



XYZ: Gemelos idénticos y la construcción de su identidad en el cine de ficción

Javier Humberto Castaño Botero

Proyecto de grado para optar al título de Comunicador audiovisual y multimedial

Tutor

Nicolás Mejía Jaramillo

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicación Audiovisual y Multimedial
Medellín
2023

Cita	(Castaño Botero, 2022)
Referencia	Castaño Botero, J. H. (2018). <i>XYZ: Gemelos idénticos y la construcción de su identidad en el cine de ficción</i> [Trabajo de grado de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín.
Estilo APA 7 (2020)	



Comunicación Audiovisual y Multimedial



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano: Olga Vallejo Murcia

Jefe departamento: Juan David Rojas Patiño

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
1 Objetivos.....	7
1.1 Objetivo general.....	7
1.2 Objetivos específicos:	7
2 Planteamiento del problema:	8
3 Referentes	10
3.1 Dead Ringers.....	10
3.2 Rómulo y Remo	10
3.3 “The God Ennui”:	11
4 Metodologías:	16
4.1 Primer momento	16
4.2 Segundo momento:	17
4.3 Tercer momento:.....	17
4.4 Cuarto momento:	18
5 Mapa teórico	19
5.1 Gemelidad o “ <i>twinship</i> ”	19
5.2 La representación de los gemelos en el cine.....	20
5.3 Dobles y <i>doppelgängers</i>	22
6 Reflexiones generales, hallazgos, conclusiones.	23
Referencias.....	26

Lista de figuras

Figura 1 Estatua de Luperca ubicada en los Museos Capitolinos de Roma.....	10
Figura 2 Ilustración de la canción “The God Ennui” por Jacob Rolfe.....	11
Figura 3 <i>Sin Título</i> , serie del 2018	13
Figura 4 <i>Sin Título</i> , serie del 2018	14
Figura 5 <i>Gemelos</i> (2015).....	14
Figura 6 <i>Murder Yourself</i> (2020)	15

Resumen

¿Cómo se ha caracterizado la relación entre gemelos idénticos en el cine de ficción? Esta pregunta no solo fue el puntapié que inició una búsqueda que en principio indagaba por cómo se nos ve a los gemelos desde fuera, cómo se nos retrata en las películas y según estas cómo se cree que es nuestra relación de hermanos, sino que terminó necesitando responder cómo me veo yo mismo cómo gemelo y cómo siento que es la relación con mi hermano, y además al final hizo una claridad que me hizo entender que la búsqueda en la que estaba sumergido, más que académica, era una búsqueda personal.

Palabras clave: gemelos, cine de ficción, gemelidad, gemelos en el cine, identidad

Abstract

What has been the characterization of the relationship between identical twins in narrative films? This question was not just the kick-starter of a search that, in its beginning, wondered about how twins were seen from the outside, how we were portrayed in films, and, according to those, how our relationship as siblings was believed to be like, but ended up having to answer how I see myself as a twin, and how I think my relationship with my brother is like, and, finally, got me to understand that the search I was undertaking was not an academic search, but a personal one.

Keywords: twins, narrative film, twinship, twins in cinema, identity

Introducción

1 Objetivos

1.1 Objetivo general

- Analizar la forma en que es caracterizada la crisis de identidad en gemelos idénticos, en las películas *Adaptation (2002)*, *Dead Ringers (1988)* y *Sisters (1972)* y contrastar estos modos con mi experiencia personal para el desarrollo de un cortometraje de ficción/experimental.

1.2 Objetivos específicos:

- Identificar la forma en que se trata los conflictos y la cuestión de la identidad en los gemelos idénticos, y las relaciones de hermanos, dentro de las películas seleccionadas, para tener una guía de caracterización y manejo del tema dentro del cortometraje a desarrollar.
- Definir características comunes de personajes gemelos que los diferencie de otros personajes, para saber si existe una tipología específica de representación de estos personajes dentro de las películas seleccionadas.
- Definir las características personales de mi propia crisis de identidad y contrastarla con la tipología que resultara de las películas analizadas.
- Establecer un modo de representación nuevo que parta de mi experiencia personal.

2 Planteamiento del problema:

Mi relación con la percepción que tengo de mí y que las otras personas tienen de mí siempre me ha parecido particular por el hecho de ser gemelo. Que haya en el mundo una persona físicamente igual a mí complica la cuestión de “quién soy”. Mi condición de gemelo ha hecho que conmigo, consciente o inconscientemente, la búsqueda de lo que define a las personas y les da un lugar particular entre todas las otras personas del mundo haya sido siempre de forma insistente, y me haya hecho fijar de forma casi obsesiva en cuestiones como la privacidad, el espacio personal, las libertades individuales y el derecho a todas estas, etc. Por otro lado esa búsqueda de “quién soy” ha estado siempre unida a una constante lucha personal por separarme de mi hermano; de su figura, de su individuo, de su identidad. Una constante para ambos a lo largo de nuestras vidas es que, estando juntos o separados, las personas que nos rodean siempre se refieren a él y a mí en plural: los mellos, los gemelos, los mellizos. Como si fuéramos una sola persona, como si hubiese una sola identidad, un solo individuo. Siempre tuve la sensación de que el mundo nos impuso una identidad compartida, superior, que va más allá de que nos veamos iguales, seamos hermanos o compartamos espacios; que nos excede y nos encasilla pero no nos representa.

Estas inquietudes y estos temas que me interesan sobre la hermandad de los gemelos (*twins*, en inglés) han estado presentes durante toda mi vida y han permeado todas las etapas de ella, desde que era un niño hasta el día de hoy; estando presente como tema central en la película que se pretende desarrollar a partir de esta investigación audiovisual que se centra en la relación gemelo-cine.

