

UNO

o la trashumancia de los sueños

PROYECTO

de creación escénica, que toma como base metodológica “las 7 claves del teatro mágico” y desde allí emprende la búsqueda de la micro poética del Autor-Director.



JOAN STEBAN JIMÉNEZ HINCAPIÉ

Actor, director y dramaturgo. Nacido en Bogotá, el 11 de mayo de 1980. Criado en Madrid-Cundinamarca.

- 1996. Ingres a Exosto Teatro , allí comienza como luminotécnico, posteriormente actor, director.
- 2001-2006. Realiza estudios en Artes Escénicas en la Academia Superior de Artes de Bogotá.
- 2006. Ingres a al Grupo Teatro Tierra de Bogotá. Se desempeña como actor, tallerista y luminotécnico.
- 2009. Con TeatronacienT realiza Viaje por la Memoria Suramericana.



EL VIAJE Y EL MONTAJE

Viaje por la Memoria Suramericana tenía como objetivo recorrer los países de Suramérica para reconocer las culturas de cada territorio y recoger experiencias para el primer montaje del grupo TeatronacienT .

OBJETIVO

Realizar la puesta en escena de “Uno o la trashumancia de los sueños” aportando a la búsqueda de una micro poética del director-autor, tomando como base “ Las siete claves del teatro mágico” metodología de entrenamiento para actores y actrices .

- Convocar
- Crear y desarrollar taller, laboratorio de montaje
- Montar
- Gestionar y proyectar
- Sistematizar el proceso montaje
- Identificar hallazgos de la micro-poética del Autor- Director.



REFERENTES PARA EL VIAJE

- Juan Carlos Moyano. “Las 7 claves del teatro mágico”
- Eugenio Barba. El arte secreto del actor “Preexpresividad”
- Jerzy Grotowski. Hacia un teatro pobre.
- Antonin Artaud. El teatro y su doble. “Teatro de la crueldad”
- José A Sanchez. Cuerpo e Imagen-Partitura Corporal.
- Pina Bauch, Tadeusz Kantor, Bread and Puppet, Teatro la Candelaria, Teatro de Los Andes, Teatro Tierra, entre otros.



Convocatoria

Actrices-Actores-Bailarines
abierta hasta el 3 de junio

Taller de montaje

Info:



TEATRO
NACIENT

3138030892/teatronacient@gmail.com

UNO

 LA

TRASHUMANCIA DE LOS SUEÑOS

CONVOCATORIA Y GESTIÓN

- Convocatoria durante 30 días. Redes sociales, amigos y conocidos
- Gestión de espacios y cronograma de taller, laboratorio, montaje.
- Construcción metodología de trabajo.
- Gestión de equipos y recursos.
- Estreno y proyección (dossier, videos, fotografías)

PREPARACIÓN

- Reconocimiento del grupo de actores.
Ontología Persona-actante-interprete.
- Sincronización del cuerpo-mente entorno al lenguaje escénico.
- Diálogo sobre conceptos, percepciones y búsquedas escénicas.
- Construcción del tejido humano creativo.



PRE-EXPRESIVIDAD

- Bios escénico
- Energía extracotidiana
- Principios que retornan
- Presencia física total
- La técnica
- Los Sats
- Trueque
- Partitura
- Aislamiento
- Renovación diaria
- Las 3 lógicas
- Centro

