



INT: El habitar como reflexión estética en la dirección de arte

Laura Daniela Henao López

Trabajo para optar al título de Comunicadora Audiovisual y Multimedial

Asesores Metodológicos

Nicolas Mejía Jaramillo

Ana Victoria Ochoa

Asesores temáticos

Nicolas Mejía Jaramillo

Francisco Saldarriaga

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Comunicación Audiovisual y Multimedial

Medellín

2023

Cita	(Henaó López, 2023)
Referencia	Henaó López, L. D. (2023). <i>Int: Interior, El habitar como reflexión estética en la dirección de arte</i> . Proyecto de Investigación-creación [Trabajo de grado profesional]. Comunicación Audiovisual y Multimedial. Universidad de Antioquia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Edwin Alberto Carvajal Córdoba.

Jefe departamento: Juan David Rodas Patiño.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este proyecto es para las mujeres de mi vida, que día a día han sembrado en mí, una búsqueda constante por encontrarme a mi misma y a lo que soy. Por ser mujeres fuertes y sobretodo mujeres transformadoras. A mi Bisabuela Mercedes, que fue guía en nuestro crecimiento, a mi abuela Nancy por su tenacidad y su fuerza, a mi mamá Lissa por su paciencia, su amor incondicional y su creatividad que me han acompañado siempre y a mi hermana Alejandra, por ser luz, amor y constancia.

A mi papá Juan Pablo, por apoyarme y entenderme en este proceso, por su autenticidad y su amor incondicional.

Y finalmente para mi abuelo Jaime, porque lo recuerdo hoy y siempre en cada paso que doy. Porque la última vez que nos vimos empezaba este camino y hoy estás conmigo siempre. 518.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que en algún momento se cruzaron en mi camino e hicieron parte de este proceso que con amor y trabajo ha llegado a estar plasmado en estas páginas.

Gracias a mis papás porque sin ellos no hubiese sido posible llegar hasta aquí, gracias por respetar mis decisiones y apoyarme aunque fuese un mundo nuevo y diferente para ustedes, gracias por dejarme ser y por dejarme encontrar en esto que tanto me gusta hacer.

A mi abuela Nancy, a Mi hermana Alejandra, a Oscar Cadavid, que han creído desde el principio, y me seguían y apoyaban en cada rodaje.

Gracias a Camilo Marín, a Sebastián González, a Alex Villa, a Jairo Iván Martínez y a Daniel Mejía, por hacer parte de mis primeros pasos. Por ser maestros y ayudar a encontrarme.

Agradezco la oportunidad de conocer tantas personas valiosas en mi proceso en la universidad, a Irati Landa, Ana López, Manuela Velazquez, Maria Paula De la Gala y Alejandro Pinto, que desde el inicio, me han apoyado y me han brindado su tiempo y cariño y que ahora son mi familia.

A Daniel Díaz por estar ahí y siempre exigirme más, por ser un guía pero también un compañero y recordarme siempre hasta dónde he llegado cuando dudo de mí. A Oscar Vasquez por enseñarme a su manera y retarme siempre. A U&D, por unirnos, por lo que somos y hemos creado juntos.

A Nicolas y Ana Victoria por ser guías en este camino, por la paciencia y el apoyo en todo mi proceso.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Ficha técnica	13
Objetivos	14
3.1 Objetivo general	14
3.2 Objetivos específicos	14
Planteamiento del problema	15
Antecedentes	17
Justificación	25
Marco teórico	27
Metodología	35
Resultados	54
Conclusiones	55
Referencias	56

Tabla de figuras

Figura 1. Fotograma tomado del video en YouTube: Billionaire-Shirak.

Figura 2. Henao L.D. (2021). Registro fotográfico proyección. INT. Videoinstalación experimental.

Figura 3. Henao L.D. (2021). Archivo, INT. Videoinstalación experimental.

Figura 4: Noé, G. (2009). -Enter the void- Fotograma de la Película.

Figura 5: Mollison, J. (2010). -“Where children Sleep”- Fotografía.

Figura 6: Echeverri, C. (2010). The world is full.

Figura 7: Echeverri, C. (2018-2019). Exposición Archipiélago Medellín: Salón de artistas.

Figura 8: Museo Jumex, (2022). Nado libre (instalación).

Figura 9: Herrera, J. (2021). -Fotografía- Periódico El Colombiano

Figura 10: Salcedo, I. (2021). - Fotografía - Memorias barriales y familiares.

Figura 11: Henao L.D. (2021) Fotografías, archivo personal. Videoinstalación INT.

Figura 12. Henao, L. (2021). -Sala - Casa Lucía Cuervo -Fotografía- Archivo personal.

Figura 13 . Fotograma tomado de video - YouTube: Al otro lado, Doble porción- U&D (2019).

Figura 14. Fotograma tomado de video – YouTube: Al otro lado, Doble porción- U&D (2019).

Figura 15. Henao López, L. Fotografía, Archivo personal (2019).

Figura 17. Fotograma tomado de video - YouTube: Rosas-Homie- U&D (2021).

Figura 18. Fotograma tomado de video - YouTube: Rosas-Homie- U&D (2021).

Figura 19. Fotograma tomado de video - YouTube: Te compartía St. Pedro (2021).

Figura 20. Goshitel: Refuge for Those Who Can't Help It.(2017), Kyu Dong S. -Fotografía.

Figura 21. Fotogramas tomado de video - Depresión post-paisaje de Margarita Siempre viva.- Bourbon Mindshare - YouTube (2022).

Figura 22. Henao Lopez L. Archivo personal. Fotografías espacio real (2022)

Figura 23. Henao Lopez L. Archivo personal. Fotografías espacio intervenido (2022)

Figura 24. Fotograma tomado de video-Depresión post-paisaje de Margarita Siempre viva. YouTube (2022)

Figura 25. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022)

Figura 26. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022)

Figura 27. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022)

Figura 28. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022)

Figura 29. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022).

Resumen

Este es un proyecto de investigación creación que surge a partir de la necesidad de entender el concepto del habitar como vehículo para resignificar el valor de los espacios y de los objetos que conforman los lugares que habitamos. Este trabajo nace con la intención de evidenciar cómo se manifiestan estos elementos en el marco del hogar y de lo privado, desarrollando así, una forma de reconocernos como ciudad, a través de los espacios íntimos. La finalidad última es crear una reflexión personal acerca de la importancia que tienen las formas de vida, de morar y de habitar un espacio en la construcción y adaptación del mismo; enmarcado en la dirección de arte como el primer medio de simbología visual presente en el audiovisual. INT como interior, INT como íntimo, INT como intuición.

Palabras clave: habitar, instalación efímera, arte, investigación-creación, íntimo, espacio, abstracción, hábitat, privado, público, efímero, audiovisual.

Abstract

This is a creation research project, which arises from the need to understand the concept of living as a vehicle to give new meaning to the value of spaces and objects that make up the places we inhabit. This project has the intention of demonstrating how they are and how these elements manifest within the framework of a home and the private sphere and as a consequence developing a way of recognizing ourselves as a city through intimate spaces. All this in order to create a personal reflection about the importance of the way of life, of dwelling, of inhabiting a space and in the construction and adaptation of the same; Framed in the art direction as the first means of visual symbology at hand in the audiovisual. INT as interior, INT as intimate, INT as intuition.

Keywords: inhabiting, ephemeral installation, art, research-creation, intimate, space, abstraction, habitat, private, public, ephemeral, audiovisual.

Introducción

La dirección de arte como medio de materialización

El arte está presente en mi vida desde hace mucho tiempo, gracias a mi abuela quien despertó en mí un interés por cambiar y modificar los espacios, por hacerlos únicos y propios aunque no fuesen nuestros propiamente, pero que podían transformarse a través de los detalles, de los colores y de los objetos.

Durante la carrera me cuestioné muchas veces las formas de abordar mis proyectos, para enfocarlos de forma orgánica en la dirección de arte y cómo estos podían convertirse en un medio para transmitirle a los demás aquello que retumbaba en mi cabeza, como por ejemplo, la importancia que tenían los elementos del vestuario en el reconocimiento de una persona, a través de factores y elecciones estéticas que complementan y traducen el actuar del individuo en códigos visuales que podemos leer desde el exterior.

De esta forma me preguntaba constantemente por la importancia de los objetos que constituían y formaban los espacios que me rodeaban, qué intención tenían, cuál era su fin, eran realmente útiles o había algo aún más fuerte y de carácter simbólico en ellos. Esta reflexión también se alimentaba mientras me enfrentaba a procesos en los que debía crear espacios en favor de un personaje, donde debía imaginar y recrear ese lugar íntimo que el personaje había habitado por años, donde ubicar elementos no podría ser de forma gratuita y menos apelando solo a la estética o a lo que se viera “bien”, por el contrario, cada elemento y cada recurso debía contarme algo de este personaje, así, como pasa en la vida cotidiana.

Figura 1. Fotograma tomado del video en YouTube: Billionaire-Shirak.



En quinto semestre me encontré con el profesor Francisco Saldarriaga quien abrió mi mente a entender el proyecto de grado como un ejercicio personal que podía ser experimental y poderme salir de los moldes que yo tenía en mi cabeza. Es allí donde surgió la idea de realizar una videoinstalación y apareció el concepto del HABITAR y del HÁBITAT como base para explorarlo de diferentes formas desde la disciplina de la dirección de arte.

Figura 2. Henao L.D. (2021). Registro fotográfico proyección. INT. Videoinstalación experimental.



Fue en este momento donde inicié una exploración a través de los espacios que me rodean, a leerlos desde los objetos que los componen, desde las decisiones estéticas y personales que confluyen en un solo lugar, reafirmando así que el habitar no puede ser una simple ocupación del espacio, por el contrario “el habitar está profundamente anclado a nuestro ser, a nuestro comportamiento, es una exteriorización de nuestra manera de vivir” (Schmidt, 1978, como se citó en Cuervo-Calle, 2008).

Este interés por los espacios se ha transformado en todo este proceso, llegando a ser más sensible ante los detalles que se convierten en el todo. Es por esta razón que centro mi idea de trabajo de grado en la abstracción de tres espacios reales ubicados en diferentes espacios de Medellín, como una manera de conocer la ciudad desde el interior, por esto el nombre del proyecto y su relación directa con lo íntimo.

Figura 3. Henao L.D. (2021). Archivo, INT. Videoinstalación experimental.