Lo que existe en materia teórica sobre esta última relación gemelo-cine es bastante limitado, y solo se trata de forma parcial en los libros, *Exploring Twins: Towards a social analysis of twinning* de Elizabeth Stewart, publicado en el año 2000, y *Twins in contemporary literature and culture* de Juliana de Nooy publicado en el año 2005.

En el libro de Elizabeth Stewart, *Exploring Twins: Towards a social analysis of twinning* (2000), se toca en un apartado del tercer capítulo, de forma general y poco profunda, la representación de los gemelos en el cine, aludiendo a que el cine a lo largo de su historia ha tenido predilección por un tipo específico de personajes a la hora de introducir gemelos en las películas, y que el uso de personajes gemelos se popularizó y se viene usando en Estados Unidos desde los años cuarenta (al mismo tiempo que Hollywood se estaba apropiando del psicoanálisis y sus teorías) para plantear diferentes dicotomías morales y psicológicas a partir del recurso recurrente del gemelo bueno y el gemelo malo (el sensible y el sensual, el listo y el tonto, el

exitoso y el fracasado) (Stewart, 2000).

En el libro de Juliana de Nooy, *Twins in contemporary literature and culture (2005)*, se trabaja el cine de gemelos desde la misma perspectiva que lo hace Stewart en su libro, pero con una profundidad y especificidad mayores, haciendo deconstrucciones de la dicotomía gemelo bueno-gemelo malo que diferencian la forma en que se representa la dicotomía entre personajes masculinos y personajes femenino: se identificaron diferencias

En el cine, la generalidad es que los gemelos, más allá de cómo estén caracterizados o definidos, sus crisis y dilemas de identidad se originan en la diferenciación con el otro gemelo, que es opuesto en alguna característica dentro de la dicotomía gemelo bueno/gemelo malo. El común denominador de la situación problema entre la relación de los gemelos se origina en sus diferencias, los arquetipos de las películas de gemelos los separan en vez de unirlos, lo que uno tiene o hace, que el otro no tiene o no puede hacer (de Nooy, J. 2005). En *Adaptation*, largometraje de 2002 dirigido por Spike Jonze, los gemelos Donald y Charlie Kaufman son claramente distinguibles el uno del otro. Mientras que Charlie es ansioso, nervioso, suda y tartamudea todo el tiempo, Donald por el contrario es extrovertido, relajado, le va bien con las chicas y tiene una novia linda. Charlie es un gran guionista, mientras que Donald apenas está aprendiendo y ve en su hermano su gran orgullo y modelo a seguir.

El problema de identidad que genera la relación entre los hermanos gemelos Charlie y Donald Kaufman radica en que son completamente diferentes y de alguna manera cada uno quiere parecerse a su hermano en determinados atributos.

En esta misma categoría entra la mayoría de películas de gemelos que se han hecho, como *Dead Ringers* (Cronenberg, 1988), *The Parent Trap* (Meyers, 1998), *Sisters* (De Palma, 1972) etc.

Ahora, la intención de esta investigación es finalizar en una película que sea todo lo contrario al canon en cuanto a la relación entre los gemelos, que todavía no se ha investigado, y es ausente en el campo teórico; la contraparte a la dicotomía gemelo bueno-gemelo malo, que no centra el problema de identidad de los gemelos en las diferencias que tienen como individuos, sino en las diferencias que no tienen pero quieren conseguir. Regresando un poco al principio, lo que pretendo con esta investigación es una historia de gemelos donde el problema central se enmarque más en sus similitudes internas, en un problema parecido al mío, que trata de una identidad impuesta que atrape a ambos, que los distingue como uno solo indivisible pero no los representa como sujetos distintos ni los individualiza.

3 Referentes

3.1 *Dead Ringers*

Esta película lanzada en el año 1988 por el director canadiense David Cronenberg, cuenta la relación de los ginecólogos y hermanos gemelos Elliot y Beverly Mantle, cómo a pesar de no ser siameses, su codependencia es tan fuerte que obstruye cualquier tipo de autonomía o individualidad. Comparten absolutamente todo, desde su hogar, trabajo y pacientes, hasta sus éxitos profesionales, sentimientos y novias. “Son tan inseparables que sienten y finalmente mueren como uno solo” (Warchol, 2001).

Más allá de que David Cronenberg haya caracterizado la relación entre los gemelos Mantle a partir de un uso novedoso de los arquetipos del “hermano bueno y el hermano malo”, este tratamiento que da el autor es relevante como referente para el actual proyecto por la representación de los hermanos Mantle como una sola unidad y los recursos que usó para presentar a dos individuos como si fueran uno solo indivisible.

3.2 Rómulo y Remo

Figura 1

Estatua de Luperca ubicada en los Museos Capitolinos de Roma



Nota: Fuente https://commons.wikimedia.org/wiki/Lupa_Capitolina

El mito fundacional de Roma como ciudad e imperio que tradicionalmente narra cómo los hijos gemelos de Marte y Rhea Silvia quienes siendo bebés sobrevivieron la orden de

asesinato de Amulio, tirano de Alba Longa; gracias a los cuidados de una loba llamada Luperca. Los hermanos gemelos Rómulo y Remo compartieron luchas y juntos se convirtieron en héroes al derrocar al tirano Amulio y liberar a su abuelo Numitor quien se repuso en su trono, para después, por desafío de Remo, enfrentarse a muerte por el trono de la ciudad que juntos fundaron, Roma.

Este mito como concepto se relaciona con el actual proyecto en dos elementos puntuales. Uno es la iconografía de los gemelos siendo amamantados debajo la loba, lo cual se puede entender como metáfora de la unión de los hermanos que al mismo tiempo están siendo contenidos por la loba, así como se presentan rodeados debajo de la loba casi como si Luperca fuese un vientre que los presenta como una única unidad. Por otra parte está el conflicto de los hermanos como paso necesario para la separación y el fin de la codependencia. Rómulo y Remo vivieron y lucharon juntos, como uno solo (incluso el mito se refiere a ambos), pero una ciudad solo puede tener un rey, pero para separar la unidad “Rómulo y Remo” un hermano tuvo que sobreponerse al otro.

