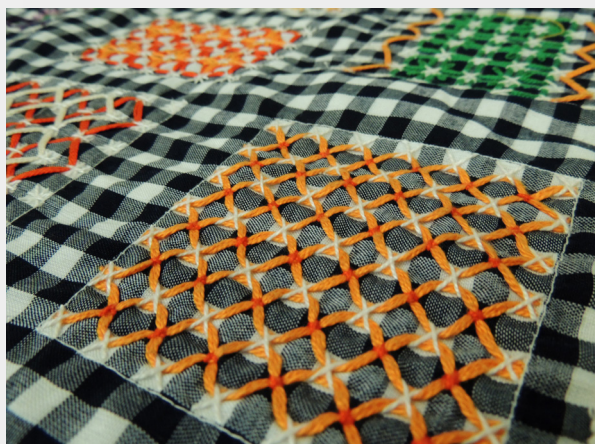


Foto 1

[Descripción foto 1] Sobre tela escocesa de cuadros de medio centímetro hay varios diseños de puntadas que contrastan con la tela. Los diseños de las puntadas intercalan dos colores para formar distintas figuras geométricas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Sobre una pieza cuadrada hay un diseño central a modo de rombo que sigue la estructura cuadrada de la tela escocesa. Este diseño está elaborado a partir de distintas puntadas decorativas propias del Bordado español.

BORDADO TRADICIONAL



Foto 1

[Descripción foto 1] Pieza de tela con varios diseños de bordado de flores, hojas y puntadas que se pueden aplicar en distintas piezas decorativas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Pieza de tela con trece ejemplos distintos de bordado presentados de manera horizontal, hacia el lado derecho de la prenda se identifican los nombres de cada puntada.

CANVA



Foto 1

[Descripción foto 1] Bolso elaborado a partir de una hoja plástica con agujeros, propia de la técnica de Canvas sobre la que se realizan diseños con cinta. Este bolso tiene un diseño en rombos horizontal rodeados en la parte inferior y superior por una franja de otro color. Intercala rombos y franjas en varios colores. La cargadera está elaborada en material sintético.



Foto 2

[Descripción foto 2] Farol de navidad ensamblado de ocho caras de hoja de canva decoradas con motivo floral. De estas caras se ensamblan otras hojas en la parte superior e inferior en solo cuatro caras para cerrar el modelo y que permita colgarlo. Tiene en la parte superior un lazo doble para colgarlo.

CROCHÉ



Foto 1

[Descripción foto 1] Mochila de croché. La correa está elaborada en un diseño tipo flecha intercalando tres franjas de color, y la rodea un borde de un solo color. La bolsa tiene cinco franjas de color, intercaladas entre oscura y clara de la parte superior hacia abajo. Las dos franjas claras intermedias son más grandes con diseño geométrico en su interior.

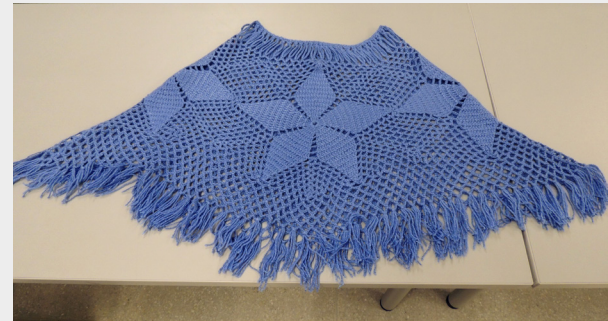


Foto 2

[Descripción foto 2] Sobre una mesa extendida hay una ruana en croché. Tiene un diseño de flor grande en el centro y hacia el borde inferior tiene flecos.

ELABORACIÓN DE BOLSOS



Foto 1

[Descripción foto 1] Hay un bolso colgado en la pared el cual es de tela doble faz. Tiene un botón decorativo en la parte frontal en el medio y también, tiene cuatro flores en tela separadas de izquierda a derecha y las une una puntada bordada sobre la tela. De cada flor cuelga una pequeña tira con cuentas que sale del centro a un lado de la flor.



Foto 2

[Descripción foto 2] Está exhibido un bolso ovalado el cual es de correa larga y esta tiene un decorado lineal por un lado y geométrico por el otro. La tapa del bolso tiene un decorado con figuras geométricas y tiene un broche metálico para cerrar.

FOTOGRAFÍA DIGITAL



Foto 1

[Descripción foto 1] Al fondo un lago que refleja los árboles. Se encuentran seis iguanas una detrás de la otra mirando hacia el lado izquierdo, toman el sol en unas tablas, que hacen de bahía, pues están sobre un lago. La última iguana que está al lado derecho deja caer su cola por fuera de las tablas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Se muestra la parte superior de una montaña en la que está ubicado un barrio. Hay varias casas rodeadas de árboles. Hacia la parte superior de la montaña hay una zona donde no hay casas y hay muchos árboles.

HELIOS BITÁCORAS DE VIAJE



Foto 1

[Descripción foto 1] Se encuentran reunidas en el aula del segundo piso del MUUA un grupo de personas del curso Helios: Bitácoras de viaje. El aula tiene mesas rectangulares distribuidas formando un cuadrado abierto, y al frente hay dos personas detrás de una mesa, Mauricio Antonio Hincapié Curador de la Colección de Artes Visuales introduce al tallerista que muestra una planta. El resto de personas están sentados y miran hacia el frente.



Foto 2

[Descripción foto 2] Se encuentra un grupo de cuatro personas sentadas y apoyadas en una mesa larga rectangular pintando plantas, mientras el tallerista les explica cómo desarrollar la actividad. Sobre la mesa hay una planta que sirve de modelo, así como hojas secas de árbol; también hay cuadernos, hojas blancas para pintar y vasos con agua para limpiar la pintura del pincel que, usan las personas que están pintando.