LAS 7 CLAVES DEL TEATRO MÁGICO

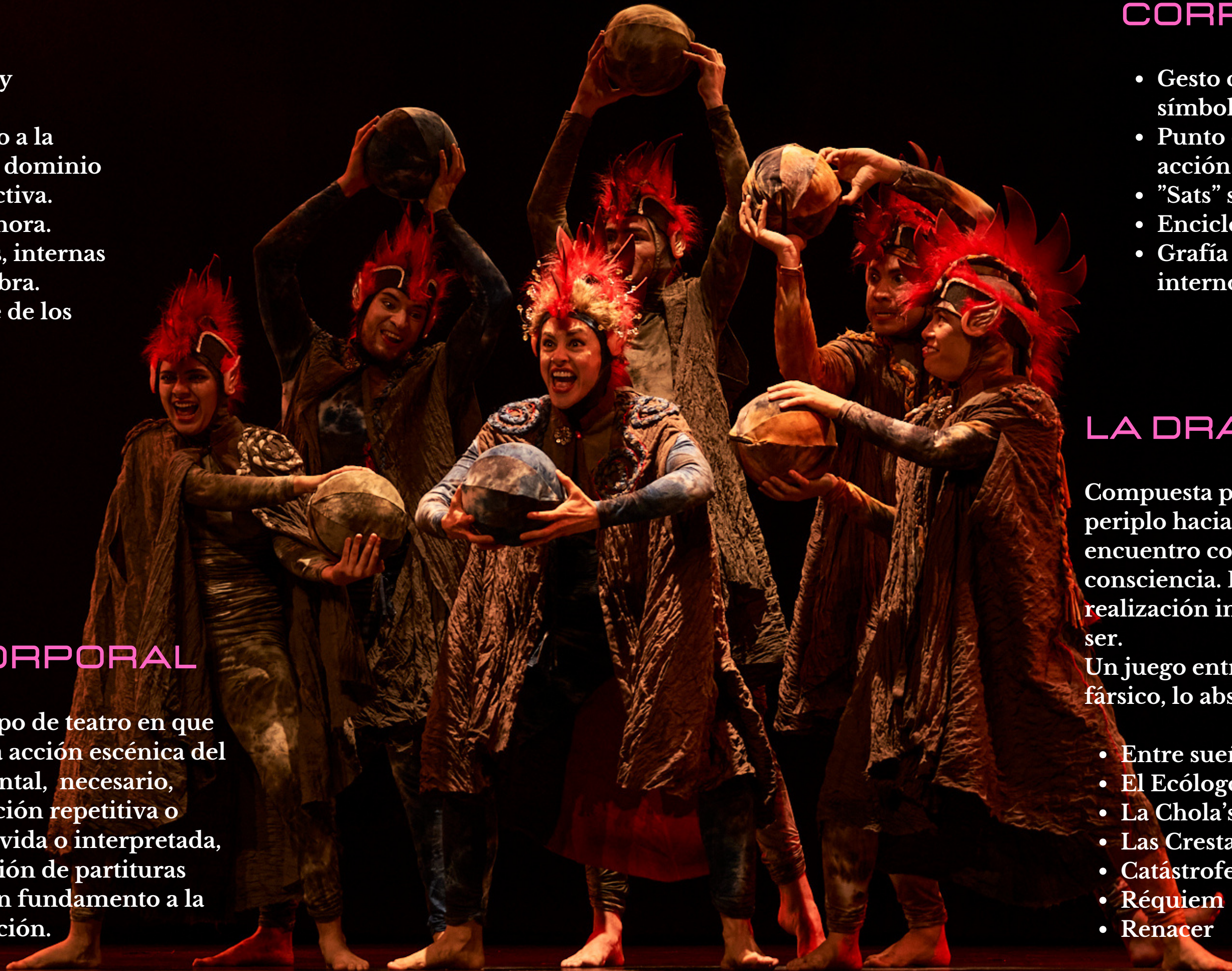
- Desarraigo
- Ecuación biológica
- Unidad equilibrio-desequilibrio
- Espacio Interior
- Espacio exterior
- Dimensión plástica del cuerpo
- Dimensión sonora

LABORATORIO

- Entrenamiento personal y colectivo.
- Juegos escénicos, en torno a la esfera. Buscando unidad, dominio del espacio, escucha colectiva.
- Exploración rítmica y sonora.
- Exploración de imágenes, internas y externas en torno a la obra.
- Identificación consciente de los corpogramas.
- Secuencias corporales.
- Trabajo de mesa.

