



**Sistematización de experiencias del semillero musical de la Institución Educativa Los Andes  
de Chigorodó, 2019-2022**

Alan Zúñiga Barrera

Trabajo de grado presentado para optar al título de Sociólogo

Asesor

Gilberto Díaz Aldana, Magíster en Estética.

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Sociología  
Apartadó, Antioquia, Colombia  
2023

---

Cita

(Zúñiga Barrera, 2023)

---

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Zúñiga Barrera, A. (2023). *Sistematización de experiencias del semillero musical de la Institución Educativa Los Andes de Chigorodó, 2019 - 2022* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia.

---



Biblioteca Sede Apartadó

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decana/directora: Alba Nelly Gómez García.

Jefe departamento: Mario Alberto Giraldo Ramírez

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

---

## Contenido

Resumen .....	6
Abstract .....	7
Introducción .....	8
Metodología .....	10
CAPÍTULO 1 - Al ritmo de los sueños, una reconstrucción de la experiencia del semillero.....	16
CAPÍTULO 2 - Análisis y Reflexión .....	41
CAPÍTULO 3 - El poder creativo, aprendizajes y proyecciones del semillero .....	49
Bibliografía.....	54

### Lista de figuras

Ilustración 1 Parra, O. (2019). Primeras clases en la biblioteca.....	18
Ilustración 2 Parra, O. (2019). Primeras clases en la biblioteca.....	18
Ilustración 3 Parra, O. (2019). Primeras clases en la biblioteca.....	19
Ilustración 4 Zúñiga, A. (2019). Compartir, primeras clases del semillero. ....	19
<i>Ilustración 5</i> Parra, O. (2019). ROCK FEST URABÁ - Apartadó.....	20
Ilustración 6 Parra, O. (2019). ROCK FEST URABÁ - Apartadó. ....	21
Ilustración 7 Parra, O. (2019). Acto cívico y cultural I.E. Los Andes, sede principal.....	22
Ilustración 8 Parra, O. (2019). Acto cívico y cultural I.E. Los Andes, sede Lácides Casa Mena. .	22
Ilustración 9 Parra, O. (2019). Recepción invitados de Frontino a I.E. Los Andes, sede principal. .....	24
Ilustración 10 Parra, O. (2019). Primer Festival de Bandas I.E. Los Andes, sede principal. ....	24
Ilustración 11 Parra, O. (2021). Regreso a clases en alternancia. ....	25
Ilustración 12 Parra, O. (2021). Celebración por reencuentro después de la emergencia Covid 19. .....	26
Ilustración 13 Zúñiga, A. (2022). Regreso a clases 2022 en la biblioteca. ....	27
Ilustración 14 Parra, O. (2022). Flyer publicitario - Concierto para los padres en Museo Bar Robledo. ....	28
Ilustración 15 Parra, O. (2022). Concierto para los padres en Museo Bar Robledo. ....	28
Ilustración 16 Parra, O. (2022). Flyer publicitario - Master class con David Moreno. ....	29
Ilustración 17 Zúñiga, A. (2022). Desarrollo del Master class con David Moreno y estudiantes del semillero. ....	30
Ilustración 18 Zúñiga, A. (2022). Estudiante del semillero en Musicales Ortiz. ....	31
Ilustración 19 Zúñiga, A. (2022). Participación de estudiantes del semillero en grabación para Teleantioquia. ....	32
Ilustración 20 Zúñiga, A. (2022). Estudiante del semillero con músicos de la región. ....	33

---

Ilustración 21 Zúñiga, A. (2022). Inicio de clases con la profesora Liz Navaja. ....	34
Ilustración 22 Zúñiga, A. (2022). Inicio de clases con la profesora Liz Navaja. ....	34
Ilustración 23 Muñoz, J. (2022). Flyer evento TERROCKNIGHT con participación del semillero. ....	35
Ilustración 24 Zúñiga, A. (2022). Celebración de Halloween con el semillero. ....	36
Ilustración 25 Zúñiga, A. (2022). Participación del semillero en el Festival Lo Nuestro. ....	37
Ilustración 26 Zúñiga, A. (2022). Grupo de profesores en evento de cierre de actividades del semillero 2022. ....	38
Ilustración 27 Zúñiga, A. (2023). Despedida por parte de estudiantes del semillero al profesor Omar Parra. ....	39
Ilustración 28 Parra, O. (2022). Premio. Maestro, maestra con proyección pedagógica. ....	40

## Resumen

El presente trabajo reconstruye el proceso de configuración del semillero musical de la Institución Educativa Los Andes de Chigorodó, implementando la metodología sistematización de experiencias. La reconstrucción de esta experiencia se apoya en el registro fotográfico como técnica de análisis de imagen y conceptos como la sociabilidad para complementar el análisis e identificación de las interacciones que la hicieron posible, dando cuenta de la participación de diversos actores como estudiantes, músicos de la región, padres de familia y la resignificación dada a los espacios, donde se desarrollaron las actividades, como lo fue la misma institución educativa y espacios fuera de esta como museos y bares, que son referentes para la música rock del municipio. El aprendizaje obtenido, muestra la importancia de la enseñanza del arte, en este caso la música, como área de la educación que contribuye al desarrollo de habilidades emocionales y psicosociales en jóvenes, que se potencia con la vinculación de los padres de familia en estos procesos, las instituciones educativas y actores culturales externos a estas, aportando de esta manera, a la reconstruir del tejido social desde las bases de una sociedad, como lo son las familias de la mano de instituciones educativas y actores culturales.

*Palabras clave:* experiencias significativas, sociabilidad en jóvenes, educación, música, rock.

### **Abstract**

This paper reconstructs the process of configuration of the musical seedbed of the Los Andes de Chigorodó Educational Institution, implementing the methodology of systematization of experiences. The reconstruction of this experience is supported by the photographic record as a technique of image analysis and concepts such as sociability to complement the analysis and identification of the interactions that made it possible, accounting for the participation of various actors such as students, musicians from the region, parents and the resignification given to the spaces where the activities took place, such as the educational institution itself and spaces outside it such as museums and bars, which are referents for rock music in the municipality. The learning obtained shows the importance of teaching art, in this case music, as an area of education that contributes to the development of emotional and psychosocial skills in young people, which is enhanced with the involvement of parents in these processes, educational institutions and external cultural actors, thus contributing to the reconstruction of the social fabric from the foundations of a society, such as families hand in hand with educational institutions and cultural actors.

*Key words: meaningful experiences, sociability in young people, education, music, rock.*

---

## Introducción

En la región de Urabá convergen distintas culturas que hacen diversas las prácticas culturales artísticas que se pueden encontrar, estas están sujetas a la tradición de la región de donde provienen como el vallenato y el bullerengue, estos vienen desde la región del caribe colombiano, han contribuido a la formación de dinámicas sociales y a la noción o concepción de la estética del arte musical de los habitantes del Urabá. El municipio de Chigorodó que se encuentra al sur de la subregión de Urabá, no tiene un comportamiento muy distinto entre su población de lo que se acaba de describir.

Sin embargo, esto no implica que no haya un acercamiento a las nuevas tendencias musicales globales, ya que la era digital ha impulsado la industria musical y esta a su vez, ha impulsado algunos géneros de música popular (urbano, rock, electrónica, entre otras) que han ido reemplazando poco a poco los ritmos tradicionales entre los jóvenes, contribuyendo así en las últimas décadas, a la generación de nuevas dinámicas sociales en la región, en este punto es donde se piensa que es necesario que la academia este cerca a estos cambios sociales, para una mayor comprensión de estos y poder contribuir a las transformaciones sociales que se pudieran dar.

Las prácticas generadas a partir del rock en el municipio de Chigorodó, son diversas y tienen implicaciones artísticas, sociales y políticas, lo cual conlleva a la generación de procesos que son susceptibles al escrutinio científico y la sistematización de estas experiencias, es una forma de investigación importante para generar cambios sociales a partir del conocimiento y experiencias de la comunidad. Se decide la sistematización de experiencias como modelo de trabajo para la investigación ya que, se busca generar conocimientos a partir de las experiencias vividas por los actores a través de la música rock en el municipio de Chigorodó y comprender las interacciones que hicieron posibles estas experiencias.

Las prácticas y experiencias alrededor de la música rock en el municipio de Chigorodó son variadas, pero, se hará una sistematización del proceso dado por el semillero de música de la I. E. Los Andes del municipio de Chigorodó que comprende el periodo de 2019 a 2022, se selecciona esta experiencia porque en ella se da un encuentro generacional entre estudiantes, profesores y comunidad rockera del municipio e inclusive de la región, con participación en espacios



institucionales (Instituciones educativas) y no institucionales (Parques, museos, salas de concierto) incluyendo la resignificación de estos espacios dado por los actores y sus prácticas. Reflejando procesos no solo artísticos sino también sociales, políticos con un fuerte componente educativo.

A la cabeza del semillero se encuentra el profesor Rafael Parra (Docente del área de Artística) y Alan Zúñiga (Profesor de música) que, en un encuentro y unión de voluntades, coordinan de manera articulada el inicio del semillero en el año 2019.

El semillero musical de la I. E. Los Andes, cuenta con un salón de música e instrumentos musicales (batería electrónica, guitarra eléctrica, bajo, guitarras acústicas), los cuales se destinan para la enseñanza de la música en general, pero con una marcada tendencia a la música rock, ya que es la preferencia de los estudiantes participantes, además de que estos instrumentos son la base del rock en un sentido musical.

Se realiza un aprendizaje de la música a través del montaje de canciones (en su mayoría icónicas del rock) que luego son presentadas dentro de la institución, también en eventos organizados por el semillero en espacios distintos a la institución y en otros eventos locales, a los cuales se ha invitado el semillero.

Lo descrito anteriormente ha sido posible en gran medida por los estudiantes y aliados (actores de práctica) de la comunidad rockera del municipio de Chigorodó, que expresan de muchas maneras, lo importante y significativo de este proceso en sus vidas y que quieren la continuidad del mismo, es decir, se apropian de las prácticas más allá del compromiso adquirido, ya que se proyectan en distintos escenarios y hablan de nuevos sueños e ilusiones a partir del descubrir y compartir con la música rock

Para dar cuenta de la experiencia a sistematizar, el presente trabajo consta de tres capítulos, en el primero se encuentra la reconstrucción de la experiencia del semillero con apoyo en material fotográfico, acompañado de un análisis de cada momento, en el segundo capítulo, se realiza un análisis de las líneas de fuerza que hicieron posible las experiencias descritas y que las han mantenido en el tiempo, finalmente, en el tercer capítulo se encuentra los aprendizajes obtenidos después de realizar la sistematización y proyecciones del semillero musical a partir de estos aprendizajes.

---

## Metodología

El semillero musical de la I.E. Los Andes se considera como un espacio que promueve procesos alrededor de la música, donde los estudiantes son los actores principales, generando muchos aspectos susceptibles de estudio, ya que cada estudiante vive una experiencia particular dentro del semillero, siendo cada una de ellas igual de importante; de manera que, se hace necesaria una metodología de investigación que permita contener todas estas experiencias y el análisis de las mismas, para identificar el aprendizaje dado a partir de ellas, arrojando más que información para ser compartida y replicada. Por ello, para este ejercicio de investigación se implementa la sistematización de experiencias “Sistematización de experiencias es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas” (Jara, 2018).