3.3 “The God Ennui”:

Figura 2

Ilustración de la canción “The God Ennui” por Jacob Rolfe



Nota: Publicado en el facebook oficial de Boss-de-Nage el 19 de febrero de 2013.

Fine particles are forced from a point on the horizontal mirror.

They develop a gritty smoke which moves of its own accord along the surface.

It gathers to form a series of lines, then swirling, connected shapes.

*A mechanical hum fills the air.
Twin brothers emerge from the dust.
“Watch that man squatting in the corner.” Says the first.
“Which man?”
“The one who holds his head in his hands and whose tears flow like a river.”
“I don’t see him, but I can feel his presence.”
“He is the source of our uneasiness, his name is Ennui.”
“My arms fold into themselves when I reach for him.”
“Will we ever reach you?”
The brothers become vague as the mirror loses its color.
Their lines extend infinitely instead of renewing themselves.
“I can be found in the corner of every room.” Says Ennui.
Ennui disintegrates, but leaves behind a piece of his shit.
The vertical mirror reflects reality.*

Esta canción que apareció en el disco “III” que lanzó la banda de *black metal* norteamericana Bosse-de-Nage en el año 2012, narra una situación en la que dos hermanos gemelos atrapados en un cuarto están acompañados por una presencia que no pueden ver pero pueden sentir llamada Ennui. La canción propone un escenario surreal en el que los hermanos emergen del humo y polvo que inundan la habitación preguntándose por alguien que supuestamente los acompaña en la habitación. No se preguntan por qué están ahí, pero si intentan atrapar infructuosamente la “presencia” de la que dicen es la fuente de su desasosiego. A medida que los gemelos se van desintegrando en el ambiente le preguntan a Ennui “¿alguna vez te alcanzaremos?”, a lo que Ennui responde “pueden encontrarme en las esquinas de todas las habitaciones”. Ennui se desintegra dejando atrás “un pedazo de su mierda” y al final un espejo vertical que hay en la habitación refleja la realidad.

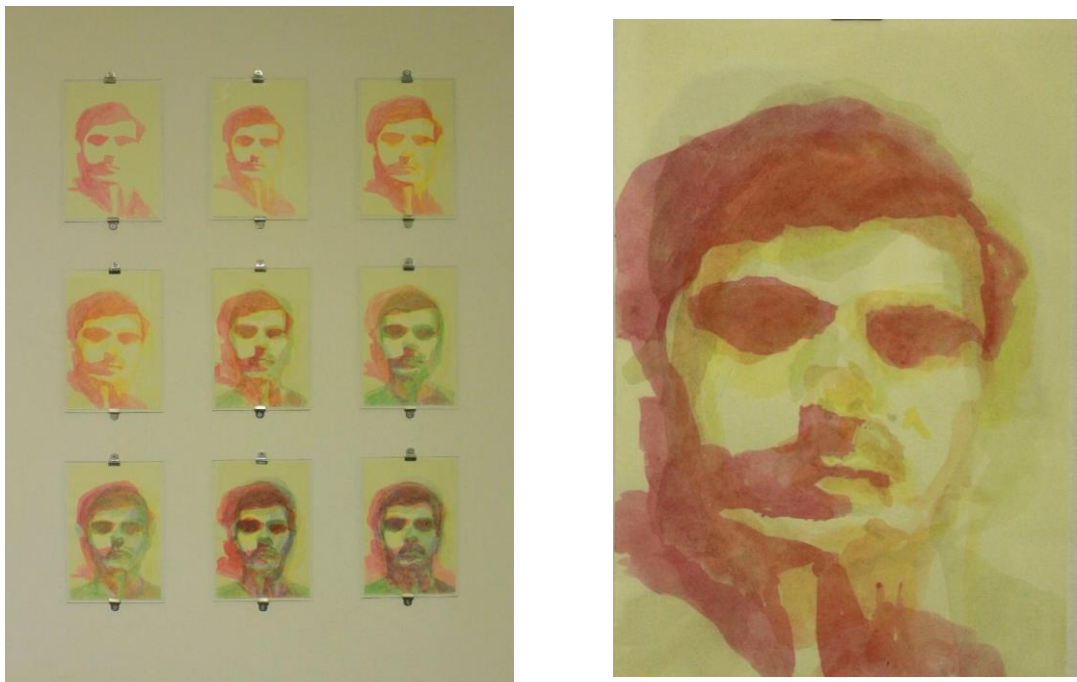
La importancia de esta canción como referente es tal, que la idea y argumento de la película que se pretende desarrollar como parte de este proyecto de investigación/creación, y el proyecto en sí nacen como idea gracias a esta canción. La situación que plantea esta canción la interpreto como una metáfora del conflicto de identidad de los gemelos que la protagonizan, los hermanos aparecen y están atrapados en el cuarto como consecuencia y en medio de la lucha por separarse; y Ennui más que una presencia es la manifestación del conflicto, la crisis de identidad de los hermanos y la imposibilidad para separarse, entendiendo Ennui como una especie de antagonista que los contiene y que al mismo tiempo es presencia y es el cuarto.