A partir de este primer acercamiento, comienzo una investigación que me lleva a ver y visitar diferentes espacios, pero sobre todo entendiendo que este es un proyecto muy ambicioso, pero que hoy escribiendo esto, se convierte en un proyecto que se ha nutrido y se nutrirá de múltiples experiencias dadas por el hacer y el conocer, aunque tiene como fin mayor el entender el papel fundamental del director de arte, no solo en la creación de espacios sino también en la

sensibilidad que debe existir con el entorno, con la simbología, con los materiales y también con las historias, los individuos y la realidad que sin duda nos enmarca. Lo anterior independiente de la historia, del personaje, de la realidad o de la ficción, pues somos seres sensibles a lo que nos rodea y eso sin duda es parte fundamental del crear y se convierte en una reflexión permanente.

Ficha técnica

Ficha técnica Proyecto INT Instalación efímera	
Título del proyecto	INT: El habitar como reflexión estética en la dirección de arte
Autor	Laura Daniela Henao López
Formato	Instalación efímera.
Duración	2 Meses.
Público	Jóvenes y adultos entre los 16 y los 60 años.
Plataforma	Presencial- instalación efímera.

Objetivos

3.1 Objetivo general

- Analizar la relación que existe entre la instalación efímera y el concepto del habitar en la dirección de arte audiovisual, a través de distintos estudios de caso en los que he participado.

3.2 Objetivos específicos

- Investigar y recopilar referentes, con el fin de analizar y evidenciar cómo se relacionan conceptos base del proyecto, bajo el marco del habitar y su relación con la dirección de arte.
- Explorar diversas formas de habitar los espacios, a través de la construcción, modificación y apropiación de los mismos.
- Aportar a la disciplina académica desde la experiencia, donde se evidencie el poder del objeto y del habitar en diferentes espacios, ya sean reales o ficticiales.

Planteamiento del problema

Resignificar el poder que tienen los objetos y el valor que tiene habitar un espacio como individuos y como comunidad.

Desde mi experiencia he descubierto que es necesario que cada espacio cuente una historia, aunque este no sea real. Lo que vemos en pantalla debe sentirse vívido y cercano al espectador aunque este nunca lo hubiese visto. Es por esto que nace la idea de elaborar un proyecto con un carácter casi documental, que retara mi proceso como directora de arte y a su vez me permitiera generar una investigación y un acercamiento a una narrativa diferente, y que en su momento pudiese impactar de alguna manera el estudio de esta disciplina, mi proceso personal como comunicadora audiovisual y en mayor medida y cuando el proyecto esté en su etapa final a la ciudad.

Inicialmente tenía un interés por combinar mi trabajo en dirección de arte con la reflexión sobre la manera en que los seres humanos habitamos los espacios. Tuve varias conversaciones con diferentes personas en las que logré determinar el valor simbólico y estético que tienen los elementos que están dentro del espacio que habita una persona, así que empecé a generar una reflexión personal frente a los lugares que visitaba y conocía. A partir de esta reflexión surgió la idea de proponer una instalación efímera, donde pudiese generar una abstracción del espacio específico de una casa y sacarlo completamente de su contexto.

Considero que surge de la necesidad de evidenciar los contextos que habitan Medellín y hacerlo desde lo íntimo y desde los espacios privados que se convierten en nuestro hogar. Generando así una reflexión que puede ir más allá de nuestro entorno personal y rompe también con algunos paradigmas que se generan por el desconocimiento sobre la realidad que nos rodea y que nos debería ocupar constantemente, como seres humanos conscientes que cohabitan con otros a su alrededor en un mismo espacio común.

La idea inicial parte de la creación de una abstracción casi completa del espacio de una casa. El trabajo es recrearla casi que idénticamente en un *no lugar* o espacio externo que sea su contraparte, rompiendo así, su condición de espacio/ tiempo, y emulando el trabajo que se hace desde la dirección de arte como disciplina en el audiovisual.

¿Cómo se ven este tipo de espacios en el audiovisual?, ¿cómo han sido creados?, ¿qué características tienen tanto físicas como temáticas?, ¿por qué en el audiovisual es posible ver espacios creados artificialmente pero que cuentan con la magia de sentirse vívidos gracias a la forma en la que ubicaban o plasman ciertos elementos? La búsqueda de respuestas a estas preguntas me llevó a ver diferentes habitaciones creadas para películas y cortos, pero sobre todo a ver algunas series fotográficas documentales en las que retrataban adolescentes o niños en sus habitaciones, que seguro sirvieron de inspiración para muchos diseñadores de producción o directores de arte, en su hacer, pero más desde el recuerdo, desde la historia. Evitar que el proceso se convierta en una copia de algo que se ve en internet sino que por el contrario exista una interpretación de la historia en relación con el contexto.

Después de estos acercamientos en la búsqueda de referentes y antecedentes para crear y construir temáticamente este proyecto surgen las preguntas: ¿qué es el habitar visto desde la dirección de arte en el audiovisual? y ¿cómo podría darle respuesta a esta pregunta desde mi reflexión personal?

Antecedentes

Considero que una instalación efímera permite que este proyecto cumpla una de sus principales intenciones que es generar dualidades y contrastes, fundar reacciones desde la comparación del yo con el espacio que me rodea y la identificación del otro, a través de los objetos útiles y simbólicos, de su ubicación en el espacio y de sus decisiones estéticas y prácticas.

Es complejo hablar de algo completamente innovador, aun así considero que el proyecto tiene elementos que lo hacen muy poderoso desde su significado, más bien desde el sentir. Creo que es importante darle un valor y un espacio a entender cómo las personas hablamos a través de los objetos, cómo hacemos que un lugar sea propio, no hablando desde títulos o niveles económicos, si no desde la apropiación personal de los mismos, desde el poder ver que bajo una decisión que podría ser netamente estética, hay una historia, unos intereses y un valor simbólico que además nos define como seres humanos, seres sociales, que como los animales, marcan su territorio y definen su hábitat.

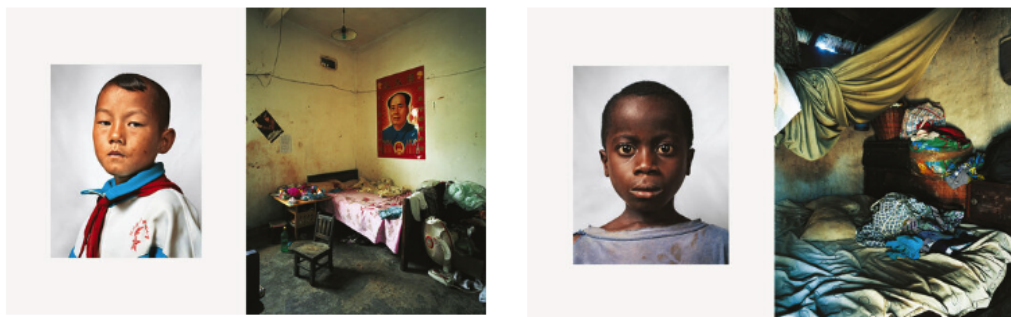
En el cine todo el tiempo evidenciamos espacios que son creados para personajes específicos, que de alguna manera nos hablan del protagonista que los habitan. Este es el caso de habitaciones como la de *Enter the void* de *Gaspar Noé*, la cual logramos ver en una perspectiva completa, pues se siente vívida y cada espacio tiene algo de información aunque la cámara nunca se enfoque específicamente en ello.

Figura 4: Noé, G. (2009). -*Enter the void*- Fotograma de la película.



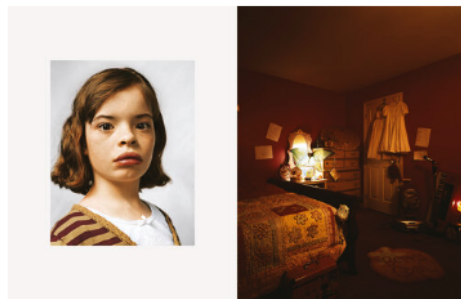
Desde la fotografía hay diferentes aproximaciones a este tema. En particular el trabajo “*Where children sleep*” del fotógrafo James Mollison, donde muestra las habitaciones de más de 200 niños en diferentes partes del mundo. Cada foto de la habitación lleva a su lado la fotografía del niño que la habita, acompañada de una corta descripción con su nombre, edad y país de procedencia. Este trabajo me parece muy potente gracias a que permite apreciar diferencias significativas de un espacio que habitan determinados individuos, pero que claramente tienen contextos diferentes.

Figura 5: Mollison, J. (2010). -“*Where children Sleep*”- Fotografía.



Dong, 9, Yunnan, China

Anonymous, 9, Ivory Coast



Delanie, 9, New Jersey, USA



Juan David, 10, Medellin, Colombia

Camilo Echeverri, fotógrafo y arquitecto de la ciudad, creó una instalación llamada “The world is full” en la que recrea en un estudio, una pequeña habitación y en su interior decide ubicar los elementos que podrían estar en un pequeño apartamento, pero lo hace de forma en que todos los elementos están apilados uno sobre otro. Cada elemento está puesto ahí bajo una decisión estética y sobre todo narrativa, pero lo que me parece más interesante es lo que encierra la obra en sí, eso que se puede narrar enmarcada en unas paredes y un techo. El proyecto postula una serie heterogénea de arquitecturas como “contenedores de ficciones”. De este modo lo menciona Restrepo (s.f) “Arquitecturas entendidas como centros de acumulación de deseos, como recipientes donde se construye la identidad de los sujetos y de los grupos, como albergues de la memoria”.

Figura 6: *Echeverri, C. (2010). The world is full.*



Figura 7: Echeverri, C. (2018-2019). *Exposición Archipiélago Medellín: Salón de artistas.*



En Enero de 2021 viajé a México, y en una de mis visitas al museo *Jumex* encontré la obra *Nado libre* de Sofía Tabóas, y se convirtió en un referente inmediato de mi proyecto. Sofía es una artista mexicana y en su obra plantea el cambio de estados y el traspaso físico de umbrales (*Museo Jumex, 2022*), por lo cual la considero una obra muy poderosa, ya que plantea la extracción del fragmento de una piscina, llevada a un contexto totalmente opuesto como lo es la sala de exposición, generando en el espectador una ruptura del imaginario común y lógico. La obra de Sofía me parece muy interesante ya que siento una cercanía con lo que quiere decir, resaltando las dualidades y los contextos que se oponen. El juego de la abstracción del espacio común me hizo ver que mi propuesta puede ser viable. Y es muy interesante el hecho de encontrar y de tener un referente que siento aún más cercano por ser la visión de una mujer latinoamericana.