HELIOS RECREACIÓN Y CULTURA



Foto 1

[Descripción foto 1] Se encuentra en la sala de exposiciones del Museo Histórico de El Peñol un grupo del curso Helios: recreación y cultura, miran hacia una maqueta réplica del mapa de la región. Guiados por José Nevardo García Giraldo, coordinador del Museo.



Foto 2

[Descripción foto 2] Grupo de estudiantes del curso Helios: recreación y cultura en las calles del municipio El Carmen de Viboral guiados por un gestor cultural. Visitan los locales comerciales decorados con cerámica producida en el municipio, miran hacia la fachada de un establecimiento. La fachada está forrada en adoquines algunos de ellos tienen grabados en relieve de las actividades que implica la labor de la alfarería y la cerámica.

IDEAS PARA EL HOGAR



Foto 1

[Descripción foto 1] Colgados en una pared hay hacia el lado izquierdo dos juegos de elementos decorativos elaborados en tela y con bolero para vestir la parte superior del tanque del baño y la tapa del inodoro. Hacia el lado derecho hay dos porta tijeras decorados con una flor en relieve. Al final al extremo derecho hay un elemento decorativo para la tapa de un inodoro.



Foto 2

[Descripción foto 2] En una pared hay colgados varios elementos decorativos para el hogar. Al lado izquierdo hay un camino de mesa elaborado a partir de tres flores formadas por hexágonos. Al lado derecho hay un camino de mesa de forma rectangular que tiene un borde de una tela de color. En el centro hay tres rombos uno debajo del otro, y en el interior de cada uno una flor formada por distintos retazos de tela de colores. Hacia la parte inferior hay dos cojines, un hexágono con una flor en su interior y un cuadrado con un moño creado para tener volumen.

MACRAMÉ



Foto 1

[Descripción foto 1] Tejido vertical con alrededor de catorce puntadas propias de la técnica de Macramé, que consiste en girar los hilos, y cruzarlos para formar nudos decorativos con los que se pueden elaborar correas, collares, pulseras y otros elementos decorativos.



Foto 2

[Descripción foto 2] Árbol elaborado en la técnica del Macrame que incluye cuentas intercaladas entre los nudos. Al final del triángulo que forma la parte superior del árbol hay una serie de nudos contiguos que forman el tronco, así como algunos flecos de modo decorativo.

MALLA



Foto 1

[Descripción foto 1] Sobre una mesa al lado derecho hay un tejido de un saco en proceso, con las dos agujas para tejer en la parte superior. Hacia el lado izquierdo hay un ovillo de hilo con el que se realiza este tejido. Además, hay un bolso tejido en varios colores.



Foto 2

[Descripción foto 2] Sobre dos mesas ubicadas de forma vertical hay en la que está ubicada en la parte superior una bufanda con flecos. Hacia abajo hay una carpeta circular tejida y debajo de este hay una camisa con cuello, mangas y borde inferior tejido más grueso.

MARCADO DE TARJETAS

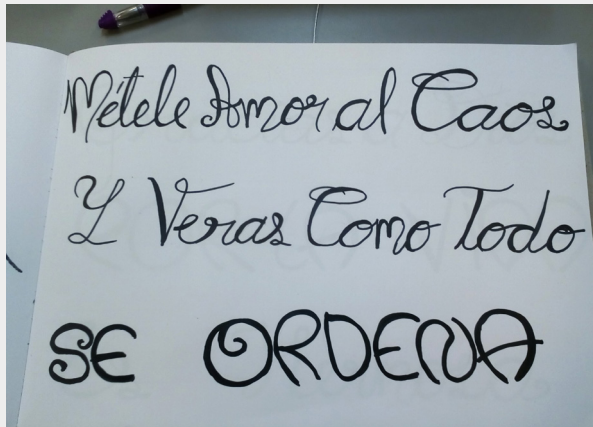


Foto 1



Foto 2

[Descripción foto 1 y 2] Se leen las frases Feliz cumpleaños y Métete amor al caos y verás cómo todo se ordena. Ambas escritas en distintas tipografías y tamaños de letra.

MARROQUINERÍA



Foto 1

[Descripción foto 1] Sobre una mesa hay varios productos elaborados a partir de retazos de cuero o sintético y de hilo macramé. Hacia la parte superior central hay unas sandalias y hacia la parte inferior central varios monederos de forma circular y rectangular que en su borde tiene puntadas de tejido a modo decorativo. De cada lado hay un bolso libres ensamblado en retazos de distintos colores.



Foto 2

[Descripción foto 2] Sobre una mesa hay tres elementos. Hacia el lado izquierdo hay unas sandalias decoradas en la parte superior con puntadas decorativas. Hacia el lado derecho hay un monedero circular que representa el Yin y el Yan, y en la parte superior un bolso manos libres ensamblado en piezas de dos colores de cuero.

MODISTERÍA



Foto 1

[Descripción foto 1] Persona de pie que mira hacia el lado derecho. Tiene puesta una camisa blanca de manga sisa con cuello en V. Pantalón de bota recta con bolsillos a ambos lados en tela a rayas verticales.



Foto 2

[Descripción foto 2] Vestido entero que cubre la rodilla. Tiene cuello y botones en el centro y bolsillos a cada lado a la altura de la cadera. En el pecho tiene solapas de bolsillo pero no tiene bolsillo. La manga cubre el hombro.

PESEBRES BÍBLICOS



Foto 1

[Descripción foto 1] Maqueta de una casa elaborada en madera, yeso y con decoraciones. La casa se compone de tres partes, la central es un arco que en la parte superior está en ruinas y se ven expuestas partes en ladrillo. Hacia el interior hay al lado derecho unos costales con alimento y hacia el lado izquierdo unas escaleras que se conectan con la parte superior de la casa del lado izquierdo. Este lateral izquierdo es una sección más pequeña con puerta y ventana para entrar. Hacia el lado derecho de la maqueta hay un pozo y detrás al fondo una palmera. En la parte frontal derecha hay una carreta con barriles.