3.4 Daniel Castaño

La obra de Daniel Castaño, mi hermano gemelo, artista plástico de la Universidad de Antioquia, es tal vez el principal referente conceptual porque su tema y preocupación giran entorno a los conflictos y preguntas sobre identidad de los gemelos y por la cercanía a mi caso particular tratándose de mi propio hermano gemelo. También el presente proyecto toma referencia de su obra por el uso recurrente de métodos artísticos como la mezcla y aglutinación de partes para llegar a un todo, ya sea a través de la superposición de rostros o por medio de agrupación de partes de rostros diferentes que dé como resultado un rostro final y nuevo pero que al mismo tiempo contiene completa o parcialmente los otros retratos. Esta idea de un todo que contiene otras partes es más o menos el camino que pretende tomar el presente proyecto a la hora de proponer un modo propio, personal de representación de gemelos idénticos que se basa en la experiencia con mi hermano.

Figura 3

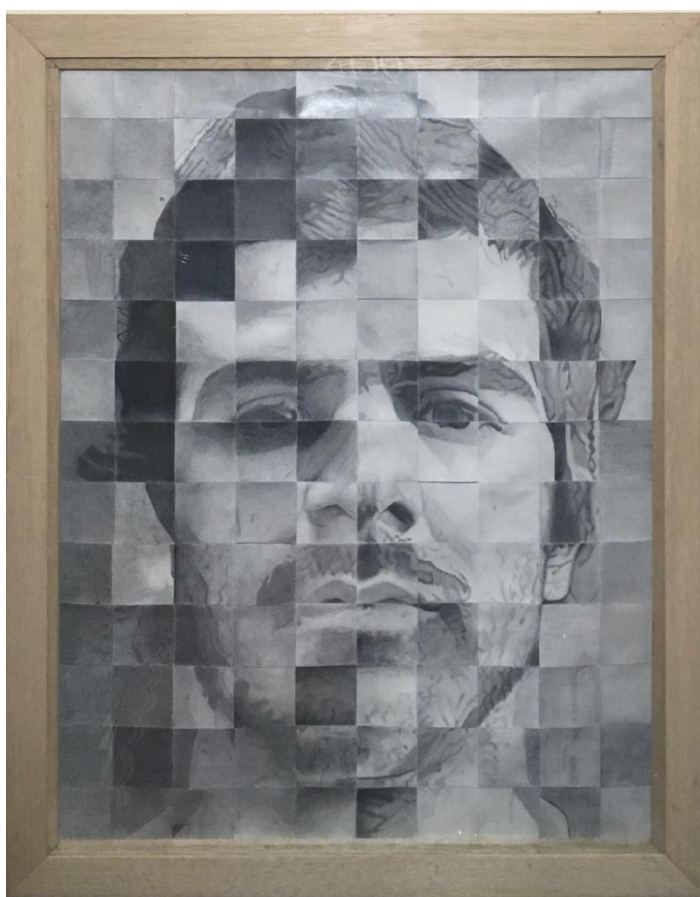
Sin Título, serie del 2018



Nota: Imágenes proporcionadas por Daniel Castaño.

Figura 4*Sin Título, serie del 2018*

Nota: Imágenes proporcionadas por Daniel Castaño.

Figura 5*Gemelos (2015)*

Nota: Imágenes proporcionadas por Daniel Castaño.

3.5 Cong Ming

Esta persona la encontré en internet pero no se encuentra ningún tipo de información sobre ella, solo puedo asumir que esta persona es asiática pero no es claro si es hombre o mujer, ni su procedencia o residencia. No se encuentra ningún tipo de información más allá de las ilustraciones que publica en sus cuentas de Twitter e Instagram.

Me llamó la atención el concepto de la serie llamada “Murder Yourself” (2020) por plantear una situación en la que un personaje que sostiene un cuchillo en la mano, de forma literal choca contra un espejo y apuñala su reflejo hiriéndose al mismo tiempo a sí misma. Como concepto es valioso para mi proyecto por la relación que tiene con la crisis de identidad que he sentido como gemelo y la necesidad que siento de destruir una idea/imagen de mí mismo que siempre me presenta unido a mi hermano pero que no me representa y no me da espacio como individuo.

Si yo fuera el protagonista de esta obra lo que estaría destruyendo es esa identidad/persona imaginaria que no soy yo, estaría rompiendo el espejo para separar dos realidades (la mía y la de mi hermano) y que están unidas a través de él.

Figura 6

Murder Yourself (2020)



Nota: Fuente <https://twitter.com/congming33/status/1322532221182386176> (Twitter del artista).

4 Metodologías:

La aproximación metodológica para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto se propone de las siguientes maneras. Desde un modelo hermenéutico, entendiendo las películas objeto de este estudio como textos susceptibles de ser analizados, y con un enfoque cualitativo en la medida en que no se pretende hacer generalizaciones ni

plantear absolutismos respecto al cine y sus personajes, si no un estudio de casos puntuales de caracterización de personajes que serán tomados como referente para proponer un nuevo modo de caracterización que obedece a las necesidades personales y expresivas del autor del proyecto.

4.1 Primer momento

Ya seleccionado el corpus de análisis de tres películas con personajes principales gemelos: *Adaptation* de Spike Jonze (2002), *Sisters* de Brian De Palma (1972) y *Dead Ringers* de David Cronenberg (1988); se van a analizar utilizando las categorías de caracterización de personajes que propone Syd Field en su libro *Screenplay: The Foundations Of Screenwriting*. La decisión de utilizar categorías más propias de la creación de personajes que del análisis, obedece a que la función final del análisis para este proyecto es marcar las bases para otro modo de representación, o sea una nueva caracterización que va en línea con la experiencia personal del autor del proyecto.

Las características de análisis que van a ser usadas en esta aproximación metodológica son:

- **Rasgos de la personalidad:** los atributos comportamentales y psicológicos del personaje; no son estáticos y pueden cambiar a medida que avanza la historia de la película.
- **Conflicto interno:** con lo que el personaje está luchando en su interior.
- **Conflicto externo:** el conflicto que ocurre entre los
 - personajes.
- **Relaciones del personaje:** con otros personajes. Igual que los rasgos de la personalidad, las relaciones de un personaje tampoco son estáticas y pueden cambiar a lo largo de la película.
- **Motivación:** las motivaciones de un personaje para actuar, están directamente relacionadas con su personalidad, conflictos internos y externos y las relaciones que tiene con otros

personajes; toda acción tiene una motivación.