Sofía Tabóas explora la interacción entre el interior y el exterior, lo psicológico y lo físico, entre los espacios públicos y los privados. Sus obras existen entre las fronteras del interior y el exterior. Al centrarse en los espacios de transición, Tabóas disuelve las definiciones binarias y, más bien, encarna el cambio de un estado a otro. A través de esto, redefine la relación entre los seres

humanos, la naturaleza y los productos de cada uno; convirtiendo a los umbrales en puntos de contacto entre múltiples asociaciones en conflicto (Museo Jumex, 2021).

Figura 8: Táboas, S. (2021). *Nado libre (instalación)*. Museo Jumex.



Tiempo después vi en el Museo de Arte Moderno de Medellín “*Amores de Arrabal*”, una instalación escenográfica de Lorena Zuluaga, que en sus palabras cuenta una historia de un encuentro que se desarrolló gracias a casualidades, canciones, tragos o pasos. Son historias que me hacen pensar en lo que puedo tener en común con el otro a través de una cerveza, una salchicha, un chuzo, un chorizo, una empanada, un aguardiente o un almuerzo en el acto de sentarnos a conversar (Murcia-Valdés, 2021).

Considero que este trabajo propone una participación del espectador en la obra que es muy interesante, pues apela a los recuerdos, a la interacción con el espacio, sensaciones que se generan a través de lo que se ve y se escucha. La llegada de un lugar de encuentro que es efímero como los mismos recuerdos. Es una abstracción muy interesante por la interacción obra-espectador y por la escenografía creada para tal fin, que apela a una realidad casi total, donde el espacio puede ser realmente habitado aunque sea efímeramente, cumpliendo su proceso:

“Amores de Arrabal estaba en un museo, en medio de una pandemia, y no habría nunca tableros ni conciertos ni cervezas ni ron ni música de plancha después de la medianoche. Pero así, en su sobriedad, en su silencio de arrabal, dirían tantos que también decía mucho. Era, como cualquier bar real, como un museo, un despilfarro de cosas bellas y luminosas. Una memoria. Una burbuja nostálgica” (Jiménez, 2021).

Figura 9: Herrera, J. (2021). -Fotografía- Periódico El Colombiano.



En el 2021 conocí la obra de Ingrid Salcedo, llamada, *Memorias barriales y Familiares*, en ella la artista explora la estética de las fachadas de las casas de algunos barrios de Bogotá, resaltando que estas se convierten en un símbolo y en una característica estética y visual de esos espacios. Este trabajo recrea estas fachadas en obras a pequeña escala.

“Utilizo la simulación como forma de hacer evidente el proceso y la significación de los espacios. Me interesa la intersección como la muestra de la multiplicidad, el fragmento como un testimonio del todo, la abstracción como posibilidad de transformación” (Salcedo, 2021).

Esta obra me invita reflexionar sobre todo en el proceso de la abstracción que hace Ingrid Salcedo, así mismo a modo personal y como espectadora la siento como una obra muy poderosa,

que mueve muchos recuerdos en mí y que de alguna manera me hace valorar y recordar muchas de esas fachadas que vi y que acompañaron mi niñez y es ahí donde siento que como sociedad y como país, tenemos elementos de nuestra idiosincrasia que se vuelven muy palpables en espacios incluso públicos que pueden casi que lograr evidenciar o crear una radiografía social, dada a través de los materiales, los colores, la disposición de las cosas, etc..., que forman un espectro visual, muy poderoso, que narra en cada rincón que se vea.

Figura 10: Salcedo, Ingrid. (2021). -Fotografía- Memorias barriales y familiares.



Pasando de lo más general y externo a lo más específico y personal, quisiera tomar como antecedente el primer acercamiento a INT, este se dio en quinto semestre donde planteamos una videoinstalación experimental en la que tuviésemos un proceso de inmersión por parte del espectador en un espacio vacío y en blanco, que se transformaría a través de la proyección y el sonido en 3 salas diferentes, que estarían ubicados en 3 barrios de estratos socioeconómicos diferentes, explorando así el papel de los objetos y de la habitabilidad.

Este fue un proyecto de acercamiento, entendimiento y registro audiovisual de las estéticas que componen los espacios y su relación con el contexto de las personas que lo habitan. Tuvo como objetivo observar y registrar espacios interiores habitados por personas con diferencias socioculturales en la ciudad de Medellín, y a partir de una proyección, empleando los registros

audiovisuales obtenidos de estos acercamientos, busca generar una reflexión visual y social sobre los contrastes que existen en la ciudad.

Figura 11: Henao L.D. (2021). *Fotografías, archivo personal. Videoinstalación INT.*



Justificación

Este proyecto sintetiza los diversos acercamientos que he tenido como estudiante con los *objetos* como elementos de identificación del individuo. A lo largo de la carrera he sentido un interés por plasmar a través de fotografías o recursos audiovisuales la importancia del objeto como parte narrativa de la persona, esto desde las prendas de vestir hasta los objetos que están presentes en una habitación. Desde los primeros semestres me interesé como estudiante en la dirección de arte, así que empecé a estudiar y a trabajar empíricamente en este departamento.

En mis primeros acercamientos noté la necesidad de dotar de vida los espacios y que estos estuviesen dispuestos en el lugar. Al pasar el tiempo me di cuenta que es indispensable que un espacio se sienta vívido y que esté dotado de esa sensibilidad, de este modo siento que debe ser muy propia la dirección de arte. Es por esto que con el tiempo he sido más detallista y he empezado a generar una evaluación consciente de los espacios que visito o que consumo visualmente, para poder entender ¿qué hace especial un espacio?, ¿por qué ubicar los elementos de cierta forma?, ¿por qué elegir unos objetos y no otros? ¿por qué la pared tiene ese tipo de grabados?, etc. Y es por esto que en mi cabeza empiezan a surgir aún más preguntas al entrar a un lugar nuevo: ¿qué me dicen los elementos de la persona que habita el espacio?, ¿qué puedo deducir?, ¿qué transmite al ubicar algunos elementos de forma específica o pintarla con este color? Estas preguntas me hacen generar una reflexión sobre lo que podemos transmitir visualmente como individuos, gracias a los elementos que escogemos y sobre todo en mayúscula y resaltado, elementos que *hacemos propios*.

En la mayoría de acercamientos que hice a este tema en mis inicios, recibí comentarios que hablaban de superficialidad, o que simplemente eran cosas banales, pero con el tiempo, fui reforzando la idea que tenía y que cada vez podía sentir con más fuerza. Inicé una búsqueda de referentes de artistas que exploraran los objetos como elementos de identificación y me encontré

con un concepto que me pareció muy bello y acertado, y empecé a darle estructura al proyecto, el “Hábitat”:

“El hábitat alude a la trama relacional de la vida humana esencial al desenvolvimiento y realización de la existencia, gestada en la relación indisoluble entre seres, espacios y tiempos. Involucra la construcción simbólica, material, funcional, social y cultural del espacio, desde las distintas formas del habitar, como campo de encuentro entre lo social, la socialidad y la individualidad (sociedades, etnias e individuos). Reconocer hábitat desde el habitar implica pensarlo desde la diversidad de sujetos individuales y colectivos, con sus sentidos existenciales, móviles e intereses, necesidades, vacíos, movimientos, recorridos, expresiones, usos y materializaciones; quienes, en su condición de habitantes, realizan o requieren realizar sus sentidos ontológicos, al establecerse y concretar sus sistemas de vida en el espacio” (Echeverría, 2010).

Este concepto resignifica y le da un valor diferente a lo que había planteado en mis otros proyectos. Entendiendo los modos de habitar como formadores del hábitat del individuo, la forma de hacer un espacio propio, se da cuando el individuo vive y mora en el lugar, dejando su huella, el hábitat se construye a partir del habitar.

De tal modo concluí que es pertinente generar una investigación desde la experiencia, donde se plasmara el poder del objeto y del habitar. Considero que esta reflexión del poder del habitar a favor de la creación de espacios en una relación simbólica, argumental y estética con la dirección de arte, abrirá nuevos enfoques al proyecto, nutriéndose tanto práctica como teóricamente.

Marco teórico

Uno de los objetivos de este proyecto surgió a partir de conceptos muy específicos que permiten que el espacio tenga un impacto mayor desde su consolidación teórica. Inicié una búsqueda conceptual desde el tipo de obra, hasta la necesidad de entender conceptos bases que encierran el sentido de la obra como lo es el “Hábitat”.

El hábitat como trama de vida implica dimensiones simbólicas, sociales, fisiológicas y funcionales: “El hábitat alude a la trama relacional de la vida humana esencial al desenvolvimiento y realización de la existencia, gestada en la relación indisoluble entre seres, espacios y tiempos. Involucra la construcción simbólica, material, funcional y social del espacio, desde las distintas formas del habitar, como campo de encuentro entre lo social, la socialidad y la individualidad (sociedad, etnias e individuos).

Reconocer el hábitat desde el habitar implica pensarlo desde la diversidad de sujetos individuales y colectivos, con sus sentidos existenciales, móviles e intereses, necesidades, vacíos, movimientos, recorridos, expresiones, usos y materializaciones; quienes, en su condición de habitantes, realizan o requieren realizar sus sentidos ontológicos, al establecerse y concretar sus sistemas de vida en el espacio. Es preciso considerar el espacio existencial y vivencial y el derecho que debe garantizarse a los habitantes como sujetos individuales o colectivos a enaltecer sus propias memorias y significaciones, a responder a sus propias condiciones, circunstancias e imaginarios; y a establecer sus propios hábitos y rituales en el despliegue de sus vidas cotidianas, lo cual entraña, claro, un campo de tensiones entre los órdenes y juicios estéticos y morales” (Echeverría, 2010).

Según Echeverría (2009): “Se habita desde el riesgo o la certeza, desde la sobrevivencia o la ganancia, desde la precariedad o la opulencia... Desde la guerra, como víctima o como victimario, desde la exclusión o la autoguetificación, etc.”.Por otra parte, asegura Echavarría que

“En ello se configuran distintas tramas de hábitat; referidas a las formas como la ciudad se practica, usa y consume, como se tejen redes de sociabilidad, de producción o realización de estrategias de sobrevivencia económica, de identidad, etc. en lo cual el espacio es central para tal desenvolvimiento” (2009).

Enfatiza Echavarría en la idea de “diferenciar y relacionar los conceptos territorio y hábitat (humano) partiendo de considerar que territorializar es distinto a habitar; y que, a su vez, precisamente, estos dos sentidos, sentimientos, conceptos y acciones, cuando se trata del hábitat, están estrechamente correlacionados”. Enunciamos de paso dos ideas para trazar relaciones y diferencias entre ambos: si bien todo hábitat se configura como territorio, no todo territorio cobra el sentido de un hábitat; y si bien al habitar se territorializa, no necesariamente al territorializar se habita (Echeverría, 2009).