Esta no tiene un método estandarizado para seguir paso a paso, pero este trabajo se apoya en las pautas propuestas por Jara (2018, pág. 133-165) que consta de cinco momentos:

- a) Punto de partida. Los diferentes actores de la experiencia pueden/deben participar en la sistematización. Se puede contar con apoyo externo. En este momento se recomienda elaborar registros de lo que va sucediendo a lo largo del proceso (escritos, visuales, audiovisuales...).
- b) Preguntas iniciales. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? ¿Qué experiencia vamos a sistematizar? ¿Qué aspectos de la experiencia nos interesan más? Con estas preguntas se busca definir el objetivo de la sistematización, delimitar el objeto a sistematizar e identificar las fuentes de información.
- c) Recuperación del tiempo vivido. Se reconstruye de forma ordenada lo que sucedió, tal como pasó, se identifican etapas, cambios, momentos significativos de todo el proceso y se clasifica la información disponible.
- d) Reflexión de fondo. Permite identificar las tensiones y contradicciones centrales que marcan el proceso. Busca comprender las interrelaciones e interdependencias entre los distintos elementos. Buscar entender la lógica global de la experiencia. Es el momento para confrontar con otras experiencias y/o teorías.
- e) Punto de llegada. Se formulan conclusiones y recomendaciones, también se elaboran productos de comunicación.

Para el presente trabajo algunos de estos momentos se simplificarán ya que algunos pasos se habían adelantado dentro del proceso del semillero. A continuación, se describe el paso a paso.

#### A. Punto de partida

El semillero surge por la necesidad de aprender música por parte de estudiantes del colegio Los Andes, que se acercan a Alan Zúñiga para tomar clases de guitarra, se genera las primeras relaciones entre estudiantes y profesor, que luego trascienden al interior del colegio con muchos más estudiantes y profesores (esto se retomará y ampliará más adelante en el presente trabajo) pero se quiere resaltar, que es ese crecimiento de estudiantes y de interacciones entre los actores que inician a generar experiencias significativas y al darse en una institución educativa, surge la necesidad de comunicar los resultados obtenidos de estas experiencias, para la consolidación del proceso al interior de la institución y crear mejores condiciones para que el espacio del semillero se potencialice y siga creciendo.

Los primeros pasos del semillero musical al interior de la institución fueron registrados por medio de imágenes, vídeos, diario de campo y planillas de asistencia, que sirven de insumo principal para el presente ejercicio de investigación.

#### B. Preguntas iniciales

Antes de llegar a las preguntas en concreto de la sistematización, hubo distintos interrogantes por parte del profesor Omar Parra y Alan Zúñiga, debido al compromiso observado por parte de los estudiantes que también tenían sus propias inquietudes, ¿Por cuánto tiempo estará activo el semillero? ¿Qué necesita el semillero para seguir creciendo? ¿Cómo podemos mejorar los procesos del semillero? esta y otras preguntas no se resolvieron inmediatamente, pero sí dejó claro, que se requería comunicar lo realizado por el semillero para recibir el apoyo necesario y dar solución a esos interrogantes que sus respuestas no es más que el mejoramiento de las condiciones materiales y administrativas al interior del colegio, llegando a la conclusión que la sistematización de experiencias es la mejor manera de comunicarlo y lograrlo.

Una pregunta importante es ¿Para qué queremos sistematizar? con lo expuesto en líneas anteriores se podría creer que es solo para solicitar y recibir apoyo, pero también se quiere sistematizar, para que el espacio del semillero perdure aun en ausencia de los actores que lo iniciaron y para ello se requiere identificar lo que hizo posible la experiencia del semillero, de esta manera tenemos que para el presente trabajo se tiene como objetivo, descubrir los sentidos de la

práctica social y las interacciones que hicieron posible que el semillero musical se mantuviera en el tiempo. Al realizar la sistematización se obtiene beneficios extras, que nos permitirán lograr lo que podría considerarse como objetivos secundarios, estos son:

- Aprender de la práctica social o experiencia
- Comunicar el sentido de la práctica social
- Comunicar procesos realizados y resultados obtenidos
- Aprendizajes para las políticas públicas y sociales.

A partir de los objetivos anteriores se responde la segunda pregunta ¿Qué experiencias queremos sistematizar? Entonces, se decide realizar la sistematización de experiencias del semillero musical de la institución educativa Los Andes de Chigorodó, en el periodo de tiempo comprendido de 2019 - 2022 y para lograrlo se usará el registro audiovisual del semillero (fotos y vídeos), además de la información registrada de las actividades realizadas en la página web del semillero, también se hará uso de las actas de registro de cada clase, de esta manera se le da respuesta a la pregunta ¿Dónde encontrar la información que se necesita para recuperar el proceso de la experiencia? y se agrega, que la información siempre es compartida con los actores partes de la experiencia para que ellos aporten desde sus voces, esos significados de cada experiencia.

#### C. Recuperación del tiempo vivido, encontraremos este como el capítulo 1 – Al ritmo de los sueños - Reconstrucción de la experiencia del semillero

En este momento, se realiza una reconstrucción ordenada de todo lo realizado por el semillero apoyado en el registro fotográfico, realizando más que una descripción de la fotografía, una impresión del sentir de los actores visibles y no visibles en la imagen, dando cuenta también, de las interacciones generadas que hicieron posible ese momento. Esto se logra a través de la técnica de análisis de imagen que se basa en una mirada sociológica de las imágenes que se puede entender como:

“...la percepción visual que va más allá del fenómeno para encontrar la esencia de las relaciones sociales. Si la imagen es enfocada desde la mirada sociológica ofrece una cantidad de información social increíble.” (Olivares, 2009)

Esta técnica es de gran utilidad, pues la mayor parte del registro de la experiencia del semillero es fotográfica, que servirán de hilo conductor para establecer las primeras relaciones

entre las interacciones de los actores, instituciones educativas y espacios culturales, allanando el camino para un análisis más preciso, identificando elementos susceptibles a una mayor indagación.

D. Reflexión de fondo, encontraremos este como el capítulo 2 - Análisis y reflexión

Una vez realizada la reconstrucción de la experiencia del semillero y encontrado las interacciones de interés sociológico, se procede entonces a analizar y sintetizar, se decide trabajar con las categorías analíticas de sociabilidad, aprendizaje significativo y se anexa la pregunta ¿Cómo involucrar a los padres de familia en la educación de los estudiantes?

Con estos tres elementos se hace una articulación e interpretación crítica de todo el proceso, logrando el objetivo propuesto de descubrir los sentidos de la práctica social y las interacciones que hicieron posible la experiencia del semillero musical, además de acercarnos a esos objetivos secundarios y de esta manera, llevándonos al último capítulo de este trabajo.

E. Los puntos de llegada, encontraremos este como el capítulo 3 – El poder creativo - Aprendizajes y proyecciones del semillero.

Al compartir la reconstrucción de la experiencia y análisis de esta, con los demás actores que participaron en el proceso, surge la motivación de ir más allá de lo ya realizado, pues se logra dimensionar los impactos positivos de las actividades gestadas desde el semillero, por la motivación individual y grupal, proponiendo el camino a seguir del semillero para el año 2023, aprendiendo de lo vivido y construyendo desde el aprendizaje de la experiencia misma.

Se hace necesario un apartado para ampliar los conceptos del inciso D, que ayudarán en el análisis del presente trabajo.

Conceptos/Categorías de análisis

Los estudiantes al estar en una institución educativa recibiendo una educación formal, se encuentran inmersos en un proceso de socialización, donde el encuentro con sus compañeros en el aula es estipulado por grados, grupos y edades.

La socialización es la forma en que se produce la práctica recíproca o interacción entre los individuos, es decir la manera como se influyen unos con otros para constituir unidades de diverso grado (familias, Estado, partido, etc.), esta surge por determinados fines o motivaciones (políticos, económicos, religiosos, afectivos, etc.) que se crean en la materia o contenido de la socialización. (Torres, 2015)

Pero para el presente trabajo, nos interesa una forma concreta de la socialización, es la sociabilidad, que es un poco más espontánea, donde el individuo tiene una participación e interacción con los demás con un enfoque distinto “Según Simmel, la sociabilidad puede pensarse como la abstracción de la socialización, que tiene un carácter de juego y puede presentarse como la más transparente de las relaciones sociales, pues se realizaría entre personas iguales.” (Simmel, 1917, como se citó en Torres, 2015). Esto en concordancia, con el encuentro entre estudiantes que se da en el semillero, ya que no es una actividad obligatoria, tampoco tiene un contenido estricto para el aprendizaje, ellos deciden estar juntos y compartir actividades alrededor de la música.

La sociabilidad ha sido abordada por diversos teóricos que han ampliado su alcance como categoría analítica en sociología, ofreciendo en este caso, variables para el análisis de colectivos u organizaciones, generados a partir de procesos de sociabilidad, por ello, trabajaremos con las siguientes variables para complementar el análisis de la sociabilidad en los jóvenes del semillero musical.

1. La integración (intensidad), o el grado de coacción o fuerza que ejerce una asociación, esta se visualiza mediante el número de participantes, la continuidad de los mismos en la organización, la frecuencia de su trato, esto se complementa con la disposición de actores externos en relación con la colectividad o asociación.
2. La institucionalidad, el grado de formalidad u organización que permite visualizarse mediante las normas, códigos y actividades debidamente sistematizadas para el desarrollo de una práctica continua. En este caso se considera que las formas de institucionalización dependen del grado de interiorización de dichas normas y códigos en los actores para el desarrollo de las actividades.
3. La duración o vitalidad de la asociación, pues permite establecer el tiempo que tuvo la asociación y su continuidad. En este caso, el tiempo debe entenderse, más que un segmento lineal, como una construcción social que tiende a imponer un orden secuencial.
4. El espacio social, que es aquel lugar o mecanismo que permite un desarrollo fluido de relaciones sociales, sustentadas principalmente por la rutina y la cotidianidad de las labores internas realizadas por un grupo o comunidad.
5. La comunicación o el grado de relación que se observa entre los miembros de la asociación y agentes externos a ella, que hacen uso de símbolos, códigos o narraciones,

tanto en el papel de receptores, como de productores. (Forse,1981; Bidart, 1988, como se citó en Torres, 2015)

De esta manera, nos apoyaremos en la sociabilidad para explicar la forma de relacionarse entre los jóvenes del semillero y los colectivos con los cuales el semillero interactuó, integrándose en redes sociales y culturales que aportan a la reconstrucción del tejido social en Urabá.

La categoría de análisis de sociabilidad nos ayudará en las diversas relaciones sociales dadas al interior del semillero y por fuera de este, pero al estar en un contexto de educación institucional, se hace necesario apoyarnos en teorías de la educación para comprender la relación de estudiantes y profesores en el semillero musical durante las clases, nos apoyaremos en el enfoque constructivista de la educación, pero, se le debe dar claridad a este concepto.

Cuando se asocia el constructivismo con la educación, a menudo, se encuentra que el principal problema es que este enfoque se ha entendido como dejar en libertad a los estudiantes para que aprenden a su propio ritmo; lo cual, muchas veces, de forma implícita sostiene que el docente no se involucra en el proceso, solo proporciona los insumos... (Granja, 2015)

Al considerarse la música como arte y ciencia a la vez, requiere más que gusto y afinidad para su aprendizaje, es un lenguaje que contiene teoría y mucha práctica para su aprehensión, al semillero musical llegan estudiantes con talentos musicales un poco desarrollados y por tanto con necesidades específicas, mientras otros llegan para aprender desde lo más básico, pero sin importar el nivel musical, llegan con ideas claras de lo que quieren con la música, es ahí donde el profesor interactúa con el estudiante para elegir el mejor camino para lograr los objetivos propuestos.

...existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (Granja, 2015)

Se hace necesario especificar a qué nos referimos con aprendizaje significativo, “el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo.” (Palmero, 2004) con estos conceptos teóricos de la educación se busca identificar aprendizajes en el proceso de la enseñanza musical del semillero, para potencializarlos y replicarlos.

## **CAPÍTULO 1 - Al ritmo de los sueños, una reconstrucción de la experiencia del semillero.**

Han sido diversos los espacios físicos de la I. E. Los Andes (biblioteca, salones, corredores y aula múltiple) donde el semillero musical desarrolla sus actividades, generando un nuevo espacio para los jóvenes estudiantes, donde aprenden y desarrollan sus habilidades musicales, psicológicas y emocionales. A continuación, se describen y analizan las experiencias del semillero en distintos momentos y actividades desde el 2019 a 2022 apoyado con imágenes como técnica descriptiva que registran muchas de estas experiencias.

La necesidad inicial de aprender música fue generada por estudiantes del grado 11 del Colegio Los Andes (Larry, Juanes y Andrés) a finales del 2018, al acercarse a Alan para que le enseñaran a tocar guitarra y luego, al ellos informar que habían instrumentos musicales sin usar en el colegio, dieron ideas de realizar ensayos en los espacios del colegio con estos instrumentos o prestarlos para ellos poder ensayar en casa, para ello, querían hablar con el rector o algún profesor y en medio de las distintas ideas, el profesor Omar Parra toma la iniciativa de los estudiantes en conjunto con Alan Zúñiga.

Por motivos de enfermedad Alan Zúñiga no puede iniciar en ese año, no fue sino hasta el mediados del 2019 que se retoman diálogos entre Alan y el profesor Omar Parra, ya con los estudiantes mencionados graduados, se procede a realizar una convocatoria para determinar si había estudiantes con necesidades de aprendizajes musicales al interior de la institución, con una respuesta positiva por parte de los estudiantes, se justifica el inicio del semillero por parte de Omar Parra ante la administración del colegio, como una necesidad de generar un espacio alternativo para estudiantes con inclinaciones al arte musical, además de aprovechar instrumentos musicales que se encontraban en estado de abandono en la bodega del colegio, apoyado en la ley de aprovechamiento libre.

“Ley 181 de enero 18 de 1995, Artículo 4°. Derechos sociales. El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo.” (Congreso de Colombia, 1995)

Esta ley, aunque enfocada en la promoción del deporte y la actividad física en las instituciones educativas, posibilita distintas actividades que cumplan con la función de aprovechar



el tiempo libre extra clase de los estudiantes, en este caso la música. De esta manera se obtiene el permiso institucional para el desarrollo de las actividades del semillero al interior de la institución.

El 2019 para el semillero fue un año de grandes pasos, pues a dos (2) meses de haber iniciado actividades, ya tenían sus primeras presentaciones programadas al interior del colegio y fuera de este, de esta manera es como la visualización de los procesos del semillero se proyectan a distintos espacios.

Los estudiantes que respondieron a la convocatoria para ser parte del semillero, llegaron con ideas de aprender sobre el canto y la guitarra, pero una vez en clase y saber exactamente con qué instrumentos se contaba, las expectativas aumentaron, pues había dos guitarras acústicas, una guitarra eléctrica y un bajo, además de que el profesor Omar Parra logra conseguir prestada una batería, surge la idea entre los mismos estudiantes de formar una banda a un futuro cercano.

Las clases de música se piensan entonces en pro de los deseos de los estudiantes, un aprendizaje práctico para las primeras presentaciones, aprovechando que ya había estudiantes que cantaban con facilidad, la enseñanza se centra en los instrumentos, seleccionando canciones que ellos conocían y de relativa facilidad en su interpretación, solo se realizó un acercamiento a la teoría básica para que pudieran entender los pilares de la música. De esta manera, las clases en su mayoría se dieron con el aprendizaje de estas canciones y el ensamble grupal entre instrumentistas y vocalistas.

El inicio de las clases de música del semillero se dan en el espacio de la biblioteca y en algunas ocasiones en la sala de sistemas, donde se hicieron posibles diversas dinámicas de aprendizaje entre las que resaltan las visitas de algunos actores de la escena cultural regional, como músicos con trayectoria que aportaron su granito de arena para motivar a los estudiantes y consolidar el semillero como un espacio seguro, que posibilita el aprendizaje del arte musical.

Imagen 1



*Ilustración 1 Parra, O. (2019). Primeras clases en la biblioteca*

En la imagen 1, se observa los primeros estudiantes recibiendo una introducción al conocimiento musical, para ello, el profesor Omar Parra primero hizo la gestión pertinente para poder usar el espacio de la biblioteca, además del uso de equipos como el televisor y computador, el profesor Alan Zúñiga imparte la clase musical, es así como se refleja esa coordinación del semillero desde sus inicios entre los profesores Omar y Alan.

Imagen 2



*Ilustración 2 Parra, O. (2019). Primeras clases en la biblioteca*

En la imagen 2, se observa como nuevos estudiantes van sumándose al semillero y tienen sus primeros acercamientos a los instrumentos musicales, es aquí donde ellos entran a jugar un papel importante, en cuanto a la apropiación de instrumentos que se encontraban en desuso a través del aprendizaje para la interpretación de estos, su respectivo cuidado y mantenimiento.

Aún más importante, es mencionar que los nuevos estudiantes llegaron por invitación de los primeros estudiantes, es decir, ellos también aportaron para que el semillero creciera, al percibir que era un espacio seguro para la libre expresión de sus pensamientos e ideas a través del arte.

### Imagen3



*Ilustración 3 Parra, O. (2019). Primeras clases en la biblioteca*

En la imagen 3, se puede observar el crecimiento del semillero en cuanto a estudiantes como se describió en líneas anteriores, provocando una ocupación mucho más organizada del espacio, esto implicó una mayor coordinación entre los profesores Omar y Alan, que, al no contar con la cantidad suficiente de instrumentos musicales, pero sí con las ganas de los estudiantes para aprender, se decide acudir a distintos actores de la escena rockera del municipio de Chigorodó incluso de municipios vecinos. En la imagen se observa una batería que fue facilitada por Yamith “el artesano del pueblo” permitiendo así que los estudiantes interesados en este instrumento pudieran practicar y aprender a interpretarla.

### Imagen 4



*Ilustración 4 Zúñiga, A. (2019). Compartir, primeras clases del semillero.*

En la imagen 4, se observa ese momento que es más que música, donde actores de la comunidad rockera como Wilder Pérez y Claudia Ramírez comparten con el semillero, un momento de esparcimiento con un refrigerio celebrando el amor y la amistad, después de un par de horas de ensayos.

Hasta este punto se ha descrito esos primeros encuentros del semillero, donde se generó un acercamiento entre estudiantes, la música e instrumentos musicales, además de un encuentro generacional, como lo son los estudiantes con los actores mencionados, a saber, Yamith, Claudia y Wilder; y el esfuerzo dado por coordinar estos encuentros por parte de los profesores Omar y Alan.

El profesor Alan como actor activo de la escena rockera de Urabá, organiza de manera conjunta con la alcaldía de Apartadó el evento llamado Rock Fest, incluye en el cartel de artistas a presentarse al semillero que de manera entusiasmada reciben la noticia y aceptan con agrado.

Imagen 5



*Ilustración 5* Parra, O. (2019). ROCK FEST URABÁ - Apartadó

En la imagen 5, se observa integrantes del semillero realizando su primera presentación con la canción “De música ligera” de la agrupación Soda Stereo y “Tú eres el amor” de la agrupación Arkangel. El aprendizaje musical de los estudiantes se dio de maneras distintas, pues para algunos les fue fácil el acercamiento con el instrumento y a la música rock, mientras que otros, era primera vez que escuchaban este tipo de música, pero supieron encontrar cómo expresarse rápidamente a través de esta, fue de esta manera como cada uno encontró su rol al interior del semillero, eligiendo el instrumento al cual dedicaría su tiempo de aprendizaje.

Al tener esta primera experiencia en escenario y más importante aún, el compartir con artistas de la región, los estudiantes expandieron su mente para las diversas posibilidades que se mostraban frente a ellos, en cuanto al aprendizaje musical individual y eventos a realizar de manera grupal.

En la imagen 6, de izquierda a derecha, Juanes, Jesús, Santiago D, Samuel, Katerin, Julián y Santiago, justo antes de iniciar el evento celebraban como una victoria el solo hecho de estar ahí,

ver por primera vez una tarima y sonido para ellos, sentirse como grandes artistas y compartir con las bandas de Rock locales.

Imagen 6



*Ilustración 6 Parra, O. (2019). ROCK FEST URABÁ - Apartadó.*

La participación del semillero en este evento fue posible, desde la organización e invitación por parte del profesor Alan, por la coordinación hecha por el profesor Omar, en cuanto a permisos con los padres de familia y acompañamiento al lugar del evento y obviamente, el compromiso de los estudiantes por prepararse y estar puntuales en el lugar. Se menciona esto, ya que la I.E. Los Andes no participaba más allá de facilitar el espacio para ensayos e instrumentos que tenían en desuso, pero como tal, no había ningún otro apoyo para el semillero, es decir, el semillero estuvo en representación de la institución porque así lo decidieron más no, porque esta los hubiera apoyado para estar allí.

De esta manera, una vez cumplido el objetivo de la primera presentación en el Rock Fest - Apartadó, el semillero se propuso darse a conocer al interior de la institución, pues, la noticia de la primera presentación en el festival de Apartadó llegó a oídos de la comunidad educativa, querían escucharlos y conocer el proceso, de esta manera se incluye en los actos cívicos de la institución las presentaciones del semillero.

Estas presentaciones lleva a que al interior de la institución se conozca el proceso del semillero, los estudiantes fueron los primeros en expresar su admiración a los compañeros que hacen parte del semillero, algunos maestros se sorprendieron al ver estudiantes que para ellos eran “estudiantes difíciles” desenvolviéndose de manera comprometida en el escenario, donde dejaban ver la dedicación de meses de trabajo para presentarse ante sus compañeros y maestros con un nuevo saber, el musical apoyado en el trabajo grupal.



La sorpresa de los profesores al ver estudiantes que ellos consideran difíciles, participando activamente del semillero, es muy importante, ya que se podría demostrar la relevancia de la educación integral, en este caso a través de la música, para el desarrollo del ser, mejorando el proceso educativo mismo al interior de la institución.

Imagen 7



*Ilustración 7 Parra, O. (2019). Acto cívico y cultural I.E. Los Andes, sede principal.*

En la imagen 7, se observa cómo los estudiantes expectantes ven a sus compañeros con asombro y admiración, ya que, para muchos de ellos, aunque parezca raro, era primera vez que presenciaban música rock en vivo y más raro aún, que el concierto era dado por compañeros de su misma edad y con las cuales compartían tiempo atrás y no conocían esas capacidades. Este elemento es importante ya que, en los años siguientes, muchos estudiantes que presenciaron esas primeras presentaciones, tomaron valor y decidieron unirse al semillero creyendo firmemente en que ellos también podían aprender y ser parte de la “banda” como ellos nombran al semillero. Se refuerza así la relevancia de la educación integral a través de la música, por su aceptación en la comunidad estudiantil y la movilización que generó en ellos para participar en estos espacios.