Foto 2

[Descripción foto 2] Maqueta de artesano. En el centro de la casa se encuentra sentado el artesano frente a él dos costales de comida. Su casa tiene pared posterior y al lado izquierdo. Esta pared izquierda forma un corral de patos. Está rodeado de tinajas, ollas de barro y canastos hacia el lado derecho, además de un árbol que supera el techo de madera de la casa que tiene aves y flores.

PINTURA AL ÓLEO



Foto 1

[Descripción foto 1] Cuadro pintado al óleo. Al fondo una isla rodeada por el mar y detrás de ella se oculta el sol, solo se aprecian algunos rayos centrales que iluminan el agua. Al lado derecho una ballena orca salta y atrapa un ave en el aire, y al lado izquierdo un barco que lleva en su parte frontal una bandera de Colombia que ondea con el viento. El cielo en color naranja y algunos jirones de nube rosados y blanco.



Foto 2

[Descripción foto 2] Cuadro pintado al óleo. En el fondo unas montañas cubiertas de nieve. Hacia la parte central inferior hay algunos arbustos y debajo dos lagos separados por vegetación. Hay árboles de color amarillo al lado derecho y predominan árboles verdes y algunos amarillos hacia el lado izquierdo.

PORCELANICROM



Foto 1

[Descripción foto 1] Bruja elaborada en porcelanicon. Sobre una base de madera decorada con naturaleza hay una bruja en la parte central. Al lado izquierdo tiene dos calabazas pequeñas color naranja con ojos y boca. Al lado derecho una escoba pequeña con ojos. Delante de ella una calabaza un poco más grande de color verde. La bruja tiene camisa verde, falda amarilla y medias de rayas naranja y blancas, zapatos negros. Tiene un sombrero puntiagudo y una capa de color negro. En la parte delantera del sombrero tiene un sapo sentado. En las manos cruzadas al frente en la cadera lleva dos calabazas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Duende en traje de hojas rojas y cuello de hojas verdes. Las mangas son verdes y tiene zapatos verdes de punta larga. Tiene sombrero puntiagudo de color rojo. Está sentado sobre una base de pequeños troncos entrelazados que le dan altura. De esta base hay un tronco central que sostiene el duende y de él salen otras decoraciones como flores, calabazas. De la base salen alambres hacia la parte superior y en las puntas de estos hay hojas color dorado.

PUNTO DE CRUZ



Foto 1

[Descripción foto 1] Cuadro de paisaje otoñal elaborado en la técnica del Punto de cruz. Hacia el lado derecho hay una casa con un molino de agua, rodeada hacia la parte izquierda por un lago en el que hay dos patos. Esta figura central está rodeada por árboles y vegetación en colores rojo, amarillo y verde.



Foto 2

[Descripción foto 2] Cuadro de bodegón elaborado en la técnica del Punto de cruz. El bodegón es de naturaleza viva de frutas, uvas, peras, fresas y limones y hojas, sobre una canasta.

PUNTO NORUEGO



Foto 1



Foto 2

[Descripción foto 1 y 2] Sobre una mesa hay cuadrados de tela etamina brasilera para formar cojines. Estos cuadrados están decorados con la técnica del Punto Noruego, que es un bordado con espacios que resultan de deshilar las áreas bordadas. Los cojines tienen diseños geométricos y florales.

REPUJADO EN ALUMINIO



Foto 1

[Descripción foto 1] Sobre un fondo negro hay pintadas hojas y ramas de color verde y algunos detalles en amarillo. De arriba hacia abajo hay tres espejos circulares, uno en la parte central, otro a la izquierda un poco más abajo y otro al lado derecho más abajo que este último. Los tres están decorados a su alrededor con hoja metálica en forma de pétalos, para simular tres girasoles. Alrededor de las flores hay hojas repujadas en lámina de aluminio y ramas en el mismo material.



Foto 2

[Descripción foto 2] Ángel elaborado en la técnica de Repujado en Aluminio. La cabeza es de cerámica, el cuerpo es una túnica central de hoja de aluminio con distintos repujados de diseños de flores y asteriscos; las mangas llegan hasta la muñeca y tienen la misma forma y diseño. Intercalado tanto la túnica como las mangas tienen apliques brillantes de colores. Sobre la túnica tiene un cuello que va hasta el pecho en forma de semicírculo y en el borde tiene apliques brillantes. Las alas son de hojas de aluminio con repujado que imita una pluma.

RETAZOS



Foto 1

[Descripción foto 1] Cojín acolchado en rombos. En la parte central hay una maceta con hojas y flores elaborada a partir de la técnica de Retazos. La maceta es una pieza completa de tela con un estampado de triángulos pequeños en dos tonos, las flores están elaboradas con la técnica de yoyos y se despliegan en arco desde la parte superior de la maceta hacia los lados y la parte superior del cojín. En la parte inferior de la maceta también hay dos flores. De la base de la maceta hacia los lados hay dos líneas bordadas horizontalmente, y hacia la parte inferior en los cruces de los rombos hay unos asteriscos bordados.



Foto 2

[Descripción foto 2] Se aprecia un tendido elaborado en la técnica de retazos y de doble faz, por un lado está decorado con piezas de un color azul de fondo entero y por el otro lado, está compuesto de varios retazos. En el lado de los retazos tiene un borde grueso de estampado de flores, le sigue un borde más pequeño de puntos blancos sobre fondo azul, después está intercalado varios rectángulos en forma horizontal y vertical que rodean un cuadrado blanco central. Uno de los rectángulos tiene escrita la palabra creatividad, y en el centro blanco hay bordadas en color azul unas flores y hojas.