Este último enunciado me parece fundamental en el proceso de mi proyecto, porque sintetiza y explica de forma muy compacta la idea general y la importancia de vivir un espacio y de hacerlo propio. A partir de esto, considero que es importante hablar de la arquitectura como concepto base, pero vista desde lo efímero, que se convierte en la naturaleza de INT.

La arquitectura encierra y enmarca la construcción misma de la instalación y atrae conceptos que fortalecen la idea de generar un espacio a favor de quién lo habita. La arquitectura es el arte útil por excelencia para construir el hábitat humano, creando espacios que se componen no sólo de aspectos funcionales, sino también por el carácter o la atmósfera que debe trasuntar el hábitat, mediante una materialidad que motorice sensaciones y sentimientos captados por los sentidos y los imaginarios percibidos y producidos por el libre juego de la imaginación y el entendimiento. (Sarquis, 2006).

Como menciona Flores (2018, p. 4), la arquitectura en sí misma tiene un carácter efímero desde que es concebida. Es creada para permanecer en una constante lucha contra el tiempo, el clima o

el propio ser humano. Algunas de las obras arquitectónicas creadas tienen una condición más efímera que otras.

La arquitectura pretende transformar el espacio y por medio de las instalaciones efímeras la arquitectura logra transformar el espacio por un tiempo determinado cumpliendo con las funciones que se necesiten durante ese periodo de tiempo. Si bien el mundo contemporáneo es comprendido como un mundo cambiante, la arquitectura efímera es la respuesta a este mercado emergente ... En la mayoría de los casos para garantizar el éxito de estas intervenciones es fundamental que el público participe e interactúe (Farah, 2014, p. 34).

No obstante, INT está planteada como una instalación efímera, en la que el espectador tendrá la posibilidad de interactuar con la obra desde la observación y la escucha, por un tiempo específico, así mismo la instalación desaparecerá de este lugar y se ubicará en otros contextos, en los que generará otras apreciaciones y otros acercamientos diferentes.

La palabra efímero proviene de la expresión griega “de un día”, este término se refiere a lo pasajero, de poca duración. Comprendido de esta manera, un dispositivo efímero es un artefacto que permanecerá físicamente por un plazo de tiempo limitado. Recalcando que lo único efímero será la presencia física de la obra, volviendo la instancia artística perecedera por medio de la creación de experiencias en los usuarios (Farah, 2014, p. 25).

El arte tiene la capacidad de transformar todo a su paso, y se ha demostrado que el arte efímero tiene la cualidad de hacer esas transformaciones de una manera más asequible y accesible que las formas de creación tradicionales. En el caso de las arquitecturas efímeras, se ha podido comprobar que, una vez instaladas, son capaces de cambiar la noción de entorno que hasta el momento se tenía, y que son necesarias para crear reflexiones en el espectador que le lleven a plantearse la idea de arte, la idea de arquitectura y, por supuesto, la idea de ciudad no sólo como máquina habitable (Flores, 2018).

Siento que lo efímero tiene una estrecha relación con lo audiovisual, visto desde el sentido práctico y palpable de las cosas. Ya que creamos espacios en función de una historia, que estará siendo vívida por un determinado tiempo y que luego quizás desaparezca en su sentido material, pero que al ser grabado perdurará en el tiempo de forma intangible. En la dirección de arte jugamos constantemente con un término denominado *abstracción*, que lo relaciono no solo en el sentido práctico de llevar un espacio o la idea del mismo, de un lugar a otro, sino también en un discurso más simbólico que se centra en la idea, de un objeto, de un personaje, de un lugar, etc.

El término *abstracción* tiene su origen latín en el prefijo *abs* (separar), *tractus/trahere* (arrastrado/tirado) y el sufijo *-ción* (acción o efecto) El diccionario de psicología de la American Psychological Association, define el término *abstracción* como la formación de ideas generales o conceptos, mediante la extracción de similitudes de casos particulares, lo anterior siguiendo a Partridge, 2006 y Vandebos 2007 (citados en Villamil y Quiroga-Baquero, 2019).

Para Ferrater Mora (1979, p. 38) “Abstraer significa literalmente “poner aparte”, “arrancar”... Cuando el poner aparte es mental y no físico la *abstracción* es un modo de pensar mediante el cual separamos conceptualmente algo de algo. Así, por ejemplo, las figuras de que trata la geometría pueden considerarse como *abstracciones* de figuras concretas en las cuales solamente se tienen en cuenta ciertas propiedades. Al abstraerse se separa lo que se estima general, universal, necesario o esencial de lo individual, casual y contingente, lo que rescató Navarrete (2014, p. 28).

El uso de este término parece ser equivalente con las nociones de *conceptualización* y *categorización*. La primera, definida como el proceso de formación de conceptos, particularmente aquellos de naturaleza abstracta a partir de la experiencia o el material aprendido; y la segunda, como el proceso por el cual objetos, eventos, personas o experiencias son agrupados en clases sobre la base de (a) características compartidas por los miembros de la misma clase, y (b) características que diferencian los miembros de una clase de aquellos de otra. Dicha equivalencia

se puede identificar en tanto que estos tres términos, al compartir el sufijo -ción, suponen una acción, como proceso psicológico relacionado con la extracción de propiedades compartidas por los miembros de una clase o agrupación de eventos concretos, y un efecto comprendido como el resultado de dicho proceso; a saber, un concepto referido a una clase de objetos o sus propiedades, como lo propone VandenBos, (2007) (citado en Villamil y Quiroga-Baquero, 2019).

¿Qué pasa con un individuo al interactuar con una obra, con una pieza visual, con una instalación? Siempre he escuchado que la “obra”, entendiéndose como una pieza visual y/o sonora, se finaliza cuando es vista por el espectador, vista y entendida por el otro, y ese es el proceso del hacer desde el arte, no solo esperando la respuesta de un público, sino desde el mero hecho de compartirlo con un equipo creativo que complementa con sus saberes, la misma obra. En mi proceso de investigación encontré la teoría de la estética *relacional*.

La estética relacional organiza el arte para que éste se acople a la cotidianidad haciendo que el usuario se convierta en un agente que interactúa con la obra. Esta teoría no habla de una teoría del arte, sino de una teoría de la forma, en la cual la obra de arte es un subgrupo de los muchos que existen. Esto indica que por medio de la estética relacional el intersticio social existente se puede suturar. A partir de este pensamiento se crea una cultura urbana social en la que el protagonista es el encuentro. “...más allá de su carácter comercial o de su valor semántico, la obra de arte representa un intersticio social: el intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global” (Belenguer y Melendo, 2012, p. 93).

También genero en mi proyecto una pequeña reflexión acerca de lo que pasa con el extraer, un espacio privado a un espacio público, ¿qué condiciones encierra lo público y qué paradigma puede romperse en hacer público lo privado? saliéndonos de lo netamente obvio y textual y llevándolo más a un plano simbólico, desde el propio hecho de que una cámara registre la intimidad de mi personaje en su habitación, quizás en su momento más íntimo?

El espacio público es el medio en que se desarrolla la vida pública, en que se aprenden las reglas de convivencia entre extraños y se leen los símbolos que comunican cómo orientarnos espacialmente, cómo movilizarnos, lo que nos quieren decir los artistas y arquitectos sobre sus valores estéticos y, a la vez, cómo evolucionan estos criterios en la historia (Páramo y Burbano, 2008, p.62)

Desde la perspectiva de Páramo y Cuervo “El espacio público no podrá definirse exclusivamente desde la perspectiva arquitectónica; tendrá que incluir en su definición el rol que cumple como escenario de formación ciudadana, donde los individuos aprenden reglas para relacionarse con los otros, en particular con extraños, con la mediación del ambiente físico. En relación con esto, se justifica indagar, visibilizar y reconocer la importancia de los usos del espacio público de Bogotá en el siglo XX, a partir de una mirada histórica desde las prácticas sociales “situadas”, es decir, contextualizadas a un momento histórico sociocultural, dada la posibilidad que puede tener de reconocimiento de roles y las reglas, reconstruidos desde los personajes y acontecimientos” (2009, p. 72).

Al respecto, constantemente me pregunto por ¿cómo se relaciona el individuo con su espacio? y ¿qué dinámicas encierran la relación hombre- territorio?, aquí aparece el término territorialidad y en mi opinión guarda una estrecha relación con el habitar, en su sentido más amplio pero a su vez más general, llevándolo a lo macro.

En el trabajo realizado por Dematteis y Governa (2005, p. 44), estos retoman el aporte de Raffestin, para quien la territorialidad es un «conjunto de relaciones que nacen en un sistema tridimensional sociedad-espacio-tiempo con el propósito de alcanzar la mayor autonomía posible compatible con los recursos del sistema» Aún más, la territorialidad es el «conjunto de las relaciones que una sociedad, y por tanto los individuos de la que forman parte de ella, mantienen con la exterioridad (las relaciones verticales con el territorio, el milieu, el ambiente,...) y con la alteridad (las relaciones horizontales con los demás agentes) para satisfacer las propias

necesidades con la ayuda de mediadores (médiateurs), con el fin de obtener la mayor autonomía posible teniendo en cuenta los recursos del sistema». En este caso, la territorialidad no es, por tanto, el resultado del comportamiento humano sobre el territorio, sino que es el proceso de «construcción» de tal comportamiento, el conjunto de las prácticas y de los conocimientos de los hombres en relación a la realidad material. La suma de las relaciones mantenidas de un agente con el territorio y con los demás agentes.

Una vez pensados los espacios desde una visión más grupal y universal, aparece el término de la personalización, esta se da en mayor medida en los espacios primarios, ya que son los que la persona o el grupo posee de forma exclusiva y sobre los que posee un alto grado de control. Actuando sobre el entorno, personas y grupos modifican el espacio dejando su "huella" (Vidal y Pol, 2005). Estos autores señalan que mediante la acción, las personas incorporan el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada, ya que es un proceso continuo.

Y en eso consiste un poco está reflexión a través de términos y conceptos claves, que me ayudan a entender el papel del individuo en relación con los espacios que habita y a su vez como estos se relacionan a nivel grupal en un gran núcleo llamado ciudad. Conceptos que crean semánticamente un espectro en el cual podremos explorar, desde el audiovisual, no solo enfocado en la dirección de arte sino también desde todas las disciplinas que engloban la creación de una pieza audiovisual, ya que al entender el mundo que nos rodea y los comportamientos que nos competen como individuos tendremos bases sólidas en la creación de diferentes universos argumentales.