PARTITURA CORPORAL

Para la codificación de un tipo de teatro en que la imagen sea producto de la acción escénica del actor o la actriz, es fundamental, necesario, hacer una fusión entre la acción repetitiva o coreográfica y una acción vivida o interpretada, es importante la estructuración de partituras corporales, gestuales que den fundamento a la sensación que trasmite la acción.



CORPOGRAMA

- Gesto corporal que contiene el símbolo de un acontecimiento
- Punto de tensión que trasmite la acción.
- "Sats" según Barba.
- Enciclopedia personal del gesto
- Grafía corporal del mundo interno

LA DRAMATURGIA

Compuesta por siete cuadros, narra el periplo hacia el sur de "Uno", al encuentro con la muerte o con su consciencia. En la búsqueda de realización intelectual y sensible de su ser.

Un juego entre lo dramático, lo farsesco, lo absurdo y surreal.

- Entre sueños y pesadillas
- El Ecólogo
- La Chola's secret
- Las Crestas Rojas
- Catástrofe
- Réquiem
- Renacer

CRONOGRAMA DE MONTAJE: *UNO O LA TRASHUMANCIA DE LOS SUEÑOS*

Semana	Día	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1)	Agosto 29 a septiembre 2	4 - 7 pm (Lido) Escena VII	4 - 7 pm (Lido) Escena VI	4 - 7 pm (Lido) Escena V	9am - 12m (Lido) Escena II	4 - 7 pm (Lido) Escenas I y IV	
2)	Septiembre 5 al 9	4 - 7 pm (Lido) Escena III	9am - 12m (Lido) Escena VII	4 - 7 pm (Lido) Escena IV	9am - 12m (Lido) Escena V	4 - 7 pm (Lido) Escena IV	
3)	Septiembre 12 al 16	4 - 7 pm (Lido) Escenas I, II y III	4 - 7 pm (Lido) Escenas IV y V	4 - 7 pm (Lido) Escenas VI y VII	4 - 7 pm (Lido) Escenas I, II, III y IV	4 - 7 pm (Lido) Escenas V, VI y VII	
4)	Septiembre 19 al 23	9am - 12m (Lido) Escenas I, II, III y IV	9am - 12m (Lido) Escenas V, VI y VII	9am - 12m (Lido) Pasón general	9am - 12m (Lido) Pasón general	9am - 12m (Lido) Pasón general	
5)	Septiembre 26 a octubre 1	1 - 4 pm (Hora 25) Pasón general	9 am - 4 pm (Hora 25) Dos pasones generales	TODO EL DÍA ESTRENO	2 - 10 pm Análisis SEGUNDA FUNCIÓN	2 - 10 pm Análisis TERCERA FUNCIÓN	4 - 10 pm Análisis CUARTA FUNCIÓN

REPARTO:

UNO: Susana

LA SOMBRA: Julia

EL YO: Simón

ECÓLOGO: Marlon

SISTEMA TODOPODEROSO: Sofía y David

LA CHOLA: María

LEO: David

LA MAYOR: Julia

EL PACO: Marlon

EL FLAITE: Simón

LA EMBARAZADA: María

EL NIÑO: Sofía

EXTRANJERO 1: Marlon

EXTRANJERO 2: Sofía

CORO DE YAHOO: Todos

CRESTAS ROJAS: Todos

MONTAJE

- Reconocer, retomar los materiales útiles del laboratorio.
- Trabajo, situaciones, personajes, texto.
- Vestuario, luces, sonoridades, música
- Estructuración coreografías de corpogramas
- Ensamble, ritmo, coherencia, intensidad.