Imagen 8



*Ilustración 8 Parra, O. (2019). Acto cívico y cultural I.E. Los Andes, sede Lácides Casa Mena.*

En la imagen 8, de izquierda a derecha, Juanes en la batería, Julián en el bajo, Yeiber en la guitarra y Shirley en la voz, llevan las presentaciones del semillero a la sede Lácides Casa Mena, mostrando cómo poco a poco el semillero ocupa los distintos espacios de la institución educativa, integrando la comunidad estudiantil ya que, por pertenecer a distintas sedes, poco interactúan; se puede observar cómo la música sirve como elemento integrador y constructor de tejido social, pues muchos de ellos se hicieron amigos después de estas presentaciones, los estudiantes poco conocidos se dejaron ver por todos sus compañeros a través de la música y sin darse cuenta, sus vidas en la institución fueron cobrando un sentido distinto.

Fue tal la importancia de las presentaciones del semillero en el Rock Fest - Apartadó y los actos cívicos y culturales de la institución educativa que, nace el “primer festival de bandas musicales en contextos escolares en Chigorodó” logrado desde la autogestión de los diferentes actores del "Semillero Musical" como un precedente del emprendimiento cultural dentro del contexto escolar del municipio. En este se tuvo el acompañamiento de un ingeniero de sonido con equipo profesional (Felipe Villada), así como la participación de diversos actores de la escena cultural de la región, entre los que destaca el logro de haber sido anfitriones de agrupaciones musicales pertenecientes a los programas de la casa de la cultura del municipio de Frontino. Contando también con la participación de artistas locales de proyección nacional como David Sepúlveda.

Nuevamente el profesor Alan como actor activo de la escena rockera y su experiencia con la banda Orión, realiza contacto con la casa de la cultura del municipio de Frontino, específicamente con el profesor de música Camilo Ceballos Arias, quienes se conocieron en el 2014 en el festival Antioquia Vive La Música que tuvo sede ese año en el municipio de Apartadó. Acuerdan realizar un intercambio cultural entre la I.E. Los Andes y la casa de la cultura de Frontino, el primer evento se da en la Institución Educativa con el festival de bandas, donde la comitiva de Frontino se instala por una noche en los salones del colegio, esto permite ver la confianza dada al proceso del semillero por parte de la directiva del colegio; las madres de los estudiantes se comprometen a apoyar con la alimentación para los invitados y así fueron atendidos de manera amena y familiar.

### Imagen 9



*Ilustración 9 Parra, O. (2019). Recepción invitados de Frontino a I.E. Los Andes, sede principal.*

Para la institución fue todo un acontecimiento el recibir una “Chiva” llena de músicos, pues normalmente las instalaciones se prestan para juegos Intercolegiados deportivos, pero nunca para músicos y mucho menos para un concierto en las instalaciones de la institución.

### Imagen 10



*Ilustración 10 Parra, O. (2019). Primer Festival de Bandas I.E. Los Andes, sede principal.*

En la imagen 10, se observa a Estefanía en el teclado y Liz en la voz presentándose ante la comunidad estudiantil de la institución, con la canción “Dream on” de Aerosmith; Liz como bajista y cantante de anteriores grupos de rock en la región, participa de este evento que la marcaría de manera positiva, ya que en el 2022 decide ser parte del grupo de trabajo que coordina el semillero, este punto se describe más adelante.

El 2019 para el semillero, como ya se mencionó, fue un año de grandes pasos y es así como se recibe el 2020 con muchas expectativas y planes.



Luego de utilizar el espacio de la biblioteca, para los encuentros de ensayo y ensamble musical se tuvo la oportunidad de utilizar en el año 2020 una de las aulas de clase. Esto último antes de ser declarada la emergencia sanitaria por Covid 19.

Este año, fue difícil para todos los estudiantes y profesores, pero de alguna manera la ilusión de regresar a clases de música mantenía a los estudiantes y profesores conectados a través de las redes sociales, generando de alguna manera una red de apoyo para enfrentar la dura situación de aislamiento. El profesor Alan, motivando a los estudiantes, subía vídeos a las redes sociales, donde mostraba algunos ejercicios para incitar la participación de los estudiantes y ellos respondieron haciendo vídeos caseros, mostrando sus avances de la práctica en casa. La continuidad del semillero podría decirse que no fue interrumpida, solo que se dio por canales virtuales.

En el año 2021 el proceso del semillero se vio enmarcado desde el regreso a clases en alternancia donde fue utilizada la biblioteca institucional y aula múltiple para procesos de mantenimiento a los instrumentos y aprestamiento musical.

#### Imagen 11



*Ilustración 11 Parra, O. (2021). Regreso a clases en alternancia.*

En la imagen 11, se observa el compromiso por parte de los profesores Omar y Alan con el semillero, también, ese compromiso por parte de los estudiantes que a pesar del encierro vivido el año anterior, aún guardaban como una buena experiencia sus pasos por el semillero y volvían con la firme convicción de reactivarlo, para por fin ir a Frontino como se había planeado desde el 2019 pero por motivos de la emergencia sanitaria, no se dio.

El compromiso con la asistencia y la perseverancia para mantener el semillero, se reflejaba en hechos como: aporte de dinero por parte del profesor Omar, para la compra de cuerdas de guitarra y bajo; compra de batería por parte de uno de los estudiantes, que la llevó al semillero para que otros pudieran practicar y aprender también con esta; más días de encuentros a la semana para el aprendizaje musical y por supuesto, el acompañamiento por parte del profesor Alan para todas estas iniciativas.

El 2021 también fue un año con restricciones, debido a ello no se pudo realizar presentaciones ni organizar encuentros con otros músicos, pero, aun así, los estudiantes lucharon por permanecer juntos, “si no era música era comida lo que se compartía”, decían entre ellos. Esto se podría definir como sociabilidad, una categoría analítica que refiere a la "necesidad" de estar juntos por estar juntos, si ninguna finalidad más allá que eso

Imagen 12



*Ilustración 12 Parra, O. (2021). Celebración por reencuentro después de la emergencia Covid 19.*

En la imagen 12, uno de los pocos momentos dados el 2021 donde los lazos se siguen estrechando entre los miembros del semillero musical, dejando ver que no solo es la música que los une, sino los lazos de amistad creados en todo el tiempo compartido, pues para muchos de ellos, el semillero se convirtió en su segunda familia.

El año 2022 inicia con nuevos integrantes para el semillero, estudiantes que llegan entusiasmados para aprender y profesores que se suman al sueño de crear una escuela de música integral para las nuevas generaciones; es así como la biblioteca temporalmente se convierte en

nuevamente en el centro de actividades del semillero ya que, días después nos hacen entrega del salón de música (antigua oficina de rectoría).

### Imagen 13



*Ilustración 13 Zúñiga, A. (2022). Regreso a clases 2022 en la biblioteca.*

En la imagen 13, los estudiantes muestran su alegría de retomar las clases y el profesor Omar comprometido con ellos y el semillero, un reencuentro que permitió alcanzar logros importantes para el semillero.

Se inicia la planeación de diversas actividades y preparación para las mismas. Puesta en común pensada para los padres de familia del Semillero. Este evento fue realizado en las instalaciones de Museo Robledo "Arte Ciencia" un espacio que por más de veinte años se ha caracterizado por promover la escena del rock dentro de la región, que además cuenta con una exposición permanente de obras plásticas como esculturas que invitan a reflexionar sobre el futuro que puede esperar al hombre si no replantea su trato hacia la naturaleza.

La imagen del flyer es importante mostrarla, ya que hace parte de una de las estrategias de proyección del semillero a nivel visual, para dar a conocer los procesos a través de redes sociales y llegar a muchas otras comunidades, además de servir como registro de las actividades del semillero.

Imagen 14



Ilustración 14 Parra, O. (2022). Flyer publicitario - Concierto para los padres en Museo Bar Robledo.

Con esta imagen se invitó a los padres de familia a participar del evento, donde sus hijos compartieron sus logros musicales a través de la presentación de canciones de rock (covers) que ellos eligieron de manera independiente para sus presentaciones, conformando subgrupos dentro del semillero para así, lograr el objetivo de montar un repertorio diverso y sorprender a sus padres.

Imagen 15



Ilustración 15 Parra, O. (2022). Concierto para los padres en Museo Bar Robledo.

En la imagen 15, se observa la participación de distintos actores que hicieron posible la realización del evento; los estudiantes al comprometerse con el montaje del repertorio, el profesor Alan como apoyo en el montaje del repertorio y en conjunto con el profesor Omar, la logística requerida para el evento, en cuanto a sonido y adecuación del espacio.

El actor externo Willinton Robledo “Willy” dueño de Museo Bar Robledo, abre sus puertas y da apoyo al evento, facilitando el espacio y compartiendo un recorrido por el museo a los estudiantes y sus padres, dejando así, una idea distinta de lo que es el rock en Chigorodó, ya que

se combinan distintas artes para compartir la idea de libertad de expresión cultural en un municipio con fuertes raíces a sus tradiciones.

Se reconoce también la importancia de estos espacios como el Museo Bar Robledo, que desde el 2004 abrió sus puertas en el municipio de Chigorodó, promoviendo la música y arte visual, además de generar espacios para distintos encuentros, entre la comunidad rockera y educativa, pues allí también se da talleres de artes plásticas y recorrido histórico del río Chigorodó a través de sus obras.

El mensaje no llega solo a los padres, debido a que el evento fue transmitido en redes sociales, diversos actores de la comunidad rockera se enteran del proceso y deciden brindar su apoyo para ser parte del semillero, es así como, David Moreno “DaviGi” se contacta con los profesores Alan y Omar, que organizan un primer encuentro denominado masterclass de guitarra.

Sin demora, el profe Omar diseña el flyer (ver imagen 16) para invitar a los estudiantes del semillero y otros guitarristas del municipio de Chigorodó que quisieran participar de este evento; con este evento se inaugura también el salón de música que se le otorgó al semillero como reconocimiento a la constancia del proceso.

Imagen 16



Ilustración 16 Parra, O. (2022). Flyer publicitario - Master class con David Moreno.

El evento tiene impacto no solo en los estudiantes sino también en DaviGi, ya que expresa querer continuar dando clases en el semillero, pues hacía mucho no veía estudiantes tan



emocionados y comprometidos con la guitarra (Ver imagen 17), es así como se inicia a construir el equipo de profesores que llevaría al semillero a terminar el año de manera bastante productiva en sus quehaceres musicales.

Imagen 17



*Ilustración 17 Zúñiga, A. (2022). Desarrollo del Master class con David Moreno y estudiantes del semillero.*

Las actividades desarrolladas en el espacio del semillero, como lo fue esta clase con DaviGi, trascienden de maneras distintas en los estudiantes y sus entornos, una de ellas es la del estudiante Jhonatan, su familia decide apoyarlo al verlo emocionado y constante en las clases del semillero, regalándole una guitarra (ver imagen 18).

En este punto sale a relucir un tema importante, el entorno familiar de los estudiantes del semillero. Muchos de los estudiantes crecen en familias con ausencia de alguno de los padres o ambos, en estos casos, el padre presente se ve obligado a trabajar y pasar poco tiempo con sus hijos, lo cual en la etapa juvenil en la que ellos se encuentran, genera sentimientos de abandono y desorientación, quedando los jóvenes expuestos a múltiples riesgos, como el consumo de drogas psicoactivas, actividad sexual temprana y sin orientación, abandono de estudios, entre otros; por esta razón, es tan importante señalar acciones como la del estudiante Jhonatan y su familia, que a través de las actividades del semillero se generan de manera indirecta, espacios de acercamiento al interior de la familia, fortaleciendo sus lazos afectivos a través del apoyo brindado a los intereses de sus hijos que para los padres en este caso, toman como motivo de orgullo.