Por esta razón quisiera ahondar un poco en el término experiencia, Kant, reconoce la experiencia como un conocimiento empírico, sin embargo este no puede confundirse con la mera sensación, la cuál es fuente de conocimiento. Si la sensación o la impresión sensitiva implica receptividad, pasividad por parte del sujeto; el conocimiento empírico, en cambio, es no sólo la aceptación

pasiva, sino incluye una recepción activa. Para Kant, la experiencia es “conocimiento de lo dado sensiblemente”. Para Amengual “La experiencia es el primer paso del conocimiento, pero no por ello todo el conocimiento procede de él” (2007).

Lo importante de la experiencia es su carácter transformador, no solo entre el individuo y el medio, sino también en el sentido temporal, en la medida en que las experiencias pasadas modifican las posteriores a través de las conexiones entre pasado y futuro: “lo que significa que toda experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de lo que viene después” (Dewey, 2004 en Guzmán y Saucedo, 2015).

Con Larrosa (2006) (citado en Guzmán y Saucedo, 2015), entendemos al sujeto de la experiencia como aquél que al estar en el mundo “algo le pasa”, tiene una transformación cuando un acontecimiento impacta en él. Si el acontecimiento pasa de largo, no hay experiencia. La experiencia es el resultado de una relación que el sujeto tiene con algo que no es él, una relación con algo que tuvo lugar en él y después de la cual ya no es el mismo; finalmente, también es una relación del sujeto con los demás, de modo que lo que impacta al sujeto tiene un efecto también en su vínculo con los otros (Larrosa, 2006, como se citó en Guzmán y Saucedo, 2015).

Metodología

INT surgió inicialmente por una exploración que hice en quinto semestre en la materia de narrativas experimentales, pues como estudiante tenía muchas dudas acerca de lo que quería hacer en mi proyecto de grado, de alguna manera no me sentía cómoda con las ideas que tenía porque estaba siguiendo unas ideas muy tradicionales del mismo. Esta materia fue muy importante en mi proceso, ya que me abrió las puertas de la imaginación, literalmente, me ayudó a desarrollar y encontrarme a través de nuevas formas de narrar historias, a rescatar esas cosas que siempre me habían interesado, a sacarlo desde lo más profundo de mí, a unirlo con lo que me apasiona y a descubrirme en un proyecto.

INT estuvo planteado inicialmente como una exploración del habitar, evidenciando características de los hogares de tres familias de la ciudad, ubicadas en diferentes barrios y propiamente de diferentes estratos sociales, con el fin de generar una reflexión, a través del conocimiento de la ciudad desde los espacios íntimos de sus habitantes. Esta reflexión me parecía muy interesante porque plantea una forma nueva y mucho más potente, quizás, de reconocer al otro. El ejercicio fue muy interesante en el sentido práctico, ya que nos encontrábamos en pandemia, era muy complejo, crear espacios de encuentro, en el que pudiéramos tener unos espectadores que vivieran una experiencia inmersiva en la instalación, así que debimos documentar todo el proceso y compartirlo en videollamada con profesores, compañeros y algunos invitados.

Lo que decidimos hacer en ese momento fue construir un espacio totalmente en blanco, en el que simulamos una habitación vacía. Con ayuda de *videobeams* ubicados desde diferentes ángulos, proyectamos los vídeos de las casas que habíamos recopilado anteriormente. Para esto tuvimos que mapear sobre las paredes, con el fin de recrear a través de la imagen proyectada, tres salas diferentes, sobre un mismo espacio.

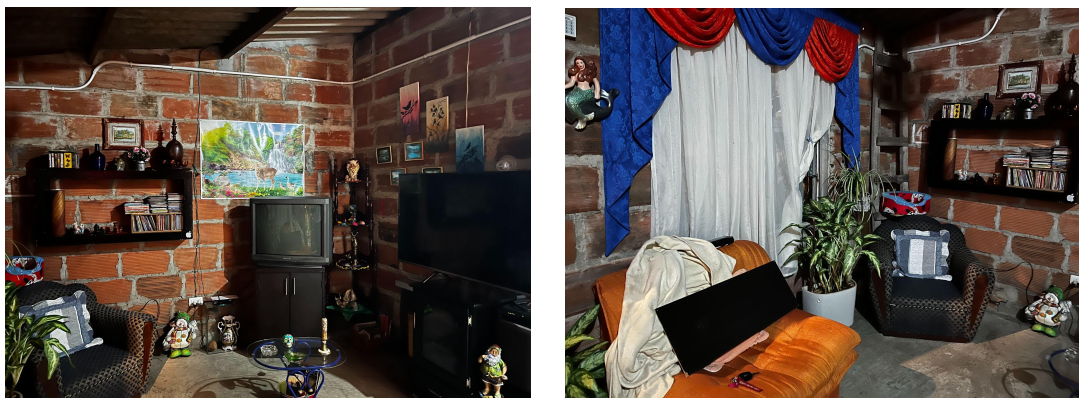
El cubo en blanco se convirtió en un lienzo, que se transformaba, visual y sonoramente, mientras el espectador se encontraba inmerso en él; creando así, una especie de ruptura en el espacio-tiempo y un contraste aún más notorio, entre cada uno de los espacios y generando una reflexión del sentido del habitar un lugar, y evidenciar, qué en realidad es lo que *hace* a un espacio.

La socialización del proyecto tuvo comentarios muy diversos pero hubo un en específico que siempre se quedará en mi cabeza. En la socialización contábamos con la visita de un profesor del extranjero, que se había conectado a ver nuestros proyectos. Al finalizar la documentación del proceso hecha en vídeo, el profesor destaca que era muy poderoso, poder conocer Medellín desde adentro, desde el interior de las cosas, que él al ser extranjero, sentía que tenía conexión más grande al conocer ese Medellín que muy pocas veces se puede ver de esa forma, porque precisamente de eso se trata un espacio íntimo, es un espacio sagrado que pocos conocen.

Después de esta entrega y en medio de la pandemia empecé una exploración para definir cómo evolucionaría INT. En medio de esto descubrí muchos referentes que llamaron mi atención y me hicieron pensar y a darle un enfoque a la dirección de arte.

Inicio una conceptualización en la que encuentro un término que define muy bien, la intención del proyecto y es el habitar, a partir de esto, empiezo a planear y complementar mi proyecto con una observación- participativa de espacios que visitaba en mi cotidianidad.

Figura 12. Henao L. (2021) - Sala - Casa Lucía Cuervo -Fotografía- Archivo personal



Constantemente analizaba y comparaba estos espacios con espacios creados con un fin netamente audiovisual, espacios que se encuentran al servicio de una historia, lugares efímeros que en muchas ocasiones no llegan a narrar ni a contar realmente el espacio.

Al ver y documentar estos espacios reales empezaba a notar que lo vivido se encontraba en los detalles, en las cosas sutiles, en el desorden, que puede estar implícito en nuestro comportamiento, algo tan elemental que no podemos olvidar en la construcción de espacios para el audiovisual. No apelo al desorden exagerado, pero sí a esa chaqueta que a veces dejamos sobre la silla de la sala, después de llegar de la calle, por ejemplo; Son elementos sutiles que pueden narrar historias completas.

Figura 13. Fotograma tomado de vídeo - YouTube: Al otro lado, Doble porción- U&D (2019).



A lo largo del proceso de escritura de este proyecto decidí reflexionar acerca de las habitaciones que he construido, materializado o ambientado y cómo éstas han estado presentes en mi proceso personal como directora de arte, tomándolo como referencia y reconociendo de forma permanente las diversas formas de habitar en ellas y sus personajes. Es por eso que a través del estudio de caso, reflexiono acerca de las experiencias vividas en cada una de ellas.

El videoclip *Al otro lado* de *Doble Porción* fue una de mis primeras exploraciones en la construcción de espacios, este fue un proceso muy enriquecedor ya que tenía una libertad creativa en la creación del espacio, y fue una construcción colectiva dada por un grupo de trabajo que

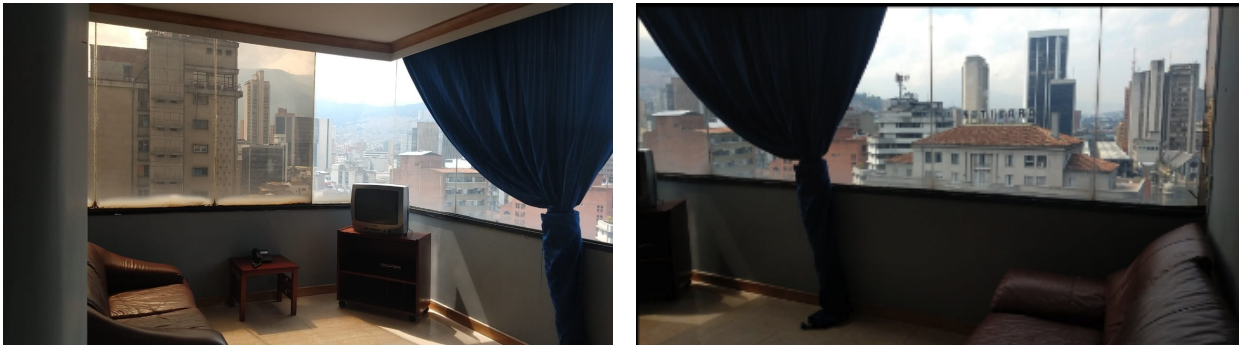
logró plasmar desde todas las disciplinas, lo que se quería tanto conceptual, como visual y narrativamente. Oscar Vásquez, director de este videoclip y bajo ideas de Santiago Y Julián (Doble porción) se imaginaban una habitación en la que estuviesen plasmados muchos elementos y códigos que los identificaban a ellos como personas y también como grupo, en relación con todo aquello que se ha ido, incluso aquellos que ya no están en este plano con nosotros, y que en ese momento eran inspiración para *DOBLE PORCIÓN*. Además, de incluir objetos que fueran importantes para ellos y apelaran a una rememoranza del pasado, combinado con el uso de obras de artistas locales como Rendo, Stinkfish y La Plaga invade. imágenes que tienen un peso simbólico importante en la creación de esta pieza, tanto para los artistas, como para nosotros, los realizadores (U&D).

Figura 14. Fotograma tomado de vídeo - YouTube: Al otro lado, Doble porción- U&D (2019).