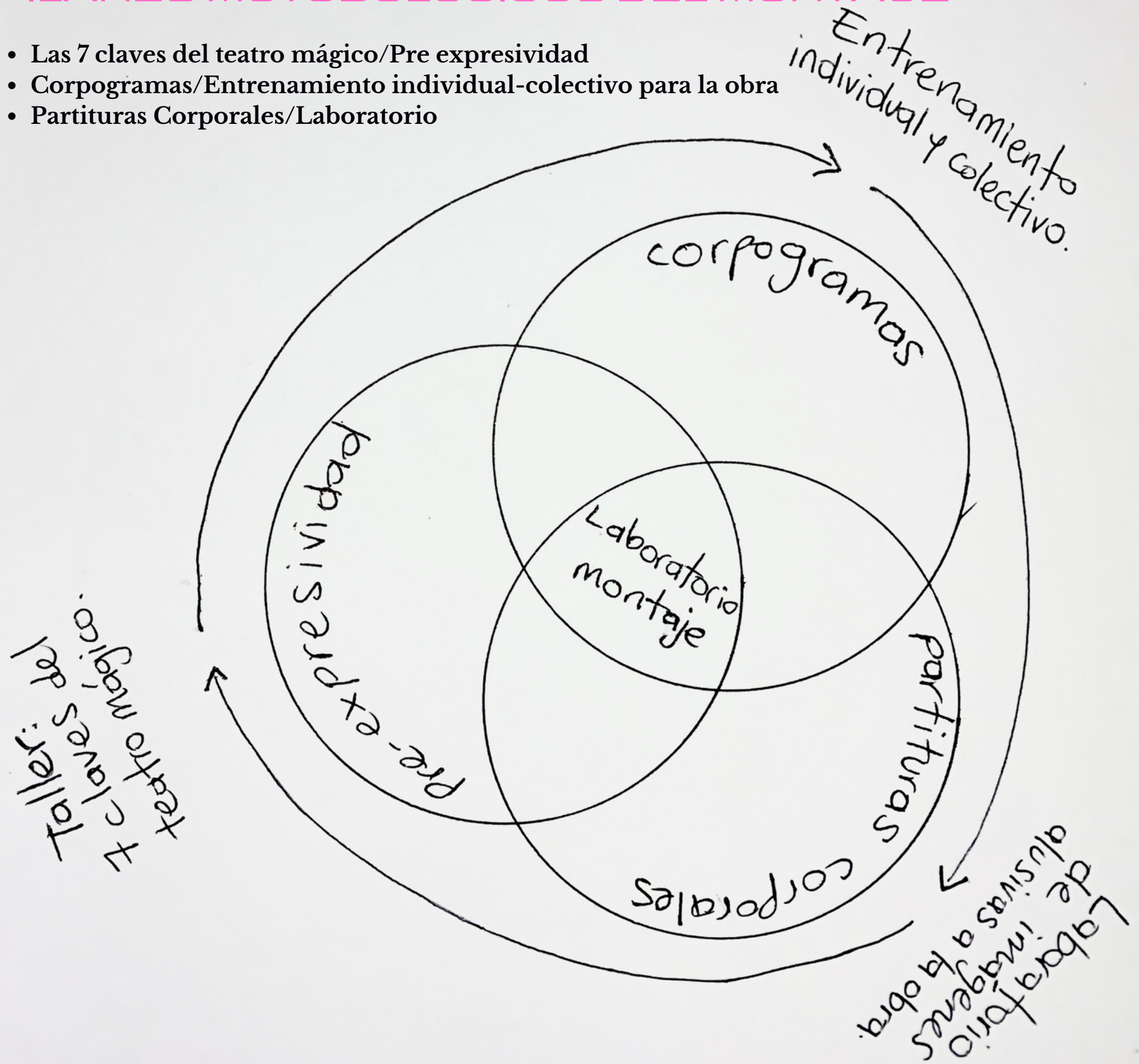
REFERENTES

- Vestuario/Leonora Carrington, Remedios Varo.
- Música: Jhon Cage, Miles Davis, Musicas originarias de cada país.
- Luces/ Salvador Dalí. Leonora Carrington. Frida Kahlo. Débora Arango, Remedios Varo.