En la Imagen 18 podemos observar a Jhonatan comprando su primera guitarra, para él significó un cambio en su vida, pues venía de pasar por distintos conflictos en el colegio y la

familia, pasando a ser uno de los estudiantes que motivaría al resto a esforzarse en su aprendizaje, debido a su rápido avance en el instrumento, ganando la admiración de sus compañeros y un incremento en su seguridad como persona.

Imagen 18



*Ilustración 18 Zúñiga, A. (2022). Estudiante del semillero en Musicales Ortiz.*

El semillero visto como un espacio que permite el encuentro entre estudiantes, que promueve y genera experiencias significativas en la fase de adolescencia en la que se encuentran los estudiantes del semillero, que es un periodo crítico, no solo por los cambios físicos que se presentan en esta etapa sino también porque se empieza a sentir una gran presión tanto a nivel familiar como social, se está más expuesto a factores de riesgo, muchos jóvenes empiezan a presentar alteraciones en la conducta a partir de esta edad, algunos al estar en constante interacción con otros jóvenes se empieza a experimentar con sustancias psicoactivas lo cual representa un gran riesgo para ellos en esta etapa crucial de la vida .

Muchos logran pasar por allí dejando estas experiencias como una anécdota más de la juventud, otros por el contrario caen en un camino sin salida, como el de la drogadicción, vandalismo o muchas veces prostitución como se viene experimentado en la región de Urabá, es por ello que a través del semillero de música se ha hecho un trabajo con estos jóvenes, para aportar espacios donde estos puedan fortalecer sus valores, encontrar sentido de pertenecía, ya que la música es un componente que está presente en todos o en la mayoría de los ambientes sociales, la música hace parte de la vida de todo ser humano y sirve como un instrumento para comunicarnos, expresarnos y construir entornos sociales más estables, de la misma manera puede ayudar a mantener y fortalecer las identidades culturales.

Continuando con las experiencias significativas del semillero, se presenta la oportunidad de salir en el programa de televisión “Relatos de viaje” del canal Teleantioquia.

Amigos de Willy Robledo, que realizan este programa como una edición especial, deciden dedicarle un programa al Museo Bar Robledo, Willy decide que una de las actividades a mostrar es lo que días atrás se hizo con el semillero, reafirmando esa alianza entre el espacio cultural y la institución educativa, logrando proyectar a través de la televisión los procesos promovidos por la red cultural en construcción, donde el semillero juega un papel fundamental, debido a la inclusión de las generaciones más jóvenes.

Imagen 19



*Ilustración 19 Zúñiga, A. (2022). Participación de estudiantes del semillero en grabación para Teleantioquia.*

Debido a que la grabación era algo de manera rápida, participan Valeria en la guitarra, Juanes en la Batería y Alejandro en el bajo, todos ellos en representación del semillero.

Esta es una experiencia que no pensaban vivir decían ellos, pues se sentían como grandes estrellas de rock, las cámaras y micrófonos ya no los intimidaban, pues su experiencia en eventos anteriores los tenía preparados para ello y mucho más, pues en la grabación del programa también saldrían músicos locales como Juan Luis Uyaban (Baterista de ORIÓN) y Sebastián León (Músico egresado UdeA) que invitan a la estudiante Valeria a una improvisación “JAM”.



Imagen 20



*Ilustración 20 Zúñiga, A. (2022). Estudiante del semillero con músicos de la región.*

En la imagen 20, de izquierda a derecha Juan Luis Uyaban, Valeria y Sebastián León. Este momento nos deja ver cómo el proceso general del semillero cumple con otros objetivos, como servir de punto de partida para estudiantes que se quieren dedicar a la música, aprendiendo lo necesario para poder comunicarse con otros músicos, eso en cuanto al lenguaje musical y técnica instrumental, por otro lado, la generación de espacios de encuentro entre estudiantes y artistas locales, permitiendo de esta manera, la interacción y crecimiento de los estudiantes a nivel artístico.

Con estas experiencias dadas hasta el momento en el 2022, como ya se había mencionado, muchos actores de la comunidad rockera estaban interesados en ser parte del semillero y el siguiente turno fue para la profesora Liz Navaja, ella como bajista y vocalista es reconocida en la escena musical, pero se acerca al semillero también como psicóloga que es su profesión.

Liz se contacta con Alan y en conjunto con el profesor Omar se organizan los encuentros para desarrollar talleres de desarrollo y fortalecimiento de habilidades para la convivencia, esenciales para los jóvenes del semillero.

### Imagen 21



*Ilustración 21 Zúñiga, A. (2022). Inicio de clases con la profesora Liz Navaja.*

En la imagen 21, se observa el primer encuentro entre los estudiantes y Liz, de esta manera el espacio del semillero amplía sus actividades, permitiendo a los estudiantes expresarse por medio del diálogo y conectar con sus compañeros en un lenguaje distinto al musical.

La música es un canal de comunicación, pero ello no implica a que se dé solución a muchos problemas por los cuales los jóvenes pasan, es así como Liz inicia un ciclo de conversatorios alrededor de la sexualidad, el amor y la música; los estudiantes en un principio estaban un poco tensos ya que ellos poco hablaban de estos temas en el espacio del semillero ya que, ellos se expresaban a través de emociones avivadas por la música, más no en palabras propias.

### Imagen 22



*Ilustración 22 Zúñiga, A. (2022). Inicio de clases con la profesora Liz Navaja.*

Pero como se observa en la imagen 22, se fueron soltando poco a poco al punto de disfrutar de las actividades, hasta los profesores Omar y Alan participaron de las actividades y los estudiantes se llenaron de confianza para poder expresar lo que ellos sentían y pensaban.

Fue tal la aceptación que ellos mismos pidieron continuar con la participación de Liz para más encuentros como este, ella también termina involucrándose más, pues es cantante y los estudiantes la invitaron a cantar algunas canciones del repertorio que ya tenían montado.

Para el mes de octubre los estudiantes del Semillero Musical se dirigirán a la ciudad de Apartadó para formar parte de la apertura de la décima versión del TERROCKNIGHT. Este evento es organizado por la banda ORIÓN cada año desde el 2012, Alan como guitarrista de la banda y organizador del evento, incluye al semillero al cartel de artistas y bandas a presentarse.

Imagen 23



Ilustración 23 Muñoz, J. (2022). Flyer evento TERROCKNIGHT con participación del semillero.

Los padres de familia al ver el flyer (ver imagen 23) se asustaron un poco al principio, ya que era primera vez que el semillero participaba en un festival de Rock y Metal, en esta versión se tenía a Ossuary (Death Metal) como banda invitada desde Marinilla, algunos padres deciden acompañar a sus hijos para luego darse cuenta que ellos también disfrutarían el evento.

Se hace necesaria una anotación en este punto, ¿Por qué se asustaron los padres al ver el flyer? ¿Qué los asustó? y ¿Cómo entender esta situación?

La influencia de la religión ejerce presión al semillero, pues muchos padres de los estudiantes pertenecen a iglesias cristianas como la pentecostal, donde sus prácticas religiosas conllevan reglas de comportamiento que entran en conflicto con las actividades del semillero, como la manera de vestir y el sentido de la música, pues para ellos la música es para alabar a Dios. Los padres al ver en la imagen logos con letras “raras” colores oscuros e imágenes “sugestivas”,

asociaron inmediatamente el flyer y la música con satanismo, drogas y alcohol, expresaron que este tipo de música y ambiente no eran apropiados para sus hijos. Por parte de los profesores hubo una rápida comprensión y acción sobre la situación, se le hizo la invitación al evento para que ellos mismos comprendieran la lógica de la comunidad rockera local, que se basa en el disfrute de la música y el compartir entre semejantes con gustos similares y no, en la imagen del rock vendida en la década de los 80's de sexo, droga y rock and roll que se generalizó y se tiene como referencia en muchos ámbitos sociales.

El evento inicia con la presentación del semillero y esta es transmitida a través de la página web del semillero musical, el mensaje enviado con la participación del semillero en el evento fue bien recibido por parte de los asistentes, el cual consiste en la inserción de la nueva generación en la música rock de Urabá de la mano de los actores culturales de la región, es decir, a través de la unión y fortalecimiento de las relaciones sociales y culturales. Además, la resignificación de estos espacios, ya que se demostró que es un espacio donde los más jóvenes pueden disfrutar de la música junto a su familia y amigos, sin verse inmersos en el mundo de las drogas y alcohol.

De esta manera el semillero inicia a proyectarse en la región.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el semillero ofrece espacios seguros para que los estudiantes expresen sus ideas y emociones, por ello, los estudiantes proponen hacer una fiesta de disfraces.

Imagen 24



*Ilustración 24 Zúñiga, A. (2022). Celebración de Halloween con el semillero.*

El salón de música se convierte así en un espacio para el desarrollo de distintas actividades, cumpliendo el objetivo inicial de generar espacios para la formación integral de los estudiantes, donde realizan actividades grupales, aprenden sobre música, realizan los ensayos para el montaje

del repertorio, nacen ideas de eventos y se planean para su ejecución y, por supuesto se da el esparcimiento para el disfrute como lo fue esa noche de disfraces.

No se terminaba la fiesta de disfraces y ya se recibía mensajes para más actividades, otro actor de la comunidad rockera, Robinson Vélez, decide invitar al semillero al “Festival Lo Nuestro” que se realizó en Museo Bar Robledo en el mes de noviembre.

Imagen 25



*Ilustración 25 Zúñiga, A. (2022). Participación del semillero en el Festival Lo Nuestro.*

En la imagen 25, se observa a los estudiantes y al profesor Omar con su vestimenta de artista, ya que como se había mencionado, el 2022 fue un año de mayor integración con el profesor Omar, se arriesgó a cantar y los estudiantes se aprendieron la canción que él por mucho tiempo quiso compartir “Subametralladora rosa” de la banda Punkies y Cerebro, el Festival Lo Nuestro, dio la oportunidad para esta presentación.

El profesor Omar sintió lo que los estudiantes en sus inicios sintieron, presión, nervios, temor e inseguridad, pero, los estudiantes le dieron apoyo y la presentación se dio de muy buena manera, dejando así una buena impresión en el público asistente del festival.

De esta manera el Semillero Musical de la I.E. Los Andes se inserta en el circuito de la escena rockera de la región de Urabá, pasó de tener una incidencia al interior de los grupos del colegio a ser reconocido en distintos municipios de la región e incluso por algunas personas de la ciudad de Medellín, por la grabación del programa de televisión para Teleantioquia.

Como se había mencionado anteriormente, el año 2022 fue un año bastante productivo en el quehacer musical del semillero, muy parecido a lo que fue el 2019 cuando nació el semillero,



pero con una diferencia, la suma de diversos actores de manera directa al semillero y el apoyo de la directiva del colegio, que cedió el espacio para el salón de música y dotó con una batería electrónica al semillero que fue estrenada en el evento de cierre del 2022.

Imagen 26



*Ilustración 26 Zúñiga, A. (2022). Grupo de profesores en evento de cierre de actividades del semillero 2022.*

En la imagen 26, de izquierda a derecha; Miguel Parra hermano del profesor Omar Parra, acompañó con la guitarra en este evento de cierre las presentaciones de los estudiantes. Omar Parra, quien desempeñó el papel de docente líder desde la institución, pero también como artista al lado de los estudiantes, lanzándose a cantar, eliminando esas brechas entre estudiantes y maestros. Carolina Gómez, quien en un par de clases organizó el coro para los villancicos que en esa noche de cierre se pudo compartir con los padres asistentes. David Moreno “DaviGi” profesor de guitarra quien acompañó a los estudiantes en el proceso de mejoramiento en técnica en la guitarra y conocimiento teórico de la música, también participó como artista al lado de ellos compartiendo escenario y tocando canciones junto a los estudiantes. Arturo, profesor del área de tecnología de la I.E. Agrícola de Chigorodó, quien en el semillero era el que cantaba la mayoría de canciones propuestas por los estudiantes. Liz Navaja, psicóloga del semillero, pero que también termina cantando varias canciones al lado de los estudiantes por invitación de estos. Alan Zúñiga, quien articula la participación de los distintos actores dentro y fuera del semillero para el desarrollo de las actividades alrededor de la música rock, como músico también compartiendo escenario con los estudiantes.