TENDIDOS



Foto 1



Foto 2

[Descripción foto 1 y 2] Cojines rectangulares elaborados en las técnicas de Retazos y de Bordado tradicional. Tienen un borde de tela estampada y en el centro es blanco y acolchado con dos hojas. Una de las hojas está formada por un retazo de tela la otra es bordada, pero ambas tienen bordado el borde y las nervaduras internas que dan forma a la hoja.

COMPARTIMOS PARA QUE TE UNAS

EXPOSICIÓN
2014



Foto 1

[Descripción foto 1] En el centro de una tela se encuentra el bordado de una matera y salen de ella ramas verdes y distintas flores bordadas en distintos colores. Alrededor de esta tela hay un marco bordado en cinta.



Foto 2

[Descripción foto 2] Se encuentra exhibida en la pared una camisa de botones con bolsillos a ambos lados del pecho decorados con pequeños brillantes en la parte superior, cuello rígido y mangas sisa. En la parte inferior de la camisa se encuentra exhibida una falda corta con bolsillos a ambos lados. Ambos en tela tipo jean.

EXPOSICIÓN 2014

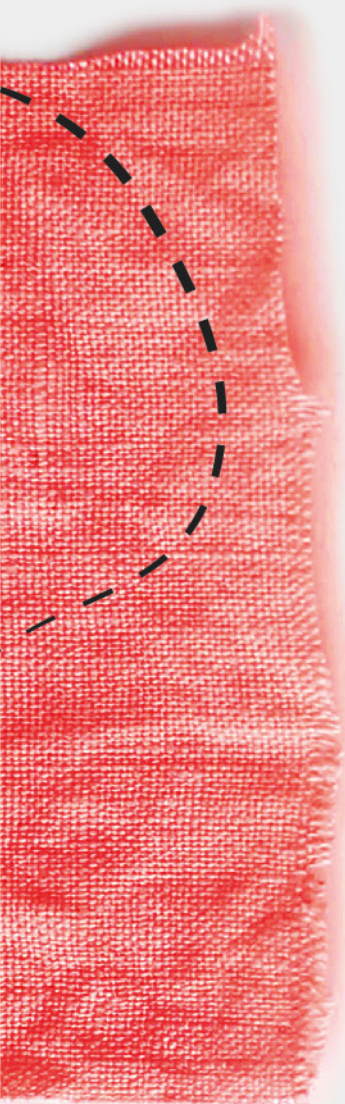


Foto 1

[Descripción foto 1] Está exhibida de forma vertical una toalla pequeña, tipo toalla para manos, hacia uno de los bordes tiene una franja de ocho centímetros bordada en punto de cruz con motivo de estrellas y ángeles.



Foto 2

[Descripción foto 2] En la parte superior se encuentra exhibido un suéter tejido y abierto en el frente, hacia la parte inferior tiene tejidos dos bolsillos con un botón en la parte superior de cada bolsillo, el borde de ambas mangas tiene un pequeño bolero en tejido calado. En la parte inferior hay una camisilla tejida de cuello redondo y manga corta. Además en el extremo superior derecho hay dos monederos tejidos.

EXPOSICIÓN 2015



Foto 1

[Descripción foto 1] Hay exhibidos 4 objetos. En el lateral izquierdo hay una figura geométrica realizada por medio de mini círculos tejidos en croché. En el lateral derecho se encuentra una especie de bufanda tejida con flecos en ambos bordes y con franjas verticales de distintos colores. En el centro se encuentra una cenefa tejida y debajo de esta hay una correa tejida. Todos han sido tejidos a mano.



Foto 2

[Descripción foto 2] Se encuentra exhibido una representación de un pesebre, exactamente el nacimiento de Jesús, cerca de este hay un pastor. Esta representación está rodeada de plantas artificiales. Hay también otros pastores con un ciervo, y rodeados de árboles y plantas. Al fondo se encuentra exhibido un tren fabricado manualmente en tejido de canva y en uno de los vagones del tren, hay un muñeco de nieve.

EXPOSICIÓN 2015



Foto 1

[Descripción foto 1] En la exposición sobre el piso hay 4 cubículos de diferente altura, separados uno atrás y tres adelante distanciados. A la derecha está el más bajo pero más ancho, allí se encuentran tres casas demostrativas, en la parte posterior intercaladas de izquierda a derecha una casa una palmera y una casa, delante de ellas hay un poso, una casa y un árbol, finalmente adelante en la mitad una carreta. En el cubículo del extremo izquierdo hay una casa pequeña y en los otros dos cubículos que le siguen hacia la derecha, hay en cada uno una casa que ocupa el espacio de la base. Son portales con columnas expuestas y decoradas con ladrillos que se diferencian de la estructura de la casa. Todas estas figuras son en miniatura tipo pesebre, elaboradas a mano con yeso, madera y pintura.

EXPOSICIÓN 2016



Foto 1

[Descripción foto 1] Bordado de diferentes flores de varios colores en degradé y hojas verdes de distintos tonos, en el centro de cada flor hay un círculo y está tejido completamente por un hilo más grueso de diferentes colores y degradado también. Como margen hay un borde de tela verde de estampado de plantas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Representación por medio de la técnica de punto de cruz de un bebé con cabello rizado. Está dormido y cobijado hasta el pecho y estira un brazo hacia el lado izquierdo, sobre el pecho del bebé un perro recostado mira al frente.

EXPOSICIÓN 2016



Foto 1

[Descripción foto 1] Pavo real de lado bordado en distintos colores y tipos de hilo, decorado con lentejuelas y flores bordadas de diferentes colores a su alrededor en distinto volumen.



Foto 2

[Descripción foto 2] Muñeca realizada en porcelanicon la cual representa a una bruja. Su vestido es de hojas de los árboles, tiene una escoba larga tomada de ambas manos y cruza por enfrente, cabello rizado y abundante a los lados, sombrero puntiagudo y una cinta verde le decora. En la esquina inferior izquierda hay un hongo, en la inferior derecha hay un gato y en la parte de atrás hay representaciones de palmas.