- **Referencia temática:** referencias relacionadas con el conflicto
- principal de la película por lo tanto también se relaciona con los rasgos del personaje y sus conflictos.

Estas categorías se van a analizar en unas fichas para cada película, en las que se van a comparar los rasgos de cada par de gemelos y después sacar una conclusión/consolidado sobre el caso particular de representación de cada una de las películas de hermanos gemelos.

4.2 Segundo momento:

En este momento metodológico el objetivo es hacer un análisis comparativo del corpus de estudio con ayuda de las tablas y consolidados que se logran con el punto anterior. Aquí se van a comparar las películas y las tablas de cada película y de este análisis comparativo debe resultar un segundo consolidado en que se debe dar cuenta de las diferencias entre cada una de las películas en cuestiones de representación de gemelos pero sobretodo el enfoque debe estar puesto en los puntos en común y los patrones que se pudieran identificar, que extiendan un puente entre la caracterización de cada una de las películas. Además en este momento se debe aclarar si existe o no una tipología de representación de personajes (gemelos) que se pueda distinguir en todas las películas del corpus.

4.3 Tercer momento:

En este momento metodológico se debe establecer y dejar claro cómo es y en qué consiste el conflicto de personalidad del autor. Para esto se van a llevar a cabo tres ejercicios:

- **Primero:** un diario de personalidad en el que el director va a estar consignando sus reflexiones personales respecto a lo que para él significa ser gemelo, sus conflictos, quejas, problemas etc y en paralelo se debe desarrollar una nota de dirección donde deben quedar claras las conclusiones del diario. El diario es el catalizador pero la nota de dirección es el filtro.
- **Segundo:** La construcción de y caracterización de los personajes del corto a desarrollar. La nota de dirección debe ser la guía para la caracterización de los personajes del cortometraje que se pretende desarrollar con este proyecto porque en esta están los rasgos de mi propia crisis de identidad; con ayuda de la nota de dirección se deben construir los personajes para el guion que se está desarrollando.

- **Tercero:** El guion y los personajes que se están construyendo deben pasar por el mismo ejercicio de categorías de representación de Syd Field que se llevó a cabo en el primer momento metodológico, esto con el fin de que facilitar la comparación entre la propuesta que se está gestando y las películas que hacen parte del corpus de estudio.

Los resultados de este momento metodológico deben quedar consignados en un tercer consolidado al que se va a llegar después del tercer ejercicio que no es más que la escritura de una versión de guion con caracterización de personajes. Este tercer consolidado son las conclusiones de la comparación entre el segundo consolidado del análisis al corpus de estudio y el análisis que se le va a hacer al idea y personajes que se están desarrollando.

4.4 Cuarto momento:

El objetivo básico de este momento es establecer un nuevo modo de representación de gemelos. Dejar claro en el guion y la propuesta los resultados del análisis comparativo entre el guion que se está desarrollando y las películas de corpus; y también debe quedar plasmada la intención representativa de la nota de dirección. Aquí se debe plantear y construir el modo de representación

que identifica al autor del proyecto.

5 Mapa teórico

Para poder explicar mi mapa teórico debo explicar e indagar los varios conceptos que serán mi norte durante mi indagación. Los siguientes conceptos que surgen de la indagación nacida en la pregunta de investigación del actual proyecto, son imprescindibles en la intención de encontrar patrones claros de representación de respuestas.

5.1 Gemelidad o “*twins*hip”

La gemelidad (“*twins*hip” en inglés) se refiere coloquialmente a la condición de ser gemelo, inherente o la relación entre hermanos gemelos. La condición de compartir un parecido esencial en el caso de los gemelos pero también la sensación de compartir un parecido esencial entre personas que no son hermanos gemelos monocigóticos.

Desde el punto de vista psicológico y citando a Kohut, la “transferencia gemelar” es la presunción que una persona hace sobre otra en términos de parecido, y lo define como: “una forma (de transferencia) [...] en la que el paciente asume que el analista es como él o que la constitución psicológica del analista es similar a la suya” (Kohut, 1968, p. 96), proponiendo la posibilidad de una relación gemelar entre personas sin lazos filiales, basándose únicamente en similitudes psicológicas. Togashi y Kottler profundizan y explican la teoría de la “transferencia-gemelar” de Kohut, citando un libro del mismo Kohut, *The Analysis of the Self*, (1971):

The yearning for *twins*hip is experienced by an individual who seeks a merger with the other, but who, to some extent, recognizes the other as a psychologically separate existence. He posits that in the *twins*hip transference, “not a primary identity but a likeness (similarity) with the object is established, [which] corresponds to a more mature developmental phase than that from which the merger transference takes its origin” . He adds that in the transference a patient experiences his analyst “as the separate carrier of his own (repressed) perfection” (Togashi y Kottler, 2012, p. 334).

La definición de gemelidad que hacen Kohut, Togashi y Kottler deja claro que es un compartir parecidos esenciales entre personas, el sentir entre dos personas que son similares, pero que hasta cierto punto se sigue reconociendo al otro como una existencia psicológica diferente a uno. En todo caso estas definiciones son únicamente psicológicas/psicoanalíticas y no definen ni plantean diferencias con el caso de los hermanos gemelos.