PILARES MOTODOLÓGICOS DEL MONTAJE

- Las 7 claves del teatro mágico/Pre expresividad
- Corpogramas/Entrenamiento individual-colectivo para la obra
- Partituras Corporales/Laboratorio



GESTIÓN/TEMPORADAS

- Teatro La Hora 25
- Teatro Pablo Tobón Uribe
- Teatro Casa Clown



Uno

o la trashumancia de los sueños

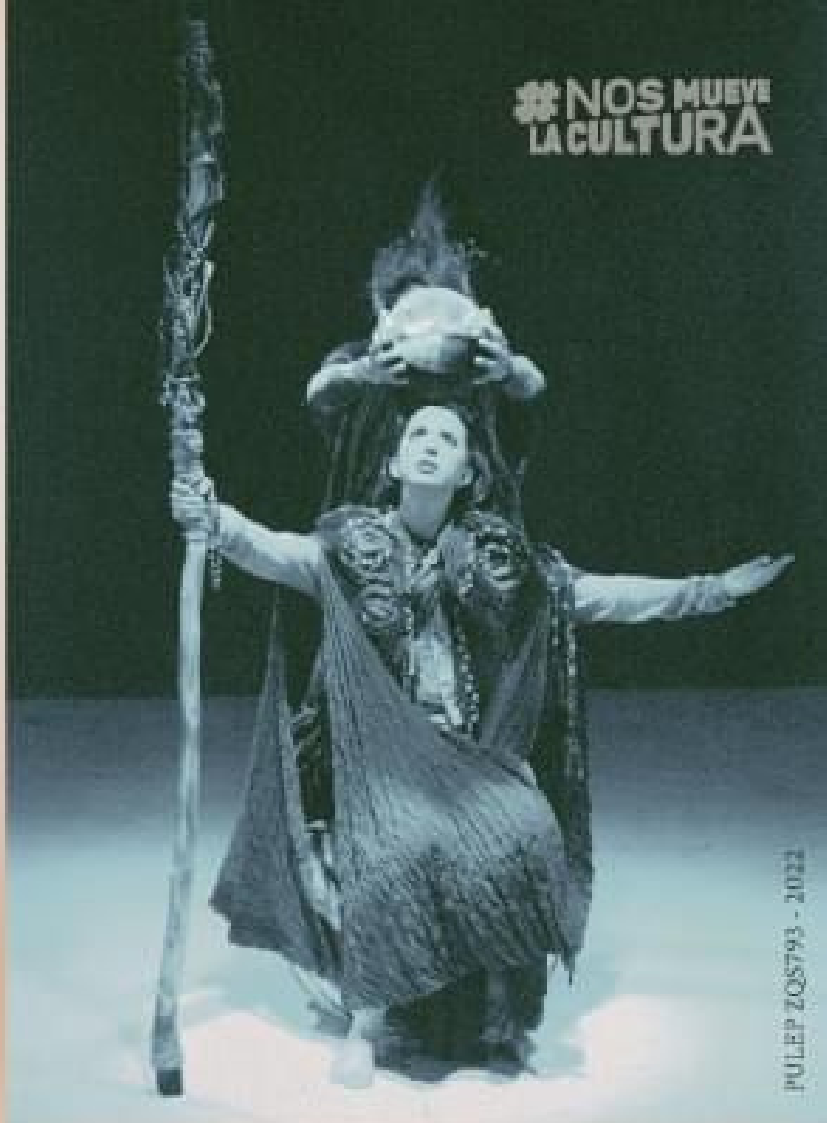
TeatronacienT

Entrada libre con boleta para estrato 1, 2, 3 y afiliados a Sisbén categoría A, B y C

*** Actividad del programa de Formación de Públicos Dinámicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana.***



#NOS MUEVE LA CULTURA



PULEP Z05793 - 2022

Programación
Febrero
2023
Teatro Casa Clown

Drama Surreal

+12 años

UNO

o la trashumancia de los sueños

TeatronacienT

FEBRERO
9 - 10
11
8:00 p.m.