El año 2023 inicia con sentimientos encontrados, pues algo que no se mencionó fue el ambiente hostil de la Institución vivido en el 2022, debido a que el cuerpo docente y administrativo desde años anteriores sostenían una tensión por el control del colegio, dando como resultado la salida de la rectora por petición del consejo de padres, a varios profesores, se les envía notificaciones de traslado y el profesor Omar Parra, al verse inmerso en un ambiente laboral difícil, solicita traslado para El Carmen de Viboral y este es aceptado.

La labor del profesor Omar Parra fue excelente, tanto en su área de Artística como con el semillero, es por eso que los estudiantes lo invitan a la casa de la estudiante Lorena Marzola (ver imagen 27), donde con manualidades y otros regalos, expresan palabras de agradecimiento y buenos deseos para su nueva etapa como docente en un municipio lejano.

El profesor Omar expresa su deseo de que el semillero continúe a lo que los estudiantes responden con firmeza, que así será y harán lo posible porque siga creciendo.

Imagen 27



*Ilustración 27 Zúñiga, A. (2023). Despedida por parte de estudiantes del semillero al profesor Omar Parra.*

La participación de cada uno de los actores del semillero se ha reflejado en un crecimiento a nivel personal y profesional, el docente Omar Parra, se encontraba realizando una maestría en “Gestión de Recursos Educativos Digitales” y diseña la página web del semillero, permitiendo llegar a muchas personas a través del uso de las tecnologías y esta, como uno de los pilares de la educación, sigue reafirmando el espacio del semillero como espacio para el fomento de la educación integral. El profesor Omar logra a través técnicas de organización y divulgación de la información dar estructura al semillero, sentando bases para que un proyecto como este, sea duradero en el tiempo y posibilitando la participación en otros espacios, como veremos a continuación.

Este espacio de cierre de las experiencias del semillero, fue reservado para exaltar el reconocimiento hecho al profesor Omar Parra y al mismo tiempo al semillero, desde la gobernación de Antioquia (ver imagen 28) por el proyecto del semillero como experiencia significativa para la educación integral.

Imagen 28



*Ilustración 28 Parra, O. (2022). Premio. Maestro, maestra con proyección pedagógica.*

El profesor Omar recibe este premio luego de su aplicación a la convocatoria del premio "Maestros y maestras para la vida premios 2022" con el proyecto del semillero, logrando pasar los filtros de valoración y formando parte de las "Experiencias Significativas" citadas a la gala de premiación.

Ahora bien, se tiene la claridad de que el haber llegado hasta la fase de citación, consiste ya en un reconocimiento del aporte que desde los alcances del semillero musical de la I.E Los Andes, se viene logrando como labor académica en el departamento de Antioquia, desde organismos como la Secretaría de Educación a través de la Subsecretaría de Calidad - Dirección de Gestión de la Calidad del Servicio Educativo, quienes implementan el éste programa de estímulos como estrategia para aportar y fortalecer al mejoramiento de la calidad de la educación.

Se trata entonces de un logro para todos los integrantes del semillero, quienes venimos creyendo en la magia del encuentro con los lenguajes artísticos, específicamente la música como esa excusa que, dentro de un entorno educativo, nos ha permitido crear una comunidad que día a día abre paso al encuentro de emociones, por la superación y desarrollo de nuestras capacidades.



---

## CAPÍTULO 2 - Análisis y Reflexión

Una vez realizada la reconstrucción de la experiencia del semillero comprendida en el periodo 2019 a 2022, apoyado en el registro fotográfico y vídeos, se procede a dar cuenta de las interacciones entre los actores, que hicieron posible que el proceso descrito del semillero, se pudiera dar y consolidar. También, se procede a resaltar elementos que a simple vista podrían pasar desapercibidos, pero que son aportes importantes de esta experiencia del semillero para futuros procesos similares y para la vida de los mismos actores que hicieron parte de esta experiencia.

Para dar cuenta de lo anterior, se tomarán tres ejes de discusión; la sociabilidad en jóvenes, el enfoque constructivista de la educación para el aprendizaje significativo y la pregunta ¿Cómo integrar a los padres de familia en la educación de sus hijos?

Se cierra este capítulo con la reflexión sobre el arte, para este caso la música, como elemento integrador y motivador para el desarrollo de actividades artísticas con impactos sociales.

### La sociabilidad en los jóvenes del semillero musical

Como ya se ha descrito y referenciado en el apartado de conceptos/categorías de análisis, los jóvenes del semillero se encuentran inmersos en un proceso de socialización en la I.E. Los Andes, recibiendo la educación básica, pero la decisión de estar y permanecer en el semillero obedece a lógicas más específicas de la socialización, es la sociabilidad y nos apoyaremos en las variables descritas para dar cuenta de ella en el espacio del semillero musical.

Los jóvenes estudiantes se encuentran expuestos a diversos estímulos debido a la exposición consciente e inconsciente de las redes sociales, provocando un sobre estímulo que los lleva a mantener poca concentración en las actividades presenciales y poco interés en las interacciones sociales. Esto se pensaba cuando iniciaba el semillero, pero lo cierto es que los jóvenes estudiantes, tenían una gran necesidad de estar juntos, de tener amigos, de ser parte de “algo”, una gran necesidad de crear. Lo demostraron al generar espacios con temas distintos a la música que se practicaba en el semillero, celebración de cumpleaños, salidas a comer, entre otras actividades propuestas por ellos.

En este punto se resalta la variable de integración o intensidad en las relaciones dadas al interior del semillero, la frecuencia y constancia de los encuentros permitió que se fortaleciera el

semillero como un colectivo, así lo estudiantes nuevos que iban llegando, se integraban gradualmente a la música y las otras actividades alrededor de esta, permitiendo un crecimiento en número de los participantes del semillero.

Lo anterior se puede considerar como un logro, ya que se propició un espacio donde los estudiantes de diversos grados escolares, se sentían seguros para interactuar y crear lazos de amistad más allá de ser compañeros de la institución educativa, y juntos poder crecer en aspectos personales, aspectos como la seguridad en sí mismos, valores como el respeto y la tolerancia, todos estos generados en el aprendizaje musical que juntos decidieron emprender y apoyarse, pues cuando alguno quería desistir, los compañeros le daban aliento para que continuara.

Se observa como emerge el semillero como espacio social, otra variable de la sociabilidad, pues se usaban distintos espacios físicos de la institución, como la biblioteca y salones, hasta contar con un espacio específico que es el salón de música, pero a pesar de esto, desde un inicio y sin importar el espacio físico, las relaciones al interior del semillero, ya generaban procesos que se proyectaban fuera de este, dados por la integración y comunicación entre los actores del semillero.

El estudiante como individuo que se acerca a un grupo y pasa a formar parte de este, pasa del estar solo al estar acompañado, esto proviene de las expresiones de los mismos estudiantes en el semillero, expresiones como, “prefiero estar aquí, que solo en la casa sin hacer nada” para ellos, estar en casa con sus padres de alguna manera es estar solos, por lo tanto, hacen referencia específicamente al estar solos por no compartir con sus iguales en edad y momento de vida, es decir, otros jóvenes. La comunicación entre los actores del semillero es otra variable de la sociabilidad que se puede identificar aquí, pues los estudiantes se sienten acompañados en el semillero al compartir entre ellos no solo sus gustos musicales y gustos estéticos, sino también, por estar ahí, el uno junto al otro, el poder verse y sonreír, que es lo que los lleva a un siguiente paso.

Pasan de la inactividad a la acción, al estar motivados por el apoyo generado entre ellos y sentirse acompañados, se enfocan en las actividades del semillero para desarrollarlas en espacios de la institución educativa como actos cívicos y culturales, también en espacios sociales fuera de esta, como festivales y demás. Encontramos inmediatamente otra variable de la sociabilidad, que es la institucionalidad, los estudiantes al interior del semillero comprenden que son referentes de la institución educativa y para la participación en eventos su comportamiento se redirige con

valores de responsabilidad y respeto, pues deben cuidar los instrumentos del colegio, deben cumplir con horarios de presentaciones, cumplir con la puesta en escena, esto es posible en parte por el respeto entre sus compañeros durante el proceso de aprendizaje que proyectan hacia el público en cada presentación.

Una manera de evidenciar lo anterior, es que la acción de los estudiantes genera nuevos espacios y procesos al interior del semillero, pues crean subgrupos no como división o diferencia entre ellos, al contrario, es porque en el encuentro se conocen un poco más y forman bandas que proyectan fuera del semillero, esto no solo se observa en sus acciones, también en sus palabras dadas en conversaciones grupales e individuales “Profe Alan, no vamos a volver más al semillero para ver clases, pero si a ensayar, vamos a participar como una banda” Lezcano, F. 2023.

Para que todo lo descrito se haya dado, fue necesario un periodo de tiempo, el cual en el presente trabajo se delimitó del año 2019 al 2022, pero para no caer en la linealidad del tiempo, se resalta aquí la variable tiempo o vitalidad, en este caso del semillero musical. El semillero en todos estos años presentó una dinámica constante en sus actividades casi ininterrumpidas, solo por la pandemia, hubo un receso de estas, pero fueron retomadas y se logró el alcance de otros objetivos, como la creación de bandas al interior del semillero, organización y participación en conciertos y consolidación del semillero al interior de la institución educativa. El semillero permanece vigente y con proyecciones para el año 2023.

Todo lo anterior demuestra la importancia de la sociabilidad en los jóvenes, para el desarrollo de sus habilidades y creatividad, por medio de la interacción con sus compañeros y orientación de sus maestros, para una participación dinámica en la sociedad a la cual pertenecen.

Una vez identificado los procesos de sociabilidad en el semillero musical a través de las variables resaltadas una a una, podemos ahora hablar del semillero musical como colectivo y su experiencia con la música Rock en Chigorodó.

Retomando el sobre estímulo en el cual se encuentran los estudiantes expuestos, vemos como el papel de la tecnología de la comunicación, específicamente las redes sociales, incide directamente en cómo los jóvenes conocen nuevas culturas y prácticas culturales, que son retomadas por estos y adaptadas a su entorno, pero en algunos casos estas adaptaciones no son tan fáciles de darse, es el caso de la música rock y la estética que la acompaña, además de los prejuicios alrededor de esta.

“Cuando el profesor Alan fue estudiante en el colegio Los Andes en el año 2007, ya llevaba el cabello largo, justo en la salida de la sede Lácides Casa Mena (segunda sede del colegio Los Andes) se encontraba una caseta de control perteneciente a los paramilitares, y acosaban a Alan para que se cortara el cabello” (Zúñiga, A. 2023)

Podemos observar que el control social ejercido por los grupos armados ilegales en el territorio de Urabá, generó unas formas de sociabilidad marcadas por formas más tradicionales; el semillero les ha permitido a los jóvenes empezar a modificar esas formas, a pesar de que siguen en un ambiente donde estos actores ilegales permanecen activos; ahora bien, llevar el cabello largo o vestir de negro no es estrictamente un estilo del rock, pero más allá de los prejuicios, el rock en el territorio toma una connotación particular, pues los estudiantes están llevando el proceso musical del semillero a distintos espacios, haciendo partícipe a la comunidad estudiantil y comunidad en general que asisten a los eventos.