EXPOSICIÓN 2017



Foto 1

[Descripción foto 1] Hay un busto de yeso de una cabeza en el que se encuentra exhibido una bufanda tejida larga y un gorro del mismo tejido con una flor en la parte superior del gorro igualmente tejida en la técnica de croché.

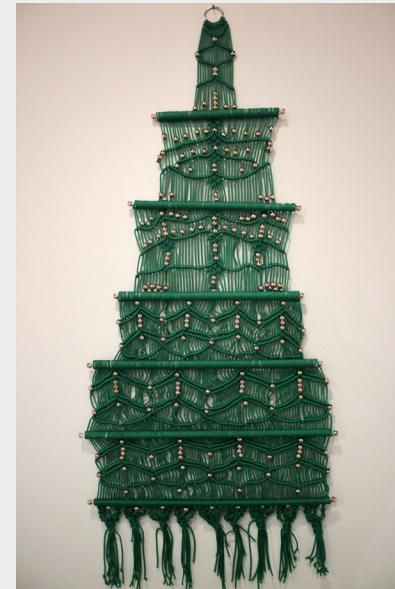


Foto 2

[Descripción foto 2] Tejido vertical en macramé para colgar que imita un árbol de navidad con varias franjas a modo de ramas, por tanto, la parte de arriba es la más angosta y la de abajo más ancha. Se va ampliando de arriba hacia abajo. Además, está decorado con cuentas o bolas brillantes intercaladas con el tejido.

EXPOSICIÓN 2017



Foto 1

[Descripción foto 1] Maqueta tipo pesebre en la que hay una casa con un corral con gallinas al lado izquierdo y atrás del gallinero hay un árbol. También hay un pastor recogiendo los huevos de las gallinas y dos de las gallinas se encuentran fuera del gallinero comiendo.

EXPOSICIÓN 2018



Foto 1

[Descripción foto 1] Se encuentran exhibidos tres bolsos de diferente tamaño y de diferente material. El del extremo izquierdo es de retazos de tela, el del centro es tejido y con la correa más larga y el del extremo derecho es de cuero sintético y tiene un monedero adherido a él por la parte exterior.



Foto 2

[Descripción foto 2] Están exhibidas unas sandalias elaboradas a mano a partir de piezas de cuero. Ensambladas con puntadas decorativas de hilo macramé, además, con los bordes decorados en hilo y en la parte superior de las correas se encuentra una flor tejida.

EXPOSICIÓN 2018



Foto 1

[Descripción foto 1] A partir de hojas de aluminio se elabora un arreglo floral vertical para la pared, en él se distinguen por sus colores once rosas intercaladas entre varios diseños de hojas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Sobre un paño de tela se encuentran expuestos dos collares y cinco pulseras ensambladas con cuentas y mostacillas e hilo, se distinguen porque han sido elaboradas a partir de cuentas de distintos colores y formas que da lugar a diferentes volúmenes, además hay dos pares de aretes del mismo material.

CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES

2014



Foto 1

[Descripción foto 1] En el auditorio Luiz Javier García Isaza del tercer piso del Museo Universitario hay 24 docentes voluntarias del programa Voluntades y la docente Nancy López Peña sentadas. Todas miran hacia el frente a Gloria Stella Cano García que socializa el cronograma del Encuentro de Experiencias del año 2014.



Foto 2

[Descripción foto 2] Grupo de docentes voluntarias que participan del Encuentro de Experiencias del año 2014.



Foto 1

[Descripción foto 1] En el auditorio Luiz Javier García Isaza del tercer piso del Museo Universitario están las docentes voluntarias sentadas en distintas mesas, sonríen y miran a la capacitadora. Al frente al lado izquierdo camina hacia el tablero la docente Nancy López Peña que conduce la sesión de formación del Encuentro de Experiencias del año 2014.



Foto 1

[Descripción foto 1] En el Auditorio Luis Javier García Isaza del tercer piso del Museo Universitario hay seis grupos de cinco docentes voluntarias sentadas alrededor de mesas. Realizan un taller a cargo del colectivo Primitive colors sobre emprendimiento y creación de ideas como parte del Encuentro de Experiencias del año 2015.



Foto 2

[Descripción foto 2] En el Auditorio Luis Javier García Isaza del tercer piso del Museo Universitario hay seis grupos de cinco docentes voluntarias sentadas alrededor de mesas, que conversan sobre su proceso de formación durante el Encuentro de Experiencias del año 2015.



Foto 1

[Descripción foto 1] En la parte posterior externa del Museo Universitario, hay un grupo de docentes voluntarias de programa Voluntades. Comparten un espacio de descanso de las jornadas de formación del Encuentro de Experiencias del año 2015.



Foto 1

[Descripción foto 1] En el Museo de la Cerámica en el Carmen de Viboral hay al lado izquierdo unas vitrinas con algunas piezas que dan cuenta de los cambios en la producción cerámica en este municipio. Al lado derecho frente a las vitrinas hay un grupo de personas del curso Helios recreación y cultura observando. Esta actividad hace parte de su proceso de formación.



Foto 2

[Descripción foto 2] Al fondo se observa al lado derecho en la entrada del Museo comunitario Graciliano Arcila Vélez en Itagüí a la Directora Lucy Tobón, que da la bienvenida a un grupo de personas del grupo Helios: recreación y cultura. Ellos visitaron este espacio como parte de su proceso de formación.



Foto 1

[Descripción foto 1] El grupo de estudiantes del cursos Helios recreación y cultura visitan cerca al Museo comunitario Graciliano Arcila Vélez en Itagüí unos petroglifos que están rodeados por árboles, calles y casas.