Ahora además de las anteriores consideraciones de gemelidad desde el punto de vista psicológico, voy a enunciar algunas consideraciones personales sobre la gemelidad que desde

mi punto de vista deben ser tenidas en cuenta para el presente proyecto. Lo primero es que la gemelidad o la transferencia-gemelar desde los autores que aquí se citan, no toma en cuenta las similitudes físicas ni menciona el caso específico de los hermanos gemelos, quienes por sobretodo comparten similitudes “esenciales” desde lo físico. En segundo lugar, los hermanos gemelos no necesitan

hacer una “transferencia-gemelar”; por su condición innata la gemelidad de los gemelos más que una añoranza, sensación o una decisión, es más parecida a una imposición desde el nacimiento; no se persigue una fusión con el otro hermano gemelo, sino más bien se nace siendo fusionado, víctima de una fusión. En tercer lugar, en los hermanos gemelos sí “se reconocen uno al otro como una existencia psicológica diferente” y ese impulso de unión y fusión de la gemelidad se refuerza más desde el mundo exterior que desde los mismo hermanos.

5.2 La representación de los gemelos en el cine

Sería una exageración decir que se pueden englobar en un solo conjunto las maneras de representar los gemelos en el cine, tal como señala De Nooy (2005) en su taxonomía de la representación de los gemelos en la cultura contemporánea. Como con cualquier otro tema, lo que refleje la representación dependerá de las

preocupaciones de la época y el lugar. Pero sí hay temas claros que se repiten, pues la idea de dos personas tan similares, pero a la vez diferentes, de la gemelidad, no puede aislarse de los temas de *identidad*, de *igualdad* y de *diferencia*. Lo que se contraste o se asemeje, lo que nos cuente la gemelidad de la identidad, dependerá de otras variables.

El tema de la *identidad* (¿qué partes de nosotros nos hacen ser quiénes somos?) puede tratarse de muchas maneras. Una manera de explorarla a través de la gemelidad, sin cuestionarla, es convertirla en una fuente de humor. Aquí el humor surge de confundir personajes con otros, de cuando la apariencia, la identidad esperada, es incongruente con la identidad real. Este uso de los gemelos es tan antiguo que se encuentra en la obra *La comedia de las equivocaciones* de Shakespeare, que a su vez se basa en una antigua comedia griega de Plauto. Pero este tropo de identidad confundida sigue usándose en tiempos recientes, como en las varias versiones de la película *The Parent Trap*.

Ahora bien, cuestionar la *identidad* quiere decir preguntarnos por lo que nos hace diferentes, únicos, y también por lo que nos hace iguales. Los gemelos, con unos genes y un entorno tan similares, son un tema fértil para estos cuestionamientos, que a menudo son psicológicos. Es decir, si antes hablábamos de un tratamiento social de la identidad, ahora

hablamos de la identidad personal (de Nooy, 2005, p. 23). Estos cuestionamientos coinciden con el auge del romanticismo y con el nacimiento del psicoanálisis, que ya vemos que habla de la transferencia gemelar. Aquí algunos ejemplos son *El doble*, de Dostoievski (adaptada al cine el 2013 por Richard Ayoade) y el cuento *William Wilson* de Edgar Allan Poe. Aquí un doble encarna el mal y otro el bien, hasta que acaban aniquilándose mutuamente. Casi podría decirse, retomando el tema psicoanalítico, que el gemelo o doble es una expresión del subconsciente del protagonista (*ibid.*). Se resalta la diferencia de identidades, o, como podríamos llamar este aspecto recurrente, la **dicotomía de la identidad**.

Si la diferencia puede ser un tema, la igualdad puede ser otro. En estas historias, las identidades de los gemelos pueden fundirse hasta que acaban arrastrándolos a la autodestrucción. Este tema también tiene un trasfondo psicoanalítico: el narcisismo. Puede a veces tener un subtexto incestuoso. Dos ejemplos cinematográficos de este

tema son *Dead Ringers* y *A Zed and Two Noughts* de Peter Greenaway (1988). Puede que la identidad sea el tema principal, pero es inevitable que se vean atravesado por otros. Como el del género.

Mientras que los gemelos masculinos tienen muchas posibilidades en su representación, las gemelas se ven atrapadas en los mismos papeles y las mismas historias: la de la gemela buena, pero frígida, que ve su relación amenazada por la gemela malvada, pero sensual. Esto fue particularmente popular en la década de 1940 (*A Stolen Life* (1939, 1946), *The Dark Mirror* (1946)), y en thrillers de los años noventa (*Doppelganger* (1992), *Single White Female* (1992)). Aquí se reflejan perspectivas masculinas simultáneamente atraídas y repelidas por la sexualidad femenina. Nótese, además, que a pesar de enfrentarse los gemelos suelen tener también una relación fraternal, mientras que en las gemelas en el cine la sororidad es poca. Si en estos thrillers la gemelidad sirve para representar la ansiedad masculina sobre la sexualidad femenina, en algunas películas de horror los gemelos siameses sirven para expresar la ansiedad sobre la separación de la madre.

A pesar de que la mayoría de gemelas siamesas son mujeres, casi todas las apariciones de gemelos siameses en el cine son hombres (con raras excepciones, como *Doppelganger* y *Sisters*). En estas historias, los gemelos siameses tienen una relación más materna que fraterna, con consecuencias nefastas, y que al final tiene que terminarse cortando el cordón umbilical que los une. Un ejemplo directo es la película de horror *Basket Case* (1982), mientras que algunos elementos de esto pueden hallarse en *Dead Ringers* y en *The Dark Half* (1993).

Por último, hay casos especiales que se distancian de los temas más psicológicos de la identidad y la dicotomía de la personalidad. Son aquellas historias posmodernas que juegan con la idea

del doble y la rechazan al tiempo. Dos buenos ejemplos son *Despair* (1978), dirigida por Rainer Werner Fassbinder y adaptada de una novela de Nabokov, que juega con la ausencia misma del doble para contar una historia satírica, y *Adaptation* (2002), que usa los gemelos para hablar de la naturaleza misma de adaptar y narrar historias. Como pudo verse, las historias de gemelos son muy variadas, pero aún así hay un hilo de identidad que las acerca. Con ayuda de esta taxonomía, se espera hacer un análisis más profundo y exhaustivo de personajes gemelos y así poder luego construir mi propia representación.