En otras palabras, el semillero conecta las prácticas aisladas de los estudiantes, generando procesos al interior de este, que, a su vez, se conectan con las prácticas de los otros grupos de rock existentes y espacios como Museo Bar Robledo y Choamano, conectando así una red educativa y cultural en el municipio de Chigorodó. De esta manera se da la construcción de una red social que se integra a otras ya existentes, generando una sociedad más conectada entre sus actores, en este caso, a nivel educativo y artístico, que conecta a padres de familia, educadores, músicos, público, desde la acción de los estudiantes.

Más que música, un aprendizaje significativo para la vida

Teniendo en cuenta que el enfoque del semillero es la educación integral basada en el desarrollo del ser, que comprende habilidades emocionales y psicosociales para la convivencia, el proceso apoyado en el arte de la música, demuestra su eficiencia para potenciar la educación en instituciones educativas; desde el rector, pasando por distintos docentes, hasta los estudiantes en general de la I.E. Los Andes, dieron sus distintas impresiones sobre el proceso del semillero que se tradujeron, en apoyo por parte del rector, adicionando requerimientos del semillero en el presupuesto para el año 2023, por parte de docentes, que en las actividades institucionales invitan al semillero para brindar el show artístico, por el lado de la comunidad estudiantil, el acercamiento e integración de estudiantes nuevos al semillero.

Para que lo descrito en el párrafo anterior fuera posible, las clases impartidas en el semillero musical se dieron con un enfoque constructivista para el aprendizaje significativo, referenciado en el apartado de conceptos/categorías de análisis, y que contempla además "...aspectos vinculados como es el caso de los objetivos, los contenidos, la metodología misma y por supuesto, las técnicas y recursos, para culminar con el proceso de evaluación." (Granja, 2015) pero aclarando, que estas clases no seguían estos aspectos de manera rigurosa como las materias de la malla curricular.

Los estudiantes que llegaban con necesidades específicas en su aprendizaje musical debido a que ya tenían un proceso en este campo, entraban en dialogo con los profesores para definir el aspecto de los objetivos, que se traducía en enseñanzas de técnicas específicas en los instrumentos musicales o la voz, por otro lado, los estudiantes que llegaban sin una noción básica de la música, entraban en un dialogo un poco más abierto con los profesores, para establecer unos objetivos acordes al nivel del cual se partía, "La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituye así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos." (Palmero, 2004). De esta manera también se cubría el aspecto del contenido a enseñar, pues la música tiene componentes teóricos y prácticos bastante amplios, por lo que de acuerdo a los objetivos se seleccionaba el contenido necesario.

El aspecto de los recursos tal vez fue el más difícil de suplir y por tanto el que más creatividad y esfuerzo requirió, como se describió en la reconstrucción de la experiencia, las alianzas con actores externos a la institución educativa fueron esenciales para la consecución de instrumentos musicales necesarios para la práctica y aprendizaje. Las alianzas no se limitaron solo a instrumentos, sino también, para el talento humano necesario, pues la suma de actores de la escena musical para dar clases en el semillero, en temas que no se podían cubrir por único profesor fue una estrategia que potencializó la capacidad educativa y del desarrollo de nuevas actividades por parte del semillero musical.

El aspecto de la metodología estuvo ligada al aspecto de los recursos, debido a que en un principio los instrumentos eran bastantes limitados, por lo cual, el juego fue esencial para el aprendizaje de los elementos básicos de la música, también la formación de subgrupos para el montaje de canciones, pues así, todos podían usar los instrumentos por turnos. Se suma la estrategia del desarrollo de actividades como las presentaciones musicales, donde los estudiantes participaban en la organización y preparación de la puesta en escena, aquí podemos señalar, que el aspecto

evaluativo no era algo que se tuviera presente, pero de cierto modo, el avance en cada presentación por parte de los estudiantes daba cuenta de ello de manera simbólica, pues el compromiso cada vez era mayor y la interpretación musical cada vez era mejor.

En líneas anteriores se aclaraba que los aspectos del enfoque constructivista del aprendizaje significativo, no se emplean como si la música hiciera parte de las materias de la malla curricular de la institución, pero se considera que la experiencia del semillero musical es un espacio social donde el intercambio de conocimientos, sueños y emociones lo convierte en un espacio educativo y “Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor” (Moreira, 2000 a, pág. 39/40, como se citó en Palmero, 2004)

¿Cómo integrar a los padres de familia en la educación de sus hijos?

Es una de las preguntas que se hacen directivos y maestros, que, con diversas formas de solución se han acercado a este problema planteado y el semillero musical no es ajeno al tema, pues desde las experiencias descritas, se muestra cómo los padres se acercaron para apoyar a sus hijos en las actividades artísticas que estos desarrollan, desde la compra de instrumentos, asistencia a los eventos y acompañamiento en el proceso.

Maestros que se sorprendieron al ver algunos estudiantes que consideraban “difíciles”, normalmente descargan esta responsabilidad sobre los padres los estudiantes y tienden a perder la esperanza y paciencia con estos jóvenes, por eso, se mostraron interesados y alegres al ver estudiantes “difíciles” comprometidos en el semillero; la percepción de estos docentes no es del todo equivocada, muchos de los jóvenes del semillero están atravesando por problemas familiares, ausencia de uno o ambos padres, reciben poca orientación en temas esenciales para su desarrollo social y se sienten solos al no poder compartir en espacios diferentes al aula de clase con sus compañeros, se sienten solos no solo en casa si no en sus sueños, provocando una baja autoestima y motivación, que impide el compromiso con las actividades en las que participan.

A las variables sociológicas, condicionantes de los procesos y productos educacionales se unen las condiciones psicosociales. No solo la educación vendrá determinada por la cultura de la que se desarrolla, si no por los procesos interpersonales más cercanos e inmediatos en los que queda enredada la vida cotidiana del educando. (Sacristán, 1976)

Esto se sustenta en el sentir de los estudiantes que hacen parte del semillero y que expresan de diversas formas, como “Este es mi sueño y aquí lo estoy haciendo posible” palabras de una estudiante que ingresa al semillero en enero del 2023 y tiene sus primeras experiencias significativas con el semillero en Choamano, donde en medio de lágrimas expresa su alegría al poder cantar frente al público acompañado de sus compañeros, pero que tiempo después se convierte en tristeza ya que, su madre le dice que no continuará en el semillero por su bajo rendimiento académico, la estudiante acude al profesor Alan, para que le ayude con esta situación, pues no quiere dejar de participar en el espacio del semillero, siente poco apoyo y falta de comprensión de parte de su madre.

A lo largo del proceso del semillero y a medida que se generaba confianza, los estudiantes fueron dejando ver estos vacíos que tenían, que al mismo tiempo era la oportunidad de trabajar a través de la música, como el lenguaje que les permitiría expresar todo eso que llevan dentro, muchos de los padres lograron identificar y entender estos vacíos de sus hijos; el comprar un instrumento en sí, no fue el acto de solución definitiva por parte de los padres, fue ese acercamiento que dieron con sus hijos, ya que la música que eligieron (Rock) despertó en ellos la extrañeza del por qué sus hijos tienen gustos tan “raros”, de alguna manera se dieron cuenta que, desconocían un poco a sus hijos y mucho menos imaginaban que podían desarrollar talentos musicales.

El acompañamiento al semillero por parte de algunas madres, fue un motivo importante para que el semillero pudiera darse, ya que muchas personas tenían dudas sobre las actividades que allí se daban (la música rock), el profesor y su cabello largo, todo estos prejuicios, fueron pasando a segundo plano con cada muestra artística y participación de las madres, no solo como acompañantes sino también, como apoyo en la organización de los eventos, una muestra más, de cómo se fueron involucrando poco a poco en esa educación musical e integral de sus hijos.

El silencio también es música - Reflexiones

La experiencia del semillero musical, nos muestra que la música es un elemento que funciona para promover la formación integral en estudiantes, por su capacidad de motivar e inspirar, de la mano con la orientación dada por los profesores enfocados al aprendizaje significativo. El proceso de enseñanza musical genera desafíos a las capacidades de estudiantes y

maestros, al afrontarlos de manera conjunta, se logra superar la frustración que muchas veces representa el aprendizaje de un instrumento musical. Además, el estímulo a las emociones durante la experiencia musical es acompañado e integrado al proceso de enseñanza, logrando generar un espacio de seguridad, donde los estudiantes expresan sus miedos, pero también sus sueños, que permite el paso al apoyo entre sí, para la superación de esos miedos y alcanzar esos sueños compartidos.

El rock como música que asusta, pero a su vez llama la atención en Chigorodó, tal vez es la música perfecta para algunos jóvenes que buscan ser escuchados y tenidos en cuenta, sin ser señalados de raros o personas que no encajan en una familia, en una sociedad o una cultura con tradiciones cristianas y folclóricas aún vigentes. El rock en la región, por su tinte de música de “locos” y agresiva, se convierte en una forma no violenta, pero si artística, donde estos jóvenes canalizan su ira y frustración, es importante señalar esto, dado el pasado violento de la región, donde las formas de expresión de inconformidad, tiempo atrás, fácilmente se daba a través de las armas y la violencia, incluso al día de hoy se expresa de formas violentas, ejemplo de ellos son las pandillas, donde muchos jóvenes pierden sus vidas.

La reconstrucción del tejido social y cultural a partir de la música, se da con la participación de actores de la escena musical rockera de la región, estos, se involucran de manera comprometida con procesos sociales ligados a la educación y fomento del arte, propiciando la unión de instituciones formales, si se quiere ver desde un punto de vista funcionalista, como lo son las familias, instituciones educativas, instituciones económicas, pues todas estas permiten la realización del proceso del semillero que es desarrollar habilidades emocionales y psicosociales en jóvenes a través de la enseñanza musical.

La participación de los padres en la reconstrucción del tejido social también es importante señalarla, pues como ya se mencionó en líneas anteriores, hay una historia violenta del territorio, que ha dejado una sociedad poco unida y desconfiada, dejando a niños y jóvenes vulnerables a tomar caminos que dan continuidad a esta historia de violencia, como lo son las drogas, ingreso a grupos armados y/o a las pandillas; la importancia de la familia resurge con fuerza, porque desde allí se reconstruye una sociedad para los jóvenes, donde ellos también participan activamente en ese trabajo.



Todo lo descrito aquí, es también un aporte a la reconstrucción del tejido social desde el semillero para la región de Urabá.

### **CAPÍTULO 3 - El poder creativo, aprendizajes y proyecciones del semillero**

Después de haber realizado un recorrido crítico a lo largo de la experiencia del semillero musical de la I.E. Los Andes, se puede resaltar varios aspectos como aprendizajes significativos.

La música desde un punto de vista artístico y como lenguaje para la comunicación, se puede enseñar como área de conocimiento en instituciones educativas para una educación integral, apoyados en proyectos basados en el “aprovechamiento del tiempo libre” donde los estudiantes participan voluntariamente y sin presión de calificaciones. Esto es importante resaltarlo, ya que las instituciones educativas, buscan constantemente alternativas para involucrar a los estudiantes en actividades extra clases, esto abre el abanico de posibilidades, ya que normalmente se ofrecen actividades deportivas como únicas opciones y no todos los estudiantes tienen inclinación al deporte, sino también a lo artístico. Se podría decir que sería una institución educativa más incluyente.