Foto 2

[Descripción foto 2] Roca con diseños circulares superficiales tallados y algunas partes cubiertas de moho verde. Es uno de los petroglifos que se pueden encontrar en las cercanías del Museo comunitario Graciliano Arcila Vélez en Itagüí a la intemperie.



Foto 1

[Descripción foto 1] En un auditorio del Parque Ecológico Piedras Blancas al fondo sentados detrás de una mesa, se identifican tres integrantes del colectivo Quimicomedia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Antioquia, realizan una sesión del programa durante el Encuentro de Experiencias del programa Voluntades del año 2018. Diez docentes voluntarias sentadas que miran hacia ellos están de espaldas.



Foto 2

[Descripción foto 2] En un auditorio del Parque Ecológico Piedras Blancas en el centro del aula formando una línea horizontal están sentadas algunas docentes voluntarias que dan la espalda, frente a ellas otras docentes también sentadas. Todas con los ojos cubiertos, participan de una actividad en el Encuentro de Experiencias del programa Voluntades del año 2018.



Foto 1

[Descripción foto 1] En un auditorio del Parque Ecológico Piedras Blancas hay cinco grupos de cuatro personas separados, realizan distintas posturas corporales en una actividad el Encuentro de Experiencias del programa Voluntades del año 2018.



Foto 2

[Descripción foto 2] En el aula del segundo piso del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia al fondo una proyección. En la parte central docentes Voluntarias, el equipo de Área de educación y el equipo de formación Portal de vida que realizó una de las actividades en el Encuentro de Experiencias del programa Voluntades del año 2018.



Foto 1

[Descripción foto 1] En el centro la docente voluntaria María Gabriela Becerra sonríe y en sus brazos muestra el certificado de reconocimiento a su labor, que le fue entregado durante las jornadas del Encuentro de Experiencias del año 2019.



Foto 2

[Descripción foto 2] En una sala de exposición del Museo de Arte Moderno Medellín se ven dos cuadros al fondo. En la parte delantera hay dos docentes voluntarias una detrás de la otra de lado mirando hacia el lado izquierdo. Ambas sonríen y participan de una actividad en la que una de ellas escribe en la espalda de la otra y esta última, escribe en un papel lo que percibe. Participan de las actividades del Encuentro de Experiencias del año 2019.



Foto 1

[Descripción foto 1] En una sala de exposición del Museo de Arte Moderno en el fondo una pared blanca con cinco cuadros de 40x30 centímetros de algunas pinturas. En el centro hay dos guías del Museo que miran al frente y comparten sobre la exposición. Una de las docentes voluntarias se acerca a ellas y les muestra una ficha, a los lados hay otras mujeres de espaldas que miran a las guías. Participan de las actividades del Encuentro de Experiencias del año 2019.



Foto 2

[Descripción foto 2] En el Auditorio Luis Javier García Isaza, tercer piso del Museo Universitario en el fondo hay una proyección. Se ven tres mujeres sentadas y de espaldas. Una mujer de pie apunta con la mano izquierda hacia la proyección y con la mano derecha sostiene un micrófono. Al lado izquierdo de frente se aprecia a Gloria Stella Cano García que apoya la realización de la actividad del Encuentro de Experiencias en el año 2019. Participan de las actividades del Encuentro de Experiencias del año 2019.

Proceso de inducción



Foto 1

[Descripción foto 1] En el Auditorio Luis Javier García Isaza, tercer piso del Museo Universitario hay alrededor de 80 personas sentadas, en su mayoría mujeres en la sesión de Inducción del programa Voluntades. En la parte izquierda al fondo está Juan Manuel Perdomo Restrepo, Gestor del área de educación, explica algunas generalidades de los cursos del programa Voluntades.



Foto 2

[Descripción foto 2] En la parte delantera del Auditorio Luis Javier García Isaza, tercer piso del Museo Universitario están las docentes voluntarias y algunos inscritos al programa Voluntades. Al lado izquierdo Gloria Stella Cano brinda información de los cursos en la sesión de Inducción del programa Voluntades.

7. ASÍ LO APRENDÍ

Apegarse: tener afecto y cariño por una persona o cosa.

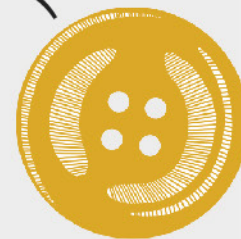
Área de Educación: departamento del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia encargado de la planeación, desarrollo y gestión de los cursos del programa Voluntades: artes y oficios tradicionales. Así como de las actividades culturales para público externo e interno.

Artesanía: arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano, con instrumentos sencillos y de manera tradicional.

Arreglos navideños: elaboración de diferentes objetos decorativos como cojines, peluches, caminos de mesa, cuadros y otros elementos con motivos navideños.

Auxiliar docente: es una persona que ofrece su tiempo para apoyar a la docente voluntaria en las labores de educación y asesoría de los estudiantes de los cursos del programa Voluntades.

Auxiliar Administrativo: estudiante de la Universidad de Antioquia que labora en el Museo y realiza tareas de apoyo a las diferentes áreas.





Batola: prenda de vestir femenina de una sola pieza, holgada, larga y sin botones.

Bisutería: es la técnica para elaborar objetos o materiales de adorno que no están hechos de metales preciosos.

Bordado: es el arte de ornamentar, generalmente una tela a partir de puntadas, usando agujas y diferentes clases de hilos.

Bordado en cintas: es el arte de ornamentar telas con cintas de diferentes tipos y colores. Es una técnica donde se realizan puntadas con cinta para realzar una prenda o decorar una tela, también se puede aplicar la técnica en almohadones, bolsos, tapetes, toallas o manteles.

Bordado español: técnica que se realiza sobre tela escocesa con el fin de utilizar la cuadrícula para hacer diferentes puntadas que pueden ser aplicadas para decorar objetos como bolsos, blusas, tendidos, manteles, cortinas e individuales.