5.3 Dobles y *doppelgängers*

No todas las historias de personas de apariencia idéntica son historias de gemelos. A veces son más historias de dobles o *doppelgängers*, palabra alemana que se refiere a una persona que se ve idéntica, pero que no tiene ninguna relación genética. A veces algunas películas tienen elementos tanto de gemelos como de *doppelgängers*, como *The Dark Half* y, claro, *Doppelgänger*.

A pesar de que estas historias no tratan estrictamente de gemelos, lidian con muchas de las mismas preguntas sobre la identidad y el yo, y por eso también son de interés para este proyecto. Como señala Schneider (2001), los *doppelgängers*, desde un punto de vista psicoanalítico, son una manifestación de los miedos infantiles reprimidos a la propia mortalidad, y esto es lo que los hace tan ominosos. Algo de este inquietante *verse a sí mismo* puede aparecer también en las historias de gemelos.

6 Reflexiones generales, hallazgos, conclusiones.

A este punto del proyecto en el que ya de una vez por todas terminé el proceso y entregué los avances han pasado al rededor de tres años y medio, mi proceso de trabajo de grado inició el segundo semestre de 2018. Haciendo un recuento

retrospectivo de cómo fue el proceso lo primero para tener en cuenta es que la primera claridad que tuve fue cómo iba a ser el producto derivado de la investigación antes de definir el tema del proyecto, el cual terminé decidiendo en medio de la marcha que fuera sobre hermanos gemelos y la forma en que se representan en el cine, esto último lo definí ya un tiempo bastante adentrado en Proyecto 1.

Durante mi primera etapa en Proyecto 1 tuve como asesor a Juan Sebastián Mesa, con este asesor trabajé sobre todo la concepción de la idea, la sinopsis y esbozos de lo que sería la historia para un cortometraje de ficción/experimental. El trabajo en esta etapa fue complicado porque yo me sentía muy inseguro de la idea que tenía hasta ese momento para el trabajo de grado y al mismo tiempo el asesor y yo éramos bastante tímidos, esto mezclado con un paro que hubo desde octubre de 2018 hasta abril de 2019 hizo que perdiéramos contacto por temporadas de tiempo muy largas; lo que creo que fueron las razones para que nunca pudiéramos encontrar confianza y comodidad para trabajar juntos. En abril de 2019 terminé decidiendo cancelar la matrícula y volver a empezar la materia desde cero con las definiciones que ya tenía de la idea.

En junio de 2019 volví a empezar Proyecto 1 teniendo ya definidos la idea y el tema, en esta segunda etapa en Proyecto 1 hubo escasez de asesores por lo que apenas pude tener asesorías a principios del mes de septiembre de 2019, ya muy adelantado el semestre que empezó en julio de 2019. El asesor que trabajó conmigo fue Francisco Saldarriaga. Trabajamos muy bien durante alrededor de un mes caracterizando los personajes de la historia y el universo, analizando referentes y escribiendo el guion; hubo avances muy importantes para las bases de la historia del corto y el porqué del uso de personajes gemelos, el porqué del universo que rodeaba los personajes y hubo avances en la escritura de diálogos y las primeras versiones del guion basado en los

manuales de Robert McKee y el paradigma del héroe del curso de guion de Syd Field. Aunque el asesor parecía ignorar un poco la parte investigativa del proyecto por mi cuenta avancé en la definición de cómo articular el tema que tenía en mente para desarrollar la investigación audiovisual. Ya tenía definido que el tema que quería explorar en el proyecto era la relación de los hermanos gemelos y me estaba basando en mi experiencia personal para

explicar la situación problema que tendrían los personajes dentro de mi idea, y terminé definiendo que la pregunta que se haría mi proyecto era una pregunta sobre la forma en que somos representados los gemelos en el cine de ficción.

Después del primer mes de trabajo con Francisco Saldarriaga terminamos entrando en un punto en el que el trabajo dejó de avanzar porque estábamos intentando encajar y llevar la historia desde una perspectiva aristotélica que le exigía a mis personajes acciones y diferenciaciones que no tenían y que estaba terminando era en una desdibujación de la idea y el tema que quería explorar.

Entre otras cosas se acabaron las horas de asesoría y el asesor se fue de vacaciones a mediados de octubre y cuando se estaba acabando el semestre no tenía nada del proyecto escrito entonces pedí incompleto para Proyecto 1 en diciembre de 2019. La temporada de incompleto terminó coincidiendo con el inicio de la pandemia de covid-19 y toda su incertidumbre a principios de 2020 y terminé cancelando nuevamente semestre en abril de 2020.

En general durante toda mi primera etapa en Proyecto 1 que va desde mediados de 2018 hasta mediados de 2020 mis avances fueron muy pocos en materia de la bitácora por estar centrado en la idea del corto.

En mi última etapa en trabajo de grado, que considero como «la verdadera», vi Proyecto 1 y 2 entre finales de 2020 y finales de 2021 incluyendo el gran paro nacional de 2021. Durante este año largo volví a iniciar nuevamente el Proyecto en septiembre de 2020 pero esta vez teniendo en mente que para poder centrarme en el problema de representación que pretendía investigar y para sentirme más cómodo con la idea de película que pretendía desarrollar debía abandonar cualquier idea aristotélica de estructura y de personajes que intenté introducir y que me costó tanto en los ejercicios con el último asesor que había tenido y aceptar que el enfoque del corto es mucho más experimental que narrativo. Partiendo de lo anterior me centré específicamente en las posibilidades expresivas de la dirección de arte para que mezcladas con el montaje, a futuro puedan darle al proyecto lo que no puede darle el guion pensando en la hipótesis del proyecto.