Aquí se hace necesaria hacer una aclaración para evitar generar ideas equivocadas, se menciona la necesidad de la enseñanza musical a través del aprovechamiento del tiempo libre, ya que las instituciones educativas tienen por ley, ofrecer alternativas para que sus estudiantes ocupen este tiempo libre en actividades no académicas, y sí, de esta manera se pudo gestar en un inicio el proyecto del semillero musical, pero el aprendizaje a lo largo de esta experiencia del semillero y de sus estudiantes, muestran la importancia de una formación artística musical amplia y que no quede relegada al tiempo libre, sino al contrario, incluirse como área de formación básica en escuelas y colegios, en lo posible lejos de las calificaciones numéricas que se maneja para las materias de la malla curricular.

Involucrar a los padres de familia es parte fundamental para el éxito de estas experiencias, así lo demostró la experiencia del semillero musical, pues, la presencia de algunas madres de los estudiantes desde el inicio del semillero, fue lo que generó un ambiente de confianza en la comunidad educativa, pues desde los mismos directivos, pasando por profesores y estudiantes tenía prejuicios hacia el tipo de música y aspecto de los profesores, pero al ver madres acompañando el

proceso, muchos se sintieron curiosos y poco a poco fueron acercándose, algunos hasta ser parte también del semillero.

No solo por el ambiente de confianza que genera la presencia de los padres de familia, sino también por el acercamiento a sus hijos a través de actividades artísticas, donde ambos pueden disfrutar del arte y espacios distintos a la institución educativa. El estudiante tiene un proceso de aprendizaje con la música donde enfrenta la frustración, pero también el gozo de la superación, esto lo vivieron muchos padres de cerca a sus hijos, pues a medida que los veían más entregados, los apoyaban con la compra de instrumentos y asistiendo a sus presentaciones, lo cual, para ambos representa un crecimiento y fortalecimiento de la relación padres e hijos.

Llevar los procesos del semillero fuera de los muros de la institución educativa, fue un elemento crucial para el crecimiento y consolidación del proceso, pues esto llevó a que muchos actores externos a la educación se integraran al proceso, generando la conexión de distintas redes sociales existentes, llevándolos a interesarse un poco más sobre la educación de los jóvenes, en este caso una educación integral basada en el arte.

Para muchos de los que se sumaron al semillero, esta experiencia les generó cambios en la percepción de sus propias capacidades, el caso del profesor de artística Omar Parra, donde su línea de enseñanza son las artes plásticas, pudo adaptar sus habilidades creativas para la creación y organización de la página web del semillero, para la realización de eventos, para cantar junto a los estudiantes en las últimas presentaciones del año 2022, lo cual para él, fue pasar de dar clases en el aula, a participar en distintos escenarios e incluso recibiendo premios por ello, de parte de la gobernación.

El caso del profesor Alan Zúñiga, sin tener bases pedagógicas, enfrentarse a la enseñanza con estudiantes llenos de energía significó un reto, pues manejar el tema musical no era difícil, lo difícil era mantenerlos motivados para aprender y ser creativo para cada clase en la enseñanza musical.

El apoyo dado entre ambos profesores fue fundamental para la conformación del grupo de trabajo que llevaría al semillero a recorrer todo lo descrito en el presente trabajo.

El enfoque dado a la forma de enseñar la música facilitó la participación de diversos estudiantes, pues no se basaba en reglas ni unidades de aprendizaje, todo partía del interés del estudiante, por eso siempre se iniciaba con las preguntas ¿Por qué quiere ser parte del semillero?

¿Qué música le gusta? ¿Qué instrumento le gustaría aprender? y ¿Qué quiero lograr con ello? Estas preguntas no necesariamente tenían que ser resueltas en el momento, pero era la manera de iniciarlos como responsables de su proceso de aprendizaje y que ellos dieran sentido a su participación en el semillero.

Muchos de los estudiantes pasaban clases enteras sentados sin participar, solo miraban y escuchaban, hasta que, en algún momento por iniciativa propia, se acercaban al profesor y decían, quiero aprender a tocar este instrumento y quiero tocar estas canciones, ahí era donde el profesor iniciaba un proceso de enseñanza orientativo, ya que partía del interés y necesidad del estudiante. De esta manera, los estudiantes iniciaban a confiar en el profesor, una vez veían resultados en su aprendizaje, también iniciaban a confiar en sí mismos, pues se daban cuenta que podían hacer algo que en un principio les parecía imposible.

Dado el proceso de sistematización y socializado algunos hallazgos con los mismos actores, en especial madres y estudiantes, se toman como propios el proyecto del semillero para el año 2023 y junto con los profesores Juan Luis Durango (Percusión) Santiago (Coro) y Alan Zúñiga, se proyectan con unas metas y objetivos.

1. Formalizar el semillero como componente educativo de la Institución Educativa Los Andes.

El rector actual, apoya la iniciativa, propone a través del consejo directivo y mediante acta del mismo, formalizar el semillero musical como un componente educativo y cultural de la institución, y así, incluir en el presupuesto anual los requerimientos del semillero para mejorar su funcionamiento y ampliar la capacidad para más estudiantes, además, los estudiantes del grado 11, podrán pagar las horas sociales obligatorias que siempre han tenido como requisito para graduación, es decir, solo participando del semillero y haciendo seguimiento a su proceso, podrán cumplir con este requisito.

De esta manera, se puede asegurar la continuidad del semillero desde los requerimientos materiales y desde la participación continua de los estudiantes.

2. Dotar el semillero de instrumentos necesarios para la enseñanza de los estudiantes a través de actividades conjuntas desde el semillero y participación en convocatorias de fomento para la cultura por parte del Estado.

Dado que los recursos del colegio son limitados y por iniciativa de estudiantes y madres de estos, se proponen realizar actividades de ventas y conciertos, para crear un fondo, el cual será empleado para comprar instrumentos y ampliar las posibilidades musicales con ellos.

Para esto, se cuenta con aliados fuera de la institución, los cuales facilitan los espacios para la realización de las actividades, estos son Pizzería Choamano y Museo Bar Robledo.

### 3. Consolidar el proceso del coro del semillero

Ya que la voz es considerada como el primer instrumento musical que tiene una persona, además de que es el más demandado por estudiantes, y a nivel coral, se permite y requiere de una participación amplia de estudiantes, se pretende consolidar el coro del semillero musical para dar un estudio y práctica más profunda a la voz.

Para lograr este objetivo, el profesor Santiago con experiencia en montaje de obras corales, se hace responsable de este proceso, apoyado por el profesor Alan Zúñiga.

### 4. Consolidar el proceso de percusión

Después de la voz, la percusión es una forma básica de la enseñanza musical, que permite al estudiante interiorizar la música desde el ritmo, por ello, se pretende consolidar el proceso de percusión, pues también permite la enseñanza musical de manera organizada aun con una participación amplia de estudiantes, pues se propone como producto, arreglos de percusión grupal para presentaciones en desfiles, representando la institución, algo similar a las bandas marciales pero con la diferencia en instrumentos y ritmos musicales empleados.

Para ello, el profesor Juan Luis Durango se hace responsable de este proceso y es apoyado por el profesor Alan Zúñiga.

### 5. Realizar proceso de sistematización con los estudiantes para familiarizarlos en la investigación.

Dotar de herramientas a los estudiantes para que sus experiencias se puedan proyectar, desde el aprendizaje de estas. Esto se logrará mediante el registro de su proceso individual y a través de distintos talleres donde se les enseñará algunas formas de sistematización, para que ellos elijan la que consideren más adecuada, obviamente no será algo exigente en rigurosidad académica pero sí en coherencia.

Para esto, el profesor Alan Zúñiga Barrera se hará cargo de los talleres y de acompañar a los estudiantes en su proceso de sistematización.

6. Compartir la experiencia del semillero a través de la página web y con presentaciones en otras instituciones educativas.

Los estudiantes se harán cargo de ir registrando las actividades del semillero y actualizando la información en la página web. Para esto se irán asignando grupos para el manejo digital de la información.

Por otro lado, se pretende hacer presentaciones en distintos colegios una vez los procesos estén consolidados, para compartir directamente la experiencia del semillero con otros estudiantes y profesores, estimulando así, la creación de procesos similares en estos. A la fecha ya se tienen programadas dos presentaciones, una la I.E. La Paz de Apartadó y otra en I.E. Instituto técnico industrial Jorge Eliecer Gaitán en el Carmen de Viboral, donde se encuentra actualmente el profesor Omar Parra como profesor del área de artística, y es el gestor de este encuentro.

La música en sí no hizo posible toda esta experiencia y construcción de deseos futuros, sino los significados dados por los actores, sentidos que los motivaba para la acción, que, a pesar de ser motivos individuales, lograron juntar muchas voluntades para la realización de cada evento, de cada clase, de cada presentación. Esto es sociología primaria, los individuos formamos grupos desde la subjetividad, pero una vez esa subjetividad se junta con otras con un fin o meta, se objetiva en formas como este semillero musical.

Por esta razón, la sistematización de esta experiencia permite ver cómo los procesos sociales descritos, van más allá de lo que a simple vista se puede apreciar, es decir, no es solo un profesor peludo enseñando a tocar guitarra a un estudiante que tiene gustos musicales tendientes al rock, es no dejar en el olvido aquellas experiencias que para los actores fueron significativas y que puedan identificar en ellas, esas interacciones sociales que las hicieron posible, que reconozcan las acciones que aportan valor a sus vidas y a la sociedad de la cual hacen parte.

La experiencia significativa del semillero y la sistematización de la misma, ha permitido el despliegue del potencial creativo de los actores que hacen parte de esta, que a lo largo del texto se ha podido evidenciar; por tal razón, este es un trabajo no acabado, al contrario, es un trabajo con un alto valor de aprendizaje, que requiere ser replicado en el territorio de Urabá, puesto que, como esta, hay muchas otras experiencias de las cuales se puede seguir aprendiendo y proyectando, para continuar con la reconstrucción de un tejido social fracturado por la violencia y, si el aporte

de la sociología puede generar cambios de la mano del arte, hay que continuar con trabajos semejantes, afinando esa mirada sociológica en el territorio.

### Bibliografía

- Congreso de Colombia. (18 de Enero de 1995). *Sistema Único de Información Normativa* .  
Obtenido de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1654141>
- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Jara, O. (2018). ¿Cómo sistematizar experiencias? Una propuesta metodológica. En O. J. H., *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* (págs. 133-165). Bogotá: La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.
- Olivares, M. O. (2009). Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico. *Argumentos (Méx)*, 165-184. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952009000100006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952009000100006)
- Palmero, L. R. (2004). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping, 1*, 535-544.
- Ramírez, R. O. (2022). *Semillero Musical Basado en Educación Integral* . Obtenido de <https://sites.google.com/ielosandeschigorodo.edu.co/semillero-musical/yo-soy-emprendimiento>
- Sacristán, J. G. (1976). *Autoconcepto, sociabilidad y rendimiento escolar*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0VhBCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA16&dq=sociabilidad+&ots=FoZbwXOigr&sig=jtflLUzctrwkb7te6jkh\\_3JS-4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0VhBCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA16&dq=sociabilidad+&ots=FoZbwXOigr&sig=jtflLUzctrwkb7te6jkh_3JS-4#v=onepage&q&f=false)
- Torres, D. R. (2015). ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE SOCIABILIDAD EN LAS CIENCIAS SOCIALES. *ABRA*, 35(51), 1-13. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/article/view/7538/7917>