Bordado tradicional: aplicación de la técnica del bordado con hilo en telas como sedas, lanas y otras, para elaborar gran variedad de decoraciones en diferentes tipos de elementos como cojines, vestidos, lencerías y otros tipos de implementos para el hogar.



Canva: es un material de plástico ligero con agujeros regularmente espaciados a imitación del lienzo de bordado. Se utiliza normalmente para bordar al estilo del punto de cruz. Debido a su rigidez, es útil para la creación de objetos 3D con volumen tales como pequeñas cajas para joyas, bolsos de mano, llaveros y otros objetos decorativos.

Costurera: persona que tiene por oficio la costura.

Costura: prenda o labor en proceso.

Crochet: el ganchillo, croché o tejido de gancho, es una técnica para tejer con hilo o lana y una aguja corta y específica llamada ganchillo o aguja de croché. Esta puede ser de metal, plástico o madera.

Dechado: un dechado o muestrario es un paño con distintas muestras de costura, bordados e hilados.

Desenvolverse: actuar con habilidad en alguna cosa.

Desbaratar: deshacer una cosa determinada.

Desestresarse: dejar de sufrir estrés.



De todito: frase que agrupa muchas actividades o acciones para referirse a que una circunstancia ha tenido gran dinamismo. Ej: mi vida es un “de todito”.

Docente voluntaria: persona que ofrece su tiempo para enseñar sus conocimientos en un área específica a un grupo interesado en recibir formación.

Elaboración de Bolsos: curso teórico práctico para reconocer las partes del bolso y elaborar distintos diseños, desde el corte del molde hasta su confección final.

Enriquecedora: que enriquece, en especial desde un punto de vista no económico.

Entretiene: divertir, distraer o recrear.

Fotografía digital básico: aprendizaje de técnicas y aplicación para la obtención de imágenes con una cámara digital.

Hardanger o bordado noruego: es una forma de bordado tradicionalmente trabajado con hilo blanco sobre lino o tela blanca de tejido uniforme, para aplicar una técnica de deshilado y tejido de la tela.



Helios Recreación y cultura: talleres lúdico-prácticos acerca de los conocimientos relacionados con las tradiciones culturales y las colecciones del Museo Universitario.

Helios Bitácoras de viaje: conferencias sobre la historia de las antiguas civilizaciones.

La oficina: se refiere al Área de educación.

Llenar: satisfacer. Ej: “me llenan las manualidades”.

Macramé: tejido hecho a mano con hilos o cuerdas gruesos que se trenzan o anudan.

Malla: técnica de tejido en la que se usan dos agujas para elaborar elementos de uso personal o decorativo.

Manualidades: todo tipo de trabajo realizado con las manos. (RAE)

Marroquinería: arte que consiste en el trabajo del cuero o sintético que permite realizar proyectos desde el molde de manera artesanal mediante el uso de sencillas herramientas que dan un aspecto rústico al producto final.



Modistería: elaborar piezas en tela a partir del desarrollo de destrezas como el trazado, el corte y su confección.

Modistería básica: consta de la parte elemental que es una batola (camisa larga) hasta la parte de la alta costura que ya es un molde básico con todos sus componentes y con desarrollo de moda.

Modista: persona que se dedica a confeccionar, modificar o arreglar ropa. Se trata de alguien que tiene conocimientos de diseño y de costura para elaborar prendas de vestir.

Moldería: es el resultado del proceso de moldear una pieza de modistería que va a ser confeccionada basándose en patrones, medidas y diseños previamente establecidos.

Motor: motivación para realizar una acción.

Motricidad: capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento. (RAE)

Patchwork: también conocido como manejo de retazos es un método de costura que consiste en la unión de trozos de tela para formar una nueva prenda o pieza de decoración.



Pesares: sentimiento de pena, dolor, nostalgia, arrepentimiento o tristeza por algo, generalmente por una desgracia.

Pesebres bíblicos: creación de un portal de pesebre y elementos decorativos del mismo a partir del trabajo con madera.

Pinitos: primeros pasos o iniciación en un tema o saber.

Pintura al óleo: técnica para pintar en la que se emplean colores diluidos en aceite.

Puntada: pasada que se da con aguja e hilo sobre un tejido cuando se cose.

Puntada cebada: puntada que se hace en toallas, por debajo y no se ve

Punto de cruz: es una forma de bordado en la que se usan puntadas en forma de equis (x) para crear figuras decorativas.

Relegadas: apartar o no hacer caso a una persona o una cosa.

Repujado en aluminio: transformación de láminas de aluminio con el fin de elaborar diseños para decorar objetos como jarrones, cuadros, bandejas, portavasos y otros.



Retazo: trozo o fragmento de una tela.

Sastrería: arte dedicado a la confección artesanal y a medida de prendas de vestir, principalmente masculinas.

Sentirse realizado: sentimiento de superación tras realizar algo que no se creía posible.

Servir como terapia: se refiere a una actividad que relaja y ayuda a equilibrar la vida con contrastes agradables.

Tendido: tela o tejido utilizado para cubrir, normalmente una cama o superficie.

Universidad: Universidad de Antioquia.

Usurera: persona que saca un beneficio o provecho muy alto en un asunto o negocio.

SABIDURÍA ANCESTRAL

“...no me gusta ser usurera, es por eso que me gusta compartir el conocimiento con los demás”.

Blanca Emma Arboleda Mesa

“Yo me siento realizada con todo lo que hago, viendo todos los productos de la gente. En mi casa me toman el pelo con lo de ser profesora”.

Blanca Emma Arboleda Mesa

“Este es mi estilo de vida la mayor parte de mi tiempo hasta tarde en la noche y disfruto mucho esto a mi edad”.