Entrada
\$20.000



PULEP: IAQ122

¡RESERVA TU BOLETA!
+57 320 562 13 44
CTA AHORROS BANCOLOMBIA # 347 0001 6121
@teatrocasaclown @colectivoteatralinfusion
InfusionColectivo infusion_colectivoteatral
CR 42 # 44-46 BOMBONÁ 1
InFusión MEDELLÍN EN ESCENA



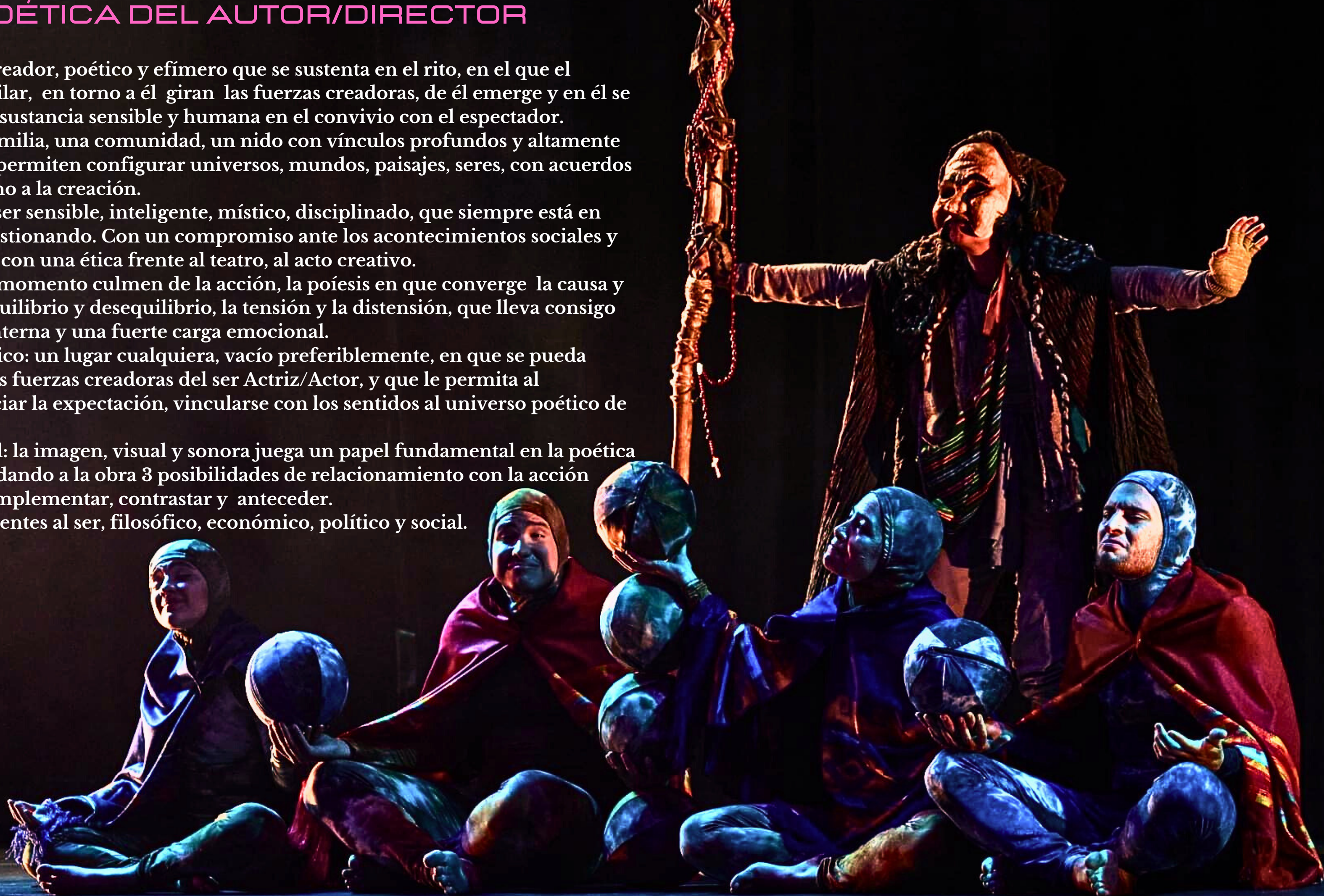


CONCLUSIONES

- Volver al teatro de grupo, para poder desarrollar a profundidad una estética, una poética fundamentada en la investigación y el laboratorio.
- La herramienta fundamental para la producción de un montaje escénico es el cronograma de trabajo, en el que se debe incluir una fecha de estreno.
- Se hace necesario incluir desde la academia procesos de gestión que ayuden a facilitar la creación.
- La comunicación asertiva y constante con los demás artistas que intervienen en la creación, permite crear lazos afectivos, de empatía que ayudan a sortear las dificultades de la materia humana, cuya fragilidad pone en riesgo constante cualquier creación.
- El laboratorio es la parte escénica de la creación que demanda mayor atención, pues allí es donde surgen todos los materiales poéticos del montaje.
- Las siete claves del teatro mágico, como metodología para abordar los procesos de creación es práctica, es una síntesis muy colombiana de los elementos pre-expresivos de los que habla Barba.
- Las partituras corporales, son las rutas de acción que todo actor, actriz y bailarín, debe crear y desarrollar durante el proceso de montaje y posterior a él.
- Los corpogramas, son micro obras, partículas del total del montaje.
- Los acuerdos entre todo el equipo de trabajo permiten un diálogo en la construcción poética de la obra y, desde el primer encuentro establecen los parámetros éticos del el proceso.