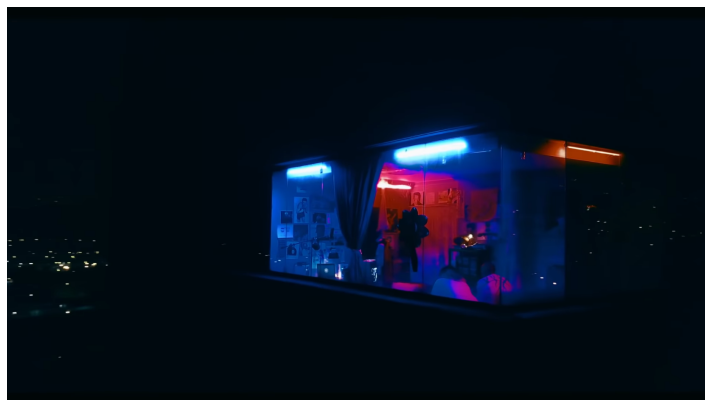
Este fue un ejercicio que realizamos en la habitación de un hotel en el centro de la ciudad de Medellín. Originalmente era un espacio de paredes blancas, con objetos útiles básicos, como cama, televisor y mesas de noche. El espacio se dividía en dos, en un lado teníamos dos camas individuales y en la parte exterior viendo hacia la calle, una pequeña sala de televisión, en este último espacio decidimos crear esta habitación, porque nos ofrecía una vista panorámica de la ciudad, y además, por su tamaño permitía que fuera más acogedora y hablando en un sentido práctico, podríamos aforarla mucho más fácil, ya que no contábamos con un presupuesto alto para la ejecución del mismo.

Figura 15. Henao López. L . Fotografía, Archivo personal (2019).



En este vídeo hubo una sinergia muy importante con la dirección de fotografía, en cabeza de Daniel Díaz, ya que había un *grip* que haría que la cámara girará 360 grados en la habitación, por esto era importante que tuviéramos un aforo completo de la misma, ya que se vería todo el tiempo, además de que a nivel de acción y desde dirección los personajes se estarían moviendo por todo el espacio. Como segundo punto, el vestuario de los artistas tenía materiales que reflejarán con luz neón, por esta razón decidimos incluir grabados y carteles e intervenimos alguno de los mobiliarios con pintura neón que pudiese complementar el concepto del vestuario, y que pudiese reforzar las dos atmósferas que iba a tener la habitación desde la luz.

Figura 16. Fotograma tomado de vídeo - YouTube: *Al otro lado, Doble porción- U&D* (2019), Vista exterior de la habitación.



Considero que en procesos prácticos, se hace indudablemente visible, la necesidad, de encontrar puntos en común, con cada uno de los departamentos que integran la producción audiovisual y desde la dirección de arte, aunque quizás sea obvio, en mi proceso descubrí que no hay nada que ayude y aporte más a una pieza que la sinergia entre dirección, fotografía y arte. Digo esto porque a veces siento que por lo prematuro y rápido de una pieza específica, en este caso el videoclip, se deja de un poco de lado y quizás se da por hecho que hay elementos o acciones que no se verán o no tendrán relevancia por la duración y personalmente siento que estamos frente a nuevas y múltiples formas de narrar, desde lo visual, como una apuesta estética; llevando a una posibilidad en el futuro, en que las historias nazcan de espacios construidos y no viceversa.

Figura 17. Fotograma tomado de vídeo - YouTube: *Rosas-Homie- U&D* (2021).



¿cómo integrar desde diversos saberes y disciplinas a la construcción de espacios en el audiovisual?

Rosas es un videoclip que creamos con muy pocos recursos económicos, utilizamos paneles de MDF que ya teníamos previamente contruidos y los intervine con un papel tapiz de flores. La idea era que esta habitación tuviese un aspecto desgastado, que se notara la humedad y el paso del tiempo en las paredes, sobre todo. Un efecto que logré a través de patinas artesanales, con vinilo y agua. Esta textura ayudó a reforzar la profundidad que sería dada por las luces, y fue un aspecto a favor ya que no contábamos con luces artificiales sino con una luz natural que pudiesen generar ese juego de luces y sombras para crear la atmósfera.

Figura 18. Fotograma tomado de vídeo - YouTube: Rosas-Homie- U&D (2021).



Como directora de arte me he enfrentado a muchas formas diferentes de crear espacios, ya sea desde la construcción de una habitación desde cero, en la que ubicaremos paredes falsas hechas en Mdf, con alturas y distribuciones específicas, que además de no ser fáciles de encontrar en locaciones reales, se requieren desde dirección, porque ayudan a marcar movimientos de cámara y planos cenitales que ayudarán a narrar la historia, de la forma que el director planea, hasta espacios y locaciones reales que funcionan muy bien en términos generales pero que requieren una intervención completa desde arte para llegar a crear la atmósfera que requiere la historia, como el videoclip que enunciamos anteriormente.

Figura 19. Fotograma tomado de vídeo - YouTube: Te compartía St. Pedro (2021).



Esta habitación fue planteada para construirse desde cero, ya que la intención desde dirección (Oscar Vásquez) era poder ver la habitación tanto en planos cenitales, como en planos neutros, aquí pensé mucho en el trabajo de Sim Kyu Dong, un fotógrafo surcoreano, donde a través de fotografías cenitales mostraba cómo era vivir en las denominadas *goshiwons* o colmenas, en Corea del Sur, alternativas de vivienda que se dan, como una solución a los altos costos de vida en estas ciudades. Dong, vivió por 5 años en estas colmenas y decidió documentar la vida de las personas que viven en estos lugares. Este trabajo me pareció muy potente en el momento en que lo vi, inicialmente, por la elección del plano en el que se iba a tomar la foto, ya que esta era la única forma en la que era posible ver el espacio por completo, ya que son lugares, que en similitud con este espacio que creamos, no miden más de 2mx2m y segundo porque hay un nivel de apreciación de los elementos que conforman este espacio muy importante, y que logra que veamos al individuo y su hábitat, incluso desde la elección de dejar que sus habitantes estuviesen presentes y haciendo cosas cotidianas.

Figura 20. *Goshitel: Refuge for Those Who Can't Help It.*(2017), *Kyu Dong S.* -Fotografía.



La construcción de este espacio tuvo dos aspectos importantes, uno, las paredes eran mucho más altas de lo normal, con el fin de que los planos cenitales se sintieran mucho más, y dos que las paredes del lado izquierdo de la habitación, así como la ambientación y la utilería, debían poder quitarse de forma práctica ya que al ser un espacio tan reducido era imposible que la cámara pudiese entrar a él, así que éstas debían retirarse continuamente para facilitar los tiros de cámara.

En este proceso hubo un reto muy importante que me dejó varias inquietudes, sobre todo por el personaje principal y su contexto. Considero que siempre es necesario detenerse y hacer una caracterización de los personajes, siento que es algo que se tiene implícito en el cine, pero que a veces en otro tipo de piezas de menor duración, se descuida un poco. En el video *Te compartía de St Pedro*, la habitación tenía elementos más estéticos, que prácticos, obedeciendo también a la naturaleza de la narración que se escogió, pero a modo de reflexión, considero que el cuarto pudo tener una mayor esencia del personaje, aunque es necesario en muchas ocasiones entender la necesidad de cada vídeo y de cada espacio, y en este caso no había un desarrollo detallado de la historia por los elementos que acompañaban la habitación, sino que por el contrario la atención y la acción narrativa se centraba en la interacción de los personajes y el cambio de la atmósfera, dado por la luz, apoyando narrativamente, las dos relaciones que tenía la protagonista y cómo se sentía ella ante cada una (cálido y frío).

Esta clase de Elementos, me hicieron pensar que en piezas de corta duración, hay una preocupación importante por narrar de forma puntual lo que sucede en la historia a través de todas las disciplinas posibles, ya que muchas veces no hay tiempo para un desarrollo de los personajes, y cada segundo y plano cuenta para complementar la historia que vemos en pantalla.

Por esto creo que es importante que desde la dirección de arte, se ubique en pantalla la mayor cantidad de elementos y recursos que complementen lo que se ve; desde la misma esencia de la teoría del color, y de la planimetría para denotar pasión o tristeza, por ejemplo. Aclaro, no hablo de atiborrar los espacios con información, sino por el contrario, encontrar quizás, un equilibrio en

ese espacio que estamos creando para dotarlo de una sensibilidad especial hacia la historia y sus personajes. Reitero, esto visto desde una exploración muy personal. Esto lo exploró en mayor medida, en la creación de la habitación de Cristian, en el videoclip *Depresión post-paisaje* de Margarita Siempre viva.

Figura 21. Fotogramas tomado de vídeo - *Depresión post-paisaje* de Margarita Siempre viva.- Bourbon Mindshare - YouTube (2022)

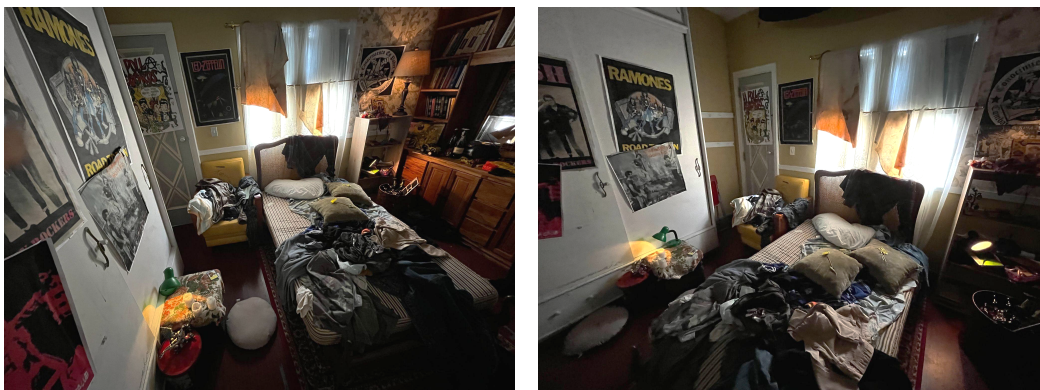


Este era el espacio más personal de Cristian, en toda su casa. Él era un personaje con una fuerza visual muy marcada y también desde la caracterización de su personaje, se pensaba con un estilo muy específico. Cristian se encuentra en ese paso de la niñez a la adolescencia y sería lo que denominaron mucho un niño problema, que fuma, consume licor y se la pasa patinando en la calle. Elementos que debíamos ver en la pieza audiovisual. El video explora la relación de un joven con un árbol, haciendo una crítica hacia el corte indiscriminado de estos en la ciudad (Medellín).