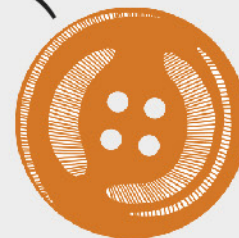
Maria Gabriela Becerra



“...hay personas que dicen que no ven la hora de venir acá...”.

Luz María Betancur

“Los voluntarios son primordiales, si no hay amor por una cosa, no la haga. Hágalo por usted mismo, por su amor propio”.

Luz María Betancur





“...les gusta aprender de este arte, se relajan y aprenden en compañía de todas, y claro, no todas tienen las mismas capacidades así que con algunas hay que destinar más tiempo”.

Herbéis Cano Blandón

“...es lindo ver como muchas personas cuando llegan confiando en sí mismas demuestran que tienen mucho talento para esto”.

Herbéis Cano Blandón

“...es un espacio que nos entretiene y nos enseña algo en la vida...”.


Beatriz Cardona

“Con mis estudios, cogía horarios en la mañana y salía corriendo para la Universidad, lo hago con todo el amor del mundo, me fluye ser voluntaria...”.

Nancy Amparo Cortes Cortes


“Esto es algo que se hereda cuando se hace con amor, esta labor se aprende a querer y compartirla a otras personas”.

Nancy Amparo Cortes Cortes



“Supe del museo por una vecina, quien le recomendó a mi hermana tomar clases allí...”.

María Echavarría



“Al venir a la Universidad al dar clase siento una gran motivación, con las ganas de dar clase todas las preocupaciones se van, el entusiasmo de los estudiantes es un gran motor para ser constante”.

María Echavarría

“Estar aquí me dio la oportunidad de conocer la fuerza interior que yo tengo, ahora sé que puedo ser líder y puedo luchar por lo que yo quiero y tener una mejor calidad de vida”.

María Somidia Erazo

“Todas las alumnas que he tenido han salido adelante con las cosas que les enseñé, se han ganado una forma de subsistir y han podido superarse”.

María Somidia Erazo

“La Señora Gloria me incentivó a dictar el curso sola y ya hace aproximadamente año y medio que lo estoy dictando...”.

Alba Nery González



“La Universidad está haciendo una labor social al brindar cursos de este tipo...”.

Carolina Isaza

“He podido ver como mis alumnos ya son profesores”.

Maria Judith Monsalve



“...¡ustedes de dónde sacan estas cosas tan hermosas! entonces ella me dijo: ‘ay es que nosotras estudiamos en la Universidad’”.


Lucila Montoya

“He aprendido de mis fortalezas y de mis debilidades y relacionarme con otras personas me hace crecer todavía más”.

Lina María Bedoya Toro

“El voluntariado para mí ha sido esa oportunidad donde yo he recuperado las oportunidades perdidas, y los sueños se me han vuelto a realizar”.

Lina María Bedoya Toro



“...me dediqué mucho a la manualidad, después empecé con lo de la canva, conocerla bastante y le cogí mucho amor a ese cuento...”

Leidy Astrid Peña Puerta

“...mi motivación era compartir mi conocimiento...”

Lucy Pulgarín



“Hay también momentos en que las alumnas buscan apoyo en uno y en lo que pueda uno les colabora”.


Luz Marina Ramírez

“...vivir ese calor que se arma cuando se comparte en estos cursos de aprendizaje, porque uno ve personas muy calladas y uno les habla y se van integrando...”

Luz Marina Ramírez de Sierra


“El trabajo voluntario llena de mucha satisfacción, porque conlleva un aporte social que no está dado por un interés económico, es algo que nace y que llena de mucha satisfacción. enriquece el cuerpo y la mente desde otras perspectivas y se hace desde el amor y desde unas ganas impresionantes”.

Noralba Saldarriaga



“...aprender quiere decir que hay que desaprender de igual manera”.

Adriana Sánchez



“...yo pienso que el ser humano debe estar explorando, conociendo, aprendiendo, socializando, y hacerlo en la Universidad no puedo pensar en un lugar más idóneo para ello...”

Adriana Sánchez

“...conocí a alguien que estaba en óleos y me dijo que en la Universidad ofrecen cursos de Helios y aparte de que podía visitar museos, que me gusta”

Olga Vallejo

“Hay un impacto muy lindo cuando las alumnas se emocionan con lo que aprendieron...”

Susana Zuluaga

CRÉDITOS

Arboleda, B.E. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Agudelo, O. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Becerra, M. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Bedoya, L. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

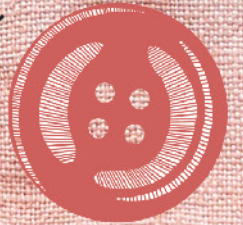
Betancur, L. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo


Cano, H. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Cardona, B. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Cortes, N. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Echavarría, M. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo





Erazo, M. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Gaviria, L. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

González de Rendón, A. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Hincapié, M. (2019). Entrevistada por Laura Yadira Duque Noreña

Isaza, C. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Jaramillo, M. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

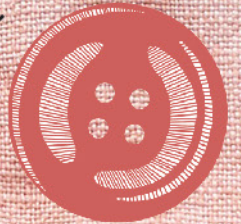
Monsalve, M. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo


Montoya, L. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Muñoz, L. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Peláez, B. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Peña, L. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo





Pulgarín, L. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Ramírez, L. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Ramírez de Sierra, L. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Saldarriaga, N. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

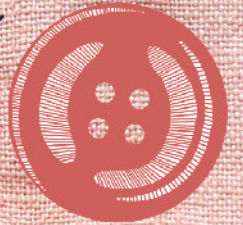
Sánchez, A. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Tamayo, G. (2019). Entrevistada por Andrés Felipe Díaz Rojas

Vallejo, G. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

Zuluaga, S. (2019). Entrevistada por Juan Manuel Perdomo Restrepo

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [14 de julio de 2021].





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

mua[®]