- Este trabajo me invitó a tomar unos referentes como punto de partida y extraer de ellos un bagaje conceptual y una ruta metodológica posible, de lo que pude apropiarme para ir estableciendo mi propio discurso, tejiendo entre referentes múltiples para encontrar o por lo menos pretender continuar en la búsqueda de esa micro poética.

MICRO POÉTICA DEL AUTOR/DIRECTOR

- Teatro: acto creador, poético y efímero que se sustenta en el rito, en el que el actante es el pilar, en torno a él giran las fuerzas creadoras, de él emerge y en él se contiene toda sustancia sensible y humana en el convivio con el espectador.
- Grupo: una familia, una comunidad, un nido con vínculos profundos y altamente sensibles que permiten configurar universos, mundos, paisajes, seres, con acuerdos tácitos, en torno a la creación.
- Actor/Actriz: ser sensible, inteligente, místico, disciplinado, que siempre está en búsqueda, cuestionando. Con un compromiso ante los acontecimientos sociales y de su historia, con una ética frente al teatro, al acto creativo.
- Corpograma: momento culmen de la acción, la poíesis en que converge la causa y el efecto, el equilibrio y desequilibrio, la tensión y la distensión, que lleva consigo una imagen interna y una fuerte carga emocional.
- Espacio escénico: un lugar cualquiera, vacío preferiblemente, en que se pueda disponer de las fuerzas creadoras del ser Actriz/Actor, y que le permita al espectador saciar la expectación, vincularse con los sentidos al universo poético de la obra.
- Imagen teatral: la imagen, visual y sonora juega un papel fundamental en la poética escénica, brindando a la obra 3 posibilidades de relacionamiento con la acción dramática, complementar, contrastar y anteceder.
- Temas: recurrentes al ser, filosófico, económico, político y social.



GRACIAS