Figura 22. Henao Lopez L. Archivo personal. Fotografías espacio real (2022)



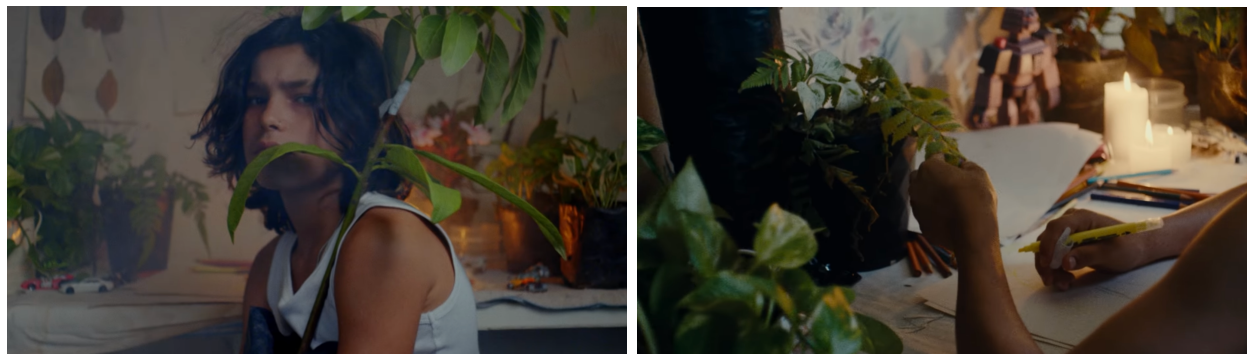
Figura 23. Henao López, L. Archivo personal. Fotografías espacio intervenido (2022).



Camilo Morales, director del videoclip, imaginó a Cristian como un niño con una relación muy especial con las plantas y los árboles, a modo casi de autorretrato, quizás, reflejaba en esta pieza su frustración por el corte indiscriminado de árboles que se da en Medellín, teniendo más y más cemento y asfalto, calentando la ciudad.

En la historia había un espacio que sería el rincón especial del personaje, un lugar que reforzaría esta relación de Cristian con la naturaleza, un espacio que distaba un poco del caos de su habitación. En este lugar vimos a un niño más sereno, en calma consigo mismo, en su lugar íntimo quizás. Teníamos dibujos que él mismo hizo, y diversas plantas a su alrededor. para mi condensa y le da un momento al espectador para entender el porqué de la frustración de Cristian.

Figura 24. Fotograma tomado de vídeo-*Depresión post-paisaje* de Margarita Siempre viva.YouTube (2022)



En el proceso de escritura e investigación del proyecto surgió la posibilidad de hacer un taller de dirección de arte con las niñas de la *Fundación Hogares Claret* en el marco del proyecto *Inmarchitables* de Daniela Tobar.

Daniela y yo nos encontramos en la clase de proyecto II, y en una de las socializaciones, conocimos el proyecto de cada una. Tiempo después Daniela e Isabela me contaron de la etapa en la que estaba el proyecto y de la posibilidad de ir hasta Claret y compartir un taller de arte con las chicas, ya que ellas habían construido los guiones de las cartas audiovisuales que estarían basadas en 5 pilares, la libertad, la familia, los recuerdos, los sueños y la libertad y la idea era poder grabar recursos visuales para estas cartas.

Para mí fue muy emocionante la posibilidad de poder y compartir este espacio con ellas, también por la posibilidad de explorar en la construcción de las imágenes que ellas habían planteado en los guiones técnicos. Así que acepté y empecé a construir una propuesta de taller, en la que propuse la construcción de imágenes a través de dos conceptos bases que son, el altar y el espacio efímero. Luego de esto, definimos unos materiales que podríamos utilizar el día del taller con el fin de que ellas tuvieran una exploración desde lo más básico, como elecciones de color y objetos

que se relacionaban con lo que querían plasmar hasta encontrar simbologías visuales frente a lo que estaba escrito.

La propuesta del taller fue la que se leerá a continuación.

PROPUESTA TALLER DIRECCIÓN DE ARTE- CLARET

Propuesta de taller enfocado en dirección de arte para Claret

Propongo crear un espacio en el que exploremos la dirección de arte desde un aspecto más introspectivo llevado al sentir. La traducción de lo que sentimos en elementos visuales y estéticos que se conviertan en una imagen, responder a las preguntas ¿qué es el ser mujer a través de los cuatro conceptos que encierran cada una de las cartas visuales? y ¿cómo construirían/transcribieron las niñas esos espacios sagrados?

Objetivo

Crear un bodegón, un espacio efímero, o una construcción visual a través de la exploración con diferentes materiales a favor de construir las imágenes y planos necesarios para la construcción de las cartas visuales.

Hablaremos de la dirección de arte, desde una perspectiva mucho más profunda, que permita que en el espacio que tenemos se genere un aprendizaje de los elementos básicos de la misma pero que a la vez podamos reflexionar y materializar ideas que cada una de ellas tenga en su mente.

Enfoque

Lo enfocaremos en conceptos básicos de la dirección de arte en una conversación en la que predomina el intercambio de ideas y de experiencias personales para darle un significado más

amplio al arte y a la importancia que tiene la construcción de un concepto visual a favor de una idea.

Ejercicio

Transformar el significado religioso del altar, utilizando a favor la relación que puedan tener ellas a nivel de experiencia o reconocimiento. Llevado y reinterpretando un lugar común a un lugar sagrado desde lo personal.

Crear un espacio efímero que permita reflexionar desde los elementos que la componen a favor de la historia, experimentando con el color, los objetos, las distribuciones y los personajes.

Así que llevamos muchos tipos de tela en diferentes colores, cajas de varios tamaños para crear los altares, elementos que ellas pudiesen usar ya sea para el altar o para el espacio efímero. Creo que este ejercicio fue muy valioso, ya que al tener estos elementos tan diferentes, logramos jugar demasiado con la creatividad de cada una, además hubo un proceso de trabajo en equipo muy importante y de colaboración, ya que dividimos la creación de las imágenes en los grupos que ya Daniela y el equipo de talleristas venía trabajando y explorando bajo los pilares anteriormente mencionados. Fue muy interesante poder hablar con ellas y transformar una idea en imágenes y ver como con los pocos recursos que teníamos llegaban a crear imágenes muy poderosas y que significaban mucho para ellas.

Figura 25. Landa Yagarí I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022).





Figura 26. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022).



Esta fue una experiencia muy enriquecedora para mí porque me permitió nutrirme en muchos sentidos, en el proceso de hablar con ellas, de aprender y de ver cómo ellas interpretaban y

plasmaban lo que tenían en su mente. Además de verlas emocionarse escogiendo una u otra tela, usando flores para completar sus altares o ayudándolas a materializar pensamientos e ideas que tenían, fue de verdad muy gratificante poder vivir esta experiencia.

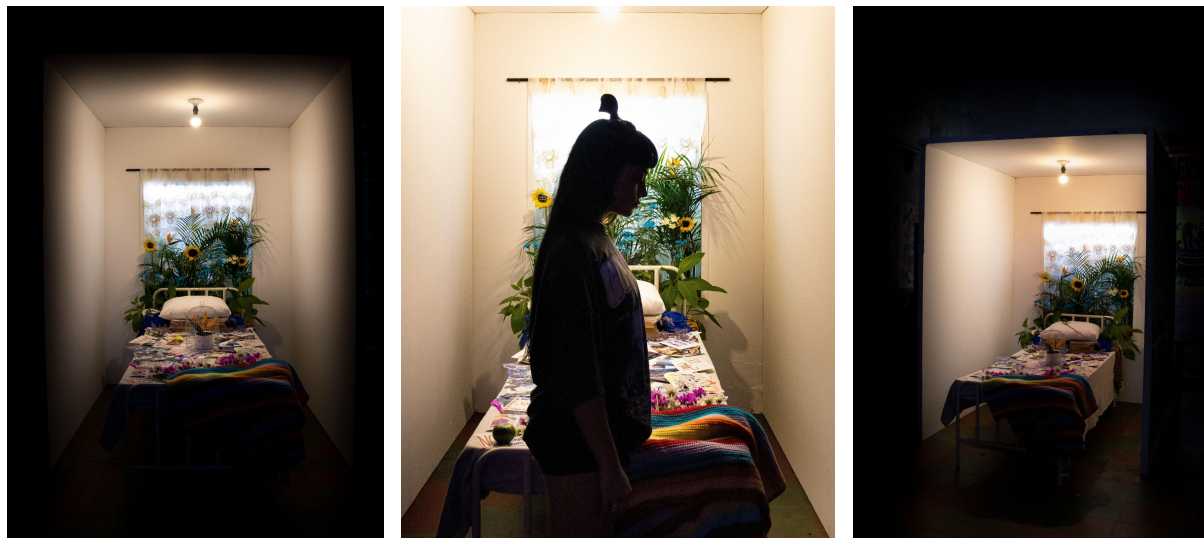
Figura 27. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022).



Además del taller, Daniela me propuso hacer una instalación efímera, como parte de la socialización final de los talleres, en donde se presentarían las cartas visuales al público. La propuesta era poder recrear un espacio que condensara de forma simbólica lo vivido con las chicas, enfocados en la experiencia de estar en este lugar y qué significaba para ellas.

Por esta razón pensamos en la construcción de un espacio efímero que irrumpiera en el lugar destinado para la proyección, en este caso fue en “La Pascasia”, café bar de Medellín. Creamos una habitación muy pequeña de paredes blancas, con una ventana en la pared del fondo por la que la naturaleza intentaba entrar. Ocupando toda la habitación había una cama de tubos blanca, que justo encima tenía frases escritas en papel, collage hechos en los talleres y fotografías de las chicas. En el centro veríamos una pequeña jaula y en ella una flor llamada ave del paraíso, en los pies de la cama estaba una cobija cosida a mano, como remembranza de las abuelas, ya que estaban siempre en los recuerdos y relatos de las chicas.

Figura 28. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022).