En esta última etapa en Proyecto ya tenía claro que el problema de la representación de los gemelos lo estaba explorando a través de la dicotomía de la personalidad de los personajes que plantea Juliana de Nooy en su libro *Twins in contemporary literature and culture*. y lo que hice fue plantear una hipótesis de cómo representar personajes gemelos sin partir de la teoría de De Nooy que está presente en las películas clásicas y mainstream que tienen personajes gemelos a lo largo de la historia del cine. Apoyándome en esto vi la necesidad de analizar un corpus de películas de gemelos que me permitieran identificar unos modos y tipologías de

representación de personajes gemelos en el cine mainstream. Los resultados y las luces que da el análisis se supone que son la antítesis de la hipotética propuesta de representación que va a tener el futuro cortometraje que se va a basar en este trabajo de grado, un cortometraje sobre gemelos que no comulga con la representación basada en la dicotomía de la personalidad bueno/malo.

Toda la primera mitad de año 2021 estuvo dividida entre asuntos familiares y el gran paro nacional pero siempre durante el 2021 así no estuviese trabajando en el proyecto por una u otra razón, la necesidad principal que sentí y la urgencia del proyecto fue salir de él cuanto antes. Ya me he encontrado en una situación en la que por momentos me he sentido profundamente hastiado del trabajo de grado, he incluso desde el principio nunca estuve seguro realmente de que fuera lo que quería hacer y termine casi que haciéndolo por descarte. La principal necesidad durante este año fue de cerrar el proceso, de darle fin al proyecto, así que apenas se reanudaron las clases después del paro nacional a lo que me dediqué básicamente fue a desarrollar unos productos entregables que dieran soporte a la hoja de ruta que se terminó en Proyecto 1. Así pues desde septiembre hasta diciembre desarrollé cuatro ejercicios para cerrar el proceso que fueron: un análisis audiovisual sobre la representación de gemelos a las películas *Dead Ringers* (1988), *Adaptation* (2002) y *Sisters* (1972), de una propuesta de dirección de arte e iluminación a través de una maqueta y dos ejercicios de montaje uno lineal y otro experimental usando un material grabado en unos ensayos de iluminación del que hicimos parte mi hermano y yo como protagonistas.

Referencias

- Bosse-De-Nage (2012). *The God Ennui. III*. Profound Lore Records; The Flenser LLC.
- Cong Ming [@congming33] (2020, octubre 31). *Murder Yourself* [Tweet]. Twitter.
<https://twitter.com/congming33/status/1322532221182386176>
- de Nooy, J. (2005). *Twins in Contemporary Literature and Culture: Look Twice*. Palgrave Macmillan.
- Kohut, H. (1968). The Psychoanalytic Treatment of Narcissistic Personality Disorders. *The Psychoanalytic Study of the Child*, 23(1), 86-113.
<https://doi.org/10.1080/00797308.1968.11822951>
- Field, S. (1979). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Dell Publishing Company.
- Poe, E. A. (1970, publicación original en 1839). William Wilson. En *Cuentos I* (trad. J. Cortázar). Alianza Editorial.
- Schneider, S. J. (2001). Manifestations of the Literary Double in Modern Horror Cinema. *Film and Philosophy*, 4, 51-62. <http://doi.org/10.5840/filmphil2001427>
- Shakespeare, W. (2012, fecha original desconocida). La comedia de los enredos. En *Comedias y tragicomedias*. Espasa Libros.
- Stewart, E. A. (2000). *Exploring Twins: Towards a Social Analysis of Twinship*. Macmillan Press Ltd.
- Togashi, K. y Kottler, A. (2012). The Many Faces of Twinship: From the Psychology of the Self to the Psychology of Being Human. *International Journal of Psychoanalytic Self Psychology*, 7(3), 331-351. <https://doi.org/10.1080/15551024.2012.686158>
- Warchol, T. (2001). Identical Twins x 3. *Kinema: A Journal for Film and Audiovisual Media*, Spring 2001. <https://doi.org/10.15353/kinema.vi.968>

Filmografía

- Ayoade, R. (Director). (2013). *The Double* [Película]. Alcove Entertainment; British Film Institute; Film4.
- Bernhardt, C. (Director). (1946). *A Stolen Life* [Película]. B.D. Production.
- Cronenberg, D. (Director). (1988). *Dead Ringers* [Película]. Morgan Creek Productions; Telefilm Canada; Mantle Clinic II.

De Palma, B. (Director). (1972). *Sisters* [Película]. Edward R. Pressman Film Corporation.

Fassbinder, R.W. (Director). (1978). *Despair* [Película]. Bavaria Atelier; Geria; Societe de Francais Production; Swan-Diffusion.

Greenaway, P. (Director). (1988). *A Zed & Two Noughts* [Película]. Channel Four Films.

Henenlotter, F. (Director). (1982). *Basket Case* [Película]. Basket Case Productions.

Jonze, S. (Director). (2002). *Adaptation* [Película]. Columbia Pictures; Intermedia Films; Magnet Productions; Clinica Estetico Productions.

Meyers, N. (Director). (1998). *The Parent Trap* [Película]. Walt Disney Pictures.

Neshner, A. (Director). (1993). *Doppelganger* [Película]. Incorporated Television Company; Planet Productions.

Romero, G. (Director). (1993). *The Dark Half* [Película]. Orion Pictures.

Schroeder, B. (Director). (1992). *Single White Female* [Película]. Columbia Pictures.

Siodmak, R. (Director). (1946). *The Dark Mirror* [Película]. International Pictures; Nunnally Johnson Productions.