La cama simbólicamente se convirtió en el espacio más íntimo que tenían las chicas en el hogar Claret, por eso decidimos cerrar y hacer un cuarto que tuviese solo el tamaño de la cama, para plasmar en sentido figurativo la “habitación” de cada una. Encima de la cama ubicamos frases que las chicas habían compartido con las talleristas y sobre todo con Daniela, que son muy fuertes y negativas, así que quisimos simbolizar el peso en el que se convierten estas palabras y como ellas cargan con esto y solo se descargan de ellas en ese espacio. También incluimos fotografías tomadas en el taller, fotografías que ellas mismas proponen y que contrarrestan el peso de esas frases. Había elementos muy puntuales como las plantas que intentaban entrar por la ventana, haciendo alusión a la libertad, a lo que les depara y está afuera esperándolas, también viendo la libertad con una mirada esperanzadora y sobre todo viendo las plantas como sinónimo de vida. Las flores fueron muy importantes en el taller de arte, porque estuvieron presentes en casi todos los altares y espacios efímeros, además de que las chicas eran muy felices al verlas y ver todos los colores que tenían; Los libros estuvieron ubicados debajo de la almohada, a modo de secreto, igual que los cuadernos, elemento fundamental para muchas de ellas, allí se

desahogan y sacan todo lo que están sintiendo, con ellos hicimos una montaña debajo de la almohada, una metáfora de los miles de pensamientos que se guardan día a día mientras están en el hogar.

Figura 29. Landa Yagari I. Archivo personal. Fotografías Proyecto Inmarchitables (2022).



Este en realidad fue el proceso más cercano a la idea de INT como proyecto inicial, fue una prueba piloto muy interesante porque en este caso si hubo un público muy diverso, que pudo interactuar con el espacio, y ver cada detalle, leer cada carta, ver los collage y sentir lo que fue inmarchitables.

La idea de la instalación era que estuviese dispuesta en el fondo de la sala de proyecciones de La Pascasia y que la gente que llegara a ver las cartas audiovisuales hechas por las chicas pudiesen ver la habitación antes de sentarse como tal.

Hubo un gran flujo de personas, habían muchas que pasaban, veían la habitación rápidamente y se iban, como había otras personas que decidían quedarse por un tiempo, tomar lo que estaba encima de la cama, moverlo, leerlo y ver con detenimiento las fotos, etc

Considero que la ejecución de este último proyecto me dio bases muy interesantes para pensar en INT como una instalación efímera, creo que el hecho de ver a las personas en relación con el espacio, ver su curiosidad frente a lo que ven, es muy poderoso, y puede hacer que ideas como INT sean muy pertinentes para evidenciar contextos que muchas veces desconocemos o dejamos de lado. En relación con la dirección de arte creo que hay una reflexión que es pertinente hacerla detrás de cada proyecto, teniendo claro la importancia que tiene ese concepto clave que tanto discutimos en este texto, el habitar, como un todo, a la hora de crear y contemplar espacios. Crear una sensibilidad especial por entender y desglosar los espacios que se ven día a día, para hacernos conocedores del mundo que nos rodea, desde los detalles.

Resultados

Inicialmente hice una propuesta de una instalación efímera, que abordara el concepto del habitar, a través de la abstracción de tres espacios de diferentes casas, que estuviesen ubicadas en distintos barrios de la ciudad de Medellín. En el proceso, el proyecto mutó de muchas formas y sin saberlo se iba haciendo más grande y se iba llenando de temáticas y prácticamente de saberes. Llegué a muchos resultados que en este momento son una base sólida para seguir completando a INT. Siento que todo proceso tiene su aprendizaje y aquí cada acercamiento cuenta.

En INT, creé junto a mis compañeros de semestre, una videoinstalación efímera inmersiva, en la que se exploraba la idea del habitar, a partir de una habitación vacía que se transformaba en múltiples lugares gracias a la proyección.

También realicé una búsqueda de antecedentes en múltiples disciplinas, que me permitieran tener una mirada más general de lo que se había hecho, teniendo como base las formas de habitar los espacios, hice un recorrido desde lo más macro hasta lo más específico y cercano, con referentes locales y acercamientos desde una mirada femenina.

Evidencié a través de estudios de caso, el papel de la dirección de arte en el audiovisual y su importancia en la creación de espacios efímeros, a favor de las historias; tomando como base mi experiencia en diferentes proyectos audiovisuales.

Realizamos un taller para las chicas de *Hogar Fundación Claret* dentro del marco del proyecto *Inmarchitables*, en el que exploré el poder de la dirección de arte como herramienta para narrar historias; ver cómo a través de los objetos, se encuentran símbolos que traducen las palabras en imágenes.

Construí varias habitaciones, con intenciones muy distintas, generando en mí un proceso de sensibilización desde lo visual y desde lo teórico.

Conclusiones

Siento que llegar hasta aquí me ha dejado muchos aprendizajes, tanto a nivel académico como a nivel personal.

El proyecto mutó de muchas maneras, pero se mantuvo su idea original. Considero que todo este proceso me permitió darme cuenta en primera instancia que la idea de realizar el proyecto en el marco de los últimos semestres, era inviable, por cuestiones monetarias y de tiempo. Pero por una razón aún más válida que los dos anteriores y es por la dimensión que el proyecto debe tener, para que genere el impacto que debe tener.

INT condensa en este momento una parte importante de mis vivencias y de mi exploración desde la dirección de arte; aspectos que en este momento y en el pasar del tiempo le darán mayor fuerza a las piezas finales, porque de eso se trata la dirección de arte para mí, de la experiencia que trae cada proyecto, porque ninguno se parece al otro, porque cada proyecto es un universo que debemos procurar crear con el mayor detalle posible, sin importar su duración o tipo, porque el habitar es algo que está implícito en nosotros como seres humanos, y al entender la importancia de esto, sabemos que cada elemento, puede ser un desencadenante e información importante, ya que no deja de ser una elección que nos define.

Desde que nació mi interés por la dirección de arte me he confrontado con muchas ideas que me han hecho pensar en la relevancia o no de las mismas, creo que con este proceso de investigación, sobre todo, con la búsqueda de antecedentes, se sigue despertando en mí un interés por ver al otro a través de los objetos o de los espacios que decide compartir.

Referencias

Amengual, G. (2007). El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. *Tópicos*, (15), pp. 1-20.

Belenguer, M. C. y Melendo, M. J. (2012). El presente de la estética relacional: hacia una crítica de la crítica. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 6 (8), pp. 88-100.

Céron Hernández, J. A. (2020). *Los cuatro planos de existencia*. *Revista Nthe*, (33), pp. 29-37.
http://nthe.mx/NTHE_v2/pdfArticulos/PDF_Articulo20201118003232.pdf

Cuervo Calle, J. J. (2008). *Habitar: Una condición exclusivamente humana*. *Iconofacto*, pp. 43-51.

Dematteis, G., y Governa, F. (2005). *Territorio y territorialidad en el desarrollo local. La contribución del modelo SLOT*. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (39), pp. 31-58.

Echeverría Ramírez, M. C., et al. (2009) *¿Qué es el hábitat?: las preguntas por el hábitat*. – Medellín, Colombia: Escuela del Hábitat CEHAP, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.

Echeverría, M. C. (2011). Hábitat del habitar, como territorio étnica, grupal y socialmente significado. *Construcción Social Del Hábitat*. <https://construccionsocialdelhabitat.files.wordpress.com/2011/04/hc3a1bitat-del-habitar.pdf>.

Echeverri, C. (2016). *Hábitat | Habitat*, Revista Asunto N° 2, (Agosto-Noviembre).

Echeverri, C. (s.f). *The word is full*. <https://www.camilocheverri.com/theworldisfull>

Farah Carbonell, S. (2014). *Arquitectura efímera interactiva Evidenciando el uso de las nuevas tecnologías en la arquitectura*. [Presentado para optar al título de Arquitecta]. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Flores Hurtado, C. (2018). *La arquitectura efímera y la transformación del espacio urbano. Algunos casos españoles entre 2016 y 2018*. *Revista Eiverna*, (4), pp. 12-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491211>

Guzmán Gómez, C., y Saucedo Ramos, C. L. (2015). *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela ya los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20 (67), pp. 1019-1054. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>

Jiménez, D. (s.f). *Aquello que encontramos en los caminos*. El poder de la cultura. <https://elpoderdelacultura.co/2021/10/25/aquello-que-encontramos-en-los-caminos/>

Kyu-dong, S. (s.f). *Gositel*. <http://analography.co.kr/gositel/>

Mascaró, L. (2011). Heidegger y el habitar como modo fundamental de la existencia humana. In *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-052/113.pdf>

Mollison, J. (s.f). *Where Children Sleep*. <https://www.jamesmollison.com/where-children-sleep>

Murcia Valdés, V. (2021). *22 artistas antioqueños exponen sus caminos más largos en el Mamm*. *El Colombiano*. <https://www.elcolombiano.com/cultura/el-mamm-estrena-la-exposicion-el-camino-mas-largo-con-22-artistas-antioquenos-NP14822078>

Museo Jumex. (7 de octubre de 2021). *sofia táboas* - “gama térmica” y “temperatura ambiente”. Kurimanzutto. <https://www.kurimanzutto.com/es/noticias/sofia-taboas-gama-termica-y-temperatura-ambiente?view=slider>

Navarrete, S. (2014). *Abstracción y expresión: Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (49), pp. 23-37.

Páramo, P. y Burbano Arroyo, A. M. (2008). *El aprendizaje por reglas y la convivencia ciudadana en el espacio público*. Universidad Pedagógica Nacional. http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/8089/aprendizaje_reglas_pre-til_18.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Páramo, P. y Cuervo M. (2009). *La experiencia urbana en el espacio público de Bogotá en el siglo XX una mirada desde las prácticas sociales*. En: Bogotá ed: Universidad Pedagógica Nacional.

Pasca García, L. (2014). *La concepción de la vivienda y sus objetos*. [Trabajo Final de Máster de Psicología Social, Universidad Complutense de Madrid]. España.

Restrepo, E. (s.f). *The World is Full(ing)*. Camilo Echeverri. <https://www.camilocheverri.com/theworldisfull>

Sánchez-González, D. (2020). Ciudad, vivir y habitar. *Contexto. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 14 (20), pp. 127-129.

Sarquis, J. (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Nobuko.

Tobar Yepes, D. A. (2022). *Inmarchitables*. [Proyecto de grado para optar al título de Comunicadora Audiovisual y Multimedial, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32049/1/TobarDaniela_2022_InmarchitablesTalleresAudiovisuales.pdf

Vidal, T., y Pol, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, pp. 281-298.

Villamil, C. W., y Quiroga-Baquero, L. A. (2019). *Análisis del concepto de abstracción y su uso en referencia a las relaciones conductuales*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 15(2), pp. 335 - 351. https://www.researchgate.net/publication/337552216_Analisis_del_concepto_de_abstraccion_y_su_uso_en_referencia_a_las_relaciones_conductuales